

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

(директор колледжа)

" 28 " мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

УП. 05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов - фортепиано)

Наименование квалификации углубленной подготовки:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

Оглавление

Общие положения	3
Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
Указание места практики в структуре ППСЗ	5
Объем практики.....	6
Содержание практики	6
Виды деятельности в процессе прохождения педагогической практики.....	7
Формы отчетности по практике.....	8
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	9
Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации	20
Приложение 3. Методические рекомендации	24

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

Цель практики: формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации. Подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- формирование методологической культуры студента, развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование умения и навыков, необходимых в педагогической работе над произведениями различных стилей и жанров;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ, дошкольных учреждениях.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования;
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК;
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Педагогическая практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков). Практика пассивная (наблюдательная) проводится в ДШИ г. Тюмени.

Учебная практика по педагогической работе представляет собой практические занятия с учащимися ДШИ ТГИК.

Оба вида практики по способу проведения - стационарные, по форме проведения – рассредоточенные.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- права и обязанности педагога;

уметь:

- анализировать ситуацию в исполнительском классе и грамотно организовывать урок с точки зрения педагогических и методических основ преподавания;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические различия;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства учащихся, а также их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- пользоваться специальной литературой;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- педагогически грамотной, художественно-творческой работы с детьми в процессе обучения игре на инструменте с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей;

- профессионального анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, включенных в учебный репертуар, с выявлением их художественных особенностей и исполнительских задач;
- составления индивидуального плана учащегося на каждом этапе его обучения;
- работы с учебно-производственной документацией

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики.

В результате прохождения педагогической практики и педагогической работы обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Указание места практики в структуре ППССЗ

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) Педагогическая практика входит в раздел ПП.02 «Производственная практика», является обязательной, проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку

обучающихся, способствующий комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика по педагогической работе входит в раздел УП..05 «Педагогическая деятельность» и является обязательной, проводится на 4 курсе (в 7 и 8 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин:

1. Основы организации учебного процесса
2. Основы психологии музыкального восприятия
3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
4. Педагогический анализ музыкальных произведений
5. Изучение педагогического репертуара
6. Методика обучения игре на инструменте

Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 36 часов.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет 102 часа, из них аудиторных занятий 68 часов, 34 часов – самостоятельная работа студентов.

Содержание практики

Организация педагогической практики на всем ее протяжении направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика проводится на базе ДШИ г. Тюмени под руководством преподавателя-консультанта.

№	Этапы практики (по семестрам)	Кол-во часов	Виды деятельности	Отчетность
1	5	16	Пассивная практика, рассредоточенная	Характеристика ученика, заполнение методической документации
2	6	20		

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе ДШИ ТГИК под руководством педагога-куратора.

№	Этапы практики (по семестрам)	Кол-во часов	Виды деятельности	Отчетность
1	7	32	Активная педагогическая работа	Дневник. Отчет. Открытый урок.
2	8	36		

Виды деятельности в процессе прохождения педагогической практики

Прохождение **Педагогической (производственной) практики** является начальным этапом освоения студентом педагогической деятельности и может быть организовано в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя-консультанта с учеником:

- знакомство с методами работы с детьми разного возраста и уровня подготовки в процессе наблюдения за ходом урока преподавателя-консультанта;
- планирование работы ученика, подбор репертуар с учётом его индивидуальных особенностей под руководством преподавателя-консультанта;
- составление характеристики ученика;
- заполнение индивидуального плана ученика, ведение его учебного дневника;

В содержание дисциплины могут быть включены и более активные формы работы студента, позволяющие ему быстрее адаптироваться в роли преподавателя:

- выполнение студентом отдельных заданий с учеником по работе над музыкальным произведением в процессе проведения урока (или его части) в присутствии преподавателя-консультанта;
- самостоятельная подготовка к урокам различной тематики (работа над совершенствованием игровых движений, техническими трудностями, обучение чтению с листа, разбор музыкального произведения и т.п.);
- педагогическое сопровождение ученика в процессе его подготовки к техническому зачёту или концертному выступлению.

Решение о содержательной стороне данного вида практики принимает преподаватель-консультант совместно с руководителем практики.

