

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности  
(Лекторская)**

Направление подготовки

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Год набора – 2015

Тюмень, 2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	6
9. Перечень учебной литературы ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: .....	6
10. Методические указания для обучающихся.....	7
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	7
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	9

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» лекторская практика является обязательной и проводится для изучения магистрантами основ лекторско-просветительской деятельности.

*Цель* проведения практики – подготовка магистрантов для профессиональной деятельности в качестве популяризаторов музыкального искусства.

*Задача* практики – формирование навыков публичного выступления перед различными видами зрительской (слушательской) аудитории.

Рабочая программа по лекторской практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - производственная.

*Тип* практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

*Наименование* практики - лекторская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию лекторской практики.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен **знать** приемы и методы популяризации музыки, типы зрительской (слушательской) аудитории;

**уметь** планировать, организовывать и осуществлять лекционно-концертную деятельность для аудиторий различного уровня подготовленности;

**владеть** литературной устной и письменной речью, навыками просветительской работы, навыками публичных выступлений.

Лекторская практика направлена на формирование компетенций:

**ОК-6** – аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

**ПК 21** – осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Лекторская практика (индекс Б2.В.06(П)) входит в состав блока «Практики» программы магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Лекторская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Музыкальная этнография», «Музыкальная фольклористика», «Мультистилевое музыкальное пространство XXI века», «Музыкальная терминология», «Основы редактирования», «Современные музыкально-сценические жанры», «Специальный класс».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общая трудоемкость практики – 324 часа, 9 з.е. Практика проводится на 1,2,3 курсах в межсессионный период.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	курс	часы	
1	144	4	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет (2 семестр)
2	108	3	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Промежуточный контроль</i> – дифференцированный зачет (4 семестр)
3	72	2	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет <i>Итоговый контроль</i> – дифференцированный зачет (5 семестр)

## 6. Содержание практики

Лекторская практика проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

№	Этапы практики		Содержание практики	Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения			
1	Подготовка мероприятия	месяцы 1-2 учебного семестра	Выбор темы публичного выступления	Дневник по практике	ОК-6, ПК-21.
			Отбор литературных и информационных источников, музыкального материала, необходимых для проведения публичного выступления		
			Организация мероприятия, связанного с публичным выступлением.		
2	Проведение мероприятия	месяц 3 учебного семестра	Написание и редактирование текста выступления  Публичное выступление	Дневник по практике	ОК-6, ПК-21
3	Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления.	месяц 4 учебного семестра	Анализ публичного выступления, обобщение опыта,	Дневник по практике	ОК-6, ПК-21
			Составление отчета.		
<b>ИТОГО</b>				Зачет с предоставлением дневник	ОК-6, ПК-21

Описанные этапы практики повторяются от 1 к 5 семестру, в каждом из которых магистрант подготавливает и проводит публичные выступления в разных жанрах:

- музыкальная гостиная
- музыкальный лекторий
- экскурсия
- конферансирование концерта
- ведение лекции-концерта
- ведение творческого вечера
- ведение конкурса, фестиваля.

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Данный раздел выполняется в виде Приложения рабочей программе по лекторской практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

##### *а) Основная литература*

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
  2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 267 с.
  3. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 252 с.
  4. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – Москва : Инфра-М, 2009. – 237 с.
  5. Русский язык и культура речи : учебник / В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2009.
  6. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : словарь-справочник : учебное пособие / Л. И. Скворцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 224 с.
  7. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
  8. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125 с.
- Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

9. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие / Е. Н. Абрашина. – Москва : МГПУ, 2011. – 186 с.
10. Александров, Д. Н. Риторика и русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 351 с.
11. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.
12. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с.
13. Кузнецов, И. Н. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 431 с.
14. Медведев, Ю. В. Общая риторика : учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 319 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
2. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
3. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. – Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 1989. – 187 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2015).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2015).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2015).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2015).

**10. Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK,

Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (You Tube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
Производственная практика  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности  
(Лекторская)  
Направление подготовки**

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень

2016

## Паспорт фонда оценочных средств лекторской практики

### 1. Перечень и этапы формирования компетенций

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Виды занятий	Этапы формирования компетенций	Оценочные средства
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть			
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры устного просветительства;</li> <li>- виды зрительской аудитории;</li> <li>- стилевые и жанровые разновидности академического музыкального искусства и массовой культуры;</li> <li>- историческую панораму развития музыкального искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики,</li> <li>- логично излагать и аргументировано отстаивать свою профессиональную позицию при общении с аудиторией;</li> <li>- разрабатывать лекции с учетом особенностей аудитории;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;</li> <li>-навыками просветительской работы;</li> <li>-навыками публичных выступлений;</li> <li>-навыками коммуникации с аудиторией</li> <li>-навыками использования</li> </ul>	самостоятельные занятия, консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Дневник по практике</li> <li>3.Отчет по практике</li> </ul>

		-основы риторики.	- составлять комментарии к концертам;  - использовать артистические навыки при общении с аудиторией	выразительность и речи (дикционной, интонационной и пр.)			
ПК-21	осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории					<ul style="list-style-type: none"> <li>●отбор литературных и информационных источников, музыкального материала, необходимых для проведения публичного выступления</li> <li>●организация мероприятия, связанного с публичным выступлением.</li> <li>●публичное выступление</li> </ul>	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализ публичного выступления, обобщение опыта</li> </ul>	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>● составление отчета.</li> </ul>	

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной «лекторской» практике

<b>Оценка «отлично»</b>	1. <i>Дневник</i> по практике содержит описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	2. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	3. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций ОК6, ПК21
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. <i>Дневник</i> по практике содержит описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	2. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	3. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОК6, ПК-21
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы
	2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	3. Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций ОК6, ПК-21
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы (или отсутствует).
	2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (или отсутствует).
	3. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОК6, ПК-21