МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной и научной работе
_____ А.Я. Криницкий
« 15 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Тюмень 2018

Оглавление

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации....3
1.1. Цели ГИА....3
1.2. Задачи ГИА....3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы....5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения....5
4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА....5
5. Содержание государственной итоговой аттестации....5
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА....5
5.2. Содержание государственного экзамена....6
5.3. Тематика дипломной работы....6
5.4. График выполнения дипломной работы и представление ее....7
в государственную экзаменационную комиссию....7
5.5. Требования, предъявляемые к дипломной работе....8
5.6. Отзывы руководителя и рецензента....9
6. Структура выпускной квалификационной работы....10
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы....10
6.2. Примерный перечень произведений....11
7. Процедура проведения ГИА....11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА....13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной....18
сети «Интернет», необходимых для ГИА....18
10. Методические указания для обучающихся....18
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....19
12. Материально-техническое обеспечение ГИА....19
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА....21
1. Государственный экзамен....22
1.1. Перечень и этапы формирования компетенций....22
1.2. Порядок формирования оценок....31
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций....31
(знаний, умений, навыков)....31
2. Защита выпускной квалификационной работы....34
2.1. Перечень и этапы формирования компетенций....34
2.2. Порядок формирования оценок....44
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций....44
(знаний, умений, навыков)....44

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2017 г. № 981.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.04.04 «Дирижирование»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) к выполнению основного вида профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;

дополнительных видов профессиональной деятельности:

- педагогической;
- научно-методической;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно–педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы прикладной магистратуры 53.04.04 «Дирижирование»:

музыкально – исполнительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- дирижирование академическим хором, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы;

педагогическая деятельность:

- преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

научно-методическая деятельность:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик в педагогическую деятельность;

- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики.

научно-исследовательская деятельность:

- самостоятельное определение научной исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных;
- оценки научной практической значимости проведенного научного исследования, результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

1.2.3. Установление степени сформированности следующих компетенций выпускника по направлению 53.04.04 «Дирижирование» в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК- 4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

научно-методическая деятельность:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК- 7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно- практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК- 8);

научно-исследовательская деятельность:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК- 10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах Всего часов / ЗЕТ	Форма итогового контроля
Заочная	3	5	324 / 9	1. Защита выпускной квалификационной работы 2. Государственный экзамен

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Защиту выпускной квалификационной работы
2. Государственный экзамен.

Государственный экзамен введен решением Совета факультета музыки, театра и хореографии от 26.06.2014 протокол № 9 с целью определения качественного уровня освоения компетенции выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование».

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 6 недель; ГИА проводится до 30 декабря в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ООП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры) представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник магистратуры должен на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

***знание*: значительного хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от эпохи Возрождения, и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров; специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, специфику вокально-хоровой работы, методическую литературу по профилю подготовки, базовый педагогический репертуар, формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; способы управления педагогическим процессом. (ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-1–ПК-11);**
***умение*: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования, применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач, целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе (ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-1–ПК-11);**
***владение*: арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности; изучить педагогический репертуар и современные методы педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, учебно-педагогическим дирижерско-хоровым репертуаром; основными принципами личностно- ориентированного подхода к обучению; методами научных исследований (ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-1–ПК-11).**

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен имеет своей целью выявления степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Включает защиту дипломной работы по вопросам методики и педагогики, истории и теории искусства дирижирования академическим хором.
Дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для музыканта.

5.3. Тематика дипломной работы

Темы дипломных работа посвящены теории и истории хорового исполнительства; методики преподавания профессиональных дисциплин, внедрению инновационных методик в педагогическую деятельность; проблемам и исследованиям в области истории хоровой музыки, хоровых стилей и жанров; исполнительский, вокально-хоровой анализ хорового произведения и педагогические аспекты его изучения.

Предлагаемые направления и темы дипломных работ:

1. Вопросы теории и истории хорового исполнительства, интерпретации хоровых сочинений:

– Особенности хормейстерской работы над произведениями русских композиторов рубежа XIX-XX веков в контексте стиля духовной музыки «Нового направления».

– Проблемы интонирования в хоровых произведениях Н. Драницина.

– Исполнительские трудности и пути их преодоления в хоре «У нас Петенька» из оперы «Чапаев» А. Холминова.

– Новые аспекты интерпретации студентом-хормейстером творчества Г. Свиридова (на примере хорового архицикла «Песнопения и молитвы»).

2. Методика преподавания профессиональных дисциплин:

– Формирование профессиональных качеств в системе многоуровневой подготовки дирижера-хормейстера.

– Особенности работы хормейстера над партитурами современных композиторов.

– Оперные сцены. Проблемы изучения, интерпретации, исполнительства в классе хорового дирижирования

– Анализ опыта внедрения инновационных методик в работе с учебным хоровым коллективом.

3. История хоровой музыки, хоровые стили и жанры, в том числе в творчестве композитора:

– Инструментальная природа хорового письма в цикле «Романсеро о любви и смерти» Н. Сидельникова. Особенности работы хормейстера.

– Жанр кантаты в творчестве П.И. Чайковского. Проблемы интерпретации на современном этапе.

