

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
Производственная педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения | 3 |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики | 3 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы | 5 |
| 5. Объем практики | 5 |
| 6. Содержание практики | 6 |
| 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности | 8 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике | 8 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики | 9 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 13 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики | 13 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике | 14 |
| Приложение 2. Форма дневника практики | 28 |
| Приложение 3. Отзыв руководителя о практике | 40 |

1. Общие положения

Рабочая программа «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)» является частью программы подготовки, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 671 от 7.06.2016).

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя эстрадно-джазового пения в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи практики:

- приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания эстрадно-джазового пения в образовательных учреждениях ДШИ-ССУЗ.
 - овладение основными принципами организации учебного процесса;
 - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;
 - формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области вокальной педагогики.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – педагогическая.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать:

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним;
- методы и приемы постановки голоса;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- особенности и этапы развития детского голоса;
- принципы подбора репертуара;
- основную вокально-методическую литературу.

Уметь:

- применять навыки практической работы в вокальной студии, школе искусств, учреждений дополнительного образования;
- подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого;

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста;
- организовывать работу детского эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.

Владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методами диагностики музыкальных способностей ребенка и способы их развития в процессе обучения пению;
- музыкальным инструментом в работе над вокальным репертуаром;
- навыками общения с обучающимися различного возраста.

Педагогическая практика направлена на формирование компетенций, формируемых в результате прохождения педагогической практики.

ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-18 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-20 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21 готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-22 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23 готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25 способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26 способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27 способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.В.02.02(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Сольное пение», «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу».

5. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 216 академических часов и 6 зачетных единиц.

| ОФО | Семестр | Количество часов | Форма контроля |
|-------------------------|---------|------------------|----------------------|
| 3 курс | 5 | 9 (ИЗ) /63 (СРС) | ЗО (зачет с оценкой) |
| 3 курс | 6 | 9(ИЗ) /63 (СРС) | ЗО (зачет с оценкой) |
| 4 курс | 7 | 9 (ИЗ) /63 (СРС) | ЗО (зачет с оценкой) |
| Всего: 216 часов | | | |

| ЗФО | Семестр | Количество часов | Форма контроля |
|-------------------------|---------|----------------------------|----------------------|
| 4 курс | 7 | 9 (ИЗ) /95 (СРС)/4 (КОНТР) | ЗО (зачет с оценкой) |
| 4 курс | 8 | 9(ИЗ) /95 (СРС)/4 (КОНТР) | ЗО (зачет с оценкой) |
| Всего: 216 часов | | | |

Педагогическая практика охватывает третий год и первый семестр четвертого года обучения (ОФО) и четвертый год обучения (ЗФО) по направлению «Музыкальное искусство эстрады» и проводится параллельно с изучением дисциплин учебного плана. Содержание практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)».

6. Содержание практики

Педагогическая практика проводится обучающимися в активной и пассивной формах. В активной форме обучающийся непосредственно занимается с учеником, и пассивной форме присутствует на занятиях педагога. По всем видам практики ведется отчетность.

- Активная практика в Вокальных студиях и ДШИ. Проведение открытого урока.
- Пассивная практика наблюдения студиях и ДШИ; Активная практика студиях и ДШИ. Проведение открытого урока.

Этапы прохождения данного вида практики

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, а также проводит консультации для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Во время прохождения практики бакалавры приобретают основные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию певца. Педагогическая практика приносит большую пользу самому обучающемуся в смысле формирования его как профессионального певца, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины собственных вокально-технических недостатков.

Кроме того, после прохождения данного вида практики, обучающийся сможет более осознано анализировать работу со своим педагогом по специальности. Важным моментом в подготовке вокалиста является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи.

Данная дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций:

- практика наблюдения на уроках опытных педагогов;
- обсуждение уроков практикантов;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- собственная практическая работа с учеником;
- анализ проведенных занятий. Обобщение опыта.
- ведение дневника.

Этапы практики (ОФО)

| Семес | Виды работы по практике (самостоятельная работа) | Форма проведения промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов |
|-------|--|--|---|------------------------|
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • практика работы с учениками 5-9 лет • обсуждение уроков практикантов с руководителем практики, разработка индивидуального плана работы с учеником; • собственная практическая работа с учеником; • ведение дневника | Индивидуальные консультации, зачет с оценкой | ОПК-5, ПК-18,19, 20,21,22,23,24, 25, 26,27 | 9 (ИЗ) /63 (СРС) |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • практика работы с учениками 10-13 лет • обсуждение уроков практикантов с руководителем; • собственная практическая работа с учеником; • ведение дневника | Индивидуальные консультации, зачет с оценкой | ПК-18,19, 20,21,23,24,26,27 | 9 (ИЗ) /63 (СРС) |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • практика работы с учениками 14-17 лет • разработка индивидуального плана учащегося практикантом (подготовка программы); • собственная практическая работа с учеником; • ведение дневника | Индивидуальные консультации, зачет с оценкой | ОПК-5, ПК-18,19, 20,21,22,23,24, 25, 26,27 | 9 (ИЗ) /63 (СРС) |

Этапы практики (ЗФО)

| Семес | Виды работы по практике (самостоятельная работа) | Форма проведения промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов |
|-------|--|---|-------------------------|-------------|
|-------|--|---|-------------------------|-------------|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • практика работы с учениками 5-10 лет • обсуждение уроков практикантов с руководителем практики, разработка индивидуального плана работы с учеником; • собственная практическая работа с учеником; • ведение дневника | <p>Индивидуальные консультации, зачет с оценкой</p> <p>Индивидуальные консультации, зачет с оценкой</p> | <p>ОПК-5, ПК-18,19, 20,21,22,23,24, 25, 26,27</p> | <p>9 (ИЗ) /63 (СРС)</p> <p>9 (ИЗ) /63 (СРС)</p> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • практика работы с учениками 11-17 лет • разработка индивидуального плана учащегося практикантом (подготовка программы); • собственная практическая работа с учеником; • ведение дневника | <p>Индивидуальные консультации, зачет с оценкой</p> | <p>ОПК-5, ПК-18,19, 20,21,22,23,24, 25, 26,27</p> | <p>9 (ИЗ) /63 (СРС)</p> |

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- дневника практики;
- проведения открытого урока;
- результатов выполнения практических заданий (игра распевок на фортепиано в 5 модуляциях),
- отзыва руководителя практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Приложение 2).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.) Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по педагогической практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Библиографический список

К разделу «Методическое обеспечение»

Основной

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

1.

Дополнительный

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (Дата обращения 15.05.2018)
2. Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества : межвуз. Сб. науч. Трудов / Урал. Гос. Пед. Ун-т.; Тюменская гос. Академия культуры, искусств и социальных технологий; науч. Ред. Н.Г. Тагильцева, Н.В. Грузинцева; отв. Ред. Н.И. Кашина, И.В. Прокофьева. – Екатеринбург ; Тюмень, 2010. – 176 с. ISBN 978-5-8295-0055-9
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 (Дата обращения 15.05.2018)
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – Москва : Музыка, 2014. – 128 с. ISBN 978-5-7140-1181-8

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
7. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
8. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
9. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
12. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
13. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
14. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
15. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
16. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
17. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
18. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
19. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
20. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
21. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
23. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
24. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
25. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
26. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.

27. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
28. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
29. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
30. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
31. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
32. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
33. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
34. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
35. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
36. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
37. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
38. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
39. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
40. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
41. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
42. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
43. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
44. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
45. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.

46. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
47. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
48. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
49. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
50. Тетрацини, Л. Как правильно петь / Л. Тетрацини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации педагогических методов и технологий (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя: классы для индивидуальных занятий, обеспеченные роялем, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов; помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся; Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

Фонд оценочных средств
Рабочей программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
Производственная педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2018

