

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
Производственная исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	2
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики, ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	15
Приложение 2. Форма отчета по практике	23

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** производственная концертно-исполнительская практика является обязательной и

связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель проведения практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной деятельности в качестве концертного исполнителя эстрадно-джазового пения и артиста ансамбля в учреждениях культуры и досуга.

Задачи педагогической практики:

приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков;

овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и досуга;

проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии – аудио (видео) записи;

создание условий для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики - Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование практики – концертно-исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

- основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерности построения концертного номера; специфику музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады;

-объективные параметры оценки музыкального исполнительства на эстраде (интонационная, ритмическая, дикционная точность, актерское мастерство, комплекс художественных выразительных средств);

уметь:

- организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; исполнять произведения в различных стилях и направлениях, формировать базовый репертуар эстрадного вокалиста;

владеть:

- большим количеством разнообразного по тематике репертуара, эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности.

Концертно-исполнительская практика направлена на формирование компетенций:

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4 способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского);

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-10 готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-14 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-17 способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-29 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Концертно-исполнительская практика» (индекс Б2.В.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Взаимосвязи данной дисциплины с другими составляющими учебного плана проходят по линии компетенций, относящихся к характеристике профессиональной деятельности выпускников направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение», «Современный танец», «Постановка номера и работа с режиссером», «Джазовое пение», «Основы импровизации».

5. Объем практики, ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики составляет 288 академических часов, 8 зачетных единицы. Практика проводится в 4-7 семестре (ОФО) и 6-8 семестре (ЗФО)

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	Текущий – дневник практики, отчет о практике, концертное выступление, участие в конкурсах профессионального мастерства, портфолио. Промежуточный – Зачет с оценкой 4-6 сем. Итоговый – Зачет с оценкой 7 сем.
2	ЗФО	3-4	6-8	288	Текущий - дневник практики, отчет о практике, концертное выступление, участие в конкурсах профессионального мастерства, портфолио. Промежуточный – зачет с оценкой 6-7 сем. Итоговый – Зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Производственная концертно-исполнительская практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы прохождения практики (ОФО)

Курс	Семестр	Раздел	Количество	Форма
------	---------	--------	------------	-------

		Дисциплины	выступлений и участий	итогового контроля (зачет /экзамен)
2	4	Раздел I. Введение в производственную практику		30 (зачет с оценкой)
		1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	не менее 3-х	
		1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	не менее 3-х	
		1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	не менее 2-х	
2	4	Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах		
		2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	не менее 2-х	
		2.2. Создание концертного номера соло	не менее 2-х	
		2.3. Создание концертного номера в составе ансамбля	не менее 2-х	
3	5	Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка		30 (зачет с оценкой)
		3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	не менее 2-х	
		3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля	не менее 2-х	
		3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю	не менее 2-х	
3	6	Раздел IV. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия		
		4.1. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
		4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	не менее 2-х	
		4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
4	7	Раздел V. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и вент-пространстве города и региона		30 (зачет с оценкой)
		5.1. Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Ведение дневника практики Отчет по практике Сертификаты,	

			дипломы, благодарственные письма Концертное выступление	
		5.2 Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и тд		
		5.3 Участие в концертных программах вне кафедры или базы практики как самостоятельной творческой единицы	не менее 2-х	
		5.4. Создание собственного коллектива, ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом, балетом и т.д. в синтезе художественной деятельности на эстраде		

Этапы прохождения практики (ЗФО)

Курс	Семестр	Раздел Дисциплины	Количество выступлений и участий	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
3	6	Раздел I. Введение в производственную практику		30 (зачет с оценкой)
		1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	не менее 3-х	
		1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	не менее 3-х	
		1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	не менее 2-х	
3	6	Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах		
		2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	не менее 2-х	
		2.2. Создание концертного номера соло	не менее 2-х	
		2.3. Создание концертного номера в составе ансамбля	не менее 2-х	
4	7	Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка		30 (зачет с оценкой)
		3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	не менее 2-х	

