

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Работа с оркестром**

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	9
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
Приложение 2. Форма дневника практики	18
Приложение 3. Форма отчета по практике	20

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» «Работа с оркестром» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель проведения практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.
- пополнение и расширение музыкального кругозора.

В данном практическом курсе воспитываются и закрепляются профессиональные навыки владения методикой проведения оркестровых репетиций, совершенствуется художественный вкус и исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор, проходит изучение лучших образцов народной инструментальной музыки – качества, имеющие первостепенное значение для всякого специалиста, работающего в области музыкально-инструментального творчества.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики являются оркестровые классы ТГИК, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек,

предприятий города, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;

уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;

владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов) направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Работа с оркестром (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование».

оркестром народных инструментов». Работа с оркестром закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка», «Учебная творческая практика»

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е. Практика проводится на 2-4 курсах (ОФО), 3-4 курсах (ЗФО).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	Текущий - Дневник практики, отчет руководителя по практике, составление плана проведения репетиции. Промежуточный – зачет с оценкой 4,5,6 сем. Итоговый – зачет с оценкой 7 сем.
2	ЗФО	3-4	6-8	288	Текущий - Дневник практики, отчет руководителя по практике, составление плана проведения репетиции. Промежуточный – зачет с оценкой 6,7 сем. Итоговый – Зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Работа с оркестром проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- художественное руководство творческим коллективом.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики в течение одного учебного семестра и представляет собой подготовку и концертное исполнение (под руководством студента) 1-2 произведений оркестром русских народных инструментов.

Примерный репертуар

- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
- Даутов Н. «Девичий танец»
- Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
- Тамарин И «Кубинский танец»
- Григ Э. «Жалоба Ингрид»
- Прибылов А. «Перед разлукой»
- Корнев В. «Кедровый орешек»
- Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»

Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»
 Штраус И. «Радецки-марш»
 Кузнецов М. «Родная сторона»
 Дербенко Е. «Старый трамвай»
 Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»
 Гуно Ш. «Полька»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой			
Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	<p>Пополнение и расширение музыкального кругозора</p> <p>Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей</p>	ОПК-1 ОПК-5 ПК-9	<p>Дневник практики</p> <p>Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)</p> <p>Составление плана проведения репетиции</p>
Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры в условиях работы с оркестром в качестве дирижера	ОПК-5 ПК-5	Дирижирование произведения наизусть на прослушивании
Раздел II. Игра в оркестре русских народных инструментов			
Игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя	Закрепление теоретических знаний, полученных в классе дирижирования посредством изучения методики работы с оркестром дирижера-преподавателя	ПК-5 ПК-6 ПК-9	<p>Дневник практики</p> <p>Прослушивание Концертные выступления</p>
Раздел III. Работа с оркестром			
Работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий	Закрепление навыков управления оркестром, усовершенствование методики репетиционной работы	ПК-6 ПК-5 ПК-12 ПК-24	<p>Дневник практики</p> <p>Составление исполнительского плана</p>

	и усвоение специфики оркестрового исполнительства		репетиционной работы
Подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки произведения)		ОПК-1 ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-16 ПК-24	Прослушивание подготовленной программы в оркестре Отчет руководителя по практике

Репетиционной работе с оркестром предшествует изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано и составление исполнительского плана репетиционной работы. Для начала работы с оркестром выбирается несложное произведение. Выбор произведения определяется его художественной ценностью, исполнительскими возможностями дирижера и оркестра.

Тщательно корректируется партитура и все оркестровые партии (проверяется запись нотного текста, всех динамических, темповых, штриховых и других необходимых обозначений, расстановка цифр и тому подобное).

Готовность студента – дирижера к практической работе проверяется на заседании кафедры: студент дирижирует произведение наизусть с представлением комиссии всего нотного откорректированного материала.

Перед началом работы с оркестром педагог должен ознакомить студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром:

- составление плана репетиции, исходя из анализа партитуры и исполнительских возможностей оркестра;
- наличие четкого исполнительского замысла;
- необходимость предварительного ознакомления исполнителей с музыкальным произведением путем проигрывания его без остановки;
- организация работы оркестра над преодолением технических и ансамблевых трудностей, групповых репетиций, количество групповых и общих репетиций, а также организация индивидуальной работы исполнителей;
- психологические предпосылки успешной работы с оркестром: выдержка, энергия, воля, настойчивость, взыскательность в достижении художественной цели в сочетании с доброжелательностью, приветливостью по отношению к исполнителям;
- постоянное внимание к строю оркестра;
- быстрота реакции дирижера на неточности в исполнении; умение их обнаружить, выявить причину возникновения и определить способы их устранения.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- концертного выступления перед комиссией,
- отчета по практике (предоставляет руководитель практики),
- дневника практики (предоставляет студент-практикант).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2017).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2017).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2017).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2017).

