

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ


УТВЕРЖДАЮ
Ректор
И.Г. Шишкин
"31" мая 2018 г.



**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Год набора 2018

Профиль подготовки

Педагогика бального танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Тюмень 2018

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО.....	4
1.2. Срок освоения и форма обучения ООП бакалавриата.....	6
1.3. Трудоемкость ООП бакалавриата.....	6
1.4. Требования к уровню подготовки.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП.....	9
4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.....	12
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....	14
5.1. Календарный учебный график.....	14
5.2. Учебный план и матрица компетенций.....	14
5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей).....	14
5.4. Программы учебных и производственных практик.....	14
5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.....	15
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....	16
6.1. Общие условия реализации ООП.....	16
6.2. Кадровые условия реализации ООП.....	16
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	18
6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	21
6.5. Характеристика воспитательной работы.....	22
6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий.....	23
6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП.....	23
6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП.....	23
6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП.....	23
Приложение 1. Календарный учебный график.....	24
Приложение 2. Учебный план.....	24

Приложение 3. Матрица компетенций.....	24
Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).....	24
Приложение 5. Программы практик.....	24
Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации.....	24
Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП	24
Приложение 8. Справка о материально-техническом обеспечении ООП.....	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат), профиль «Педагогика бального танца» (далее – ООП ВО), реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее – Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки с учетом примерной образовательной программы, и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- формирования компетенций выпускника,
- содержания и организации образовательного процесса,
- ресурсного обеспечения реализации ООП,
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

В образовательной программе определяются:

- планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) с учетом профиля образовательной программы «Педагогика бального танца»;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения, навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

ООП ВО включает в себя: общую характеристику программы бакалавриата, учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной и государственной итоговой аттестации, программу государственной итоговой аттестации, методические материалы. ООП ВО ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.

1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативно-правовую базу разработки данной бакалаврской программы составляют следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29 от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
3. Нормативные документы Министерства образования и науки РФ.
4. Нормативные документы Министерства культуры РФ.
5. Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 6.
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № МАК-4405ан.
8. Устав ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».
9. Локальные нормативные акты ТГИК.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры (Протокол от 31.05.2018 № 8) как программа академического бакалавриата.

Основной целью образовательной программы академического бакалавриата является создание условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и опыта деятельности, соответствующих первому уровню высшего образования (бакалавриат), необходимых для осуществления в рамках указанного направления профессиональной деятельности. Освоение ООП ВО обеспечивает выполнение требований ФГОС ВО направления «Хореографическое искусство» и формирование необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и обучающихся.

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- педагогическая деятельность;

Дополнительными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- репетиторская;
- творческо-исполнительская.

Основные задачи ООП ВО:

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (академический бакалавриат).
2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочего учебного плана.

3. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению и профилю подготовки.

5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

1.2. Срок освоения и форма обучения ООП бакалавриата

Форма обучения ООП ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) – очная, заочная; срок освоения ООП на очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4 года, 6 месяцев.

1.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», трудоемкость за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц (включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, характера обучения – ускоренного или обучения по индивидуальному учебному плану. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 з.е., по заочной форме на 1 курсе 58 з.е., на 2 курсе 52 з.е., на 3 курсе 55 з.е., на 4 курсе 60 з.е., на 5 курсе – 15 з.е.¹.

Образовательная деятельность по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к уровню подготовки

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (бакалавриат) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тюменский государственный институт культуры" на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2018/2019 учебный год» (Протокол от 28.09.2017 № 1).

Прием на обучение по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» по программам бакалавриата проводится на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний,

¹ При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

Программа творческих испытаний по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» по программам бакалавриата включают в себя 2 экзамена:

1. Урок-экзерсис по спортивным танцам, современной хореографии и классическому танцу. Проверка профессиональных данных.
2. Индивидуальное исполнительское мастерство. Танцевальный номер или фрагмент (не более 3 минут). Собеседование.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балльного танца» включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
публика - потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи

Выпускник по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» готовится к следующим **основным видам профессиональной деятельности**:

- педагогическая деятельность;

к дополнительным видам профессиональной деятельности:

- репетиторская;

- творческо-исполнительская.

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

репетиторская деятельность:

владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

творческо-исполнительская деятельность:

осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;

исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;

при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

Освоение образовательной программы академического бакалавриата обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

1) *общекультурных (ОК):*

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

2) общепрофессиональных (ОПК):

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

3) профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

творческо-исполнительская деятельность:

способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Образовательная программа академического бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализуется по профилю «Педагогика бального танца».

