

ISSN 2413-7898

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

03 (29) / 2023

Тюмень
2023

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

03 (29) / 2023

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор Омельченко Игорь Николаевич

Зам. главного редактора Криницкий Александр Ярославович

Редактор-составитель Кряжева Марина Фернандовна

Общая редакция:

Быковская Марина Константиновна, Мулявина Элеонора Александровна

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru



ББК 78.6

В 38 **Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Библиотеки в культурно-образовательном пространстве : вчера, сегодня, завтра» (г. Тюмень, 26 мая 2023 г.) : научный журнал / Тюменский государственный институт культуры ; главный редактор И. Н. Омельченко, зам. главного редактора А. Я. Криницкий ; редактор-составитель М. Ф. Кряжева ; под общей редакцией М. К. Быковской, Э. А. Мулявиной. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2023. — № 03 (29). — 240 с.**

В текущий номер научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» вошли материалы всероссийской конференции, посвященной Году педагога и наставника и Общероссийскому дню библиотек. В конференции принимали участие сотрудники библиотек, преподаватели, обучающиеся. Статьи посвящены миссии и функциям библиотеки как элемента социального, информационного и культурного пространства; направлениям, состоянию, перспективам библиотечно-информационной и культурно-образовательной деятельности; реализации образовательных практик и образовательной деятельности в пространстве культуры.

© Тюменский государственный институт культуры, 2023.

ISSN 2413-7898

© РИЦ ТГИК (оформление), 2023.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (29) / 2023

Tyumen
2023

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

03 (29) / 2023

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich

Deputy editor-in-chief Krinitkiy Alexander Yaroslavovich

Compiling editor Kryazheva Marina Fernandovna

General editorship:

Bykovskaya Marina Konstantinovna, Mulyavina Eleonora Alexandrovna

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru



ББК 78.6

B 38 **Herald of Tyumen State Institute of Culture** : the proceedings of XI All-Russian Research and Practice Conference (with international participation) “Libraries in cultural and information space : yesterday, today, tomorrow” (Tyumen, 26 May, 2023) : ac. per. / Tyumen State Institute of Culture ; editor-in-chief I. N. Omelchenko, deputy editor-in-chief A. Ya. Krinitkiy ; compiling editor M. F. Kryazheva ; under the general editorship of E. A. Mulyavina, M. K. Bykovskaya. — Tyumen : PPC TSIC, 2023. — № 03 (29). — 240 p.

The current issue of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” contains the materials of the Conference devoted to the Year of Teacher and Mentor, and to All-Russian Day of Libraries. Students, teachers, and librarians took part in the conference. The articles are devoted to the mission and functions of library as an element of social, information, and cultural space, to the directions, condition, prospects of library and information, and cultural and educational activities, to the implementation of educational practice, educational activity in the space of culture.

© Tyumen State Institute of Culture, 2023.

© PPC TSIC (design), 2023.

ISSN 2413-7898

Состав редакционного совета журнала

- Омельченко И.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент, исполняющий обязанности ректора института — *главный редактор*.
- Криницкий А.Я.**, кандидат исторических наук, доцент, проректор по учебной работе — *заместитель главного редактора*.
- Акулич Е.М.**, доктор социологических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий — научный редактор направления «Социально-культурная деятельность», «Социальная структура, социальные институты и процессы», «Общая педагогика, история педагогики и образования».
- Базилевич М.В.**, кандидат искусствоведения, начальник отдела послевузовского образования — научный редактор направления «Искусствоведение».
- Васильева Е.Н.**, доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии — научный редактор направлений «Психология», «Конфликтология».
- Демина Л.В.**, доктор культурологии, профессор, декан факультета музыки, театра и хореографии — научный редактор направлений «Культурология», «Искусствоведение».
- Захарова Л.Н.**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии — научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».
- Кононова Т.М.**, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков — научный редактор направления «Социология культуры».
- Мулявина Э.А.**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора центра дополнительного профессионального образования — научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».
- Семенова В.И.**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры музейных технологий, истории и туризма — научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».

Editorial board of the periodical

- Omelchenko I.N.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Acting Rector of the Institute — *Editor-in Chief*.
- Krinitskiy A.Ya.**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Vice-Rector for Academic Affairs — *Deputy Editor-in Chief*.
- Akulich E.M.**, Doctor of Social Sciences, Associate Professor, Dean of the Faculty of Socio-Cultural Technologies — Science Editor in the field of Socio-Cultural Activities, Social Structure, Social Institutes and Processes, General Pedagogics, History of Pedagogics and Education.
- Bazilevich M.V.**, Candidate of Art Criticism, Head of Postgraduate Studies Office — Science Editor in the field of Art Criticism.
- Vasilyeva E.N.**, Doctor of Social Sciences, Professor, Professor of Department of Socio-Cultural Activity, Cultural and Social Sciences — Science Editor in the field of Psychology, Conflictology.
- Demina L.V.**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Dean of the Faculty of Music, Theater and Choreography — Science Editor in the field of Cultural Studies, Art Criticism.
- Zakharova L.N.**, Doctor of Philosophy, Professor, Professor of Department of Socio-Cultural Activity, Cultural and Social Sciences — Science Editor in the field of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences
- Kononova T.M.**, Doctor of Social Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Foreign Languages — Science Editor in the field of Sociology of Culture.
- Mulyavina E.A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Deputy Director of Adult Education Center — Science Editor in the field of Library and Information Activity.
- Semenova V.I.**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Professor of the Department of Mueseum Technologies, History, and Tourism — Science Editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Белокопытова Е.Н., Вафина Е.М.</i> Реальное и виртуальное пространство детской библиотеки: по материалам социологического исследования	10
<i>Бочкова А.Н.</i> Фирменный стиль как фактор развития библиотеки	16
Коллективный проект гражданско-патриотической направленности «Время выбирать»:	
<i>Веренич А.А.</i> Особенности подготовки проектов гражданско-патриотической направленности на примере игры «Время выбирать»	20
<i>Мартынова Д.В.</i> Особенности подготовки плана мероприятий в рамках проекта «Время выбирать»	23
<i>Калмыкова А.Д.</i> Подготовка сметы проекта гражданско-патриотической направленности на примере «Время выбирать»	25
<i>Власова О.А.</i> Детская сельская библиотека как социокультурный центр	28
<i>Гальченко К.А.</i> Информационный менеджмент в системе управления библиотечно-информационными учреждениями	32
<i>Глазков М.Н.</i> Перспективы развития отечественных библиотек с точки зрения историка	36
<i>Горбатовская Н.Н.</i> Направления цифровой трансформации сервисных процессов в библиотеках	39
<i>Дунец И.А.</i> Информационно-мультимедийные технологии в библиотеке XXI века: эволюция и взгляд в ближайшее будущее	43
<i>Езова С.А.</i> Наставления библиотекарей будущим специалистам библиотечно-информационной сферы	48
<i>Исаева М.А., Яксяргин Л.М. В.П.</i> Вахтеров как теоретик и практик развития сельских библиотек в России	52
<i>Колесникова М.Н., Бахтина Е.В., Тимонин В.П.</i> Библиотечная архитектура и дизайн как учебная дисциплина	57
<i>Кулясова С.С.</i> Функционал вузовских библиотек по сопровождению научной деятельности университета	60
<i>Лихарев И.И.</i> Профессиональные информационно-библиографические ресурсы для библиотечных работников учреждений общего среднего образования Республики Беларусь: традиции и перспективы	63
<i>Наботов Ш.М.</i> Состояние использования библиографических пособий в государственно-публичных библиотеках	66
<i>Сайфуллозода Б.</i> Подготовка специалистов в области библиотечной деятельности на основе требований современности	70
<i>Узданова И.Б.</i> Электронное чтение подростков	74
<i>Федулова О.П.</i> Развитие читательской активности детей библиотечными средствами	77
<i>Цепелева Л.С.</i> Новая жизнь в новом формате	80
<i>Шосаидзода С., Зафари Ш.</i> Библиотечная политика в период независимости: итоги и приоритетные направления развития	82

Раздел II. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: НАПРАВЛЕНИЯ, СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ	
<i>Агошкова А.А.</i> Ресурсы библиотек для проведения мероприятий гражданско-патриотической направленности на примере цикла занятий «В историю с книгой!»	88
<i>Арутюнян Р.Ф., Цветащих Л.Н.</i> Библиотеки Тюменского района как пространство информации, культуры и образования	92
<i>Величкина Л.Н.</i> Деятельность библиотеки по патриотическому просвещению молодежи в сотрудничестве с образовательными учреждениями и общественными организациями	96
<i>Веселова Е.И., Васильева Н.Н.</i> Воспитание общечеловеческих ценностей средствами библиотечной работы	99
Коллективный проект по организации буккроссинга для курсантов Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова:	
<i>Гульчак Ю.С.</i> Особенности читательских предпочтений курсантов Тюменского высшего военно-инженерного командного училища и их влияние на организацию буккроссинга	103
<i>Ефимова Е.А.</i> Создание и оформление полки буккроссинга для курсантов Тюменского высшего военно-инженерного командного училища	106
<i>Волкова Г.В.</i> Продвижение буккроссинга в библиотеке Тюменского высшего военно-инженерного командного училища	109
<i>Дамирова Л.В.</i> Эффективные практики и особенности работы первой модельной библиотеки города Тюмени	112
<i>Десятова Н.Е.</i> 100-летие Тюменского муниципального района: деятельность Централизованной библиотечной системы	116
<i>Душкин С.А.</i> Программа библиотеки «Диалог поколений и сохранение исторической памяти семьи, края, страны»	118
<i>Егорова М.Г.</i> Ресурсный центр по развитию библиотек Тюменской области Тюменской областной научной библиотеки как инструмент модернизации библиотечной отрасли региона	122
<i>Елистратова Г.В.</i> Выставочная работа библиотеки в контексте культурно-просветительской деятельности	125
<i>Животова А.Н., Олькова М.Н.</i> Деятельность Библиотеки истории города по продвижению тюменского бренда «А.И. Текутьев»	129
<i>Зубкова М.А.</i> Библиотека — место силы	132
<i>Исусова О.В.</i> Поэтическое объединение «Зажжем свечу...»	136
<i>Мальцева Т.В.</i> Ретроспектива номинации «Лучший библиотекарь» на городском конкурсе профессионального мастерства работников в сфере культуры	140
<i>Музычкина С.И.</i> Клуб «Калинка» — надежный советчик и друг землевладельцев	147
<i>Мулюн Г.А.</i> Центральная городская библиотека имени А.М. Горького: благотворительность в ее истории	151
<i>Мясникова Е.А.</i> Опыт Чернской межпоселенческой библиотеки имени А.С. Пушкина в области краеведческого просвещения пользователей	154
<i>Нигодина С.В.</i> Сохранение и развитие исторического краеведения: образовательная, просветительская и проектная деятельность детской библиотеки	157

