

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Дёмина)

12 20 24 г.

Программа вступительного испытания
Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Направление (специальность) подготовки: **53.03.03 «Вокальное искусство»**
Профиль подготовки: **Академическое пение**
Квалификация: **Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Тюмень, 20 24 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области теории музыки и сольфеджио.*

Задачи проведения вступительных испытаний:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1. Чтение с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосной мелодии - отрывка из вокального произведения (примерная трудность: учебник Сольфеджио А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина).

2. Сольфеджирование звукорядов мажорных и минорных ладов 3-х видов; диатонических и альтерированных ступеней лада; диатонических и характерных интервалов с разрешениями от звука и в тональности; мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий; D7 с обращениями, II7 и VII7 с обращениями.

Возможны вопросы в рамках краткого анализа предложенного отрывка: форма в целом; фразировка и образующаяся структура; приемы интонационного развития (повторность, варьирование, секвенция и т.д.); гармоническая основа мелодии (тональный план, соотношение каденций, движение по звукам аккордов и т. д.).

Проверка знаний по **теории музыки** осуществляется в рамках подготовки заданий для интонирования: построение звукорядов, построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1 Оценка чтения с листа мелодии	
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	50
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	49-40
1.3 интонационные и ритмические ошибки в	39-20

сольфеджировании,	
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, ладового слуха, ритмического чувства.	19 и менее
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	50
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней интервалов и аккордов от звука, в тональности при безошибочном построении, разрешении.	50
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	49-40
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	39-21
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	20 и менее

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.