8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2017).

Методические указания (материалы) для студента

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифионов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Работа с оркестром» необходима просторная учебная аудитория, с соответствующим освещением и звукоизоляцией, качественные музыкальные оркестровые инструменты, наличие инструментальной комнаты с соответствующей температурой для их хранения, дирижерский пульт, дирижерская подставка, наличие партитуры, клавира и оркестровый партий исполняемого произведения., кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности**

Работа с оркестром народных инструментов

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности и компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	– способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	<p>Знать: классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;</p>	<p>Минимальный Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	<p>Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</p>	<p>Дневник практики</p>
ОПК-5 –	– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;				
ПК-2	– способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	<p>Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения</p>	<p>Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с</p>	<p>Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром</p>	<p>Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)</p>
ПК-5	– способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;				
ПК-6	– способность проводить репетиционную				Составление плана проведения репетиции
					Составление программы в оркестре. Зачет с оценкой.
					Дневник практики
					Составление

ПК-9	<p>работу с творческими коллективами и солистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; 	<p>репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте; 	<p>постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	<p>Игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя</p> <p>Работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий</p> <p>Подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментальной произведения)</p>	<p>исполнительского плана репетиционной работы</p> <p>Прослушивание подготовленной программы в оркестре. Зачет с оценкой.</p>
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства; 				
ПК-12	<ul style="list-style-type: none"> – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; 				
ПК-14	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; 				
ПК-16	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний; 				
ПК-24	<ul style="list-style-type: none"> – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; 	<p>Владеть:</p> <p>репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на</p>	<p>Повышенный</p> <p>Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением</p>		<p>Прослушивание подготовленной программы в оркестре. Зачет с оценкой.</p> <p>Отчет руководителя по практике</p>

		исполнителей и речевого общения с ними. репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.	мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций. - Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.		
--	--	---	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.

ОТЛИЧНО - Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций.

Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Рациональное планирование репетиционной работы с оркестром. Способность интенсивно, грамотно вести репетиционную работу с оркестром.

Способность воспитывать у оркестрантов потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Успешное публичное выступление перед комиссией.

Умение дать полные ответы на дополнительные вопросы.

ХОРОШО – Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций.

Детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры.

Способность грамотно вести репетиционную работу с оркестром.

Публичное выступление перед комиссией.

Умение дать ответы на дополнительные вопросы.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций.

Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не полное раскрытие образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях.

- затруднение ответов на дополнительные вопросы.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – Компетенции не сформированы.

Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не раскрыто образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Обучение и воспитание дирижера - это чрезвычайно многогранный и кропотливый процесс, где любая, даже самая мелкая, на первый взгляд, деталь имеет большое значение. Преподаватель дирижирования, чтобы обеспечить результативность учебно-воспитательного процесса, должен с предельной тщательностью учитывать все его нюансы.

Главным средством формирования дирижера-руководителя народного оркестра является музыка. Понятно, что от того, какой репертуар изучается на уроках дирижирования, как строится работа над ним, и будут зависеть основные результаты. Важное значение в этом контексте имеет подбор репертуара как для занятий в классе, так и для дирижерской практики в оркестре.

Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам репертуарный план каждого студента должен охватывать самый широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Особое и постоянное место в нем должны занимать произведения для оркестра народных инструментов, с которым в дальнейшем будет связана профессиональная деятельность выпускников специализации. Неотъемлемой его частью должен быть и оркестровый аккомпанемент солистам-инструменталистам и вокалистам. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития, оркестрового мышления и мануальной технической подготовки.

Что касается процесса овладения мануально-технической стороной дирижирования, то в этом преподавателю необходимо постоянно руководствоваться принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов, больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит преподавателю вести своего воспитанника правильным путем, уберегая его от всевозможных ошибок, добываясь высоких результатов в его развитии.

Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания дирижера, правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый этап – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Как и в работе с инструменталистами, ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Вопросы для самопроверки

1. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.

2. Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители народных оркестров и ансамблей.
3. Классификация ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
4. Характеристика репертуара для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
5. Принципы выбора репертуара руководителем художественного коллектива.
6. Исполнительский анализ партитуры.
7. Планирование репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
8. Формы и методы репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
9. Работа с ансамблем и оркестром над звуком.
10. Работа руководителя с ансамблем и оркестром над темпом и динамикой.
11. Цели и задачи генеральной репетиции творческого коллектива.
12. Организация и проведение концертных выступлений оркестра и ансамбля.

Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), вып. 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып.1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, вып. 3;
- Сборник концертных пьес, вып.1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)