

**ПРОГРАММА – МИНИМУМ**  
вступительного экзамена по профилю  
**24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»**

**Введение**

Программа кандидатского минимума по музееведению охватывает историю, теорию музейного дела, а также прикладное музееведение и музеефикацию, консервацию и реставрацию историко-культурных объектов. В ней отражены эволюция и ведущие тенденции музееведения на протяжении от начала его формирования и до современности, дающие представление о нем как комплексном процессе с его внутренними закономерностями и внешними политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и культурными факторами.

Сочетание в программе общетеоретической проблематики прикладных вопросов является неотъемлемой частью послевузовского музееведческого образования.

Программа включает комплекс дисциплин по данной специальности, интегрирующиеся в три модуля 1) история музейного дела, 2) теоретическое и прикладное музееведение, 3) музеефикация, консервация и охрана культурного наследия, что позволяет оценить профессиональную подготовленность аспиранта, овладение базовыми знаниями и его готовность к самостоятельному научному творчеству в области музейного дела.

**Модуль 1: История музейного дела.**

**1. Основные этапы формирования музея как социального института.**

Формирование общественной потребности в хранении предметов, реликвий на память. Интерес к прошлому в эпоху Возрождения как ощущение преемственности по отношению к античному миру. Музей как место хранения коллекции с доступным обозрением (галерея Уффици, мюнцкабинеты). Музеи как место хранения и научного исследования (Кунсткамера, Британский музей). Публичные музеи в России (Оружейная палата, Эрмитаж). Социальные функции современного музея – функция документирования, культурно-образовательная, досуговая.

**2. Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников, их классификация.**

Письменные, вещественные, изобразительные, фоновые источники по истории музейного дела. Российское Законодательство по музейному делу и охране памятников. Сборники документов по истории музейного дела в России. Биографии видных музейных деятелей. Музееведческая литература. «Труды» и «Ученые записки музеев и музееведческих центров, музееведческие журналы, периодические издания. Труды по истории музейного дела (Ф. мит, 1919, 1929). Издание «Очерков истории музейного дела в России и СССР под ред. А.М. Разгона (1957-1971). Издание Д.А. Равикович пособия о формировании музейной сети в РФ в XX в. (1986). Работа С.А. Каспаринской и др. «Государственная музейная политика в России в XVIII – XX вв. (1992). Пособия по истории музейного дела в России Л.В. Чижовой, А.И. Фролова. Издание сборника документов «Музееведческая мысль в России XVIII – XX вв.» (ред. Э.А. Шулеповой, 2010).

**3. История музейного дела в России. X начала XX вв.**

Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Монастырские собрания древностей. Оружейная палата Московского Кремля. Петровская Кунсткамера. Роль Российской Академии наук в превращении Кунсткамеры в первый русский научный музей. Дворцовые художественные галереи и частные дворянские собрания. Эрмитаж. Проект национального музея. Румянцевский музей. Вольное экономическое общество и его роль в развитии музейного дела. Промышленные выставки в России. Деятельность губернских статистических комитетов и

земств по организации местных музеев. Российский Исторический музей. Третьяковская галерея. Русский музей. Музей изящных искусств в Москве.

#### **4. История музейного дела в России (1917-1991 гг.).**

Советская политика в области культурного строительства. Музеи как политического и культурного образования трудящихся. Первая Всероссийская музейная конференция и ее значение для теории и практики музейного дела. Научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы при Центральном бюро краеведения. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки музейных кадров. Музеи в годы Великой Отечественной войны. Музеи в восстановительный послевоенный период. Образование Министерства культуры СССР и Министерств культуры союзных республик. Создание отдела музеев в Министерстве культуры СССР. Развитие музейной сети. Укрепление сотрудничества советских музеев с музеями социалистических стран. Обмен опытом. Международный совет музеев (ИКОМ). Деятельность Советского комитета ИКОМ. Возобновление издания журнала «Советский музей». Советские музеи в условиях тоталитарного государства.