		3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля	не менее 2-х	
		3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю	не менее 2-х	
4	7	Раздел IV. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия		
		4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
		4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	не менее 2-х	
		4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
4	8	Раздел V. Формирование сценического амплуа в медиа и вент-пространстве города и региона		30 (зачет с оценкой)
		5.1. Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Ведение дневника практики Отчет по практике Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертное выступление	
		5.2 Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и тд		
		5.3 Участие в концертных программах вне кафедры или базы практики как самостоятельной творческой единицы	не менее 2-х	
		5.4. Создание собственного коллектива, ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом, балетом и т.д. в синтезе художественной деятельности на эстраде		

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится рассредоточено с 4 по 7 семестры (ОФО) и с 6 по 8 семестры (ЗФО) и представляет собой самостоятельную подготовку студента к концертным выступлениям.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, колледжа искусств, ТГИК

6.1. Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и

музыкального кружозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

6.2. Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента, составляется в конце семестра). Примерный план анализа – в Приложении 2.

6.3. Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

6.4. Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневник практики;
- отчета по практике
- результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.)

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопр.ф-но и гитары. - Москва : Современная музыка, 2003. - 237 с.
2. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 47, [1] с. - (Золотой репертуар вокалиста).

3. Рахманинов, С. В. Романсы : полное собрание сочинений в 6 тетрадах. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
4. Рахманинов, С. В. Романсы : полное собрание сочинений в 6 тетрадах. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
5. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Шостакович, Д. Семь стихотворений Блока : соч. 127: вокально-инструментальная сюита для сопрано, скрипки, / Д. Шостакович ; лирик А. Блок
7. Шуберт, Ф. Зимний путь : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

Дополнительная литература

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев. - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1985. - 40 с.
4. Веселые страницы немецкой музыки : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.
8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.
9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.
10. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с
11. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста).
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
14. [Халабузарь, П. В.](#) Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с

Учебно-методические пособия

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. [Никольская-Береговская, К. Ф.](#) Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
7. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
8. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
9. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
12. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
13. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
15. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
16. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
17. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.

18. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
19. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
20. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
21. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
23. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
24. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
25. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
26. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
27. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
28. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
29. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
30. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
31. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
32. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
33. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
34. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
35. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
36. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
37. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
38. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
39. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
40. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
41. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
42. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.

43. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
44. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
45. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
46. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
47. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
48. Тетраццини, Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2018).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classical.ru.](http://www.classical.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classic-music.ru.](http://www.classic-music.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: [http://classic.chubrik.ru.](http://classic.chubrik.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.taneevlibrary.ru/.](http://www.taneevlibrary.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net.](http://notes.tarakanov.net/) – (дата обращения 15.05.2018).
7. Опера и классическая музыка. Форум Валентина Предлогова [ClassicalForum.ru](http://www.classicalforum.ru/) [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0.](http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0) – (дата обращения 15.05.2018).
8. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: [http://rus-aca-music.narod.ru.](http://rus-aca-music.narod.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2018).
10. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPБ.RU](http://muzic.spb.ru/) [Электронный ресурс]. – URL: [http://muzic.spb.ru.](http://muzic.spb.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: [http://www.mgg-online.com.](http://www.mgg-online.com/) – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Вокальная подготовка : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 27 с.
3. Концертно-исполнительская практика. Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника: бакалавр, форма обучения очная : учеб.-метод. пособие / сост. Г.З. Зиганшина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2018. – 32 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал от 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 50 посадочных мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Три класса, соответствующих профилю подготовки «Музыкальное искусство эстрады» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

Фонд оценочных средств
Рабочей программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
Производственная исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств производственной педагогической практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности (Этапы формирования компетенций)	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла.	Дневник практики, портфолио <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями г. Тюмени</i>
			Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ОПК-2		Умеет	Основами начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы	Процессом уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	Навыками доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблем коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.	
			Основами эстрадного исполнительства, исполнительства в области музыкального искусства эстрады	Основа эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады, комплекс художественных средств, характерный для стиля		
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	основы эстрадного исполнительства, исполнительства в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады, комплекс художественных средств, характерный для стиля	3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером 3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессиональ	
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке						

