

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Педагогическая)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2018

Оглавление

1. Общие сведения.....	2
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	2
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	9
Приложение 2. Форма дневника практики	15

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Учебная педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;

- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;

- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;

- анализ педагогического опыта преподавателей;

- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;

- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;

- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);

- умение анализировать свою работу и работу ученика;

- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Домов творчества юных г. Тюмени, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 - способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 - - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-25 – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 – способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Логическим продолжением является последующие курсы: «Изучение педагогического репертуара», «Производственная педагогическая практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е.. Практика проводится: на 2 курсе (4 семестр) ОФО, на 3 курсе (5 семестр) ЗФО.

Практика проводится:

ОФО на 2 курсе (4 семестр),

ЗФО на 3 курсе (5 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	36	Текущий - индивидуальный план занятий с учеником, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, дневник практики, открытый урок. Итоговый – зачет 4 сем.
2	ЗФО	3	5	36	Текущий - индивидуальный план занятий с учеником, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, дневник практики, открытый урок. Итоговый – зачет с оценкой 5 сем.

6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОП-6 ОПК-5 ПК-19 ПК-21	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики
Планирование урока. Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ОП-6 ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики,

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Обязательная литература

1. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
2. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 43 с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.

5. Пуриц, И. Методические статьи по бучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.

Дополнительная литература

1. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
2. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
3. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
4. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
6. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Выростала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
2. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
3. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
4. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
5. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
6. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
7. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.
8. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка» партитура / А. А. Феденев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 52 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 08.05.2017).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 08.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>. – (дата обращения 08.05.2017).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 08.05.2017).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 08.05.2017).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 08.05.2017).

8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 08.05.2017).

Методические указания (материалы) для студента

1. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
2. Специальный инструмент – домра : рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 36 с.
3. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов, Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон) : учеб.-метод. комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;

- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);

- доступ к электронным библиотечным системам;

- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

- технические средства кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Педагогическая)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	5	6	7
ПК-19	- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: - педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей; - дополнительную образовательную литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки;	Минимальный Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока	I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника практики Дневник практики Письменный отчет о ходе урока
ПК-21	- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;	Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;	Базовый Проведена тщательная, детальная проработка проведения урока, с постепенным формированием исполнительского навыка. Студент способен провести занятия с учеником; Составлен индивидуальный план ученика.	Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Отчет по практике Открытый урок.
ПК-22	- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	- составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;	Составлен индивидуальный план ученика.	Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической	Открытый урок.
ПК-23	способность воспитывать обучающихся потребность в	- правильно вести учебную документацию;			

ПК-24	творческой работе над музыкальным произведением;	- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;		деятельности и способов их разрешения.	
ПК-25	- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Владеть: - методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	Повышенный Планирует и эффективно осуществляет учебный процесс. Постоянно ведёт методическую работу, направленную на совершенствование процесса преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего методико-педагогического уровня. Составляет суждение о методическом уровне преподавания своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным методам преподавания. Составляет перспективные программы формирования у обучающихся художественного вкуса.	II этап. Индивидуальные занятия студента с прикреплённым учеником под наблюдением специалиста	
ПК-26	– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися			Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся или студентом	
ПК-27	- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся				
ПК-28	- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе				
ПК-28	– способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- б) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- в) степень освоения педагогического репертуара;
- в) успеваемость ученика;
- г) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть небольшого произведения* из репертуара ДМШ или музыкального колледжа, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока студента* с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента работать над музыкальным произведением.
3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся* (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).
4. *Выполнение исполнительского и методического анализа* 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ или музыкального колледжа.

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и ДМШ. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

Зачет	1. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	2. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций, предоставил индивидуальный план занятий с учеником
Незачет	1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	2. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций, не предоставил индивидуальный план занятий с учеником

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Посещение уроков по специальности учащихся младших и старших классов ДМШ, студентов колледжа искусств	Сбор, обработка и анализ информации: - тема, цель, тип урока; - структура урока, уровень организованности, сосредоточенность и устойчивость внимания. Заполнение дневника практики
Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в ДМШ, колледже	Сбор, обработка и анализ информации. Оказание помощи педагогу в составлении сценария музыкального мероприятия, наглядных пособий.
Проведение совместно занятия студента и педагога-консультанта с учеником	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации

Результаты самостоятельной работы контролируются педагогами-консультантами и учитываются во время межсессионной аттестации студента.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов на педагогической практике:

- Посещение уроков по специальности учащихся младших классов и старших классов ДМШ.
 - Наблюдение за выполнением преподавателем педагогических функций (конструктивной, организаторской, коммуникативной, исследовательской и др.), игровыми методами. Особенности индивидуальной работы педагога над постановкой игрового аппарата учащегося, целями и задачами музыкального воспитания.
 - Посещение занятий в музыкальном колледже.
 - Наблюдение за работой преподавателя над музыкальным произведением, художественным образом, техническим развитием учащегося, штрихами, приемами и т.д. Присутствие на индивидуальных занятиях, репетициях, концертах.
- В течение практики студенты *наблюдают*:
- методику проведения уроков, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом способностей, интересов, склонностей детей;
 - как педагог добивается успехов в работе над поставленными задачами, развитию творчества;
 - как учитывается возраст детей в содержании урока (сложность материала, интенсивность, темп работы, разнообразие видов деятельности, манера общения с детьми и т.п.);
 - как оценивает педагог знания, умения учащихся;
 - владение педагогом профессиональными навыками (инструментом, мимикой, голосом, дирижерским жестом);
 - общение с детьми, педагогический такт, организация внимания учащихся на разных этапах урока, эмоциональное проявление педагога в работе с детьми;
 - активность учащихся на уроках и во внеклассной деятельности (эмоциональное отношение, заинтересованность или незаинтересованность, причины);
 - профессиональный показ педагога на музыкальном инструменте, использование наглядных и технических средств.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

