

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тюменский государственный институт культуры  
Факультет музыки, театра и хореографии  
Кафедра хорового дирижирования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Производственная практика по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной деятельности

**Преддипломная практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Форма обучения  
***очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1.	Общие положения	4
2.	Указание вида практики, способа формы ее проведения	4
3.	Перечень планируемых результатов прохождения практики	5
4.	Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5.	Объем практики	5
6.	Содержание практики	6
7.	Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	7
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
9.	Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	8
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	9
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	10
Приложение 1		
	Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
Приложение 2		
1.	Форма отзыва по практике	32
2.	Форма отчета по практике	33

## 1. Общие положения

Рабочая программа Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Преддипломной практики) составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) утвержденный 07.06.2016 г. Рег.№ 675;

Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата);

Учебным планом Тюменского государственного института культуры;

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования

Цель освоения дисциплины – совершенствование опыта дирижерской деятельности в искусстве публичного исполнения концертных программ, в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – преддипломная

Вид практики - производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров,
- репертуар для различных составов хора,
- требования к личности педагога;

уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- слышать в хоре все исполняемые партии, находить исполнительские решения;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей студентов;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора;
- методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.
- сценическим артистизмом.

**Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:**

ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика относится к Блоку 2. «Практики» вариативной части программы бакалавриата – Б.2 В.03(Пд) учебного плана бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Преддипломная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной части: Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная форма, Хоровой

класс, Хороведение и методика работы с хором, История хоровой музыки, Производственные практики («Работа с хором», «Педагогическая»), Сольфеджио, Гармония, Полифония.

Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении Психологии, Педагогики, Музыкальной педагогики и психологии, Эстетики и других дисциплин.

Общая трудоемкость, – 3 зачетных единицы, 108 часов.

## 5. Объем практики (очная форма обучения)

Таблица № 1

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторные Практические занятия	СРС	Контроль
	Очная	4	8	108	12	96	–

## Объем практики (заочная форма обучения)

Таблица № 2

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторные Практические занятия	СРС	Контроль
	Заочная	5	9	108	2	100	6

## 6. Содержание преддипломной практики

Производственная преддипломная практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата).

Производственная преддипломная практика реализуется в форме практической деятельности студентов и является практической подготовкой к разносторонней деятельности педагога, исполнителя, руководителя хорового коллектива. В ходе преддипломной практики студенты выполняют обязанности преподавателей, руководителей хоров (ансамблей солистов), где основной вид деятельности – это публичное выступление с хором.

В процессе преддипломной практики студенты вырабатывают свой личный профессиональный подход в планировании, корректировке занятия, анализируют психолого-педагогические установки собственной деятельности и деятельности творческого коллектива, отрабатывают детали интерпретации и техники исполнения хоровых произведений. Базой преддипломной практики студентов-бакалавров является Хоровой коллектив студентов очной формы обучения. Общее организационное руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой хорового дирижирования. Непосредственным руководством и ведением контроля преддипломной практики занимается руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- согласование плана работы, этапов индивидуальной подготовки студента к практике;
- определение организационных, педагогических и творческих задач в подготовке выпускной квалификационной работы;
- осуществление контроля проведения практики.

Важное место в преддипломной практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на певцов хора, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля. Таким образом преддипломная практика формирует воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств.

Концертная программа выпускной квалификационной работы подготавливается студентом поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

1. Отбор репертуара в соответствии с реальными исполнительскими возможностями хорового коллектива и студента;
2. Выучивание студентом хоровой партитуры произведений на фортепиано (наизусть);
3. Выучивание всех голосов партитуры наизусть (исполнение голосов с дирижированием);
4. Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведений;
5. Определение вокально-хоровых трудностей в произведениях;
6. Выбор методики работы с хором, с учетом исполнительских трудностей;
7. Формирование этапов практической репетиционной работы, подбор упражнений для распевания хора;
8. Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для хора, солистов, концертмейстера).
9. Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
10. Постановка задач на последующие занятия с хором (солистами, концертмейстером).

Итогом преддипломной практики студентов-бакалавров является публичное представление выпускной квалификационной работы в качестве дирижера и демонстрация владения хормейстерской работой над произведением (фрагмента в течение 10 минут).

Выпускная квалификационная работа представлена двумя разнохарактерными сочинениями для смешанного состава хора: первое – а cappella, второе – с инструментальным сопровождением.

Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Преддипломная практика»:

1. Брукнер А. «Ave Maria», «В полночь».
2. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: «Где наша роза».
3. Дарзинь В. «Пусть буря воеет».
4. Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua».
5. Калинин В. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут», «На старом кургане».
6. Кюи Ц. «Ушла весна», «Засветилась вдали».
7. Лассо О. «Я так любил», «Навек со мной любовь моя».
8. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка»: «Туманы мои темные».
9. Слонимский С. «Люби жену, да не бей».
10. Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».
11. Чесноков П. «Зимой», «Теплится зорька».
12. Бах И. С. Магнификат: №№ 10, 11. Месса h-moll: №3 15, 16.
13. Бетховен Л. Месса C-dur: «Kyrie». Хор узников из оперы «Фиделио».
14. Бородин А. Сцена пожара, хор поселян из оперы «Князь Игорь».
15. Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о великом граде Китеже».
16. Гайдн И. Гимн солнцу из оратории «Времена года».
17. Дворжак А. «Stabat Mater» № 3
18. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка».
19. Кабалевский Д. «Реквием»: «Черный камень».
20. Лист Ф. «Гранская месса».

21. Моцарт В. «Реквием» №№ 6, 7, 10.
22. Римский-Корсаков Н. Встреча Грозного из оперы «Псковитянка».
23. «Не был ни разу поруган изменою»,
24. хоровод «Просо» из оперы «Снегурочка».
25. «Слаще меду ласковое слово» из оперы «Царская невеста».

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику.

Руководитель преддипломной практики производит контроль по каждому виду действий. Итоговой формой контроля за каждый семестр по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который выставляется после предоставления отчетных документов по практике в установленной форме (Приложение 2).

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

*(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)*

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения преддипломной практики**

*Основная литература:*

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с..
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Москва, Краснодар: Планета музыки, 2007. – 112 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория; методика; практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
9. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.

10. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия, 2003. – 187 с. + ноты.

*Дополнительная литература*

1. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 203 с.
2. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000.
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
4. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
5. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
6. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с..
7. Лёзина, Л. Г. Ра звитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 144 с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009.
9. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с..

*Доступно в ЭБС «Лань»:*

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
3. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 81 с.
4. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с.
5. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 74 с.
6. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 84 с.
7. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 64 с.
8. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

**Электронные ресурсы свободного доступа по музыкальному искусству**

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>



3. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. – Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music: энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса  
Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по преддипломной практике требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

1. специализированная аудитория с оптимальными акустическими параметрами;
2. музыкальные инструменты – два рояля;
3. стулья для певцов хора, солистов;
4. хоровые станки;
5. дирижерский пульт;
6. концертные костюмы хора и папки для нот;
7. ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике  
Приложение**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Тюменский государственный институт культуры  
Факультет музыки, театра и хореографии  
Кафедра хорового дирижирования**

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

**(Преддипломная практика)**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Форма обучения  
*очная, заочная*

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств преддипломной практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения преддипломной практики, и этапы их формирования

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает	Комплекс выразительных средств в сфере хорового исполнительства, специфику хорового исполнительства	Закономерности специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности, принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов для концерта как вида творческой деятельности	Комплекс выразительных средств в сфере музыкального исполнительства, особенности содержания концертной программы, вокально-хоровой работы с целью раскрытия творческого потенциала хорового коллектива
			Проводить анализ видов творческой деятельности, раскрывать структурные особенности музыкального искусства	Раскрыть особенности содержания концертной программы, ярко и убедительно представить хоровой коллектив. Выбирать для исполнения лучшие образцы хорового искусства	Раскрыть особенности содержания концертной программы, выявить особенности вокально-хоровой работы с целью раскрытия творческого потенциала хорового коллектива
		Владеет	Навыками применения научно-обоснованных методов анализа,	Чувством стиливой характеристик хоровых сочинений различных	Способностью в полной мере осознавать специфику

			систематизации и классификации хорового искусства	эпох и жанров, опытом составления концертного выступления хорового коллектива с целью его творческого роста	музыкального исполнительства, способностью представить хоровой коллектив как творческую составляющую музыкального исполнительства
		Знает	Способы оценивания результатов собственной деятельности	Способы оценивания и методы критического анализа	Способы оценивания и методы критического анализа на всех этапах собственной деятельности
<b>ОПК-2</b>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Умеет	Оценивает собственную деятельность	Оценивает, анализирует и сопоставляет результаты собственной деятельности	Оценивает свою деятельность, анализирует и сопоставляет результаты собственной деятельности на всех этапах
		Владеет	Методами оценивания собственной деятельности	Методами анализа и критической оценки результатов собственной деятельности	Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности на всех этапах
<b>ОПК-3</b>	Способностью применять теоретические знания	Знает	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте ведущих	значительный объем зарубежной хоровой музыки,	значительный объем зарубежной хоровой музыки, включающий

