

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация выпускника  
**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения  
***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	10
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса .....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма дневника практики .....	17
Приложение 3. Форма отзыва практики.....	17

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» «Производственная преддипломная практика» является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

*Цель* проведения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

*Задачи практики:*

- закрепление профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки руководителя музыкально-инструментального коллектива;

- углубление теоретических знаний и практических навыков методики работы с оркестром русских народных инструментов, методики работы с ансамблями русских народных инструментов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;

- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Наименование* практики – преддипломная.

*Вид* практики - производственная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики являются Тюменский оркестр русских народных инструментов им. Л. Ф. Беззубова, оркестровые классы ТГИК, колледжа искусств, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;

**уметь:** вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;

**владеть:** репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

Производственная практика (преддипломная) направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-18 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Преддипломная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровая литература», «Инструментоведение», «Инструментовка», а также в результате прохождения «Учебной творческой практики», «Работы с оркестром».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» общая трудоемкость практики – 108 часа, 3 з.е. Практика проводится на 4 (ОФО), 5 (ЗФО) курсах.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, прослушивание Итоговый – зачет с оценкой 8 сем.
2	ЗФО	5	9	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, прослушивание Итоговый – Зачет с оценкой 9 сем.

## 6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

В течение 72 аудиторных часов студенты выпускного курса готовят с оркестром часть выпускной квалификационной работы – концертную программу с оркестром русских народных инструментов.

В концертную программу входят:

- а) произведение, ранее инструментованное (готовая инструментовка) или оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов;
- б) произведение, инструментованное самим студентом. Одно из этих произведений должно являться аккомпанементом для солиста - инструменталиста или солиста - вокалиста.

Исполняемые произведения должны быть высокохудожественными произведениями. Они должны соответствовать уровню исполнительского мастерства коллектива, его количественному составу, обладать возможностью хорошего звучания в оркестре, соответствовать индивидуальным способностям и особенностям дирижера – выпускника. Произведения должны быть контрастны, разнообразны по своим выразительным возможностям.

Программы концертных выступлений студентов на первом этапе согласовываются и утверждаются ведущим преподавателем, затем утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года.

В раздел самостоятельной работы студента по преддипломной практике входят такие виды работы как написание инструментовки для данного состава оркестра, изучение партитур исполняемых произведений, проведение детального анализа, на основе которого формируется умение точно представлять произведение в целом с образно-художественной и с технико-исполнительской стороны.

В самостоятельную работу студента входит изучение следующих разделов:

- важнейшие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения будет исполнять оркестр под руководством студента - выпускника;
- жанровые, стилевые особенности произведений;
- анализ выразительных средств исполняемого музыкального произведения;
- основные художественно-исполнительские и дирижерско-технологические задачи (выбор схем и приемов дирижирования при исполнении данных произведений, преимущественные штрихи и т.д.);
- особенности состава оркестра, исполняющего данное произведение и особенности инструментовки исполняемого произведения;
- особенности инструментовки аккомпанемента данного произведения;
- написание оркестровых партий;
- подготовка к репетиции, составление плана проведения репетиций с оркестром.

Преддипломная практика включает в себя аудиторную и самостоятельную нагрузку.

### 6.1. Этапы практики (ОФО, ЗФО)

№ п/п	Содержание практики (виды деятельности, задачи)	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1	<b>Ознакомительный этап.</b> Подбор материалов об истории	6	ОПК-1	Дневник практики

	создания произведения, ознакомление коллектива с музыкальным произведением (прочтение с листа текста произведения)			Отзыв руководителя по практике
2	<b>Основной этап.</b> Детальная работа над произведением: определение и уточнение основных штрихов, приемов игры.	6	ПК-5	Прослушивание подготовленной программы в оркестре.
3	Работа над динамикой произведения.	6	ПК-18	
4	Выполнение темповых обозначений, работа над агогикой.	6	ПК-5	
5	Изучение методической и специальной литературы, касающейся вопросов дирижирования.	6	ПК-24	
6	Работа над качеством исполнения оркестровых партий, сдача партий.	6	ПК-5 ПК-16	
7	Работа над оркестровым ансамблем.	6	ПК-6 ПК-16	
8	Репетиции с участием солиста (инструменталист или вокалист).	6	ПК-6 ПК-16	
9	Особенности работы над аккомпанементом, динамическая сбалансированность звучания, работа над ансамблевым исполнением аккомпанемента.	6	ПК-6 ПК-16	
10	Работа по оркестровым группам.	4	ПК-18	
11	Работа над раскрытием художественного образа произведения.	6	ПК-5 ПК-6 ПК-16 ПК-18	
12	<b>Заключительный этап.</b> Прогон программы государственного экзамена.	4	ОПК-1 ПК-5	
13	Подведение итогов преддипломной практики.	4	ОПК-1	
Итого		<b>72 часа</b>		

Самостоятельная работа студента – один из наиболее важных аспектов подготовки специалиста – профессионала. Самостоятельная работа студента, его самообразование должны идти в русле учебного процесса. Руководитель практики – преподаватель оказывает студенту помощь в планировании самостоятельной работы, но важно также, чтобы сам студент осознавал необходимость систематически планомерной, повседневной самостоятельной работы.

При разучивании нового музыкального произведения студент – практикант встает перед необходимостью определить, какими средствами автор выражает идейно-художественный замысел произведения, наметить поиск путей реализации композиторского замысла.