– Театральность в хоровом творчестве В. Рубина.

– Принципы симфонизации хоровых сочинений Ф.Листа.

4. Исполнительский, вокально-хоровой анализ хорового произведения и педагогические аспекты его изучения:

– Исполнительский анализ хорового концерта ” С. Рахманинова “В молитвах неусыпающую Богородицу».

– Исполнительский анализ №1, 2, 3 из “Stabat Mater” Ф. Пуленка.

– Вокально-хоровой анализ оратории для сопрано, баритона, хора и органа Ю. Евграфова «Осенний крик ястреба».

5.4. График выполнения дипломной работы и представление ее в государственную экзаменационную комиссию

После того, как выбрана и согласована тема работы, научный руководитель разрабатывает совместно со студентом календарный график ее выполнения, в котором определяются сроки выполнения этапов работы. План помогает контролировать ход выполнения исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнить работу.

№	Этапы работы	ЗФО
1	Утверждение темы дипломной работы	Январь
2	Утверждение руководителем совместно со студентом календарного графика выполнения работы. Определение круга проблем и задач; источников информации. Составление плана работы. Выработка методологии изучения темы, изучение литературы, справочного материала и других источников по теме.	Январь

3	Индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента. Уточнение программы работы. Сбор исходных материалов. Разработка концептуального (эскизного) варианта работы.	Январь - июнь
4	Аттестация готовности работы в соответствии с календарным графиком ее выполнения.	Июнь, ноябрь
5	Индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента. Исполнение детализированного варианта работы.	Февраль - ноябрь 1 неделя сессии
6	Предзащита дипломной работы. Допуск к защите.	декабрь (не позднее, чем за 2 недели до защиты)
7	Подготовка руководителем отзыва. Представление работы рецензенту.	Декабрь 2-3 неделя сессии
8	Защита дипломной работы	Декабрь 3-4 неделя сессии

5.5. Требования, предъявляемые к дипломной работе

Структура дипломной работы:

- содержание;
- введение;
- несколько глав (от 2 до 5);
- заключение;
- литература.

Во **введении** диплома должны быть сформулированы: актуальность темы работы; цель работы; задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть указанной цели; краткая характеристика структуры работы (введение, главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы.

Объем введения для диплома – 2-3 страницы.

Главы диплома могут делиться на параграфы. Заголовок параграфа пишется строчными буквами с заглавной, размещается «по ширине страницы» и с отступом красной строки. Пропуска строки между заголовком параграфа и последующим текстом не делается. Главы и параграфы диплома нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа работы включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3.». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их «жирностью» или курсивом. Главы должны заканчиваться выводами.

В **заключении** должны быть ответы, на поставленные во введении задачи и дан общий вывод. Объем заключения дипломной работы – 2-3 стр.

Список **литературы** у дипломной работы составляет не менее 100 позиций. Сюда

входят нормативные акты, книги, ноты, печатная периодика, источники с электронных носителей (например, CD-издания), интернет-источники.

Диплом может включать **приложения** - фотографии, схемы, другой иллюстративный материал (аудио-, видео-приложения, ноты) и пр.

Рисунки, таблицы и нотные примеры (если они есть) в работе также нумеруются. Обычно нумерация сквозная, но допускается и поглавная - в каждой главе начинается заново (тогда номер рисунка или нотного примера в дипломной работе включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например, «1.4.»). Все рисунки и таблицы должны иметь подписи. Подпись рисунка идет сразу за номером рисунка (например, «Рис. 2.3. Картинка такая-то») и ставится «по центру страницы» под рисунком. Подпись нотного примера или таблицы в дипломе также располагается «по центру страницы», но ставится над примером, располагаясь «по правому краю», например, «Пример 2.4». В приложении нумерация рисунков, нотных примеров и таблиц независимая от основного текста.

Требования к оформлению дипломной работы

Работа выполняется на русском языке. Текст работы выполняется на белой бумаге формата А4 (210 х 297 мм) на одной стороне листа.

Объем диплома – 60-80 страниц, включая список литературы, приложения, иллюстрации и т.д.

Работа представляется в компьютерном наборе. Шрифт – Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14 пт (в таблицах допустим 12 пт), интервал (расстояние между строчками) – 1,5 (в таблицах допустим одинарный). Поля: слева - 30 мм, справа - 15 мм, сверху и снизу - по 20 мм.

Текст дипломной работы размещается с центрированием «по ширине страницы».

Абзацный отступ 1,25 см (устанавливается автоматически). Каждый абзац должен содержать законченную мысль. Следует иметь ввиду, что слишком крупный абзац затрудняет восприятие текста.

Каждый раздел работы начинается с новой страницы. Подразделы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки пишутся и размещаются по центру строки. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовком и последующим текстом должна быть пустая строка.

Диплом должен иметь сквозную нумерацию страниц арабскими цифрами. Титульный лист считается, но номер на нем не ставится. Номер страницы проставляется - в нижнем правом углу.

Рекомендуется сквозная (автоматическая) нумерация сносок в пределах всей работы. Ставить ссылки необходимо за текстом в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы, используя шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт (на два пункта меньше основного текста).