	<p>в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>		<p>жанров хорового искусства, многочисленные произведения зарубежной хоровой музыки, недостаточно ориентируется в практическом применении теоретических знаний в деятельности преподавателя;</p>	<p>основные этапы истории зарубежной хоровой музыки, композиторских школ и направлений, не вполне способен постигать зарубежные хоровые произведения в культурно-историческом контексте;</p>	<p>произведения различных эпох, стилей и направлений, особенности формообразования принципы драматургии в крупных формах зарубежной хоровой музыки, своеобразие исторического развития вокально-хоровых жанров разных зарубежных стран от прошлого до современности, роль и значение творчества зарубежных композиторов и их музыкальных произведений в культурно-историческом контексте;</p>
	<p>Умеет</p>		<p>ориентироваться в эволюции ведущих жанров хорового искусства, применять теоретические знания о зарубежной хоровой музыке в профессиональной деятельности дирижера хора.</p>	<p>дифференцировать общее и отличительное у представителей различных школ и направлений зарубежного хорового искусства, определять роль и воздействие творчества</p>	<p>применять знание преэмментности хорового творчества зарубежных композиторов, обогащения и усложнения выразительных средств, жанров и</p>

			<p>великих зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в культурно-историческом контексте.</p>	<p>форм их хоровых сочинений; профессионально определять роль и место творчества хоровых композиторов во взаимодействии культурно-исторических связей; грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера-хормейстера</p>
	<p>Владеет</p>	<p>навыками работы с учебно-методической литературой, теоретическими знаниями о зарубежной хоровой музыке;</p>	<p>профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами зарубежных композиторов, навыками анализа хорового произведения, его постижения в культурно-историческом контексте;</p>	<p>профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами зарубежных композиторов, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет, по истории зарубежной хоровой музыки, представлениями об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства,</p>

					<p>практическими навыками историко-стилевого анализа зарубежных хоровых произведений в культурно-историческом контексте, теоретическими знаниями и их применением в профессиональной деятельности;</p>
ПК-1	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p>	<p><b>Знает</b></p>	<p>Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования.</p> <p>Психологические особенности выступления на сцене.</p> <p>Основные элементы мануальной техники дирижирования</p>	<p>Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования.</p> <p>Способы и методы решения психологических проблем в процессе выступления.</p> <p>Основные приемы и средства достижения выразительности.</p>	<p>Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования.</p> <p>Психологические механизмы проявления во время исполнения артистизма, свободы самовыражения, воли, концентрации внимания.</p> <p>Основные элементы дирижерской техники, звуковедения и фразировки, приемы и средства дирижерской выразительности.</p>
			<p><b>Умеет</b></p>	<p>Учитывать психологические особенности выступления</p>	<p>Пользоваться различными способами</p>

		на сцене в своей практике.	и методами решения психологических проблем в процессе выступления на сцене.	свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
	<b>Владеет</b>	Навыками использовать способы решения психологических проблем в процессе выступления. Некоторыми проявлениями артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	Навыками использования различных способов решения психологических проблем в процессе выступления. Навыками проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	Навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе выступления. Навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
	<b>Знает</b>	Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК-2</b>	<b>Умеет</b>	Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации	Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального
		способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
		способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию		



музыкального произведения		музыкального произведения. Применять основные дирижерские жесты для управления хором.	интерпретации музыкального произведения. Организовывать творческое взаимодействие с исполнителями, используя эффективные компоненты дирижерской техники	произведения. Осознанно, грамотно, точно применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения.
	<b>Знает</b>	Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК-3</b> Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>Знает</b>	Основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы. Особенности хорового письма композиторов. Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет наиболее полные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох. Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет системные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе методологию анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации

					музыкального произведения.
<b>Умеет</b>	Различать стилевые особенности музыкального произведения. Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения национальных школ, стилей.	Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений;	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения разных национальных школ, исполнительских стилей.	
<b>Владеет</b>	Профессиональной лексикой, методами критического анализа процесса исполнения	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального	

		музыкального произведения. Элементарными способами установления невербальной коммуникации с хором коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	произведения. Дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	произведения. Всеми сформированными навыками и способами создания индивидуально-творческой художественной интерпретации хорового сочинения в соответствии с его национальной школой, исполнительским стилем.
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<b>Знает</b> Приемы дирижирования; Методику руководства хором коллективом.	Основные элементы мануальной техники дирижирования. Специфику хоровых коллективов разных возрастов и уровней подготовленности (любительский, учебный, профессиональный)	Технические и исполнительские элементы дирижирования; Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности.
		<b>Умеет</b> Проводить репетиционную работу с хором. Применить теоретические знания дирижирования	Самостоятельно определяет направления и методы репетиционной работы с хором. Свободно применять исполнительские приемы дирижирования.	Самостоятельно собирает приемы и методы работы с хором в репетиционном процессе. Профессионально дирижировать хором коллективом.

				Подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению
	<b>Владет</b>	Мануальной техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором. Навыками репетиционной работы с хором.	Выразительной мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хором. Навыками контроля качества хорового звучания в репетиционном процессе и во время выступления.	Свободным и художественно-выразительным исполнением хорового произведения. Методикой работы с хоровыми коллективами разных типов. Навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления.
<b>ПК-10</b>	<b>Знает</b>	Имеет представление о механизмах музыкальной памяти, специфике слуховых процессов и работы творческого воображения. Основы методики работы с исполнительским коллективом.	Механизмы музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер, специфику работы творческого воображения. Методику работы с коллективами разных типов.	Приемы использования механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения. Методику работы с исполнительскими
		Готовностью к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной		

профессиональной деятельности				коллективами разных типов.
	<b>Умеет</b>	Использовать механизмы музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Ориентироваться в многоголосном хоровом звучании	Уверенно использовать механизмы музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями, управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Ориентироваться в многоголосном хоровом звучании	Свободно использовать механизмы музыкальной памяти, управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании.
	<b>Владеет</b>	Профессиональной лексикой. Навыками использования механизмов музыкальной памяти, навыками использования образных представлений; навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности. Навыками ориентироваться в многоголосном хоровом	Профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки. Уверенно владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями, управлять своим	Свободно профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, развитой способностью к образному мышлению; навыками педагогической деятельности. Навыками контроля

			звучании	эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Навыками контроля качества многоголосного хорового звучания	качества многоголосного хорового звучания и устранения возможных исполнительских дефектов.
<b>ПК-25</b>	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных	<b>Знает</b>	Теоретические основы психологии общения в коллективе, этапы и виды творческих мероприятий, способы их проведения, основные направления этапов планирования концертной деятельности творческого коллектива.	способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя коллектива, особенности их проявления в исполнительском процессе.	системы управления, понятий планирования и организации деятельности в работе в коллективе особенности различных концертных программ: по целевому назначению, по месту проведения, по составу участников; по составу зрителей; по способу построения программы. понятия: тематический, сборный, театрализованный концерт.

мероприятий)	<b>Умеет</b>	<p>Выбрать программу выступления творческого коллектива, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>	<p>Дирижировать сочинениями малой формы и вокально-симфоническими произведениями, осуществлять репетиционную работу в разных составах и с разными партиями хора, совместно с группой составлять планы концертной деятельности, творческого коллектива; ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>	<p>Формулировать для себя содержание профессиональных задач на данном этапе, выбирать пути решения профессиональных задач коллектива с учетом реализации его высоких качественных результатов, составлять планы концертной деятельности творческого коллектива с учётом интересов и потребностей целевых аудиторий с учетом специфики различных учреждений, ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, поддерживать психологически комфортные отношения с коллегами, руководством и в хоровом коллективе.</p>
	<b>Владеет</b>	<p>Навыками планирования организации и контроля концертной деятельности, творческого коллектива, навыками организации</p>	<p>Методикой организации и контроля планирования концертной деятельности</p>	<p>Навыками формирования комплекта исполнительных документов: создание и</p>

		<p>творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>	<p>творческого коллектива, технологией проведения фестивалей и конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, способностью самостоятельно формировать на высоком качественном уровне концертные, конкурсные и праздничные программы.</p>	<p>утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий, технологией организации концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий, профессиональными знаниями о классификации фестивальных и конкурсных форм в развитии хорового искусства, этапах их подготовки и проведения.</p>
--	--	--	--	---



<p>готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями</p>	<p>Знает</p>	<p>некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности, инициативы и дисциплины</p>	<p>основные принципы вокального-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.;</p>	<p>принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов</p>
<p><b>ПК-26</b></p>	<p>Умеет</p>	<p>осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его и самостоятельно подбирать репертуар</p>	<p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров,</p>	<p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у</p>

<p>населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>			<p>самостоятельно подбирать репертуар; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p>	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p>
	<p>Владеет</p>	<p>навыками вокально-хорового исполнительства и пропаганды академического пения в организациях культуры</p>	<p>свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы; навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.</p>

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (Таблица 1).

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1. Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
2. Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
3. Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики

### *Требования к самостоятельной работе студентов*

Подготовительный этап преддипломной практики включает в себя собеседование с руководителем практики, где согласовываются список произведений для выпускной квалификационной работы, работы с хором. Произведения иллюстрируются в виде проигрывания на рояле, либо аудио-, видео-прослушивания. Из предложенного списка произведений студент может выбрать те сочинения, которые более соответствуют его музыкально-эстетическому вкусу, личной музыкальной одаренности, темпераменту, дирижерской оснащенности.

Следующим шагом будет подготовка хоровых партитур выбранных сочинений с использованием нотных редакторов Finale 2012, Sibelius 6, или ксерокопирование с имеющихся нотных источников. От качества подготовленных партий во многом зависит процесс первичного освоения хором и самим студентом музыкальной ткани сочинений, чтение с листа.

Основная часть преддипломной практики работы с коллективом выстраивается по индивидуальным планам, распределения времени учебных часов. В самостоятельную работу студентов входит:

- изучение методической литературы по хороведению и работе с хором,
- знакомство с творческими биографиями композиторов изучаемых произведений,
- прослушивание хоровых произведений избранных композиторов,
- выучивание хоровых партитур произведений,
- музыкально-теоретический анализ произведений,
- вокально-хоровой анализ произведений,
- выучивание хоровых партий произведений,
- составление плана репетиционной работы,
- предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора.

Руководитель преддипломной практики контролирует каждый этап работы студентов, выставляя оценку проделанной работе. В упражнениях–распеваниях необходимо определить их основные задачи, например, подготовка голоса к работе в определенных тесситурных и динамических условиях, совершенствование вокально-технических навыков, развитие певческого дыхания, подготовка к исполнению различных штрихов, освоение приемов академической манеры пения.

При работе над распеванием необходимо обращать внимание на правильное певческое дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции с сохранением хорошей дикции. Вместе с тем необходимо избегать громкого и форсированного пения. Немаловажное значение при проведении распевания имеет правильная певческая установка и внутренний настрой певца, они должны соответствовать характеру исполняемого распевания.

Организация и практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом должны иметь планомерный и систематический характер. Предполагается анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений.

Заключительный этап преддипломной практики предполагает концертные выступления с хоровым коллективом в качестве дирижера-хормейстера, где могут быть представлены как отдельные произведения из программы ВКР (тематические концерты, юбилейные даты композиторов), так и исполнена вся концертная программа.

### *План анализа хоровой партитуры*

#### 1. Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор a cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения – миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать

остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

## 2. Литературный текст

Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст).

Взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

## 3. Музыкально-выразительные средства

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры:

гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая),

полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная),

смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

## 4. Хоровая фактура

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).

Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы.

Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.

Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения – большой, малый, средний, и его квалификация – профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий.

#### 5. Исполнительский анализ

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

#### 6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания в концерте, аудио-, видеозаписи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.

### 3. Критерии оценки итоговой аттестации преддипломной практики

В критерии оценки преддипломной практики студентов входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, навыками ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

- ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

#### *Отлично*

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы. Программа достаточно сложна, студент справился с разнообразными исполнительскими задачами (фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр).

#### *Хорошо*

Профессиональное исполнение произведений (а cappella и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми техническими, художественными недостатками: темп может быть несколько медленнее авторского, непонятны изменения темпов, подготовленные афтакты, не везде оправданы штрихи и динамика. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

#### *Удовлетворительно*

Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, не хватает точного мануального воплощения (конкретики жеста, подготовленных афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.

#### *Неудовлетворительно*

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Исполнение произведений с грубыми техническими, художественными недостатками, не выполнены самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Неумение построить форму хорового произведения. Малая техническая оснащенность в дирижировании хором, неясные афтакты, снятия, плохое владение штрихом. Зжатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата, студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

**Приложение 2. Форма отзыва по практике**  
**Форма отзыва руководителя практики о прохождении практики**  
**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время  
практики и характеристика степени их выраженности):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)  
Дата



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_