ПК-14	культуры способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Умеет	демонстрировать своё исполнительское мастерство – воплощение образа	демонстрировать своё исполнительское мастерство – и интонационную ритмическую точность, стабильность и компенсационную способность психики	видов и форм демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа,	экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО Концертное выступление
		Владеет	способностью к собственной интерпретации музыкального материала,	неповторимой манерой исполнения, к собственной способности интерпретации музыкального материала,	неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала, самостоятельному подбору бэк-вокалистов, аккомпаниаторов, танцовщиков	
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знает	понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура	понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура; принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного	понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура; принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного	2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю
						Ведение дневника практики Отчет по практике Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Электронный отчет о практике Творческая страница в соцсетях
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации					2.2. Создание конкурсного номера соло 2.3. Создание концертного номера в составе ансамбля

	<p>и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады</p>			<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ; многообразии запросов публики и требований</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности; формулировать просветительские и культурные идеи с целью формирования культурной политики государства на бытовом уровне</p>	<p>4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедр 4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа 4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедр Концертное выступление Сольный концерт</p>	<p>Создание портфолио Отзыв о прохождении практики Концертное выступление или сольный концерт</p>
	<p>Умеет</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ; многообразии запросов публики и требований</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности; формулировать просветительские и культурные идеи с целью формирования культурной политики государства на бытовом уровне</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности; формулировать просветительские и культурные идеи с целью формирования культурной политики государства на бытовом уровне</p>	<p>4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедр 4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа 4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедр Концертное выступление Сольный концерт</p>	<p>Создание портфолио Отзыв о прохождении практики Концертное выступление или сольный концерт</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ; многообразии запросов публики и требований</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности; формулировать просветительские и культурные идеи с целью формирования культурной политики государства на бытовом уровне</p>	<p>анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности; формулировать просветительские и культурные идеи с целью формирования культурной политики государства на бытовом уровне</p>	<p>4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедр 4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа 4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедр Концертное выступление Сольный концерт</p>	<p>Создание портфолио Отзыв о прохождении практики Концертное выступление или сольный концерт</p>	

					хореографической, звукозаписывающей, художественной и правовой деятельности, достаточными для создания концертной программы соло и коллектива.	
--	--	--	--	--	--	--

2. Требования к каждому виду отчетной документации

2. По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Отчет практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности на эстраде в многообразии его аспектов. Во время исполнения концертной экзаменационной программы продемонстрировал высокий результат.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности на эстраде в большинстве его аспектов. Во время исполнения концертной экзаменационной программы подтвердил высокий результат с незначительными погрешностями.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на эстраде. Во время</p>

	исполнения концертной экзаменационной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет достаточного по объему концертного репертуара в заданной тематике, не продемонстрировал основных аспектов синтеза художественной деятельности на эстраде. Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой концертного номера.

3. Методические рекомендации для прохождения практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета (2), а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

4. Формы исполнительской практики:

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю
3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО
4. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю
5. Создание концертного номера соло
6. Создание концертного номера в составе ансамбля
7. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером
8. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля
9. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю
10. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры
11. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа
12. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры

13. Создание электронного отчета о практике
 14. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д.
 15. Участие в концертных программах вне кафедры или базы практики как самостоятельной творческой единицы
 17. Создание собственного коллектива, ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом, балетом и т.д. в синтезе художественной деятельности на эстраде

Задания СРС Перечень обязательных практических заданий

ЗАДАНИЕ	Начальный уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	Количество посещений		Количество посещений		Количество посещений	
Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	1		1-2		1-3	
Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	1		1-2		1-3	
Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	1		1-2		1-3	
Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	1		1-2		1-3	
Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	3-5		3-7		5-7	
Посещение рекомендованных конкурсов	1		1-2		1-3	
Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	1		1-2		1-3	
Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	1		1-2		1-3	
Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	1		1-3		1-5	
Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Обязательно		Обязательно		Обязательно	

	Начальный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	1	1-2	1-3
Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	1	1-2	1-3
Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	1	1-2	1-3
Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	1	1-2	1-3
Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	3-5	3-7	5-7
Посещение рекомендованных конкурсов	1	1-2	1-3
Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	1	1-2	1-3

Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	1	1-2	1-3	
Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	1	1-3	1-5	
Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Обязательно	Обязательно	Обязательно	