В тексте дипломной работы могут быть включены таблицы, схемы, небольшие нотные примеры. Фотографии, объемные схемы, нотные партитуры, другой иллюстративный материал, в том числе аудио-, видеозаписи должны размещаться в приложении.

5.6. Отзывы руководителя и рецензента

На выполненную дипломную работу должны быть написаны отзывы руководителя и рецензента.

В **отзыве научного руководителя** должны найти отражение следующие вопросы:

– актуальность и значимость темы;
– полнота использования фактического материала и источников;

– наиболее удачно раскрытые аспекты темы;
– уровень самостоятельности студента в принятии отдельных решений;
– обоснованность выводов и ценность практических рекомендаций;
– основные недостатки работы;
– возможность допуска к защите.

Дипломная работа подлежит обязательному рецензированию с привлечением специалистов образовательных учреждений, являющихся потребителями кадров данной специальности, или профессоров и преподавателей смежных кафедр академии или другого вуза. Состав рецензентов определяют выпускающие кафедры.

Рецензент оценивает дипломную работу по форме и по содержанию. В рецензии отражаются следующие вопросы:
– актуальность темы работы;
– убедительность аргументации в определении целей и задач исследования;
– степень и полнота соответствия собранных материалов цели и задачам исследования;
– качество обработки материала;
– соответствие содержания и оформления работы предъявленным требованиям;
– обоснованность сделанных выводов и предложений;
– теоретическая и практическая значимость выполненного исследования;
– конкретные замечания по содержанию, выводам, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц;
– рекомендации по оценке дипломной работы.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием ФИО, ученого звания, ученой степени, места работы, должности, даты. Подпись заверяется печатью учреждения, в котором работает рецензент. Рецензия должна быть доведена до сведения дипломника.

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты диплома. В случае отрицательного отзыва участие рецензента в заседании ГЭК, где защищается дипломная работа, обязательно.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» выполняется в форме художественно-творческого проекта, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Художественно-творческий проект представляет собой публичное дирижирование концертной программой, которая состоит из двух-трех произведений для академического хора, с сопровождением фортепиано и/или других инструментов и без сопровождения, и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (магистерской работе) выпускник демонстрирует:

• *знание* приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений; специфику вокально-хоровой работы (ПК-1–ПК-11);

• *умение* создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу (ПК-1–ПК-11);

• *владение* арсеналом художественно-выразительных и технических средств искусства дирижирования; навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом, инструменталистом, методикой работы с творческим коллективом (ПК-1–ПК-11).

6.2. Примерный перечень произведений

Программы выпускной квалификационной работы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей с обязательным включением произведения крупной формы (части из кантаты или оратории, сцены из оперы).

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность дирижера, стабильность исполнения, артистизм.

Примерные списки произведений для дирижирования

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:
Верди Дж. Requiem – отдельные номера;
Моцарт В.А. Requiem – отдельные номера;
Орф К. «Кармина Бурана » – отдельные номера;
Свиридов Г.В. Кантата «Курские песни» – отдельные номера;
Слонимский С. Requiem – отдельные номера;
Холминов А. «У нас Петенька», «Ой, Дуня румяна» из оперы «Чапаев»;
Чайковский П.И. Сцена Иоанны с хором из оперы «Орлеанская дева», Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин»;
Шнитке А.Г. Requiem – отдельные номера;

Произведения для хора a cappella:
Бортнянский Д. Концерт № 32 «Скажи ми, Господи»
Верди Дж. «Ave Maria»
Калинников Вик. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут»;
Рахманинов С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»;
Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» - отдельные части; кантата «Ночные облака» – отдельные номера;
Смирнов Дм. Хоровой концерт «Приявший мир» – отдельные номера;
Танеев С. «Звезды», «На могиле», «Посмотри, какая мгла»;
Фалик Ю. Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» – отдельные номера;
Чайковский П.И. «Блажени, яже избрал», «На сон грядущий», «Ангел вопияше»;
Щедрин Р. Хоровая музыка по Н.С. Лескову «Запечатленный Ангел» – отдельные номера.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (уровень магистратуры) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проходит в виде защиты дипломной работы на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном помещении в установленное расписанием время.

В Государственную экзаменационную комиссию до начала защиты диплома представляются в двух экземплярах следующие документы:

- дипломная работа;
- рецензия на дипломную работу.

Студент должен тщательно подготовиться к защите: составить конспект или план доклада, подготовить наглядные материалы для иллюстрации важнейших положений выступления, должен быть готов к ответам на замечания рецензента и т.д.

Доклад, который студент делает перед государственной экзаменационной комиссией, существенно влияет на окончательную оценку работы. Он должен быть кратким (до 10 минут), логически выстроенным, ясным и по существу темы работы, с акцентом на аргументации основных выводов по работе в целом. Доклад рекомендуется построить по следующему плану:

1. наименование темы дипломной работы;
2. четкая формулировка цели и задач работы;
3. необходимость проведения исследований в направлении поставленной цели, исходя из состояния вопроса в данной области;
4. результат решения поставленных задач, выводы из проведенной работы.