<i>Новоселова Е.А.</i> Участие сотрудников Тюменской технической библиотеки в мероприятиях образовательной, культурной и исторической направленности	162
<i>Олейникова Е.А., Серищева Т.В.</i> Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в виртуальном пространстве библиотеки (на примере Луганской молодежной библиотеки)	165
<i>Петрачук А.И.</i> Волонтерская деятельность: из опыта работы библиотеки.....	168
<i>Самсонова Е.А.</i> Краеведческая библиотека — центр изучения истории Выксы и сохранения ее культурного наследия	172
<i>Спирина В.Н., Суслонова А.В.</i> Сахаровская библиотека: сохраняя традиции, искать новое	175
<i>Шаньгинова Г.А.</i> Клубы как форма продвижения чтения общедоступными библиотеками г. Улан-Удэ	181
<i>Шарипова Д.К.</i> Незабытая деревня	185
<i>Штефан С.В.</i> Библиотека для детей сегодня и завтра	189
 Раздел III. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ	
<i>Арутюнян Р.Ф.</i> Повышение квалификации библиотечных специалистов централизованной библиотечной системы тюменского района в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди»	192
<i>Зенина В.Н.</i> Культурно-образовательная деятельность Центральной городской библиотеки города Краснодона	196
<i>Зюванова Н.Е., Комаровецкая Н.Г.</i> Именные библиотеки в культурно-образовательном пространстве (из опыта работы ЦГБ имени А.М. Горького г. Арзамаса)	200
<i>Кузнецова А.В.</i> Как улучшить графомоторную координацию у детей: игры и упражнения	204
<i>Кузнецова М.В.</i> Дополнительное образование детей с особыми образовательными потребностями: инклюзивные аспекты и лучшие практики	207
<i>Манвелян Т.В.</i> Образовательный контекст библиотечной рекламы	212
<i>Молодкина А.А.</i> Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в условиях библиотеки	214
<i>Огнева И.Н.</i> Подходы к обучению библиотекарей (из опыта библиотек г. Арзамаса Нижегородской области)	217
<i>Стafeева Л.Н.</i> Библиотека как мастерская интерактивного чтения	220
<i>Суховерхова Р.В.</i> Нескучные лекции	224
<i>Терентьева Ю.В.</i> Интерактивные методы в деятельности библиотеки по продвижению классической литературы в молодежной среде	227
<i>Хребтова М.Д.</i> Гендерный подход в воспитании и обучении детей в хоровом коллективе	231
<i>Шетцель Е.Т.</i> Опыт решения проблемы информационной грамотности в колледже	234
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	239



БИБЛИОТЕКИ
В КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Раздел I.

БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

УДК 027:022

Е.Н. Белокопытова, Е.М. Вафина

E.N. Belokopytova, E.M. Vafina



РЕАЛЬНОЕ И ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ПО МАТЕРИАЛАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

REAL AND VIRTUAL SPACE OF A CHILDREN'S LIBRARY: BASED ON THE MATERIALS OF A SOCIOLOGICAL STUDY

Аннотация. С целью наметить пути улучшения внутреннего и внешнего (включая виртуальное) пространства библиотеки проведено анкетирование читателей Центральной детской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Добрянская городская централизованная библиотечная система» г. Добрянка Пермского края (Добрянская ЦДБ). Респондентами стали школьники первого — девятого классов. Выявлены их предпочтения в области чтения, мероприятий, услуг, внутреннего устройства помещений (зонирование, интерьер), оснащения современным оборудованием, осведомленность о виртуальном пространстве библиотеки. Зафиксирован запрос детской аудитории на изменение внутреннего и виртуального пространства Добрянской ЦДБ. Проанализированы ответы учащихся и сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: внутреннее пространство библиотеки, виртуальное пространство библиотеки, школьники, детские библиотеки, комфорт в библиотеке.

Annotation. In order to outline ways to improve the internal and external (including virtual) space of the library, a survey of readers of the Central Children's Library of the Municipal Budget Cultural Institution «Dobryanka City Centralized Library System» in Dobryanka, Perm Krai (Dobryanka CChL) was conducted. The respondents were schoolchildren of grades 1–9. Their preferences in the field of reading, events, services, interior design of premises (zoning, interior), up-to-date instrumentation, awareness of the virtual space of the library are revealed. The request of the children's audience to change the internal and virtual space of the Dobryanka CChL was recorded. The answers of the students were analyzed and the corresponding conclusions were made.

Keywords: the internal space of the library, the virtual space of the library, schoolchildren, children's libraries, comfort in the library.



Сегодня не приходится сомневаться, что библиотека — это особое пространство, определяющее не только информационный (получение пользователем всей необходимой ему информации оперативно и в достаточном объеме), но и физический, и психологический комфорт посетителей. Физическая составляющая включает планировку и оформление интерьера, что выражается в дизайне, цвете, освещении, расстановке мебели. Психо-

логический комфорт связан с субъективным восприятием атмосферы библиотеки, включающей эстетику, стиль и поведение персонала в отношениях с пользователем [1; 2].

Специалисты все больше задумываются о том, что чувствует читатель, находясь в библиотеке или в ее виртуальном поле, какое отношение у него складывается к окружающей обстановке. Если пространство недостаточно продумано и проработано, пользователь будет ощущать себя неуверенно и неудобно. Это приведет к тому, что он предпочтет другие места и способы получения информационных ресурсов и услуг.

В последние несколько лет в России начались преобразования библиотек по модельному стандарту, что ведет не только к насыщению документно-ресурсного фонда, но и реализации стильных дизайнерских решений, появлению возможности активного использования информационно-коммуникативных технологий, что позволяет менять и совершенствовать формы работы. Важны и внешнее (включая виртуальное), и внутреннее пространства, так как они должны существовать в едином стиле и определять имидж библиотеки. Перед написанием концепции по глобальным изменениям библиотечного пространства следует проводить опрос посетителей, что поможет библиотекам сориентироваться в создании гармоничного и функционального «места притяжения», опираясь на пожелания пользователей.

В связи с этим в октябре 2022 года Центральной детской библиотекой муниципального бюджетного учреждения культуры «Добрянская городская централизованная библиотечная система» (г. Добрянка, Пермский край) (далее — Добрянская ЦДБ) было проведено исследование с целью выявления приоритетов посетителей в организации библиотечного пространства, способствующего улучшению предоставления информационных услуг. Анкета включала вопросы на выявление читательских предпочтений, осведомленности пользователей о виртуальном пространстве библиотеки, о запросах посетителей на изменение внутреннего и виртуального пространства Добрянской ЦДБ.

В опросе приняли участие школьники с первого по девятый классы (43 чел.): 18 мальчиков и 25 девочек. Анкета включала 19 вопросов (закрытых и открытых), «паспортичку».

По результатам анкетирования мы выяснили, что более половины детей любят читать (65,1%). Они увлекаются разнообразной литературой, но предпочтуют художественные произведения. Заметим, чем старше становятся дети, тем больше берут в руки книги только по необходимости (30,2%).

Ответы на вопрос о выборе формата литературы показали, что бумажные документы находятся в приоритете у многих респондентов (67,4%). Все ученики начальных классов (100,0%) отдают предпочтение печатным книгам и совсем не обращаются к электронным. Больше половины детей среднего (62,5%) и старшего (61,5%) школьного возраста читают литературу в традиционном формате. Электронные источники активно используют ребята более старшего возраста: учащиеся пятого-седьмого классов (59,0%) и старшеклассники (46,6%). Ни один школьник не задействует аудиопроизведения — все читают сами. Ответы показали, что, начиная с пятого класса, дети свободно обращаются ко всем видам источников в зависимости от ситуации. Мальчики охотнее выбирают электронные издания (50,0%) в сравнении с девочками (36,6%).

Установлено, что многие читатели посещают Добрянскую ЦДБ часто — один или несколько раз в неделю (30,3%), девочки более активны (36,0%), чем мальчики (22,2%). Выявлена ожидаемая, но тем не менее тревожная тенденция: если половина учеников младших классов каждую неделю прихо-

дит в детскую библиотеку (50,0%), то в подростковом возрасте (пятый-седьмой классы) таких читателей становится меньше — только треть наших респондентов, а среди старшеклассников (восьмой-девятый классы) этот показатель в несколько раз меньше (15,4%).