#### **5. История музейного дела Тюменской области.**

Первые сведения о Сибири в «сказках» первопроходцев. Интерес к истории Сибири в трудах С. Ремезова. Влияние академических экспедиций XVIII в. в становлении исторического знания о Сибири и в Сибири. Иркутск – как место рождения первого сибирского музея (1782 г.). Труды П.А. Словцова. Возникновение горнозаводского музея в Барнуде. Деятельность Русского географического общества. Изменение социально-экономической ситуации во второй половине XIX вв. Промышленное развитие Сибири. Формирование местной интеллигенции. Возникновение музеев в Омске, Тобольске, Тюмени, Обдорске. Сибирские музеи местного края как формирование музея краеведческого типа. Роль «ссылного» интеллектуального потенциала в исследовании ресурсов и их музейной презентации. Роль музеев в освоении территорий и их колонизации. Развитие музейной сети в советский период (1919-1991). «Музейный бум» в конце XX-начале XXI вв. Деятельность музеев области на современном этапе.

#### **6. Собираательство и коллекционирование в античности.**

Этимология слова «музей». Музеи античности как центры интеллектуальной жизни. Кабинет. Ликей. Академия. Музейон. Предмузейные собрания – сокровищницы (храмы, казна), реликварии, научные центры (музейоны), демонстрация предметов искусства (пинакотеки). Практика собирания, хранения и презентации в античности. Пинакотека. Глиптотека. Учет, принципы экспонирования и доступность для публики собраний античных храмов. Коллекционирование памятников Древней Эллады в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.

#### **7. Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения.**

Обращение к античности в эпоху Возрождения. Коллекционирование памятников античности как раритетов высокой культуры. Возникновение разных форм организации коллекций: кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад». Дворцовые музеи светских правителей. Университетские музеи. Анатомические театры. Становление музейной науки. Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л.фон Ледебур, Г. Клемм, Э. Курциус.

#### **8. Музеи в парадигме эпохи Просвещения.**

Академический музей – требование эпохи Просвещения. Кунсткамера Петра Великого как академический музей. История создания. Стратегия комплектования. Академические экспедиции. Участники экспедиций – собиратели коллекций. Методика научного описания. Структура фонда. Принцип построения экспозиции. Методы обеспечения сохранности. Профильный академический музей. Демократизация публичных музеев под влиянием идей защиты прав человека. Идеи буржуазной революции во Франции на создание новых музеев и проектов национальных музеев. Расцвет художественных музеев в эпоху наполеоновских войн. Появление новых типов музеев (панорамы, диорамы, паноптикумы). Передвижные выставки.

Создание службы охраны памятников во Франции. Развитие ботанических садов. Практические музеи в механических институтах и правительственных школах дизайна в Великобритании.

#### **9. Крупнейшие музеи мира, их история и характеристика.**

Пути формирования музеев Западной Европы и Америки. Классификация и история знаменитых музеев мира. Веймарская национальная галерея (Германия). Галерея Боргезе (Италия). Центр Помпиду (Франция). Британский музей (Англия). Бруклинский музей (США). Амстердамский Рейксмузеум (Голландия). Бухарестский музей искусств (Румыния). Венский музей истории искусства (Австрия). Карлсберг – Глиптотека (Дания).

#### **10. Проект национального музея России в XIX в.**

Проект национального музея Ф. Аделунга. «Предложение об учреждении Русского национального музея» (1817). Проект национального музея Б.Г. Вихмана. «Российский Отечественный музей» (1820). Проект П. Свиньина. «Краткая опись предметам, составляющим Русский музей Павла Свиньина» (1829). Эстетический музей княгини З.А. Волконской (1831). Румянцевский музей, его история и деятельность. Выставки второй половины XIX в. и возрождение интереса к созданию национального музея. Политехническая выставка к 200-летию со дня рождения Петра Великого. Создание Политехнического музея. Российский Исторический музей. Научная программа графа Уварова по устройству экспозиции Русского исторического музея. Архитектурный проект Шервуда. Строительство и открытие музея. Деятельность И. Забелина.

#### **11. Всемирные выставки и развитие музейного дела.**

Социально-экономическая ситуация в передовых странах Европы во второй половине XVIII- первой половине XIX вв. Промышленный переворот в Англии. Влияние Французской буржуазной революции на промышленное и культурное развитие Европы. Колониальная политика Великобритании и Франции. Выставки колониальных товаров. Всемирная выставка в Лондоне (1851) как демонстрация достижений экономики, науки, искусства. История Всемирных выставок второй половины XIX-XXI вв.