Иллюстрационный материал может быть представлен в следующих формах:

- ↕ Нотный материал. Все листы должны быть пронумерованы и скреплены.
- ↕ Наглядные материалы рекомендуется представить на слайдах, выполненных в Microsoft Office PowerPoint.
- ↕ Аудиозаписи на CD дисках.
- ↕ Видеозаписи на DVD дисках.

В целом на защиту дипломной работы магистранта отводится до 45 минут.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время ЗФО

1.	Прослушивание концертной программы	1 неделя сессии
2.	Допуск к защите	2-3 неделя сессии (не позже чем за 10 дней до защиты)
3.	Защита ВКР	3-4 неделя сессии

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Государственный экзамен

Вопросы теории и истории хорового исполнительства, интерпретации хоровых сочинений:

а) Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л. А. Безбородова. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.

б) Дополнительная литература

1. Батюк, И. Современная хоровая музыка : теория и исполнительство. – РИО «Московская консерватория», Москва, 1999. – 192 с.
2. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – Москва, 1998. – 192 с.
3. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. – Москва, 1991. – 75 с.
4. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов // Хоровой коллектив. – Москва, 1976. – С. 20 – 41.
5. Кееріг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кееріг. – Санкт- Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
6. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.
7. Левандо, П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П. Левандо // Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. Левандо. – Москва, 1985. – 96 с.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

а) Основная литература

1. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра

Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
5. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
6. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.

б) *Дополнительная литература*

1. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
2. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
3. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А.С. Казачков. - Москва: Музыка, 1967. – 111 с.
6. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : MPI, 2005. – 254 с.
8. Мусин И.А. О воспитании дирижера. / И.А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
9. Мусин, И.А. Техника дирижирования. / И.А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
10. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
11. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
12. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К.А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979. – 199 с.
13. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
14. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

История хоровой музыки, хоровые стили и жанры, в том числе в творчестве композитора:

а) Основная литература

1. Акопян. Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
3. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556с.
4. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

5. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
6. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

7. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
8. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
9. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины 20 в. / В. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 120 с.
3. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост .и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
4. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика истилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
5. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки , 2012. – 52 с.
6. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
7. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.
8. Светозарова, Е. Д. Русская светская хоровая музыка a cappella XIX– начала XX века : нотографический справочник / Е. Д. Светозарова. – Санкт-Петербург : СПБГПУ, 2004. – 161 с.
9. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. – Ч. 1: Отечественная хоровая литература. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.

10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Исполнительский, вокально-хоровой анализ хорового произведения и педагогические аспекты его изучения

а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 -– 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
3. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.
Доступно в ЭБС «Лань»
5. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
Доступно в ЭБС «IPRbooks»
6. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
7. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
8. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.
9. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.

б) Дополнительная литература

1. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
2. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва, 2000. – 176 с.
3. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997. – 372 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.
5. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
7. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

а) Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва, 2007. – 368 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с., ил.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

4. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2011. – 215 с.
5. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

б) Дополнительная литература

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва, 1967. – 103 с.
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Ленинград ; Москва, 1951. – 238 с.
3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. / Г.Л. Ержемский. - Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
4. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980. – 216 с.
5. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования. / М.М. Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972. – 244 с.
6. Кондрашин, К.К. О дирижерском искусстве. / К.К. Кондрашин. – Ленинград – Москва: Сов. композитор, 1970. – с.
7. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве : учебник / К.П. Кондрашин. – Москва, 1970. – 150 с.
8. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
9. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2–изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – Москва, 2003. – 192 с.
11. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
12. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.
13. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
14. Свитов, В. Искусство дирижирования : теоретическое пособие. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 199 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2018).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classical.ru. – (дата обращения 25.05.2018).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classic-music.ru. – (дата обращения 25.05.2018).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: http://classic.chubrik.ru. – (дата обращения 25.05.2018).
5. Международный форум хоровых дирижеров [Электронный ресурс]. – URL: http://interfestplus.ru/ccf/ru/ – (дата обращения 25.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2018).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 25.05.2018).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 25.05.2018).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 25.05.2018).
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.edu.ru/– (дата обращения 25.05.2018).

10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ по дирижированию	DVD, CD	**20**

Учебно-методическая литература:

Зиновьева, Т. С. История хорового творчества зарубежных композиторов : учеб. пособие / Т. С. Зиновьева. – Самара : СГАКИ, 2001. – 120 с.
История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века : учеб. пособие / сост. Н. А. Кунилова ; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.
Кунилова, Наталья Александровна. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки : метод. материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с.
Кюрегян, Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: учебное пособие / Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва, 2008. – 260 с.

1. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально–моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.

2. Назаров, В. В. Любительский академический хор : учеб. метод. комплекс / В. В. Назаров. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. – 216 с.
3. Романова, Ирина Анатольевна. Вопросы истории и теории дирижирования: учеб. пособие / Романова И. А. – Екатеринбург : Полиграфист, 1999. – 126 с.
4. Селиванов, Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 199 с.

Тремзина, О.С. Ауфтакт в дирижировании : учеб.-метод. пособие по курсам «Дирижирование» и «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля» / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с.

