

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.Я. Креницкий
«14» ноября 2023 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

По дисциплине: Теория и история культуры, искусства

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Квалификация: *Исследователь,
преподаватель-исследователь*

Тюмень, 2023

Оглавление

1.	Общие сведения	4
2.	Цель и задачи экзамена	4
4.	Содержание программы	5
5.	Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
7.	Материально-техническое обеспечение	21
	Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	23

1. Общие сведения

Программа предназначена для подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «Теория и история культуры, искусства» для научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Программа-минимум кандидатского экзамена составлена в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)», паспортом научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», утвержденным Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, локальными нормативными актами ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи экзамена

Программа кандидатского минимума ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение ученой степени кандидата культурологии или философских наук.

Культурология – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Целью экзамена является определение теоретической и практической подготовленности обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в области избранной научной специальности.

Задачи экзамена – установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

- способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовности использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).
- владения методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- готовности организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).
- способностью к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности «Теория и история культуры, искусства» (ПК-1);
- способности учета, анализа, прогноза культурного, социально-экономического развития страны и мира (ПК-2);
- способности организовать работу отдела научно-исследовательского центра (музея, архива, лаборатории, экспедиции) (ПК-3);

- способности к исследованию процессов функционирования духовной и материальной культуры в обществе, тенденций социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры (ПК-4);
- способности к применению знаний в области сохранения историко-культурного наследия, его исследования и использования (ПК-5).

3. Процедура проведения экзамена

Порядок сдачи кандидатского экзамена устанавливаются в соответствии с требованиями «Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня» (Приказ Минобрнауки России от 28.03.2014 №247) и «Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень при освоении программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» (Приказ и.о. ректора ТГИК от 22.09.2022 №174).

Для проведения кандидатского экзамена утверждается состав комиссии по приему данного экзамена.

Кандидатский экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию.

Экзаменационные билеты включают три вопроса. Экзаменационные билеты и приложения к ним подписываются ректором Института.

При подготовке к ответу аспирант может пользоваться программой кандидатского экзамена, делать необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем предметной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к ответу первому поступающему предоставляется до 45 минут, остальные - отвечают в порядке очередности. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать поступающему дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы кандидатского минимума. На ответ поступающему по билету и вопросы членов экзаменационной комиссии отводится не более 30 минут.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Оценка знаний производится по пятибалльной шкале. За экзамен выставляется единая оценка (Приложение 1).

4. Содержание программы

Блок 1. Теория культуры, искусства

Тема 1. Теория культуры как научная и учебная дисциплина

Культурология как наука о сущности и видах культуры, ее происхождении, формах бытия и функционирования, перспективах и закономерностях развития.

Становление культурологии как науки; основные этапы и их представители. Современное состояние, основные направления, течения и школы исследования культуры.

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология как теория и история культуры.

Место и роль теории культуры в системе наук о культуре.

Тема 2. Теоретические подходы к исследованию культуры

Философская, общенаучная и конкретно-научная методология в культурологических исследованиях. Эмпирические, теоретические методы исследования культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Генетический, реконструктивный и системный методы в исследовании культуры. Постмодернистские методологии осмысления культуры.

Тема 3. Понятие о культуре

Многозначность термина «культура».

Проблема онтологического статуса культуры: культура – природа; культура – общество; культура – человек.

Сущность и основные признаки культуры. Варварство, цивилизация, культура.

Деятельность как основа возникновения и развития культуры.

Понятие субъекта культуры. Народ как творец культуры. Культура и культурность. Контркультура, субкультура. Культурная идентичность и проблемы инкультурации и социализации человека.

Человек как творец и творение культуры. Структура индивидуальной культуры. Основные исторические модели «культурного человека». Проблема построения модели «современного культурного человека».

Культура и основные фазы жизненного цикла человека: детство, юность, зрелость, старость. Культура и экзистенциальные проблемы человека: здоровье, болезнь, смертность, смысл жизни.

Тема 4. Морфология культуры

Основные подходы к структуризации культуры в современных исследованиях. Виды и элементы культуры.

Производственно-экономическая (хозяйственная) культура. Благо как универсалия культуры.

Политическая культура. Справедливость как универсалия культуры.

Нравственная культура. Добро как универсалия культуры.

Художественная культура. Красота как универсалия культуры. Художественная культура и искусство. Специфика искусства как элемента культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х.Ортега-и-Гассет).

Познавательная культура. Истина как универсалия культуры.

Понятия ценности. Ценность и значимость. Классификация и иерархия ценностей. Ценность как критерий различения «наук о природе» и «наук о культуре» в неокантианской традиции. Аксиологические концепции культуры.

Понятие о норме. Классификация норм. Нормативные концепции культуры.

Языки культуры как совокупность форм ее бытия и средств выражения (проявления). Понятие «кода» культуры.

Понятие о знаке. Знак и значение. Классификация знаков. Культура как «текст». Специфика и сущность текста. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Трактовка текста в постмодернизме. «Деконструкция» как метод изучения культуры. Понятие «гипертекста».

Понятие о символе. Символ и смысл. Классификация символов. Символические концепции культуры. Символы в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах.

Основные функции культуры и проблема их системного представления в современных исследованиях.

Тема 5. Динамика культуры

Закономерности и противоречивость культурно-исторического процесса. Сущность, механизмы, источники, факторы и виды изменений в культуре: «подъем», «спад», «взрыв», «кризис», «скачок», «революция», «эрозия», «колонизация», «симбиоз», «трансформация», «интеграция», «синтез» и т.п.

Макро-, миди-, и мини- ритмы изменений в культуре.

Основные модели развития культуры, их специфика и эвристические возможности: циклическая, линейная, спиралевидная, маятниковая (волновая), ковариантная, ризомная, синергетическая.

Традиции и новаторство как способы функционирования и развития культуры. Обучение, воспитание и образование как система (само)воспроизводства культуры.

Традиционализм, модернизм, постмодернизм. Проблемы культурных модернизаций.

Состояние и перспективы развития культуры в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема «кризиса культуры» и его осмысление в отечественной и зарубежной литературе.

Межкультурные коммуникации. Основные модели взаимодействия культур. «Диалог» культур и его виды. Открытость как основание взаимовосприятости культур.

Тема 6. Основания типологии культуры

Единство и многообразие культурно-исторического процесса. Основания типизации культуры.

Формационный и классовый типы культур. Социокультурная стратификация и субкультуры.

Культурное «ядро» и культурная «периферия». Локальные и региональные культуры.

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; их специфика и соотношение.

Пол и культура. Культуры «мужские» и культуры «женские». Специфика гендерного анализа при изучении культуры.

Основные особенности восточного и западного типов культуры: отношение к миру, природе, обществу, человеку. Динамика цивилизаций Запада и Востока. Европоцентризм и востокоцентризм. Современные подходы к проблеме «Запад-Восток» и необходимость углубления диалога культур.

Тема 7. Исторические типы культуры

Проблема происхождения культуры. «Первичные очаги» и исторические пути распространения культуры. Проблемы культурно-исторической типизации.

Основные исторические типы культуры, их специфика и соотношение.

Основные культурно-исторические традиции, их характерные черты, специфика, место и роль в современном мире. Религия как способ сакрализации культурно-исторических традиций.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Проблема культурно-исторической специфики России и ее осмысление в отечественной и зарубежной художественной культуре.

Блок 2. История культуры, искусства

Тема 1. Специфика культуры первобытности

Основные периоды истории первобытного общества и человека: от homo habilis - к homo sapiens. Неолитическая революция, ее историко-культурологическое значение.

Основные черты первобытной культуры: архаизм, синкретизм, табуированность. Ранние формы религии: тотемизм, фетишизм, магия. Анализ исследования Дж. Фрезером ранних первобытных обществ, изложенных в работе «Золотая ветвь».

Магия и религия. Симпатическая магия. Священный брак. Табу на людей. Табу на предметы. Запретные слова. Наследование души. Мифы и ритуалы. Праздники огня.

Возникновение искусства. Основные теории генезиса искусства. Особенности первобытного искусства. Функции первобытного искусства. Эволюция изобразительных форм палеолита, мезолита, неолита. Наскальные изображения. Ритуальный танец. Мелкая пластика.

Древнейшие формы мифологического творчества. Обрядовое действо. Мегалитические сооружения. Наскальное искусство Африки и Австралии.

Основные памятники истории первобытной культуры и их культурологическое значение.

