МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ И.Г. Шишкин
"29" _____ 2016 г.

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

(год поступления –2016)

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень 2016

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО 5
1.2. Срок освоения и форма обучения ООП бакалавриата 6
1.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 6
1.4. Требования к уровню подготовки 6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА 7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников 7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи 8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП 9
4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ 12
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП 14
5.1. Календарный учебный график 14
5.2. Учебный план и матрица компетенций 14
5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей) 14
5.4. Программы учебных и производственных практик 14
5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП 15
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП 16
6.1. Общие условия реализации ООП 16
6.2. Кадровые условия реализации ООП 17
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса 18
6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса 21
6.5. Характеристика воспитательной работы 22
6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий 23
6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП 23
6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП 23
6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП 24
Приложение 1. Календарный учебный график 24
Приложение 2. Учебный план 24
Приложение 3. Матрица компетенций 24

Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)..... 24
Приложение 5. Программы практик..... 24
Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации..... 24
Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП 24
Приложение 8. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий..... 24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат), профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (далее – ООП ВО), реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее – Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки с учетом примерной образовательной программы, и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- формирования компетенций выпускника,
- содержания и организации образовательного процесса,
- ресурсного обеспечения реализации ООП,
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

В образовательной программе определяются:

- планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) с учетом профиля образовательной программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения, навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

ООП ВО включает в себя: общую характеристику программы бакалавриата, учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной и государственной итоговой аттестации, программу государственной итоговой аттестации, методические материалы. ООП ВО ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.

1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативно-правовую базу разработки данной бакалаврской программы составляют следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29 от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
3. Нормативные документы Министерства образования и науки РФ.
4. Нормативные документы Министерства культуры РФ.
5. Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № мАК-4405ан.
8. Устав ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».
9. Локальные нормативные акты ТГИК.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 29.09.2016 № 1) как программа прикладного бакалавриата.

Основной целью образовательной программы прикладного бакалавриата является создание условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и опыта деятельности, соответствующих первому уровню высшего образования (бакалавриат), необходимых для осуществления в рамках указанного направления профессиональной деятельности. Освоение ООП ВО обеспечивает выполнение требований ФГОС ВО направления «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и формирование необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и обучающихся.

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Дополнительными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- художественное руководство творческим коллективом;

- музыкально-просветительская.

Основные задачи ООП ВПО:

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (прикладной бакалавриат).

2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочего учебного плана.

3. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению и профилю подготовки.

5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

1.2. Срок освоения и форма обучения ООП бакалавриата

Форма обучения ООП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) – очная; срок освоения ООП на очной форме обучения составляет 4 года, по заочной – 4 года, 6 месяцев.

1.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» трудоемкость за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц (включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, характера обучения – ускоренного или обучения по индивидуальному учебному плану. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 з.е.[1], по заочной на 1 курсе – 60 з.е., на 2 курсе – 60 з.е., на 3 курсе – 61 з.е.,на 4 курсе – 43 з.е., на 5 курсе – 16 з.е.

Образовательная деятельность по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к уровню подготовки

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (бакалавриат) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тюменский государственный институт культуры" на обучение по образовательным

[1] При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2016/2016 учебный год», утвержденными на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 25.02.2016 № 6).

Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по программам бакалавриата проводится на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

Программа творческих испытаний по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по программам бакалавриата включают в себя 2 экзамена:

1. Исполнение концертной программы;
2. Гармония, сольфеджио.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой

информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи

Выпускник по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Основные виды:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

Дополнительные виды:

- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская.

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительской:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

педагогической:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/ любительскими в области народного творчества.;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительской:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

Освоение образовательной программы прикладного бакалавриата обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

1) *общекультурных (ОК):*

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

2) *общепрофессиональных (ОПК):*

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3) *профессиональных компетенций (ПК)* по видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Образовательная программа прикладного бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализуется по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Достижение планируемых результатов освоения образовательной программы – компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО, осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин образовательной программы и прохождения практик.

Структура образовательной программы прикладного бакалавриата включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, сформированную Институтом, позволяющую реализовать профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в рамках направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ООП бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины, относящиеся к базовой части образовательной программы, направлены на формирование, прежде всего, общекультурных и общепрофессиональных компетенций. В рамках каждой из дисциплин базовой части формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения общенаучных и общепрофессиональных основ педагогической и организационно-управленческой деятельности в хореографическом искусстве. Трудоемкость дисциплин базовой части – 109 зачетных единиц.

