

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
«12» \_\_\_\_\_ 2016 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика**

*Педагогическая*

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень, 2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	5
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	6
10. Методические указания для обучающихся .....	10
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	10
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	11

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» педагогическая (производственная) практика является обязательной и связана с выполнением работ магистрантов по профилю будущей профессиональной деятельности.

*Цель* проведения практики – осуществление магистрантами педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально теоретических дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- овладение опытом педагогической работы в образовательных учреждениях среднего и высшего звена, а также ДПО.

Рабочая программа по педагогической практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - производственная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

*знать* основополагающие принципы современной музыкальной педагогики и психологии, современные и традиционные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, свод методической литературы по профилю, педагогический репертуар, включая основные нотные издания;

*уметь* ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося, планировать и реализовывать учебный процесс; проводить подготовку уроков, практических и индивидуальных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных

организациях различного уровня, на различных этапах обучения; осуществлять анализ своей педагогической деятельности с оценкой ее результатов;

**владеет** современными и традиционными педагогическими методами, способностью к созданию методических разработок, навыками профессионального общения с учащимися разного возраста и уровня подготовки, навыками практической реализации знаний из области музыкальной педагогики и психологии.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональной компетенции:

**ПК-6** – преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующих профилю ООП.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Методика преподавания теории музыки и сольфеджио», «Методика преподавания теории музыки», «Методика преподавания гармонии», «Методика преподавания музыкальных форм», а также в результате прохождения практики «Учебно-методическая работа».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» общая трудоемкость практики – 432 часа, 12 з.е. Практика проводится на 1,2 курсах в межсессионный период.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	курс	часы	
1	216	6	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет (2 семестр)
2	216	6	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Итоговый контроль</i> – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### 6. Содержание практики

Педагогическая практика проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость		Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения		ЗЕТ	Часы		
1	Подготовка к проведению уроков	Рассредоточено на 4 месяца	Изучение программы курса	0,5	18	Дневник по практике	ПК-6
			Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий				
2	Проведение уроков	Рассредоточено на 4 месяца	Практическое освоение программы курса; проведение уроков	2	72	Дневник по практике Видеозапись	ПК-6
3	Анализ проведенных уроков.	Рассредоточено на 4 месяца	Анализ проведенных занятий, обобщение опыта	0,5	18	Дневник по практике Отчет	ПК-6
			Составление отчета				
<b>ИТОГО</b>				3	108	Зачет с предоставлением видеозаписи открытого урока, дневника, отчета	ПК-6

Описанные этапы практики периодически повторяются от 1 к 4 семестру в межсессионный период. В каждом из них магистрант должен подготовить и провести занятия по разным дисциплинам.

#### 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- видеозаписи открытого урока;
- отчета по практике;
- дневника практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

## 8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по педагогической практике (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### *Музыкальная педагогика и психология*

#### *Основная литература*

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.  
*Доступно в ЭБС «Лань»*
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.  
*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*
7. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва: Прометей, 2013.– 432 с.
8. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
9. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.
10. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.
11. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

#### *Дополнительная литература*

12. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
13. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
14. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
15. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
16. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.

17. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
18. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.
19. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
20. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
21. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова— Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
22. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

### **Основы преподавания сольфеджио**

#### *Основная литература*

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.
3. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
4. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
5. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
8. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

9. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
10. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»

11. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### **Методика преподавания музыкальной литературы**

#### *Основная литература*

1. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: какиразвивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.

4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

6. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

7. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

**Методика преподавания элементарной теории музыки**

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебное пособие / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002. – 254 с. ; нот.

2. Пилхофер, М. Теория музыки для «чайников» = Music Theory for Dummies / М. Пилхофер, Х. Дэй. – Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Диалектика, 2010. – 260 с.

3. Серeda, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки : размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.

4. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.

5. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 125, [1] с.

6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : метод. указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

1. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

**Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.

2. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные занятия по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного факультета : метод. указания / сост. Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2005. – 46 с.

3. Программа курса анализа музыкальных произведений : для вокальных факультетов музыкальных ВУЗов / сост. Н. И. Кузьмина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург, 2005. – 29 с.

4. Ручьевская, Е. А. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений» для историко-теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2007. – 20 с.

5. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.

6. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2013. – 40 с.

7. Способин, И. В. Музыкальная форма : учеб. общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2002. – 400 с.

8. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.

9. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.



Доступно в ЭБС «Лань»

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
3. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколова. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
5. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
6. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка. Ее формы и жанры. Первый год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону, 2017. – 214 с.
7. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка. Ее формы и жанры. Первый год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону, 2016. – 214 с.

**Методика преподавания гармонии**

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2008. – 383 с. : нот.
2. Афолина, Н. Ю. Программа комплексного курса «Сольфеджио. Гармония» по специальности «Инструментальное искусство. Духовые инструменты» : учеб. программа / Н. Ю. Афолина. – Санкт-Петербург : СПГК, 2005. – 30 с.
3. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 192 с. : нот.
4. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 144 с. : ноты+ CD.
5. Саркисова, Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учеб.-метод. пособие / Р. Саркисова. – Москва : Музыка, 2009. – 64 с.
6. Холопов, Ю. Н. Гармония : в 2 ч. / Ю. Н. Холопов. – 2-е изд. , испр. и доп. – Москва : Композитор, 2005. – 472 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. – Москва : Композитор, 2010. – 40 с.
2. Можжевелова, О. Б. Гармонические задачи и образцы решений : учебное пособие для муз.уч-щ. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 120 с.
3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд. , стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 176 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учеб. пособие для всех студентов муз. специальностей / В. И. Харишина. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 100 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

### **10. Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов ( You Tube);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика**

*Педагогическая*

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

**Паспорт фонда оценочных средств производственной педагогической практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Виды занятий	Этапы формирования компетенций	Оценочные средства
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть			
<b>ПК-6</b>	преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ООП	-основополагающие принципы современной музыкальной педагогики и психологии,	- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального , так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося, планировать и реализовывать учебный процесс;	- современными и традиционными педагогическими методами, способностью к созданию методических разработок;	самостоятельные занятия	Изучение программы курса	1.Дневник по практике
		-современные и традиционные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин,	- свод методической литературы по профилю,	- навыками профессионального общения с учащимися разного возраста и уровня подготовки;		Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий	2.Отчет по практике
		-педагогический репертуар, включая основные нотные издания;	- проводить подготовку уроков, практических и индивидуальных занятий по музыкально-теоретическим	- навыками практической реализации		Практическое освоение программы курса; проведение уроков.	3. Видеозапись открытого урока
						Анализ проведенных занятий, обобщение опыта.	
					Составление		

			дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; - осуществлять анализ своей педагогической деятельности с оценкой ее результатов;	знаний из области музыкальной педагогики и психологии.		отчета.	
--	--	--	--	--	--	---------	--

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

<p><b>Повышенный уровень</b></p>	<p><b>Оценка «отлично»</b></p>	<p>1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)</p>
		<p>2. Видеозапись открытого урока показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал представлен музыкой различных стилей и жанров;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена, выстроена на основе обратной связи;</li> <li>• тема урока полно и всесторонне раскрыта.</li> </ul>
		<p>3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p>
		<p>4. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p>
		<p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ПК-6</p>
<p><b>Базовый уровень</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b></p>	<p>1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p>
		<p>2. Видеозапись открытого урока показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены некоторые формы работы;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен музыкой классико-романтической эпохи;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта.</li> </ul>
		<p>3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.</p>
		<p>4. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p>

		5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенции ПК-6.
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
		2. Видеозапись открытого урока показывает <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, при этом его содержательное наполнение не в полной мере отвечает заявленной теме;</li> <li>• цели и задачи урока неконкретны;</li> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• преподаватель затрудняется в использовании традиционных и современных педагогических методов;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта не полностью.</li> </ul>
		3. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
		4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		5. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенции ПК-6.
<b>Отсутствие минимального уровня</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
		2. Видеозапись открытого урока показывает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока не сформулированы;</li> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• преподаватель не владеет педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал недостаточен по объему и ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.</li> </ul>
		3. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
		4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		5. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенции ПК-6.

### **3. Требования к каждому виду отчетной документации**

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».