## 6.2. Процесс прохождения практики

а) ознакомительный этап – знакомство коллектива с музыкальным произведением, сообщение сведений о жизни, творчестве композитора исполняемого произведения, его творческого наследия, общие сведения и краткая характеристика данного музыкального произведения, его идейно-художественное содержание и значимость;

б) основной этап – анализ выразительных средств музыкального произведения, жанровые, стилевые и прочие особенности произведения; детальная работа над произведением – уточнение штрихов, приемов игры, динамики; работа над агогикой, выбором схем и приемов дирижирования; работа с солистом; планирование проведения репетиций творческого коллектива;

в) заключительный этап – работа над раскрытием художественного образа произведения, корректировка сценического поведения дирижера и оркестрантов, прогон и подготовка к выступлению на государственном экзамене.

## 6.3. Примерный репертуарный список произведений

Дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов включает 2 произведения:

- произведение для оркестра народных инструментов;
- исполнение оркестрового аккомпанемента с солистом (инструментальное или вокальное соло).

### Примерный список программ для исполнения:

Птичкин Е. Увертюра к кинофильму «Два капитана»

Дунаевский И. Обр. р.н.п. «Ой, цветет калина» (соло – балалайка)

Холминов А. Лирическая пьеса.

Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта» (соло – вокал сопрано)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Пуччини Дж. Ария Каравадосси из оперы «Тоска» (соло – вокал баритон)

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.

Обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

Брамс Й. Венгерский танец № 1.

Шереметьев А. «Я Вас любил» (соло – вокал)

Липов В. «Ничто в полюшке не колышется»

Покрасс Д. «Казачьи» (соло – вокал)

Моцарт В. Маленькая ночная серенада, 1 часть

Милютин Ю. Ария Василисы из оперетты «Трембиты» (соло – вокал)

Доницетти Г. «Увертюра к опере «Луcreция Борджия»

Обр. Б. Александрова русской народной песни «Ах, Настасья» (соло – вокал)

## 6.4 Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), выпуск 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып. 1, 2, 3, 4, 5;

- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, выпуск 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;
- Сборник концертных пьес, выпуск 1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отзыва по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **Основная литература**

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
6. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. – Магнитогорск, 2013. - 22 с.
7. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
8. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.



9. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. - 25 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. - 2010. - № 3. - С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
6. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
7. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
8. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
9. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
10. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
11. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
12. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
13. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
15. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.

2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2017).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2017).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
10. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 15.05.2017).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2017).

***Методические указания (материалы) для студентов***

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

### **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся  
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.**

Форма обучения  
*очная, заочная*

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по практике**

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций**

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств для сформированности и компетенции</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>ОПК-1</b>	- способность критически оценивать результаты собственной деятельности;	<p><b>знать:</b> классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;</p> <p><b>уметь:</b> вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;</p>	<p><b>Минимальный</b> Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	<p>Ознакомительный этап. Подбор материалов об истории создания произведения, ознакомление коллектива с музыкальным произведением (прочтение с листа текста произведения)  Основной этап. Детальная работа над произведением: определение и уточнение основных штрихов, приемов игры. Работа над динамикой произведения. Выполнение темповых обозначений, работа над агогикой. Изучение методической и специальной литературы, касающейся вопросов дирижирования. Работа над качеством исполнения оркестровых партий, сдача партий. Работа над оркестровым</p>	<p>Дневник практики  Отзыв руководителя практики  Прослушивание подготовленной программы в оркестре.  Зачет с оценкой.</p>
<b>ПК-5</b>	- способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;				
<b>ПК-6</b>	- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;				
<b>ПК-16</b>	- готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;				
<b>ПК-18</b>	- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;				
<b>ПК-19</b>	- способность воспитывать у				
<b>ПК-24</b>					

	<p>обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</p>	<p><b>владеть:</b> репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах, воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>	<p><b>эмоционально-образное содержание, формирование исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.</b> -Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	<p>ансамблем. Репетиции с участием солиста (инструменталист или вокалист). Особенности работы над аккомпанементом, динамическая сбалансированность звучания, работа над ансамблевым исполнением аккомпанемента. Работа по оркестровым группам. Работа над раскрытием художественного образа произведения.  Заключительный этап. Прогон программы государственного экзамена. Подведение итогов преддипломной практики.</p>	<p>подготовленной программы в оркестре. Зачет с оценкой.</p> <p>Дневник практики Отзыв руководителя практики  Прослушивание подготовленной программы в оркестре. Зачет с оценкой.</p>
			<p><b>Повышенный</b> Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций. - Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.</p>		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## **2. Критерии оценки практики**

**ОТЛИЧНО** - Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануального освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Рациональное планирование репетиционной работы с оркестром. Способность интенсивно, грамотно вести репетиционную работу с оркестром.

Способность воспитывать у оркестрантов потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Успешное публичное выступление перед комиссией.

Умение дать полные ответы на дополнительные вопросы.

**ХОРОШО** – Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций.

Детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануального освоение партитуры.

Способность грамотно вести репетиционную работу с оркестром.

Публичное выступление перед комиссией.

Умение дать ответы на дополнительные вопросы.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не полное раскрытие образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях.  
- затруднение ответов на дополнительные вопросы.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – Компетенции не сформированы. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не раскрыто образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

### **3. Требования к каждому виду отчетной документации**

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».



Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

### Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия  
И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
 Г.

М.П.

### Приложение 3. Форма отзыва практики

#### ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент  
выполнил \_\_\_\_\_

(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения  
практики

(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_.

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)  
Дата