


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Л.В. Демина
_____ 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственной практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень, 2017

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	12

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Научно-исследовательская работа (НИР) проводится в рамках производственной практики и предназначена для формирования навыков научно-поисковой деятельности магистрантов.

Цель практики НИР – подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации.

Задачи практики НИР

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности магистранта в процессе работы над ВКР по избранной проблематике в области теории и истории музыкального искусства, а также в сфере музыкальной педагогики и психологии.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен **знать** основы методологии научных исследований в области музыкознания, музыкального образования, принципы структурирования научной работы;

уметь планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в области музыкознания, музыкальной педагогики и в социокультурной сфере;

владеть понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках).

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

ОПК-1 – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

ПК-19 – выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;

ПК-25 – оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работы» (индекс Б2.В.02(Н)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Практика НИР закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися процессе изучения дисциплин «Методология музыкознания», «Специальный класс», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Музыкальная этнография», «Основы музыкального редактирования», «Набор и верстка партитур».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общая трудоемкость практики – 576 часов, 16 з. е. Практика проводится в 1-4 семестрах.

Время прохождения практики		Объем (часы)	Форма отчетности
курс	семестр		
1	1	126	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике. <i>Промежуточный контроль</i> – зачет - 2 семестр
	2	126	
2	3	144	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике. <i>Итоговый контроль</i> - зачет - 4 семестр
	4	144	

6. Содержание практики

Практика НИР предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), осуществляемой в рамках совокупности учебных дисциплин, согласно программе ГИА¹.

№	Этапы работы	Период времени	Формируемые компетенции
<i>Первый год обучения</i>			
1	Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации.	сентябрь, октябрь	ОПК-1, ПК- 19, 25
2	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования.	ноябрь, декабрь, январь	ОПК-1, ПК- 19, 25
3	Письменное обоснование актуальности исследования, формулирование целей и задач исследования, описание объекта и предмета исследования, методов исследования.	февраль, март.	ОПК-1, ПК- 19, 25
4	Разработка концепции магистерской диссертации.	март, апрель, май	ОПК-1, ПК- 19, 25
5	Составление отчета по практике	март, апрель, май	ОПК-1, ПК- 19, 25
6	Зачет	июнь	ОК -6, ОПК-1, ПК- 19, 25
<i>Второй год обучения</i>			

¹ Написание ВКР (магистерской диссертации) осуществляется с 1 месяца обучения в магистратуре и является результатом исследовательской работы в рамках учебных дисциплин: специальный класс, преддипломная практика, НИР.

7.	Формирование научно-музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста (один из разделов магистерской диссертации)	сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь	ОПК-1, ПК- 19, 25
8.	Отчет о проделанной работе	февраль	ОПК-1, ПК- 19, 25
7.	Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования)	февраль, март, апрель, май	ОПК-1, ПК- 19, 25
8.	Создание по результатам аналитической работы научного текста. Написание и публикация научной статьи. Составление отчета по практике	февраль, март, апрель, май	ОПК-1, ПК- 19, 25
9.	Зачет	июнь	ОК-6, ОПК-1, ПК- 19, 25

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике НИР является дифференцированный зачет, проводимый с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1 Теоретическое музыкознание

а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.

20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

б) Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

8.2 Историческое музыкознание

а) Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

Музыкальная психология и педагогика

а) Основная литература

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с

б) Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.

3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

а) Основная литература

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
 2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
 3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
 4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
 5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.
- Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.
 7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).

5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов (You tube);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Фонд оценочных средств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственной практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень

2017

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы практики «Научно-исследовательская работа»

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Таблица 1.

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	- общие законы развития искусства в художественно-стилевых и национально-стилевых разновидностях от древности до начала XXI века; - определяющие процессы в области современного музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.	- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики, излагать и отстаивать свою научную позицию.	- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата.

<p>ОПК- 1</p>	<p>самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p>- методологию научного творчества; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные источники получения информации; - различные виды научных работ.</p>	<p>- осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных.</p>	<p>- научным языком, культурой изложения материала; - инновационным и технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыковедения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи.
----------------------	--	---	---	--	---

ПК-19	выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- разработать тему научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме.	- современными методами научного исследования; - навыками целостного музыкального анализа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи.
ПК-25	оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики	- многообразие теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического и теоретического знания, педагогики (в особенности, на современном этапе); - процессы и явления,	- ориентироваться в многообразии теорий музыкально-исторического знания и концепций музыкальной педагогики.	- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства т педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-музыковедческого фундамента,

		происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии			разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи.
--	--	--	--	--	--

2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

Критерии оценки зачета	
Зачтено	Студент достиг базового, продвинутого уровня сформированности соответствующих компетенций, в соответствии с разделом и темами, вынесенными на итоговую аттестацию. Проявляет знание информации и владение практическими навыками по соответствующей теме курса обучения, с учётом % посещаемости занятий.
Не зачтено	Студент не проявил уровня сформированности соответствующих компетенций, в соответствии с разделом и темами, вынесенными на итоговую аттестацию, что соответствует полному (почти полному) отсутствию уровня знаний.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».