

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и научной работе

А.Я. Криницкий

2017 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень
2017

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.1. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	4
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	5
4. Результаты освоения основной образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА.....	5
5. Содержание государственной итоговой аттестации	5
6. Структура выпускной квалификационной работы	5
6.1. Примерный план магистерской диссертации	5
6.2. Тематика магистерской диссертации	6
6.3. Примерная тематика магистерской диссертации.....	6
7. Процедура проведения ГИА	6
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР.....	9
8.1. Теоретическое музыкознание	9
8.2. Историческое музыкознание	11
8.3 Музыкальная педагогика и психология	13
8.4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ВКР.....	13
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	15
Приложение 2. Образец портфолио выпускника	28

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению *основных видов профессиональной деятельности*:

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению *профессиональных задач* в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы магистратуры 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»:

педагогическая деятельность

- преподавание в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ (далее - ООП);
- планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- осуществление профессионального и личностного роста;

научно-исследовательская деятельность

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, в том числе в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

общепрофессиональными:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными:

педагогическая деятельность

- преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ООП (ПК-6);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов (ПК-7);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8)¹;

научно-исследовательская деятельность

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

- осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-21);

- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

¹ ПК-7, ПК-8 формируются в результате прохождения магистрантом педагогической практики.

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Форма обучения	Курс	Семестр	Общая трудоемкость		Форма итогового контроля
			Всего часов	Всего ЗЕТ	
Заочная	3	5	216	6	Защита выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 з.е, что относится к сессионному периоду пятого учебного семестра (см. п. 7).

Защита ВКР проводится до 31 декабря в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), являющейся заключительным этапом обучения студента на соответствующей ступени высшего образования. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся *магистерскую диссертацию*, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. Результаты освоения основной образовательной программы магистратуры, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа, выполненная в виде магистерской диссертации, является самостоятельным, логически завершенным исследованием, направленным на решение научной или научно-практической задачи. В работе над магистерской диссертацией и в процессе ее защиты обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Примерный план магистерской диссертации

1) общая характеристика работы, представленная во Введении (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет рассмотрения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, методы исследования, компоненты научной новизны);

2) основной раздел работы, структурированный по главам, разделам, раскрывающий содержание проведенного исследования;

3) заключение, описывающее выводы по результатам проделанной работы;

3) список литературы;

4) приложения (при необходимости).

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3 п.л. (без иллюстративного материала). Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ².

6.2. Тематика магистерской диссертации

Тематика диссертации должна быть связана с решением профессиональных задач в областях:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- музыкальной педагогики и психологии.

Выбор и формулирование темы магистерской диссертации должны определяться проблемами современного исторического и теоретического музыкознания, находиться в соответствии с направлениями научно-исследовательской деятельности руководителя работы и вызывать профессиональный интерес магистранта.

Тема выбирается обучающимся совместно с педагогом по специальному классу (руководителем работы). Магистрант также имеет право самостоятельного выбора темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки.

6.3. Примерная тематика магистерской диссертации

Вариант 1

Стилистические и композиционные особенности фортепианного творчестве Р. Щедрина на примере Концерта для фортепиано с оркестром № 4

Вариант 2

Церковное пение Тобольской епархии второй половины XIX века в зеркале епархиальной прессы

Вариант 3

Педагогические методы в музыкально-теоретическом обучении на современном этапе

Тема магистерской диссертации утверждается на заседании кафедры в марте месяце первого года обучения (что связано с первым отчетом студентов по специальному классу в сессионный период), корректируется в дальнейшем на заседании кафедры.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Во время защиты магистерской диссертации приветствуется портфолио выпускника, демонстрирующее его творческие достижения за весь срок обучения и представляемого председателю и членам государственной аттестационной комиссии (Приложение 2).

Календарный план выполнения ВКР

Написание ВКР магистерской диссертации осуществляется с 1 месяца обучения и является результатом исследовательской работы в рамках совокупности учебных дисциплин.