#### **12. Музейная сеть и классификация музеев.**

Определение музейной сети и ее общая характеристика. Классификация музеев по юридическому положению, по ведомственной принадлежности, по масштабу деятельности, по территориально-административному размещению, по назначению (функции), по профилю. Виды музеев. Типы музеев. Понятие «музея под открытым небом». Факторы, влияющие на формирование музейной сети на современном этапе.

#### **13. Краеведческие музеи: история и деятельность.**

Интерес к местной истории. Развитие краеведческого движение в XIX. Возникновение музеев и обществ по изучению местного края. Сибирь – родина краеведческих музеев. Особенности деятельности краеведческих музеев в области научного комплектования, научно-исследовательской, экспозиционной, культурно-образовательной работы.

#### **14. Музейная педагогика.**

Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогика. Различные подходы к определению дефиниции «музейная педагогика». Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогика. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогика. Взаимосвязь музейной педагогика с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия.

#### **15. Музей и образование.**

История создания учебных музеев. Университетский музей. Роль университетской науки в становлении теории научного комплектования, разработке методов научного описания, систематизации, принципов экспонирования. Музей в Оксфорде. Музей МГУ. Современные университетские музеи. Музей в реформировании школьного образования. Школьные музеи.

## **Модуль 1: Теоретическое и прикладное музееведение.**

### **1. Музееведение как научная дисциплина.**

История становления музееведения как научной дисциплины. Дискуссия об объекте и предмете музееведения. Методы и структура музееведения. Базовые понятия музееведения. Музееведение в системе наук. Музееведческие научные и учебные центры.

### **2. Основные направления научных исследований в музее.**

Научно-исследовательская работа – решающее условие деятельности музея. Основные направления научных исследований в музее. Общенаучные исследования. Источниковедческие исследования. Музейные исследования: разработка научной концепции музея, научной концепции комплектования фондов, изучение музейных предметов, научное проектирование экспозиций и выставок, изучения эффективности культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности. Сотрудничество с научными учреждениями-партнерами.

### **3. Музейный предмет как источник социально-значимой информации и его свойства.**

Определение понятий «предмет музейного значения», «музейный предмет», «копия», «новодел». Музейный предмет как источник социально-значимой информации. Классификация музейных предметов. Свойства музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейных предметов.

### **4. Теория документирования как основа музейного научного комплектования.**

Теория документирования как основа музейного научного комплектования. Цели и задачи музейного комплектования. Критерии отбора предметов музейного значения. Этапы научного комплектования фондов. Научная концепция комплектования как часть научной концепции музея. Объекты и источники комплектования. Формы комплектования. Изучение среды бытования предметов музейного значения. Документы комплектования предметов музейного значения (полевые описи, дневники, акты приема, коллекционные описи) и основные требования, предъявляемые к ним. Деятельность экспертной фондово-закупочной комиссии.

### **5. Теория тезаврирования как основа изучения, учета, хранения музейных предметов.**

Понятие «тезаврирования». Тезаврирование как познание, учет и охрана музейности. Процесс создания коллекции как один из элементов тезаврирования. Тезаврирование как вторая степень познания музейности. Музейная коллекция как «новая реальность».

### **6. Музейный фонд РФ: статус, структура, организация.**

Фонды музея как совокупность музейных предметов основного и научно-вспомогательного фондов. Структура и состав музейных фондов. Типы и виды источников. Понятие музейной коллекции. Действующие инструкции по вопросам учета и хранения музейных фондов.

### **7. Учет музейных фондов.**

Учет музейных фондов как формирование научно-охранных материалов (учетной документации). Первая степень учета как закрепление юридического статуса музейного предмета. Учетная документация первой степени учета. Система хранения, режим хранения коллекций. Учет и хранение предметов из драгоценных металлов и камней. Охрана музейных коллекций. Система хранения, режим хранения и охрана музейных коллекций.

