

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)

12 20 24 г.

Программа вступительного испытания
Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Тюмень, 20 24 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области теории музыки и сольфеджио.*

Задачи проведения вступительных испытаний:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы сольфеджио по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- выявление уровня владения практическими навыками в объеме учебной программы гармония по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

2. Содержание вступительного испытания

Сдача экзамена проводится очно, по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1) Диктант двухголосный с мелодически развитыми голосами, хроматикой, модуляцией.

2) Чтение с листа одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические фигуры синкоп, триолей, пунктирный ритм и другие усложнения; в простых и сложных размерах.

3) Гармонизация мелодии в форме периода, содержащая неаккордовые звуки, секвенции, эллипсис, отклонения, модуляции.

4) Игра на фортепиано модулирующего периода в четырехголосном изложении.

5) Гармонический анализ миниатюры или фрагмента музыкального произведения. Например, фортепианные миниатюры Ф. Шопена, части сонат Л. Бетховена; романсы П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова и т.д.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

	Критерий	Количество баллов
1	Оценка чтения с листа мелодии	

1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	25
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	18-24
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	9-17
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, ладового слуха, ритмического чувства.	8 и менее
<i>2. Оценка диктанта</i>	
2.1 безошибочное написание диктанта	25
2.2 единичное количество неточностей в диктанте, существенно не искажающих мелодию;	18-24
2.3 ошибка при определении размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка;	9-17
2.4 диктант не написан или написан с многочисленными ошибками, грубо искажающими мелодию	8 и менее
<i>3. Оценка модуляции</i>	
3.1 игра модуляции с точным соблюдением функциональной логики, норм голосоведения, с применением мелодической фигурации;	15
3.2 модуляция выстроена и сыграна без грубых нарушений функциональной логики; в голосоведении имеются неточности;	11-14
3.3 модуляция сыграна с незначительным количеством ошибок;	8-10
3.4 модуляция не сыграна или сыграна с большим количеством остановок, нарушающих структуру, метр и гармоническую пульсацию; нормы голосоведения не соблюдены;	7 и менее
<i>4. Оценка гармонического анализа</i>	
4.1 гармонический анализ представлен полно и не содержит ошибок.	15
4.2 гармонический анализ выполнен подробно,	12-14

имеются незначительные неточности в распознавании аккордовых средств	
4.3 в гармоническом анализе допущены неточности, при этом грубые ошибки отсутствуют.	9-11
4.4 гармонический анализ не выполнен или выполнен с грубыми нарушениями в распознавании аккордики; итоги анализа не сформулированы.	8 и менее
5. Оценка гармонизации мелодии	
5.1 гармонизация выполнена в соответствии с функциональным содержанием мелодии; нарушения гармонической логики и голосоведения отсутствуют;	20
5.2 в определении функционального содержания мелодии допущены неточности; имеются незначительные нарушения голосоведения;	14-19
5.3 в гармонизации допущены ошибки, не влияющие в целом на гармоническое содержание мелодии;	9-13
5.4 гармонизация не выполнена или выполнена без учета функционального содержания мелодии, с грубыми нарушениями норм голосоведения;	8 и менее

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.