Тема 2. Культура древневосточных цивилизаций

Историко-культурные условия генезиса древневосточных цивилизаций.

Характерные черты социально-политического устройства древних цивилизаций. Основные этапы истории Древнего Египта. Характерные черты культуры Древнего Египта.

Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта. Государство и право. Письменность, книги, литература. Особенности архитектуры, строительства, изобразительного и монументального искусства. Быт и нравы древних египтян.

Тема 3. Культура античной Греции

Генезис греческой культуры, Крито-Микенская цивилизация. Особенности этнического состава эллинской культуры, специфика расселения и географическое положение. Периодизация. Религиозные представления и мифология. Культ Зевса, Аполлона, Афины.

Особенности архитектуры Древней Греции: стилистика храмов, городского пространства. Ордерная система: дорический, ионический, коринфский варианты. Скульптура как феномен культуры Древней Греции. Поликтет, Фидий, Мирон, их творчество и основные памятники.

Литературные памятники Гомера, Архилоха. Рождение театра и драматических произведений: трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана.

Основное наследие культуры Древней Греции классического периода: возникновение научных знаний, философии. Специфика культуры Древней Греции эллинистического периода. Причины кризиса и упадка древнегреческой культуры.

Тема 4. Культура античного Рима

Своеобразие культуры этрусков и италиков, II-I тыс. до н.э. Периодизация культуры Древнего Рима.

Стилевые особенности архитектуры: многообразие типов построек, новаторства строительного мастерства («Римский бетон», арочные, сводчатые и купольные конструкции). Основные памятники архитектуры культуры Древнего Рима и их историко-культурологическое значение: Пантеон, Акведуки, Колизей, монументальный комплекс Траяна, термы Каракаллы и др. Стилевые особенности римского скульптурного портрета, монументальной живописи.

Литературные памятники Вергилия, Овидия, Горация, Марциала. Своеобразие «золотой» и «серебряной» латыни. Развитие научных знаний и философии: География Птолемея, история Ливия и Тацита, медицина Галлея, философия Сенеки, Марка Аврелия, Цицерона. Феномен Римского права, его специфика и историко-культурологическое значение. Причины кризиса и упадка культуры Римской империи.

Тема 5. Культура западноевропейского Средневековья

Исторические, социальные, мировоззренческие и духовные предпосылки Средневековой культуры. Топография и периодизация культурного пространства данного периода европейской территории. Основные культуuroобразующие и мировоззренческие идеи средневекового общества: монотеизм, телеологизм, креационизм, Тео-антропоцентризм. Философская проблема знания и веры, ее решение в богословской интеллектуальной культуре средневекового мышления: идеи Тертуллиана, Августина Блаженного, Фомы Аквинского. Проблема методологии познания: основные идеи патристики, схоластики. Специфика социального устройства и человеческих отношений Средневекового общества: система вассалитета, ордена, феодальных отношений, иерархичность, проповедничество. Нравы и обычаи, особенности менталитета средневекового человека. Роль церкви в образовании. Особенности художественной культуры Средневековья: архитектурные стили и основные памятники. Стилевые особенности, жанры живописи и скульптуры. Наследие Симоне Мартини, Иеронима Босха, Николо Пизано. Средневековый театр: жанры, сюжеты, формы театральных представлений. Исследования М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Й. Хёйзинги народной, карнавальской культуры. «Средневековая эстетика» Умберто Эко.

Тема 6. Культура западноевропейского Возрождения

Исторические, социальные, мировоззренческие и духовные предпосылки культуры Ренессанса. Топография и периодизация культурного пространства. Основные культуuroобразующие и мировоззренческие идеи: гуманизм, натурализм, пантеизм. Антропоцентризм в общественной мысли и литературе: наследие Пико дела Мирандолы, Франческо Петрарки, Никколо Макиавелли, Эразма Роттердамского. Философские идеи Мишеля Монтеня: дедуктивность, индивидуализм, скептицизм, философия жизненного практического опыта. Критика Средневековья и актуализация культурного опыта Античности. Стилистические черты архитектуры и скульптуры Ренессанса. Основные памятники и наследие Ф. Брунеллески, Браманте, Донателло, Микеланджело. Стилистические черты живописи эпохи Треченто: основные памятники наследия Джотто, Дуччо, Мазаччо. Основные памятники, стилистические черты живописи Кватроченто. Развитие науки и техники: основные открытия в астрономии, естествознании, медицине, географии, технические достижения. Научные открытия и культурное наследие Джордано Бруно, Н. Коперника, Галилео Галилея, Леонардо да Винчи, Васко да Гамы, Х. Колумба, Магеллана, Я. Бёме, И. Гуттенберга. Специфика культуры Позднего Возрождения. Распространение стилистики итальянского Ренессанса. Стиль эпохи барокко: гигантизм, индивидуализм, усложненность форм, театральность. Наследие П. Перуджино, Тициана.

Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени

Социально-экономические, духовные и мировоззренческие предпосылки эпохи Нового времени. Оформление европейской цивилизации. Периодизация нововременной культуры.

Специфические черты культуры Нового времени. Специфика и динамика хозяйствования, экономики, общественных отношений. Мировоззренческие и философские идеалы нововременной культуры.

Социально-экономическое состояние европейских стран в XVII веке. Мануфактурное производство. Широкое применение энергии водяных и ветряных мельниц. Буржуазные революции в Нидерландах, Англии. Формы политического устройства: республика, абсолютная монархия, конституционная монархия. Образование национальных государств. Причины военно-политических конфликтов. Узлы международных противоречий. Рождение международного права. Вестфальская система: от религиозной к государственно-правовой общности.

Оптимизм и гуманистический рационализм как доминанты общественного сознания. Рассудочно-прагматический и теологический характер раннебуржуазного рационализма.

Научные открытия в XVII веке. Становление науки как социального института: Новые формы организации исследовательской работы. Основные черты научной революции XVII века. Наука и религия. Прогресс опытного знания. Новая оценка возможностей человеческого разума Р. Декарта, Ф. Бэкона. Открытия в астрономии: научные поиски Г. Галилея, И. Кеплера. Гелиоцентрическая система. Введение нового календаря. Перелом в развитии математики, физики и механики: И. Ньютон. Технично-технологические перемены в обществе и новые явления в хозяйственной жизни. Горное дело и металлургия. Военная техника и артиллерия. Кораблестроение и судоходство. Изобретения в текстильном и часовом производстве.

Искусство в XVII веке: барокко, классицизм. Художественное творчество и искусство барокко. Барокко в архитектуре и скульптуре: Ф. Борромини, Л. Бернини. Эстетические принципы и основные памятники. Художественное творчество и искусство классицизма. Классицизм во Франции (Н. Пуссен, К. Лоррен), Италии, Германии, Англии. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина. Живопись Рембрандта, П. Рубенса. Три «золотых века» европейского искусства: Франция, Голландия, Испания. Дворянская и народная культура раннебуржуазного общества.

Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Просвещения

Социально-экономическое состояние европейских стран в XVIII веке. Предпосылки историко-культурного своеобразия европейского развития в XVIII веке: наследие классицизма, рационализма, сциентизма, абсолютизма, буржуазного мировоззрения. Социально-экономическая культура Европы. Неравномерность развития европейских стран: антифеодальные движения (Италия, Германия); кризис абсолютизма (Франция); промышленный переворот (Англия). Великая Французская революция XVIII в. Основные этапы революции. Декларация прав человека и гражданина. Конституция 1791 г. От монархии к республике. Якобинская диктатура. Термидорианский переворот. Заключительный этап революции на пути к единству.

Прогресс естественных наук и социальные учения в эпоху Просвещения. Развитие опытного естествознания: К. Линней, Ж. Бюффон, Ж. Ламарк. Просвещение как духовный переворот. Рациональный способ восприятия мира. Идеалы нового общества. Секуляризация общественной мысли. Формирование новых эстетических и культурных ценностей. Мировоззренческие идеи Просвещения: культ Разума и Просвещения, пользы и образования, идеи гражданского общества, теория «общественного договора».

Своеобразие Английского Просвещения: Г. Кавендиш, Дж. Уатт, Г. Филдинг, Дж. Локк.

Своеобразие Французского Просвещения: Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Луи Монтескьё как выразители общего духа свободомыслия.

Искусство в XVIII веке. Художественная культура: от классицизма, просветительского реализма, сентиментализма к романтизму.