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по педагогической практике
1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Результаты обучения в целом | Результаты обучения по уровням освоения материала | | | Виды деятельности (Этапы формирования компетенций) | Отчетная документация |
|-----------------|---|--|--|---|--|---|-----------------------|
| | | | Минимальный | Базовый | Повышенный | | |
| ПК-26 | способностью ориентирования в выпускаемой профессионально-учебно-методической литературе | Знает Некоторые методы постановки певческого голоса; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса | Базовый Различные методики постановки певческого голоса; специфика музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса | Повышенный Большое количество методик постановки певческого голоса; специфика музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса | I. Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета | 1. Дневник по практике 2. Отчет по практике 3. Проведение открытого урока | |
| | | | | | | | |
| ПК-27 | способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать обучающихся художественные потребности и художественный вкус | Умеет Вести учебную документацию; работать с различными источниками информации | Базовый Ориентироваться в основной научной педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации; творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе | Повышенный На высоком уровне ориентироваться в научно-педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе | На высоком уровне ориентироваться в научно-педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе | Основными музыкальной психологии и педагогики; | |
| | | | | | | | |
| | | Владеет Азами музыкальной психологии и | Основными музыкальной психологии и | Основными музыкальной психологии и педагогики; | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--------------|--|---|---|--|---|
| ОПК-5 | готовностью к эффективному использованию в профессионально-педагогической деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | Знает | педагогики; профессиональной культурой Ограниченный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей | педагогики; профессиональной культурой Значительный современный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей | высокой профессиональной культурой Большой объем современного вокального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству | наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета | 1. Дневник по практике 2. Отчет по практике 3. Проведение открытого урока |
| ПК-19 | способностью овладеть необходимыми комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | Умеет | В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике | На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении пластику, осознавать и | На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении пластику, осознавать и | | |
| ПК-20 | способностью изучать и накапливать педагогический репертуар | | | | | | |
| ПК-23 | готовностью к непрерывному | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--------------|--|---|--|---------------------------------|-------------|
| | <p>познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> | | | <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений</p> | <p>музыкальный материал и пластику, осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения, свободно ориентироваться в научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений</p> | | |
| ПК-18 | способность | Знает | <p>Начальными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и минимальными навыками научной полемики, использования музыкальной литературы в процессе создания научного текста</p> | <p>Достаточными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства и педагогики, высокой профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыкальной литературы в процессе создания научного текста</p> | <p>Многообразие методик по постановке певческого голоса;</p> | I. Наблюдение на уроках опытных | по практике |

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|--|---|
| | <p>осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>певческого голоса; художественно-исполнительские данные голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, типы дыхания; основы музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар;</p> | <p>голоса; художественно-исполнительские возможности голосов; развитие и постановки голоса, основы звукоизвлечения, голосоисследования, техника дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждений искусств, музыкальных и театральных школах</p> | <p>художественно-исполнительские данные и возможности голосов; основы голосоисследования, различные техники постановки дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; углубленную методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар в полном объеме для разных типов голосов; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p> | <p>педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета</p> | <p>2. Отчет по практике 3. Проведение открытого урока 1. Дневник по практике</p> |
| <p>Умеет</p> | <p>На минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> | <p>Организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> | <p>Организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую</p> | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|--|---|
| ПК-21 | <p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> | <p>Знает</p> <p>Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, основы общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу по профилю;</p> | <p>Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, основы общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, вокально-методическую литературу по профилю;</p> | <p>Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, расширенную вокально-методическую литературу по профилю; принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</p> | <p>I. Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета</p> | <p>1. Дневник по практике 2. Отчет по практике 3. Проведение открытого урока 1. Дневник по практике</p> |
| <p>Умеет</p> | <p>Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования,</p> | <p>На базовом уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования,</p> | <p>На повышенном уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах,</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | <p>профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;</p> <p>культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p> <p>навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; максимальными навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p> | <p>цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;</p> <p>культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p> <p>современными методами, формами и средствами обучения; базовыми навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p> | <p>учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;</p> <p>культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p> <p>навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; максимальными навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p> | | | |
| ПК-22 | <p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p> | Знает | <p>Некоторые способы формирования потребности обучающихся в творческом подходе к работе над песней</p> <p>В слабой степени реализовать способность и художественно-исполнительские</p> | <p>Общие способы формирования потребности обучающихся в творческом подходе к работе над песней</p> <p>На базовом уровне реализовать способность и художественно-исполнительские</p> | <p>Наиболее эффективные способы формирования потребности обучающихся в творческом подходе к работе над песней</p> <p>С пониманием реализовывать способность и художественно-исполнительские возможности обучающихся с применением интерактивных форм и методов</p> | <p>I. Наблюдение на уроках опытных педагогов</p> <p>II. Проведение уроков.</p> <p>III. Анализ проведенных занятий.</p> <p>Обобщение опыта.</p> <p>IV. Составление отчета</p> | <p>1. Дневник по практике</p> <p>2. Отчет по практике</p> <p>3. Проведение открытого урока</p> <p>1. Дневник по практике</p> | |
| | | Умеет | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|--|---|---|--|---|
| | | возможности обучающихся с применением доступных интерактивных форм и методов преподавания для понимания истинной красоты музыкального произведения | возможности обучающихся с применением доступных интерактивных форм и методов преподавания для понимания истинной красоты музыкального произведения | возможности обучающихся с применением доступных интерактивных форм и методов преподавания для понимания истинной красоты музыкального произведения | преподавания для понимания истинной красоты музыкального произведения | | |
| | Владеет | Слабыми навыками повышения мотивации обучающихся за счет выявления и развития творческого потенциала, стимулирования познавательного интереса к стимулированию интереса к саморазвитию и необходимости творческого мышления | Базовыми навыками повышения мотивации обучающихся за счет выявления и развития творческого потенциала, стимулирования познавательного интереса к саморазвитию и необходимости творческого мышления | Навыками уверенной работы над повышением мотивации обучающихся за счет выявления и развития творческого потенциала, стимулирования познавательного интереса к саморазвитию и необходимости творческого мышления | | | |
| | Знает | стадии развития голоса и их возрастные рамки | основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним современные методики постановки голоса | основные этапы истории и теории сольного вокального исполнительства | | | 1. Дневник по практике 2. Отчет по практике |
| | Умеет | анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения песни | слышать и критически оценивать собственное пение и пение других певцов, делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы, подвергать и анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения | слышать и критически оценивать собственное пение и пение других певцов, делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, аргументировать и давать методические рекомендации обучающимся | | | 3. Проведение открытого урока 1. Дневник по практике |
| ПК-24 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|---|----------------|--|--|---|---|
| | обучающимися | Владеет | Психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста | Произведения Психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста, сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | Глубокими знаниями психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | |
| ПК-25 | способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися | Знает | методику обучения эстрадному вокалу, способы оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных) | Некоторые методики обучения эстрадному вокалу, способы оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных), художественно-исполнительские возможности голосов | Разнообразные методики обучения эстрадному вокалу, способы оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных), художественно-исполнительские возможности голосов | I. Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета |
| | | Умеет | Использовать некоторые индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися | Использовать разнообразие индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися | Широко использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися | 1. Дневник по практике 2. Отчет по практике 3. Проведение открытого урока 1. Дневник по практике |
| | | Владеет | Слабое владение основами музыкальной психологии и педагогики, навыками индивидуального развития музыкального образа и вкуса и общекультурного | Базовыми основами музыкальной психологии и педагогики, навыками индивидуального развития музыкального образа и вкуса и общекультурного уровня обучающихся | Основами музыкальной психологии и педагогики, навыками индивидуального развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся, навыками доведения концертной программы обучающегося до возможного совершенства | |

