

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Учебная исполнительская практика

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики, ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	14

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** учебная исполнительская практика является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной деятельности в качестве концертного исполнителя эстрадно-джазового пения и артиста ансамбля в учреждениях культуры и досуга.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и досуга.
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии – аудио (видео) записи;
- создание условий для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики - Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование практики – концертно-исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

- основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерности построения концертного номера;
- специфику музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады; объективные параметры оценки музыкального исполнительства на эстраде (интонационная, ритмическая, дикционная точность, актерское мастерство, комплекс художественных выразительных средств);

уметь:

- организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; исполнять произведения в различных стилях и направлениях, формировать базовый репертуар эстрадного вокалиста;

владеть:

-большим количеством разнообразного по тематике репертуара, эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности.

- навыками выступления на концертной эстраде с сольными номерами или в составе ансамбля;
- навыком быстрого восстановления ранее пройденного произведения для концертного выступления;
- способностью углублённого прочтения авторского и редакторского нотного текста;
- навыком концентрации внимания на исполняемом произведении во время открытого выступления

В результате прохождения учебной исполнительской практики у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-4 готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-13 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-16 способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа учебной дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.В.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение», «Современный танец», «Постановка номера и работа с режиссером», «Джазовое пение», «Основы импровизации».

5. Объем практики, ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики составляет 108 академических часов, 3 зачетных единицы. Практика проводится в 1-3 сем.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий – дневник практики (портфолио) Промежуточный – Зачет 1,2 сем. Итоговый – Зачет 3 сем.
2	ЗФО	2-3	3-5	108	Текущий – дневник практики (портфолио) Промежуточный – Зачет 3,4 сем. Итоговый – Зачет 5 сем.

6. Содержание практики

Учебная концертно-исполнительская практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, и проявление артистизма.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы прохождения практики (ОФО)

Курс	Семестр	Раздел Дисциплины	Количество выступлений и участия	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
1	1,2	Раздел I. Наблюдательная практика		3 (зачет)
		1.1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	не менее 3-х	

		1.2. Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	не менее 3-х	3 (зачет)
		1.3.Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	не менее 2-х	
		1.4.Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	не менее 2-х	
		1.5. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	не менее 2-х	
2	3	Раздел II. Планирование и анализ концертно-конкурсного процесса		3 (зачет)
		2.1. Посещение рекомендованных конкурсов	не менее 2-х	
		2.2 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
		2. 3. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	не менее 2-х	
		2.4.Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	не менее 2-х	
		2.5.Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	не менее 2-х	

Этапы прохождения практики (ЗФО)

Курс	Семестр	Раздел Дисциплины	Количество выступлений и участия	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
2	3,4	Раздел I. Наблюдательная практика		3 (зачет)
		1.1.Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	не менее 3-х	
		1.2. Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	не менее 3-х	3 (зачет)
		1.3.Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	не менее 2-х	
		1.4.Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	не менее 2-х	
		1.5. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и	не менее 2-х	

		ОЗО		
3	5	Раздел II. Планирование и анализ концертно-конкурсного процесса		3 (зачет)
		2.1. Посещение рекомендованных конкурсов	не менее 2-х	
		2.2. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	не менее 2-х	
		2.3. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	не менее 2-х	
		2.4. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	не менее 2-х	
		2.5. Создание электронного отчета о практике по приложенной форме		

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится рассредоточено с 1 по 3 семестры (ОФО) и с 3 по 5 семестр (ЗФО) и представляет собой самостоятельную подготовку студента к концертным выступлениям.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, колледжа искусств, ТГИК.

6.1. Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

6.2. Концертная (активная) практика:

1. Выступление на эстрадных концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента, составляется в конце семестра). Примерный план анализа – в Приложении 2.

6.3. Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

6.4. Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио (результатов концертной и творческой деятельности - дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.);
- дневника по практике.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопр.ф-но и гитары. - Москва : Современная музыка, 2003. - 237 с.
2. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 47, [1] с. - (Золотой репертуар вокалиста).
3. Рахманинов, С. В. Романсы : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
4. Рахманинов, С. В. Романсы : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
5. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношествву : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Шостакович, Д. Семь стихотворений Блока : соч. 127: вокально-инструментальная сюита для сопрано, скрипки, / Д. Шостакович ; лирик А. Блок
7. Шуберт, Ф. Зимний путь : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

Дополнительная литература

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев. - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1985. - 40 с.

4. Веселые страницы немецкой музыки : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.
8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.
9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.
10. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с
11. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста).
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
14. [Халабузарь, П. В.](#) Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с

Учебно-методические пособия

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Ното cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. [Никольская-Береговская, К. Ф.](#) Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.

4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
7. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
8. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
9. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
12. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
13. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
15. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
16. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
17. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
18. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
19. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
20. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
21. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
23. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
24. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
25. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
26. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
27. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.

28. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
29. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
30. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
31. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
32. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
33. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
34. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
35. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
36. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
37. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
38. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
39. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
40. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
41. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
42. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
43. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
44. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
45. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
46. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
47. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
48. Тетраццини, Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.06.2016).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classical.ru.](http://www.classical.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.classic-music.ru.](http://www.classic-music.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).

