

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности
(Музыкально-редакторская)

Направление подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора – 2015

Тюмень

2016

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	5
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	5
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	5
10. Методические указания для обучающихся	8
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» музыкально-редакторская практика является обязательной и связана с выполнением работ магистрантов по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель проведения практики – осуществление магистрантами музыкально-редакторской деятельности.

Задачи практики:

- практическое освоение методов редактирования информационного, научного, популярного, художественного текстов,
- овладение навыками аннотирования, рецензирования, подготовки информационных и рекламных материалов.

Рабочая программа по музыкально-редакторской практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Наименование практики – музыкально-редакторская.

Вид практики - производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью музыкальных редакторов (электронные СМИ).

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

знать основы деятельности музыкального редактора, жанры публичного монолога, технические средства для использования в работе музыкального редактора;

уметь формировать музыкальный материал к журналистским аудио и видео композициям, использовать различные компьютерные программы для записи аудио и видео композиций;

владеть навыками музыкального редактирования, техническими средствами, обеспечивающими работу музыкального редактора.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций:

ОК-3 –самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-7 – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Музыкально-редакторская практика (индекс Б2.В.07(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Музыкально-редакторская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Современная музыка», «Музыкальная этнография», «Музыкальная фольклористика», «Современная музыкальная критика», «Музыкальная критика и журналистика»,

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкаведение» общая трудоемкость практики – 144 часа, 4 з.е. Практика проводится на 1,2 курсах в межсессионный период.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	курс	часы	
1	72	2	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет (2 семестр)
2	72	2	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Итоговый контроль</i> – дифференцированный зачет (4 семестр)

6. Содержание практики

Музыкально-редакторская практика проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

№	Этап практики	Количество часов	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Основные формы музыкально-редакторской	10	Дневник практики	ОК-3, ПК-7

	работы			
2	Создание и редактирование информационных сообщений	26	Дневник практики	ОК-3, ПК-7
3	Создание и редактирование художественных текстов	26	Дневник практики	ОК-3, ПК-7
4	Анализ и обобщение опыта практики	10	Дневник, отчет практики	ОК-3, ПК-7
ИТОГО		72		

Описанные этапы практики периодически повторяются от 1 к 4 семестру в межсессионный период. В каждом из них магистрант должен подготовить и провести занятия по разным дисциплинам.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по педагогической практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

История музыки

а) Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика истилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.

7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Культура речи

а) Основная литература

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 267 с.
3. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 252 с.
4. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – Москва : Инфра-М, 2009. – 237 с.
5. Русский язык и культура речи : учебник / В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2009.
6. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : словарь-справочник : учебное пособие / Л. И. Скворцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 224 с.
7. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
8. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125 с.
Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
9. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие / Е. Н. Абрашина. – Москва : МГПУ, 2011. – 186 с.
10. Александров, Д. Н. Риторика и русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 351 с.
11. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.
12. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с.
13. Кузнецов, И. Н. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 431 с.
14. Медведев, Ю. В. Общая риторика : учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 319 с.

б) Дополнительная литература

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
2. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
3. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. - Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с.

а) Основная литература

15. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
16. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 267 с.
17. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 252 с.
18. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – Москва : Инфра-М, 2009. – 237 с.
19. Русский язык и культура речи : учебник / В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2009.
20. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : словарь-справочник : учебное пособие / Л. И. Скворцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 224 с.
21. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
22. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125 с.
Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
23. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие / Е. Н. Абрашина. – Москва : МГПУ, 2011. – 186 с.
24. Александров, Д. Н. Риторика и русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 351 с.
25. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.
26. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с.
27. Кузнецов, И. Н. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 431 с.
28. Медведев, Ю. В. Общая риторика : учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 319 с.

б) Дополнительная литература

6. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
7. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
8. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. - Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
9. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
10. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с.

Работа со звукозаписывающей аппаратурой

1. Петелин, Р. Ю. Звукозапись на компьютере : учебное пособие / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 806 с + 1 CD ROM. –
2. Петелин, Р. Ю. Домашняя звукозапись для начинающих : учебное пособие / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. – 410 с + 1 CD ROM. – 1 экз.
3. Петелин, Р. Ю. Propellerhead Reason музыкальная студия : учебное пособие / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 218 с + 1 CD ROM.
4. Петелин, Р. Ю. Steinberg Cebase 5 : запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 882 с. + 1 CD ROM.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2015).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
5. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2015).
6. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2015).

10. Методические указания для обучающихся

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а

также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (You Tube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Фонд оценочных средств
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности
(Музыкально-редакторская)
Направление подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень

2016

Паспорт фонда оценочных средств музыкально-редакторской практики

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Таблица 1.

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Виды занятий	Этапы формирования компетенций	Оценочные средства
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть			
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	- основы деятельности музыкального редактора, - жанры публичного монолога, - технические средства для использования в работе музыкального редактора;	- формировать музыкальный материал к журналистским аудио и видео композициям, - использовать различные компьютерные программы для записи звуко- и видео композиций;	- навыками музыкального редактирования, техническими средствами, обеспечивающими работу музыкального редактора.	самостоятельные занятия	Освоение основных форм музыкально-редакторской работы	1.Дневник по практике
						Создание и редактирование информационных сообщений	2.Отчет по практике
ПК-7	разрабатывать учебно-					Создание и редактирование художественных текстов	
						Анализ и обобщение опыта практики	

методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов							

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

1. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

Повышенный уровень	Оценка «отлично»	1. <i>Практика</i> пройдена в полном объеме (100% общего количества запланированных часов, практически пройдены все этапы практики)
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
		Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ОК-3, ПК-7
Базовый уровень	Оценка «хорошо»	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (75-99% от общего количества запланированных часов, практически пройдены все этапы практики)

		2. <i>Дневник</i> по практике содержит описание пройденных (в неполном объеме) форм работы.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой.
		4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенции ОК-3, ПК-7.
Минимальный уровень	Оценка «удовлетворительно»	1. <i>Практика</i> пройдена в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов, не пройдены некоторые этапы практики).
		2. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности в практической деятельности.
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК-3, ПК-7.
Отсутствие минимального уровня	Оценка «неудовлетворительно»	1. <i>Практика пройдена</i> в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
		2. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы (или отсутствует).
		3. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (или отсутствует)..
		4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенции ОК-3, ПК-7.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».