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Процедура дифференцированного зачета.

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы и провести открытый урок в присутствии членов комиссии, составленной из преподавателей кафедры. В процессе открытого занятия оцениваются следующие умения и навыки:

1. Умение создать творческую атмосферу.
2. Умение работать над произведением, ставить задачу, добиваться результата.
3. Владение терминологией.
4. Профессиональная культура.

«**Зачет с оценкой**» ставится за выполнение основной программы педагогической практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал умение:

1. Методически грамотно и доступно объяснить техническую задачу в упражнении.
2. Профессионально иллюстрировать изучаемое произведение.
3. Грамотно вести и оформлять учебную документацию.

| Критерии оценки | |
|-------------------------|--|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций. <i>Уроки</i> проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой. Справился с проведением открытого урока на повышенном уровне. Свободно владеет понятийным аппаратом по основным разделам. |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг базового уровня сформированности компетенций. <i>Уроки</i> проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов). <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой. В целом справился с |

| | |
|--|---|
| | проведением открытого урока на базовом уровне. |
| Оценка «удовлетворительно» | Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции. <i>Уроки</i> проведены в полном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов). <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой. В целом справился с проведением открытого урока. Недостаточно владеет понятийным аппаратом по основным разделам. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Студент остался на начальном уровне сформированности компетенций. <i>Уроки</i> проведены в полном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. Не справился с проведением открытого урока. Не владеет понятийным аппаратом по основным разделам. |

2. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК _____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики:

(указать наименование организации)

Юридический адрес:

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Задание по педагогической практике

3 курс, 5 семестр (ОФО)

4 курс, 7 семестр (ОЗО)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела Виды деятельности |
|--|---|--|
| <u>Педагогическая практика</u> <u>Младшая возрастная категория (5-10 лет)</u> | Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика. | Составить индивидуальный план занятий с учеником. |
| | Распевка, особенности постановки голоса в данной возрастной категории. | Расписать распевки, сдать игру распевок в примарной зоне (не менее 3-х). |
| | Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения (8 уроков). | Составить отчет о ходе урока. |
| | Открытый урок. | Продемонстрировать навыки и умения за проделанный этап работы, сдать отчеты. |

Урок 1. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 2. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 5. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 6. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ |
| Ученик _____ |
| Возраст, исполнительский уровень _____ |
| Краткий анализ урока |
| Распевки: _____ |
| Работа над произведением: _____ |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ |
| _____ |
| Итог урока: _____ |
| Дата, подпись педагога _____ |

Урок 7. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ |
| Ученик _____ |
| Возраст, исполнительский уровень _____ |
| Краткий анализ урока |
| Распевки: _____ |
| Работа над произведением: _____ |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ |
| _____ |
| Итог урока: _____ |
| Дата, подпись педагога _____ |

Урок 8. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ |
| Ученик _____ |
| Возраст, исполнительский уровень _____ |
| Краткий анализ урока |
| Распевки: _____ |
| Работа над произведением: _____ |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ |
| _____ |
| Итог урока: _____ |
| Дата, подпись педагога _____ |

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____

проходил(а) практику в _____
Название учреждения

Под руководством _____
ФИО руководителя от кафедры

В период прохождения были выполнены следующие задания:

| Задания | Оценка | Роспись преподавателя |
|---|--------|-----------------------|
| 1. Составить расписание занятий, ознакомиться с техникой безопасности работы в учреждении под руководством руководителя практики. | | |
| 2. Составить индивидуальный план занятий с учеником. | | |
| 3. Расписать распевки, сдать игру распевок | | |
| 4. Сдать отчеты по всем посещениям уроков. | | |

В целом результаты практики можно оценить _____

Руководитель образовательного учреждения _____
подпись

_____ ФИО

Руководитель практики от учреждения _____
Подпись

_____ ФИО

Задание по педагогической практике

3 курс, 6 семестр (ОФО)

4 курс, 8 семестр (ОЗО)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела Виды деятельности |
|---|---|--|
| <u>Педагогическая практика</u> <u>средняя возрастная</u> <u>категория (11-13 лет)</u> | Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы, особенности работы с учениками данной возрастной категории (8 уроков). | Составить индивидуальный план занятий с учеником. |
| | Распевка, особенности постановки голоса в младшем возрасте. | Расписать распевки, сдать игру распевок (не менее 3х). |
| | Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения (8 уроков). | Составить отчет о ходе урока |
| | Открытый урок по сольному пению. | Продемонстрировать навыки и умения за проделанный этап работы, сдать отчеты. |

Урок 1. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 2. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 5. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 6. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

Урок 7. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

Урок 8. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

Задание по педагогической практике

4 курс, 7 семестр (ОФО)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела Виды деятельности |
|---|---|--|
| <u>Педагогическая практика</u> <u>старшая возрастная</u> <u>категория (12-17 лет)</u> | Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы, особенности работы с учениками данной возрастной категории (8 уроков). | Составить индивидуальный план занятий с учеником. |
| | Распевка, особенности постановки голоса в младшем возрасте. | Расписать распевки, сдать игру распевок |
| | Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения (8 уроков). | Составить отчет о ходе урока |
| | Открытый урок по сольному пению. | Продемонстрировать навыки и умения за проделанный этап работы, сдать отчеты. |

Урок 1. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 2. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| |
|--|
| Преподаватель _____ Ученик _____ Возраст, исполнительский уровень _____ <p align="center">Краткий анализ урока</p> Распевки: _____ _____ Работа над произведением: _____ _____ Проблемы ученика и способы их решения: _____ _____ _____ Итог урока: _____ Дата, подпись педагога _____ |
|--|

Урок 3. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 5. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

| | |
|--|--|
| Преподаватель _____ | |
| Ученик _____ | |
| Возраст, исполнительский уровень _____ | |
| Краткий анализ урока | |
| Распевки: _____ | |
| Работа над произведением: _____ | |
| Проблемы ученика и способы их решения: _____ | |
| Итог урока: _____ | |
| Дата, подпись педагога _____ | |

Урок 6. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

Урок 7. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

Урок 8. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____

Краткий анализ урока

Распевки: _____

Работа над произведением: _____

Проблемы ученика и способы их решения: _____

Итог урока: _____

Дата, подпись педагога _____

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____

проходил(а) практику в _____

Название учреждения

Под руководством _____

ФИО руководителя от кафедры

В период прохождения были выполнены следующие задания:

| Задания | оценка | Роспись преподавателя |
|---|--------|-----------------------|
| 1. Составить индивидуальный план занятий с учеником | | |
| 2. Расписать распевки, сдать игру распевок | | |
| 3. Сдать отчеты по всем посещениям уроков | | |

В целом результаты практики можно оценить _____

Руководитель образовательного
учреждения

подпись

ФИО

Руководитель практики
от учреждения

Подпись

ФИО

Приложение 3. Отзыв руководителя о практике

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику _____ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее
важных): _____

В целом работа _____ во время прохождения
(фамилия имя отчество обучающегося)

практики может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации

(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

М.П

