

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Н.В. Крамская)

(подпись)

" 19 " и 12 2024 г.

**Программа творческого вступительного испытания**  
**ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

Направление (специальность) подготовки:  
54.05.03 Графика

Специализация:  
(Художник анимации и компьютерной графики)

Тюмень, 2024 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения творческого вступительного испытания «Живопись: художник анимации и компьютерной графики» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.05.03 Графика, специализация: «Художник анимации и компьютерной графики».

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Задание абитуриентам выдаётся на экзамене.

**Примерное задание:** написать натюрморт с натуры из нескольких предметов разной материальности, расположенных в пространстве на фоне драпировок разных фактур.

**Время выполнения:** 6 астрономических часов (8 академических).

**Формат работы** А-2.

**Материалы:** акварельная бумага, акварель/гуашь, кисти (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

**Задачи:** создать цельную, законченную и выразительную живописную композицию; передать предметные формы, цветовые отношения, пространство; добиться гармонии колорита.

## 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале (для программ *специалитета*). Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

№ п/п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Цельность, законченность композиции	0-30
2	Передача формы, материальности предметов; световоздушной среды, пространства	0-40
3	Создание колористической гармонии	0-30
	Всего	0-100

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание** 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

## 4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

#### **4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с. – Текст : непосредственный. – 6 экз.
2. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – ISBN 978-5-7695-5600-5. – Текст : непосредственный. – 10 экз.
3. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с. – Текст : непосредственный. – 2 экз.

#### **Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5312-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/140725>. – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-2355-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99787?category\\_pk=11057#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99787?category_pk=11057#book_name). – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1766-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/64348>. – (дата обращения : 21.08.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.