


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)
(подпись)
" 19 " _____ 2024г.



Программа вступительного испытания

Исполнение сольной программы: академическое пение

Направление (специальность) подготовки: 53.03.03 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки: Академическое пение
Квалификация выпускника: концертно-камерный певец, преподаватель

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания по **Исполнению сольной программы: академическое пение**

– определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области вокального искусства (академическое пение) на уровне колледжа, выявить уровень владения историей и теорией вокального (оперного) искусства, а также показ в полном объеме голосовых данных.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление технических характеристик голоса;
- использование основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- выявление знаний поступающего стилей, композиторских школ;
- выявление знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Форма вступительного испытания: творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Исполнение сольной концертной программы;
2. Коллоквиум

1. Исполнение сольной концертной программы

- Старинная ария на языке оригинала (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.);
- Ария зарубежного композитора XIX, XX века (на языке оригинала);
- Ария отечественного композитора XIX, XX века;
- Романс русского или зарубежного композитора, или народная песня в обработке композитора;

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти». Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Даргомьжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновение». Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина». Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Меццо-сопрано:

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко». Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

Тенор:

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля». Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Баритон:

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Бас:

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

2. Коллоквиум

Собеседование проводится в устной форме.

Цель собеседования: общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории. Поступающий должен знать:

- основные этапы развития вокального исполнительства (Историю зарубежной и отечественной исполнительских школ)
- оперы композиторов различных эпох и стилей, партии из опер, соответствующие типу голоса поступающего
- выдающихся исполнителей в области академической вокальной музыки, особенности их творческой индивидуальности
- понимать содержание, форму и стилистические особенности произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Поступающий должен ответить на следующие вопросы:

Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

Рассказать басню, стихотворение или прозу на свое усмотрение.

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

- чистота интонации
- технический уровень вокализации
- владение певческим дыханием
- подвижность голоса
- четкая дикция
- выразительность исполнения

Критерий	Количество баллов
1. <i>Отлично</i>	<i>Указывается количество баллов</i>
Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями. В исполнении концертной программы продемонстрировал отличное владение кантиленой, широким дыханием и другими видами вокализации, ясную дикцию, точную интонацию, стилистические особенности исполняемого материала, а также артистические способности	80-100
2. <i>Хорошо</i>	60-79
Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, с некоторыми неточностями. В исполнении концертной программы продемонстрировал хорошее владение кантиленой, дыханием и другими видами вокализации, хорошую дикцию, а также артистические способности. Допускал незначительные интонационные неточности. Показал владение стилистическими особенностями исполняемого материала	
3. <i>Удовлетворительно</i>	40-59
Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе. Программа прозвучала со значительными интонационными неточностями, не	

было кантилены, дикция недостаточно четкая, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность	
4. <i>Неудовлетворительно</i>	Менее 40
Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. Программа исполнена со значительными неточностями, вялое неубедительное исполнение	

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Агин, М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с.
2. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 364 с.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Часть 1. – 2019. – 468 с.
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Часть 2. – 2018. – 476 с.
5. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. – 3-е, испр. – Санкт -Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3. – 2018. – 352 с.
6. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 – 128 с.
7. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 106 с.
8. Гусева, О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: КемГИК, 2006 — 96 с.
9. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013 — 28 с.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
11. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010 — 556 с.
12. Людско, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. – 3-е изд., стер: учеб.-метод. Пособие. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019 – 180 с.
13. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.
14. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 104 с.
15. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 504 с.
16. Смелкова, Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.

17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.

18. Яковенко, С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы. – Москва : Музыка, 2012. – 177 с.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Опера. 123 либретто / составитель Е. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 328 с. – ISBN 978-5-7379-0371-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/10830#book_name. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания (1830-1930 гг.) : учебное пособие / В. П. Шкафер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4480-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/122900>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей

Доступно в ЭБС «IPRbooks» :

1. Бахтин, А. А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей : учебное пособие / А. А. Бахтин. – Москва : Палеотип, 2005. – 52 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/10216.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западно-европейской оперы. Немецкая опера XIX века : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Малышева. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 75 с. – ISBN 978-5-94841-216-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/54409.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388 с. – ISBN 978-5-7525-3053-1 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.