

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Л.В. Демина

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная**

**преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	5
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.....	6
10. Методические указания для обучающихся.....	9
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	10
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	11

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» преддипломная практика проводится в рамках производственной практики и предназначена для формирования навыков научно-поисковой деятельности магистрантов.

*Цель* практики НИР – подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации.

*Задачи* практики НИР

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

- формирование навыков научно-поисковой деятельности магистранта в процессе работы над ВКР по избранной проблематике в области теории и истории музыкального искусства, а также в сфере музыкальной педагогики и психологии.

Рабочая программа по преддипломной практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положением о текущем контроле успеваемости промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;

- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Наименование* практики - преддипломная.

*Вид* практики - производственная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования. Магистранты также могут проходить практику по месту работы, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях находится в соответствии с требованиями к содержанию преддипломной практики.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

*общекультурные:*

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

*общепрофессиональные:*

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

*профессиональные:*

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате прохождения практики магистрант должен

**знать** основы методологии научных исследований в области музыкознания, музыкального образования, принципы структурирования научной работы;

**уметь** планировать, организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в области музыкознания, музыкальной педагогики и в социокультурной сфере;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом современного музыкознания, профессиональной терминологией, общей культурой речи и навыками научной полемики, навыками представления результатов своих исследований общественности (выступление с докладами на семинарах и конференциях, написание и публикация материалов исследования, научных журналах и сборниках).

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (индекс Б2.В.05(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Преддипломная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Методология музыкознания», «Специальный класс», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Музыкальная этнография», «Основы музыкального редактирования», «Набор и верстка партитур».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е. Практика проводится в 4-5 семестрах.

Время прохождения практики		Объем		Форма отчетности
курс	семестр	часы	з.е	
2	4	108	3	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет
3	5	180	5	<i>Текущий контроль</i> - дневник практики, отчет по практике <i>Итоговый контроль</i> - дифференцированный зачет (предзащита ВКР с предоставлением

				текста магистерской диссертации) - 5 семестр
--	--	--	--	--

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), осуществляемой в рамках совокупности учебных дисциплин, согласно программе ГИА<sup>1</sup>.

№	Этапы работы	Период времени	Формируемые компетенции
<b>Семестр 4</b>			
3.	Аналитическая работа в рамках написания магистерской диссертации (изучение объекта и предмета исследования). Создание по результатам аналитической работы научного текста.	март, апрель, май, июнь	ОПК-1, ПК-8, 19, 20, 22, 23, 24, 25
<b>Семестр 5</b>			
4.	Написание и редактирование текста магистерской диссертации.	сентябрь, октябрь, ноябрь	ОК-6, ОПК-1, ПК-8, 19, 20, 22, 23, 24, 25
5.	Оформление библиографического списка и приложений.	ноябрь	
6.	Зачет с оценкой (предзащита магистерской диссертации)	ноябрь	

## 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится в форме предзащиты магистерской диссертации с предоставлением

- текста ВКР;
- отчета по практике;
- дневника практики.

<sup>1</sup> Написание ВКР (магистерской диссертации) осуществляется с 1 месяца обучения в магистратуре и является результатом исследовательской работы в рамках учебных дисциплин: специальный класс, научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

## 8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения рабочей программе по преддипломной практике (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### 8.1 Теоретическое музыкознание

#### а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Серeda, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С. С.Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

**8.2 Историческое музыкознание**

*а) Основная литература*

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. ХХI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост .и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки , 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.

13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

### **Музыкальная психология и педагогика**

*а) Основная литература*

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е. В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. – 163 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academa, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З. А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.



6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

#### ***Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин***

##### *а) Основная литература*

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МПИ, 2005. – 254 с.
4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. - Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.

##### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.
7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).

### **10. Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
Производственная  
преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

**Паспорт фонда оценочных средств производственной преддипломной практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций в рамках работы над магистерской диссертацией.
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
<b>ОК-6</b>	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	<p>- общие законы развития искусства в художественно-стилевых и национально-стилевых разновидностях от древности до начала XXI века;</p> <p>- определяющие процессы в области современного музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p>	<p>- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики, излагать и отстаивать свою научную позицию.</p>	<p>- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>

<p><b>ОПК- 1</b></p>	<p>самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p>—методологию научного творчества; -методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; – современные источники получения информации; – различные виды научных работ.</p>	<p>-осуществлять комплексное научное исследование; – совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и</p>	<p>– научным языком, культурой изложения материала; - инновационным и технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; –методологией научных исследований; – профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкознания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).</li> <li>• Написание и публикация научной статьи.</li> <li>• Написание и редактирование текста магистерской диссертации</li> <li>• Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>
----------------------	--	---	--	--	--

			осмысливать их с учетом современных научных данных.		
--	--	--	---	--	--

<b>ПК-8</b>	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразным и методами в области музыкального образования	-концептуальные проблемы в области современного музыкального образования	- профессионально ориентироваться в вопросах современного музыкального образования; – аргументировано оценивать проблемные ситуации в области современного музыкального образования.	-современной методологией и методами музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).</li> <li>• Написание и редактирование текста магистерской диссертации</li> <li>•.Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>
<b>ПК-19</b>	выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	-проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	– разработать тему научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, определив цель, задачи и методы их решения, , проработав научную литературу по избранной теме.	– современными методами научного исследования; - навыками целостного музыкального анализа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).</li> <li>• Написание и редактирование текста магистерской диссертации</li> <li>•.Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>

<b>ПК-20</b>	руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке	- научные категории, понятия и методы научного исследования; - требования к научному тексту, - основы редактирования научного текста.	-разработать тему научного исследования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме	- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения в устной и письменной форме;  - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы.</li> <li>• Написание и редактирование текста магистерской диссертации</li> <li>• Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>
<b>ПК-22</b>	организовывать и проводить работу, связанную с собиранием,	- основные тенденции в области музыкальной фольклористики; - основные типы	- определять жанровую и стилевую, принадлежность	-методами этномузыкологического исследования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).</li> </ul>



	исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства	расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора.	музыкального фольклора; - производить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию материалов музыкальной этнографии; -разрабатывать тему научного исследования в сфере этномузыкологии, определив цель, научные задачи и методы их решения, отобрав документальные источники, проработав научную литературу по теме.	-навыками методов расшифровки материалов музыкальной этнографии.	
<b>ПК-23</b>	ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки	-магистральные концепции в области теоретического музыкознания; - современные научные труды по истории и теории музыки;	- вести дискуссии и диспуты по проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою позицию в	-навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов; -навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников.</li> <li>• Написание текста магистерской</li> </ul>

		-фундаментальные научные труды по проблемам современной педагогики.	соответствии с новейшими достижениями науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин.	самостоятельно о изучения научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, педагогики и психологии.	диссертации. •.Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы)
<b>ПК-24</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и	- общие принципы профессионального изучения истории и теории искусства, музыкальной педагогики и психологии в синтезе с владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы.	- практически внедрять в исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективные современные методики и технические инновации отечественного и зарубежного исследовательского опыта второй половины XX-начала	-навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики.	• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы.  • Написание текста магистерской диссертации

	<p>процессы в области музыкального искусства и образования</p>		XXI века.		
<b>ПК-25</b>	<p>оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>- многообразие теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического и теоретического знания, педагогики (в особенности, на современном этапе); - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии</p>	<p>- ориентироваться в многообразии теорий музыкально-исторического знания и концепций музыкальной педагогики.</p>	<p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы.</li> <li>• Написание и публикация научной статьи.</li> <li>• Написание и редактирование текста магистерской диссертации</li> <li>• Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы)</li> </ul>

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенций

Повышенный уровень	<b>Оценка «отлично»</b>	1. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным поэтапным описанием проведенной работы.
		2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. ВКР имеет научный или научно-практический характер, панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной темы; выводы характеризуются доказательностью и убедительностью. В работе решены поставленные цель и задачи.
		4. Текст ВКР оформлен в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ.
		5. Выступление выпускника на защите ВКР содержательно: демонстрирует свободное владение материалом, обосновывает актуальность темы и описывает дальнейшие научные или научно-практические перспективы, раскрывает цель и задачи работы, характеризуется логичностью получения выводов.
		6. Выпускник продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (ОК6, ОПК1, ПК8, ПК19, ПК20, ПК21, ПК22, ПК23, ПК24, ПК25)
Базовый уровень	<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным поэтапным описанием проведенной работы.
		2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. ВКР имеет научный или научно-практический характер, содержит квалифицированно изложенную теоретическую часть, материалы работы изложены логично. При этом выводы не отличаются достаточной степенью убедительности и научной аргументации.

		4. Текст ВКР оформлен с незначительными нарушениями требований ГОСТ.
		5. На предзащите результатов своей работы ее автор показал хорошее владение материалом.
		6. Студент продемонстрировал средний уровень сформированности компетенций (ОК6, ОПК1, ПК8, ПК19, ПК20, ПК21, ПК22, ПК23, ПК24, ПК25).
Минимальный уровень	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы
		2. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры, этапы работы описаны не подробно.
		3. ВКР имеет научный или научно-практический характер, имеется теоретическая база исследуемой проблемы, при этом анализ характеризуется поверхностностью. Выводы не отличаются четкостью и обоснованностью.
		4. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ.
		5. На предзащите автор проявил слабое владение материалами исследования, неуверенность в ответах.
		6. Обучающийся показал пороговый уровень сформированности компетенций (ОК6, ОПК1, ПК8, ПК19, ПК20, ПК21, ПК22, ПК23, ПК24, ПК25).
Отсутствие минимального уровня	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы
		2. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры, этапы работы не описаны.
		3. Работа носит описательный характер, материал изложен компилятивно и не содержит элементов исследования. В ВКР отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы неубедительны или отсутствуют.
		4. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ
		5. В ходе предзащиты автор продемонстрировал слабое владение материалом работы, показал отсутствие самостоятельности; затруднялся в ответах на вопросы допустил существенные ошибки в докладе.
		6. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций (ОК6, ОПК1, ПК8, ПК19, ПК20, ПК21, ПК22, ПК23, ПК24, ПК25)

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».