

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственная**  
**педагогическая практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижёр хора, хормейстер, артист хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора 2018

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	7
5. Объем практики.....	7
6. Содержание практики.....	7
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	13
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	16

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.05 «Дирижирование»** «Производственная педагогическая практика» является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

*Цель* практики – профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к педагогической работе в качестве преподавателя, умеющего решать педагогические задачи, соответствующие их квалификации.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом профессиональной деятельности в учреждениях культуры.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределённая.

*Место* проведения – академический хор (в Институте), а также в творческие академические хоровые коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

**знать:**

- основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы, музыкальной педагогики;
- виды профессионально-педагогической деятельности, основы деятельности хормейстера, дирижёра-хормейстера;
- принципы работы педагога-дирижёра в образовательных учреждениях Российской Федерации: дополнительного образования детей (школах искусств и детских музыкальных школах), колледжей и училищ искусств, высших учебных заведениях культуры и искусства;
- методы планирования образовательно-воспитательных задач;
- основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки);
- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта;
- приёмы, и методы практической работы дирижёра-хормейстера-педагога в индивидуальном классе, методы организации процесса индивидуального обучения;

- принципы, методы и формы проведения урока (индивидуального занятия) по дирижированию, чтению хоровых партитур, методику подготовки к уроку (индивидуальному занятию) ;
  - принципы, методы и формы подготовки и проведения индивидуального урока (занятия);
  - основы анализа исполнительских средств выражения (специфики музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств выразительности дирижера (специфика искусства дирижирования, выразительные возможности дирижерского аппарата дирижерские средства выразительности в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки);
  - принципы создания музыкального образа в работе над произведением, этапы создания художественного образа музыкального произведения;
  - принцип исполнительского анализа хоровых партитур;
  - особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ;
  - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
  - приёмы и принципы исполнительского поиска идеального внутренне-слухового художественного образа музыкального произведения, приёмы воплощения музыкального образа произведения, индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения;
  - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
  - формы, методы, способы и приёмы обучения и оценки освоения обучающимися осваиваемой программы, анализ их результатов;
  - основы методологии анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения;
  - методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
  - порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении;
  - правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
  - специфику этапов работы с учебно-методической литературой;
  - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;
  - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (включая вопросы теории хорового исполнительства, в том числе вопросы деятельности дирижёра-преподавателя (преподавания индивидуальных занятий по дисциплинам «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур»), в том числе новые издания последних лет;
  - информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики в области хорового искусства;
  - основы музыкально-просветительской деятельности
- уметь:**
- эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
  - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение, чтение с листа, транспонирование, учебная практика (творческая, педагогическая), с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности;
  - применять основные педагогические формы и методы обучения, обеспечивающие высокое качество образования;

- планировать и проводить индивидуальные занятия по «Дирижированию» и «Чтению хоровых партитур» используя методику подготовки и проведения урока (занятия);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности;
- проводить самоанализ и анализ образовательного процесса и его результатов;
- учитывать особенности психофизического развития обучающихся, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации;
- повышать свой профессиональный уровень;
- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта;
- соотносить результаты собственной музыкально-педагогической деятельности и профессиональные требования к деятельности педагога-музыканта;
- анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения;
- изучать и накапливать педагогический репертуар;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения;
- выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства, смежных видов искусства и музыкальной педагогики, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового) работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет;
- претворять специальные знания в педагогической работе;

**владеть:**

- навыками и способами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений;
- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности;
- навыками проведения урока (индивидуального занятия);
- навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений;
- навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
- навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- навыками анализа процесса исполнения музыкального произведения;
- навыком определения стилевых особенностей музыкального произведения;
- процессом уверенной работы над музыкальным произведением;
- навыками творческой работы над музыкальным произведением;
- навыками и способами создания индивидуальной творческой художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром;

- навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности;
  - методиками развития способностей, формирования у обучающихся мотивации получения образования;
  - творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания;
  - готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении;
  - навыками рефлексивного анализа коррекции музыкально-педагогической деятельности с позиций музыкальной психологии;
  - методами его изучения и накопления педагогического репертуара;
  - подбором специальных программ произведений к изучению;
- информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий хорового класса;
- навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой хоровой педагогической практики;
  - навыками работы со специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;
  - способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по музыкальному (в том числе хоровому) искусству;
  - профессиональной лексикой и терминологией, профессиональным понятийным аппаратом

В результате прохождения «Производственной педагогической практики» у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

**ОПК-5** – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**ПК-15** – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ;