5. Иллюстративно-методические материалы: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 100 экзмепляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per
Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
Крипто-Про CSP v3.9
Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
Transcribe seventh string software
Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
Avid sibelius
7-Zip 15.14
STDU Viewer
K-Lite Codec Pack
Alternative Flash Player Auto-Updater
Adode Audition CS 5.5.4
Guitar Rig 4 LE
Dimension Pro 1.5
SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

2 концертных зала: на 300 и 50 посадочных мест. Оснащение: по 2 концертных рояля, артистические комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование, экраны с электроприводом, слайд-проекцией.
Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс». Обеспечение специализированным оборудованием: 2 рояля, подставки для хора, дирижерская подставка, пюпитр, 42 стула, зеркало.
Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром.
Состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.
Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).
Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами, сканерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

В ходе проведения государственного экзамена, который устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС, оценивается сформированность следующих компетенций:

общекультурных – ОК-2, ОК-6;

общепрофессиональных – ОПК-3;

профессиональных компетенций: в области педагогической деятельности: ПК-3 – ПК-5; в области научно-методической деятельности: ПК-6 – ПК-8; в области научно-исследовательской деятельности: ПК-9 – ПК-11.

1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ОК-2 **ОПК-3**	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	**Знает**	Неполные знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные систематические знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом
		Умеет	Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	Сформированное умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования

		Владеет	Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом	Успешным опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом	Устойчивым опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом
ОК-6	**аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы**	**Знает**	**Некоторые методы исследовательской работы в области искусства и культуры, педагогические системы и методики преподавания.** **Неполные знания специальной литературы по избранной теме.** **Некоторые принципы оформления результатов выполненной работы.**	**Основные методы исследовательской работы в области искусства и культуры, различные педагогические системы и методики преподавания.** **Уверенные знания специальной литературы по избранной теме.** Основные принципы оформления результатов выполненной работы.	**Систематические знания методов исследовательской работы в области искусства и культуры, различных педагогических систем и методик преподавания и специальной литературы по избранной теме.** **Все принципы оформления результатов выполненной работы.**
		Умеет	**ориентироваться в современных процессах в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики на недостаточном уровне; представлять результаты выполненной работы с недочетами в оформлении.**	**свободно ориентироваться в современных процессах в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; оформлять и представлять результаты выполненной работы с небольшими неточностями.**	**аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;** **оформлять и представлять результаты выполненной работы в полной мере.**
		Владеет	**частично профессиональной лексикой и терминологией, основными методами структурирования научного текста;** **некоторыми навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.**	**профессиональной лексикой и терминологией, основными методами структурирования научного текста;** **основными навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.**	**Свободно владеет профессиональной лексикой и терминологией, методами структурирования научного текста;** **в совершенстве навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.**

ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	**Знает**	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; **анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.**	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; **грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.**	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; **применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения**
		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях	Знает	Знает организационные формы и методы обучения в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	Знает современные образовательные технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	Знает требования федерального государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.

	дополнительного образования	Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательньгх организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательньгх организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.
		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию; **понятийно-терминологическим аппаратом.**	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном процессе; **понятийно-терминологическим** аппаратом.	**Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом;** навыками организации и проведения занятий с использованием **новых технологий обучения.**
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	**Знает**	современные методы педагогической работы в образовательных организациях различного уровня;	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня;	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом.
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические разработки, пособия.

		Владеет	общими формами организации учебной деятельности; в основном методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин;	уверенно методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическими принципами мастеров дирижерского искусства.	свободно методикой и методологией преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; современными педагогическими системами выдающихся педагогов в области дирижерского искусства;
ПК-6	**разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)**	**Знает**	- методическую литературу по профилю подготовки; - базовый педагогический репертуар	-методическую литературу по профилю подготовки; -базовый педагогический репертуар -специфику педагогической работы;	- научно-методическую и хоровую литературу по профилю подготовки; - специфику педагогической работы; - роль междисциплинарных связей в обучении хорового дирижера;
		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. - применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства;	- ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; - применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий и самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - готовить учебно-методические материалы для отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО	- свободно ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; - работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе; - применять учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере дирижерско-хорового искусства; - реализовывать на практике учебно-методические разработки отдельных разделов образовательных программ СПО, ДПО

		Владеет	- понятийно-терминологическим аппаратом; - учебно-педагогическим хоровым репертуаром; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации. - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-хоровом репертуаре; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;	- понятийно-терминологическим аппаратом; - практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в дирижерско-хоровом репертуаре; - основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - свободно владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;
ПК-7	Разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику.	**Знает**	методическую литературу по профилю подготовки;	особенности применения теоретических знаний в практической образовательной деятельности;	методологию разработки новых образовательных программ и дисциплин (модули).
		Умеет	- ориентироваться в специальной литературе. подбирать учебно-методический материал, необходимый для разработки образовательных программ	обосновывать ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов;	создавать условия для внедрения новых образовательных программ и дисциплин (модули). в практику.
		Владеет	необходимыми теоретическими знаниями для создания новых образовательных программ и дисциплин.	владеет методами научных исследований, сбора и анализа материалов для создания и внедрения новых образовательных программ и дисциплин.	умением разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.

ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы	**Знает**	особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от небольших мастер- классов, до крупных конференций, семинаров	этапы многоступенчатости тренинга, формирование целевой аудитории научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкретные технологические и методические задачи	закономерности профессионально-творческого и культурно- нравственного мониторинга, профессиональной конференции, семинара, мастер-класса, способы обобщения их целей, задач и результатов
		Умеет	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для проведения конференций, семинаров, тренингов;	создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках проведения конференций, семинаров, тренингов;	профессионально самосовершенствоваться для организации и проведения конференций, семинаров, тренингов; разработать четкий план проведения конференции, семинара, мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления
		Владеет	методами работы с информацией для проведения тренинга, конференции, семинара, мастер –класса	пошаговой системой организации и проведения тренингов, семинаров, мастер-классов, конференций;	алгоритмом организации и проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса; новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний
ПК-9	**выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования**	**Знает**	Основы исследовательской работы	Основы исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных хоровых сочинений	**Методологию современного научного познания, особенности исследования гуманитарных наук; специфику организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования**

		Умеет	Ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	**Грамотно излагать результаты собственных научных исследований; аргументировано защищать и обосновывать полученные в процессе научно-исследовательской деятельности результаты; защищать рефераты и курсовые работы с учетом требований, предъявленных к их оформлению**	**Анализировать изучаемый материал, делать выводы и обобщения, ставить задачи, выбирать методы исследования, интерпретировать и обобщать результаты научных исследований Выбирать необходимые методы исследования применительно к** конкретному виду работ
		Владеет	Профессиональной терминологией, основной литературой по избранной для исследования теме в области искусства дирижирования и музыкального образования	**Средствами и приемами выполнения научно-исследовательских работ; навыками написания рефератов, курсовых работ дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования**	Способностью использовать современные научные методы в решении профессиональных задач; междисциплинарными методологическими подходами, используемыми в современной науке; Философской и методологической основой для решения исследовательских задач в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке.	**Знает**	основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;	особенности терминологической лексики по сферам применения, свободных и устойчивых словосочетаний	примы понимания монологической речи в сфере профессиональной коммуникации на слух; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи
		Умеет	навыками реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению	анализировать и формировать монологические высказывания с учётом воздействия на реципиента различных художественно-образных средств.	порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты

		Владеет	примы понимания монологической речи в сфере профессиональной коммуникации на слух	основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; навыками понимания иноязычной речи в естественных условиях (даже при наличии акцента);	способностью и готовностью коммуницировать на иностранном языке в рамках профессиональной языковой компетенции.
ПК-11	**владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования**	**Знает**	Фрагментарно о методологии научно- исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Неполные представления и определенные пробелы в знаниях о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Сформированные систематические знания о современных тенденциях развития методологии научно- исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Умеет	Фрагментарные умения в применении методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Определенные пробелы в умении применять методологию научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Планировать, анализировать результаты с применением методологии научно-исследовательской деятельности, использовать познавательный потенциал новых методологических подходов в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Владеет	фрагментарно навыками планирования научного исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	не систематическое применение навыков планирования научного исследования, анализа получаемых результатов в области искусства дирижирования и музыкального образования	навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов с применением методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

1.2. Порядок формирования оценок

Оценка за дипломную работу на государственном экзамене является комплексной и состоит из оценки диплома, как документа и защиты диплома на экзамене.
В оценке дипломной работы учитываются качество письменного текста.
Основными критериями оценки содержательной составляющей работы являются:
обоснованность выбора темы: четкость и конкретность в формулировках целей и задач, их точность и полнота, актуальность заявленной темы, соответствие названия целям и задачам, содержанию работы;
логичность изложения материала: взаимосвязь между частями работы, теоретической и прикладной ее сторонами;
уровень обоснованности при решении поставленных задач: полнота доказательств, умение выделить и грамотно изложить проблемы, предложить варианты их решения, использование передовых научных и методических подходов при выполнении поставленных задач;
качество подбора и описания используемой информации: полнота выбора методов исследования, достоверность данных, грамотность и полнота библиографии;
исследовательский характер дипломной работы: самостоятельность подходов к решению поставленных задач, наличие собственных методик, нестандартность выводов;
практическая направленность исследования: связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с международной и/или российской практикой, разработка практических рекомендаций;
качество оформления работы: соблюдение правил оформления работы;
При оценке защиты дипломной работы на государственном экзамене учитываются:
умение грамотно представить резюме по работе (основные задачи и полученные результаты); соблюдение регламента; степень свободы и культуры речи в ходе устного изложении;
качество защиты работы – владение материалом исследования, владение специальной терминологией, полнота и точность ответов на вопросы;
наличие и качество материала для презентации работы (мультимедийное обеспечение, наличие иллюстративного материала), их содержательная наполненность, уместность, представительность.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

(знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

При выставлении оценки обязательно учитывается мнение рецензента, могут быть приняты во внимание публикации обучающегося, отзывы практических работников системы музыкального образования и учреждений культуры по тематике исследования.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	**Отлично**	**5**
Базовый	**Хорошо**	**4**
Минимальный	**Удовлетворительно**	**3**
Компетенции не сформированы	**Неудовлетворительно**	**2**