### **8. Научная инвентаризация музейных фондов.**

Научная инвентаризация музейных фондов (вторая степень учета) как определение места музейного предмета в музейном собрании. Научная инвентаризация музейных фондов (вторая степень учета) как определение места музейного предмета в музейном собрании (закрепление за коллекцией). Этапы научного исследования музейных предметов: классификация и систематизация, атрибуция и интерпретация. Требования к фиксации результатов изучения музейных коллекций (инвентарные книги, карточки научного описания, научные паспорта).

### **9. Проектный подход в создании экспозиции музея.**

Основные этапы научного проектирования. Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Задачи художественного проектирования экспозиции. Задачи художественного проектирования экспозиции. Музейный дизайн. Методы взаимодействия авторов научной концепции и художников-проектировщиков экспозиции.

#### **10. Виды экспозиционных материалов и экспозиционные средства.**

Виды экспозиционных материалов: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, технические средства. Требования к показу подлинников. Роль научно-вспомогательных материалов. Классификация экспозиционных текстов. Требования к техническим средствам в экспозиции.

#### **11. История проектирования и строительства музейных зданий.**

Значение архитектурно-художественного решения здания музея. Современные требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Основные виды и типы фондового оборудования. Основные виды и типы экспозиционного и выставочного оборудования. Организация открытого хранения. Современные требования к зданиям музеев, фондохранилищам.

#### **12. Теория музейной коммуникации.**

Теория музейной коммуникации как основа культурно-образовательной деятельности музея. Взгляды Д. Камерона, Ю. Ромедера, Х. Хелленкемпера, М. Гнедовского, З. Странского, В. Глудзинского, З. Жигульского и др. Предметность – основа музейной коммуникации. Многоуровневость музейной коммуникации. Демонстрационная, издательская и общая коммуникация. Музейная коммуникация и ее взаимосвязь с другими направлениями работы в музее.

#### **13. Теоретические проблемы современного музееведения.**

Освещение в отечественной и зарубежной печати вопросов типологии и классификации музея, его функций, проблемы музейной педагогики, прогнозирования музея будущего. Музееведческие центры России. Музейные исследования. Подготовка кадров для музеев страны.

#### **14. Новые музейные технологии.**

Современный музейный менеджмент. Общие понятия менеджмента. Стратегическое управление. Музейный маркетинг. Информационные технологии в музейном деле. Ресурсы культурные и ресурсы информационные. Музейные информационные системы: интернет-каталоги, электронные экспозиции, электронные издания, музейные веб-сайты, виртуальные экспонаты.

#### **15. Музей и выставка.**

История выставочной деятельности. Прием выставления на обозрение реликвий, сокровищ, раритетов, трофеев в культовой, торговой и военной сферах. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее. Публикация музейных коллекций. Выставка как инструмент научного просветительства. Выставка и научное комплектование. Выставка как инструмент модернизации музея. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации выставок.

### **Модуль 3: Музеефикация, консервация и охрана культурного наследия.**

#### **1. Теоретические основы музеефикации памятников истории и культуры.**

Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

## **2. История изучения охраны и музеефикации историко-культурного наследия.**

Первые публикации о памятникоохранительной деятельности в России (вторая пол. XIX -нач. XX вв.). Работы Н.И. Веселовского, В.Ф. Смолина, М.П. Погодина, Н.М. Никольского. Изучение историко-культурного наследия в XX в. (М.Г. Худяков, А.М. Разгон, А.А. Формозов, В.К. Гарданов, Д.А. Равикович, Ю.Н. Жуков, О.В. Ионова и др.). Современные подходы к сохранению историко-культурного наследия.

## **3. Роль государства в развитии охраны памятников (вторая пол. XIX в.).**

**4. Государственные органы по изучению и сохранению историко-культурного наследия.**

Императорский музей, Исторический и Политехнический музеи в Москве, Московский и Петербургский археологические институты, Русский археологический институт в Константинополе. Создание Императорской археологической комиссии: исследования, реставрационная деятельность. Министерства Внутренних дел, просвещения, Академия художеств и сохранение историко-культурного наследия.