**ПК-16** – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

**ПК-17**– способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

**ПК-18** – способность использовать в своей профессиональной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

**ПК-19** – способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

**ПК-20** – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

**ПК-21** – способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**ПК-22** – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

**ПК-23** – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ;

**ПК-24** – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.В.02.02(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Фортепиано», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Методика постановки голоса», «Гигиена голоса», учебная «Исполнительская (хоровая) практика», производственная практика «Работа с хором».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» общая трудоемкость практики составляет 216 часа, 6 з.е. Практика проводится на 3-4 курсах (с 5 по 7 семестр ОФО, 6-8 семестр ЗФО) в учебный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Лекции	ИЗ	КСР	СР	Контроль
1	ОФО	3-4	5-7	216	-	27	-	189	-
			5	(72)	(-)	(9)	(-)	(63)	(-)
			6	(72)	(-)	(9)	(-)	(63)	(-)
			7	(72)	(-)	(9)	(-)	(63)	(-)
2	ЗФО	2-4	6-8	216	2	6	1,5	196,5	12
			6	(72)	(2)	(-)	(0,5)	(65,5)	(4)
			7	(72)	(-)	2	(0,5)	(65,5)	(4)
			8	(72)	(-)	2	(0,5)	(65,5)	(4)

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	3-4	5-7	216	Текущий – дневник практики Промежуточный – зачёт 5,6 сем. Итоговый – зачёт 7 сем.
2	ЗФО	3-4	6-8	216	Текущий – дневник практики Промежуточный – зачёт 6,7 сем. Итоговый – зачёт 8 сем.

#### 6. Содержание практики

«Производственная педагогическая практика» проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной и заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

## Этапы практики (ОФО, ЗФО)

1. Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий).
  - 1.1 Преподавание дисциплины «Дирижирование»
  - 1.2 Преподавание дисциплины «Чтение хоровых партитур»

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		
<p><b>Раздел I.</b> Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий)</p> <p>1.1 Преподавание дисциплины «Дирижирование»</p> <p><b>содержание:</b> Выполнение индивидуального задания направленного на изучение, освоение практических навыков и умений по проведению индивидуальных занятий в специальном классе (дирижирование). Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с обучающимися в процессе проведения индивидуальных занятий по дирижированию.</p> <p>Практика проводится как <b>активная</b> (практика в классах опытных педагогов-дирижёров (колледжа, Института)</p> <p><b>виды деятельности:</b> практические занятия, самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе;</li> <li>- выработка умения фиксировать, описывать ощущение стиля, дирижёрский жест, хоровой репертуар (в т.ч.стили, жанры);</li> <li>- изучение методов организации индивидуальных занятий;</li> <li>- практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения , учебной практики (творческой, педагогической);</li> <li>- фиксация изученных и вновь встречаемых приёмов, способов и методов индивидуальной работы;</li> <li>- выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия, а также методическую литературу);</li> <li>- развитие</li> </ul>	4	144	<p><b>ОПК-5</b> <b>ПК-15</b> <b>ПК-16</b> <b>ПК-17</b> <b>ПК-18</b> <b>ПК-19</b> <b>ПК-20</b> <b>ПК-21</b> <b>ПК-22</b> <b>ПК-23</b> <b>ПК-24</b></p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Промежуточная аттестация: ОФО 5,6 семестр - зачет ЗФО 6,7 семестр - зачёт предоставление: дневника практики, отчета по практике.</p>



	<p>самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства;</li> <li>- выработка навыка и умения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>- анализ отдельных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- приобретение навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и методическую литературу);</li> <li>- выработка умений: правильно выбрать хоровые произведения для работы в индивидуальном классе по дисциплине «Дирижирование» составления плана работы над хоровой партитурой;</li> <li>- самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей и определение способов их преодоления;</li> <li>- приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений с обучающимся в процессе проведения</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

	<p>индивидуального занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов практической деятельности преподавателя-дирижёра в специальном классе («Дирижирование»);</li> <li>- приобретение знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения и их специфики;</li> <li>- освоение работы с камертоном;</li> <li>- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т.д.);</li> <li>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как преподавателя дисциплины «Дирижирование»;</li> <li>- самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов работы в индивидуальном классе.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