Учебная практика по педагогической работе проходит в активной форме и включает в себя знакомство со всей системой отношений в будущей профессии:

- все виды взаимодействия студента с учеником, освоенные под руководством преподавателя-консультанта в процессе прохождения педагогической практики в своем учебном заведении (в том числе – полностью самостоятельное проведение урока);
- выстраивание рабочих отношений с педагогом-куратором и коллегами по работе (аргументированные высказывания своего мнения при обсуждении академических концертов и технических зачетов, заполнение учебно-методической документации, участие в составлении графиков работы и др.);
- общение с родителями своих учеников в рамках педагогического процесса;
- участие в подготовке и проведении школьных конкурсов и мероприятий (лучшие студенты могут быть приглашены для работы в жюри);

Дневник. Отчет.

В процессе указанных посещений студент-практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. В период промежуточной аттестации студент предоставляет дневник по педагогической практике и педагогической работе и пишет собственный текстовый отчет. (*Приложение 2*).

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-кураторов ДМШ совместно с руководителем практики от учебного заведения.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока. (Приложение 4).

Контроль за содержательной составляющей прохождения практики возлагается на преподавателя-консультанта (педагогическая практика) и преподавателя-куратора (учебная практика по педагогической работе).

Контроль проведения отчетных мероприятий, составлением методической документации возлагается на руководителя практики, в зависимости от базы прохождения практики.

Составляя расписание педагогической практики, руководителю практики следует предусмотреть посещение уроков в младших, средних и старших классах ДШИ с охватом рабочих, контрольных и открытых уроков. Желательно предусмотреть посещение уроков у разных преподавателей образовательного учреждения (ДШИ).

В процессе посещения уроков по педагогической практике и учебной практике по педагогической работе студент формирует основные профессиональные представления в сфере своей будущей педагогической деятельности, отслеживает и анализирует следующие важнейшие аспекты преподавания:

1. Принципы планирования уроков разного типа
2. Формы проведения контрольных уроков
3. Основы подготовки

Формы отчетности по практике

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации кафедрой в соответствии с содержанием каждого вида практики в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики назначается и утверждается решением кафедры и несет ответственность за педагогическую практику студентов. Руководитель практики от Института представляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. В конце каждого семестра по итогам педагогической практики руководитель практики представляет свой отчет. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

Оценка по Педагогической практике и Учебной практике по педагогической работе приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Вид практики	Семестр	Контроль	Форма отчетности
Педагогическая (производственная) практика	6	Зачет с оценкой	Характеристика ученика, заполнение методической документации. Дневник

Учебная практика по педагогической работе	8	Зачет с оценкой	Дневник. Отчет. Открытый урок
---	---	-----------------	----------------------------------

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Данный раздел выполняется в виде *Приложения 4* к рабочей программе по производственной (педагогической) практике и учебной практике по педагогической работе.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с..
2. Вищинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с..
6. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
10. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
11. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
12. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CD ROM.
13. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. 25 марта 2015 г / ред.-сост. Н. В. Воротной. – Санкт-Петербург : Изд-во политехн. ун-та, 2016. – 264 с.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
15. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
2. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
3. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
4. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
5. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.
6. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
7. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ознакомление с видеоматериалами уроков по разным темам музыкально-теоретических дисциплин опытных педагогов музыкальных школ России (мастер-классы);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Материально-техническое обеспечение ДШИ ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» включает в себя аудитории для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, компьютерами с выходом в Интернет, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная (Педагогическая) практика ПП.02
Учебная практика по педагогической работе УП.05**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов – фортепиано)**

**Наименование квалификации углубленной подготовки:
Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель.**

Форма обучения: очная

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы «Производственная (Педагогическая) практика ПП.02,
Учебная практика по педагогической работе УП.05»**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация	
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>			
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Знает	основы методики обучения игре на инструменте	методику обучения игре на инструменте на необходимом профессиональном уровне	современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; требования к личности педагога;	Посещение уроков с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре	Для практиканта: Текстовый отчет по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру. Для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки	
ОК 2.			Умеет	определять задачи профессионального совершенствования в преподавании дисциплины	определять задачи дальнейшего профессионального и личностного совершенствования педагогических навыков, заниматься самообразованием,			определять задачи перспективного профессионального и личностного развития, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 3.		Имеет практический опыт		Наблюдения за ведением хода урока.	Отбора знаний, обеспечивающих последовательное проведение педагогической работы. Ведения индивидуального урока.			Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
ОК 4.								

