

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Учебная педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	7
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	13
Приложение 2. Письменный отчет о ходе урока.....	23

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** учебная педагогическая практика проводится для общего ознакомления с порядком и методикой педагогической деятельности бакалавров.

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя эстрадно-джазового пения в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи практики:

- приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания эстрадно-джазового пения в образовательных учреждениях ДШИ-ССУЗ.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Наименование практики – педагогическая.

Тип практики- Практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать:

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним;
- методы и приемы постановки голоса;
- принципы подбора репертуара;
- основную вокально-методическую литературу по профилю подготовки;
- специфику работы детского эстрадного коллектива, преподавательской и концертной деятельности в коллективе;
- формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по дисциплинам профессионального блока;

- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач;
- грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию;
- подбирать репертуар (произведения разных стилей и жанров) в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого.

Владеть:

- учебно-педагогическим вокальным репертуаром;
- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- основами музыкальной психологии и педагогики;
- профессиональной культурой;
- основами методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- начальными методами диагностики музыкальных способностей ребенка и способами их развития в процессе обучения пению;
- музыкальным инструментом в работе над вокальным репертуаром на начальном этапе.

Педагогическая практика направлена на формирование компетенций, формируемых в результате прохождения педагогической практики:

ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-18 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-20 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21 готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-26 способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Специальность», «Сольное пение», «Ансамбль», «Теория музыки», «Фортепиано», «Сольфеджио», «История эстрадной и джазовой музыки».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е. Практика проводится на 2 курсе (ОФО) 4 семестре и 3 курсе (ЗФО) 6 семестре.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	36	Текущий - Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, практические задания (игра распевок), отчет по практике Итоговый – Зачет 4 сем.
2	ЗФО	3	6	36	Текущий - Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, практические задания (игра распевок), отчет по практике Итоговый – Зачет с оценкой 6 сем.
Всего: 36 часов, 1 з.е.					

Педагогическая (учебная) практика проводится параллельно с изучением дисциплин учебного плана. Содержание практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)».

6. Содержание практики

Педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Данный вид педагогической практики проводится обучающимися в пассивной форме. В пассивной форме студент-практикант присутствует на занятиях педагога (от организации) по профессиональным дисциплинам. В основном на занятиях по сольному пению, вокальному ансамблю. По всем видам практики ведется отчетность.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Этапы прохождения данного вида практики

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, а также проводит консультации для промежуточной и итоговой аттестации.

Во время прохождения практики бакалавры приобретают первичные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию певца. Педагогическая практика приносит большую пользу самому обучающемуся в смысле формирования его как профессионального певца, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины собственных вокально-технических недостатков.

Кроме того, после прохождения данного вида практики, обучающийся сможет более осознано анализировать работу своего педагога по специальности. Важным моментом в подготовке обучающегося на бакалавриате вокалиста является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи.

Данная дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций:

- практика наблюдения на уроках опытных педагогов;
- обсуждение уроков практикантов;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- ведение дневника.

Этапы практики (ОФО)

Семестр	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формируемые компетенции	Объем часов	Форма отчетности
4	<ul style="list-style-type: none">• практика наблюдения на уроках опытных педагогов;• обсуждение уроков практикантов;• беседа, обмен впечатлениями об услышанном;• ведение дневника	ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26	36	Предоставление дневника педпрактики

Этапы практики (ЗФО)

Семестр	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формируемые компетенции	Объем часов	Форма отчетности
6	<ul style="list-style-type: none">• практика наблюдения на уроках опытных педагогов;• обсуждение уроков практикантов;• беседа, обмен впечатлениями об услышанном;• ведение дневника	ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26	36	Предоставление дневника педпрактики

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- результатов выполнения практического задания (игра распевок на фортепиано в 5 модуляциях, подбор разучиваемой мелодии),
- отчета по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Приложение 2).

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Библиографический список

К разделу «Методическое обеспечение»

Основной

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.

3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

1.

Дополнительный

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (Дата обращения 15.05.2018)
2. Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества : межвуз. Сб. науч. Трудов / Урал. Гос. Пед. Ун-т.; Тюменская гос. Академия культуры, искусств и социальных технологий; науч. Ред. Н.Г. Тагильцева, Н.В. Грузинцева; отв. Ред. Н.И. Кашина, И.В. Прокофьева. – Екатеринбург ; Тюмень, 2010. – 176 с. ISBN 978-5-8295-0055-9
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 (Дата обращения 15.05.2018)
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – Москва : Музыка, 2014. – 128 с. ISBN 978-5-7140-1181-8

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 180 с.
6. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
7. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

8. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
9. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 64 с.
12. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
13. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
14. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
15. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
16. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
17. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
18. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
19. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
20. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
21. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
23. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
24. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
25. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
26. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
27. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
28. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и

- советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
29. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
30. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
31. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
32. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
33. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
34. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
35. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
36. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
37. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
38. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
39. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
40. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
41. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
42. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
43. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
44. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
45. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
46. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
47. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.

48. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
49. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
50. Тетрацини, Л. Как правильно петь / Л. Тетрацини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS,

Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации педагогических методов и технологий (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение ТГИК включает в себя: классы для индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано или синтезатором, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов; помещения должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся; Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков**

Учебная педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной педагогической практике
1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности (Этапы формирования компетенций)	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	Знает	Некоторые методы постановки певческого голоса; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса	Различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса	Большое количество методик постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса	I. Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета	I. Дневник по практике
			Умеет	Вести учебную документацию; работать с различными источниками информации	Ориентироваться в основной научной педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации	На высоком уровне ориентироваться в научно-педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески	

				информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе	претворяя найденный материал в педагогическом процессе		
	Владеет	Азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой	Основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой	Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой	Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой		
ПК-18	Знает	Некоторые методики постановки певческого голоса; художественно-исполнительские возможности голосов; базовые особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, технику дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных	Различные методики постановки певческого голоса; художественно-исполнительские возможности голосов; базовые особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, технику дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных	Многообразие методик по постановке певческого голоса; художественно-исполнительские данные и возможности голосов; основы голосоведения, звукоизвлечения, атаки звука, различные техники постановки дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; углубленную методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар в полном объеме для разных типов голосов; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных	Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий. Обобщение опыта. IV. Составление отчета		I. Дневник по практике
ПК-19		способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность					
		способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;					
ПК-20							

	<p>способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;</p>	<p>Умеет</p>	<p>На минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>Дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p> <p>Организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>школах</p> <p>Организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>		
		<p>Владет</p>	<p>Основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности</p>	<p>Базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и</p>	<p>Теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким вокально-</p>		

			<p>работы с детьми дошкольного и школьного возраста; педагогическим (вокальный) репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств; колледжей искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>		
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку,	Знает	<p>Основные принципы вокальной педагогики, педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной</p>	<p>Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, принципы формирования отечественной и</p>	<p>Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной</p>	<p>I. Наблюдение на уроках опытных педагогов II. Проведение уроков. III. Анализ проведенных занятий.</p>	<p>I. Дневник по практике</p>

ПК-23	<p>методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</p>		<p>методы постановки голоса, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общего образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах искусств разного возраста, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школ искусств разного возраста, в том числе детских школ искусств и детских музыкальных школ искусств</p>	<p>зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общего образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школ искусств разного возраста, в том числе детских школ искусств и детских музыкальных школ искусств</p>	<p>педагогические методики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школ искусств, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, расширенную вокально-методическую литературу по профилю;</p> <p>принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</p>	<p>Обобщение опыта. IV. Составление отчета</p>	
ПК-26	<p>способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.</p>	<p>Умеет</p>	<p>Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общего образования, учреждений дополнительного образования, в том числе детских школ искусств, в том числе детских школ искусств</p>	<p>На базовом уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе детских школ искусств, в том числе детских школ искусств</p>	<p>На повышенном уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе детских школ искусств, в том числе детских школ искусств и театральных школах, методически</p>		

				<p>профессиональн ого цикла в учреждениях среднего профессиональн ого образования соответствующе го профиля; культурой профессиональн ой речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p>	<p>цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; современными методами, формами и средствами обучения; базовыми навыками практической реализации общепедагогических и психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	<p>учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; максимальными навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- б) готовность к непрерывному познанию методик и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Зачет	1. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	2. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Незачет	1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	2. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

2. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Наблюдение за уроком в классе сольного пения своего преподавателя (не менее 3х уроков)	Заполнить дневник практики, Составить письменный отчет о ходе урока с заключением
2.	Наблюдение за уроком в классе сольного пения у других преподавателей (не менее 3х уроков)	Заполнить дневник практики, Составить письменный отчет о ходе урока с заключением
3.	Наблюдение за уроком в классе джазового пения (не менее 3х уроков)	Заполнить дневник практики, Составить письменный отчет о ходе урока с заключением
4.	Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля (разных) (не менее 6-ти уроков)	Заполнить дневник практики, Составить письменный отчет о ходе урока с заключением
5.	Занятие с преподавателем «Тренинг постановки голоса»	Практическое задание № 1. <i>Расписать распевки в примарной зоне</i> <i>Играть на фо-но упражнении по постановке голоса (не менее 5 в 5 модулях с объяснением применения)</i> <i>Форма отчетности: Сдать игру распевок</i> Практическое задание № 2.

		<p><i>Подобрать мелодию разучиваемого произведения на инструменте</i> <i>Форма отчетности: Сыграть мелодию песни</i></p> <p>Практическое задание № 3 <i>Составить вокальный репертуар для младшего, среднего и старшего возраста</i> <i>Форма отчетности: Список песен для каждого возраста (в письменном виде).</i></p> <p>Практическое задание № 4 <i>Определить репертуарный план по разделам (конкурсный, концертный, учебный).</i> <i>Форма отчетности: Таблица с названиями песен (в письменном виде).</i></p> <p>Практическое задание № 5 <i>Составить индивидуальный план занятий с учеником</i> <i>Форма отчетности: План занятий (в распечатанном виде).</i></p>
6.	Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.	
7.	Требования к зачету	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставление дневника практики 2. Сдача письменных работ 3. Игра распевок в 5ти тональностях, подбор разучиваемой мелодии 4. Итоговое тестирование 5. Отчет о практике

Приложение 2. Письменный отчет о ходе урока

Урок 1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения своего преподавателя:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____
Краткий анализ урока

Дата, подпись педагога _____

Урок 1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения у других преподавателей:

Преподаватель _____
Ученик _____
Возраст, исполнительский уровень _____
Краткий анализ урока

Дата, подпись педагога _____