Достижение планируемых результатов освоения образовательной программы – компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО, осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин образовательной программы и прохождения практик.

Структура образовательной программы академического бакалавриата включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, сформированную Институтом, позволяющую реализовать профиль «Педагогика бального танца» в рамках направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

ООП бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины, относящиеся к базовой части образовательной программы, направлены на формирование, прежде всего, общекультурных и общепрофессиональных компетенций. В рамках каждой из дисциплин базовой части формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения общенаучных и общепрофессиональных основ педагогической и организационно-управленческой деятельности в хореографическом искусстве. Трудоемкость дисциплин базовой части – 111 зачетных единиц.

Дисциплины и практики, относящиеся к вариативной части ОП, определяют профиль образовательной программы. Трудоемкость дисциплин вариативной части – 105 зачетных единицы. Дисциплины вариативной части включают две группы дисциплин:

- дисциплины профиля ОП, обязательные для изучения (трудоемкость профильных дисциплин - 72 зачетных единицы);

- дисциплины по выбору обучающихся (трудоемкость 33 зачетных единицы, что составляет 31,4 % трудоемкости всех дисциплин вариативной части).

Общая структура программы академического бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в зачетных единицах	
		согласно ФГОС ВО	52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика бального танца»
Блок 1	Дисциплины (модули)	216-219	216
	Базовая часть	105-120	111
	Вариативная часть	99-111	105
Блок 2	Практики	12-18	15
	Вариативная часть	12-18	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
	Базовая часть	6-9	9
	Объем программы бакалавриата	240	240

Выбор практик определен Институтом в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована программа академического бакалавриата.

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и процедура защиты.

Максимальный объем аудиторных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме составляет 36 академических часов. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа по блоку «Дисциплины (модули)», составляет 15,1% (ОФО), 20,6 (ЗФО) от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» образовательная программа академического бакалавриата в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

5.1. Календарный учебный график

Последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы определяется Институтом самостоятельно (**Приложение 1**).

5.2. Учебный план и матрица компетенций

Учебный план по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю подготовки «Педагогика бального танца» разработан как компетентностно-ориентированный план подготовки бакалавров. Матрица компетенций отражает процесс формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся при реализации ООП (**Приложение 2**).

5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере культуры, хореографического искусства и танцевального спорта. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю подготовки «Педагогика бального танца» позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (**Приложение 3, 4**).

5.4. Программы учебных и производственных практик

Раздел основной образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» в Институте предусматриваются следующие виды практик:

1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков:

- Б2.В.01.01(У) Учебная исполнительская практика ОФО, проводится на 2 курсе рассредоточенно, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), из них в 3-м семестре - 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой, в 4-м семестре - 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой. Учебная исполнительская практика ЗФО проводится на 3 курсе рассредоточенно, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), из них в 5-м семестре - 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой, в 6-м семестре - 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой;

2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- Б2.В.02.01(П) Производственная педагогическая практика ОФО, проводится на 3 курсе рассредоточено, продолжительностью 216 часов (6 з.е.), из них в 5-м семестре - 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой; в 6-м семестре - 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой. Производственная педагогическая практика ЗФО, проводится на 4 курсе рассредоточено, продолжительностью 216 часов (6 з.е.), из них в 7-м семестре - 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой; в 8-м семестре - 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой;

- Б2.В.02.02(П) Производственная творческая практика ОФО, проводится на 4 курсе рассредоточено, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), из них в 7-м семестре 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой, в 8 сем. - 54 часа (1,5 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой. Производственная творческая практика ЗФО, проводится на 5 курсе в 9-м семестре рассредоточенно, продолжительностью 108 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой.

- Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика ОФО, проводится на 4 курсе в 8-м семестре рассредоточенно, продолжительностью 180 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой. Преддипломная практика ЗФО, проводится на 5 курсе в 9-м семестре рассредоточенно, продолжительностью 180 часов (3 з.е.), форма контроля – зачет с оценкой.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик приведены в **Приложении 5**.

5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен не предусмотрен. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач,

установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

В результате освоения ООП выпускник должен освоить следующие компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-43; ПК-44; ПК-45; ПК-46; ПК-47; ПК-48; ПК-49; ПК-50.