## **5. Охрана историко-культурного наследия в начале XX в.**

«Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины». Проблема защиты культурных ценностей во время Первой мировой войны. Деятельность Н.К. Рериха. Деятельность по сохранению наследия А.М. Горького, И.Э. Грабаря, А.Н. Бенуа, В.А. Верещагина и др. Первые мероприятия по сохранению историко-культурного наследия советской власти. Деятельность А.В. Луначарского, Г.С. Ятманова, Б.Д. Мандельбаума. Петербургская и Московская комиссии по делам музеев и охране памятников. Создание ЦГРМ, деятельность И.Э. Грабаря. Первая всероссийская конференция по охране и реставрации памятников.

## **6. Роль общественности в охране историко-культурного наследия в 1960-70-е гг.**

Возникновение Всероссийского Общества Охраны памятников истории и культуры. Проведение всероссийских смотров музеев и памятников. Начало работы над «Сводом памятников истории и культуры РСФСР». Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978). Укрепление реставрационной базы. Программа реставрации городов СССР. «Золотое кольцо», пригороды Ленинграда, подмосковные усадьбы и др. Реставрация Тобольского Кремля.

**7. Охрана и использование объектов культурного и природного наследия в современной России.**

Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (25.07. 2002). Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности.

## **8. Классификация памятников истории и культуры.**

Принципы классификации памятников истории и культуры. Движимые и недвижимые памятники. Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительного-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда). Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культурные памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монумены. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире

и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

#### **9. Музеефикация памятников их охрана.**

Определение музеефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников. История музеефикации памятников. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко-культурного наследия в России и за рубежом. Музеефикация нематериальных объектов наследия.

#### **10. Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.**

Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции. Технические средства интерпретации историко-культурных объектов. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация памятников архитектуры. Анастилоз. Музеефикация памятников науки и техники.

#### **11. Музеефикация памятников археологии.**

Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеефикация *in situ*. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования. Музеефикация ландшафтов, среды.

#### **12. Музеефикация памятников и музеев.**

Музеи под открытым небом. Опыт А. Хазелиуса. Скансен. Ансамблевые и средовые музеи. Археологические музеи-заповедники. Музейный парк. Создание музея на базе перемещенных памятников, *in situ*, *in situ* с включением прилегающего ландшафта, комплексные. Экомузеи.

#### **13. Полевая консервация материала.**

Цели реставраторов в поле. Изучение окружающей среды (климат, почва и др.). Полевая реставрационная лаборатория: инструменты, химикаты, материалы. Документация полевой лаборатории. Расчистка и укрепление предмета *in situ*. Извлечение предметов из раскопа методом монолита (откобятая, закрытая гипсовая форма). Консервация предметов из органических материалов (кость, раковины, дерево, кожа) и неорганических материалов (керамика, камень, стекло, металлы).

#### **14. Реставрация предметов из силикатных материалов.**

Понятие силикатных материалов, их виды. Оборудование мастерской Керамика, ее виды (гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс). Декор и покрытия (нарезной орнамент, роспись красками, сграффито, полировка, ангоб, глазурь, кракле, лак, люстр). Изделия со сплошным, спекшимся черепком (каменная масса, фарфор). Глазурь, тиснение. Методы очистки керамики. Склейка. Укрепление. Восполнение утрат. Тонировка.

#### **15. Реставрация экспонатов из металла.**

Металл (медь, бронза, железо, олово, свинец, драгоценные металлы). Оборудование мастерской. Техника безопасности. Медь и ее сплавы. Степень сохранности предмета. Очистка предметов с сохранившимся ядром: электролитический, электрохимический способы. Удаление хлоридов с предмета без металлического ядра: влажный и сухой методы. Искусственное патинирование. Способы реставрации железа. Способы реставрации предметов с металлическим ядром и без металлического ядра. Свинец, олово. Виды разрушений. Способы очистки: электролитический, электрохимический. «Оловянная чума». Консервация. Серебро. Удаление с поверхности сернистого и хлористого серебра. Консервация. Создание условий для хранения отреставрированных предметов.