Художественная культура Европы XVIII века: стилистические черты французского рококо (А.Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар), английского сентиментализма (Томас Гейнсборо), французского революционного классицизма (Жак Луи Давид). Классицизм в скульптуре: Этьен-Морис Фальконе, Жан-Антуан Гудон. Барокко в музыке: наследие И.С. Баха, венских классиков – В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена.

Тема 16. Западноевропейская культура XIX века

Социально-экономические тенденции европейской культуры XIX века: образование республик и конституционных монархий, колониальный раздел мира, соперничество государств, тенденции европоцентризма, империализма (Германия, Франция).

Основные философско-мировоззренческие идеи и проблемы культуры XIX века: прагматизм, индивидуализм, позитивизм, деятельность, прогресс. Проблема отчуждения (К. Маркс), необходимость изменения смысла жизни, трагизм, метафоры «сверхчеловека» и «воли к власти» (Ф. Ницше). Кризис смысложизненных ориентиров и идеалов Просвещения.

Научно-технический прогресс, его предпосылки и основные направления развития. Оценки современников и исследователей: «Золотой век» науки, «кульминационный взлет» (П. Сорокин), «машинный век», «эпоха стали». Научные открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины, техники и механики, социологии, психологии.

Своеобразие политической культуры XIX века: принципы либерализма, социализма, консерватизма, разделения властей, признание равенства в правах и свободах. Процесс оформления принципов в политические партии. Понятие правового государства.

Кризис христианской космологии и морали: предпосылки и содержание новых взглядов.

Художественная культура XIX века: периодизация и стилистические особенности развития. Романтизм Ф.Шопена, Р. Шумана, Р. Вагнера, Э. Делакруа, У Тёрнера, Э.Т.А. Гофмана, М. Шелли.

Критический реализм Ч. Диккенса, О. Бальзака, Г. Курбе, О. Домье. Импрессионизм К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, Э. Мане, К Дебюсси. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Гогена. П. Сезанна.

Тема 17. Западноевропейская культура XX века

Культурно-цивилизационные процессы XX века. Культура XX столетия как «прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархией ценностей». Модерн, модернизм, постмодерн и постмодернизм как новые формы философского, политического и художественного выражения действительности.

Смысложизненные ориентиры европейской культуры XX века: польза, спорт, мода, игра, провокация, искренность. Переосмысление кризиса идеалов Просвещения: Т. Адорно и М. Хоркхаймер. Тоталитаризм и свободомыслие в XX веке; признаки тоталитарной культуры: идеология, организация, террор (Х. Арндт).

Метаморфозы религиозности: новый характер взаимодействия науки, религии, идеологии. Социально-экономические изменения в культуре XX века: характер производства, распространения и потребления материальных и духовных ценностей.

Обострение явлений массовой и элитарной культур. Восток: традиции и модернизация в XX веке. Специфика Востока. Азиатский способ производства. Появление и распространение мировых религий. Церковь как политическая организация. Первостепенное значение традиций, стационарность, созерцательность, интуитивность, религиозность менталитета. Страны Востока в орбите колониальной политики. Колониализм и неоколониализм. Культура колонии и метрополии.

Крах колониальной системы империализма в XX веке. Использование традиционного культурного потенциала на современном этапе цивилизационного развития. Социальная организация и общественно-политическая мысль. Подъем свободных экономических зон. Коллективизм как основа морали.

Тема 18. Культура Киевской Руси

Восточные славяне в эпоху образования государства (VI – IX вв.): расселение восточных славян, разнообразие племен, особенности хозяйственной деятельности, общественного строя, обычаев и нравов. Славянская земля как «страна городов» - Гардарика: торговая система, города, внешние отношения. Образование древнерусского государства: «норманнская» (Г. Байер, Г. Милел, А Шлецер) и «антинорманнская» теории происхождения государственной власти на Руси.

Своеобразие восточнославянской мифологии, ее зависимость от мировоззрения. Исключительность славянских представлений в историографической оценке А. Афанасьева, Б.А. Рыбакова: двоякая предопределенность человеческой жизни, вариативность крайностей, приспособленность к повседневной жизни. Индоевропейские корни происхождения славянской мифологии.

Письменная культура Киевской Руси: письменность, летописание, литература. Распространение письменности; глаголица и кириллица (Кирилл и Мефодий). Летописи как памятники письменной культуры Руси: «Повесть временных лет», «Поучения Владимира Мономаха». Становление книжного дела, первые рукописные книги: «Остромирово Евангелие», «Мстиславово Евангелие», «Изборники». Жанры литературы: жития, хождения, исторические повести, поучения. Церковная и гражданская литература Киевской Руси: наследие К. Туровского, К. Смолятича. Духовные и государственные ценности, чаяния русского человека.

Художественная культура Киевской Руси: деревянное и каменное зодчество, стилистические особенности архитектуры и монументальной живописи, основные памятники.

Материальная культура славян: техника обработки металлов, дерева; ювелирное дело (зернь, скань, финифть), кожевенное дело (юфть, сафьян).

Специфика культуры Киевской Руси в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова.

Тема 19. Культура Московской Руси

Предпосылки формирования Московского государства: события монголо-татарского нашествия, их значение для историко-культурного развития русской государственности. Оценка данного периода в историографии Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачева.

Условия возвышения Московской государственности: сер. XIV – сер. XV вв. – хозяйственно-материальный подъем русской культуры, общественной мысли, рост городов. Объединение русских земель, патриотизм, мотивы народной идеологии.

Развитие литературы (повести и сказания, «О разорении Рязани», «Задонщина», «Сказания о Мамаевом побоище»), восстановление летописания. Появление переводных сочинений: «Христианская топография», «Шестоднев», «Книга сошному письму». Возникновение и развитие книгопечатания (Иван Федоров, Петр Мстиславец), первые печатные книги («Апостол»), первые типографии. Начало публицистики: Ф. И. Карпов, М. Грек, И. Пересветов, А. Курбский.

Исторические произведения: «Царственная книга», «История о Казанском царстве», «Хронографы».

Общественно-политическая мысль к. XV – нач. XVI вв.: идея «Москва – третий Рим», светские общественные течения («нестяжатели» и «осифияне»).

Художественная культура Московской Руси: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. Два новых вида храмового зодчества. Основные архитектурные памятники Твери, Новгорода Великого, Пскова, Москвы. Живопись Ф. Грека, А. Рублева: основные памятники, их своеобразие и величие.

Специфика культуры Московской Руси в оценке П. А. Сапронова, Г. В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Тема 20. Культура России XVII века

Художественная культура Московской Руси XVII века: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. Два новых вида храмового зодчества. Основные архитектурные памятники Твери, Новгорода Великого, Пскова, Москвы. Живопись Ф. Грека, А. Рублева: основные памятники, их своеобразие и величие.

Москва как центр певческой культуры. Композиторы: Иван Нос и Федор Христианин. Жанры музыки, стилистические черты, виды распевов. Первые певческие капеллы.

Развитие научных знаний, материальной культуры Московской Руси XVII века: новые промыслы, ремесленное производство.

Специфика культуры Московской Руси XVII века в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова.

Тема 21. Культура России XVIII века

Предпосылки культурного развития России в XVIII веке: ослабление влияния церкви, усиление светских элементов, распространение идей просвещения и образования.

Условия становления культуры Петербургской России: реформы Петра I, их целенаправленность и своеобразие. Образование культуры нового типа с элементами прагматизма, регламентации, самовластия, «вольтерьянства». Положительное и отрицательное значение данного процесса.

Специфика культуры Просвещения в России: «просвещенное самодержавие» и «просвещенное дворянство», патриотизм (в отличие от космополитизма европейского

Просвещения), общественность, государственность.

Русские мыслители – просветители: Н.И. Новиков, М.В. Ломоносов, А. Кантемир, М. Щербатов, А. Радищев, Д. Фонвизин, Н. Карамзин. Ключевые идеи отечественного Просвещения.

Своеобразие русского барокко (московская архитектурная школа: Д. В. Ухтомский, А. Ф. Кокоринов, В. И. Баженов), классицизма (Н. А. Львов, А. Н. Воронихин, К. Росси, Монферан, С. С. Пименов, И. Е. Старов).

Русская живопись: основные виды, стилистические черты. Жанр парадного портрета: И. Н. Никитин, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Национальные особенности классицизма в живописи: И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов.

Классицизм и реализм в литературе: национальные особенности в стилистике, жанрах, композиции. Творчество А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина.

Специфика культуры Петербургской России в оценке П. А. Сапронова, Г. В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Тема 22. Культура России XIX века

Культурно-исторические события России XIX века: значение Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, отмена крепостного права, отражение западноевропейских революций в российском сознании, декабризм, распространение марксизма. Этапы культурного пути России в XIX веке.

Идеологическое противостояние западников (А. Н. Герцен, Н. П. Огарев, В. П. Боткин, В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, В. П. Анненков) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Столкновение идей и стратегий «выбора пути».

Декабризм и декабристы, значение деятельности декабристов для русской культуры. Декабризм как явление русской культуры, его специфика и значение.

Романтизм в искусстве первой половины XIX века: традиционализм В. Жуковского, гражданственность А. Дельвига, одухотворенность К. Батюшкова, мифологизм А. А. Алябьева. Сентиментальные мотивы в творчестве Е. Баратынского, Ф. Тютчева, В. Одоевского. Романтизм в академической живописи и в творчестве О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова.

Традиции классицизма в творчестве А. А. Иванова, критический реализм А. Г. Венецианова, П. А. Федотова, А. С. Даргомыжского, М. И. Глинки.

Явление русской интеллигенции конца XIX века, общественно-политическая мысль, «разночинцы» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов). Идеология «почвенничества».

А.С. Пушкин. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Тема 23. Культура России XX века

Особенности, основные черты культуры 20-50 гг. XX века. Проблемы идеологизации духовного развития, слияние искусства и идеологии. Эстетика соцреализма: основные положения (резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.).

Формализм в искусстве, его последствия: отрицание творчества М. Булгакова, А. Платонова, А. Бека, А. Рыбакова, Е. Замятина, А. Мосолова. Воплощение темы войны в скульптуре и живописи соцреализма в 50-е гг. XX века: Ю.М. Непринцев «Отдых после боя», 1951 г.; А.И. Лактионов «Письмо с фронта», 1947 г.

Выдающиеся достижения в области образования, науки. Идеологии централизации, «закрытости» общества, пропаганды. Феномен «поколения шестидесятников», маргинальных и диссидентских взглядов. Ценности и идеалы российской культуры на рубеже веков. Новые реалии российской культуры после распада СССР. Темы, идеи, личности в художественной культуре современной России.

Тема 24. Культурно-историческое развитие Тюменского региона

Культура Тюменской области: история, современное состояние и перспективы. Начало заселения Сибири русскими и проблема этнического происхождения первых русских переселенцев в Сибирь. Сословная принадлежность первых русских поселенцев в Сибири. Судьбы служилых людей и их потомков. Роль первых поселенцев в формировании старожильческих групп русского населения Сибири.

Основные этапы заселения Сибири русскими. Личность Ермака и ее историческое значение.

Постоянная миграция населения как важнейший фактор сложения культуры Тюменского региона. Проблема единства русского населения и других национальных сообществ. Отражение соотношения «общерусское - региональное – локальное – национальное» в культуре Тюменского региона.

Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке: Царёво Городища и Ялutorовского острога (позже – уезда), Верх-Суерской, Емуртлинской, Белозерской и других слобод, Тобольской губернии. Картографические чертежи С.У. Ремезова как историко-культурное наследие.

Культурное значение Большого Сибирского тракта (узаконен в 1783 году). Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры. Развитие купечества, меценатства, медицины, образования в Тюмени и в Тобольской губернии в XIX веке. Личности, определившие состояние культуры в данный период. Культурно-исторические памятники.

Культура Тюменской области в советское время: становление и развитие нефтегазового комплекса, всеобщего, средне-специального и высшего образования, культурных центров региона. Развитие ЯНАО и ХМАО в контексте культурно-исторического пространства региона.

Диалог национальных объединений, культурных округов, развитие традиций и инноваций во всех социокультурных сферах как специфика современного состояния культуры Тюменской области.

5. Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен

Модуль 1. Теория культуры, искусства

1. Понятие о культуре. Функции культуры (в том числе прогностические). Теоретические концепции культуры.
2. Культура профессиональных сфер деятельности (политическая, экономическая, художественная, научная и др.).
3. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
4. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества. Традиции и механизмы культурного наследования.
5. Традиционная, массовая и элитарная культура. Личность и культура.
6. Культура и этнос. Культура и национальный характер.
7. Культура и цивилизация. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
8. Факторы развития культуры. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.
9. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.
10. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
11. Культура и коммуникация. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
12. Организация культурной жизни. Институты культуры и их функции в обществе.
13. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества. Экология культуры.
14. Генезис культуры и эволюция культурных форм. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
15. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).
16. Культура и общество. Культура и религия.
17. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
18. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.

19. Морфология и типология культуры, ее функции. Взаимоотношение универсального и регионального в культурном развитии.
20. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.
21. Искусство как общественное и художественное явление.
22. Многообразие функций искусства.
23. Классификация классических видов искусства.

Модуль 2. История культуры, искусства

1. Основные черты и особенности культуры первобытности.
2. Основные черты и особенности культуры Древнего Востока (на примере культуры Древнего Египта).
3. Основные черты и особенности культуры Древней Греции.
4. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.
5. Основные черты и особенности культуры европейского Средневековья.
6. Основные черты и особенности культуры Возрождения.
7. Основные черты и особенности западноевропейской культуры Нового Времени.
8. Основные черты и особенности западноевропейской культуры Эпохи Просвещения.
9. Основные черты и особенности западноевропейской культуры XIX века.
10. Основные черты и особенности западноевропейской культуры XX века.
11. Основные черты и особенности культуры Киевской Руси.
12. Основные черты и особенности культуры Московской Руси.
13. Основные черты и особенности культуры России XVII века.
14. Основные черты и особенности культуры России XVIII века.
15. Основные черты и особенности культуры России XIX века.
16. Культура Серебряного века в России.
17. Основные черты и особенности отечественной культуры советского периода.
18. Основные черты и особенности постсоветской России.
19. Художественная культура Тюменской области.
20. Особенности региональной культуры (на примере Тюменского региона). Закон Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия» (05.02.2004 г.).
21. Этапы в развитии искусства и эстетики: классический, неклассический, постнеклассический.
22. Художник и его ответственность перед обществом и историей.
23. Принципы классического искусства. Художественный образ.
24. Динамика развития искусства. Новые виды искусства.

Модуль 3. Первоисточники

1. Культурологические взгляды Э. Тайлора («Первобытная культура»).
2. Культурологические взгляды А. Дж. Тойнби («Постижение истории»).
3. Культурологические взгляды В.С. Соловьева («Философские начала цельного знания»).
4. Культурологические взгляды Г.В.Ф. Гегеля («Философия истории»).
5. Культурологические взгляды Ж.Ф. Лиотара («Состояние постмодерна»).
6. Культурологические взгляды З. Фрейда («Недовольство культурой»).
7. Культурологические взгляды И. Хейзинги («Homo ludens»).
8. Культурологические взгляды И.Г. Гердера («Идеи к философии истории человечества»).
9. Культурологические взгляды К. Леви-Стросса («Структурная антропология»).

10. Культурологические взгляды К. Маркса («Немецкая идеология»).
11. Культурологические взгляды К. Ясперса («Истоки истории и ее цель»).
12. Культурологические взгляды Л.А. Уайта («Энергия и эволюция культуры»).
13. Культурологические взгляды Л.Н. Гумилёва («Этногенез и биосфера Земли»).
14. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева («Воля к жизни и воля к культуре»).
15. Культурологические взгляды Н.Я. Данилевского («Россия и Европа»).
16. Культурологические взгляды О. Шпенглера («Закат Европы»).
17. Культурологические взгляды П.А. Сорокина («Социальная и культурная динамика»).
18. Культурологические взгляды Х. Ортега-и-Гассета («Восстание масс»).
19. Культурологические взгляды Ф.А. Селиванова. «Благо». «Истина и заблуждения».
20. Умберто Эко. «История красоты». «История безобразного».
21. А.Ф. Лосев. «Музыка как предмет логики».
22. В.С. Степин. «Цивилизация и культура».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Часть 1. Теория культуры, искусства

