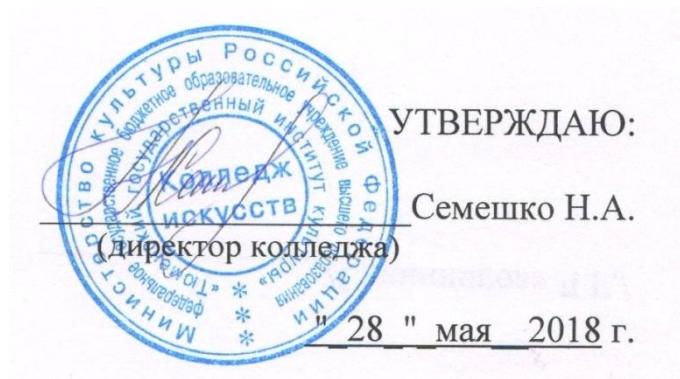


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа**  
**ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**Специальность**  
**53.02.03.Инструментальное исполнительство**  
**Фортепиано**

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения  
очная

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	7
5. Объем практики.....	7
6. Содержание практики .....	7
Процесс прохождения практики.....	8
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики. ....	9
7. Указание форм отчетности по практике .....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	11
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики .....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	17
Приложение 2. Отчетная документация .....	24

## 1. Общие сведения

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в течение 8 семестра под руководством преподавателей, ведущих дисциплины, выносимые на Государственную итоговую аттестацию.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающим подготовку к экзаменам в рамках Государственной итоговой аттестации.

### Нормативно-правовая основа

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена, составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» (Приказ Минобрнауки России № 1390 от 27.10.2014).

Данная структура программы соответствует требованиям к РПД, указанным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### Цель преддипломной практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Задачи преддипломной практики:**

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

### ***Общие компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ***Исполнительская деятельность.***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***Педагогическая деятельность.***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 7 и 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики студент изучает следующие дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», УП. «Концертмейстерская подготовка», «Педагогический анализ музыкальных произведений», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

#### **5. Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 36 академических часов (1 неделя).

#### **6. Содержание практики**

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	9	ЗО (зачет с оценкой)
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9	
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	9	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9	
<b>Итого: 36 часов</b>				

### Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Фортепиано», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Фортепиано» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение методической литературы по вопросам методики и педагогики» и «Педагогический анализ музыкальных произведений» с целью



оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

## **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.**

### **Выбор соответствующих баз практики**

#### ***Прослушивание***

##### *«Исполнение сольной программы»*

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 7 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

##### *«Ансамблевое исполнительство»*

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

##### *«Концертмейстерский класс»*

Подготовка осуществляется по дисциплинам: Концертмейстерский класс, УП. Концертмейстерская подготовка.

Программа государственного экзамена включает 4 произведения: ария, 2 романса и инструментальная пьеса. Для участия в экзамене приглашаются концертмейстеры-иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Задача студента заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента в общем звучании, знать специфику звуковедения партнера.

Основные направления работы:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- способность создания единого художественного образа;
- стилистая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

### ***Устный ответ.***

#### *«Педагогическая деятельность»*

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам кафедры: «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Педагогический анализ музыкальных произведений», «Изучение педагогического репертуара».

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением кафедры и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

## **7. Указание форм отчетности по практике**

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

### ***Исполнение сольной программы***

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

### ***Ансамблевое исполнительство***

Прослушивание экзаменационной программы.

### ***Концертмейстерский класс***

Прослушивание экзаменационной программы.

### ***Педагогическая деятельность***

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

### **Преддипломная практика может проводиться в форме:**

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Отчетная документация по преддипломной практике включает:**

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (преддипломной) практике.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Исполнительская деятельность**

#### **Основная литература:**

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
4. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
5. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.
6. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
7. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
9. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
10. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
11. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
13. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с.
14. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
16. Калинина, Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто ; ред. Н. Шантырь. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252 с.
17. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
18. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
19. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
20. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
21. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
22. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
23. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
24. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингю : учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.
25. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.

26. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с
27. Уроки Гондельвейзера. / Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
28. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
29. Уроки Разумовской. /Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
30. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
31. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

#### **Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.
2. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.
3. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.
4. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.
5. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт / Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.
6. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.
7. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980. - 160 с.

#### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **Основная литература**

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

##### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

##### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. — Омск, 2014. — 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. — Москва: Прометей, 2011. — 404 с.

### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Academia, 2004. — 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. — Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. — Москва : Просвещение, 1988. — 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. — 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». — Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. — 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. — 28, [2] с.
7. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. — Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
8. [Журавлев, В. И.](#) Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). — Москва : Педагогика, 1990. — 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. — Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова— М.: Юрайт, 2013. — 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова— Издательство: Аспект-Пресс, 2006. — 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. — Москва : Высшая школа, 2004. — 215, [1] с.