С помощью анкетирования выявлено, что посетителей привлекает в Добрянской ЦДБ. В первую очередь это множество книг в фонде (44,2%), уютная обстановка (41,9%) и отношение сотрудников библиотеки (30,2%). Особенно это важно для маленьких читателей (первый-четвертый классы) (50,0%); для других играет роль возможность посетить библиотечные мероприятия (20,9%) и выставки (27,9%). Здесь нет значительных отличий с учетом гендерных и возрастных особенностей. За исключением интереса к выставкам только 7% учеников восьмого-девятого классов. Новые журналы не входят в число факторов, мотивирующих к посещению библиотеки (0,0%). Вероятно, их ассортимент не удовлетворяет интересы школьников.

Несмотря на то, что за последние 10 лет (с 2013 года) в комплектовании фонда Добрянской ЦДБ много проблем и в настоящее время в определенной степени он устарел, дети отмечают, что их привлекает множество книг. Библиотекари прилагают значительные усилия для раскрытия библиотечного фонда и благодаря разнообразным формам рекламы литературы поддерживают интерес читателей к библиотеке. В последнее время в работе библиотекарей Добрянской ЦДБ стали присутствовать нетрадиционные библиотечные экспозиции (полагаем, это повысит интерес к выставкам): выставки-инсталляции, выставки-загадки, выставки-пожелания, выставки-гадания, а также индивидуальные и групповые обзоры у выставок и на мероприятиях, просмотры редких новинок, игры по прочитанным книгам и красочные рекомендательные списки. Все самые лучшие и яркие книги находятся в открытом доступе для читателей. Поэтому в анкетах были отмечены как привлекательные факторы, влияющие на желание прийти в библиотеку, отношение сотрудников, уютная обстановка, разнообразные мероприятия и выставки. Усилия сотрудников сделать библиотечное пространство непринужденным, окружить вниманием и заботой своих пользователей положительно оценивается большинством респондентов.

Анкетирование позволило установить, что не устраивает школьников в Добрянской ЦДБ. Стало понятно, что окружающая обстановка и интерьер значимы для посетителей. Особенно важны для ребят старшего возраста (38,5%), у которых уже развиты чувства прекрасного, гармонии и стиля. Не осталось не замеченным читателями, что длительное время нет поступлений новых журналов (9,3%), которые в прошлом способствовали привлечению в Добрянскую ЦДБ учеников разных классов. Неудовольствие мероприятиями (11,6%) и выставками (4,7%) были высказаны незначительным числом школьников, которые посещают их вынужденно (с классом). Многих все устраивает (37,2%), и они не замечают недостатков, которые есть в библиотеке. Вероятно, этим пользователям нравится приходить в библиотеку не только за литературой, но и посещать познавательно-развлекательные программы, общаться, играть, интересно и с пользой проводить время.

Дети понимают, что для поднятия престижа библиотеки необходимо проводить интересные и разнообразные групповые, массовые мероприятия. Если их будет мало, то никто не узнает о библиотеке (39,5%). Кроме этого, ребята заостряют внимание на создании уюта, комфорта, улучшении интерьера (37,2%). По их мнению, индивидуальный подход к читателю для престижа библиотеки не столь значителен в сравнении с другими факторами (14,0%).

Для выбора варианта зонирования помещений при модернизации библиотеки, что планируется провести в Добрянской ЦДБ, в анкету был внесен вопрос «Какие формы организации пространства (территориально выделенные и оформленные зоны) вы бы предпочли видеть?». Кроме одного ученика девятого класса, никто не высказался за необходимость краеведческого информационного поля. Зато дети хотят видеть зону для тихого чтения (44,2%), остро нуждаются в этом мальчики (55,6%), ребята младшего и среднего школьного возраста (по 50,0%). Идею открытия «библиопродленки» поддерживают треть учеников младших и средних классов (по 33,3%) и значительное число старшеклассников (53,8%), среди них много девочек (56,0%) и несколько мальчиков (16,7%). Респонденты также считают, что должна быть детская игровая для дошкольников (32,6%). Ни одна из названных в анкете зон не была проигнорирована детьми: зона семейного чтения и творческие лаборатории (мастер-классы, производство буктрейлеров и т.п.) (по 27,9%), информационная зона (компьютерный зал, отраслевая литература) (25,6%), зона общения (коворкинг-пространство) (23,3%). Особенно в них нуждаются читатели младшего возраста (66,7%).

Предпочтения относительно мебели, которая должна быть в библиотеке, обслуживающей детскую аудиторию, выглядят следующим образом: мягкие кресла и диванчики (72,1%), пуфы (58,1%) привлекают учеников, а кресла-качалки (41,9%) создадут некое уединение и зону психологической разгрузки, в чем, по всей видимости, нуждаются дети. Респонденты подчеркивали, что такая мебель создает уютную обстановку и располагает к приятному времязпровождению, в том числе комфортному чтению и общению.

Школьникам было бы интереснее и удобнее заниматься за необычными столами, поэтому они отдают предпочтение столам-ромашкам (30,2%), поскольку с их помощью можно трансформировать пространство.

Модернизация библиотеки с зонированием помещения не может обойтись без современного оборудования. Естественно, в анкету был включен вопрос соответствующего характера. Как выяснилось, детям необходимы ноутбуки (65,1%), 3D-ручки (55,8%), проекционное оборудование (44,2%), очки виртуальной реальности (41,9%) и интерактивная панель (39,5%). Некоторые указали, что детской библиотеке не обойтись без Led-телевизоров (37,2%) и моноблоков (34,9%). По мнению трети респондентов, следует приобрести песочный стол и мультиплексационную студию (по 32,6%). Школьники всех возрастов, но особенно девочки и ученики младших классов, проявили неподдельный интерес к выбору оборудования для своей детской библиотеки.

Для правильной и стабильной работы виртуального пространства библиотеки ее сотрудникам обязательно нужно знать мнение пользователей. Поэтому в анкету были включены соответствующие вопросы. К сожалению, на первый из них — «Знаете ли вы о сайте Централизованной библиотечной системы (ЦБС), в состав которой входит Добрянская ЦДБ?» — были получены неутешительные ответы: не имеют о сайте никакого представления более половины детей (51,2%), среди них преобладают мальчики (88,9%) и ученики первого-четвертого классов (100%). Знают об этом ресурсе менее четверти респондентов (20,9%), и это, как правило, старшеклассники (53,8%), «что-то слышали о нем» — 27,9% (только ученики среднего звена). Более того, даже те, кто знает о сайте ЦБС, не являются его пользователями. Никогда не посещало этот ресурс подавляющее количество детей — 81,4%; иногда пользуются им 16,3%. Постоянно обращается к сайту только одна девочка из седьмого класса.

На наш взгляд, проблемы с сайтом вызваны «слабым» контентом ресурса для детей. Кроме анонсов и пост-релизов о прошедших мероприятиях для ребят нет интересной информации. Очевидно, что специалистам ЦБС и Добрянской ЦДБ необходимо решать вопрос наполнения сайта контентом, расширять ассортимент услуг, которые можно предоставить в виртуальном режиме. Только после усиления информативности и качества контента следует приступить к устранению проблемы неинформированности реальных и потенциальных пользователей о наличии и возможностях сайта ЦБС.

Опрос показал: многие пользователи не имеют представления, что в социальных сетях есть группа «Добрянская-Библиотека Центральная» (ЦБ) (79,1%), среди них 100% мальчиков. Возможно, это связано с тем, что не всем детям родители разрешают регистрироваться в социальных сетях.

Таким образом, мы установили, что виртуальное пространство (сайт ЦБС и группа в социальных сетях ЦБ) мало востребовано школьниками. Для изменения ситуации в положительную сторону нами предлагаются рекомендации: не просто актуализировать контент, но и добавить рубрики, которые интересуют читателей, исходя из ответов детей, например, «Виртуальные прогулки и экскурсии», «Интерактивные игры» и др. Добрянской ЦДБ целесообразно иметь свою группу ВКонтакте. Создать ее следует с учетом пожеланий участников анкетирования, предложивших включать в онлайн контент: посты о проведенных мероприятиях (53,5%), планы мероприятий (41,9%), виртуальные прогулки и экскурсии (37,2%), онлайн-беседы (32,6%), литературные обзоры (25,6%), интерактивные игры (30,2%), онлайн-квесты и онлайн-квизы (39,5%), виртуальные выставки (23,3%), буктрейлеры и видеомастерские (по 18,6%), онлайн-марафоны (14,0%), устные видеожурналы (11,6%).

Выяснилось, что мальчикам не интересны буктрейлеры, литературные обзоры, онлайн-беседы, видеомастерские, онлайн-марафоны (все по 0,0%). Только двое (11,1%) из них с удовольствием посетят виртуальные прогулки и экскурсии, пять (27,8%) — интерактивные игры, семь (38,9%) — онлайн-квесты и онлайн-квизы. Поскольку мальчиков не увлекают многие формы виртуальной работы, названные в анкете, сотрудникам библиотеки нужно изучить опыт коллег, успешно работающих с данной категорией пользователей. Следует провести дополнительный опрос мальчиков для детального выявления их интересов. Девочки выбрали все позиции в большей или меньшей степени. Самыми популярными у них стали онлайн-беседы, виртуальные прогулки и экскурсии.

В заключение анкеты респондентам предлагалось закончить фразу: «Я пойду в библиотеку, если в ней будет ...». На нее получены следующие ответы: тихая зона и интернет (по 20,9%), а также книги современных писателей (9,3%). Больше всех в тихой зоне нуждаются ученики среднего звена (29,2%) и школьники начальных классов (33,3%). Некоторые перечислили и соответствующее оборудование (ноутбуки, 3D-ручки, очки виртуальной реальности, 3D-книги — от 4,7% до 16,3%). Неожиданно немногочисленными были ответы: разные игры, в том числе настольные (4,7%). Возможность участия в игре важна школьникам начальных классов (33,3%). Хотят видеть Добрянскую ЦДБ современной три старшеклассницы (7,0%).

Проведенное анкетирование позволило установить, что посетители библиотеки неравнодушны к изменениям, которые необходимы учреждению, очень этого хотят и ждут. Их ответы позволяют понять, как следует модернизировать внутреннее и виртуальное пространство Добрянской ЦДБ.

Библиографический список

1. Абертязев, И. А. Организация пространства современной общедоступной библиотеки : (консультация) / И. А. Абертязев, С. А. Горячев // Дальневосточная государственная научная библиотека : [официальный сайт]. — Хабаровск, 1995 — . — URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/NMO/nmo-docs/3.%20Абертязев%20И.А.%2C%20Горячев%20С.А.%20Пространство%20общедоступной%20библиотеки.pdf> (дата обращения: 14.02.2023).
2. Курганская, М. Л. Библиотечное пространство : понятие, виды и модернизация / М. Л. Курганская, А. А. Кубаев // Наука. Искусство. Культура. — 2017. — № 3 (15). — С. 168–173. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnoe-prostranstvo-ponyatie-vidy-i-modernizatsiya/viewer> (дата обращения: 06.05.2023).

Сведения об авторах

Белокопытова Елена Николаевна, заведующая Центральной детской библиотекой Добрянской городской централизованной библиотечной системы (г. Добрянка, Пермский край), belokopytova.1973@list.ru

Belokopytova Elena Nikolayevna, Head of Central Children's Library, Dobryanka City Centralized Library System (Dobryanka, Perm Krai), belokopytova.1973@list.ru

Вафина Елена Минхаеровна, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры (г. Пермь), elevafina@yandex.ru

Vafina Elena Minkhaerovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Department of Library, Documentary and Information Technologies, Perm State Institute of Culture (Perm), elevafina@yandex.ru

УДК 022:7.012

А.Н. Бочкова

A.N. Bochkova

**ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКИ**

**CORPORATE IDENTITY
AS A FACTOR OF LIBRARY DEVELOPMENT**

Аннотация. В статье рассматриваются варианты развития библиотечной деятельности с появлением фирменного стиля. Цель статьи — рассказать, какие возможности открываются библиотекам с обретением собственного неповторимого бренда. Для этого были систематизированы и представлены современные рекомендации для его разработки, а также проанализированы наиболее удачные примеры фирменного стиля библиотек как в нашей стране, так и за рубежом.

Ключевые слова: фирменный стиль, брендбук, логотип, фирменный знак, модельная библиотека, паттерн, маскот, слоган, ребрендинг.

Annotation. The article discusses options for the development of library activities with the advent of corporate identity. The purpose of the article is to tell what opportunities open up to libraries with the acquisition of their own unique brand. For this purpose, modern recommendations for development were systematized and presented as well as the most successful examples of the corporate identity of libraries in our country and abroad were analyzed.

Keywords: corporate identity, brandbook, logo, brand name, model library, pattern, mascot, slogan, rebranding.

С каждым годом растет количество организаций, которые приходят к осознанию, что их деятельности необходим свой фирменный стиль. Библиотеки тоже не должны оставаться в стороне. Ведь, как считает П.С. Прасолова, использование маркетинговых технологий является неотъемлемой составляющей при стратегическом планировании библиотеки и выработке единой концепции организации [5, с. 119]. С помощью фирменного стиля создается имидж организации, налаживаются деловые контакты, может увеличиться число читателей и посещений библиотеки, формируются перспективные направления деятельности. Это благотворно влияет на имидж библиотеки.

Поэтому, как говорит Л.В. Позднякова, как и любому успешному предприятию, библиотеке необходимо создать свой фирменный стиль (бренд), неповторимый и оригинальный. Это позволит узнавать конкретное учреждение культуры и повысить спрос на предоставляемые им услуги и изготавливаемую продукцию [4, с. 36].

Рассматривая фирменный стиль применительно к библиотечной деятельности, дадим следующее определение: фирменный стиль — это своеобразное удостоверение личности библиотеки, ее опознавательный знак, который по-

зволяет отличать продукцию, услуги и деятельность от других библиотек [1, с. 13]. Под фирменным стилем А.М. Килундина и Л.В. Новикова подразумевают набор воспроизводимых визуальных, словесных и информационных составляющих, объединенных общей идеей и решающих общую задачу — единство восприятия компании, ее товаров и услуг [3, с. 464].

П.А. Бондаренко в своей статье пишет, что тема сейчас актуальна, потому что имидж библиотеки является одним из приоритетных элементов деятельности библиотеки как эффективный способ привлечения внимания и популяризации культурного наследия [2]. Тема стиля (бренда) на данный момент — одна из самых обсуждаемых и увлекательных в библиотечных кругах. В России над этой темой работали такие авторы, как О.О. Борисова, В.К. Клюев, И.Б. Михнова.

Рассмотрим данную тему и предложим рекомендации по работе над фирменным стилем для библиотек, приведем примеры и узнаем, как создать неповторимый стиль из нескольких составляющих.

Чтобы приступить к разработке фирменного стиля, на начальном этапе создания необходимо разработать бренд-стратегию или придумать концепцию, выделить, чем библиотека выгодно отличается от других библиотек. Провести анализ работы библиотеки, познакомиться с историей развития, миссией организации и определить целевую аудиторию. Необходимо учитывать особенность возрастного восприятия читателей библиотеки, здесь учитываются различные составляющие стиля, такие как цвет, изображение, текст [6, с. 49].

Вторым этапом будет анализ конкурентов и специфики библиотечной деятельности. В этом может помочь создание мудборда (это своего рода коллаж с наработками других авторов, фотографий, цветовой палитрой и коллекцией шрифтов) или наработка референсов, примеров дизайна. Это не значит, что нужно копировать идеи других, нужно почерпнуть вдохновение и проверить, какие идеи еще не были реализованы. Анализ позволит создать неповторимый фирменный стиль.

На третьем этапе приступаем к созданию эскизов, исходя из полученной информации. Здесь происходит отсев лишней информации.

На четвертом завершающем этапе делаем выбор стиля для дальнейшей детальной проработки элементов и создания брендбука организации — пакета материалов, регламентирующих особенности использования фирменного стиля на рекламных носителях (гайдлайна). К основным элементам фирменного стиля (образа) библиотеки относятся: логотип (фирменный шрифт и знак); шрифт или набор шрифтов; лозунг или девиз (слоган); набор цветов; полиграфические константы (формат, схема, расположение информации).

Одним из хороших примеров дизайна для библиотек будет фирменный стиль Аргентинской национальной библиотеки, названной в честь революционера Мариано Морено. Простота образа, заложенная в знаке, понятна каждому. Мы видим стопку книг, расставленную в определенной последовательности, которая задает живой ритм знаку. Присутствуют четыре фирменных цвета, способные разделить продукцию библиотеки по видам.

Огромную роль играет фирменный набор цветов, он должен сочетаться с логотипом библиотеки. Для подбора цветов нужно иметь в виду, что одни цвета успокаивают, другие возбуждают, трети являются нейтральными и не несут никакой смысловой нагрузки. Цвета должны прослеживаться в дизайне интерьера помещений библиотеки и в нужный момент напоминать пользователю о ней.

Также в брендбуке может быть отражен фирменный набор шрифтов, это могут быть специально изготовленные для вашей библиотеки гарнитуры или

готовые, заимствованные на просторах интернета. Можно использовать несколько шрифтов, но лучше ограничиться двумя. Например, одним в логотипе написано наименование библиотеки, он будет использоваться в полиграфии, а другой является акцидентным — его использование предполагает интерьерную и экстерьерную навигацию, заголовки и небольшие абзацы. Сегодня многие библиотеки преобразуются в модельные, для них разработан один единый фирменный стиль оформления с фирменной гарнитурой.

Фирменный стиль может быть выстроен на основе паттерна, где доминирующими будут узор, фон, множество изображений, подходящих направлению вашей библиотеки. Например, библиотека находится в ботаническом саду, здесь можно использовать стилизованные изображения растений и переплети в них книгу, страницы, текст.

Также фирменным может быть символ, прослеживающийся на всей выпускаемой продукции, это не обязательно должен быть логотип, возможно, это будет формат или стиль верстки, вписанный в какой-то элемент или расположение информации.

Многие организации для узнаваемости обзаводятся фирменными персонажами — всевозможными героями, известными личностями. Маскот — персонаж организации, который помогает наладить коммуникацию как со взрослыми, так и с детьми. Например, библиотека имени Гоголя в Санкт-Петербурге в фирменном стиле использует стилизованные изображения автора в разных техниках, фотографии, комиксы, скетчинг.

Также некоторые библиотеки в своей презентации в обществе используют слоган как дополнительный элемент привлечения внимания к своей деятельности. Слоган — это рекламный девиз, выражющий самую суть содержания деятельности учреждения. Очень легко ложится на слух и запоминаются зарифмованные слоганы [4, с. 37], фирменной может стать даже мелодия.

Но самое главное: управление библиотекой должно соблюдать два обязательных условия для удачного использования фирменного стиля.

Первое: как можно чаще транслировать элементы фирменного стиля в окружающий мир. Нужно создать такой фирменный дизайн, который может использоваться в любой среде библиотеки — на читательских формулярах, визитных карточках, закладках, футболках, письмах, для оформления выставок, наружной рекламе, сайтах, страничках в социальных сетях и т.д. Все это маркетинговые инструменты построения имиджа, с помощью которых библиотека сможет выделяться и заявить о себе [2, с. 152].