4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: <http://classic.chubrik.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tanevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Опера и классическая музыка. Форум Валентина Предлогова [ClassicalForum.ru](http://www.classicalforum.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0>. – (дата обращения 15.05.2018).
8. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.05.2018).
10. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Вокальная подготовка : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. З. Зиганшина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 27 с.
3. Концертно-исполнительская практика. Направление подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника: бакалавр, форма обучения очная : учеб.-метод. пособие / сост. Г.З. Зиганшина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2018. – 32 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал от 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 50 посадочных мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Три классов, соответствующих профилю подготовки «Музыкальное искусство эстрады» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков
Учебная исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств производственной педагогической практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности (Этапы формирования компетенций)	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады, комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады, комплекс художественных средств, характерный для стиля музыкального произведения	3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером 3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля 3.3. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю Концертное выступление	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
			основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады	основы эстрадного исполнительства, терминологию в области музыкального искусства эстрады		
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Умеет	Задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности	задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства	задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства	3.3. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю Концертное выступление	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства
ПК1			Задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности	задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства	задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства		

		Владет	СИНТЕЗОМ ВИДОВ художественной деятельности на эстраде	СИНТЕЗОМ ВИДОВ художественной деятельности на эстраде; эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре	СИНТЕЗОМ ВИДОВ художественной деятельности на эстраде; эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения на родном и иностранном языке		
ПК2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	методы и способы подготовки концертного номера	методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера	методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий.	1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю 1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю 1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО Концертное выступление	Ведение дневника практики Отчет по практике
ПК3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей						
ПК 6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным						

ПК 8	<p>произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	Умеет	организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле	планировать и организовывать процесс как соло, так и в ансамбле	способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе.		
ПК 11	<p>Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу</p>	Владет	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами вокальной техники	Техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами вокальной техники способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях		
ПК 13	<p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со</p>	Знает	основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ	основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; закономерности построения концертного шоу, программы	основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; закономерности построения концертного шоу, программы; специфику работы культурно-досуговых учреждений всех видов и форм	2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю 2.2. Создание концертного номера соло 2.3. Создание концертного номера в составе	Ведение дневника практики Отчет по практике

	<p>звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Умеет</p>	<p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – воплощение образа интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики</p>	<p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – и интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики</p>	<p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа,</p>	<p>ансамбля Концертное выступление Сольный концерт</p>	
<p>ПК-15</p>	<p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;</p> <p>способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах</p>	<p>Владеет</p>	<p>способностью к собственной интерпретации музыкального материала,</p>	<p>неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала,</p>	<p>неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала, самостоятельному подбору бэк-вокалистов, аккомпаниаторов, танцовщиков</p>	<p>2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю 2.2. Создание концертного номера соло 2.3. Создание</p>	<p>Ведение дневника практики Отчет по практике</p>
<p>ПК-16</p>		<p>Знает</p>	<p>основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ</p>	<p>основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; закономерности построения концертного шоу, программы</p>	<p>основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; построения концертного шоу, программы; специфику работы культурно-досуговых учреждений всех видов и форм</p>		

	ансамбля;	Умеет	демонстрировать своё исполнительское мастерство – воплощение образа	демонстрировать своё исполнительское мастерство – и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики	демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа,	концертного номера в составе ансамбля Концертное выступление Сольный концерт
			Владеет	способностью к собственной интерпретации музыкального материала,	неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала,	неповторимой манерой исполнения, способностью к собственной интерпретации музыкального материала, самостоятельному подбору бэк-вокалистов, аккомпаниаторов, танцовщиков

2. Требования к каждому виду отчетной документации

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Критерии оценки практики

При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный опыт в заданной тематике и в дополнительном задании, составил правильный и всеобъемлющий отчет.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный опыт в заданной тематике и в дополнительном задании, составил правильными недочетами отчет.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16).</p> <p>Студент освоил минимальный уровень сформированности всех компетенций. В основном выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему опыт в заданной тематике и в дополнительном задании, составил с недочетами отчет</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Студент не освоил минимальный уровень сформированности всех компетенций. не выполнил практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, не накопил положенный по объему опыт в заданной тематике и в дополнительном задании, составил с недочетами отчет, к прохождению производственной практики не допускается.</p>

4. Методические рекомендации для прохождения практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета (2), а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Учебная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Формы исполнительской практики:

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю
2. Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств
3. Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
4. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю.
5. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств
7. Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств
8. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО
9. Посещение рекомендованных конкурсов
10. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры
11. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю
12. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа
13. Создание электронного отчета о практике по приложенной форме

Задания для СРС по темам, вопросы для самопроверки

Наряду с подготовкой высококвалифицированного исполнителя, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Задания СРС Перечень обязательных практических заданий

ЗАДАНИЕ	Начальный уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	Количество посещений		Количество посещений		Количество посещений	
Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	1		1-2		1-3	
Посещение концертов профессиональных артистов других видов искусств	1		1-2		1-3	
Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	1		1-2		1-3	
Посещение любительских и студенческих концертов других видов искусств	1		1-2		1-3	
Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	3-5		3-7		5-7	

Посещение рекомендованных конкурсов	1		1-2	1-3
Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	1		1-2	1-3
Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	1		1-2	1-3
Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	1		1-3	1-5
Создание электронного отчета о практике по приложенной форме	Обязательно		Обязательно	Обязательно