

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Производственная педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

Заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Указание видов практики, способов и форм ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для практики	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	9

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» производственная педагогическая практика является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель проведения практики – подготовка студентов для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

1. закрепление и практическое применение музыкально-педагогических знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы.

2. освоение методики преподавания музыкально-теоретических/исторических дисциплин на эстетических отделениях ДШИ, ДМШ и/или в СПО;

3. воспитание у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности, потребности в педагогическом самообразовании, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

4. развитие навыков анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положение о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования

2. Указание видов практики, способов и форм ее проведения

Вид практики – производственная.

Наименование – педагогическая.

Тип – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения дополнительного образования детей (эстетические отделения детских школ искусств и музыкальных школ). По мере возможности и при условии наличия у студента высокого уровня профессиональной подготовки или среднего профессионального музыкально-теоретического образования практика может быть организована на базе средних профессиональных образовательных учреждений: музыкально-педагогического отделения педагогического колледжа; на непрофильных отделениях колледжа искусств. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования ТГИК и руководителя практики от организации – преподавателя или завуча базового учебного заведения.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен **знать**

- основные нормативные документы, регламентирующие процесс музыкально-теоретического образования в ДШИ и СПО;
- содержание музыкально-теоретического/исторического образования детей на эстетических отделениях ДШИ, ДМШ;
- содержание музыкально-теоретического/исторического образования студентов музыкального отделения педагогического колледжа, отделений колледжа искусств;
- репертуар, структуру занятий, формы и виды учебной деятельности, методы, средства деятельности преподавателя теоретических/исторических дисциплин в ДШИ и ДМШ, СПО;
- основную методическую литературу;

уметь

- организовывать музыкально-теоретические/исторические занятия на эстетическом отделении ДШИ (или в СПО) в опоре на возрастные и индивидуальные особенности развития учащихся;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; планировать учебный процесс, составлять календарные планы, планы-конспекты занятий;
- вести педагогическое наблюдение за музыкальным развитием учащихся; пользоваться справочной литературой;
- оформлять документацию педагога-музыканта в ДШИ и СПО;
- проводить самоанализ проведенного занятия;
- предлагать способы корректировки выявленных недостатков;

владеть

- общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ (и/или СПО);

- методами, формами и средствами музыкально-теоретического обучения детей и студентов.

В результате прохождения практики формируются такие компетенции как:

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
 ПК-9 – способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
 ПК-10 – способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная педагогическая практика (индекс Б2.В.02.02(П)) входит в раздел «Производственная практика» наряду с такими видами практики как: научно-исследовательская работа и преддипломная практики. Предваряется учебной педагогической практикой и является завершающим этапом педагогической практики.

Производственная педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», дисциплин модулей: «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Практикумы по музыкально-теоретическим дисциплинам», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», фортепиано. Данная последовательность обеспечена преемственностью видов практики,

особенностями формирования учебного плана, ориентированного на постепенное усложнение профессиональной музыкально-педагогической подготовки.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» практика проводится на 4 курсе, в 7-8 семестрах. Трудоемкость производственной педагогической практики составляет 72 часа, 2 з.е., 1 и 1/3 недели.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины В часах и ЗЕТ	Форма контроля
Заочная	3, 4	5-8	108 ч.	<i>Текущий контроль:</i> Дневник практики <i>Промежуточный контроль</i> Зачет с оценкой в 5-7 сем. <i>Итоговый контроль:</i> Зачет с оценкой 8 сем.
			3 з.е.	

6. Содержание практики

Производственная педагогическая практика проводится в виде самостоятельной работы бакалавра в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к педагогической деятельности. Целесообразно начать прохождение практики, по возможности, с наблюдения и проведения занятий по музыкально-историческим дисциплинам или слушанию музыки, а во втором семестре перейти к музыкально-теоретическим дисциплинам. В зависимости от конкретных условий проведения практики, возможны варианты наблюдения и самостоятельной работы в группах разного возраста или только в одной группе на протяжении двух семестров.

Производственная педагогическая практика проходит поэтапно.

Начальный этап работы студента (наиболее интенсивно формируются компетенции ОПК-5, ПК-9):

1. Ознакомление с содержанием практики и отчетными документами.
2. Собеседование с руководителем практики от института и преподавателем ДШИ или СПО, являющимся руководителем практики от организации.
3. Знакомство с материально-технической базой, организационно-педагогическими и методическими условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс (оснащение кабинета, программа обучения, календарное планирование, расписание занятий).
4. Конспектирование методической литературы по проблемам дополнительного и среднего специального музыкального образования (по 6 часов в семестр на данный этап работы).
5. Наблюдение и анализ 5-ти музыкально-теоретических и 5 музыкально-исторических занятий (по семестрам), проведенных преподавателем ДШИ или СПО.

Основной этап работы студента (наиболее интенсивно формируются компетенции ОПК-5, ПК-10):

1. Разработка планов-конспектов занятий по музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам, или слушанию музыки на основе принятой в учебном заведении программы (по 10 часов в семестр на всю методическую работу)

2. Подготовка музыкально-дидактического материала, наглядных пособий для проведения занятий.

3. Освоение музыкального материала для проведения занятий.

4. Проведение 5-ти фрагментов занятий в каждом семестре.

5. Самостоятельное проведение не менее 10-ти занятий в каждом семестре.

6. Проведение диагностики музыкального развития и музыкальных знаний учащихся.

8. Ведение дневниковых записей и оформление отчетной документации.

Заключительный этап работы студента (наиболее интенсивно формируются компетенции ОПК-5, ПК-9,10):

1. Подготовка, проведение, анализ отчетного урока.

2. Оформление отчетной документации.

3. Подготовка отчета по практике.

4. Выступление с отчетом (видеоотчетом) на итоговой конференции по практике.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике являются зачеты с оценкой в 5-8 семестрах. Результаты сдачи зачетов фиксируются в зачетной книжке в специальной графе руководителем практики от института.

Основанием для выставления зачета по педагогической практике является:

1. Письменный отчет студента о прохождении практики.

2. Отзыв руководителя практики о работе студента (заверенный подписью руководителя и печатью организации).

3. Дневник практики (включает перечень проведенных занятий с оценками, протоколы наблюдений уроков и конспекты проведенных занятий, описание материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписание занятий).

4. Видеозапись открытого урока, его протокол и методическая разработка.

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Критерии оценивания результатов прохождения студентами педагогической практики по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» представлены в Приложении 1.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.

2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.

3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.

4. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.

2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.

3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.

4. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.

5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

6. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз.уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

Дополнительная литература

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.

2. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.

3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.

4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.

5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.

6. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва: Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)

7. Практика (учебная и педагогическая) : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / сост. : И. В. Прокофьева, А. М. Шевцова, Т. Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.

8. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для практики

1. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 11.10.2017).
2. Искусство и образование [Электронный ресурс] : журнал. – URL : <http://www.art-in-school.ru/art>. – (дата обращения 11.10.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 11.10.2017).
4. Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 11.10.2017).
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 11.10.2017).
6. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL : <http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 11.10.2017).
7. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 11.10.2017).
8. Открытый урок [Электронный ресурс] : фестиваль педагогических идей.– URL : festival.1september.ru. – (дата обращения 11.10.2017).

Методические указания для обучающихся

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, Alternative Flash Player Auto-Updater) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Практика проводится на базе, имеющей современное материально-техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано), компьютером, синтезатором, телевизором, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, комплектом элементарных музыкальных инструментов, фонотекой и видеотекой, иллюстративным материалом по программе обучения, комплектами учебной литературы и методических пособий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Производственная педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
Заочная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Производственная педагогическая практика**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенций			Виды деятельности	Отчетная документация
			Начальный	Базовый	Продвинутый		
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Знает Документы, регламентирующие деятельность преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ (СПО).	Требования профессионального стандарта преподавателя; требования к организации музыкально-теоретической работы с учащимися на эстетических отделениях ДШИ (СПО), ДШИ (СПО).	Требования к деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДШИ (СПО) в контексте авторских образовательных концепций, технологий и программ самообразования; пути и способы профессиональной самодиагностики и.	Планирование самостоятельной работы на основе знакомства с материально-техническими, организационно-педагогическими и методическими условиями прохождения практики. Составление календарно-тематического плана работы. Конспектирование.	Дневниковые записи. Письменный отчет студента о прохождении практики. Отзыв руководителя практики. Протокол и видеозапись открытого урока.	
		Умеет Соотносить наблюдаемую музыкально-теоретическую	Соотносить требования профессионального стандарта	Соотносить результаты собственной практической	Наблюдение и анализ занятий. Проведение занятий.		

			<p>деятельность в ДШИ (СПО) с профессиональными требованиями; оценивать в соответствии с требованиями качества музыкально-теоретической работы</p>	<p>преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и результаты самостоятельной практической работы; постоянно совершенствовать навыки профессиональной музыкально-теоретической работы ДШИ (СПО), осваивая программный репертуар, необходимые методы и средства обучения.</p>	<p>деятельности с современными музыкально-образовательными и концепциями; формировать программу собственного профессионального образования, позволяющего успешно решать музыкально-образовательные задачи в работе с учащимися ДШИ (студентами СПО), опираясь на данные диагностики учащихся, профессиональной самодиагностики и анализ программных документов.</p>	<p>Профессиональная самодиагностика. Ведение дневниковых записей и оформление отчетной документации.</p>
		<p>Владеет</p>	<p>Основными способами отбора музыкального и методического</p>	<p>Способами конструирования и организации музыкально-педагогической</p>	<p>Навыками коррекции музыкально-педагогической деятельности на</p>	

				материала для проведения музыкально-теоретической работы учащимися ДШИ (СПО); алгоритмами оценивания деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин	деятельности на основе профессиональной рефлексии; навыками оценивания результатов самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.	основе рефлексивного анализа; процедурой мониторинга и коррекции собственной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических/исторических дисциплин.		
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;	Знает	Базовые музыкально-теоретические, музыкально-исторические и музыкально-педагогические положения, необходимые для самостоятельной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.	Необходимый комплекс музыкально-теоретических, музыкально-исторических и музыкально-педагогических знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.	Положения современной теории музыковедения и инновационные музыкально-образовательные концепции, позволяющие реализовывать деятельность преподавателя с позиции инновационных подходов.	Изучение программ, перспективных и тематических планов работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ (СПО); составление календарно-тематического плана работы; конспектирование новой музыкально-теоретической и	Дневниковые записи Письменный отчет студента о прохождении практики. Отзыв руководителя практики.	
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать							

	<p>собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.</p>	<p>Умеет</p>	<p>Проводить отдельные виды работы в рамках музыкально-теоретического/исторического занятия в ДШИ (СПО).</p>	<p>Самостоятельно разрабатывать и проводить музыкально-теоретическое/историческое занятие в ДШИ (СПО).</p>	<p>Планировать процесс музыкально-теоретического/исторического образования в ДШИ (СПО), грамотно варьируя репертуар, задания и методические материалы.</p>	<p>методической литературы; проведение диагностики; разработка конспектов занятий, подготовка музыкально-дидактического материала, наглядных пособий; подготовка и проведение открытого занятия. Подготовка отчета по практике, дневниковых записей и оформление отчетной документации.</p>	
		<p>Владет</p>	<p>Навыками проведения фрагментов музыкально-теоретических занятий в ДШИ.</p>	<p>Опытом самостоятельной разработки конспектов музыкальных занятий.</p>	<p>Инновационными приемами музыкально-теоретической/исторической работы в ДШИ (СПО).</p>		

2. Требования к оформлению документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Критерии оценки практики

При оценивании работы практикантов обязательно учитывается:

- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- качество выполнения всех видов заданий;
- ответственное отношение студента к своим обязанностям на практике;
- владение специальными профессиональными знаниями, умениями и навыками;
- творческое отношение студента к подготовке и проведению занятий.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности всех указанных компетенций; выполнил все необходимые задания в соответствии с требованиями, в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности. Письменный отчет соответствует структуре, подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Студент продемонстрировал творческий подход к работе и оформлению ее результатов в отчете. Содержание и структура открытого урока соответствует программным требованиям. Музыкальный материал проанализирован и исполнен интонационно и стилистически точно, художественно, выразительно. Коммуникация с учащимися не затруднена, вопросы соответствуют теме занятия, студент проявляет способность к педагогической импровизации, реагирует на реальную ситуацию и корректирует деятельность в ходе урока.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности всех или большинства обозначенных компетенций. Выполнил необходимые задания в объеме не менее 75 %. Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне и соответствует предъявляемым требованиям. Студент проявил достаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил требования по отчетности с небольшими замечаниями. Письменный отчет выполнен тщательно, но содержит отдельные замечания, например: незначительные оформительские неточности в печатном тексте; достоверное, но краткое или недостаточно обоснованное изложение результатов работы; ограниченность выводов; нарушение логики в анализе педагогического явления.

Студент наглядно продемонстрировал результаты работы, но не проявил творческого отношения. Содержание и структура открытого занятия соответствует программным требованиям. Музыкальный материал проанализирован и исполнен с небольшими неточностями или недостаточно художественно или выразительно. Коммуникация с учащимися не затруднена, но имеются неточности в формулировках вопросов. Студент в целом реагирует на реальную ситуацию в группе, но не всегда способен ее корректировать по ходу занятия.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента все или большинство компетенций сформированы на минимальном уровне. Работа выполнена в объеме не менее 50 %, по большинству критериев имеются существенные замечания. Работа выполнена с существенными замечаниями. Студент проявил недостаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил не все требования по отчетности. Письменный отчет имеет значительные оформительские неточности в печатном тексте; результаты не обоснованы, выводы ограничены, заметны нарушения логики в анализе педагогического явления.

Студент продемонстрировал слабые результаты работы, не проявил творческого отношения. Содержание и структура открытого занятия соответствует программным требованиям. Музыкальный материал исполнен неточно или недостаточно художественно. Коммуникация с учащимися затруднена. Студент слабо реагирует на реальную ситуацию в группе, не корректирует ее в ходе занятия.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент отказался от прохождения практик без уважительной причины, либо выполнил работу менее чем на 50%. У студента сформирован минимальный уровень большинства компетенций. Он регулярно нарушал график проведения работы, проигнорировал большинство предъявляемых требований, не предоставил отчетные документы, либо подготовил их со значительными нарушениями.