Второе: не вносить никаких изменений в фирменный стиль неограниченно долгое время. Фирменный стиль должен запомниться и стать визитной карточкой библиотеки, увидев знак, читатель сразу должен понимать, о какой организации идет речь.

В ходе создания фирменного стиля появилось целое направление — ребрендинг. Это изменение бренда компании для повышения интересов давних и привлечения внимания новых клиентов [1, с. 13]. Допустим, у библиотеки долгое время уже был свой отличительный знак, но, чтобы быть интересным читателю, нужно следовать модным течениям, использовать новые технологические средства. Для этого происходит переосмысление стиля и на основе старых наработок рождается новый фирменный стиль, но только усовершенствованный, подходящий современным веяниям моды и времени.

На основе выделенных в статье рекомендаций были систематизированы и описаны современные приемы в проектировании фирменного стиля библиотек. Таким образом, можно сделать вывод, что, как только библиотека обретает свой неповторимый фирменный стиль, ей открываются новые пути раз-

вития. Оформление привлекает новых пользователей, появляются новые деловые контакты, внимание спонсоров, формируется позитивный имидж библиотеки. Библиотека становится современным местом проведения досуга и получения информации.

Библиографический список

1. Библиотечное пространство : реалии сегодняшнего дня (консультации) / составитель Г. М. Никитина // Крутинская межпоселенческая библиотека. — Омск, [2023]. — URL: https://kmb.omsk.muzkult.ru/media/2020/10/11/1243229201/Osobennosti_formirovaniya_bibliotechnogo_prostranstva.pdf (дата обращения: 09.01.2023).
2. Бондаренко, П. А. Разработка концепции имиджевого развития библиотеки как эффективного способа популяризации культурного наследия / П. А. Бондаренко // Национальное культурное наследие России : региональный аспект : сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Самара : Самарский государственный институт культуры, 2021. — С. 150–152. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47341950> (дата обращения: 09.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Килундина, А. М. Основные приемы, используемые при создании фирменного стиля библиотек / А. М. Килундина, Л. В. Новикова // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате : сборник материалов VI международной научно-практической конференции. — Москва : Учебный центр «Перспектива», 2021. — С. 463–467. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46186594> (дата обращения: 09.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Позднякова, Л. В. Модельная библиотека как актуальный тренд формирования фирменного стиля учреждения социокультурной сферы / Л. В. Позднякова // Библиотека. Культура. Общество : сборник материалов II международной научно-практической конференции. — Орел : Орловский государственный институт культуры, 2022. — С. 35–38. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48595129> (дата обращения: 09.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Прасолова, П. С. Бренд современной библиотеки : путь создания / П. С. Прасолова // Культура : теория и практика. — 2022. — № 3 (48). — С. 119–125. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48545194> (дата обращения: 09.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Разработка собственного фирменного стиля библиотеки и ее рекламной продукции : методические рекомендации / Крымская республиканская библиотека для молодежи ; составитель Е. М. Ткаченко ; ответственный за выпуск А. А. Подшивалова. — Симферополь : ГБУК КРБДМ, 2019. — 58 с. — URL: <https://krbm.ru/wp-content/uploads/2019/05/Ткаченко.-Методичка.-Реклама-бки-последняя.pdf> (дата обращения: 09.01.2023).

Сведения об авторе

Бочкова Анастасия Николаевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), sinklair@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.
Bochkova Anastasia Nikolayevna, student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), sinklair@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

Коллективный проект гражданско-патриотической направленности
«ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»

УДК 027:324

A.A. Веренич

A.A. Verenich



**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТОВ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»**

**FEATURES OF THE PREPARATION
OF CIVIL-PATRIOTIC PROJECTS
ON THE EXAMPLE OF THE GAME «TIME TO CHOOSE»**

Аннотация. Статья посвящена привлечению молодого поколения к гражданской и политической жизни страны за счет игрового формата, который формирует у молодежи представление о правах и обязанностях гражданина страны. Выделены особенности подготовки проектов гражданско-патриотической направленности.

Ключевые слова: школьники, гражданин, гражданско-патриотическая игра, проект, политическое просвещение, библиотека, Тюмень.

Annotation. The article is devoted to attracting the younger generation to the civil and political life of the country through the game format, which forms their idea of the rights and duties of a citizen of the country. The features of the preparation of civil-patriotic projects are highlighted.

Keywords: schoolchildren, citizen, civic-patriotic game, project, political education, library, Tyumen.



За последние два десятилетия многие отмечают кризис гражданского и политического самосознания молодежи. Молодые пользуются своим правом голоса в ходе национальных выборов реже, чем представители старших поколений, во многих странах наблюдается падение явки молодежи на избирательные участки. Из этого можно сделать вывод о том, что будущее демократии находится под угрозой, поскольку участие человека в политической деятельности в более позднем возрасте обусловлено привычками, усвоенными в юности, а нынешняя молодежь — это взрослое население завтрашнего дня.

Библиотеки в этой непростой ситуации решают направить все силы на просвещение старшеклассников в сфере гражданского и политического права. Литературно-краеведческий центр (филиал МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города Тюмени) предлагает использовать игру в качестве эффективного инструмента просвещения молодежи. Игра — один из лучших педагогических методов, «позволяющий учитывать разные типы модальностей (аудиалы, визуалы, кинестетики) и способствующий развитию информационных качеств личности, формированию “гибких навы-

ков” и таких компетенций, как информационная, читательская, медийная» [1, с. 162], правовая, политическая грамотность и пр.

Такой формат был выбран не случайно: игровой подход является наиболее благоприятным способом усвоения новых знаний, при этом он подходит для групп лиц разных возрастов: от совсем маленьких детей до людей преклонного возраста. Помимо прочего, особенностью игры как социального феномена является то, что она одновременно и «цель», и «средство». Как «цель» игра внутренне структурирована, она состоит из мотивов, методов, средств и всего того, что присуще и иному другому виду деятельности. Как «средство» она представляет собой визуализацию в игровой форме и традиционных средств деятельности (игровое моделирование, подражание, ролевое поведение), и специфических, характерных для политической сферы методов (аппаратная борьба, предвыборная агитация, бюрократизм и т.п.) [3, с. 30].

Через игру достигается создание моделей деятельности, в которых искусственным путем делается упор на развитие специальных качеств, что помогает молодым людям адаптироваться в обществе, изучать что-то новое для себя и лучше разбираться в своих правах и обязанностях как гражданина страны. Данная социокультурная функция игры нацелена на усвоение ребенком знаний, духовных ценностей и норм, присущих определенному народу. Игра формирует типовые навыки социального поведения, ориентацию на групповые или индивидуальные действия, соревновательность и кооперацию, развивает схожие этнические характеры, стереотипы поведения в человеческих общностях.

Основываясь на этих способах развития учеников старших классов в сфере гражданства и политики, Центральная городская библиотека приняла решение разработать актуальный в наше время проект.

Концепция гражданско-патриотической игры «Время выбирать» подразумевает собой выбор игроком ответа на заданный в полученной карточке вопрос об актуальной в наше время роли гражданина в жизни страны. Участник, который выполнит все задания и первым вернется в исходную позицию, становится победителем.

Игра «Время выбирать» была разработана Дугурхан Матуевной Заурбековой, заведующей Литературно-краеведческим центром. На основании положительных результатов, полученных в ходе проведения серии игр, руководством ЦГБС принято решение о необходимости масштабирования данного проекта.

Специфику подобным глобальным проектам гражданско-патриотической направленности придает особый характер идей и целей, из них проис текают. Цели могут быть различными, однако они должны быть масштабными, направленными на интеграцию общества, его сплочение, формирование нового человека, смену и поддержание миропорядка, на модернизацию, развитие или изменение.

Не менее важным при определении специфики глобального проекта является и то, что его содержание должно быть созвучно ценностным основаниям общества. Лишь в этом случае он способен стать механизмом интеграции, мобилизации или формирования идентичности граждан государственного или надгосударственного уровня. Укоренившись в обществе, патриотический проект, в свою очередь, начинает регулировать гражданское общество путем просвещения молодого поколения. Значимый для общества, он разделяется гражданами, служит референтным пунктом, относительно которого люди сознают себя как единое политическое сообщество и отождествляют себя с ним [2, с. 80].

Также при подготовке данного проекта и его реализации должно быть соблюдено множество обязательных условий: от постановки конкретных, а главное достижимых, целей и задач, до формирования необходимого бюджета.

та на создание самой игры, оплаты труда участников и т.д. Все ресурсы, будь они финансовыми или кадровыми, должны быть тщательно отобраны еще на стадии составления паспорта проекта. Грамотное их планирование послужит более качественной подготовке проекта, а также будет способствовать популяризации ее среди целевой аудитории.

Подобные проекты очень важны в наше время, ведь кому как не молодому поколению, будущим полноправным членам социума, предстоит решать судьбу страны, избирать ее будущих руководителей и влиять на все, что происходит в обществе.

Данный гражданско-патриотический проект направлен в первую очередь на исполнение таких целей:

- содействие формированию у школьников знаний о выборах как о демократическом способе формирования государственных органов власти и местного самоуправления;
- повышение гражданско-правовой культуры у старшеклассников;
- повышение социальной активности и стимулирование интереса молодых избирателей к общественно-политической жизни, а также развитие творческого мышления путем выбора различных путей решения того или иного вопроса;
- воспитание активной гражданской позиции и ответственного отношения к участию в избирательных кампаниях, возвращение интереса к политической жизни современного общества.