Рекомендуемая основная литература

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие / Б. Н. Бессонов. – Москва : Юрайт, 2010. – 394
2. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под редакцией доктора философских наук профессора А. П. Огурцова. – Москва: Гардарики, 2006.
3. Культура и антикультура: истина и заблуждение. Красота и благо. [Текст]: коллективная монография / науч.ред. Л.Н. Захарова, Л.Н. Шабатура. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2018. – 186 с.
4. Культура и антикультура: логика, аксиология, диалектика. [Текст]: коллективная монография / науч.ред. Л.Н. Захарова, Л.Н. Шабатура. – Тюмень: ТИУ, 2017. 248 с.
5. Культура и антикультура: определения и ценности [Текст]: коллективная монография / науч.ред. Л.Н. Захарова, Л.Н. Шабатура. – Тюмень: ТИУ, 2016. 164 с.
6. Культура и антикультура: проблемы философской антропологии. Мудрость и глупость. Добродетели и пороки. [Текст]: коллективная монография / науч.ред. Л.Н. Захарова, Л.Н. Шабатура. – Тюмень: ТИУ, 2019. – 280 с.
7. Ларин, Ю. В. Теория культуры / Ю. В. Ларин. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
8. Ларин, Ю.В. Эпистемология культуры : история и философия наук о культуре : учеб пособие для аспирантов и соискателей по специальности 5.10.1- Теория и история культуры. / Ю.В.Ларингн. – Тюмень : РИЦ ТГАКИи СТ,2013. – 230с.
9. Рожко, К.Г. Иерархичность в обществе : монография / К.Г. Рожко / науч., отв. Ред. Е.М.Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ иСТ, 2014. – 84 с. .
10. Степин В. С. Цивилизация и культура. — СПб. : СПбГУП, 2011. – 408 с. – (Классика гуманитарной мысли).
11. Трофимова Р.П. История русской культурологии: Учебное пособие для высшей школы. – М.: Академический Проект: Трикта. 2008. – 608 с.
12. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – Москва: Академический Проект, 2000.
13. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

Литература дополнительная

1. Антология исследования культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997.
2. Арьес, Ф. Человек перед лицом смерти / Ф. Арьес; пер. с фр. – Москва : «Прогресс-Академия», 1992.
3. Асоян, Ю. Открытие идеи культуры. (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков) / Ю. Асоян, А. Малафеев. – Москва : ОГИ, 2000.

4. Бердяев, Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев. – Москва : 1990.
5. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – Москва : Правда, 1989.
6. Библер, В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер – Москва : Политиздат, 1990.
7. Вейнингер, О. Пол и характер. Мужчина и женщина в мире страстей и эротике / О. Вейнингер; пер. с нем. – Москва : Форум, 1991.
8. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Дж. Вико. – Москва : 1994.
9. Воронкова, Л. П. Становление человека и культуры: учебное пособие / Л. П. Воронкова. // Серия: науки о культуре и человеке. - Вып. 7. – Москва : Диалог-МГУ, 1997.
10. Гадамер, Х. Г. Истина и метод / Х. Г. Гадамер. – Москва : Прогресс, 1988.
11. Гегель, Г. В. Ф. Философия истории / Г. В. Ф. Гегель. – Санкт-Петербург : «Наука», 1993.
12. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер – Москва : 1977.
13. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Москва : ТОО «Мишель и К», 1993.
14. Зиммель, Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры / Георг Зиммель. – Москва : Юрист, 1996.
15. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. И. Иконникова. – Санкт-Петербург : Питер, 2005.
16. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва: 1996.
17. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1996.
18. Князева, Е. Н. Синергетика как новое мировоззрение: диалог с И. Пригожиным / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов // Вопросы философии. – 1992. - № 12.
19. Кондорсе, Ж.А.Н. Эскиз истории картины прогресса человеческого разума / Ж. Кондорсе. – Москва : Соцэкгиз, 1936.
20. Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. - 1997. - № 2.
21. Ларин, Ю. В. Прологомены к культурологии: монография / Ю. В. Ларин. - Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2002.
22. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2001.
23. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар; пер. с фр. – Москва : Ин-т эксперимент. социологии; Санкт-Петербург : Алетейя, 1998.
24. Лихачев, Д. С. Экология культуры // Памятники Отечества. 1980. № 2.
25. Ломброзо, П. Женщина, ее физическая и духовная природа и культурная роль / П. Ломброзо; пер. с итал. – Минск : НИЦ «Колокол», 1991.
26. Малиновский, Б. К. Научная теория культуры / Б. К. Малиновский. – Москва : ОГИ, 1999.
27. Моор, С. М. Женщина на пороге XXI века: гендерные исследования социально-экономических проблем. – Тюмень: Издательство Тюм. гос. ун-та, 1999.
28. Нажмутдинов, Г. М. Проблемы генезиса и развития культуры / Г. М. Нажмутдинов, А. Г. Шустров. – Ярославль, 1997.
29. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. - Москва : Ренессанс, 1991
30. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт. – Москва, 1998.
31. Селиванов, Ф. А., Философия здоровья / Ф. А. Селиванов, В. М. Чимаров. – Тюмень: «Вектор Бук», 1998.
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – Москва : Политиздат, 1992
33. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – Москва: Политиздат, 1989.
34. Тиллих, П. Избранное: теология культуры / П. Тиллих. – Москва: Юрист, 1995.
35. Тойнби, А. Дж. Постижение истории / А. Дж. Тойнби. – Москва: Прогресс, 1991.
36. Уайт, Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л. Уайт. – Москва: 2004.
37. Философия культуры. Становление и развитие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 1998.
38. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – Москва: Прогресс, 1990.
39. Фрейд, З. Недовольство культурой // Психоанализ. Религия. Культура. – Москва: Ренессанс, 1992, 65-134.

40. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. – Москва, 1998.
41. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – Москва : Прогресс–Академия, 1992.
42. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 1. / О. Шпенглер. – Москва : 1993.
43. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 2. / О. Шпенглер. – Москва : 1993.
44. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / Карл Ясперс. – Москва: Республика, 1994.

Часть 2. История культуры, искусства

Рекомендуемая основная литература

1. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с. : цв.ил. – (Gaudeamus).
2. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: Учеб.пособие. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 336 с.
3. Галин, С. А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; л. ред. Н. Д. Эриашвили. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с : ил. – (Cogito ergo sum).
4. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с. – (Высшее образование).
5. Гоголев, Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. – Москва, 1997.
6. Жукоцкая, З. Р. Культурология : курс лекций / З. Р. Жукоцкая. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: КомКнига, 2006.
7. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие»).
8. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевроп. искусство / Ильина, Т. В. – 3-е изд., перераб.и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 360, [1] С.
9. Ильина, Т. В. История искусств: Отеч. искусство / Ильина, Т. В. – 3-е изд., перераб.и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 407 с : ил.
10. История и теория культуры в вузовском образовании : межвузовский сб. научных трудов / редкол.: Н. А. Хохлов (отв. ред.) и др. – Новосибирск : НГУ, 2003. – 134 с.
11. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. - изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 533, [2] с.
12. История религии. Т. 2. Учебник / В. В. Винокуров, А. П. Забияко, З. Г. Лапина и др.; Под общей ред. И. Н. Яблокова. – Москва : Высшая школа, 2002. – 639 с.
13. Кармин, А. С. Культурология : учеб. / А. С. Кармин. - 3-е изд., стер. – Москва : Лань, 2004. – 927 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Кармин, А. С. Основы культурологии. Морфология культуры : учеб. / А. С. Кармин. – Москва : Лань, 1997. – 512 с.
15. Кондаков, И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие / И. В. Кондаков. – 3-е изд. – Москва : КДУ, 2007. – 360 с.
16. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с. – (Университеты России).
17. Культурология : учеб. пособие / ред. Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 570, [1] с. – (Высшее образование).
18. Культурология XX век : энциклопедия / гл. ред., сост. С. Я. Левит. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 447 с.
19. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с. : цв.ил. – (Cogito ergo sum).
20. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. – 2-е изд., перераб. и испр. – Тюмень : изд-во ТюмГУ, 2004. – 364 с.
21. Маньковская, Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – Москва – Санкт-Петербург : Центр Гуманитарных Инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.

22. Михайлов, А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 560 с. (Письмена времени).
23. Муравьев, А. В., Сахаров, А. М. Очерки истории русской культуры IX-XVIII вв.: Книга для учителя. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1984. – 336 с.
24. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002. – (alma mater).
25. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов / Петрухинцев, Н. Н. – Москва : Владос, 2001. – 394, [1] с. – (Учебные пособия для вузов).
26. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. – Москва : Академический проект, 2003. – 655, [1] с. – (Gaudeamus).
27. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Союз, 1998. – 560 с.
28. Тихонравов Ю. В. Религии мира / Ю. В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.
29. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – Москва : Политиздат, 1990.
30. Энциклопедический словарь по культурологии: словарь / ред. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 1997. – 478 с.