ОК 6.	<p>профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>						
ОК 8. ОК 9	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	Знает	<p>перечень педагогических исполнительских школ</p>	<p>основные творческие и педагогические исполнительские школы</p>	<p>современные творческие и педагогические исполнительские школы; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p>		
		Умеет	<p>с помощью преподавателя пользоваться методической литературой</p>	<p><i>самостоятельно</i>, пользоваться специальной методической и педагогической литературой</p>	<p>пользоваться современной методической и дополнительной литературой, фондами электронной библиотеки, <i>ориентироваться</i> в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>		
		Имеет	Общения с учеником.	Работы с учащимися.	Работы с современным		

		практически й опыт		Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	педагогическим репертуаром детских музыкальных школ		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	основы планирования рабочих уроков <i>по специальным дисциплинам</i>	технологии составления <i>планов</i> рабочих и открытых уроков <i>по специальным дисциплинам</i> в соответствии с их тематикой	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях		
		Умеет	наблюдать уроки и <i>работу преподавателя по специальным дисциплинам</i> и отслеживать принципы их планирования в соответствии с указанной тематикой	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с уровнем подготовки и <i>индивидуальных особенностей обучающихся</i>	осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях		
		Имеет практически й опыт	Составления индивидуальных планов.	Планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает	возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; основы теории воспитания и образования; требования к личности педагога;		
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.						
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умеет	использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	использовать знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.		
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.						
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Имеет практический опыт	Связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.	Планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	Планирования своей работы и педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.		

	обучающихся.						
ПК 2.7. ПК 2.8 ОК 7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знает	основной перечень профессиональных умений обучающихся	основной перечень и содержание профессиональных умений, которыми должны овладеть обучающиеся	содержание профессиональных умений, которыми должны овладеть обучающиеся		
		Умеет	наблюдать за развитием профессиональных умений обучающихся	анализировать развитие профессиональных умений обучающихся	грамотно планировать развитие профессиональных умений обучающихся		
		Имеет практический опыт	Наблюдения на уроках за работой преподавателей	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Использования комплекса психолого-педагогических знаний для успешного развития учащегося.		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа искусств.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося.

	Знание методов и приемов педагогической работы.
Оценка «хорошо»	Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте. Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.
Оценка «удовлетворительно»	Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.

Порядок формирования оценок:

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, несоблюдение календарных сроков предоставления отчета влечет за собой снижение оценки на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

студента по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов - фортепиано).

Дневник

производственной (педагогической) практики и учебной практики по педагогической работе

за 20 ____ – 20 ____ учебный год

ФИО студента _____

Ученик _____

Класс _____

Преподаватель – консультант (куратор) _____

20 ____ – 20 ____ учебный год

Дата	Форма проведения практики (урок, зачет, экзамен, выступление)	Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись преподавателя - консультанта

Практикант _____

Преподаватель _____

Руководитель практики _____

Отчет
студента-практиканта по производственной (педагогической) практике и учебной практике по педагогической работе
за 20____ – 20____ учебный год

ФИО студента _____

Ученик _____

Класс _____

Преподаватель _____

Выступления учащегося на академических концертах, технических зачетах (конкурсах, концертах и т.д.).

Дата	Мероприятие	Программа	Оценка

Характеристика

учащегося _____

Программа 1 полугодия _____

Программа 2 полугодия _____

Вывод _____

Практикант _____

Преподаватель _____

Руководитель практики _____

**Отчетная документация практиканта (свод)
по учебной практике по педагогической работе
за 20 ____ – 20 ____ учебный год**

ФИО студента _____

Название учебного заведения _____

с _____ по _____

Адрес учебного заведения _____

Директор учебного заведения _____

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента) _____

Дата	Форма проведения практики (урок, зачет, экзамен, выступление)	Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись преподавателя – консультанта (куратора)

Практикант _____

Преподаватель _____

Руководитель практики _____

Отчет руководителя
по производственной (педагогической) практике и учебной практике по педагогической работе
за 20____ – 20____ учебный год

Выполнение практикантом форм работы, предусмотренных дисциплиной					
Фамилия студента	Место прохождения производственной или учебной практики	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта	Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр

Руководитель практики _____

Приложение 3. Методические рекомендации

Методические рекомендации

1. Примерный план характеристики ученика:

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

2. Подготовка практиканта к уроку:

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Выбор редакций произведений.
4. Осмысление примерной структуры урока, составление эскизного плана проведения урока.
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

3. Примерная схема урока:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

4. План открытого урока:

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.

2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

5. План анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении;
2. Образно-эмоциональный строй произведения;
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами;
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метроритмическая организация материала;
 - гармонический язык;
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи;
6. Методико-педагогический анализ:
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - организация игровых движений в соответствии с исполнительскими задачами (аппликатура, координация);
 - прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления в целях создания кинестетического и эмоционального комфорта.