

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института сервиса и
социально-культурных
коммуникаций

_____ Акулич Е.М.

«26» апреля 2013 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
в аспирантуру на бюджетной и договорной основе
по направлению 51.06.01. Культурология
профилю 24.00.01. Теория и история культуры

«ПОДГОТОВЛЕНО К ПЕЧАТИ»

Авторы работы _____ Захарова Л.Н., Литкевич Ю.В.

«17» апреля 2013 г.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии

И социально-культурных технологий

«26» апреля 20103 г., протокол № 15

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению

«РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ»:

Объём ___ стр.

Зав. кафедрой _____ Акулич Е.М.

« _____ » _____ 2013 г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Директор научной библиотеки _____ Соколова Н.П.

« _____ » _____ 2013 г.

Введение.

Целью вступительного испытания по профилю 24.00.01. «Теория и история культуры» является определение степени соответствия уровня подготовленности поступающих требованиям образовательного стандарта данной специальности. При этом проверяются как теоретические знания, так и практические навыки поступающего в соответствии с будущей специальностью очной и заочной форм обучения.

Дисциплины, включенные в данную программу, составляют базовый курс в системе подготовки специалистов-профессионалов по направлению 51.06.01. «Культурология», являются необходимой составной частью широкой гуманитарной подготовки, фундаментом для последующих специализаций, важным инструментом формирования общей культуры личности и выработки профессиональных качеств, необходимых для педагогической и научно - исследовательской деятельности.

Билет вступительного испытания включает три вопроса, каждый из которых соответствует одному из трех модулей. Каждый модуль содержит 20 вопросов, общее количество вопросов экзамена – 60, общее количество билетов – 20.

В программу включены только те разделы, которые:

- а) соответствуют содержанию основных дисциплин по программам обучения гуманитарного профиля подготовки;
- б) отражают специфику и содержание, цель и задачи профессиональной деятельности по данной специальности.

Порядок проведения экзамена и критерии оценки.

Вступительное испытание по теории и истории культуры проводится в устной форме. При проведении экзамена поступающие получают экзаменационные билеты, содержащие по 3 вопроса в каждом, составленные в соответствии с утвержденной программой экзамена. Экзаменационные билеты и приложения к ним утверждаются на Ученом Совете института, подписываются ректором.

При подготовке к ответу поступающий может пользоваться программой вступительного экзамена, делать необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем предметной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к ответу первому поступающему предоставляется до 45 минут, остальные - отвечают в порядке очередности. После завершения ответа члены предметной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать поступающему дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы вступительного испытания. На ответ поступающему по билету и вопросы членов предметной комиссии отводится не более 30 минут.

Оценка **«ОТЛИЧНО»** выставляется поступающему, который глубоко и прочно знает материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопросы билета.

Оценка **«ХОРОШО»** выставляется поступающему, который твердо знает программный, в том числе практический материал, грамотно и по существу отвечает на вопросы билета, но допускает при этом неточности, которые не устраняются отвечающим при наводящих вопросах.

Оценка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется поступающему, который обнаруживает знание основного материала, без учета его деталей, допускает неточности, ошибки в формулировках, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на вопросы с помощью или поправками экзаменатора.

Оценка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется поступающему, который не знает значительной части программного материала. Допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, связанные с теорией и практикой культурологической деятельности. Оценка «неудовлетворительно» выставляется также при незнании одного из основных разделов курса даже в том случае, если ответы на остальные вопросы экзаменационного билета оценены положительно.

Итоговая оценка по вступительному испытанию сообщается поступающему в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена. В протоколе экзамена фиксируются вопросы экзаменационного билета, по

которым проводился экзамен. Председатель и члены предметной комиссии расписываются в протоколе.

Модуль «Теория культуры».

1. Проблема субъекта культуры. Понятие субкультуры. Основания классификации субкультур.

Понятие субъекта культуры, его этимологическое значение, проблема системной проработки субъекта культуры.

Семья как субъект культуры: теоретические взгляды З.Фрейда в решении проблемы.

Народные массы, этнос, общество как субъект культуры. Теоретические взгляды К.Маркса, Л.Н. Гумилева, А.С. Кармина в решении проблемы субъекта культуры.

Церковь, религия как субъект культуры: теоретические взгляды И.А. Ильина на проблему сущности субъекта культуры.

Человек как субъект культуры: теоретические взгляды Й. Хёйзинги.

Понятие субкультуры, его эвристический потенциал. Соотношение культуры и субкультуры. Проблема классификации субкультур, их систематизации. Классификации субкультур по возрастному, профессиональному, природному (половому), мировоззренческому признаку.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Прологомены к культурологии: моногр. / Ю. В. Ларин; Ред. Ф. А. Селиванов. - Тюмень : ТюмГУ, 2002.-142, [2] с.
2. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
3. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Основы культурологии. Морфология культуры : учеб. / А. С. Кармин. - М. : Лань, 1997. - 512 с.
5. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с.: ил. - (Учебник для вузов).

2. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. Культура и контркультура.

Сущностные особенности культуры в ее этимологическом и феноменологическом измерениях.

Проблема постижения культуры в системе бытия посредством категорий: «деятельностное» (Кравченко А.А.), «внеприродное», «внесоциальное» (Ю.М. Федоров), «сверхприродное» (М.С. Каган), «единство материального и духовного» (Д.Бидни, Л.Н. Коган, Ю.В. Ларин).

Этимологические корни понятий «культура» и «цивилизация». Их сравнительный анализ. Соотношение культуры и цивилизации, основные варианты логического обоснования соотношения понятий. Теоретические взгляды А. Тойнби, О. Шпенглера, Н.К. Рериха на проблему соотношения культуры и цивилизации.

Понятие контркультуры. Статус и значение контркультурных явлений в системе культуры и их историческое воплощение. Анализ основных концептуальных взглядов.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
2. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
3. Жукоцкая, Зинаида Романовна. Культурология : курс лекций / З. Р. Жукоцкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : КомКнига, 2006.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Основы культурологии. Морфология культуры: учеб. / А. С. Кармин. - М. : Лань, 1997. - 512 с.

3. Проблема структуры культуры. Основные виды культуры.

Проблемное поле теоретической структуризации культуры. Основные методологические позиции: эволюционизм, диффузионизм. Системный подход Л. Уайта, М.С. Кагана.

Проблематика выделения видов культуры в отечественной культурологической мысли: категории материального и духовного в своем воплощении в видах культуры. Взгляды А.Я. Флиера, Л.А. Зеленова.

Анализ базовой модели структуры культуры в культурологической концепции Ю.В. Ларина: решение проблемы соотношения сущностных сил человека и видов культуры.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
3. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
4. Рожко, Константин Григорьевич. Формы общественной духовности и виды культуры : учеб.-метод. пособие / К. Г. Рожко; Ред. М. А. Капеко ; соавт. С. П. Лановенко, В. А. Законов, Ф. А. Селиванов; отв. ред. М. А. Капеко. - изд. 2-е, испр. и доп. - Тюмень : ТГИИК, 2005. - 84 с.

4. Человек как творец и творение культуры. Культура как реализация и развитие сущностных сил человека.

Проблема индивидуальной деятельности культуры и ее решение посредством субъект-объектной парадигмы гуманитарных наук. Признаки субъекта и объекта.

Человек как творец культуры: деятельностный подход в изучении культуры (Э.С. Маркарян, М.С. Каган). Культура как объект, результат человеческой деятельности, реализация человеческого творчества.

Человек как объект культурного воздействия благодаря освоению культуры. Культура как субъект, как источник воздействия. Проблема инкультурации.

Понятие сущностных сил человека и его эвристический потенциал. Структура сущностных сил человека, специфика каждого из ее уровней (элементов). Культура как реализация сущностных сил человека – базовая модель структуры культуры (Ю.В. Ларин).

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с.
3. Коган, Л. Н. Теория культуры : учеб. пособие. – Екатеринбург : УрГУ, 1993. – 358 с.
4. Ларин, Ю.В. Основные виды сущностных сил человека и их специфика // Теория и экология разума : Материалы всерос. науч. – практ. конференции (Тюмень, 24-26 марта 1998 года). – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 1999.
5. Ларин, Ю.В. Проблема модели человеческой деятельности // Теория и экология разума : Материалы всерос. науч. – практ. конференции (Тюмень, 13-14 апреля 2000 года). – Выпуск 8. – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2000.

5. Единство и многообразие культур. Проблема хронологии, периодизации и типизации культурно-исторического процесса.

Культура как единое для всего человечества. Культуры как проявление единого, выражение проблемы многообразия культур. Тип культуры как форма проявления сущности в определенных хронологических рамках. Проблематика выделения типов культуры в их количественном отношении. Сапронов П.А.: типы совпадают со стадиями ее развития. К. Маркс: типы культуры как этапы приближения в ее развитии к идеалу. К.Ясперс: тип культуры как форма, вид, обладающий определенными признаками и сущностными характеристиками.

Н.Я. Данилевский об уникальности, самобытности каждого типа культуры. Идея о «состоявшихся» типах культуры и «недооформившихся», прерванных в своем развитии.

О.Шпенглер о типах культуры как выражении ее «души».

А. Тойнби о типах культуры как о выражении ее религиозного основания. Пять основных типов культуры, основания их выделения.

П.Сорокин о типах культуры как о выражении ее социокультурной динамики. Специфика «идеационального», «сенситивного» (чувственного), «идеалистического» типов культуры.

Проблема хронологии и хронологических «рамок» в теоретическом осмыслении культуры. Специфика соотношения хронологии западноевропейского, восточного и русского типов культуры.

Литература:

1. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
2. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
3. Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. - 458, [1] с. - (Gaudeamus).
4. Смирнов, Игорь Павлович. Мегаистория: К исторической типологии культуры / Смирнов, Игорь Павлович. - М. : Аграф, 2000. - 527 с.
5. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. - , 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 709с.
6. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с.

