

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственной практики**  
*Научно-исследовательская работа*  
**в области музыкального источниковедения и текстологии**  
Направление подготовки  
**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**  
Профиль подготовки  
**«Музыковедение»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
*Заочная*  
Год набора – 2015

Тюмень

2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	5
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	5
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	5
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	6
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	6
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	7

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Научно-исследовательская работа (НИР) в области музыкального источниковедения и текстологии предназначена для формирования навыков научно-поисковой деятельности магистрантов.

*Цель* НИР в области музыкального источниковедения и текстологии – формирование у обучающихся навыков исследования рукописей и текстовых памятников музыкальной культуры.

*Задачи* НИР в области музыкального источниковедения и текстологии:

- формирование навыков источниковедческого и текстологического анализа;
- передача знаний об основных понятиях и категориях источниковедения.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - производственная.

*Тип* практики – научно-исследовательская работа.

*Наименование* практики – Научно-исследовательская работа (НИР) в области музыкального источниковедения и текстологии.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в ТГИК или в учреждении культуры, связанном с источниковедением. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен **знать** основы методологии научных исследований, теоретические основы источниковедения и текстологии музыки.

**уметь** планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу, связанную с источниковедением и текстологией.

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках).

Научно-исследовательская практика направлена на формирование следующих компетенций:

**ОК-6** – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

**ОПК-1** – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

**ПК-19** – выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;

**ПК-25** – оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работа (НИР) в области музыкального источниковедения и текстологии» (индекс Б2.В.04(Н)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Практика НИР закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный класс», «Методология музыкознания», «Проблемы методологии современного музыкознания», «Музыкальная этнография», «Музыкальная фольклористика», «Музыкальная терминология», «Основы музыкального редактирования».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 з. е. Практика проводится в 3,4 семестрах.

Время прохождения практики		Объем		Форма отчетности
курс	семестр	часы	з.е	
2	3	54	1,5	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике.
	4	54	1,5	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>3</b>	

#### 6. Содержание практики

№	Тема	Количество часов	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Предмет и задачи источниковедения	10	Дневник практики	
2	Методология источниковедческого исследования.	10	Дневник практики	
3	Типология исторических источников.	10	Дневник практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25.
4	Нотные исторические источники	20		ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25
5	Архивные нотные источники	30	Дневник практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25.
6	Периодическая печать как исторические источники	20	Дневник и отчет практики	ОК-6, ОПК-1, ПК-19, ПК-25.
<b>Всего</b>		<b>108</b>		

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике НИР в области музыкального источниковедения и текстологии является дифференцированный зачет, проводимый с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

#### **8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **а) Основная литература**

1. Терентьева, П. Пешное действо : музыкальная текстология и реконструкция / П. Терентьева. – Саарбрюккен : LAP, 461 с.

2. Егорова, О. Структура и свойства музыкального гипертекста на примере творчества Вячеслава Кузнецова / О. Егорова. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 290, [1] с.  
*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

1. Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : учебное пособие / А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 159 с.

*Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:*

1. Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2017. – 187 с.

##### **б) Дополнительная литература**

1. Белоненко А.С. Из истории русской музыкальной текстологии // Проблемы русской музыкальной текстологии: По памятникам русской хоровой литературы XII-XVIII веков. – Л., 1983. – С. 173-194.
2. Кручинина А.Н. К проблеме текстологического изучения древнерусского монодийного цикла // Проблемы русской музыкальной текстологии: По памятникам русской хоровой литературы XII-XVIII веков. – Л., 1993. – С. 47-78.
3. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. - Композитор; Санкт-Петербург: 2011

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**Производственной практики**  
*Научно-исследовательская работа*  
**в области музыкального источниковедения и текстологии**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы практики «Научно-исследовательская работа в области музыкального источниковедения и текстологии»**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
<b>ОК-6</b>	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	основы методологии научных исследований, теоретические основы источниковедения и текстологии музыки.	планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу, связанную с источниковедением и текстологией.	понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи источниковедения</li> <li>2. Методология источниковедческого исследования</li> <li>3. Типология исторических источников</li> <li>4. Нотные исторические источники</li> <li>5. Архивные нотные источники</li> <li>6. Периодическая печать как исторические источники</li> </ol>



				материалов исследования, научных журналах и сборниках	
<b>ОПК- 1</b>	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	основы методологии научных исследований, теоретические основы источниковедения и текстологии музыки.	планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу, связанную с источниковедением и текстологией.	понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи источниковедения</li> <li>2. Методология источниковедческого исследования</li> <li>3. Типология исторических источников</li> <li>4. Нотные исторические источники</li> <li>5. Архивные нотные источники</li> <li>6. Периодическая печать как исторические источники</li> </ol>

<b>ПК-19</b>	выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	основы методологии научных исследований, теоретические основы источниковедения и текстологии музыки.	планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу, связанную с источниковедением и текстологией.	понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи источниковедения</li> <li>2. Методология источниковедческого исследования</li> <li>3. Типология исторических источников</li> <li>4. Нотные исторические источники</li> <li>5. Архивные нотные источники</li> <li>6. Периодическая печать как исторические источники</li> </ol>
<b>ПК-25</b>	оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального	основы методологии научных исследований, теоретические основы источниковедения и	планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу, связанную с	понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи источниковедения</li> <li>2. Методология источниковедческого исследования</li> </ol>

	искусства педагогика	и текстологии музыки.	источниковедением и текстологией.	профессионально й терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках	3. Типология исторических источников 4. Нотные исторические источники 5. Архивные нотные источники 6. Периодическая печать как исторические источники
--	-------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	--

Процесс прохождения практики «Научно-исследовательская работа в области музыкального источниковедения и текстологии» направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

<b>Повышенный уровень</b>	<b>Оценка «отлично»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в полном объеме (100% общего количества запланированных часов, практически освоены все этапы практики)
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
		Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Базовый уровень</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (75-99% от общего количества запланированных часов, практически освоены все этапы практики)
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит описание пройденных (в неполном объеме) форм работы.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой.
		4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов, не освоены некоторые этапы практики).
		2. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности в практической деятельности.
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.
<b>Отсутствие минимального уровня</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
		2. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы (или отсутствует).
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (или отсутствует)..
		4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК6, ОПК1, ПК19, ПК25.

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».