## **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы свободного доступа**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики**

Базой преддипломной практики является Колледж искусств. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал на 50 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Семь классов, соответствующих профилю подготовки «Фортепиано» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных роялями, стульями.

Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Преддипломная практика ПДП**

Специальность  
**53.02.03.Инструментальное исполнительство  
(Фортепиано)**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств  
Рабочей программы по преддипломной практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Продвинутой</i>		
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>	<p><b>Знает</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <p><b>Имеет практически опыт</b></p>	<p>Специфику работы в классе специального фортепиано</p> <p>Профессиональную терминологию Требования к личности педагога.</p> <p>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Творческие и педагогические исполнительские школы.</p> <p>Заинтересовать учащихся, привить им любовь к инструменту.</p> <p>Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ.</p> <p>Работать над ошибками. Заниматься самообразованием.</p> <p>Организовать работу. Достигать поставленных целей.</p> <p>Работать в коллективе.</p> <p>Пользоваться специальной литературой</p> <p>Использования профессиональной терминологии в работе.</p> <p>Составления планов ответов на ГИА, аргументировано отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Планирования учебной работы.</p> <p>Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым репертуаром.</p>	<p>Концертно-репетиционная. Выступления в составе соло, ансамбля.</p> <p>Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам.</p> <p>Прослушивания к ГИА.</p>	<p>Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты).</p>

ОК 8.	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.				
ОК 9.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.				
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<b>Знает</b>	Основы работы над музыкальными произведениями. Нормы поведения на сцене. Сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Наивысший уровень исполнения. Основные разделы работы над музыкальным произведением. Принципы подбора концертного репертуара для определенного исполнительского состава. Способы формирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава.		
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.				
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<b>Умеет</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Работать в ансамбле. Грамотно составить концертную программу. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации. Исполнять обязанности руководителя. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению. Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.				
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись				
ПК 1.6.					
ПК 1.7.					

ПК 1.8.	<p>в условиях студии.</p> <p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<b>Имеет практический опыт</b>	<p>Самостоятельной работы над музыкальным материалом. Сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.</p> <p>Работы над музыкальным произведением.</p> <p>Исполнения музыкальных произведений программы ГИА.</p> <p>Работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, либо с исполнительским коллективом.</p> <p>Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.</p> <p>Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.</p>		
ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<b>Знает</b>	<p>Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании.</p> <p>Основы техники устной речи и речевой культуры.</p> <p>Современные методики обучения игре на инструменте.</p> <p>Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p>Профессиональную терминологию.</p>		
ПК 2.2.		<b>Умеет</b>	<p>Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией.</p> <p>Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>		
ПК 2.3.		<b>Имеет практически опыт</b>	<p>Использования профессиональной речи в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>		
	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и				

ПК 2.4.	проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.				
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.				
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.				
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.				
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.				

### **Контроль и оценка результатов освоения программы.**

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

### **Критерии оценки.**

#### **«Исполнение сольной программы»**

На **«отлично»** оценивается технически совершенное, стабильное исполнение программы. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выступление отличается ярко выраженным эмоциональным компонентом, убедительной интерпретацией и артистизмом. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и грамотной педализацией. В программе представлены произведения различных стилей, жанров высокого уровня сложности.

Оценкой **«хорошо»** оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но с небольшими погрешностями. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При **«удовлетворительной»** оценке характер исполняемых произведений передан недостаточно убедительно. Исполнение маловыразительно с разного рода техническими ошибками.

**Не аттестуется** выступление, не продемонстрировавшее понимание композиторского замысла, с текстовыми погрешностями. Метроритмическая неустойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

#### **«Ансамблевое исполнительство»**

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. Основные художественные и

технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много динамических и штриховых неточностей.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

### **«Концертмейстерский класс»**

На **«отлично»** оценивается выступление с полным пониманием композиторского замысла, стилистически грамотное, уравновешенное по динамическому балансу. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.

Оценкой **«хорошо»** оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В исполнении присутствуют небольшие ансамблевые погрешности.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

**«Неудовлетворительно»** оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; навыки аккомпанемента не сформированы.

### **Педагогическая деятельность:**

**«Отлично»** - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**«Хорошо»** - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий, при этом не менее двух позиций раскрыты полностью. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, педагогическим репертуаром музыкальной школы, но анализ возможных ошибок ученика в работе над произведением вызывает некоторые затруднения. Практическая работа с учеником происходит уверенно, но в построении урока не хватает логичности. Хорошее качество выполнения всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Удовлетворительно»** - выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Низкое качество выполнения всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие знаний по элементарным вопросам методики преподавания игре на инструменте, невыполнение практических заданий.

## Приложение 2. Отчетная документация

### Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел преддипломной практики	Краткая характеристика работы выпускника	Оценка за раздел преддипломной практики

Руководитель преддипломной практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /