

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Форма обучения  
**Заочная**

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма дневника практики.....	17
Приложение 3. Форма отчета по практике.....	19

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» производственная практика научно-исследовательская работа (далее - НИР) является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – является подготовка и защита выпускной квалификационной работы по результатам исследований, проведенных в ходе индивидуальной научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- организация и планирование НИР (составление программы и плана исследования, постановка и формулировка задач исследования, определение объекта исследования, выбор методики исследования, изучение методов сбора и анализа данных);
- анализ литературы по теме исследований с использованием печатных и электронных ресурсов;
- освоение методик проведения наблюдений и учетов экспериментальных данных;
- проведение исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- обобщение и подготовка отчета о результатах научно-исследовательской деятельности бакалавра;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- получение навыков применения инструментальных средств исследования для решения поставленных задач, способствующих интенсификации познавательной деятельности;
- формирование способности создавать новое знание, соотносить это знание с имеющимися отечественными и зарубежными исследованиями, использовать знание при осуществлении экспертных работ, в целях практического применения методов и теорий;
- развитие способности к интеграции в рамках междисциплинарных научных исследований;
- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления бакалавров, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, владение современными методами исследований;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- подготовка научных статей, рефератов, выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – производственная.

*Наименование* - научно-исследовательская работа.

*Тип* практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – НИР проводится на базе кафедр и структурных подразделений ТГИК, а также, при необходимости, в сторонних организациях соответствующего профиля, обладающих необходимым потенциалом.

При реализации НИР Институт предоставляет обучающимся

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) Института для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Для успешного прохождения практики НИР бакалавр должен:

### **знать:**

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- прикладные возможности современных информационных технологий.

### **уметь:**

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- выстраивать структуру работы.

### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, курсовая, выпускная квалификационная работа);

В результате прохождения практики у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ПК-20 способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-21 – способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры искусства и педагогики.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Практика НИР (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный класс», «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», «Методология музыкознания», «Введение в специальность».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» общая трудоемкость практики составляет 72 часа, 2 з.е. Практика проводится на 3 курсе (5 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины В часах и ЗЕТ	Контроль
1	ЗФО	3,4	5 - 8	108	<p><i>Текущий контроль:</i> Дневник практики Отчет руководителя практики <i>Промежуточный контроль:</i> Зачеты с оценкой в 5-7 семестрах <i>Итоговый контроль:</i> Зачет с оценкой 8 семестр</p>
				3	

## 6. Содержание практики

Производственная практика НИР проводится в виде самостоятельной работы студента в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика научно-исследовательской работы реализуется в форме самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется руководителем, который осуществляет подготовку бакалавров.

Основными видами практической деятельности обучающихся является:

- Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы.
- Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых бакалавром результатов на соответствующих кафедрах Института с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

### Виды, содержание и трудоемкость научно-исследовательской практики

Виды и содержание НИР	Отчетная документация	Формируемые компетенции	Объем (в часах)
1.1 Выбор темы исследования	1.1 Дневник практики 1.2 Протокол кафедры	ОПК-3,4	0,5/2
1.2 Формулировка актуальности, научной новизны и практической значимости темы	1.1 Дневник практики	ПК-20,21	0,5/2
1.3 Определение цели и задач исследования	1.1 Дневник практики	ОПК-3,4 ПК-20,21	0,5/2
1.4 Составление плана исследований	1.1 Дневник практики 1.3 План ВКР	ПК-20,21	0,5/2
1.5 Определение методики проведения исследований	1.1 Дневник практики	ПК-20,21	0,5/2
1.6 Составление библиографии по теме ВКР	1.4. Библиографический список, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ на библиографические ссылки	ОПК-3,4	0,5/20
2.1 Проведение исследований в соответствии с утвержденным планом	2.1. Написание разделов ВКР	ОПК-3,4 ПК-20,21	2/36
2.2 Анализ полученных данных			
2.3 Подготовка к участию и участие в студенческой научно-практической конференции	2.2 Дневник практики 2.3 Тезисы доклада	ОПК-3,4 ПК-20,21	2/20
Контроль (зачет с оценкой), КСР			16

Итого	108
-------	-----

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике являются дифференцированные зачеты, которые проводятся с предоставлением:

Дневника практики, Отчета руководителя практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### *а) Основная литература*

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004. – 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
  2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
  3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
  4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
  5. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
  6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
  7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
  8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
  9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
  10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.
- Доступно в ЭБС «Лань»:
11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.