В программе государственной итоговой аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (**Приложение 6**).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Общие условия реализации ООП

Условия реализации ООП Института формируются на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены: участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных творческих конкурсах; конкурсная работа по реальным заданиям предприятий, организаций и учреждений; участие в социальных акциях и мероприятиях; встречи с представителями российских и зарубежных партнеров, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

6.2. Кадровые условия реализации ООП

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Реализация программы академического бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, удовлетворяющими требованиям ФГОС ВО:

№	Показатели кадровых условий реализации ОП ВО	Требования ФГОС ВО	Уровень показателей для ООП
1	2	3	5
1	Доля штатных НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата (7.1.6)	Не менее 70 %	соответствует
2	Базовое образование Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование (высшее образование или ученую степень, а также программа ПП), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе НПР, реализующих программу бакалавриата (7.2.2)	Не менее 70 %	соответствует
3	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание, (в том числе полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе НПР, реализующих программу бакалавриата (7.2.3)	Не менее 50%	соответствует
4	Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата	Не менее 10%	соответствует

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю подготовки «Педагогика бального танца» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью (**Приложение 7**).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу составляет 92% (ОФО), 94,55% (ЗФО)².

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу составляет 25,52% (ОФО) и 25% (ЗФО).

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Все программы дисциплины содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам и сформированным по согласованию с преподавателями, ведущими данные дисциплины.

² К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы

N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	есть/нет	есть
2.	Общее количество наименований основной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.*	56
3.	Общее количество наименований дополнительной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	154
4.	Общее количество печатных изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	913
5.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	80
6.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	551
7.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	103
8.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	да/нет	да
9.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	13
10.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	да/нет	да

Электронно-библиотечные системы и электронно-информационная образовательная среда обеспечивают одновременный доступ более 25% обучающихся по ООП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 5 лет, из расчета не менее 50 экземпляров изданий из списка основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров

дополнительной литературы на 100 обучающихся. Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП

1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам, в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного доступа к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке (языках).

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 14.05.2018).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 14.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 14.05.2018).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 14.05.2018).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 14.05.2018).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 14.05.2018).

6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 7.3 ФГОС ВО в части аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения, лицензионного программного обеспечения и электронно-библиотечной системы.

Институт располагает:

- необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом;

- электронной информационно-образовательной средой, обеспечивающей:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

- возможностями для формирования электронного портфолио обучающегося;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- лаборатории;

- танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

- сценическую площадку площадью 120 кв. м;

- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- отдел технических средств обучения (медиа-теку), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин,

спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;

- компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- специализированное медицинское подразделение;
- научную библиотеку с читальным залом;
- столовую;
- отдел воспитательной работы;
- психологическую службу.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий (**Приложение 8**).

6.5. Характеристика воспитательной работы

Воспитательная среда Института формируется с помощью комплекса мероприятий, предполагающих:

- создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для социального и профессионального становления личности социально активного, жизнеспособного, гуманистически ориентированного, высококвалифицированного специалиста;
- формирование гражданской позиции, патриотических чувств, ответственности, приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, правил хорошего тона, сохранение и возрождение традиций ТГИК;
- создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии; – привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Концепция воспитательной работы в Институте разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013г. № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», и другими законодательными актами, регулирующими воспитательную работу в образовательной сфере:

1. Концепция внеучебной воспитательной работы со студентами ТГИК (утверждена Ученым советом от 12 ноября 2009, протокол №2);
2. Программа внеучебной и воспитательной работы со студентами ТГИК на 2014-2018 гг. (утверждена Ученым советом от 26 декабря 2013, протокол №3),

3. План работы отдела по внеучебной работе ТГИК.

Воспитательная работа осуществляется по следующим основным направлениям:

1. Социальная поддержка студентов
2. Адаптация первокурсников
3. Духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание
4. Профилактическая работа и пропаганда здорового образа жизни
5. Культурно-эстетическое и творческое воспитание
6. Информационное обеспечение студентов, организация обратной связи между студентами и администрацией Вуза
7. Развитие студенческого самоуправления
8. Развитие научно-исследовательского потенциала студентов.

6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий

Обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие по договорам с учебными заведениями Тюмени, предоставляющими Институту места в общежитиях города.

6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать элективные дисциплины (модули);
- право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;
- право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов получать перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;
- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП.

6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП

Институт обновляет ООП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки,

техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВО установлен Ученым Советом Института.

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Матрица компетенций

Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Приложение 5. Программы практик

Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации

Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП

Приложение 8. Справка о материально-техническом обеспечении ООП