Характеристика ответа	***Оценка в баллах***
Знает: выпускник самостоятельно анализирует информацию, демонстрирует высокий уровень подготовленности, научную и методическую грамотность, склонность к научно-методической работе, свободно справился с ответами на вопросы по дипломной работе. Умеет: выпускник продемонстрировал умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность, новизну, оригинальность и исследовательский характер дипломной работы; работа имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию. Владеет: выпускник свободно владеет информацией и понятийным аппаратом, продемонстрировал глубокие знания по теме исследования, дипломная работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-3—ПК-11.	***5 (отлично)***
Знает: выпускник самостоятельно анализирует информацию, продемонстрировал достаточный уровень подготовленности, научную и методическую грамотность, справился с ответами на вопросы по дипломной работе. Умеет: выпускник продемонстрировал умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность, элементы новизны и исследовательский характер дипломной работы; работа имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию. Владеет: выпускник владеет информацией и понятийным аппаратом, продемонстрировал достаточные знания по теме исследования, дипломная работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента с незначительными замечаниями и пожеланиями. Студент достиг базового уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-3—ПК-11.	***4 (хорошо)***

Знает: выпускник самостоятельно анализирует информацию, продемонстрировал удовлетворительный уровень подготовленности, научную и методическую грамотность, справился с ответами на вопросы по дипломной работе. Умеет: выпускник продемонстрировал недостаточное умение работать с источниками, низкую культуру речи, дипломная работа носит исследовательский характер с незначительными элементами новизны, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена, практические результаты не полностью апробированы на практике. Владеет: выпускник недостаточно хорошо владеет информацией и понятийным аппаратом по теме исследования, в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся серьезные замечания по содержанию дипломной работы и методике анализа. Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-3—ПК-11.	***3 (удовлетворительно)***
Знает: выпускник не анализирует информацию, продемонстрировал низкий уровень подготовленности, отсутствие научной и методической грамотности, не справился с ответами на вопросы по работе, не продемонстрировал самостоятельности в работе над дипломной работой. Умеет: выпускник продемонстрировал отсутствие умения работать с источниками, низкую культуру речи, дипломная работа не носит исследовательского характера, не содержит новизны, имеются орфографические ошибки, работа небрежно оформлена, результаты исследования не имеют практического применения. Владеет: выпускник не владеет информацией и понятийным аппаратом по теме исследования, в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся принципиальные критические замечания. Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-3, ПК-3—ПК-11.	***2 (неудовлетворительно)***

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме художественно-творческого проекта, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

– дирижирование концертной программой.

На защите ВКР выпускник демонстрирует владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, ориентируется в многоголосном хоровом звучании, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения интерпретируемых произведений отечественной и зарубежной музыки, обработок народных песен.

В ходе проведения выпускной квалификационной работы, которая устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС, оценивается сформированность следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-2, ОПК-4.

В ходе проведения защиты выпускной квалификационной работы, в зависимости от тематики, выбранной выпускником, оценивается сформированность следующих профессиональных компетенций:

в области музыкально-исполнительской деятельности: ПК-1, ПК-2.

в области педагогической деятельности: ПК-3, ПК-4, ПК-5.

2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ОК-2	**использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом**	**Знает**	базовые принципы организации художественно-творческих и проектных работ и управления хоровым коллективом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах организации художественно-творческих и проектных работ и управления хоровым коллективом	Сформированные систематические знания о принципах организации художественно-творческих и проектных работ и управления хоровым коллективом

		Умеет	Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять творческие проекты в области дирижерско-хорового исполнительства; **использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом**	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать информацию и выполнять творческие проекты в области дирижерско-хорового исполнительства; **успешно использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом, воздействовать на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении**	Сформированное умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования; **свободно использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом, воздействовать на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности**
		Владеет	Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации творческо-исполнительских работ и управления коллективом	Успешным опытом выявления и рассмотрения вопросов организации творческо-исполнительских работ и управления коллективом; навыками убеждения и обоснования принимаемых решений.	Устойчивым опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом; навыками убеждения, обоснования принимаемых решений в полной мере.

ПК-1	**осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)**	**Знает**	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; - основные композиторские стили; - способы быстрого **и грамотного овладения хоровыми произведениями;** - некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	- терминологию, основные понятия в сфере музыкального искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого **и грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей;** - основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	- лексику, профессиональную терминологию в сфере музыкального искусства; - художественно-исполнительские возможности музыканта-исполнителя, особенности исполнительских традиций различных стилей и направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого **и профессионально грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей;** - уверенно знает принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации

		Умеет	**- грамотно профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить различные методы их решения;** - использовать приёмы мануальной техники при дирижировании произведений; - подчинять полученные знания и навыки раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении; - иметь представление о принципах построения целостных концертных программ;	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на достаточно высоком художественном уровне; - использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох. - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - свободно использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох; - принимать самостоятельные художественные решения на основе полученных знаний и навыков, демонстрируя высокую культуру исполнительства; - свободно работать с партитурой, раскрыть художественный образ в исполняемом произведении - уверенно ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;

		Владеет	- музыкальной терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; **- навыками профессиональной работы с музыкальным материалом;** **- техникой дирижирования;** - демонстрирует артистизм, некоторую исполнительскую волю.	- музыкальной лексикой и терминологией; навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; **- навыками художественной интерпретации музыкальных произведений;** - художественно-выразительными средствами мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.	- свободно владеет музыкальной лексикой и терминологией; **навыками критического, научного осмысления явлений искусства, навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, свободно разбираясь в стилистических разновидностях музыки;** - аналитическими методами работы с музыкальными произведениями и их интерпретации; - широким арсеналом художественно-выразительных средств мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу художественного самовыражения, исполнительскую волю, критически оценивая результаты собственной деятельности.

ПК-2	**быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**	Знает	- базовый классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей; термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; достаточно уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	- разнообразие репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; уверенно термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;
		Умеет	**- составить концертную программу для выступления;** **- грамотно анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства,** **находить различные методы их решения;** **- разбираться** **в основных стилистических разновидностях музыки;** **- ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт.**	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнительского коллектива, в соответствии с программными требованиями; **- грамотно и профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить различные методы их решения;** - свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.	**- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;** **- грамотно и профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства,** **творчески находить различные методы их решения;** - использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу, свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проявлять творческую активность.

		Владеет	**- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений;** **- навыками работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией;** **- достаточно целесообразным дирижерским жестом в условиях публичного показа;** **- умением подбора номеров концертной программы хорового коллектива;** - различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой.	**- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм;** **- навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией;** - техническими и художественными приемами дирижерского жеста в условиях публичного показа; **- умением подбора номеров концертной программы для хорового коллектива разного уровня подготовки;** **- методами повышения профессиональной компетентности, навыками подготовки к публичному выступлению.**	**- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, художественной интерпретации хорового репертуара;** **- устойчивыми навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией;** - техническими и художественными приемами дирижерского искусства в условиях публичного показа; стабильностью исполнения текста; **- умением подбора номеров концертной программы для хорового коллектива разного уровня подготовки, аналитическими методами работы с музыкальным материалом;** - методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов; - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности;

ПК-3	**применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**	**Знает**	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; **анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт;** **создавать условия для процесса музыкального обучения.**	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; **грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта;** **создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.**	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; **применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования;** **обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт;** **создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения**

		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	**максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.**
ПК-4	**преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**	Знает	Знает организационные формы и методы обучения в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	Знает современные образовательные технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	Знает требования федерального государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.
		Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательныгх организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательныгх организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.

		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию; **понятийно- терминологическим аппаратом.**	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном процессе; **понятийно-терминологическим** аппаратом.	**Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом;** навыками организации и проведения занятий с использованием **новых технологий обучения.**
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования		современные методы педагогической работы в образовательных организациях различного уровня;	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня;	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом.
			применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические разработки, пособия.

2.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;

владение навыками техники хорового дирижирования - различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;

владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

знание хорового репертуара;

музыкальность и артистизм.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

(знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	**Оценка**	**Баллы**
Повышенный	**Отлично**	**5**
Базовый	**Хорошо**	**4**
Минимальный	**Удовлетворительно**	**3**
Компетенции не сформированы	**Неудовлетворительно**	**2**

Характеристика выступления	*Оценка в баллах*
Знает: Выпускник продемонстрировал глубокое понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник свободно справился с исполнением программы, отвечающей всем перечисленным показателям. Владеет: Выпускник убедительно продемонстрировал владение умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций ОК-2, ПК-1—ПК-5.	***5 (отлично)***
Знает: Выпускник продемонстрировал достаточное понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей всем критериям, но при исполнении программы выявлены стилевые погрешности. Владеет: выпускник продемонстрировал умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-исполнительской деятельности, но имела место недостаточно яркая передача художественного образа исполняемых произведений, небольшие технические недостатки. Студент достиг базового уровня сформированности компетенций ОК-2, ПК-1—ПК-5.	***4 (хорошо)***
Знает: Выпускник продемонстрировал удовлетворительное понимание стиля и художественного образа сочинений, неубедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа выполнена в полном объеме. Умеет: Выпускник справился с исполнением программы, отвечающей критериям оценивания, но при исполнении программы наблюдаются погрешности: дирижер не оказывает влияния на хоровую звучность в плане строя и ансамбля, исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; **Владеет: выпускник не в полном объеме, недостаточно владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности: неуверенное владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.** Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций ОК-2, ПК-1—ПК-5.	***3 (удовлетворительно)***

Знает: Выпускник не продемонстрировал понимание и убедительность передачи концепции музыкальных произведений, программа не выполнена в полном объеме. Умеет: подготовленность программы не позволяет говорить о художественных аспектах исполнения сочинений. Владеет: Выпускник не владеет необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций ОК-2, ПК-1—ПК-5.	***2 (неудовлетворительно)***