

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые струнные инструменты)**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	8
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики .....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	9
Приложение 2. Форма дневника практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» «Учебная педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

**Цель прохождения практики:** формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи практики:**

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;

- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;

- анализ педагогического опыта преподавателей;

- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;

- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);

- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ г. Тюмени и области, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

**Уметь:** составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**Владеть:** навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Логическим продолжением является последующие курсы: «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика».

### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е.. Практика проводится: на 2 курсе (4 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	36	Текущий - дневник практики. Итоговый – зачет 4 сем.

## 6. Содержание практики

Учебная практика (педагогическая) проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)</b>			
1. Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Предоставление дневника педпрактики
2. Планирование урока. Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя	ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-12 ПК-24 ПК-27	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление дневника педпрактики

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

«Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента – составление индивидуальных программ для учащихся

по предмету «Специальный инструмент» (для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам).

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

**Практика наблюдения** предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

**Задачи:**

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по педагогической практике является зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.

3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Искусство и образование [Электронный ресурс] : журнал. – URL:<http://www.art-in-school.ru/art>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).

4. Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL:<http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.05.2018).
8. Открытый урок [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей.– URL: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru). – (дата обращения 15.05.2018).

#### ***Методические указания (материалы) для студентов***

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 70 экземпляров.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на струнных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой;
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся  
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые струнные инструменты)**

Форма обучения

***очная***

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	5	6	7
ОПК-5 ПК-19	<p>– готовностью к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения</p>	<p><b>Минимальный</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения музыкального заведения.</p> <p><b>Базовый</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, музыкального заведения, составил индивидуальный план ученика.</p>	<p>1. Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного заведения, программными требованиями.</p> <p>2. Планирование урока. Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.</p>	<p>Предоставление дневника практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p>
ПК-20	<p>- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>				
ПК-21	<p>- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром</p>				
ПК-22	<p>- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками грамотного и анализа методического репертуара произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач</p>	<p><b>Повышенный</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, музыкального заведения, составил индивидуальный план ученика. Дал сравнительную оценку различным методам преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего</p>		
ПК-24	<p>- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к ответственности собственной</p>				

ПК-27	<p>педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> <p>- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.</p>		методико-педагогического уровня.	
-------	--	--	----------------------------------	--

## 2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- б) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть небольшого произведения* из репертуара ДМШ или музыкального колледжа, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся* (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).

<b>Зачет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</li> <li>2. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций, предоставил индивидуальный план занятий с учеником</li> </ol>
<b>Незачет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.</li> <li>2. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций, не предоставил индивидуальный план занятий с учеником</li> </ol>

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Посещение уроков по специальности учащихся младших и старших классов ДМШ, студентов колледжа искусств	Сбор, обработка и анализ информации: <ul style="list-style-type: none"><li>- тема, цель, тип урока;</li><li>- структура урока, уровень организованности, сосредоточенность и устойчивость внимания.</li></ul> Заполнение дневника практики
Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в ДМШ, колледже	Сбор, обработка и анализ информации. Оказание помощи педагогу в составлении сценария музыкального мероприятия, наглядных пособий.
Проведение совместно занятия студента и педагога-консультанта с учеником	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации

Результаты самостоятельной работы контролируются педагогами-консультантами и учитываются во время межсессионной аттестации студента.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов на педагогической практике:

- Посещение уроков по специальности учащихся младших классов и старших классов ДМШ.  
Наблюдение за выполнением преподавателем педагогических функций (конструкторской, организаторской, коммуникативной, исследовательской и др.), игровыми методами. Особенности индивидуальной работы педагога над постановкой игрового аппарата учащегося, целями и задачами музыкального воспитания.
- Посещение занятий в музыкальном колледже.  
Наблюдение за работой преподавателя над музыкальным произведением, художественным образом, техническим развитием учащегося, штрихами, приемами и т.д. Присутствие на индивидуальных занятиях, репетициях, концертах.
- В течение практики студенты *наблюдают*:
- методику проведения уроков, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом способностей, интересов, склонностей детей;
- как педагог добивается успехов в работе над поставленными задачами, развитии творчества;

- как учитывается возраст детей в содержании урока (сложность материала, интенсивность, темп работы, разнообразие видов деятельности, манера общения с детьми и т.п.);
- как оценивает педагог знания, умения учащихся;
- владение педагогом профессиональными навыками (инструментом, мимикой, голосом, дирижерским жестом);
- общение с детьми, педагогический такт, организация внимания учащихся на разных этапах урока, эмоциональное проявление педагога в работе с детьми;
- активность учащихся на уроках и во внеклассной деятельности (эмоциональное отношение, заинтересованность или незаинтересованность, причины);
- профессиональный показ педагога на музыкальном инструменте, использование наглядных и технических средств.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

### Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики  
 от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
 г.

М.П.