Литература дополнительная

1. Абдеев, Р. Ф. Философия информационной цивилизации / Р. Ф. Абдеев. – Москва, 1994.
2. Абрамова, Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Г. Абрамова, Т. А. Круглова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.
3. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. – Москва : Высшая школа, 1995. – 383 с. : ил.
4. Богуславский, В. М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. / Богуславский, В. М. – Москва, 1994.
5. Бохеньский, Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993.
6. Бродель, Ф. Динамика капитализма / Ф. Бродель. – Смоленск, 1993.
7. Гачев, Г. Д. Наука и национальные культуры / Г. Д. Гачев. - Ростов-на-Дону, 1992.
8. Гвардини, Р. Конец Нового времени // Вопросы философии, №4, 1990
9. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с. – (Высшее образование).
10. Голиков, А. Г. Источниковедение отечественной истории : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова; под ред. А. Г. Голикова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 464 с.
11. Грей, Дж. Поминки по Просвещению: Политика и культура на закате современности. – Москва, 2003.
12. Гумилев, Л. Н. От Руси до России : Очерки этнической истории / Послесловие С. Б. Лаврова. – Москва : Айрис – пресс, 2003. – 320 с. : ил. – (Библиотека истории культуры).
13. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 544 с. (Письмена времени).
14. Гуревич, А. Я. Историк конца XX века в поисках метода / А. Я. Гуревич // Одиссей. Человек в истории. – Москва, 1996.
15. Демидов, С. Поиск модели развития. Сборник суждений по устройству мира, их анализ и предложения. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2007. – 612 с.
16. Джеймс, У. Многообразие религиозного опыта / У. Джеймс. – Санкт Петербург, 1993.
17. Дилеммы глобализации. Социумы и цивилизации: иллюзии и риски. – Москва, 2002.
18. Драгунский, Д. В. Генотип европейской цивилизации / Д. В. Драгунский, В. П. Цимбурский // Полис, № 1, 1991.
19. Дьяконов, И. М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней. – Москва, 1994.
20. Иконникова, Г. М. Новая постиндустриальная волна на Западе. – Москва, 1999.
21. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. – Москва : Моск. лицей, 1999. – 623 с.

22. Каган, М. С. Ментальное поле культуры / Каган, М. С., Солонин, Ю. Н. // Культурология. – Москва, 2005.
23. Кантор, К. М. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 903 с.
24. Капустин, Б. Г. Глобальные проблемы мирового общественного развития. – Москва, 1991.
25. Кастельс, М. Информационная эпоха / М. Кастельс. – Москва, 1999.
26. Культура древнего Рима : науч. издание. Т. 1 / Отв ред. Е. С. Голубцова. – Москва : Наука, 1985. – 430 с : ил.
27. Культура и глобальные вызовы мирового развития. V международные Лихачевские науч. чтения, 19–20 мая 2005 г. : сб. научных трудов / ред., сост. Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. – 248 с.
28. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с. – (Лики культуры).
29. Лихачев, Д. С. История русской литературы X-XVIII вв. Собр. Соч. Т.1. – Москва, 1989.
30. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Последние века : Книга 1 / А. Ф. Лосев. – Москва : Искусство, 1988. - 414 с.
31. Маркузе, Г. Человек в постиндустриальном обществе / Г. Маркузе. – Москва, 1993.
32. Мирецкая, Н. В. Культура эпохи Просвещения / Н. В. Мирецкая Е. В. Мирецкая, И. П. Шакирова.. – Москва, 1996.
33. Модернизация Европы. XIX век // История Европы. – Минск, 1996.
34. Молодяков, В. Японская цивилизация в современном мире // МэиМО, 2005, №3.
35. Новая технократическая волна на Западе / ред. и вступ. ст. П. С. Гуревича. – Москва : Прогресс, 1986. – 456 с.
36. Пешков, И. В. М. М.Бахтин: от философии поступка к риторике поступка / И. В. Пешков. – Москва : Издательство "Лабиринт", 1996. – 176 с.
37. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск : Интерпе Сервис. Книжный Дом, 2001.
38. Романовская, Т. А. Наука XIX-XX вв. в контексте истории культуры. – Москва, 1995.
39. Романтизм // Эстетика: Словарь. / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – Москва : Политизд., 1989.
40. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. – Москва : Академический проект, 2003. – 655, [1] с. – (Gaudeamus).
41. Смирнов, И. П. Мегаистория: К исторической типологии культуры / Смирнов, И. П. – Москва : Аграф, 2000. – 527 с.
42. Согрин, В. В., Патрушев, А. И., Токарева, Е. С., Фадеева, Г. М. Либерализм Запаदा XVII-XX века. – Москва, 1995.
43. Сорокин, П. А. Социология революции: науч. издание / П. А. Сорокин. – Москва : Территория будущего: РОССПЭН, 2005. – 702, [1] с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского: История; Культурология).
44. Степин, В. С., Кузнецова, Л. Ф. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – Москва, 1994.
45. Столяренко, Л. Д., Самыгин, С. И., Сущенко, Л. Г. Русская и российская культура, ее типологические характеристики / Столяренко, Л. Д., Самыгин, С. И., Сущенко, Л. Г. Культурология . – Москва, – Ростов-на-Дону, 2005.
46. Сущенко, Л. Г. Культурология для педагогических специальностей : учеб. пособие / Л. Г. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 282 с. – (Высшее образование).
47. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века : Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. : нелитературный текст / Л. И. Тихвинская. – Москва: Мол. гвардия, 2005. – 527 [1] с. : ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
48. Горчинов Е. А. Буддизм и мировая цивилизация в прошлом и настоящем // <http://tzone.kulichki.com/religion/vostok/buddizm.html>.
49. Гоффлер, А. Что сулит новый век // Социологические исследования. 1991.
50. Тэйлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. – Москва : Мир, 1991.
51. Уткин, А. И. Мировой порядок XXI века / А. И. Уткин. – Москва: Эксмо, 2002.
52. Федорова, М. М. Модернизм и антимодернизм во французской политической мысли XIX века. – Москва, 1997.

53. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва: Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 458, [1] с. – (Gaudeamus).
54. Хантингтон, С. Грядущее столкновение цивилизаций? // США: экономика, политика, идеология. 1994, № 3
55. Яковец, Ю. В. Становление постиндустриальной цивилизации // Вопросы экономики. 1992, № 10.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Теория культуры, искусства

1. М.В Лебедев. Программа курса «Аналитичная философия» [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://analytic.ontologically.com>
2. Самопознание и саморазвитие: психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/>
3. Философский портал [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/>
4. Философский факультет имени М.В.Ломоносова [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.philos.msu.ru/>
5. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>
6. Хронос: всемирная история в интернете [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.philosophypages.com>
7. Цифровая библиотека по философии [Электронный ресурс]. – Таганрог, 2011. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>
8. Этика: образовательный ресурсный центр [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu>

История культуры, искусства

1. Art History. История мировых искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-history.ru/>
2. Вестник археологии, антропологии и этнографии : сетевое издание <http://www.ipdn.ru/>
3. Все об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-art.ru/2pervart.shtml>
4. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st002.shtml>
5. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/33.htm>
6. Гомбрих, Э. История искусства // Библиотека Гумер – Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство // Библиотека Гумер – Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
8. Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/5>
9. Матье, М. Э. Очерки истории и теории изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rodon.org/mme/ide.htm>
10. Планета Small Bay. Художественно-исторический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/index.html>
11. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/46666/>

7. Материально-техническое обеспечение

Для подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена имеются специальные помещения. Помещения для самостоятельной работы (Респ. 19, ауд. 109) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

В случае применения дистанционных образовательных технологий взаимодействие преподавателей и обучающихся при сдаче экзамена осуществляется посредством «Электронной информационно-образовательной среды Института».

Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к сдаче и сдачи кандидатского экзамена, включает перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Учебный корпус	№ аудитории	Оборудование	Перечень программного обеспечения
Респ. 19	ауд. 109	3 ПК (Системный блок AMD 64-X2-4400+/Мат. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп.S808-400/FDD/Карт-рид./DVD-RW с монитором 17 "ViewSonic VA703b [1280*1024, 5ms, k-700:1) 1 Ноутбук ASUS Проектор Epson EMP-1810 Акустическая система 5.1 Microlad H500D Принтер (Canon iR2016)	Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Крипто-Про CSP v3.9, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680) ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010) Крипто-Про CSP v3.9 (3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7) KES (1B08-171114-064952-317-273) GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater
	ауд. 200	Интерактивная доска: SmartBoard 3000i-DV	Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680) ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010), KES (1B08-171114-064952-317-273) GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater
	ауд. 201	12 ПК - (Системный блок AMD 64-X2-4400+/Мат. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп.S808-400/FDD/Карт-рид./DVD-RW с монитором 17 "ViewSonic VA703b [1280*1024, 5ms, k-700:1)	Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Крипто-Про CSP v3.9, Kaspersky Endpoint Security, К-1с: Предпр.7.7 для SQL.Бух Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение:

		<p>Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680)</p> <p>ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010)</p> <p>Крипто-Про CSP v3.9 (3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7)</p> <p>KES (1B08-171114-064952-317-273)</p> <p>1С 7.7 (6112629)</p> <p>GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater</p>
ауд. 304	<p>Лингафонный комплекс - 11 ноутбуков Lenovo Ideapad (110-15IBR), 11 головных гарнитур Sanako</p> <p>7 ПК- (AMD Athlon(tm) 64 X2 Dual Core Processor 4400+ (2300 MHz))</p> <p>1 Телевизор (TRON)</p>	<p>Sanako Study 1200, Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater,</p> <p>Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Sanako s 1200 (S1209-A61A2-BF918-BB418-68885)</p> <p>Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680)</p> <p>KES (1B08-171114-064952-317-273)</p> <p>GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater</p>
ауд. 411	<p>3 ПК (AMD 64-X2-4400+/Мат. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп. S808-400/FDD/Карт-рид./DVD-RW)</p> <p>1 Принтер (HP LJ P1505)</p> <p>1 Сканер (HP 2400)</p>	<p>Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, Kaspersky Endpoint Security, SPSS, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater,</p> <p>Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680)</p> <p>KES (1B08-171114-064952-317-273)</p> <p>SPSS (f1019e80880be6a4ab12 (электронный ключ))</p> <p>GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по
ПРОГРАММЕ-МИНИМУМУ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

По дисциплине: **Теория и история культуры**

Направление подготовки: **51.06.01 Культурология**
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Квалификация: *Исследователь,
преподаватель-исследователь*

**Паспорт фонда оценочных средств программ-минимума кандидатского экзамена по дисциплине
«Теория и история культуры»**

Перечень формируемых компетенций, структурные элементы компетенции, оценка сформированности компетенций

		Уровни (качество) сформированности компетенции			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Минимальный	Базовый	Повышенный
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях УМЕТЬ: анализировать альтернативные решения исследовательских и практических задач, оценивать потенциальные эвристические возможности этих вариантов; при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, исходя из наличных ресурсов и ограничений	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях	Сформированные, системные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях

		идеи, подающиеся операционализации, исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не системное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях;	В целом успешно применяемые навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях, но содержащие отдельные пробелы; В целом успешно применяемые навыки критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в том числе, в междисциплинарных областях	Сформированные навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях; Сформированные навыки критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в том числе, в междисциплинарных областях
УК -- 4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	ЗНАТЬ: основное содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, международных этических норм	Общие, но не структурированные знания основного содержания философских дискуссий по проблемам общественного развития, международных этических норм общения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основного содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, международных этических норм общения	Сформированные, системные знания основного содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, международных этических норм общения
		УМЕТЬ: подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать	Не системно осуществляемое умение подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную	В целом успешно осуществляемое умение подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, создавать	Сформированное умение подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу.

	<p>специальную литературу, создавать научные доклады на государственном и иностранном языках</p>	<p>литературу, создавать научные доклады на государственном и иностранном языках</p>	<p>научные доклады на государственном и иностранном языках</p>	<p>создавать научные доклады на государственном и иностранном языках</p>
<p>УК – 6</p>	<p>способность планировать и решать задачи собственного и личностного развития</p>	<p>В целом успешное, но не системное применение навыков обсуждения знакомой темы, ведения научной дискуссии на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешно применяемые навыки обсуждения знакомой темы, ведения научной дискуссии на государственном и иностранном языках</p>	<p>Сформированные навыки обсуждения знакомой темы, ведения научной дискуссии на государственном и иностранном языках</p>
	<p>ЗНАТЬ: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеположения и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития</p>	<p>Общие, но не структурированные знания возможных сфер и направлений профессиональной самореализации; приемы и технологии целеположения и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания возможных сфер и направлений профессиональной самореализации; приемы и технологии целеположения и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития</p>	<p>Сформированные, системные знания возможных сфер и направлений профессиональной самореализации; приемы и технологии целеположения и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития</p>
	<p>УМЕТЬ: выявлять и формулировать проблемы собственного развития; формулировать цели профессионального и личностного развития, пути достижения поставленных целей</p>	<p>Не системно осуществляемое умение выявлять и формулировать проблемы собственного развития; формулировать цели профессионального и личностного развития, пути достижения поставленных целей</p>	<p>В целом успешно осуществляемое умение выявлять и формулировать проблемы собственного развития; формулировать цели профессионального и личностного развития, пути достижения поставленных целей</p>	<p>Сформированное умение выявлять проблемы собственного развития; формулировать цели профессионального и личностного развития, пути достижения поставленных целей</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: приемами целеположения, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов самооценки результатов профессиональных задач; по решению профессиональных задач;</p>	<p>В целом успешное, но не системное применение навыков целеположения, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; но не системное применение навыков выявления и осознания своих возможностей</p>	<p>В целом успешно применяемые навыки целеположения, планирования, реализации необходимых видов деятельности по решению профессиональных задач; навыки выявления и осознания своих возможностей и осознания профессионально-значимых качеств их совершенствования</p>	<p>Сформированные навыки целеположения, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; Сформированные навыки выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>

		приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью совершенствования	профессионально-значимых качеств с целью совершенствования		совершенствования
ОПК – 1	владение методологией и теоретических экспериментальных исследований в сфере культуры	ЗНАТЬ: комплекс методов и подходов к исследованию культуры УМЕТЬ: применять теоретические и эмпирические способы исследований к проблемам социокультурной реальности	Общие, но не структурированные знания комплекса методов и подходов к исследованию культуры Не системно осуществляемое умение применять теоретические и эмпирические способы исследований к проблемам социокультурной реальности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания комплекса методов и подходов к исследованию культуры В целом успешно осуществляемое умение применять теоретические и эмпирические способы исследований к проблемам социокультурной реальности	Сформированные, системные знания комплекса методов и подходов к исследованию культуры Сформированное умение применять теоретические и эмпирические способы исследований к проблемам социокультурной реальности
ОПК – 4	готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	ЗНАТЬ: теоретические и практические основы организаторской деятельности в сфере культуры УМЕТЬ: применять базовые принципы организаторской работы в научно-исследовательском коллективе	Общие, но не структурированные знания теоретических и практических основ организаторской деятельности в сфере культуры В целом успешное, но не достаточно корректное применение базовых принципов организаторской работы в научно-исследовательском коллективе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания теоретических и практических основ организаторской деятельности в сфере культуры В целом успешное применение базовых принципов организаторской работы в научно-исследовательском коллективе	Сформированные, системные знания теоретических и практических основ организаторской деятельности в сфере культуры Сформированные навыки применения базовых принципов организаторской работы в научно-исследовательском коллективе

ОПК – 5	готовность преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	научной работы в исследовательском коллективе	исследовательском коллективе	исследовательском коллективе	
	к	ЗНАТЬ: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования; требования к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров УМЕТЬ: осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания; курировать выполнение квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров	Общие, но не структурированные знания о нормативно-правовой деятельности в системе высшего образования ; Неполные представления о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров В целом успешное, но не системное применение методов преподавания; Умение разрабатывать план и структуру квалификационной работы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания нормативно-правовых основ преподавательской деятельности в системе высшего образования; Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров В целом успешно применяемые методы преподавания; Оказание разовых консультаций обучающимся по методам исследования и источникам информации при выполнении работ бакалавров, специалистов, магистров	Сформированные, системные знания нормативно-правовых основ преподавательской деятельности в системе высшего образования; Сформированные, системные знания о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров Сформированные навыки применения оптимальных методов преподавания с учетом специфики направления подготовки обучающихся; Оказание систематических консультаций обучающимся по методам исследования и источникам информации при выполнении квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров на высоком профессиональном уровне Проектирование образовательного процесса в рамках учебного плана
ПК – 1	к	ВЛАДЕТЬ: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования	Проектирование образовательного процесса в рамках дисциплины	Проектирование образовательного процесса в рамках модуля	Сформированные, системные знания о способах постановки проблематики генезиса, развития и современного состояния культуры и мировых цивилизационных процессов
	к	ЗНАТЬ: способы постановки проблематики генезиса, развития и современного состояния культуры и мировых цивилизационных процессов	Общие, но не структурированные знания о способах постановки проблематики генезиса, развития и современного состояния культуры и мировых цивилизационных процессов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о способах постановки проблематики генезиса, развития и современного состояния культуры и мировых цивилизационных процессов	Сформированные, системные знания о способах постановки проблематики генезиса, развития и современного состояния культуры и мировых цивилизационных процессов