<p><b>Раздел I.</b> Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий) 1.2 Преподавание дисциплины «Чтение хоровых партитур»</p> <p><b>содержание:</b> Выполнение индивидуального задания направленного на изучение, освоение практических навыков и умений по проведению индивидуальных занятий в специальном классе (чтение хоровых партитур). Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с обучающимися в процессе проведения индивидуальных занятий по чтению хоровых партитур.</p> <p>Практика проводится как <b>активная</b> (практика в классах опытных педагогов-дирижёров (колледжа, Института)</p> <p><b>виды деятельности:</b> практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>- практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения, учебной практики (творческой, педагогической);</p> <p>- освоение навыков, приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с хоровыми партитурами;</p> <p>- приобретение опыта, критическое его осмысление, коррекция недостатков в работе с хоровыми партитурами;</p> <p>- приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений с обучающимся в процессе проведения индивидуального занятия;</p> <p>- выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия, а также методическую литературу);</p> <p>- развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач;</p> <p>- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового</p>	2	72	<p><b>ОПК-5</b> <b>ПК-15</b> <b>ПК-16</b> <b>ПК-17</b> <b>ПК-18</b> <b>ПК-19</b> <b>ПК-20</b> <b>-ПК-21</b> <b>ПК-22</b> <b>ПК-23</b> <b>ПК-24</b></p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Итоговая аттестация ОФО 7 семестр - зачет, ЗФО 8 семестр - зачёт предоставление: дневника практики, отчета по практике.</p>
--	--	---	----	--	---

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка навыка и умения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т.д.);</li> <li>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как преподавателя дисциплины чтение хоровых партитур;</li> <li>- самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов работы в индивидуальном классе.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением: дневника практики, отчета по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
6. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»**

- 1) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 2) Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- 3) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 4) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.
- 5) Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Планета музыки, 2013. — 112 с.
- 6) Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 512 с.

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. — Кемерово: КемГУКИ, 2013. — 52 с.
3. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 81 с.
4. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 80 с.
5. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 74 с.
6. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 84 с.

7. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 64 с.
8. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва, 1967. – 103 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Ленинград ; Москва, Музгиз, 1951, - 239 с.
5. Живов, В. Заметки хорового дирижера / В. Живов // Искусство в школе. – 1998. – №1. – С. 63–68.
6. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – Москва, 1987. – 95 с.
7. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнении / В. Живов // Хоровой коллектив. – Москва, 1976. – с. 20-41.
8. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – Москва, 1998. – 288 с.
9. Живов, В. Трактовка хорового произведения / В. Живов. – Москва, 1986. – 126 [2] с.
10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
11. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
12. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
14. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
15. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
16. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
17. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>.
5. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дирижирование : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 88 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Для текущего контроля рекомендуются примеры оценочных средств:

– заполнение ведомостей полусеместровой аттестации с указанием среднего бала успеваемости и количества пропущенных занятий (в часах) (ОФО),

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АBBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания хоров и сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хоровому исполнительству);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Специализированное помещение, оборудованное фортепиано или синтезатором, звукоусиливающей, звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, компьютером, CD, MP3, методической литературой, CD и DVD дисками.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная  
педагогическая практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижёр хора, хормейстер, артист хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Тюмень, 2018



**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Производственная педагогическая практика»**

**1. Перечень и уровни сформированности компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		Виды деятельности	Отчетная документация	
			Минимальный	Базовый			Повышенный
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и периоды в области истории музыки, полифонии, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы,</li> <li>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (включая вопросы теории хорового исполнительства)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы, музыкальной педагогики;</li> <li>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (включая вопросы теории хорового исполнительства)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы, музыкальной педагогики;</li> <li>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (включая вопросы теории хорового исполнительства)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные занятия,</li> <li>самостоятельная работа студента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Предоставление: дневника практики, отчета по практике</li> </ul>
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать стилевые особенности музыкального произведения;</li> <li>- частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение, чтение с листа, транспонирование, учебная практика (творческая, педагогическая);</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в профессиональной деятельности;</li> <li>- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение, чтение с листа, транспонирование, учебная практика (творческая, педагогическая), с целью достижения целостной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение, чтение с листа, транспонирование, учебная практика (творческая,</li> </ul>		

			<p>пользоваться профессиональной терминологией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональной терминологией;</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> </ul>	<p>педагогическая), с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- претворять специальные знания в педагогической работе</li> </ul>		
			<p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности;</li> <li>- профессиональной лексикой и терминологией</li> <li>- навыками работы с хоровыми партитурами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и способами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>- профессиональной лексикой и терминологией</li> <li>- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и способами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>- профессиональной лексикой и терминологией, профессиональным понятиями и терминологией</li> <li>- профессиональным аппаратом (свободно)</li> <li>- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений</li> </ul>		
ПК-15	<p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>		<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- основные формы, методы, способы и приёмы обучения и освоения обучающимися осваиваемой программы;</li> <li>- основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки);</li> <li>- порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении;</li> <li>- основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды педагогической деятельности;</li> <li>- основные формы, методы, способы и приёмы обучения и освоения обучающимися осваиваемой программы, частичный анализ их результатов;</li> <li>- основные методы планирования образовательных воспитательных задач;</li> <li>- основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки);</li> <li>- порядок документального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды профессионально-педагогической деятельности, основы деятельности хормейстера, дирижёра-хормейстера;</li> <li>- формы, методы, способы и приёмы обучения и освоения обучающимися осваиваемой программы, анализ их результатов;</li> <li>- методы планирования образовательных воспитательных задач;</li> <li>- основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки);</li> <li>- порядок документального</li> </ul>	<p>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.</p>	<p>Предоставление: дневника практики, отчета по практике</p>

		в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	<b>Умест</b>	- формировать и развивать, профессиональные умения и навыки, осуществляя педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - планировать и проводить индивидуальные занятия по «Чтению хоровых партитур» и «Чтению хоровых партитур» используя методику проведения урока (занятия); - учитывать особенности психофизического развития обучающихся; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; - применять классические и современные методы преподавания	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	<b>Владет</b>	- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении; - основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческой инициативой в применении авторских программ и методик преподавания;</li> <li>- готовностью выбора материалов и иных средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания;</li> <li>- готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающихся мотивации получения образования;</li> <li>- творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания;</li> <li>- готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении</li> </ul>		
ПК-16	готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта</li> </ul>	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.	Предоставление: дневника практики, отчета по практике
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта;</li> <li>- соотносить требования профессионального стандарта педагога-музыканта и собственные представления о музыкально-педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта;</li> <li>- соотносить результаты собственной музыкально-педагогической деятельности и профессиональные требования к деятельности педагога-музыканта</li> </ul>			
		<b>Владет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными музыкально-психологическими знаниями, являющимися основой для профессиональной самооценки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми музыкально-психологическими подходами в оценке музыкально-педагогических явлений и собственной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексивного анализа коррекции музыкально-педагогической деятельности с позиций музыкальной психологии</li> </ul>			
ПК-17	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частично требования к репертуару и программным требованиям музыкальных учебных заведений начального и среднего звена в области хорового искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звена в области хорового искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звена;</li> <li>- информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики в области хорового искусства</li> </ul>	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.	Предоставление: дневника практики, отчета по практике	
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частично изучать и накапливать педагогический репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать и накапливать педагогический репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать и накапливать педагогический репертуар</li> </ul>			
		<b>Владет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частично методами изучения и накопления учебного репертуара;</li> <li>- частично подбором специальных программ произведений к изучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- подбором специальных программ произведений к изучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами его изучения и накопления педагогического репертуара;</li> <li>- подбором специальных программ произведений к изучению;</li> <li>- навыками работы с</li> </ul>			

ПК-18		<b>Знает</b>	<p>- некоторые принципы работы педагога-дирижёра в образовательных учреждениях Российской Федерации; дополнительное образование детей (школах искусств и детских колледжей и училищ высших учебных заведений искусств, методов и формы проведения урока (индивидуального занятия) по дирижированию, чтению хоровых партитур, методику подготовки к уроку (индивидуальному занятию);</p> <p>- основы анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>- принципы работы педагога-дирижёра в образовательных учреждениях Российской Федерации: дополнительное образование детей (школах искусств и детских колледжей и училищ искусств, высших учебных заведений культуры и искусства;</p> <p>- методы и формы проведения урока (индивидуального занятия) по дирижированию, чтению хоровых партитур, методику подготовки к уроку (индивидуальному занятию);</p> <p>- основы музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>- основы анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения</p> <p>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>информационными источниками, отражающими достижения передовой хоровой педагогической практики</p>	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.	Предоставление: дневника практики, отчета по практике
		<b>Умеет</b>	<p>- проводить урок (индивидуальное занятие);</p> <p>- реагировать на проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>- работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>- проводить урок (индивидуальное занятие), используя методику подготовки и проведения урока (занятия);</p> <p>- анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения;</p> <p>- работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>- проводить урок (индивидуальное занятие), используя методику подготовки и проведения урока (занятия);</p> <p>- анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения;</p> <p>- работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <p>- претворять специальные знания в педагогической работе</p>		





			<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональной терминологией;</li> </ul>	<p>достижения целесообразной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- претворять специальные знания в педагогической работе</li> </ul>		
		<b>Владет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в индивидуальном классе;</li> <li>- навыками работы с партитурами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в индивидуальном классе;</li> <li>- навыками работы с партитурами различной сложности</li> </ul>		
<b>ПК-21</b>	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные критерии анализа процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- основы анализа исполнительских средств выражения (специфика музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств дирижера (специфика искусства дирижирования, возможности дирижерского аппарата)</li> <li>- выразительные средства дирижера в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки);</li> <li>- принцип исполнительского анализа хоровых партитур;</li> <li>- некоторые особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные критерии анализа процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- основы анализа исполнительских средств выражения (специфика музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств дирижера (специфика искусства дирижирования, выразительные средства дирижерского аппарата)</li> <li>- выразительные возможности дирижерского аппарата</li> <li>- выразительные средства дирижера в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки);</li> <li>- принцип исполнительского анализа хоровых партитур;</li> <li>- некоторые особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии анализа процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- основы анализа исполнительских средств выражения (специфика музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств выразительности дирижера (специфика искусства дирижирования, выразительные возможности дирижерского аппарата)</li> <li>- выразительные средства дирижера в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки);</li> <li>- принцип исполнительского</li> </ul>	<p>Предоставление: дневника практики, отчета по практике</p>
					Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.	





ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частичное знание методов воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>- некоторые принципы создания музыкального образа в работе над произведением;</li> <li>- основные этапы создания художественного образа музыкального произведения;</li> <li>- некоторые приёмы воплощения музыкального образа произведения;</li> <li>- индивидуальные особенности понимания художественного образа</li> <li>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>- принципы создания музыкального образа в работе над произведением;</li> <li>- этапы создания художественного образа музыкального произведения;</li> <li>- приёмы воплощения музыкального образа произведения;</li> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>- индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> </ul>	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.	Предоставление: дневника практики, отчета по практике
		<b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частично создавать интерпретацию музыкального произведения, искать пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> </ul>		



	<p>образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>		<p>индивидуального урока (занятия); - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>индивидуального урока (занятия); - методику подготовки к индивидуальному уроку (занятию); - методологию анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности; - основы музыкально-просветительской деятельности; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>проведения индивидуального урока (занятия); методику подготовки к индивидуальному уроку (занятию); - методологию анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения; - основы музыкально-просветительской деятельности; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>занятия, самостоятельная работа студента.</p>	<p>дневника практики, отчета по практике</p>
	<p><b>Умест</b></p>		<p>- проводить индивидуальный урок (занятие); - реагировать на проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности; - работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>- проводить индивидуальный урок (занятие), используя методику подготовки и проведения индивидуального урока (занятия); - анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения; - работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики ; - претворять специальные знания в педагогической работе</p>	<p>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - проводить индивидуальный урок (занятие), используя методику подготовки и проведения индивидуального урока (занятия); - анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения; - работать со специальной литературой по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики ; - претворять специальные знания в педагогической работе</p>		

	<b>Владеет</b>	- навыками проведения индивидуального урока (занятия); - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	- навыками проведения индивидуального урока (занятия); - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	- навыками проведения индивидуального урока (занятия); - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	- навыками проведения индивидуального урока (занятия); - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	

## 2. Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики

«Производственная педагогическая практика» непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов бакалавров.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	<b>Раздел I.</b> Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий) 1.1 Преподавание дисциплины «Дирижирование»	Ведение дневника практики, в соответствии с программой «Производственной педагогической практике», взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике
2.	<b>Раздел I.</b> Преподавание профессиональных дисциплин (индивидуальных занятий) 1.2 Преподавание дисциплины «Чтение хоровых партитур»	Ведение дневника практики, в соответствии с программой «Производственной педагогической практике», взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### 4. Критерии оценки итоговой аттестации студентов по дисциплине

##### Критерии оценки зачета

<b>Оценка «отлично»</b>	<p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК- 23, ПК-24.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение всего периода освоения «Производственной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения индивидуального занятия, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
<b>Оценка «хорошо»</b>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК- 23, ПК-24.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение всего периода освоения «Производственной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения индивидуального занятия, подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p>
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК- 23, ПК-24.</p> <p>Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения «Производственной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы.</p> <p>Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>Во время проведения индивидуального занятия, допустил существенные ошибки.</p>
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК- 23, ПК-24.</p>

<p>Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение всего периода освоения «Производственной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.</p> <p>Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>Во время проведения индивидуального занятия, допустил грубые ошибки, не справился с проведением индивидуального занятия.</p>	
--	--

**Форма дневника практики студента**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_





**Форма отчета по практике студента**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_