

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
«12» \_\_\_\_\_ 2016 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Производственной практики**

*Научно-исследовательская работа*  
**в области теоретического музыковедения**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Год набора – 2015

Тюмень

2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	6
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	7
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	9

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Научно-исследовательская работа (НИР) в области теоретического музыкознания предназначена для формирования навыков научно-поисковой деятельности магистрантов.

*Цель* НИР в области теоретического музыкознания – подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации.

*Задачи* НИР в области теоретического музыкознания

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности магистранта в процессе работы над ВКР по избранной проблематике в области теории и истории музыкального искусства, а также в сфере музыкальной педагогики и психологии.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - производственная.

*Тип* практики – научно-исследовательская работа.

*Наименование* практики – научно-исследовательская работа в области теоретического музыкознания.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен **знать** основы методологии научных исследований в области теоретического музыкознания;

**уметь** планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в области теоретического музыкознания;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках).

Научно-исследовательская практика направлена на формирование следующих компетенций:

**ОК-6** – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

**ОПК-1** – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

**ПК-19** – выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;

**ПК-25** – оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работа в области теоретического музыкознания» (индекс Б2.В.02(Н)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Практика НИР закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный класс», «Методология музыкознания», «Проблемы методологии современного музыкознания», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Музыкальная этнография», «Музыкальная фольклористика», «Мультистилевое музыкальное пространство XXI века», «Музыкальная терминология», «Основы музыкального редактирования», «Набор и верстка партитур».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общая трудоемкость практики – 216 часов, 6 з. е. Практика проводится в 1-5 семестрах.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	часы	з.е	
курс			
1	54	1,5	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике. <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет - 2 семестр

2	54	1,5	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике. <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет - 4 семестр
3	108	3	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике. <i>Итоговый контроль</i> - дифференцированный зачет - 5 семестр
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	

### 6. Содержание практики

#### Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

Содержание практики	Срок исполнения	Форма отчетности	Формируемые компетенции
Определение темы научного исследования в области теоретического музыкознания	Рассредоточено на 4 месяца	Дневник практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25
Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования.	Рассредоточено на 4 месяца	Дневник практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25
Формирование научной гипотезы, формулирование ее доказательности.	Рассредоточено на 4 месяца	Дневник практики.	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25
Создание научного текста	Рассредоточено на 4 месяца	Дневник практики.	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25
Обобщение опыта практики		Отчет практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25

Описанные этапы практики периодически повторяются от 1 к 5 семестру в межсессионный период.

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике НИР в области теоретического музыкознания является дифференцированный зачет, проводимый с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

### **8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения рабочей программе по практике (Приложение 1).

### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### *Теоретическое музыкознание*

##### *а) Основная литература*

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

##### Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

##### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.

14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
  15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
  16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
  17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
  18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
  19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
  20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
  21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.
  22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
- б) Дополнительная литература*
1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С. С.Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
  2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
  3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
  4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2015).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2015).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2015).

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (You Tube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**Производственной практики**  
*Научно-исследовательская работа*  
**в области теоретического музыковедения**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы практики «Научно-исследовательская работа в области теоретического музыкознания»**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
<b>ОК-6</b>	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	- общие законы развития искусства в художественно-стилевых и национально-стилевых разновидностях от древности до начала XXI века; - определяющие процессы в области современного музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.	- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики, излагать и отстаивать свою научную позицию.	- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.	- определение темы научного исследования в области теоретического музыкознания; - изучение и реферирование научной литературы по теме исследования; - формирование научной гипотезы, формулирование ее доказательности; - создание научного текста.

<p><b>ОПК- 1</b></p>	<p>самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию научного творчества;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные источники получения информации;</li> <li>- различные виды научных работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексное научное исследование;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> <li>– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научным языком, культурой изложения материала;</li> <li>- инновационными и технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</li> <li>- методологией научных исследований;</li> <li>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыковедения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение темы научного исследования в области теоретического музыковедения;</li> <li>- изучение и реферирование научной литературы по теме исследования;</li> <li>- формирование научной гипотезы, формулирование ее доказательности;</li> <li>- создание научного текста.</li> </ul>
----------------------	--	---	---	---	---

<b>ПК-19</b>	выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	- разработать тему научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме.	- современными методами научного исследования; - навыками целостного музыкального анализа.	- определение темы научного исследования в области теоретического музыкознания; - изучение и реферирование научной литературы по теме исследования; - формирование научной гипотезы, формулирование ее доказательности; - создание научного текста.
<b>ПК-25</b>	оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики	- многообразие теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического и теоретического знания, педагогики (в особенности, на современном этапе); - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере	- ориентироваться в многообразии теорий музыкально-исторического знания и концепций музыкальной педагогики.	- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства т педагогики.	- определение темы научного исследования в области теоретического музыкознания; - изучение и реферирование научной литературы по теме исследования; - формирование научной гипотезы, формулирование ее доказательности; - создание научного текста.

		музыкальной психологии			
--	--	---------------------------	--	--	--

Процесс прохождения практики «Научно-исследовательская работа в области теоретического музыкознания» направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

<b>Повышенный уровень</b>	<b>Оценка «отлично»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в полном объеме (100% общего количества запланированных часов, практически освоены все этапы практики)
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
		Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Базовый уровень</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (75-99% от общего количества запланированных часов, практически освоены все этапы практики)
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит описание пройденных (в неполном объеме) форм работы.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой.
		4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов, не освоены некоторые этапы практики).
		2. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности в практической деятельности.
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Отсутствие минимального уровня</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
		2. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы (или отсутствует).
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (или отсутствует)..
		4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.

### **3. Требования к каждому виду отчетной документации**

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».