Дисциплины и практики, относящиеся к вариативной части ОП, определяют профиль образовательной программы. Трудоемкость дисциплин вариативной части – 101 зачетная единица. Дисциплины вариативной части включают две группы дисциплин:

- дисциплины профиля ОП, обязательные для изучения (трудоемкость профильных дисциплин - 70 зачетных единиц);
- дисциплины по выбору обучающихся (трудоемкость 31 зачетная единица, что составляет 30,6 % трудоемкости всех дисциплин вариативной части).

Общая структура программы прикладного бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы прикладного бакалавриата в зачетных единицах	
		согласно ФГОС ВО	по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые инструменты»
Блок 1	Дисциплины (модули)	207-213	210
	Базовая часть	98-114	109
	Вариативная часть	99-109	101
Блок 2	Практики	21-24	21
	Вариативная часть	21-24	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
	Базовая часть	6-9	9
	Объем программы бакалавриата	240	240

Выбор практик определен Институтом в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована программа прикладного бакалавриата.

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
- подготовка и сдача государственного экзамена.

Максимальный объем аудиторных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме составляет 36 академических часов. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа по блоку «Дисциплины (модули)», составляет 19,8% (ОФО), 22,2% (ЗФО) от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» образовательная программа прикладного бакалавриата в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

5.1. Календарный учебный график

Последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы определяется Институтом самостоятельно **(Приложение 1).**

5.2. Учебный план и матрица компетенций

Учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработан как компетентностно-ориентированный план подготовки бакалавров. Матрица компетенций отражает процесс формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся при реализации ООП **(Приложение 2, 3)**.

5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере культуры и музыкального искусства. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (**Приложение 4).**

5.4. Программы учебных и производственных практик

Раздел основной образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в Институте предусматриваются следующие виды практик:

1. ***Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков***:

Б2.У.1 Учебная исполнительская практика, продолжительностью 252 часа (7 з.е.), проводится на 1-4 курсах распределенно, форма контроля – зачет с оценкой 1,2,4,5,7,8 сем. (ОФО), 1-8 сем (ЗФО);

2. ***Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности***:

- Б2.П.1 Производственная оркестровая практика, продолжительностью 288 часов (8 з.е.), проводится на 1-4 курсах распределенно, форма контроля – зачет с оценкой 1,3,5,7,8 сем. (ОФО), 1-8 сем. (ЗФО);
- Б2.П.2 Производственная педагогическая практика, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), проводится на 5,6,7 сем. (ОФО), 6-8 сем. (ЗФО) распределенно, форма контроля – зачет с оценкой 6,7 сем. (ОФО), 6,7,8 сем. (ЗФО);
- Б2.П.3 Производственная преддипломная практика, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), проводится на 8 сем. (ОФО), 9 сем. (ЗФО) распределенно, форма контроля – зачет с оценкой 8 сем. (ОФО), 9 сем. (ЗФО).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик приведены в **Приложении 5.**

5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Защиту выпускной квалификационной работы,
2. Государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

В результате освоения ООП студент должен:

- знать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; знать специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы

и средства обучения; владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками воспитательной работы с обучающимися; освоить методическую литературу (ПК-19-24, 26, 27, 30);

- знать основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; знать основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития; планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы; пользоваться справочной и методической литературой (ОПК-5, ПК-15, ПК-28).

- владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, владеть спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (ПК-1-7,10,11,14, 25,);

- научиться владеть навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования (ПК-8);

- накопить значительный сольный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента, в соответствии с программными требованиями (ПК-6, 13);

- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; владеть навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы (ПК-9);

- знать основной набор оркестровых партий для специального инструмента (ПК-16,18, 31);

- знать историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; владеть спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; знать методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; уметь слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (ПК-12,17) **(Приложение 5)**.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Общие условия реализации ООП

Условия реализации ООП Института формируются на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены: участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных творческих конкурсах; конкурсная работа по реальным заданиям предприятий, организаций и учреждений; участие в социальных акциях и мероприятиях; встречи с представителями российских и зарубежных партнеров, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