Именно достижение этих целей будет способствовать повышению интереса и активному участию старшеклассников в политической жизни страны.

Библиографический список

1. Маслакова, М. В. Возможности библиотеки в формировании и развитии soft skills / М. В. Маслакова, И. В. Толстоухова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2023. — № 1. — С. 150–164.
2. Митрохина, Т. Н. Политическое проектирование : специфика глобальных проектов / Т. Н. Митрохина // Власть. — 2016. — № 04. — С. 75–82. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskoe-proektirovanie-spetsifika-globalnyh-proektov/viewer> (дата обращения: 13.05.2023).
3. Сарычев, О. В. Политическая игра : к вопросу о сущности понятия / О. В. Сарычев // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2008. — № 2. — С. 29–36. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskaya-igra-k-voprosu-o-suschnosti-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 13.05.2023).

Сведения об авторе

Веренич Анастасия Александровна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), fyodordostoevsky27@mail.ru; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Verenich Anastasia Aleksandrovna, student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), fyodordostoevsky27@mail.ru; Scientific Supervisor Maslakova Maria Vladimirovna.

Коллективный проект гражданско-патриотической направленности
«ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»

УДК 027:324

Д.В. Мартынова

D.V. Martynova



**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЛНА МЕРОПРИЯТИЙ
В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»**

**FEATURES OF PREPARATION OF THE ACTION PLAN WITHIN
THE FRAMEWORK OF THE PROJECT «TIME TO CHOOSE»**

Аннотация. На сегодняшний день заинтересованность молодежи темой избирательного права крайне низкая. Проект «Время выбирать» был разработан именно с целью поднятия актуальности этой сферы у подростков. В связи с этим особое внимание должно быть уделено мероприятиям, которые способствуют достижению целей проекта. Данная статья содержит описание календарного плана мероприятий в рамках проекта «Время выбирать».

Ключевые слова: избирательное право, молодежь, библиотека, мероприятия, игра, проект, Тюмень.

Annotation. To date, the interest of young people in the topic of suffrage is extremely low. The project «Time to Choose» was developed precisely with the aim of raising the relevance of this area among adolescents. In this regard, special attention should be paid to the activities that contribute to the achievement of the project's goals.

Keywords: suffrage, youth, relevance, events, game, library, project, Tyumen.



В последнее время в Тюмени наблюдается повышенная активность в области создания познавательных настольных игр. Библиотеки, краеведческие и досуговые центры разрабатывают и реализуют свои идеи. Основная цель создания таких игр — распространение и закрепление знаний о родном городе, стране, его жителях, деятельности. Примерами могут послужить игры «Сибирский капитал», «Земля отцов» и «Мемори».

Дугурхан Матуевной Заурбековой, заведующей Литературно-краеведческим центром, филиалом МАУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Тюмени, была создана настольная игра на тему избирательного права «Время выбирать». Положительные отзывы об игре, проведенной Дугурхан Матуевной среди молодежи города, дали почву для дальнейшей разработки проекта в целях масштабирования опыта библиотеки. Это настольная игра, цель которой — дать учащимся 9–11 классов знания в сфере избирательного права.

Паспорт проекта разработан студентами кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры и библиотекарями ЦГБС. Цель проекта — ознакомление молодежи с нормами избирательного права и избирательного процесса в Российской Федерации с помощью тематической настольной игры, привлечение внимания к выборам различного уровня, повышение социальной активности и гражданской ответственности молодых людей.

Актуальность проекта «Время выбирать» обусловлена тем, что в настоящее время молодежь слабо интересуется сферой избирательного права и участием в выборах. Большая часть молодых людей не считает свой голос важным или нужным. Это подтверждается статистикой опросов, проведенных Фондом «Общественное мнение» [1; 2]. В соответствии с тематикой и целевой аудиторией проекта формировался план мероприятий для его реализации.

Игра состоит из восьми секторов: «Разминка», «Современное российское избирательное право», «Избирательные процессы», «Наши права», «Нормативно-правовые документы», «Государственные символы», «Процедура голосования», «История выборов». Также есть клетки «Шанс», «Лотерея», «Трансформер», «Этапы избирательного процесса», «Дополнительные вопросы». Разработан вариант игрового поля, продуман сценарий. Механика игры понятна и проста: игроки бросают кубик, двигают фишку по игровому полю, отвечая на тематические вопросы. В ходе игры участники актуализируют уже имеющиеся знания в области избирательного права и получают новые.

Особенности подготовки плана мероприятий, реализуемых в рамках проекта, заключались в их узкопрофильной тематике и в конкретном формате проведения основного мероприятия — настольной игре. Помимо этого особенностью можно назвать то, что тема игры и проекта в целом не пользуется большим спросом среди целевой аудитории. Именно в связи с этим появилась необходимость во втором мероприятии — ознакомительном вводном занятии на тему избирательного права. В нем рассматриваются все основные термины и раскрывается та информация, которая в дальнейшем может принести ребятам победу в игре, ведь она напрямую зависит от объема тематических знаний.

Игра «Время выбирать» многократно апробирована: перед проведением игр заключались договоренности с учебными заведениями, выбирались классы, подходящие по возрастной категории, и затем проводилась сама игра. В ходе реализации проекта по масштабированию опыта популяризации темы избирательного права среди старших школьников первые игры будут проведены на площадках ЦГБС, а затем в школах.

Помимо этого в календарный план проекта входит презентация игры, направленная на знакомство с ней сотрудников библиотек. Это мероприятие позволит на практике ознакомиться с игрой и поможет повысить заинтересованность среди сотрудников библиотечной сферы.

Еще одна особенность проведения мероприятия — их мобильность, т.е. возможность потенциального выезда к целевой аудитории. В целом подготовка плана мероприятий к проекту «Время выбирать» не вызвала с нашей стороны затруднений.

Библиотека позиционируется как место для проведения интеллектуального досуга. Реализация данного проекта в популярном формате настольной игры повысит авторитет библиотеки в глазах молодежи и осведомленность школьников 9–11 классов в сфере избирательного права.

Библиографический список

1. Политические взгляды и протестный потенциал молодежи // ФОМ. — 2016. — URL: <https://fom.ru/Politika/13045> (дата обращения: 19.05.2023).
2. Протесты : отношение и представления об эффективности // ФОМ. — 2020. — URL: <https://fom.ru/Nastroeniya/14445> (дата обращения: 19.05.2023).

Сведения об авторе

Мартынова Дарья Витальевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), dafna.bit@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Martynova Darya Vitalyevna, student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), dafna.bit@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

Коллективный проект гражданско-патриотической направленности
«ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»

УДК 027:324

A.D. Калмыкова

A.D. Kalmykova

**ПОДГОТОВКА СМЕТЫ ПРОЕКТА
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА ПРИМЕРЕ «ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ»**

**PREPARATION OF A BUDGET ESTIMATE
FOR A PROJECT OF A CIVIC-PATRIOTIC ORIENTATION
ON THE EXAMPLE OF «TIME TO CHOOSE»**

Аннотация. В статье рассмотрены основные факторы, влияющие на невключенность в политическую сферу молодого поколения избирателей. В качестве возможного снижения остроты проблемы приводится пример проекта гражданско-патриотической направленности «Время выбирать», в основе которого лежит проведение игры. Рассмотрены ключевые моменты процесса разработки сметы данного проекта.

Ключевые слова: избирательное право, проект гражданско-патриотической направленности, смета, старшеклассники, настольная игра, библиотека, Тюмень.

Annotation. The article deals with the main factors influencing the non-involvement of the young generation of voters in the political sphere. The example of the civic-patriotic project «Time to Choose», which is based on the game, is given as a possible mitigation of the problem. Considerable attention is paid by the author of the article to the consideration of the key moments in the process of development of the budget estimate of the concrete project.

Keywords: electoral law, budget estimate of a civic-patriotic project, high school students, board game, library, Tyumen.

В последние годы проблема невовлеченности молодежи в политическую сферу общества рассматривается многими исследователями с целью выявления причин этого явления.

Согласно результатам опроса среди молодежи, «основными причинами невключенности в политическую сферу, которые отметили молодые респонденты, выступили незаинтересованность, отсутствие результативности, неверие в возможность влиять на ситуацию. Молодые люди также выделяли такие причины, как “нет партий и политиков, подвигающих актуальные идеи”, “принижение значимости молодежи в политике” и даже “страх”» [1, с. 181].

Таким образом, становится очевидной необходимость разработки и реализации проектов, позволяющих снизить остроту рассматриваемой проблемы. Одним из таких можно назвать проект «Время выбирать», в основе которого лежит продвижение настольной игры, автором которой является заведую-

щая Литературно-краеведческим центром МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города Тюмени Дугурхан Матуевна Заурбекова.

Проект позволит сформировать у школьников девятого-одиннадцатого классов ответственность перед обществом во время проведения выборов. Цель проекта будет достигнута путем привлечения учащихся старших классов школ Тюмени к участию в серии игр, проводимых в библиотеках ЦБС в период с августа 2023 года по январь 2024 года.

Игра уже имеет свои особенности дизайна и четкие правила, разработанные Дугурхан Матуевной, однако на данный момент существует в единственном экземпляре. Проект разрабатывается с целью его масштабирования за счет участия в конкурсе грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Большую часть грантовых средств (300 тысяч рублей) предполагается потратить на типографские услуги, связанные с печатью игры. Выбор типографии «Дом печати» был обусловлен тем фактом, что именно она берется за печать больших тиражей, в отличие от большинства других тюменских типографий.

При работе над сметой проекта «Время выбирать» особое внимание было обращено на саму настольную игру, ее дизайн, печать карточек с заданиями и поиск вариантов изготовления подходящих фигурок, так как все это имеет существенное значение для современной молодежи, которая и будет осваивать избирательное право в игровой форме.

Так как проект разрабатывается с целью участия в конкурсе грантов Президента Российской Федерации, смета ограничена конкретной суммой в 300 тысяч рублей. Учитывались и другие расходы на реализацию проекта. В смете предусмотрено четыре пункта.

Первый включает в себя оплату труда участников проекта. Предполагается привлечение следующих специалистов: SMM-специалист, менеджер проекта, кураторы проведения игр / ведущие. Вознаграждение, закладываемое в рамках гранта, было рассчитано согласно средним расценкам по Тюмени.

Второй пункт предполагает необходимость вознаграждения непосредственных участников игр для повышения их мотивации. В качестве призов были выбраны ручки и тематические наборы стикеров каждому участнику игры, всего 100 штук.

Третий пункт включает базовые расходы (бумага, ручки, антисептик, вода питьевая) из расчета количества присутствующих участников на примере проведения первого мероприятия (восемь школьников-игроков, педагог, сопровождающий детей на мероприятии, автор-разработчик игры, фотограф, куратор игры / ведущий).

Четвертый пункт сметы содержит расходы на изготовление каждого из элементов игры:

1. Печать 80-и карточек и игрового поля (на один комплект игры), согласно примерному расчету специалиста «Дома печати».

2. Ламинация восьми кубиков, рассчитанное исходя из расценок типографии «Визитки Тюмень».

3. Изготовление на 3D-принтере игровых фигурок в количестве девяти штук (восемь фигурок для игры и одна фигурка стула на специальное поле), исходя из расценок тюменской студии 3D-печати «Medusa».

Процесс разработки сметы для проекта «Время выбирать» — типовой, а методы, применяемые при его разработке, можно использовать при подготовке других проектов. Правила работы над любой сметой в целом одинаковы, и пункты, которые в ней присутствуют, меняются в зависимости от основной

концепции конкретного проекта, ожидаемых результатов, масштаба деятельности, а также от наличия или отсутствия партнеров, которые могут помочь с некоторыми пунктами, необходимыми для его реализации.

Предполагается, что данный проект позволит подготовить старшеклассников к участию в выборах, а также поможет им сформировать осознанное отношение к своей гражданской позиции.

Библиографический список

1. Игнатова, Т. В. Политическая культура молодежи в современной России / Т. В. Игнатова // Общество в поисках баланса : материалы XII международной социологической Грушинской конференции (г. Москва, 23–27 мая 2022 г.) / Фонд «Всероссийский центр изучения общественного мнения». — Москва : ВЦИОМ, 2022. — С. 179–182. — URL: https://conf.wciom.ru/fileadmin/file/nauka/grusha2022/tezisi_2022.pdf (дата обращения: 10.05.2023).

Сведения об авторе

Калмыкова Анастасия Дмитриевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), anastasiakalmykova2022@yandex.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Kalmykova Anastasia Dmitriyevna, student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), anastasiakalmykova2022@yandex.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 027:316.61

O.A. Власова

O.A. Vlasova

ДЕТСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

CHILDREN'S RURAL LIBRARY AS A CULTURAL CENTER

Аннотация. В статье раскрывается внедрение технологии социокультурного действия (детской социализации) в детских сельских библиотеках. Учитывается структура детской социализации в сельской местности. Обосновывается потребность в оборудовании в сельской детской библиотеке.

Ключевые слова: детская библиотека, семейное чтение, детская социализация, сельская библиотека, социокультурная деятельность.

Annotation. The article reveals the need to introduce the principle of technology of socio-cultural action (children's socialization) of rural children's libraries while improving their spatial positions. The structure of the technology of children's socialization in rural areas is taken into account. The need for equipment in the place of a rural children's library is justified.

Keywords: children's library, family reading, children's socialization, rural library, socio-cultural activity.

В современной социологии социализация детей определяется как процесс, в ходе которого дети попадают в социальную среду, накапливают социальный опыт и в процессе социальной деятельности в этой среде перерабатывают его в собственные ценности, установки и ориентации, уникальные в силу врожденных способностей.

Процесс социализации зависит от характеристик социальной среды, окружающей ребенка, и трансформируется под воздействием процессов, происходящих в ней. Поэтому социализация детей в больших городах будет отличаться от социализации детей в маленьких городах и сельской местности.

В качестве особенностей сельской местности, влияющих на содержание и организацию образовательной деятельности, а значит и на социализацию детей, ученые выделяют следующие аспекты:

- уязвимость для информационной глобализации;
- сети образовательных, культурных и досуговых учреждений развиты слабо;
- устаревшее материально-техническое обеспечение;
- недостаточное развитие современных информационных и коммуникационных технологий;
- бездейственность;
- социальная дифференциация и мобильность значительно ниже, чем в городских районах [1].

С другой стороны, сельская местность имеет ряд преимуществ, которые восполняют эти недостатки: углубленность детей в естественную и производ-

ственную среду; приобщение школы к деревенским традициям; крепкие социальные связи: возможность чаще встречаться за счет близости расстояний, создавать больше доверия и искренности между людьми, чаще предлагать и получать помошь [1].

Ограниченнное количество поведенческих моделей, недостаточное развитие общения приводит к замедлению культурного развития, бедности речи и воображения, неустойчивости внимания и ухудшению общей осведомленности учащихся [3]. Для сельских жителей время необязательно быстротечно, поскольку ритм работы и жизни зависит от природных условий и рассматривается как социальная ценность [5]. Это затрудняет адаптацию сельских детей к современному обществу. В свете этой ситуации современное общество требует от местных властей создания механизмов, дополняющих и расширяющих деятельность субъектов социализации, таких как семьи, детские сады и школы, и положительно влияющих на процесс социализации детей.

Детские библиотеки являются одним из агентов первичной и вторичной социализации, расширяя возможности вхождения, ориентации и выбора культуры, без чего невозможно самоопределение личности человека. Н.Л. Голубева отмечает, что детская библиотека — это феномен культуры, являющийся для ребенка своего рода информационной моделью окружающего его мира [2]. В 2009 году на конференции Российской библиотечной ассоциации было принято «Руководство по работе детских библиотек в России». Эти рекомендации учитывают культурную среду развития детской библиотеки как основу для социализации личности. Согласно руководству, миссия детских библиотек заключается в том, чтобы «обеспечить наилучшие условия для культурного развития, образовательных, коммуникативных и других потребностей детей с использованием всех имеющихся ресурсов, другими словами, создать среду для их развития» [Цит. по 6].

Детские библиотеки должны готовить детей к современным условиям жизни, включая ускоренное развитие социальной среды, технологий, рынков инноваций и необходимость использования механизмов интеллектуальной защиты.

Что касается семейной системы, то библиотеки должны функционировать как один из авторитетных институтов, поддерживающих семейные ценности. Следует принять политику активной интеграции чтения в семейную и личную жизнь, чтобы стимулировать семейную мотивацию, потребности и мотивы.

Из чего можно заключить, что деятельность современных детских библиотек основывается на следующих идеях:

- ребенок должен быть свободен в выборе занятий и мест;
- направленность на интересы, потребности и способности ребенка;
- ценностная ориентация семьи;
- свобода самоопределения и возможность самореализации ребенка;
- поощрение и поддержка культурных, социальных, исследовательских или творческих мероприятий, предлагаемых детьми.

Миссия современных сельских детских библиотек, которые являются культурными центрами, заключается в интеграции детей в быстроразвивающееся современное информационное общество. Такие культурные центры служат открытыми коммуникационными площадками для аналитического, духовного и творческого развития, без которых социализация детей была бы невозможна. Для реализации этой функции сельские детские библиотеки организуют и проводят социально значимые, культурные, образовательные и просветительские мероприятия, которые являются частью технологии процесса социализации детей.

Технология организации детской социализации в сельских детских библиотеках предполагает следующие основные шаги:

□ **Подготовительный этап.** Объявление о библиотечной программе и появление материалов, при этом дети и их родители / опекуны участвуют в программе. Этап включает в себя проблематизацию, постановку целей и организацию процесса социализации. Это формирование поведенческой программы для диагностики и самоопределения ребенка, приобретение им поведенческих норм и ценностей.

□ **Этап создания платформы для социализации.** Ребенок развивает систематическое понимание норм и ценностей и подвергается их воздействию в рамках одной области для социализации.

□ **Этап исследования** характеризуется изучением, оценкой, интерпретацией и сравнением библиотечных материалов.

Каждый из перечисленных этапов подразумевает организацию определенного функционального пространства в архитектурном пространстве библиотеки, оборудованного в соответствии с целями данного этапа. Для того чтобы сельская детская библиотека успешно выполняла свою миссию, ее социально-пространственная среда должна иметь соответствующее содержание.

Учитывая социальнопространственные характеристики среды сельской детской библиотеки, можно сделать вывод, что во многих сельских районах в настоящее время существует серьезная проблема несоответствия между библиотечным пространством и функциональным содержанием, предоставляемым и реализуемым библиотекой. В результате существует несоответствие между функцией и пространственно-предметными характеристиками среды.

Пространственно-предметная среда — это прежде всего архитектурное решение, напрямую связанное с архитектурно-планировочными и дизайнерскими работами. Это означает, что архитекторы (в сотрудничестве с самими библиотеками) должны на этапе разработки теоретической модели детской библиотеки попытаться реструктурировать этот объектно-пространственный элемент и тем самым организовать его в соответствии с техниками процесса социализации, не нарушая его существующего функционального содержания. Для этого необходима теоретическая модель функциональной структуры планирования, соответствующая принципам универсальности, многофункциональности и деформируемости.