6. Основные концепции теоцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Теоцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции теоцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки теоцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах П.Тиллиха, Ж.Маритена, П.Тейяра де Шардена, В.С. Соловьева, П.Флоренского, И.А. Ильина, В.В. Розанова, П.А. Сапронова. Основные философско-культурологические труды.

Ограничения теоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
3. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. - , 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 709с.
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
5. Сапронов, Петр Александрович. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб. : Союз, 1998. - 560 с.
- 7. Основные концепции натурацентризма: представители, специфические черты и ограничения.**

Натурацентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции натурацентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки натурацентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах Ф. Ницше, А. Бергсона, Г. Зиммеля, З. Фрейда, О.Шпенглера, Л.Н. Гумилева, И.Н. Эпштейна. Основные культурологические труды.

Ограничения теоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
3. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
4. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
5. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. - , 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 709с.
6. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
7. Хрестоматия по культурологии : рекомендовано методсоветом по направлению / сост. А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2006. - 378 с.

8. Эпштейн, Михаил Наумович. Слово и молчание : Метафизика русской литературы / М. Н. Эпштейн. - М. : Высшая школа, 2006. - 559 с.
9. Сапронов, Петр Александрович. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб. : Союз, 1998. - 560 с.

8. Основные концепции социцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Социцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции социцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки социцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах К. Маркса, Э.Дюркгейма, К. Леви-Стросса, П.А. Сорокина, Б.С. Ерасова, Э.С. Маркаряна, А.А. Радугина, А.Я. Флиера. Основные культурологические труды.

Ограничения социцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
3. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
4. Сорокин, П. А. Социология революции : науч. издание / П. А. Сорокин. - М. : Территория будущего: РОССПЭН, 2005. - 702, [1] с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского: История; Культурология).
5. Ерасов, Борис Сергеевич. Социальная культурология : в 2 ч. Ч. 1 / Б. С. Ерасов. - М. : Аспект Пресс, 1994. - 384 с. - (Программа: Обновление гуманитарного образования в России).
6. Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. - 458, [1] с. - (Gaudeamus).

9. Основные концепции антропоцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Антропоцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции антропоцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки антропоцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах Й. Хейзинги, Х. Ортега-и Гассета, Ж.П. Сартра, Г. Риккерта, П.С. Гуревича, В. М. Межуева, А.В. Павлова. Основные культурологические труды. Ограничения антропоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
2. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
3. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
4. Гуревич, Павел Семенович. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. - , 2-е изд., испр. - М. : Знание, 1998. - 288 с.
5. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. - 2-е изд., перераб. и испр. - Тюмень : ТюмГУ, 2004. - 364 с.

10. Классические модели развития культуры (циклическая, маятниковая, линейная, спиралевидная): представители, специфические черты и ограничения.

Проблема моделирования развития предметов и явлений: цель, способы моделирования, виды моделей в научном познании. Специфика моделирования процесса развития культуры в культурологии.

Специфические черты линейной модели развития культуры (принципы ее построения): однонаправленность, принцип непрерывности, поэтапность. Предпосылки линейных представлений о развитии культуры: Зороастризм, VI – V вв. до н.э. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Г. Спенсера, Л. Моргана.

Специфические черты циклической модели развития культуры (принципы ее построения): повторяемость, поэтапность, целенаправленность. Предпосылки циклических представлений о развитии культуры: мифологически-религиозное сознание, брахманизм, даосизм. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Дж.Вико, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Специфические черты спиралевидной модели развития культуры: принцип диалектического развития, бесконечности, совершенствования. Предпосылки циклических представлений о развитии культуры: древнеегипетское мифологически-религиозное сознание, античная философия. Культурологические взгляды на проблему развития культуры К. Маркса, Ф. Энгельса, Н.Г. Плеханова, В.И. Ленина.

Специфические черты маятниковой модели развития культуры:

инверсионность, динамичность, волнообразность, принцип внутреннего противовеса. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Г. Померанца, П.Сорокина, О.Тоффлера.

Ограничения классических моделей развития культуры.

Литература:

1. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
2. Кантор, Карл Моисеевич. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 903 с.
3. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
4. Демидов, Савва. Поиск модели развития. Сборник суждений по устройству мира, их анализ и предложения. – СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. – 612 с.
5. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 1. А–Л / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 447 с.

11. Неклассические модели развития культуры (ковариантная, синергетическая, ризомная): представители, специфические черты и ограничения.

Проблема моделирования развития предметов и явлений: цель, способы моделирования, виды моделей в научном познании. Специфика моделирования процесса развития культуры в культурологии.

Специфические черты ковариантной модели развития культуры (принципы ее построения): вариативность, векторность, согласованность. Предпосылки ковариантных представлений о развитии культуры: плюралистические взгляды на развитие культуры в конце XIX–начала XX вв., идеи единства многообразия культур. Культурологические взгляды на проблему развития культуры К. Ясперса.

Специфические черты синергетической модели развития культуры (принципы ее построения): «синергия», бифуркационность, случайность, неравновесность. Предпосылки синергетических представлений о развитии культуры: теории информации, самоорганизации, открытых систем в физике и социологии начала и середины XX века: И.Пригожин, Г.Хакен. Культурологические взгляды на проблему развития культуры и принципы ее самоорганизации М.С. Кагана.

Специфические черты ризомной модели развития культуры (принципы ее построения): нелинейность, интертекстуальность, системная нестабильность, бытие как «будущее настоящего» Предпосылки «ризомных» представлений о развитии культуры: философия модернизма

и постмодернизма: Ж.П. Сартр, М Фуко, Ж.Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Лакан. Культурологические взгляды на проблему развития культуры и принципы ее существования У.Эко, Ж.Делёза, Ф.Гваттари, Ж.Бодрийара. Ограничения неклассических моделей развития культуры.

Литература:

1. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
2. Кантор, Карл Моисеевич. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 903 с.
3. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
4. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.

12. Основные модели взаимодействия культур. Проблема диалога культур в современном мире.

Диалог как способ бытия культуры, черта ее сущности, основанная на принципах взаимопорождения и взаимовлияния одного на другое. Бахтин М.М., Библер В.С. о двух культурах как о «встречах» двух сознаний. Основная схема диалога: ответные «ходы» участников, обмен идеями, обогащение каждого из участников диалога.

Модели взаимодействия культур: «внешний» и «внутренний» диалог как основные типы взаимодействия культур.

Актуальность проблемы диалога культур в современном мире. Проблемы самодостаточности, автономности, коммуникации, уникальности в культуре современности. Процессуальность, «понимание», как основная необходимость в решении проблемы диалога культур, в межкультурных коммуникациях.

Национальная культура как условие диалога культур.

Литература:

1. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
2. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
3. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. - 2-е изд., перераб. и испр. - Тюмень : ТюмГУ, 2004. - 364 с.

4. Каган, Моисей Самойлович. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. – М. : 1988.
5. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.

13. Предмет, проблематика, методология и статус культурной антропологии в системе гуманитарного знания.

Предмет, границы, метод цели задачи курса. Культурная антропология в системе гуманитарного знания: антропология и биология, философия, психология, этнография, социология, история, семиотика. Проблематичность создания универсальной теории человека в антропологии. Проблема освоения интегрального знания о человеке. Человековедение. Издержки научного гиперстазирования в антропологии: существование паранаучных и псевдонаучных теорий в рамках антропологического знания.

Литература:

1. Емельянов Ю.Н. Основы культуральной антропологии. / Ю.Н. Емельянов. – Санкт-Петербург : 1994.
2. Кисинг Ф. Культурная антропология / Ф. Кисинг.- Москва : 1998.
3. Козинцев А.Г. Проблема грани между человеком и животными: антропологический аспект / А.Г. Козинцев // Антропологическое обозрение. – Вып.4, 1997. С.96-116.
4. Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе. Концептуальные различия / С.В. Лурье // Общественные науки и современность. – 1997. №2. С.146-160.

14. Общая характеристика основных этапов развития антропологического знания.

Античность: от учения Гесиода о Золотом Веке до догадки Лукреция Кара о первобытной дикости. Антропология Сократа, Платона, Аристотеля. Эпикурейская и стоическая антропология.

Христианские представления о мире людей. Люди и чудовища.

Антропоцентризм Эпохи Возрождения и гуманитарное знание. Великие географические открытия и расширение горизонта европейской культуры.

Натуралистическая антропология эпохи Просвещения. Человек – животное. Человек – машина. Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Ламетри.

Эволюционизм и становление антропологии. И. Кант, Лаплас, Лайель, Ж.Б. Ламарк, Ч. Дарвин, Уоллес, Шлейхер. Синтетическая система Г. Спенсера.

Общее направление развития основных школ антропологии: культурная и социальная антропология, эволюционизм, диффузионизм, историческая школа, функционализм, психологическое направление, когнитивная и структурная антропология, герменевтическая и семиотическая антропология.

Литература:

1. Антропология: Хрестоматия. – Москва : Воронеж, 1998.
2. Козлова Н.Н. Социально – историческая антропология / Н.Н. Козлова – Москва : 1998.
3. Козлова Н.Н. Введение в социальную антропологию: курс лекций / Н.Н. Козлова. – Москва : 1996.

.Социологическая школа в антропологии.

Общая характеристика социологической школы. Э. Дюркгейм и развитие позитивизма в исследовании культуры и общества. Понятие социального факта. Социальная система и баланс. Разделение труда. Органическая солидарность. Коллективные представления. Религия и ее функции. Значение тотемизма.

Марсель Мосс и социоцентризм. Эюд о дарении. Механизмы символического обмена. Дар и его культурные и сакральные функции. Историческая трансформация личности: от первобытной номинации до автономного индивида в римской цивилизации. Антропология тела.

Л. Леви – Брюль и концепция первобытного мышления. Коллективные представления и формирование опыта. Принцип дологического мышления первобытного человека. Патриципация (мистическая сопричастность) и синкретизм. Спорность и критика принципа дологического мышления.

Литература:

1. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии / Э. Дюркгейм. – Москва : 1991.
2. Козлова Н.Н. Социально – историческая антропология / Н.Н. Козлова. – Москва : 1998.
3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – Москва : 1994.
4. Мосс М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / М. Мосс. – Москва : 1996.

16. Понятие «культурный ареал» и «антропологическая диффузия».

Ареал как «место» (пространство культуры), его границы, обуславливающие факторы. Уникальность возникновения культуры. Диффузия как «перетекание», распространение культуры за «рамки» своих границ через культурные контакты. Формы и содержание межкультурных контактов.

Литература:

1. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А. Орлова. – Москва : 1994.
2. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. – Москва : Академический проект, 2003.
3. Сидохин А.П. Этнология / А.П. Сидохин. – Москва : 2001.

17. Концепции символического интеракционизма. Антропологические взгляды У. Джеймса, Ч. Кули, Дж. Мида.

У. Джеймс: принцип полезности как практической успешности социального взаимодействия.

Ч.Х. Кули: Принцип зеркального «Я».

Дж. Г. Мид: Социальные взаимодействия и анализ «Я». Стимул – знак – мотив – самосознание. Символические и функциональные стороны социального процесса. Роли, их принятие и исполнение.

Литература:

1. Антропология: Хрестоматия. – Москва : 1998.
2. Белик А.А. Психологическая антропология. История и теория / А.А. Белик. – Москва : 1993.
3. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта / У. Джеймс. – Санкт Петербург : 1993.
4. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А. Орлова. – Москва : 1994.
5. Социологический энциклопедический словарь / Под общ. Ред. Академика РАН Г.В.Осипова. – Москва :1995

18. Концепции постмодерна в современной антропологии: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ф. Джеймисон.

Ж.-Ф. Лиотар: легитимация знания, языковые игры, нарратив, паралогия.

Жиль Делез: Принцип детерриторизации и ризомы. Психоанализ и шизоанализ. Культура как промежуточное состояние между шизофренией и паранойей. Номадический образ жизни. Центр и периферия.

Принцип конструкции. Текст и квазитекст. Центрированная и децентрированная культура.

Литература:

1. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип / Ж. Делез., Ф. Гваттари. – Москва :1990.
2. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва : Институт экспериментальной социологии. Санкт-петербург : Алетейя, 1998.
3. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск : Интерпе Сервис. Книжный Дом, 2001.

19. Концепции диффузионизма: Тур Хейердал.

Принцип параллельности культур и факторы его обуславливающие. Географические факторы и их структура. Идея трансокеанских путешествий как способ распространения культур (Перу – Полинезия, Египет – Центральная Америка, Месопотамия – Индия).

Литература:

1. Сенкевич Ю. На «Ра» через Атлантику / Ю. Сенкевич. – Москва : 1973.
2. Сидохин А.П. Этнология / А.П. Сидохин. – Москва : 2001.
3. Хейердал Т. Фату – Хива / Т. Хейердал. – Москва : 1978.

20. Концепции жизненного пространства: Карл Хаусхофер.

Концепция «большого пространства». Большие континентальные объединения, и их связь с природными ресурсами и политической организацией. Нестабильность цивилизации: борьба между морскими и континентальными культурами. Конфликтные зоны. Принцип «пан – регионов» и «пан – идей». 3 пан региона. План континентального евразийского союза. Новый мировой порядок.

Литература:

1. Бжезинский З. Великая шахматная доска (Господство Америки и его геостратегические императивы) / З. Бжезинский. - Москва : Международные отношения, 1998.
2. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. – Москва : Академический проект, 2003.
3. Уткин А.И. Мировой порядок XXI века / А.И. Уткин. - Москва : Эксмо, 2002.

Модуль № 2. История культуры.

1. Культура Древней Греции и Рима.

Генезис греческой культуры, Крито-Микенская цивилизация. Особенности этнического состава эллинской культуры, специфика расселения и географическое положение. Периодизация.

Религиозные представления и мифология. Культ Зевса, Аполлона, Афины.

Особенности архитектуры Древней Греции: стилистика храмов, городского пространства. Ордерная система: дорический, ионический, коринфский варианты.

Скульптура как феномен культуры Древней Греции. Поликтет, Фидий, Мирон, их творчество и основные памятники.

Литературные памятники Гомера, Архилоха.

Рождение театра и драматических произведений: трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана.

Основное наследие культуры Древней Греции классического периода: возникновение научных знаний, философии.

Специфика культуры Древней Греции эллинистического периода. Причины кризиса и упадка древнегреческой культуры.

Своеобразие культуры этрусков и италиков, II-I тыс. до н.э. Периодизация культуры Древнего Рима.

Стилевые особенности архитектуры: многообразие типов построек, новаторства строительного мастерства («Римский бетон», арочные, сводчатые и купольные конструкции). Основные памятники архитектуры культуры Древнего Рима и их историко-культурологическое значение: Пантеон, Акведуки, Колизей, монументальный комплекс Траяна, термы Каракаллы и др.

Стилевые особенности римского скульптурного портрета, монументальной живописи.

Литературные памятники Вергилия, Овидия, Горация, Марциала. Своеобразие «золотой» и «серебряной» латыни.

Развитие научных знаний и философии: География Птолемея, история Ливия и Тацита, медицина Галлея, философия Сенеки, Марка Аврелия, Цицерона. Феномен Римского права, его специфика и историко-культурологическое значение.

Причины кризиса и упадка культуры Римской империи.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. - изд. 3-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533, [2] с.
2. Сущенко, Лариса Геннадьевна. Культурология для педагогических специальностей : учеб. пособие / Л. Г. Сущенко. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 282 с. - (Высшее образование).

3. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв.ил. - (Cogito ergo sum).
5. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. : ил.

2. Западноевропейская культура XVIII века.

Предпосылки историко-культурного своеобразия европейского развития в XVIII веке: наследие классицизма, рационализма, сциентизма, абсолютизма, буржуазного мировоззрения.

Социально-экономическая культура Европы. Неравномерность развития европейских стран: антифеодальные движения (Италия, Германия); кризис абсолютизма (Франция); промышленный переворот (Англия).

Мировоззренческие идеи Просвещения: культ Разума и Просвещения, полезности и образования, идеи гражданского общества, теория общественного договора.

Своеобразие Английского Просвещения: Г. Кавендиш, Дж. Уатт, Г. Филдинг, Дж. Локк.

Своеобразие Французского Просвещения: Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Луи Монтескье как выразители общего духа свободомыслия.

Своеобразие Немецкого Просвещения: Г. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер, И. Кант как создатели новой интеллектуальной традиции.

Художественная культура Европы XVIII века: стилистические черты французского рококо (А.Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар), английского сентиментализма (Томас Гейнсборо), французского революционного классицизма (Жак Луи Давид). Классицизм в скульптуре: Этьен-Морис Фальконе, Жан-Антуан Гудон. Барокко в музыке: наследие И.С. Баха, венских классиков – В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена.

Новаторства естественнонаучных исследований, модернизация системы образования: теория эволюционизма и «Естественная история» Ж. Луи Бюффона, космогонические теории И. Канта и П.С. Лапласа.

Феномен социальных утопий: Морелли «Кодекс природы», Мабли «Принцип законов», Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».

Литература:

1. Петрухинцев, Николай Николаевич. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Петрухинцев, Николай Николаевич. - М. : Владос, 2001. - 394, [1] с. - (Учебные пособия для вузов).

2. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
3. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв.ил. - (Cogito ergo sum).
5. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.

3. Западноевропейская культура XIX века.

Социально-экономические тенденции европейской культуры XIX века: образование республик и конституционных монархий, колониальный раздел мира, соперничество государств, тенденции европоцентризма, империализма (Германия, Франция). Новая расстановка классовых сил в эпоху классического капитализма. Роль третьего сословия в буржуазных движениях. Буржуазия и промышленный пролетариат.

Основные философско-мировоззренческие идеи и проблемы культуры XIX века: прагматизм, индивидуализм, позитивизм, деятельность, прогресс. Проблема отчуждения (К. Маркс), необходимость изменения смысла жизни, трагизм, метафоры «сверхчеловека» и «воли к власти» (Ф. Ницше). Кризис смысло-жизненных ориентиров и идеалов Просвещения.

Научно-технический прогресс, его предпосылки и основные направления развития. Оценки современников и исследователей: «Золотой век» науки, «кульминационный взлет» (П. Сорокин), «машинный век», «эпоха стали». Научные открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины, техники и механики, социологии, психологии. Изменения в инфраструктуре городов, новые инженерные и архитектурные решения.

Своеобразие политической культуры XIX века: принципы либерализма, социализма, консерватизма, разделения властей, признание равенства в правах и свободах. Процесс оформления принципов в политические партии. Понятие правового государства.

Кризис христианской космологии и морали: предпосылки и содержание новых взглядов.

Художественная культура XIX века: периодизация и стилистические особенности развития. Романтизм Ф.Шопена, Р. Шумана, Р. Вагнера, Э. Делакруа, У Тёрнера, Э.Т.А. Гофмана, М. Шелли. Критический реализм Ч. Диккенса, О. Бальзака, Г. Курбе, О. Домье. Импрессионизм К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, Э. Мане, К Дебюсси. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Гогена. П. Сезанна.

Литература:

1. Петрухинцев, Николай Николаевич. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Петрухинцев, Николай Николаевич. - М. : Владос, 2001. - 394, [1] с. - (Учебные пособия для вузов).
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. - изд. 3-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533, [2] с.
3. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв.ил. - (Cogito ergo sum).
5. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с. : цв.ил. - (Gaudeamus).

4. Западноевропейская культура XX века.

Культура XX столетия как «прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархией ценностей» (А.В. Павлов), « в XX веке все в разладе со всем» (Г. Стайн), «утрата гуманного» (Р. Гвардини).

Модерн, модернизм, постмодерн и постмодернизм как новые формы философского, политического и художественного выражения действительности.

Смыслжизненные ориентиры европейской культуры XX века: польза, спорт, мода, игра, провокация, искренность. Переосмысление кризиса идеалов Просвещения: Т Адорно и М. Хоркхаймер.

Тоталитаризм и свободомыслие в XX веке; признаки тоталитарной культуры: идеология, организация, террор (Х. Ардент).

Метаморфозы религиозности: новый характер взаимодействия науки, религии, идеологии.

Социально-экономические изменения в культуре XX века: характер производства, распространения и потребления материальных и духовных ценностей. Обострение явлений массовой и элитарной культур.

Новый этап научно-технической революции: теории гравитации, относительности, электроники (Х. Лоренц, 1909г.), математической физики (А. Пуанкаре), квантовая теория (М. Планк, 1900г.). Развитие моделей элементарных частиц: Дж. Томсон, Э. Резерфорд, Н. Бор. Открытия в энергетике, астрофизике, химии, генетике и биологии. Развитие радиоэлектроники и кибернетике: Дж. Маучли, Н. Винер. Теории информации.

Основные философские направления и методология науки: экзистенциализм, феноменология, герменевтика, французский

постмодернизм.

Специфика модернизма западноевропейского искусства XX века: замена изобразительности системой знаков, символов и форм. Полистиличность направлений: абстракционизм (В. Кандинский, П. Мондриан, супрематизм К. Малевича); сюрреализм (Р. Маргритт, С. Дали); поп-арт (Р. Гамильтон) и его разновидности. Феномен китча. Искусство постмодернизма и способы конструирования реальности: коллаж, перформанс.

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
2. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с. - (Cogito ergo sum).
3. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв.ил. - (Cogito ergo sum).
4. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.
5. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с. : цв.ил. - (Gaudeamus).

5. Культура Московской Руси.

Предпосылки формирования Московского государства: события монголо-татарского нашествия, их значение для историко-культурного развития русской государственности. Оценка данного периода в историографии Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачева.

Условия возвышения Московской государственности: сер. XIV – сер. XV вв. – хозяйственно-материальный подъем русской культуры, общественной мысли, рост городов. Объединение русских земель, патриотизм, мотивы народной идеологии.

Развитие литературы (повести и сказания, «О разорении Рязани», «Задонщина», «Сказания о Мамаевом побоище»), восстановление летописания. Появление переводных сочинений: «Христианская топография», «Шестоднев», «Книга сошному письму». Возникновение и развитие книгопечатания (Иван Федоров, Петр Мстиславец), первые печатные книги («Апостол»), первые типографии. Начало публицистики: Ф. И. Карпов, М. Грек, И. Пересветов, А Курбский.

Исторические произведения: «Царственная книга», «История о Казанском царстве», «Хронографы».

Общественно-политическая мысль к. XV – нач. XVI вв.: идея «Москва

– третий Рим», светские общественные течения («нестяжатели» и «осифляне»).

Художественная культура Московской Руси: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. Два новых вида храмового зодчества. Основные архитектурные памятники Твери, Новгорода Великого, Пскова, Москвы. Живопись Ф. Грека, А. Рублева: основные памятники, их своеобразие и величие.

Москва как центр певческой культуры. Композиторы: Иван Нос и Федор Христианин. Жанры музыки, стилистические черты, виды распевов. Первые певческие капеллы.

Развитие научных знаний, материальной культуры Московской Руси: новые промыслы, ремесленное производство.

Специфика культуры Московской Руси в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
2. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.
3. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
4. Аронов, Аркадий Алексеевич. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. - М. : Профиздат, 2002. - 448 с.
5. Сапронов, Петр Александрович. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб. : Союз, 1998. - 560 с.

6. Культура России XVIII века.

Предпосылки культурного развития России в XVIII веке: ослабление влияния церкви, усиление светских элементов, распространение идей просвещения и образования.

Условия становления культуры Петербургской России: реформы Петра I, их целенаправленность и своеобразие. Образование культуры нового типа с элементами прагматизма, регламентации, самовластия, «вольтерьянства». Положительное и отрицательное значение данного процесса.

Специфика культуры Просвещения в России: «просвещенное самодержавие» и «просвещенное дворянство», патриотизм (в отличие от космополитизма европейского Просвещения), общественность, государственность. Русские мыслители – просветители: Н.И. Новиков, М.В. Ломоносов, А. Кантемир, М. Щербатов, А. Радищев, Д. Фонвизин, Н. Карамзин. Ключевые идеи отечественного Просвещения.

Зарождение научно – исследовательской деятельности и новые формы распространения знаний, профессионального обучения. Новые отрасли естественных и гуманитарных наук: минералогия, ботаника, биология, география, этнография.

Русское искусство Нового времени: архитектура и типовое проектирование Санкт-Петербурга, приглашенные и отечественные архитекторы, основные памятники. Своеобразие русского барокко (московская архитектурная школа: Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов), классицизма (Н.А. Лювов, А.Н. Воронихин, Росси, Монферан, С.С. Пименов, И.Е. Старов).

Русская живопись: основные виды, стилистические черты. Жанр парадного портрета: И.Н. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Национальные особенности классицизма в живописи: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.

Классицизм и реализм в литературе: национальные особенности в стилистике, жанрах, композиции. Творчество А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.

Специфика культуры Петербургской России в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
2. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.
3. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с. : цв.ил. - (Gaudeamus).
4. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
5. Сапронов, Петр Александрович. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб. : Союз, 1998. - 560 с.

7. Русская культура XIX века.

Культурно-исторические события России XIX века: значение Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, отмена крепостного права, отражение западноевропейских революций в российском сознании, декабризм, распространение марксизма. Этапы культурного пути России в XIX веке.

Идеологическое противостояние западников (А.Н. Герцен, Н.П. Огарев,

В.П. Боткин, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев, В.П. Анненков) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков). Столкновение идей и стратегий «выбора пути».

Декабризм и декабристы, значение деятельности декабристов для русской культуры. Декабризм как явление русской культуры, его специфика и значение.

Культурфилософская специфика и оценка «Золотого века» русской культуры.

Романтизм в искусстве первой половины XIX века: традиционализм В.Жуковского, гражданственность А.Дельвига, одухотворенность К. Батюшкова, мифологизм А.А. Алябьева. Сентиментальные мотивы в творчестве Е.Баратынского, Ф Тютчева, В. Одоевского.

Феноменальность творчества А.С. Пушкина.

Романтизм в академической живописи и в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.

Традиции классицизма в творчестве А.А. Иванова, критический реализм А.Г. Венецианова, П.А. Федотова, А.С. Даргомыжского, М.И. Глинки.

Явление русской интеллигенции конца XIX века, общественно-политическая мысль, «разночинцы» (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.А. Некрасов). Идеология «почвенничества».

Особенности искусства второй половины XIX века: основные темы, идеи и их воплощение в живописи, музыке, театре.

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
2. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 336 с.
3. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
4. Аронов, Аркадий Алексеевич. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. - М. : Профиздат, 2002. - 448 с.
5. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие / И. В. Кондаков. - 3-е изд. - М.: КДУ, 2007. - 360 с.

8. «Серебряный век» русской культуры.

Основное содержание переломной эпохи русской культуры: духовно-идеологический кризис в культуре рубежа веков, политическая реакция,

кризис народничества, поиск «нового религиозного сознания» и духовности, ренессанс художественной культуры. Сочетание декадентства и модернизма.

Развитие русской философии: теоцентризм и антропоцентризм в творчестве В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, В.В. Розанова, П.А. Флоренского, И.Ильина. Основные идеи русского космизма.

Основные новаторства в научной сфере: научные идеи и открытия К. Э. Циолковского, В.И. Вернадского, И.Н. Павлова, Д.И. Менделеева.

Реалистические и неоромантические тенденции в литературе: Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький.

Направления литературы Серебряного века: акмеизм, футуризм, символизм. Основные черты символизма, «старшие» и «младшие» символисты. Эстетизм акмеизма. Эстетизм акмеистов, урбанизм футуристов.

Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство. Творчество В.И. Немировича – Данченко, К. С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда. Создание Московского художественного театра.

Музыка А. Скрябина, И. Стравинского, С.В. Рахманинов: новаторства в музыкальной эстетике. Вокальное искусство Ф. И. Шаляпина, Л.В. Собинова, Н.В. Неждановой.

Русский вариант импрессионизма (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь), символизма (М.А. Врубель, Н.К. Рерих).

Объединение художников «Мир искусства», его значение для русской и мировой культуры. Художественные группы «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Феномен русского балета: М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина. «Русские сезоны» в Париже.

Литература:

1. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
2. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. - М. : Моск. лицей, 1999. - 623 с.
3. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. - М. : Академический проект, 2003. - 655, [1] с. - (Gaudeamus).
4. Тихвинская, Людмила Ильинична. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. : нелитературный текст / Л. И. Тихвинская. - М. : Мол. гвардия, 2005. - 527 [1] с. : ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
5. Галин, Сергей Афанасьевич. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; л. ред. Н. Д. Эриашвили. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 479 с : ил. - (Cogito ergo sum).

9. Культура России советского времени.

Особенности культурного развития Советской России: позитивные и негативные последствия. Основные черты культуры советского времени: коллективизм, тоталитаризм, целенаправленность, созидательность, массовость. Проблема утраты преемственности в развитии отечественной культуры. Причины ослабления интеллектуального потенциала страны, становление политики «военного коммунизма», зарождение вульгарно-социологических подходов к культуре.

Реализация концепций «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию, взаимоотношений власти, государства и церкви. Явление национализации объектов культуры, его историко-культурное значение.

Особенности, основные черты культуры «Советского эксперимента» (20-50 гг. XX века): идеологизация духовного развития, слияние искусства и идеологии, новые организационные формы художественной культуры (постановление ЦК «О перестройке литературно-художественных организаций», апрель 1932 г.), развитие всеобщего образования, научных знаний. Проблема изоляции отечественной культуры от мирового сообщества. Эстетика соцреализма: основные положения (резолуция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.). Новые образы в литературе, изобразительном искусстве. Формалистическое наступление на классическое искусство, его последствия: отрицание творчества М. Булгакова, А. Платонова, А. Бека, А. Рыбакова, Е. Замятина, А. Мосолова.

Культура тоталитарного общества (50-80-е гг. XX века): период Великой Отечественной войны и послевоенное время. Выдающиеся достижения в области образования, науки; идеологии «милитаризма», централизации, «закрытости» общества, пропаганды. Феномен «поколения шестидесятников», маргинальных и диссидентских взглядов.

Становление отечественного кинематографа: выдающиеся советские режиссеры и актеры.

Развитие советской композиторской школы (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Т. Хренников, И. Дунаевский); феномен советской массовой песни.

Культура советского «застоя» (мифы об «обществе равных возможностей»), «перестройки». Проблема пересмотра культурно-политических ценностей: теория конвергенции (Д.С. Сахаров), невостребованности идей, искусство как аллегория социального мифа (боевик, мелодрама, рок-музыка).

Культура 90-х гг. XX века как апогей трагизма и надлома советской культуры: новые ценности и идеалы российской культуры.

Специфика культуры Советской России в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с. : цв.ил. - (Gaudeamus).
2. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
3. Аронов, Аркадий Алексеевич. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. - М. : Профиздат, 2002. - 448 с.
4. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. - М. : Моск. лицей, 1999. - 623 с.
5. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. - М. : Академический проект, 2003. - 655, [1] с. - (Gaudeamus).

10. Культура Тюменской области: история, современное состояние и перспективы.

Начало заселения Сибири русскими и проблема этнического происхождения первых русских переселенцев в Сибирь. Сословная принадлежность первых русских поселенцев в Сибири. Судьбы служилых людей и их потомков. Роль первых поселенцев в формировании старожильческих групп русского населения Сибири. Основные этапы заселения Сибири русскими. Личность Ермака и ее историческое значение.

Постоянная миграция населения как важнейший фактор сложения культуры Тюменского региона. Проблема единства русского населения и других национальных сообществ. Отражение соотношения "общерусское - региональное – локальное - национальное" в культуре Тюменского региона.

Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке: Царёво Городища и Ялutorовского острога (позже – уезда), Верх-Суерской, Емуртлинской, Белозерской и других слобод, Тобольской губернии. Картографические чертежи С.У. Ремезова как историко-культурное наследие.

Культурное значение Большого Сибирского тракта (узаконен в 1783 году). Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры. Развитие купечества, меценатства, медицины, образования в Тюмени и в Тобольской

губернии в XIX веке. Личности, определившие состояние культуры в данный период. Культурно-исторические памятники.

Культура Тюменской области в советское время: становление и развитие нефтегазового комплекса, всеобщего, средне-специального и высшего образования, культурных центров региона. Развитие ЯНАО и ХМАО в контексте культурно-исторического пространства региона.

Диалог национальных объединений, культурных округов, развитие традиций и инноваций во всех социокультурных сферах как специфика современного состояния культуры Тюменской области.

Литература:

1. Коренные малочисленные народы севера Ямала: Популярный очерк/Ю.А. Морозов; Ред. Лидия Патъевна Вэлло.- СПб: ООО «Русская коллекция СПб»,2004.-76с.
2. Миненко Н.А. Тюмень: летопись четырех столетий: Историко-художественное иллюстрированное издание. - СПб.: изд-во «Русь. Санкт-Петербург», 2004. – 512 с.: илл. - (Серия «История городов Российской провинции»).
3. Мифы, предания, сказки хантов и манси/Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого языков. Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной.- М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990.- 568с.-(Серия «Сказки и мифы народов Востока»).
4. Омельчук, Анатолий Константинович. Рыцари Севера.-Тюмень: Мандр и Ка 2006.- 400с.:ил.- (Серия «Частное открытие Сибири»).
Открытые горизонты. Т.4. (1994-2002) / Сост. А.М. Брехунцов, В.Н. Битюков.- Тюмень: Академия,2004.-592с.:ил.-(Серия «Энергия Ямала»).
5. Перевалова, Елена Валерьевна Северные ханты: этническая история.- Екатеринбург: УрО РАН,2004.-414с.-(Серия «Панорама культур Ямала»).

11. Национальные религии: своеобразие, особенности верований и культов.

Нация и национальное мировоззрение. Связь природы и мифотворчества как основа специфической национальной религиозной традиции. Культы и ритуализация. От зооморфизма к антропоморфизму.

Литература:

1. Мифологический словарь. – Москва : Искусство, 1991.
2. Тихонравов Ю.В. Религии мира / Ю.В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.

3. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – Москва : Политиздат, 1990.

12. Вероучение, культ, организация и направление буддизма.

Общая характеристика буддизма. Понятия: дхарма, сансара, атман, нирвана. Образование сангхи.

Ламаизм: Тибет, Монголия, Россия. Тибетская Книга Великого Освобождения. Мантры, тантры. Необуддизм. Дзен (чань) буддизм.

Литература:

1. Буддизм: словарь. – Москва : 1999.
2. Лекции по истории религии. – Санкт – Петербург : Питер, 1997.
3. Тихонравов Ю.В. Религии мира / Ю.В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.

13. Вероучение, культ, организация и направление христианства.

Христианское предание и основные положения христианского вероучения. Христианская догматика. Священное Писание христианства (Новый Завет): история, канонизация, состав, авторство; отношение к Ветхому Завету. Учение о Боговоплощении. Крещение, причастие, рукоположение. Апостол Петр и организация христианской церкви.

Раскол христианской церкви 1054 г. Православие, католицизм, протестантизм, и их специфика. 15 православных автокефальных (автономных) поместных церквей.

Литература:

1. Азбука христианства. – Москва : 1997.
2. Библия. Священные книги Ветхого и Нового Завета. (Любое издание)
3. Горичева, Т. Христианство и современный мир / Т. Горичева. – Санкт-Петербург : 1996.
4. Мень, А. История религии / А. Мень. – Москва : 1992.

14. Вероучение, культ, организация и направление ислама.

Мухаммад и его политическая и религиозная роль в формировании национальной религии ислама. Основные догматы, принципы. Формула веры. Умма, закят, шариат, джихад. Коран: происхождение, структура и содержание. Тафсир. Сунна. Главные догматические положения ислама. Пять

столпов веры. Направления: суннизм, шиизм. Отклонения: ваххабизм, сенусизм, бабизм.

Литература:

1. Ислам: Энциклопедический словарь. – Москва : Политиздат, 1991.
2. Коран / пер., комм. И. Ю. Крачковского. (Любое издание).
3. Лекции по истории религии. – Санкт – Петербург : Питер, 1997.
4. Массэ А. Ислам: Очерк истории / А. Массэ. – Москва : 1982.

15. Нетрадиционные религиозные образования.

Славянское неоязычество: Система Учителя Иванова, Бажовцы, Староверы-инглинды и др.

Локальные синкретические нетрадиционные религии: Сантерия, Умбанда, Вуду, Покомания, Каодаизм и др. как территориально-региональные синкретические религии локального распространения.

Неоязыческие течения: Учение Карлоса Кастанеды и т.п.

Наукоподобные религии: Церковь саентологии. Дианетика Рона Хаббарда.

Деструктивные сатанинские и демонические культы: Черный Ангел, Общество сатаны, Зеленый орден и т.д.

Современное антикультовое движение и его характер.

Современное экуменическое движение: характер, цели и результаты.

Литература:

1. Антес, П. Религии современности: История и вера / П. Антес. – Москва : 2001.
2. Балагушкин, Е. Г. Нетрадиционные религии России. Ч.1 / Е. Г. Балагушкин. – Москва : 1999.
3. Новые религиозные культы, движения и организации в России: словарь-справочник. – Москва : 1998.

16. Культурологические взгляды Л.А. Уайта.

Уайт Лесли Элвин (1900 – 1975) как антрополог, социолог, культуролог, основатель культурологии. Становление научных и мировоззренческих взглядов Л. Уайта: антропологическая школа Ф.Боаса, концепции эволюционизма Э. Тайлора, Л. Моргана.

Научные новаторства Л. Уайта: новая концепция понимания культуры, переосмысление концепции эволюции культуры, обоснование науки о культуре. Представление культуры как системы. Основные системные элементы, их специфика и взаимоотношение.

Проблемное поле теоретических взглядов Л.Уайта: эволюционные

формы и функции развития культуры, человеческого поведения.

Специфика «энергетической» концепции эволюции культуры, основные понятия и закономерности ее развития.

Основные труды Л. Уайта, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
2. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 2. М-Я / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 447 с.
3. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
5. Уайт, Лесли. Избранное: Эволюция культуры : науч. издание / Л. Уайт; Ред. А. Н. Кожановский, Сост. Л. А. Мостова, Пер. с англ. О. Р. Газизова ; пер. англ. О. Р. Газизовой и др.; сост. тома Л. А. Мостова; отв. ред. А. Н. Кожановская и др. - М. : РОССПЭН, 2004. - 1062, [1] с. - (Культурология. XX век.).

17. Культурологические взгляды П. А. Сорокина.

Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) как социолог и культуролог. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов П. Сорокина: влияние концепции чередующихся эпох Дж. Вико, теория трех стадий О. Конта, теория волн больших циклов Н.Д. Кондратьева.

Проблемное поле теоретических взглядов П. Сорокина: личность, общество и культура как единый феномен.

Научные новаторства П. Сорокина: идея матрицы социокультурных взаимодействий, теория «бесцельных флуктуаций», аналитика динамических процессов социокультурной системы и их состояний.

Значение творчества П. Сорокина для культурологической мысли, современных гуманитарных наук.

Основные труды П. Сорокина, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
2. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 2. М-Я / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 447 с.

3. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
5. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учеб. / А. С. Кармин. - 3-е изд., стер. - М. : Лань, 2004. - 927 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Культурологические взгляды Х. Ортеги-и-Гассета.

Хосе Ортега-и-Гасет (1883–1955) как философ, культуролог, публицист, издатель. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов Х.Ортеги-и-Гассета: неокантианство, феноменология, некоторые идеи «философии жизни», экзистенциализма.

Проблемное поле теоретических взглядов Х.Ортеги-и-Гассета: философия истории, «идеи и верования», человек как «радикальная реальность», коллективные верования, проблема кризиса культуры.

Научные новаторства Х.Ортеги-и-Гассета: идеи способов коллективного и индивидуального мышления в культурно-историческом процессе, критика массового общества, теория «человека элиты» и «человека массы», аналитика их соотношения.

Значение творчества Х.Ортеги-и-Гассета для культурологической мысли, современных гуманитарных наук.

Основные труды Х.Ортеги-и-Гассета, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
2. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
3. Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве: — М. : Радуга, 1991.
4. Ортега-и-Гассет, Хосе. Человек и люди // Ортега и Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. — М. : Радуга, 1991.
5. Ортега-и-Гассет, Хосе. Что такое философия? // Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? — М. : Наука, 1991.

19. Культурологические взгляды Л.Н. Гумилева.

Лев Николаевич Гумилев (1912-1992) как историк, этнограф, историк культуры. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов Л.Н. Гумилева: влияние идей Вернадского, евразийство, теория системного подхода Л.фон Бергаланфи, антропогеография Ратцеля, идеи о бессознательном З.Фрейда.

Проблемное поле теоретических взглядов Л.Н. Гумилева: основания и динамика развития культуры, идеи «культурной вариативности», комплементарности, проблема этногенеза и культурогенеза.

Научные новаторства Л.Н. Гумилева: теория пассионарности, этнокультурных ритмов, процессов культурогенеза, пассионарного напряжения, суперэтносов, пассионарных надломов. Специфика развития культуры: основные фазы и их характеристика.

Значение научного творчества Л.Н. Гумилева для культурологической мысли, для развития современных гуманитарных наук.

Основные труды Л.Н. Гумилева, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
2. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
3. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
4. Гумилев, Лев Николаевич. Конец и вновь начало / сост. и общ. ред. А.И. Куркчи. – М. : «Институт ДИ-ДИК», 1997. – 544 с. : ил. – (Серия альманахов «Сочинения Л.Н. Гумилева», вып. 2).
5. Гумилев, Лев Николаевич. От Руси до России : Очерки этнической истории / Послесловие С.Б. Лаврова. – М. : Айрис – пресс, 2003. – 320 с. : ил. – (Библиотека истории культуры).

20. Нормативно-правовая база и ее основные уровни в деле сохранения историко-культурного наследия.

Анализ Закона Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия» (05.02.2004 г.).

Настоящий Закон находится в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом "Об общих принципах организации законодательных и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации", Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", иными федеральными законами. Настоящий документ регулирует отношения в сфере охраны сохранения и использования объектов культурного наследия.

Основные понятия, используемые в данном законе (по статье № 2).

Содержание полномочий органа государственной власти Тюменской области в сфере государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (по статье № 3).

Особенности контроля и финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и охране объектов культурного наследия.

Особенности формирования и проведения государственного учета объектов культурного наследия, расположенных на территории Тюменской области.

Основные уровни государственной охраны объектов культурного наследия: зоны охраны, проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Основные способы охраны исторических поселений в Тюменской области, историко-культурных заповедников: требования к разработке генерального плана, к градостроительной деятельности на территории исторического поселения.

Источник:

1. Закон Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Тюменской области», 05.02.2004г. // Режим доступа : <http://law7.ru/base16/part3/d16ru3739.htm>

Модуль № 3. Источники

1. Концепция культуры повседневности у В.Д. Лелеко.

Сфера повседневной культуры как методологическая и теоретическая проблема.

Пространство повседневности. Основные параметры и структура повседневной топографии. Дом, поселение и др.

Время повседневности. Основные характеристики и этапы развития повседневной темпоральности.

Вещно-предметный ряд повседневности.

Событийно-поведенческий ряд повседневности.

Литература:

1. Лелеко, В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В.Д. Лелеко, - СПб., 2002.

2. Особенности развития культуры России. Специфика «российского» менталитета.

История формирования культуры России. Язычество. Византийско-православное начало. Русь и «степь». Имперские амбиции, мессианизм. Москва – третий Рим. «Иосифляне» и «бессеребренники». Старообрядцы.

«Европеизация» российской культуры. Западничество, славянофильство, евразийство, «большевизм».

Специфика российского менталитета (духовность, коллективизм и др.).

Литература:

1. Каган, М.С., Солонин, Ю.Н. Исторические особенности русской культуры //Каган, М.С., Солонин, Ю.Н.. Культурология. М., 2005. С. 338-356.
2. Клибанов, А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994.
3. Новиков, В.С. Культурология / Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, 2007. С. 147-160.
4. Замалеев, А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб, 1994
5. Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. Русская и российская культура, ее типологические характеристики / Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. Культурология . – М. –Ростов на/Д., 2005.
6. Марков, Б. В. Культура повседневности. – СПб,: 2008.

3. Специфика этикета и особенностей повседневного общения народов мира.

Характерные черты повседневного этикета, обычаев, нравов различных народов.

Специфика общения у «восточных» и западных народов (примеры).

Национальные различия темперамента и кинесики (язык мимики, жестов, телесных движений).

Литература:

1. Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, 2007. С. 147-160.
2. Сухарев, В.А., Сухарев, М.В. Психология народов и наций / В.А., Сухарев, М.В. Сухарев. – Донецк, 1997.
3. Марков, Б. В. Культура повседневности. – СПб,: 2008.

4. Эстетика повседневности.

Эстетизация повседневной жизни как тенденция современной культуры. Основные понятия эстетической культуры повседневности. Дизайн и эстетика повседневности.

Внешний облик человека, его роль в повседневной жизни. Мужской и женский костюм и его элементы. Роль одежды и косметики в стилизации внешности. Семантика одежды. Феномен моды.

Ритуализованные формы современного повседневного общения людей. Их эстетическая значимость.

Литература:

1. Лелеко В. Д. Эстетика повседневности. - СПб., 1994.
2. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. - СПб., 2002.
3. Байбурин А. К, Топорков А. Л, У истоков этикета. - Л., 1990.
4. Борисовский Г. Б. Эстетика и стандарт. 3-е изд. - М, 1989.
4. Бродель Ф. Костюмы и мода // Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное. - М., 1988.
5. Кон И. С. Социология личности. 2-е изд. - М., 1990.
6. Иллюстрированная энциклопедия моды.- Прага, 1986-1987.
7. Козьякова М. И. Эстетика повседневности: Материальная культура и быт Западной Европы XV-XIX вв. - М.. 1996.

5. Дворянская и крестьянская культура в дореволюционной российской повседневности.

Сословное деление общества в дореволюционной России.

Православие, самодержавие, народность, как символы российского единения.

Специфика дворянско-городской повседневной культуры.

Специфика крестьянско-бытовой культуры. Русский

Разрыв между национальной и этнической культурой.

Культура «верхов» и культура «низов».

Литература:

1. Коган, М.С., Солонин, Ю.Н. Культурология. М., 2005. С. 346-356.
2. Богуславский, В.М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. /Богуславский, В.М. - М., 1994. С. 146-156.
3. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. А.Ф. Некрылова. - М., 1991.
4. Замалеев, А.Ф. Лекции по истории русской философии / А.Ф. Замалеев, - СПб, 1994

6. История эстетической мысли в эпоху романтизма.

Эстетические идеи немецкого романтизма (А. Шлегель, Ф. Шлегель, Новалис, Ф. Шеллинг и др.).

Роль поэзии и музыки в иерархии искусств. Значение народного творчества для художников-романтиков.

Романтизм как художественное направление конца 18 - нач. 19 вв. в Западной Европе и России (Э. Гофман, Дж. Байрон, В. Скотт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.).

Литература:

1. Романтизм // Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. С. 300.
2. Борев, Ю. А. Художественные эпохи и направления в искусстве прошлого // Борев, Ю. А. Эстетика. Изд. 3. М, Политизд., С. 230-234.
3. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. См: Тематический указатель – персоналии.

7. Эстетика художественного авангарда XX века.

Серебряный век русской культуры (философия, эстетика, литература, живопись, архитектура, театр, музыка). Оценка эпохи Н. Бердяевым.

Модернизм в европейской культуре XX века. Литература (Ф. Кафка, Э. Хемингуэй и др.). «Потерянное» поколение.

Изобразительное искусство: кубизм (П. Пикассо), фовизм (А. Матисс), экспрессионизм, абстракционизм (В. Кандинский), дадаизм, урбанизм, сюрреализм (С. Дали). «Манифест» футуризма (Ф. Маринетти).

Философско-эстетические идеи постмодерна (Ж. Лиотар, Ж. Деррида, Р. Барт) Театр «абсурда»(С. Бекетт, Э. Ионеску).

Литература:

1. Новиков, В.С. Серебряный век русской культуры // Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2007. С. 160-163;
2. Там же, Модернизм и постмодернизм в европейской культуре XX века // С. 163-166.
3. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. См. тематический указатель – персоналии.

8. Прекрасное, возвышенное, героическое как категории эстетики.

Понятия «прекрасное», «красота», «изящное», «гармония», «грация». Закон «золотого сечения». Идеалы женской красоты.

Безобразное как антипод прекрасного.

Возвышенное как эстетический и этический идеал.

Героическое и низменное в жизни и искусстве.

Литература:

1. Эстетические категории и ценности // Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. С. 18, 43, 53, 67, 103, 161, 162.
2. Борев, Ю. А. Прекрасное. Возвышенное // Борев, Ю. А. Эстетика. Изд. 3. М, Политизд., С. 41-67.
3. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. См. тематический указатель.

9. Комическое и трагическое как категории эстетики.

Происхождение терминов «комическое» и «трагическое».
Трагедия и комедия в Древней Греции.
Трагическое и комическое в жизни и искусстве.
Трагикомедия. Оптимистическая трагедия.
Гротеск. Сарказм. Сатира, Фарс, Юмор.
Анекдот как художественная форма сатиры и юмора.

Литература:

1. Боров, Ю. А. Прекрасное. Возвышенное // Боров, Ю. А. Эстетика. Изд. 3. М, Политизд., С. 41-67.
2. Новиков, В.С. Античность как тип культуры // Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2007. С. 132-134
3. Эстетические категории и ценности // Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. С. 18, 43, 53, 67, 103, 161, 162.
4. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. См. тематический указатель.

10. Понятие «искусство». Проблема классификации видов искусства.

Понятие «искусство» и его специфика. Художественный образ.
Историческая эволюция искусства. Влияние технического прогресса на процессы художественного творчества.
Виды искусств. Классификация видов искусств; пространственные, временные, пространственно-временные виды искусств; зрелищные виды искусств; синкретические и синтетические виды искусств.

Литература:

1. Новиков, В.С. Понятие «искусство» и его специфика // Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2007. С. 99-100;
2. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. См. тематический указатель.

11. Предмет прикладной культурологии и его составляющие.

Прикладная культурология в системе культурологического знания.
Основные понятия прикладной культурологии. Проблема междисциплинарных подходов в прикладных культурологических исследованиях: культурология, антропология, социология, психология,

политология, социально-культурная деятельность и т.д. Область применения и основные методы культурологических исследований.

Литература:

1. Ахиезер А.С. Прогнозирование социокультурной динамики России : вопросы методологии и некоторые результаты / А.С. Ахиезер. // Проблемы прогнозирования. – Москва : 1993. № 5.
2. Барулин В.С. Российский человек в XX веке. Потери и обретение себя. – СПб., 2000.
3. Бестужев-Лада И.В. Перспективы развития культуры в проблематике социального прогнозирования : Лекции ун-та / И.В. Бестужев-лада. – Санкт-Петербург : СПбГУП. Вып. 3. – 1997.

12. Информационная среда современной культуры.

Понятие информации и информационной среды. Связь информационной среды с культурой. Информационные технологии, их сущность и причины развития.

Литература:

1. Кастельс М. Информационная эпоха / М. Кастельс. – Москва : 2000.
2. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. Учебное пособие / А.П. Марков. — Санкт-Петербург : 1996.
3. Муравьев К. Интернет-революция в России / К. Муравьев // Электронный бизнес.- №9, 2001.

13. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.

Понятие модели и моделирования. Виды моделирования: предметное, аналоговое, имитационное. Понятие постоянных и переменных элементов моделей. Функции моделирования в исследовании культуры. Границы моделирования.

Литература:

1. Добров Г.М. Экспертные оценки в научно-техническом прогнозировании / Г.М. Добров. – Киев : 2000.
2. Бестужев-Лада И.В. Технология прогнозных разработок социальных процессов / И.В. Бестужев, Г.А. Наместникова. – Москва : Поиск, 1992.

14. Проблемная ситуация как основа культурологического исследования.

Понятие проблемы, ее источники, среда, факторы. Структура проблемной ситуации. Тенденции ее изменения. Факторы обуславливающие изменения. Постоянные и переменные факторы.

Литература:

1. Дридзе Г.М. Основы социокультурного проектирования / Г.М. Дридзе, Э.А. Орлова. – Москва : 1995.
2. Орлова Э.А. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование: Теория и методология / Э.А. Орлова // Теоретические основания культурной политики. — Москва : Рос. институт культурологии, 1993.

15. Понятие социокультурного субъекта.

Социокультурный субъект как интегральная характеристика национальной культуры. Структурно-функциональный анализ социокультурного субъекта. Ментальность социокультурного субъекта.

Литература:

1. Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции / А.С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : 1996.

2. Патласов С.А. Подлинность как феномен бытия человеческой личности / С.А. Патласов. – Тюмень : 2007.

16. Виды проектной деятельности в сфере культуры.

Проектирование как специфический вид деятельности. Основные задачи проектирования культуры. Проектные стратегии. Традиционные, балансовые (толерантные), революционно-радикальные типы проектных стратегий.

Литература:

1. Дридзе Г.М. Основы социокультурного проектирования / Г.М. Дридзе, Э.А. Орлова. – Москва : 1995.
2. Орлова Э.А. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование: Теория и методология / Э.А. Орлова // Теоретические основания культурной политики. — Москва : Рос. институт культурологии, 1993.

17. Технологии инициирования проектных идей.

Основные подходы к пониманию творческой деятельности и природы воображения. Творческая и стереотипная деятельность. Виды инициирования проектных идей: свободные ассоциации, анализ инициатив и создание «банка идей», метод фасилитации, метод мозгового штурма.

Литература:

1. Занковский А.Н. Организационная психология / А.Н. Занковский. – Москва : Флинта, 2000.
2. Красовский Ю.Д. Организационное поведение / Ю.Д. Красовский. – Москва, 1999.
3. Курбатов В.И. Социальное проектирование : учебное пособие / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.

18. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников.

Сбор, обработка и архивное хранение материалов краеведческого характера. Популяризация и пропаганда знаний. Организация различных

форм культурно-просветительной и художественно-искусствоведческой деятельности.

Научно-исследовательская, проектная, консультативная, экспертно-аналитическая, реставрационная и информационная работа.

Поддержка и развитие краеведческого движения в городе. Сотрудничество с российскими и международными организациями по развитию и поддержке программ в сфере экологии, науки, культуры и искусства. Издательско-рекламная деятельность.

Литература:

1. Дридзе Г.М. Основы социокультурного проектирования / Г.М. Дридзе, Э.А. Орлова. – Москва : 1995.
2. Культурное наследие Российского государства : сб. науч. тр. – Санкт – Петербург : 2000.
3. Ориентиры культурной политики : журнал. – Москва : 2000 – 2010.

19. Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм.

Понятие коммуникации. Массовые коммуникации и их средства. Специфика массовых коммуникаций в современной культуре. Связь форм и средств коммуникации с культурой. Причины развития средств и форм массовых коммуникаций.

Литература:

1. Федотова Л. Социология массовой коммуникации: теория и практика / Л. Федотова. – Москва : Издательство МГУ, 1993.
2. Московичи С. Психология масс / С. Московичи. – Москва : 1996.
3. Почепцов Г.Г. Теория и практика коммуникации / Г.Г. Почепцов. — Москва : 1998.

20. Использование в профессиональной деятельности новых информационных технологий.

Понятие информационных технологий. Формы и виды современных информационных технологий. Связь информационных технологий с культурой, характер этой связи. Проблема необходимости освоения новых

информационных технологий. Связь профессии и информационной технологии.

Литература:

1. Кастельс М. Информационная эпоха / М. Кастельс. – Москва : 2000.
2. Муравьев К. Интернет-революция в России / К. Муравьев // Электронный бизнес.- №9, 2001.

Библиографический список

Основная литература:

1. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры : Учеб. пособие для вузов / Оганов, Арнольд Арамович, Хангельдиева, Ирина Георгиевна. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2001. - 379, [1]
2. История и теория культуры в вузовском образовании : межвузовский сб. научных трудов / редкол.: Н. А. Хохлов (отв. ред.) и др. - Новосибирск : НГУ, 2003. - 134 с.
3. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. - 2-е изд., перераб. и испр. - Тюмень : ТюмГУ, 2004. - 364 с.
4. Ларин, Юрий Викторович. Прологомены к культурологии : моногр. / Ю. В. Ларин; Ред. Ф. А. Селиванов. - Тюмень : ТюмГУ, 2002.-142, [2] с.
5. Теоретическая культурология : науч. издание / авт. кол. А. В. Ахутин и др.; редкол. В. П. Визгин и др.; ред. А. Ю. Шеманов; отв. ред. О. К. Румянцев. - М.: Академический Проект ; Екатеринбург : РИК : Деловая книга, 2005. - 624 с. - (Энциклопедия социологии).
6. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Высшее образование, 2008. - 566 с. - (Университеты России).
7. Ларин, Юрий Викторович. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 120 с.
8. Кармин, Анатолий Соломонович. Основы культурологии. Морфология культуры : учеб. / А. С. Кармин. - М. : Лань, 1997. - 512 с.
9. Теория культуры [Текст]: учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с. : ил. - (Учебник для вузов).
10. Культурология : учеб. пособие / ред. Г. В. Драч. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 570, [1] с. - (Высшее образование).
11. Энциклопедический словарь по культурологии: словарь / ред. А. А. Радугин. - М.: Центр, 1997. - 478 с.
12. Жукоцкая, Зинаида Романовна. Культурология : курс лекций / З. Р Жукоцкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : КомКнига, 2006.
13. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с.

14. Коган, Л. Н. Теория культуры : учеб. пособие. – Екатеринбург : УрГУ, 1993. – 358 с.
15. Культурология XX век : энциклопедия / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 447 с.
16. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
17. Сапронов, Петр Александрович. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб. : Союз, 1998. - 560 с.
18. Емельянов Ю.Н. Основы культуральной антропологии. / Ю.Н. Емельянов. – Санкт-Петербург : 1994.
19. Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе. Концептуальные различия / С.В. Лурье // Общественные науки и современность. – 1997. №2. С.146-160.
20. Козлова Н.Н. Социально – историческая антропология / Н.Н. Козлова – Москва : 1998.
21. Козлова Н.Н. Введение в социальную антропологию: курс лекций / Н.Н. Козлова. – Москва : 1996.
22. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. – Москва : Академический проект, 2003.
23. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А. Орлова. – Москва : 1994.
24. Петрухинцев, Николай Николаевич. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Петрухинцев, Николай Николаевич. - М. : Владос, 2001. - 394, [1] с. - (Учебные пособия для вузов).
25. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - М. : Центр, 2002. - (alma mater).
26. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учеб. / А. С. Кармин. - 3-е изд., стер. - М. : Лань, 2004. - 927 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
27. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. - изд. 3-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533, [2] с.
28. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с. : цв.ил. - (Cogito ergo sum).
29. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие / И. В. Кондаков. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2007. – 360 с.

30. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – Москва : Политиздат, 1990.
31. Тихонравов Ю.В. Религии мира / Ю.В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.
32. Новиков, В.С. Культурология. Тюмень, 2007.
33. Лелеко, В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В.Д. Лелеко, - СПб., 2002.
34. Борев, Ю. А. Предмет и задачи эстетики // Борев, Ю. А. Эстетика. Изд. 3. М, Политизд., С.4-10.
35. Патласов С.А. Подлинность как феномен бытия человеческой личности / С.А. Патласов. – Тюмень : 2007.

Дополнительная литература и первоисточники:

1. Культура и глобальные вызовы мирового развития. V международные Лихачевские науч. чтения, 19–20 мая 2005 г. : сб. научных трудов / ред., сост. Г. М. Бирженюк. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 248 с.
2. Прохоров, Борис Борисович. Экология человека : понятийно-терминологич. слов. / Б. Б. Прохоров. - [Б. м.] : Изд-во МНЭПУ, 1999.
3. Смирнов, Игорь Павлович. Мегаистория: К исторической типологии культуры / Смирнов, Игорь Павлович. - М. : Аграф, 2000. - 527 с.
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - М. : Юристь, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
5. Хрестоматия по культурологии : рекомендовано методсоветом по направлению / сост. А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2006. - 378 с.
6. Эпштейн, Михаил Наумович. Слово и молчание : Метафизика русской литературы / М. Н. Эпштейн. - М. : Высшая школа, 2006. - 559 с.
7. Сорокин, П. А. Социология революции : науч. издание / П. А. Сорокин. - М. : Территория будущего: РОССПЭН, 2005. - 702, [1] с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского: История; Культурология).
8. Ерасов, Борис Сергеевич. Социальная культурология : в 2 ч. Ч. 1 / Б. С. Ерасов. - М. : Аспект Пресс, 1994. - 384 с. - (Программа: Обновление гуманитарного образования в России).
9. Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. - 458, [1] с. - (Gaudeamus).
10. Демидов, Савва. Поиск модели развития. Сборник суждений по устройству мира, их анализ и предложения. – СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. – 612 с.
11. Кантор, Карл Моисеевич. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 903 с.

12. Новая технократическая волна на Западе / ред. и вступ. ст. П.С. Гуревича. – М. : Прогресс, 1986. – 456 с.
13. Кисинг Ф. Культурная антропология / Ф. Кисинг. – Москва : 1998.
14. Козинцев А.Г. Проблема грани между человеком и животными: антропологический аспект / А.Г. Козинцев // Антропологическое обозрение. – Вып.4, 1997. С.96-116.
15. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии / Э. Дюркгейм. – Москва : 1991.
16. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – Москва : 1994.
17. Мосс М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / М. Мосс. – Москва : 1996.
18. Белик А.А. Психологическая антропология. История и теория / А.А. Белик. – Москва : 1993.
19. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта / У. Джеймс. – Санкт Петербург : 1993.
20. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип / Ж. Делез., Ф. Гваттари. – Москва :1990.
21. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва : Институт экспериментальной социологии. Санкт-петербург : Алетейя, 1998.
22. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск : Интерпе Сервис. Книжный Дом, 2001.
23. Хейердал Т. Фату – Хива / Т. Хейердал. – Москва : 1978.
24. Уткин А.И. Мировой порядок XXI века / А.И. Уткин. - Москва : Эксмо, 2002.
25. Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики: Последние века : Книга 1 / А. Ф. Лосев. - М. : Искусство, 1988. - 414 с.
26. Культура древнего Рима : науч. издание. Т. 1 / Отв ред. Е. С. Голубцова. - М. : Наука, 1985. - 430 с : ил.
27. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. : ил.
28. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с. : цв.ил. - (Gaudeamus).
29. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мchedлова. - М. : Академический проект, 2003. - 655, [1] с. - (Gaudeamus).
30. Тихвинская, Людмила Ильинична. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. : нелитературный текст / Л. И. Тихвинская. - М. : Мол.

- гвардия, 2005. - 527 [1] с. : ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
31. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
 32. Галин, Сергей Афанасьевич. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; л. ред. Н. Д. Эриашвили. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 479 с : ил. - (Cogito ergo sum).
 33. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. - М. : Моск. лицей, 1999. - 623 с.
 34. Коренные малочисленные народы севера Ямала: Популярный очерк/Ю.А. Морозов; Ред. Лидия Патъевна Вэлло.- СПб: ООО «Русская коллекция СПб»,2004.-76с.
 35. Миненко Н.А. Тюмень: летопись четырех столетий: Историко-художественное иллюстрированное издание. - СПб.: изд-во «Русь. Санкт-Петербург», 2004. – 512 с.: илл. - (Серия «История городов Российской провинции»).
 36. Мифы, предания, сказки хантов и манси/Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого языков. Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной.- М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990.-568с.- (Серия «Сказки и мифы народов Востока»).
 37. Север России. XXI век: Художники северных, сибирских и дальневосточных регионов России. В 2 кн. /Гл. ред. А.Л. Набатов. - М.: ОАО «Иван Федоров», 2001-2003. - Проект «Художники Севера – XXI веку».
 38. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль, Л. – Москва : Прогресс-М, 1994.
 39. Леви-Стросс К. Первобытное мышление / К. Леви – Стросс. – Москва : Республика, 1997.
 40. Мифологический словарь. – Москва : Искусство, 1991.
Тэйлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. - Москва : Мир, 1991.
 41. Малиновский, Б. Магия. Наука. Религия / Б. Малиновский. – Москва : 2002.
 42. Мень, А. История религии / А. Мень. – Москва : 1992.
 43. Антес, П. Религии современности: История и вера / П. Антес. – Москва : 2001.
 44. Балагушкин, Е. Г. Нетрадиционные религии России. Ч.1 / Е. Г. Балагушкин. – Москва : 1999.
 45. Новые религиозные культы, движения и организации в России: словарь-справочник. – Москва : 1998.
 46. Тойнби, Арнольд Джозеф. Цивилизация перед судом истории : Сборник / Пер. с англ. – 2-е изд. – М. : Айрис – пресс, 2003. – 592 с.
 47. Уайт, Лесли. Избранное: Эволюция культуры : науч. издание / Л. Уайт; Ред. А. Н. Кожановский, Сост. Л. А. Мостова, Пер. с англ. О. Р. Газизова ; пер. англ. О. Р. Газизовой и др.; сост. тома Л. А. Мостова; отв. ред. А. Н. Кожановская и др. - М. : РОССПЭН, 2004. - 1062, [1] с. - (Культурология. XX век.).

48. Шпенглер, Освальд. Закат Европы / Вступ. ст. и комм. д.филол.н., проф. Г.В. Драча при участии Т.В. Веселой и В.Е. Котляровой. – Ростов н/Д. : «Феникс», 1998. – 640 с.- (Выдающиеся мыслители).
49. Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве: — М. : Радуга, 1991.
50. Ортега-и-Гассет, Хосе. Человек и люди // Ортега и Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. — М. : Радуга, 1991.
51. Ортега-и-Гассет Хосе. Положение науки и исторический разум // Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? — М. : Наука, 1991.
52. Гумилев, Лев Николаевич. Конец и вновь начало / сост. и общ. ред. А.И. Куркчи. – М. : «Институт ДИ-ДИК», 1997. – 544 с. : ил. – (Серия альманахов «Сочинения Л.Н. Гумилева», вып. 2).
53. Гумилев, Лев Николаевич. От Руси до России : Очерки этнической истории / Послесловие С.Б. Лаврова. – М. : Айрис – пресс, 2003. – 320 с. : ил. – (Библиотека истории культуры).
54. Закон Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Тюменской области», 05.02.2004г. // Режим доступа : <http://law7.ru/base16/part3/d16ru3739.htm>
55. Каган, М.С., Солонин, Ю.Н. Ментальное поле культуры / Каган, М.С., Солонин, Ю.Н. Культурология. - М., 2005. С. 154-162.
56. Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. Русская и российская культура, ее типологические характеристики / Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. Культурология . – М. –Ростов на/Д., 2005.
57. Козьякова М. И. Эстетика повседневности: Материальная культура и быт Западной Европы XV-XIX вв. - М.. 1996.
58. Богуславский, В.М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. /Богуславский, В.М. - М., 1994. С. 146-156.
59. Романтизм // Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политизд., 1989. С. 300.
60. Лихачев, Д.С. История русской литературы X-XVIII вв. Собр. Соч. Т.1. – М., 1989.