## Библиографический список

### Законодательные материалы, инструкции

1. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ (Российская газета 1996-104).
2. Положение о государственном каталоге Музейного фонда РФ. 12.02.1998. №179.
3. Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Министерства культуры СССР. – М., 1984.
5. Информационные технологии в музее. СПб., 1999. Вып. 1.
6. Конституция РФ. – М., 2009.
7. О вывозе и ввозе культурных ценностей: Закон РФ от 15.04.1993 г. № 4804-1 // Рос.газ.1993.15 мая.
8. Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984.
9. Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.
10. Основы законодательства РФ о культуре: Закон РФ от 9.10.1992 г. №3612-1: принят Гос.Думой Федер.Собр.Рос.Федерации 23 ноября 1994 г.// Ведомости РФ.1992.№46.Ст.2615.
11. Правила работы по учету и организации хранения письменных документов Государственного архива СССР. – М., 1990.

### Рекомендуемая основная литература

12. Музейное дело России / М.Е. Каулен [и др.]; под ред. Каулен М.Е. – М.: ВК, 2003. – 615 с.
13. Российская музейная энциклопедия / Рос.ин-т культурологи ; редкол.: В.Л. Янин [и др.]. – М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. – 848 с.
14. Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи / Т.В. Станюкович. – Л.: Наука, Лен. отделение, 1978. – 286 с.
15. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
16. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр / М.: ЦМР, 1988. – 176 с.
17. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907 – 1936 годы / Х.М. Турьинская. – М.: РАН, 2001. – 122 с.
18. Фролов А.И. Основатели российских музеев / А.И. Фролов. – М.: РГГУ, 1991. – 80 с.
19. Чекурин Л.В. Историческое краеведение: Историография и источниковедение: Учебное пособие для студентов специальности музееведение и охрана памятников истории и культуры / Л.В. Чекурин. – М.: Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1991. – 196 с.
20. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России / Л.В. Чижова. – М.: РГГУ, 1991. – 84 с.
21. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. – М., - 2005.
22. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2003.

### Литература дополнительная

23. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2001. – 409 с.



24. Грицкевич В.П. История музеев мира / В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. – Минск: БГУ, 2003. – 282 с.
25. Романова Н.М. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России / Н.М. Романова, И.Г. Кузнецова. – СПб., 2008. – 168 с.
26. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки и издания сводных научных каталогов музейного фонда Союза СССР. Утверждены заместителем министра культуры ССР 22 декабря 1972 г.
27. Мамонов В.М. Работа по собиранию документов личного происхождения // Сов. архивы. – 1987. – № 4.
28. Мамонов В.М. Проблемы комплектования документальных материалов // Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. – М., 1980.
29. Методические рекомендации по учету, научной обработке и хранению фонда археологических коллекций Объединения «Тюменский областной краеведческий музей» // Сборник документов и методических разработок по обработке и хранению фондовых коллекций. – Тюмень, 1992. – Вып. 1. – С. 15-26.
30. Атрибуция музейного памятника. – СПб., 1997.
31. Бирюкова, Н. Формирование и изучение коллекций // Сов. музей. – 1987. – №2. – С. 30-32.
32. Букшпан, П.Я. Формирование фондов краеведческих музеев (в связи с проблемами научно-технической революции) // Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Сб. науч. тр./ НИИ к-ры. – № 83. – М., 1979. – С. 25-43.
33. Волкова, М.Э. Учет, хранение и научное описание гончарной посуды: Методич. рекомендации / Волкова М.Э. – Тюмень, 1994.
34. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. 1 и 2. – М., 1982.
35. Дмитриева, В.А. О принципах комплектования фондов этнографических музеев на современном этапе / Дмитриева В.А., Калашникова Н.М. // Сов. этнография. – 1989. – №2.
36. Документальные памятники: Выявление, учет, использование. – М., 1988.
37. Дубов И.В. Музееведение. – СПб., 2004.
38. Дьячков А.Н. Музейный учет, его юридическая и научная сущность // Музейное дело в СССР. – М., 1973. – С.98-102.
39. Живолуп, Ю.А. Особенности комплектования этнографических коллекций // Музей и современность. – М., 1986.
40. Иванова, Л.В. Русский народный костюм Западной Сибири 19-20 вв. / Иванова Л.В. – Тюмень, 1991.
41. Ивановская, Н.И. Из истории собирательских программ по этнографии // Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников. – Л., 1987.
42. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М., 1972.
43. Ключкина, И.В. Документирование как общенаучное понятие и его содержание в музееведении // Актуальные проблемы советских музеев: Сб. науч. тр. – М., 1987. – С.57-67.
44. Кодекс реставраторов [Электронный ресурс] // Союз реставраторов Санкт-Петербурга : [Сайт]. - [2005]. - URL: <http://srspb.ru/index.php?category=11>.
45. Кондратьев, В.В. Вопросы отбора музейных материалов современности в музейном собрании // Формирование и изучение музейных коллекций по истории Советского общества: Сб. трудов / ЦМР СССР. – М., 1982. – С. 38-46.
46. Кроллау Е.К. Профилактическая обработка поступающих в музей материалов // Музейное дело в СССР. М.: Советская Россия. 1975. С. 115-122.
47. Кучеренко, М.Е. Формирование музейного собрания // Сов. музей. – №3. – С. 27-28.

48. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования / М.Т. Майстровская. – М.: Наука, 2000. – 154 с.
49. Основы музееведения : Учебное пособие / Отв.ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 432 с.
50. Островский А.Б. Этнографическое музейное исследование: метод.рек./ А.Б. Островский. – СПб., 2007. – 33 с.
51. Первак В.Э. Обеспечение сохранности этнографических коллекций в музее : метод.пособие / В.Э. Первак ; Рос. этнограф. музей. – СПб.: Изд-во СПбГУТД, 2011. – 39 с.
52. Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников. – Ленинград, 1987.
53. Проблемы хранения художественных ценностей в музеях. – М., 1971.
54. Пиковская Р.И. Классификационная схема фонда документальных материалов по истории советского общества // Музейное дело в СССР. М.: Советская Россия. 1975. С. 79-85.
55. Пищулин, Б.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев: Сб. науч.тр. / НИИ к-ры. № 83. – М., 1979. – С. 15-20.
56. Полякова, У.М. Документация научной экспедиции // Музейное дело в СССР. – М., 1973.
57. Полякова, У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического и краеведческого профилей // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1979.
58. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования / Т.П. Поляков. М.: РИК, 2003. – 454 с.
59. Разгон, А.М. К вопросу о научном комплектовании фондов в музеях исторического и краеведческого профиля // Актуальные проблемы изучения фондов музея по истории Советского общества: Труды ГИМ. – М., 1983. – С. 7-54.
60. Решетников, Н.И. Комплектование музейных фондов: Учеб. пособие / Решетников Н.И. – М., 1997.
61. Рыбак К.Е. Принципы музейного права (историко-правовые аспекты) / К.Е. Рыбак // Культура: управление, экономика, право. – 2006. - № 2. – С.29-35.
62. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : справочник. 2 изд. / под ред. И.И. Барановой, Е.Н. Котовой, А.В. Ратниковой. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с.
63. Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2005. – 190 с.
64. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
65. Токарев С. А. К методике этнографического изучения материальной культуры // СЭ. 1970ю № 4. С. 3-17.
66. Туманов, В.Е. Актуальные проблемы разработки модели научного комплектования музейных коллекций по истории советского общества: Сб. трудов / ЦМР СССР. – М., 1982. – С. 19-37.
67. Успенская С.В. Биологический контроль в музее : метод.рекомендации для хранителей военного музея / С.В. Успенская, В.И. Кобякова, Л.В. Славошевская. – СПб.: СПбГУТД, 2007. – 72 с.
68. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / Н.Ф. Федоров. – М.: Мысль, 1982. – 604 с.
69. Шестаков В.А. Введение в хранительское дело : конспект лекций / В.А. Шестаков. СПб., 2008. – 120 с.
70. Шестаков В.А. Введение в хранительское дело : учеб.-метод. пособие / В.А. Шестаков. СПб., 2010. – 77 с.
71. Шестакова, Л.Е. Этнографические коллекции музеев Сибири: История комплектования и изучения // Известия музейной комиссии. – М., 1990. – Вып. 1.

72. Шмелева, М.Н. Полевая работа и изучение современности // Сов. этнография. – 1985. – №3.
73. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов : вопросы теории и практики. – СПб.: Изд-во «Нестор-История», 2011. – 1923 с.