6.2. Кадровые условия реализации ООП

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Реализация программы прикладного бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, удовлетворяющими требованиям ФГОС ВО:

№	Показатели кадровых условий реализации ОП ВО	Требования ФГОС ВО	Уровень показателей для ООП
1	2	3	5
1	Доля штатных НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата	Не менее 50 %	соответствует
2	Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата	Не менее 70 %	соответствует
3	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата	Не менее 65%	соответствует

4	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата	Не менее 10%	соответствует

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью **(Приложение 7).**

Базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, имеют 100 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок).

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) составляет 72% (ОФО), 83% (ЗФО)[2] .

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены 32% (ОФО) и 13% (ЗФО) преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Все программы дисциплины содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

[2] К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам и сформированным по согласованию с преподавателями, ведущими данные дисциплины.

Электронно-библиотечные системы и электронно-информационная образовательная среда обеспечивают одновременный доступ более 25% обучающихся по ООП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 5 лет, из расчета не менее 50 экземпляров изданий из списка основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП

1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://нэб.рф

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам, в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного доступа к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке (языках).

Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы

N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	есть/нет	есть

2.	Общее количество наименований основной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющихся в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.*	64
3.	Общее количество наименований дополнительной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющихся в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	98
4.	Общее количество печатных изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	674
5.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	64
6.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	254
7.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	76
8.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	да/нет	да
9.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	18
10.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	да/нет	да

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : http://www.jazz.ru. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ripm.org. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. –URL: http://www.taneevlibrary.ru/. – (дата обращения 15.05.2016).

5. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bayan-trainer.ru.– (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 15.05.2016).
10. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 15.05.2016).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: http://www.mgg-online.com. – (дата обращения 15.05.2016).

6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 7.3 ФГОС ВО в части аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения, лицензионного программного обеспечения и электронно-библиотечной системы.

Институт располагает:

- необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом;

- электронной информационно-образовательной средой, обеспечивающей:

доступ к учебным планам, рабочим программа дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

возможностями для формирования электронного портфолио обучающегося;

взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового, симфонического оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- научную библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю ООП;
- компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- специализированное медицинское подразделение;
- научную библиотеку с читальным залом;
- столовую;
- отдел воспитательной работы;
- психологическую службу.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий содержится в **Приложении 8.**

6.5. Характеристика воспитательной работы

Воспитательная среда Института формируется с помощью комплекса мероприятий, предполагающих:

– создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для социального и профессионального становления личности социально активного, жизнеспособного, гуманистически ориентированного, высококвалифицированного специалиста;

– формирование гражданской позиции, патриотических чувств, ответственности, приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, правил хорошего тона, сохранение и возрождение традиций ТГИК;

– создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии; – привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Концепция воспитательной работы в Институте разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013г. № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», и другими законодательными актами, регулирующими воспитательную работу в образовательной сфере:

1. Концепция внеучебной воспитательной работы со студентами ТГИК (утверждена Ученым советом от 12 ноября 2009, протокол №2);
2. Программа внеучебной и воспитательной работы со студентами ТГИК на 2014-2018 гг. (утверждена Ученым советом от 26 декабря 2013, протокол №3),
3. План работы отдела по внеучебной работе ТГИК.

   Воспитательная работа осуществляется по следующим основным направлениям:
   1. Социальная поддержка студентов
   2. Адаптация первокурсников
   3. Духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание
   4. Профилактическая работа и пропаганда здорового образа жизни
   5. Культурно-эстетическое и творческое воспитание
   6. Информационное обеспечение студентов, организация обратной связи между студентами и администрацией Вуза
   7. Развитие студенческого самоуправления
   8. Развитие научно-исследовательского потенциала студентов.

6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий

Обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие по договорам с учебными заведениями Тюмени, предоставляющими Институту места в общежитиях города.

6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

– право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать элективные дисциплины (модули);

– право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;

– право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов получать перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;

– обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП.

6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП

Институт обновляет ООП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВО установлен Ученым Советом Института.

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Матрица компетенций

Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Приложение 5. Программы практик

Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации

Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП

Приложение 8. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий