

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
« 12 » \_\_\_\_\_ 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебная практика**  
**по получению первичных профессиональных умений и навыков**  
**(Учебно-методическая работа)**  
Направление подготовки  
**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**  
Профиль подготовки  
**«Музыковедение»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
*Заочная*

Тюмень, 2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	5
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	5
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	6
10. Методические указания для обучающихся .....	8
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	8
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	10

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» практика «Учебно-методическая работа» является обязательной и проводится для изучения порядка и методики педагогической деятельности магистрантов.

*Цель* проведения практики – осуществление магистрантами педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально теоретических дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях ДШИ-ССУЗ-ВУЗ.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков.

*Наименование* практики – Учебно-методическая работа.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

**знать** основополагающие принципы современной музыкальной педагогики и психологии, современные и традиционные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, свод методической литературы по профилю, педагогический репертуар, включая основные нотные издания;

**уметь** ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося, планировать и реализовывать учебный процесс; проводить подготовку уроков, практических и индивидуальных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; осуществлять анализ своей педагогической деятельности с оценкой ее результатов;

**владеть** современными и традиционными педагогическими методами, способностью к созданию методических разработок, навыками практической реализации знаний из области музыкальной педагогики и психологии.

Практика «Учебно-методическая работа» направлена на формирование профессиональной компетенции

**ПК-7** – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Учебно-методическая работа» (индекс Б2.В.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания теории музыки и сольфеджио», «Методика преподавания истории музыки», а также в результате прохождения «Педагогической практики».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» общая трудоемкость практики – 216 часов, 6 з.е. Практика проводится на 1 курсе в межсессионный период.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	курс	часы	
1	216	6	<i>Текущий контроль</i> – дневник, отчет, рабочая программа. <i>Итоговый контроль</i> – дифференцированный зачет (2 семестр)

#### 6. Содержание практики

Практика «Учебно-методическая работа» проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость		Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения		ЗЕТ	Часы		
1	Подготовка к формированию методической обеспеченности и учебного курса	месяц 1 учебного семестра	Изучение программы курса	0,5	18	Дневник по практике	ПК-7
2	Формирование учебно-методической обеспеченности и дисциплины, преподаваемой в рамках педагогической практики	месяцы 2, 3, учебного семестра	Написание рабочей программы курса	2	72	Рабочая программа, дневник по практике	ПК-7
			Составление поурочных планов, написание конспектов занятий				
4		месяц 4 учебного семестра	Составление отчета	0,5	18	Дневник по практике, отчет	ПК-7
<b>ИТОГО</b>				3	108	Зачет с предоставлением видеозаписи открытого урока, дневника, отчета	ПК-7

Описанные этапы практики периодически повторяются на протяжении 1 и 2 семестров в межсессионный период. В каждом из них магистрант должен подготовить методическое обеспечение предмета, преподаваемого в рамках педагогической практики.

#### 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- составленной рабочей программы учебного курса, преподаваемого в рамках педагогической практики;
- отчета по практике;
- дневника практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

#### 8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### *Музыкальная педагогика и психология*

#### *Основная литература*

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

#### *Доступно в ЭБС «Лань»:*

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.

6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

#### *Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с.

2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.

3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.

4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122с.

#### *Дополнительная литература*

1. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

2. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.

3. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

4. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.

5. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.

6. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.

7. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.

8. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
9. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
10. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова. – Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
11. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

### ***Основы преподавания сольфеджио***

#### *Основная литература*

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»:

8. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
9. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

10. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### ***Методика преподавания музыкальной литературы***

#### *Основная литература*

1. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: какиразвивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

6. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

1. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

**Методика преподавания элементарной теории музыки**

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебное пособие / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002. – 254 с. ; нот.

2. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки : размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.

3. Пилхофер, М. Теория музыки для «чайников» = Music Theory for Dummies / М. Пилхофер, Х. Дэй. – Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Диалектика, 2010. – 260 с.

4. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.

5. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : метод. указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

6. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 125, [1] с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>.
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>.
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>.
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-academic-music.narod.ru>.

**10. Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АВВУУ



FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов (You Tube);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебная практика**  
**по получению первичных профессиональных умений и навыков**  
***(Учебно-методическая работа)***  
Направление подготовки  
**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**  
Профиль подготовки  
**«Музыковедение»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
*Заочная*

Тюмень

2016

**Паспорт фонда оценочных средств практики «Учебно-методическая работа»**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Виды занятий	Этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть				
<b>ПК-7</b>	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов	-основополагающие принципы современной музыкальной педагогики и психологии;	- ставить и решать конкретные педагогические задачи профессионального и воспитательного плана;	- современными и традиционными педагогическими методами;	самостоятельные занятия	Изучение программы курса	1.Рабочая программа по учебному курсу, преподаваемому в рамках педагогической практики	
		-современные и традиционные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин на разных образовательных уровнях (ДШИ-ССУЗ-ВУЗ);	-планировать и реализовывать учебный процесс;	- способностью к созданию методических разработок;		Создание рабочей программы курса, преподаваемого в рамках педагогической практики		2.Дневник по практике
		- свод методической литературы по профилю;	- проводить подготовку уроков, практических и индивидуальных занятий по	- навыками практической реализации знаний из области		Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий		3.Отчет по практике

		-педагогический репертуар, включая основные нотные издания;	музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения;	методики преподавания профессиональных дисциплин		Составление отчета.	
--	--	---	--	--	--	---------------------	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики с точки зрения сформированности компетенции

<p><b>Повышенный уровень</b></p>	<p><b>Оценка «отлично»</b></p>	<p>1. <i>Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания требованиям ФГОС</li> <li>• наличие всех основных разделов:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> <li>2) общая характеристика учебного курса;</li> <li>3) описание места курса в учебном плане;</li> <li>5) планируемые результаты освоения учебного курса;</li> <li>6) содержание учебного курса;</li> <li>7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;</li> <li>8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>9) описание иллюстративного материала;</li> <li>10) перечень учебной литературы для изучения курса.</li> </ol> </li> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• формы и виды учебной работы, предлагаемые к освоению обучающимися разнообразны, развивают различные виды деятельности;</li> <li>• методическая основа курса выстроена в опоре на современные достижения музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>• музыкально-иллюстративный курс материал разнообразен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• перечень учебной литературы ориентирован на современные источники;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы не содержит ошибок и неточностей;</li> <li>• структуризация текста, изложение материала логично и последовательно.</li> </ul>
		<p>2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p>
		<p>3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p>

		Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ПК-7
<b>Базовый уровень</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<p>1. <i>Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания требованиям ФГОС;</li> <li>• наличие всех основных разделов:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> <li>2) общая характеристика учебного курса;</li> <li>3) описание места курса в учебном плане;</li> <li>5) планируемые результаты освоения учебного курса;</li> <li>6) содержание учебного курса;</li> <li>7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;</li> <li>8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>9) описание иллюстративного материала;</li> <li>10) перечень учебной литературы для изучения курса.</li> </ol> </li> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• формы и виды учебной работы, предлагаемые к освоению развивают некоторые виды деятельности;</li> <li>• методическая основа курса выстроена в опоре на современные достижения музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>• музыкально-иллюстративный курс материал разнообразен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• перечень учебной литературы ориентирован на современные источники;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы содержит незначительные ошибки;</li> <li>• в структуризации текста допущено нарушение логичности.</li> </ul>
		2. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
		3. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
		Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенции ПК-7

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<p><i>1. Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее соответствие содержания требованиям ФГОС;</li> <li>• отсутствие 1-3 из основных обязательных разделов:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного курса;</li> <li>2) общая характеристика учебного курса;</li> <li>3) описание места курса в учебном плане;</li> <li>5) планируемые результаты освоения учебного курса;</li> <li>6) содержание учебного курса;</li> <li>7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;</li> <li>8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>9) описание иллюстративного материала;</li> <li>10) перечень учебной литературы для изучения курса.</li> </ol> </li> <li>• распределение учебных часов в соответствии с учебным планом;</li> <li>• формы и виды учебной работы, предлагаемые к освоению обучающимися не отличаются разнообразием;</li> <li>• методическая основа курса выстроена без опоры на современные достижения музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>• музыкально-иллюстративный курс материала ограничен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• описаны оценочные средства и сформулированы критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле;</li> <li>• текст программы содержит незначительные неточности;</li> <li>• в изложении материала нарушена логичность и последовательность.</li> </ul>
		<p><i>1. Дневник по практике</i> показывает нерегулярность работы.</p>
		<p><i>2. Отчет по практике</i> составлен с несоблюдением заданной структуры.</p>
		<p><i>3. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенции ПК-7.</i></p>
<b>Отсутствие минимального уровня</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	<p><i>1. Рабочая программа</i> показала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несоответствие содержания требованиям ФГОС</li> <li>• отсутствие структуризации по предложенному типовому образцу рабочей программы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• распределение учебных часов не соответствует учебному плану;</li> <li>• формы и виды учебной работы, предлагаемые к освоению обучающимися однообразны;</li> <li>• музыкально-иллюстративный курс материал однообразен по стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• описание оценочных средств не подробно, критерии оценки в промежуточном и итоговом контроле размыты;</li> <li>• текст программы содержит ошибки и неточности;</li> <li>• в изложении материала нарушена логичность и последовательность.</li> </ul>
		1. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует поверхностность и нерегулярность работы.
		2. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
		3. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенции ПК-7.

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».