

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
(Научно-исследовательская работа)**

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

Заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма дневника практики.....	16

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** научно-исследовательская работа (далее – НИР) является обязательной и связана с подготовкой к будущей профессиональной деятельности бакалавров.

Цель практики – подготовка и защита выпускной квалификационной работы по результатам исследований, проведенных в ходе индивидуальной научно-исследовательской работы.

Задачи практики:

- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- организация и планирование научно-исследовательской работы;
- анализ литературы по теме исследований с использованием печатных и электронных ресурсов;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- проведение исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- получение навыков применения инструментальных средств исследования для решения поставленных задач, способствующих интенсификации познавательной деятельности;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- подготовка научных статей, рефератов, выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Наименование практики – научно-исследовательская работа.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – НИР проводится на базе кафедр и структурных подразделений ТГИК, а также, при необходимости, в сторонних организациях соответствующего профиля, обладающих необходимым потенциалом.

При реализации НИР Институт предоставляет возможность обучающимся

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) Института для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, по своей и смежной тематике,

- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

Для успешного выполнения НИР бакалавр должен:

знать:

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- специфику современных проблем музыкального искусства;
- прикладные возможности современных информационных технологий.

уметь:

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- анализировать полученные результаты;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, курсовая, выпускная квалификационная работа).

В результате прохождения практики у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-21 – способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры искусства и педагогики.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

НИР обучающихся является обязательным разделом ООП бакалавриата и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ООП Института. Практика учебная научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание

и музыкально-прикладное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальность», «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», «Методология музыкознания», «Введение в специальность».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е. Практика проводится на 2 курсе (4 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины В часах и ЗЕТ	Контроль
2	ЗФО	1, 2	2,3,4	108 (18 – ауд., 78 – СРС, 12 - контроль)	<i>Текущий контроль:</i> Дневник практики <i>Промежуточный контроль</i> Зачет с оценкой в 2,3 сем. <i>Итоговый контроль:</i> Зачет с оценкой в 4 сем.
				3	

6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в виде самостоятельной работы студента в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика научно-исследовательской работы реализуется в форме самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется руководителем, который осуществляет подготовку магистров.

- Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Перевод иностранной литературы.
- Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования).

Этапы практики (ЗФО)

Виды, содержание и трудоемкость научно-исследовательской работы

Виды и содержание НИР	Отчетная документация	Формируемые компетенции	СРС (в часах)
1. Составление библиографии по теме ВКР	Картотека литературных источников (монографии одного автора, группы авторов, авторефераты, диссертации, статьи в сборниках научных трудов, статьи в отечественных и зарубежных журналах и прочее – не менее 50	ПК-21	6/20

	источников)		
2. Организация и проведение экспериментов, сбор эмпирических данных и их интерпретация	Дневник практики, материалы ВКР	ОПК-1, ОПК-2,	6/20
3. Написание научных статей по проблеме исследования	Статьи по материалам исследования, тезисы докладов для научно-практической конференции	ОПК-1, ОПК-2, ПК-21	6/20
4. Выступление на научных конференциях по проблеме исследования	Программы конференций, грамоты, сертификаты и дипломы за участие	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	18
Контроль			12 ч.
Итого:			108 ч.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отзыва по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 – 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.

5. Середя, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середя. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

б) Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.

2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

8.2 Историческое музыкознание

а) Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.

16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

Музыкальная психология и педагогика

а) Основная литература

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. –266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с

б) Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

а) Основная литература

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.
Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
6. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-academic-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики НИР используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Дистрибутив АВВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, Alternative Flash Player Auto-Updater) и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики НИР в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Научно-исследовательская работа)

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
Заочная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Учебная практика (научно-исследовательская работа)**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала				Виды работы	Отчетная документация
		Минимальный	Базовый	Повышенный			
ОПК-1	Знает способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	основные методы научного исследования	основные методы научного исследования; современные источники и методы получения информации	основные методы научного исследования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы	1. Составление библиографии по теме ВКР 2. Организация и проведение экспериментов, сбор эмпирических данных и их интерпретация 3. Написание научных статей по проблеме исследования	Картотека литературных источников (монографии одного автора, группы авторов, авторефераты, диссертации, статьи в сборниках научных трудов, статьи в отечественных и зарубежных журналах и прочее – не менее 50 источников) Дневник практики, материалы ВКР Статьи по материалам исследования, тезисы докладов для научно-практической конференции	
		проводить научно-исследовательскую работу	выбирать необходимые методы исследования; планировать и проводить научно-исследовательскую работу	применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры и искусства; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; планировать и проводить исследовательскую работу			
ОПК-2	Умеет способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления			
	Владеет	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы	навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления			

ПК-21	<p>способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры искусства и педагогики.</p>	Знает	методику научно-исследовательской работы	методику научно-исследовательской работы; современные информационные технологии, необходимые для создания и оформления научно-исследовательской работы	методику научно-исследовательской работы в области музыкального образования, истории и теории музыки; современные информационные технологии, необходимые для создания и оформления научно-исследовательской работы; прикладные возможности современных информационных технологий	<p>3. Написание научных статей по проблеме исследования</p> <p>4. Выступление на научных конференциях по проблеме исследования</p>	<p>Статьи по материалам исследования, тезисы докладов для научно-практической конференции</p> <p>Программы конференций, грамоты, сертификаты и дипломы за участие</p>
		Умеет	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки		
		Владеет	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками выполнения научных исследований	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками выполнения научных исследований; навыками подготовки словесного выступления		

2. Требования к оформлению документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Методические указания по выполнению научно-исследовательской работы в семестре

По итогам выполнения НИР обучающемуся необходимо представить научному руководителю дневник практики (Приложение 2) и другую отчетную документацию. Затем дневник практики и отзыв руководителя практики представляются на заседании кафедры, ведущей подготовку бакалавра.

4. Критерии оценки итоговой аттестации по практике

«Отлично» (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, имеются особые достижения в проведении исследований, апробации результатов исследований или подготовке ВКР, студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций);

«Хорошо» (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, студент достиг базового уровня сформированности компетенций);

«Удовлетворительно» (при невыполнении одного или нескольких видов научно-исследовательской работы, но при наличии возможности устранения отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки бакалавра, студент достиг минимального уровня сформированности компетенций);

«Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы, научно-исследовательская работа не выполнена, бакалавр не может устранить отмеченные недостатки в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки бакалавра).

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
1.06.20	Подробно описывается выполненная работа		
2.06.20			
3.06.20			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики

« _____ » _____ 20 __ г. _____ (должность) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)
 М.П.