	<p>содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры, искусства»</p>	<p>УМЕТЬ: представлять результаты НИР (в т.ч. диссертации) по избранной специальности научно-академическому сообществу</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>В целом успешное, но не системное представление результатов НИР (в т.ч. диссертации) по избранной научной специальности научно-академическому сообществу</p> <p>В целом успешное, но не системное владение методами планирования, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>В целом успешное представление результатов НИР (в т.ч. диссертации) по избранной научной специальности научно-академическому сообществу</p> <p>В целом успешное владение методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>Сформированные навыки представления результатов НИР (в т.ч. диссертации) по избранной научной специальности научно-академическому сообществу</p> <p>Сформированные навыки владения методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>
ПК – 2	<p>способность учета, прогноза культурного, социально-экономического развития страны и мира</p>	<p>ЗНАТЬ: основы теории и практики аналитической деятельности в гуманитарных науках</p> <p>УМЕТЬ: применять методы учета, анализа, прогнозов социально-экономических состояний культуры</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками проведения аналитических и статистических отчетов в сфере культуры и образования</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основ теории и практики аналитической деятельности в гуманитарных науках</p> <p>В целом успешное, но не системное применение методов учета, анализа, прогнозов социально-экономических состояний культуры</p> <p>В целом успешное, но не системное владение навыками проведения аналитических и статистических отчетов в сфере культуры и образования</p>	<p>Сформированные, но содержащие пробелы, знания основ теории и практики аналитической деятельности в гуманитарных науках</p> <p>В целом успешное применение методов учета, анализа, прогнозов социально-экономических состояний культуры</p> <p>В целом успешное владение навыками проведения аналитических и статистических отчетов в сфере культуры и образования</p>	<p>Сформированные, системные знания основ теории и практики аналитической деятельности в гуманитарных науках</p> <p>Применение методов учета, анализа, прогнозов социально-экономических состояний культуры</p> <p>Сформированные навыки проведения аналитических и статистических отчетов в сфере культуры и образования</p>
ПК – 3	<p>способность организовывать работу отдела научно-исследовательского центра (музея, архива, лаборатории, экспедиции)</p>	<p>ЗНАТЬ: социально-культурную значимость музея, архива, лаборатории, экспедиции</p> <p>УМЕТЬ: применять способы сохранения и реставрации историко-</p>	<p>Общие, но не структурированные знания социально-культурной значимости музея, архива, лаборатории, экспедиции</p> <p>В целом успешное, но не системное применение способов сохранения и реставрации историко-</p>	<p>Сформированные, но содержащие пробелы, знания социально-культурной значимости музея, архива, лаборатории, экспедиции</p> <p>В целом успешное применение способов сохранения, реставрации историко-культурного наследия в работе музея, архива, экспедиции</p>	<p>Сформированные, системные знания социально-культурной значимости музея, архива, лаборатории, экспедиции</p> <p>Профессиональное, сформированное применение способов сохранения, реставрации историко-</p>

		культурного наследия в работе музея, архива, лаборатории	культурного наследия в работе музея, архива, лаборатории	культурного наследия в работе музея, архива, лаборатории	культурного наследия в работе музея, архива, лаборатории	культурного наследия в работе музея, архива, лаборатории
		ВЛАДЕТЬ: навыками организации работы научно-исследовательского коллектива	В целом успешное, но не системное владение навыками организации работы научно-исследовательского коллектива	В целом успешное, но не системное владение навыками организации работы научно-исследовательского коллектива	В целом успешное владение навыками организации работы научно-исследовательского коллектива	Сформированные навыки организации работы научно-исследовательского коллектива
ПК-4	организации работы научно-исследовательского коллектива научно-исследовательского коллектива исследовательского коллектива	ЗНАТЬ: методы исследования духовной и материальной культуры, основные тенденции развития различных социальных групп общества и институтов культуры УМЕТЬ: применять культурологический курс к решению проблем прогресса и динамики мировых цивилизаций	Общие, но не структурированные знания методов исследования духовной и материальной культуры, основных тенденций развития различных социальных групп общества и институтов культуры	Общие, но не структурированные знания методов исследования духовной и материальной культуры, основных тенденций развития различных социальных групп общества и институтов культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания методов исследования духовной и материальной культуры, основных тенденций развития различных социальных групп общества и институтов культуры	Сформированные, системные знания методов исследования духовной и материальной культуры, основных тенденций развития различных социальных групп общества и институтов культуры
		ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа концептов, относящихся к современному культурологическому знанию и современным мировым цивилизационным процессам	В целом успешное, но не системное владение навыками критического анализа концептов, относящихся к современному культурологическому знанию и современным мировым цивилизационным процессам	В целом успешное, но не системное владение навыками критического анализа концептов, относящихся к современному культурологическому знанию и современным мировым цивилизационным процессам	В целом успешное владение навыками критического анализа концептов, относящихся к современному культурологическому знанию и современным мировым цивилизационным процессам	Сформированные навыки критического анализа концептов, относящихся к современному культурологическому знанию и современным мировым цивилизационным процессам
ПК-5	способность к применению знаний в области сохранения историко-культурного наследия, его исследования и использования	ЗНАТЬ: способы решения научных проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности УМЕТЬ: применять методы	Общие, но не структурированные знания способов решения научных проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности	Общие, но не структурированные знания способов решения научных проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности	Сформированные, но содержащие пробелы, знания способов решения научных проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности	Сформированные, системные знания способов решения научных проблем в сфере сохранения историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности
		УМЕТЬ: применять методы	В целом успешное, но не системное применение методов	В целом успешное, но не системное применение методов	В целом успешное применение методов	Профессиональное, сформированное применение

	<p>культурологического анализа к решению проблем сохранения и трансляции историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности</p>	<p>культурологического анализа к решению проблем сохранения и трансляции историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности</p>	<p>анализа к решению проблем сохранения и трансляции историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности</p>	<p>методов анализа к решению проблем сохранения и трансляции историко-культурного наследия, общественно-значимых форм жизнедеятельности</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками применения методов и анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками применения методов и анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>В целом успешное владение навыками применения методов и анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>	<p>Сформированные навыки применения методов и анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению избранной научной специальности</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА

Оценка **«отлично»**. Аспирант глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопросы билета. Все три вопроса билета имеют полные ответы, и их содержание свидетельствует об отличных знаниях отвечающего. *Аспирант достиг повышенного уровня сформированности компетенций*

Оценка **«хорошо»**. Аспирант твердо знает программный, в том числе лекционный материал, грамотно и по существу отвечает на вопросы билета, но допускает при этом неточности, которые не устраняются отвечающим при наводящих вопросах. Минимум два вопроса билета имеют полные ответы, и их содержание свидетельствует о хороших знаниях аспиранта. *Аспирант достиг базового уровня сформированности компетенций*

Оценка **«удовлетворительно»**. Аспирант обнаруживает знание основного материала без учета его деталей, допускает неточности, ошибки в формулировках, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на вопросы с помощью или поправками экзаменатора. Минимум один вопрос билета имеет полный и правильный ответ, остальные раскрыты не полностью. Содержание ответов свидетельствует о недостаточных, но удовлетворительных знаниях аспиранта. *Аспирант достиг минимального уровня сформированности компетенций*

Оценка **«неудовлетворительно»**. Аспирант не знает значительной части программного материала. Допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, связанные как с теоретической, так и с практической частью материала. На вопроса билета не даны четкие ответы. Содержание ответов свидетельствует об отсутствии знаний аспиранта. *Аспирант не достиг минимального уровня сформированности компетенций.*