² См. ГОСТ Р 7.0.11-2011 СИБИД

Примерные этапы работы над магистерской диссертацией

№	Этапы работы		Период времени	Учебные дисциплины, обеспечивающие исследовательскую работу в рамках магистерской диссертации
	Формы работы	Коды формируемых компетенций		
<i>Первый год обучения</i>				
1.	<p>Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации.</p>	<p>ОПК-1, ПК-19, 24, 25</p>	<p>сентябрь, октябрь</p>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
2.	<p>Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования.</p>	<p>ОПК-1, ПК-19, 24, 25</p>	<p>ноябрь, декабрь, январь</p>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
3.	<p><i>Отчет по итогам проделанной работы.</i></p>	<p>ОПК-1, ПК-19, 24, 25</p>	<p><i>февраль</i></p>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
4.	<p>Письменное обоснование актуальности исследования, формулирование целей и задач исследование, описание объекта и предмета исследования, методов исследования.</p>	<p>ОПК-1, ПК-19, 24, 25</p>	<p>март</p>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
5.	<p>Разработка концепции магистерской диссертации.</p>	<p>ОПК-1, ПК-19, 24, 25</p>	<p>март, апрель, май</p>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа

5.	Выбор тем курсовых работ по дисциплинам - специальный класс, -научно-исследовательская работа, содержательно смежных с магистерской диссертацией. Написание курсовых работ.	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	март, апрель, май	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
6.	Отчет по итогам проделанной работы на кафедре. Защита курсовых работ	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	июнь	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
Второй год обучения				
7.	Формирование научно-музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста (один из разделов магистерской диссертации)	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
8.	Отчет о проделанной работе	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	февраль	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
				Преддипломная практика
7.	Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования)	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	февраль, март, апрель, май	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
				Преддипломная практика
8.	Создание по результатам аналитической работы научного текста. Написание и публикация научной статьи.	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	февраль, март, апрель, май	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
				Преддипломная практика

9.	<i>Отчет по итогам проделанной работы. Защита курсовых работ.</i>	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	<i>июнь</i>	Специальный класс
				Научно-исследовательская работа
				Преддипломная практика
<i>Третий год обучения</i>				
10.	Написание и редактирование текста магистерской диссертации.	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	сентябрь, октябрь, ноябрь	Специальный класс
				Преддипломная практика
11.	Оформление библиографического списка и приложений.	ОПК-1, ПК-19, 24, 25	ноябрь	Специальный класс
				Преддипломная практика
12.	Предзащита ВКР	ОК-6, ОПК-1, ПК-6, 7, 8, 19,20, 21, 22, 23, 24, 25	ноябрь (за 1 месяц до защиты ВКР)	<i>Государственная итоговая аттестация</i>
13.	Сдача работы кафедре для определения рецензентов, подготовки организационных материалов. Допуск к защите. Представление работы рецензенту		декабрь(за 1 неделю до защиты ВКР)	<i>Государственная итоговая аттестация</i>
14.	Подготовка к защите ВКР		декабрь(за 1 неделю до защиты ВКР)	<i>Государственная итоговая аттестация</i>
15.	<i>Защита магистерской диссертации (ОК-6, ОПК-1, ПК-8, ПК 23, ПК-25)</i>			

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР

8.1. Теоретическое музыкознание

а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).

2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Серeda, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с. – 7 экз.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

б) Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С.Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.

2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А.Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235с.

8.2. Историческое музыкознание

а) Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика истилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки , 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

8.3 Музыкальная психология и педагогика

а) Основная литература

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 163 с

б) Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

8.4 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

а) Основная литература

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.

5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ВКР

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn90ax2c.xnp1ai/>.

3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.

4. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>.

6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». – Режим доступа: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/h>.

7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.

9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

10. Новое трио. – Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.

11. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. – Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративно-методические материалы: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АВВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (You Tube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Классы, оборудованные фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами с доступом в Интернет. Рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Приложение 1.
Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень

2017

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Перечень и этапы формирования компетенций

Показатели оценивания степени освоения выпускником компетенций в соответствии с этапами написания магистерской диссертации

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций в рамках работы над магистерской диссертацией.
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	- общие законы развития искусства в художественно-стилевых и национально-стилевых разновидностях от древности до начала XXI века; - определяющие процессы в области современного музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.	- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики, излагать и отстаивать свою научную позицию.	- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации

<p>ОПК- 1</p>	<p>самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методологию научного творчества; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные источники получения информации; - различные виды научных работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных. 	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала; - инновационным и технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыковедения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
----------------------	--	---	---	--	--

ПК- 6³	преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ООП	- перечень дисциплин музыкально-теоретической направленности;	- проводить подготовку лекций, докладов, уроков, практических и индивидуальных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; - планировать учебный процесс; - ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.	- опытом подготовки и проведения лекций, уроков, докладов, практических занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам;	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-7*	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем	- современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин на разных образовательных	- отбирать целесообразные методы и методики преподавания, исходя из конкретных задач обучения;	- опытом создания методических разработок.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции

³Формирование ПК-6, ПК-7 в рамках ГИА осуществляется при написании магистерской диссертации по научно-методической проблематике.

	преподаваемых учебных предметов	этапах и уровнях.	- разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические пособия.		<p>магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-8	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными методами в области музыкального образования	- концептуальные проблемы в области современного музыкального образования	- профессионально ориентироваться в вопросах современного музыкального образования; - аргументировано оценивать проблемные ситуации в области современного музыкального образования.	- современной методологией и методами музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-

					<p>исследовательских источников, перевод иностранной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-19	выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- разработать тему научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме.	- современными методами научного исследования; - навыками целостного музыкального анализа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-

					<p>исследовательских источников, перевод иностранной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-20	руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке	- научные категории, понятия и методы научного исследования; - требования к научному тексту, - основы редактирования научного текста.	- разработать тему научного исследования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме	- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения в устной и письменной форме; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы.

					<ul style="list-style-type: none"> • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-21	осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	- фундаментальные исследования в области социокультурной сферы.	- организовывать и проводить научные исследования, опросы, дискуссии и форумы по актуальным проблемам музыкального искусства и культуры	- навыками ведения опросов и дискуссий	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. перевод иностранной литературы.
ПК-22	организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства	- основные тенденции в области музыкальной фольклористики; - основные типы расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора.	- определять жанровую и стилевую, принадлежность музыкального фольклора; - производить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию материалов музыкальной этнографии;	- методами этномузыкологического исследования; - навыками методов расшифровки материалов музыкальной этнографии.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. перевод иностранной литературы. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента,

			- разрабатывать тему научного исследования в сфере этномузыкологии, определив цель, научные задачи и методы их решения, отобрав документальные источники, проработав научную литературу по теме.		разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).
ПК-23	ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки	- магистральные концепции в области теоретического музыкознания; - современные научные труды по истории и теории музыки; - фундаментальные научные труды по проблемам современной педагогики.	- вести дискуссии и диспуты по проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою позицию в соответствии с новейшими достижениями науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин.	- навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов; -навыками самостоятельного изучения научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, педагогики и психологии.	•.Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. перевод иностранной литературы. •.Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников.

					<ul style="list-style-type: none"> • Написание текста магистерской диссертации. • Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-24	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования	- общие принципы профессионального изучения истории и теории искусства, музыкальной педагогики и психологии в синтезе с владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы.	- практически внедрять в исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективные современные методики и технические инновации отечественного и зарубежного исследовательского опыта второй половины XX-начала XXI века.	- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание текста магистерской диссертации в формализованном виде
ПК-25	оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального	- многообразие теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического и	- ориентироваться в многообразии теорий музыкально-исторического знания и концепций	- излагать и критически осмысливать базовые представления по	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы.