12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

#### *б) Дополнительная литература*

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

## **8.2 Историческое музыкознание**

### *а) Основная литература*

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.



5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

## **Музыкальная психология и педагогика**

*а) Основная литература*

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

***Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин***

*а) Основная литература*

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

6. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

### **Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики НИР используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Дистрибутив АВВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, Alternative Flash Player Auto-Updater) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики НИР в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

**Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки  
**Музыковедение**

Квалификация (степень) выпускника  
**Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Форма обучения  
**Заочная**

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

**Производственная практика НИР**

**1. Перечень и уровни сформированности компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды работы	Отчетная документация
		Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способность выполнять научные	Знает	основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации	основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики;	1.1 Выбор темы исследования 1.2 Формулировка актуальности, научной новизны и практической значимости темы 1.3 Определение цели и задач исследования 1.4 Составление плана исследований 1.5 Определение методики проведения исследований 1.6 Составление библиографии по теме ВКР	1.1 Дневник практики 1.2 Протокол кафедры 1.3 План ВКР 1.4. Библиографический список, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ на библиографические ссылки
		Умеет	планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу	выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу	
ПК-20	способность выполнять научные	навыками выполнения научных	навыками выполнения научных исследований в области музыкального	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и		

	исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях		исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования	искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования	педагогике, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики		
ПК-21	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; Готовность к популяризации и пропаганде музыкального искусства, проявляющаяся в способности к разработке лекций (лекций-конфертов),	Знает	методику научно-исследовательской работы в области музыкального образования, истории и теории музыки;	методику научно-исследовательской работы в области музыкального образования, истории и теории музыки; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;	методику научно-исследовательской работы в области музыкального образования, истории и теории музыки; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы; прикладные возможности современных информационных технологий.	2.1 Проведение исследований в соответствии с утвержденным планом 2.2 Анализ полученных данных 2.3 Подготовка к участию и участие в студенческой научно-практической конференции	2.1. Написание 1 главы ВКР 2.2 Дневник практики 2.3 Тезисы доклада
	Умеет	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах; подбирать материал для			

	с выступлениями с лекциями, к ведению концертных программ, к подготовке разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов, коллективов, произведений искусства.	Владеет	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	комплексное научное исследование в заданных временных границах	исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыкальной литературы	
			профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; способами оценки научной практической значимости проведенного исследования;	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; способами оценки научной практической значимости проведенного исследования;		

## 2. Требования к оформлению документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## 3. Методические указания по выполнению научно-исследовательской работы в семестре

По итогам выполнения НИР за год обучающемуся необходимо представить научному руководителю дневник практики и другую отчетную документацию (план ВКР, библиографический список, текст разделов ВКР или тезисы доклада для студенческой научно-практической конференции). Затем дневник практики и отчет руководителя практики представляются на заседании кафедры, ведущей подготовку бакалавра.

В отчете необходимо указывать тему ВКР, цель и задачи исследования, новизну и актуальность темы исследований, количество литературных источников, проанализированных по теме исследований. К отчету необходимо приложить документацию, подтверждающую результативность НИР бакалавра.

#### **4. Критерии оценки итоговой аттестации по практике**

«*Отлично*» (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, имеются особые достижения в проведении исследований, апробации результатов исследований или подготовке ВКР, студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций);

«*Хорошо*» (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, студент достиг базового уровня сформированности компетенций);

«*Удовлетворительно*» (при невыполнении одного или нескольких видов научно-исследовательской работы, но при наличии возможности устранения отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки бакалавра, студент достиг минимального уровня сформированности компетенций);

«*Неудовлетворительно*» (компетенции не сформированы, научно-исследовательская работа не выполнена, бакалавр не может устранить отмеченные недостатки в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки бакалавра).



## Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

### ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

**Содержание практики**

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
1.06.20	Подробно описывается выполненная работа		
2.06.20			
3.06.20			
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. \_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)  
 М.П.

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20\_\_

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году**

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собранин с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**2. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места  
практики**

Приложение 8 (продолжение)  
Форма отчета руководителя практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику
		3	1. 2. 3.

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)