искусства педагогика	и	теоретического знания, педагогики (в особенности, на современном этапе); - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии	музыкальной педагогика.	истории и теории музыкального искусства т педагогика.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
-------------------------	---	---	----------------------------	--	--

2.2. Порядок формирования оценок

2.1. Оценка ВКР выставляется по пятибалльной системе и определяется по следующим критериям:

- актуальность избранной темы;
- научный уровень работы;
- достоверность и новизна результатов работы;
- владение понятийно-терминологическим словарем и аналитическим аппаратом современного музыкознания;
- практическая значимость исследования;
- цельность и завершенность исследования;
- соответствие оформления текста требованиям ГОСТ;
- качество исполнения приложений.

2.2. При определении окончательной оценки помимо качества текста ВКР также учитываются:

- доклад выпускника (умение содержательно и лаконично отразить основные положения работы в устном докладе);
- ответы на вопросы (правильность);
- оценки рецензентов;
- отзыв руководителя;
- выступления членов аттестационной комиссии.

2.3. Примерные критерии оценки. Критерии оценки выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО:

Критерии оценки ВКР	
Оценка «отлично»	1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором решены поставленная цель и задачи.
	2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной темы; выводы характеризуются доказательностью и убедительностью.
	3. Текст ВКР оформлен в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ.
	4. ВКР имеет положительные отзыв научного руководителя и рецензии.
	5. Выступление выпускника на защите ВКР содержательно: демонстрирует свободное владение материалом, обосновывает актуальность темы и описывает дальнейшие научные или научно-практические перспективы, раскрывает цель и задачи работы, характеризуется логичностью получения выводов. В ходе защиты ВКР автор аргументированно и уверенно ответил на дополнительные вопросы.
	6. Выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25).
Оценка «хорошо»	1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором решены поставленная цель и задачи.
	2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, содержит квалифицированно изложенную теоретическую часть, материалы работы изложены логично. При этом выводы не отличаются достаточной степенью убедительности и научной аргументации.
	3. Текст ВКР оформлен с незначительными нарушениями требований ГОСТ.
	4. Отзыв научного руководителя и рецензии не содержат замечаний или имеют несущественные замечания.

	<p>5. При защите результатов своей работы ее автор показал хорошее владение материалом. В ответах выпускника на вопросы членов ГАК и рецензентов допущена нелогичность, при этом суть вопросов раскрыта.</p> <p>6. Студент продемонстрировал средний уровень сформированности компетенций (ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК19, ПК-20, ПК021, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25).</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором частично решены поставленная цель и задачи.</p> <p>2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, имеется теоретическая база исследуемой проблемы, при этом анализ характеризуется поверхностностью. Выводы не отличаются четкостью и обоснованностью.</p> <p>3. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ.</p> <p>4. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые помешали автору полностью раскрыть тему.</p> <p>5. При защите ее автор проявил слабое владение материалами исследования, неуверенность в ответах.</p> <p>6. Обучающийся показал пороговый уровень сформированности компетенций (ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК19, ПК-20, ПК021, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25).</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>1. Работа носит описательный характер, материал изложен компилятивно и не содержит элементов исследования.</p> <p>2. В ВКР отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы неубедительны или отсутствуют.</p> <p>3. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ. Отзыв научного руководителя и рецензии содержат существенные критические замечания.</p> <p>4. В ходе защиты автор продемонстрировал слабое владение материалом работы, показал отсутствие самостоятельности; затруднялся в ответах на вопросы, допустил существенные ошибки в докладе.</p> <p>5. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций (ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК19, ПК-20, ПК021, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25).</p>

Приложение 2. Образец портфолио выпускника

ОБРАЗЕЦ ПОРТФОЛИО ВЫПУСКНИКА

1. ФИО выпускника
2. Участие за период обучения в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)

Тема доклада	Название, место и время проведения конференции	Статус конференции	Публикация по итогам конференции (выходные данные статьи, тезисов)

3. Участие в студенческих научных форумах, симпозиумах

Тема доклада	Название, место и время проведения форума	Статус форума	Публикация по итогам форума (выходные данные статьи, тезисов)

4. Список научных публикаций

Название статьи	Выходные данные статьи	Соавтор

5. Результаты педагогической работы
6. Результаты творческой деятельности
7. Имеющиеся награды, дипломы, грамоты
8. Другие профессиональные достижения