Таким образом, сельские детские библиотеки как один из институтов социализации являются важнейшим источником сельской культуры. Детские библиотеки должны быть современными, многофункциональными культурными центрами, которые способствуют процессу социализации личности ребенка и готовят его к будущей жизни в современном информационном обществе. В настоящее время сельские библиотеки сталкиваются с рядом проблем, связанных с несоответствием между физическими и пространственными характеристиками окружающей среды и их функциональным наполнением. Препятствия, с которыми сегодня сталкиваются сельские детские библиотеки, необходимо решать комплексно, не только с помощью библиотечных технологий, но и путем изменения и модификации физического пространства самой библиотеки.

Библиотечные помещения должны быть оптимизированы таким образом, чтобы функциональное содержание библиотеки выполнялось как можно полнее и эффективнее. Полнота и эффективность библиотечной деятельности могут быть достигнуты путем определения функциональной планировки в соответствии с принципами универсальности, многофункциональности и трансфор-

мируемости. Эти принципы могут быть соблюдены благодаря сотрудничеству между дизайнером и библиотекой.

Библиотека как культурный центр должна обладать «внешней и внутренней привлекательностью, информационным комфортом, доступностью, возможностью неформального и непрерывного образования и реализации творческого потенциала. Заставить читать ребенка силой невозможно, а новый формат библиотеки способен «занять, заинтересовать книгой» [4, с. 68].

Библиографический список

1. Библиотеки и образование как фактор социализации личности : методические рекомендации / составитель О. А. Бельды. — Хабаровск, 2013. — URL: https://fessl.ru/docs-downloads/NMO/NMO_mk_1.pdf (дата обращения: 17.01.2023).
2. Голубева, Н. Л. Детская библиотека : современные проблемы развития : научно-методическое пособие / Н. Л. Голубева. — Москва : Литера, 2009 — 160 с. — ISBN 978-5-91670-010-7.
3. Колядина, Ю. М. Сельская среда как фактор формирования нравственно-эстетической культуры подростков в современных условиях / Ю. М. Колядина, Е. А. Белецкая // Сборники конференций НИЦ Социосфера. — 2013. — № 25. — С. 70–72. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20169011> (дата обращения: 17.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Маслакова, М. В. Информационное взаимодействие библиотек с детьми «группы риска» / И. В. Долговых, М. В. Маслакова, Л. И. Патракова // Библиосфера. — 2019. — № 1. — С. 64–70.
5. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику : учебное пособие / А. В. Мудрик. — Москва : Литера, 2009. — 564 с. — ISBN 978-5-9770-0421-3.
6. Фадеева, Д. А. Возможности работы с детьми и подростками в сельских и районных библиотеках (на примере отдела по работе с детьми Зырянской централизованной библиотечной системы) / Д. А. Фадеева // Культурология и искусствоведение. — 2012. — № 2. — С. 135–138. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-raboty-s-detmi-i-podrostkami-v-selskih-i-rayonnyh-bibliotekah-na-primere-otdela-po-rabote-s-detmi-zyryanskoy-tsentralizovannoy/viewer> (дата обращения: 17.01.2023).

Сведения об авторе

Власова Оксана Александровна, библиотекарь Богандинской библиотеки № 2 Централизованной библиотечной системы (пос. Богандинский, Тюменский район, Тюменская область), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, vlasova.oksana.80@bk.ru; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Vlasova Oksana Aleksandrovna, Librarian, Bogandinsky Library #2 of Centralized Library System (Bogandinsky, Tyumen District, Tyumen Oblast), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, vlasova.oksana.80@bk.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 028:005.9

K.A. Гальченко

K.A. Galchenko

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ
В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ**

**INFORMATION MANAGEMENT IN MANAGEMENT
SYSTEM OF LIBRARY AND INFORMATION INSTITUTIONS**

Аннотация. В статье рассмотрено место и роль информационного менеджмента в системе управления современными библиотечно-информационными учреждениями, определены составляющие информационного менеджмента, выделены его основные характеристики на современном этапе. Предложены направления трансформационных изменений в управлении библиотечно-информационными учреждениями с учетом современной концепции информационного менеджмента.

Ключевые слова: информационный менеджмент, библиотечно-информационные учреждения, информационные технологии, информационный сектор экономики, информационный потенциал.

Annotation. The place and role of information management in the management system of modern library and information institutions were considered in the article, the components of information management were defined, its main characteristics at the present stage were highlighted. The directions of transformational changes in the management of library and information institutions taking into account the modern concept of information management were proposed.

Keywords: information management, library and information institutions, information technology, information sector of the economy, information potential.

Тенденции развития современного общества в контексте трансформационных изменений в направлении информационных технологий и цифровизации экономики, вступление в новую эпоху социально-экономического развития, основанного на приоритете знаний и информационно-коммуникационной составляющей, диктуют необходимость разработки новых требований к управлению библиотечно-информационными учреждениями. Модернизация информационно-коммуникационных процессов внутри, внедрение новых технологий в повседневную деятельность данных учреждений обусловливают необходимость совершенствования самого подхода к управлению информационными процессами.

Библиотечно-информационные учреждения на сегодняшний день являются одним из важнейших компонентов информационно-коммуникационного пространства страны. Они оказывают такие услуги, как обеспечение доступа к информации различным категориям граждан, включая доступ к электронным базам данных. Кроме того, обеспечивают информационно-консультационное сопровождение, в том числе проведение первичных консультаций в контексте пользования службами открытого доступа, распространения информации в рамках различ-

ных семинаров, образовательных программ, тренингов, информационных кампаний, размещения информации и публикаций в сети интернет и т.д. Следовательно, они не могут оставаться вдали от происходящих изменений, связанных с реформированием информационного сектора экономики.

На сегодняшний день информационный менеджмент относится к числу наиболее востребованных практикой управлеченческих технологий. От умения грамотно использовать информацию в принятии управлеченческих решений, добиваться стратегических целей с использованием информационного планирования и прогнозирования ситуации зависит эффективность всей системы управления библиотечно-информационных учреждений.

Вопросами менеджмента библиотечно-информационной деятельности занимались такие исследователи, как Т.П. Ткаченко, в работах которой делается акцент на формировании системы менеджмента качества [10; 11]; А.А. Булычева рассматривает роль стратегического менеджмента в деятельности современных библиотек [3]; В.П. Баймухометова, И.Л. Скипор в своих трудах исследуют проектный менеджмент в системе управления [2; 8]; М.Р. Мальцева акцентирует внимание на управлении инновационными процессами в библиотеке [6]; Н.С. Редькина описывает основы формирования технологической парадигмы и концепции технологического менеджмента в современной библиотеке [7]. Однако вопросы информационно менеджмента как связующего звена всех процессов в системе управления современной библиотекой затрагиваются эпизодически. Так, Д.Е. Шехурин представил новую трактовку задач и функций специальных библиотек в научно-техническом прогрессе на основе информационного менеджмента [9], а Л.В. Абрамова рассматривает контроллинг в системе информационно библиотечного менеджмента [1]. Следовательно, недостаточная проработанность теоретико-методологической базы обуславливает необходимость более детальной проработки изучаемого вопроса.

Р.С. Гиляревский дает весьма лаконичное, но достаточно емкое определение информационного менеджмента как «управления информацией, знанием, технологией» [4]. Отталкиваясь от этой трактовки, можно утверждать, что данная категория менеджмента не ограничиваются только лишь информацией об объекте управления, она включает в себя такие составляющие, как научная информация (перспективные научные разработки, которые можно внедрить в управлеченческую практику, тенденции и перспективы научных исследований), социально-психологическая информация как базис формирования коллектива организации, социально-культурная информация как основа творческой активности сотрудников организации и т.д.

Развитие информационного менеджмента тесно связано с формированием систем обработки данных и знаний с последующим развитием и включением в интегрированные автоматизированные системы управления. Экономические автоматизированные информационные системы управления представляют собой совокупность внутренних и внешних потоков информационной связи в прямом и обратном направлении относительно конкретного экономического объекта, а также средства и методы обработки информации, необходимой для формирования качественных управлеченческих решений.

Все управлеченческие процессы тесно связаны с процессами информационного обмена как внутри системы управления, так и за ее пределами. Периодичность поступающей информации может варьироваться в зависимости от поставленных целей и решаемых задач, однако ритмичность поступающей информации необходимо выстроить таким образом, чтобы обеспечить оперативный контроль в каждую конкретную единицу времени.

Место информационного менеджмента в системе управления библиотечно-информационных учреждений можно проиллюстрировать как своеобразное

связующее звено, объединяющее воедино все производственные процессы. Графически это представлено на рисунке:

**Место информационного менеджмента в системе управления
библиотечно-информационных учреждений**



Можно выделить основные характеристики информационного менеджмента на современном этапе:

1. Основа информационного менеджмента — информационная потребность.
2. Использование широкого спектра методов управления с акцентом на эффективное информационное сопровождение.
3. Сокращение временных, человеческих и финансовых ресурсов в процессе управления с одновременным возрастанием роли информации в принятии управленческих решений.
4. Рост качества информационных продуктов и услуг вследствие сокращения затрат на выполнение производственных процессов.
5. Улучшение информационных связей между управляющей и управляемой подсистемами, а также расширение информационного взаимодействия между структурными подразделениями организации.
6. Широта и теснота междисциплинарных связей между информационными менеджментом и смежными направлениями.
7. Ритмичность информационных потоков.
8. Управление информацией — основа инновационной деятельности организации.

Таким образом, на современном этапе для эффективного управления библиотечно-информационными учреждениями необходим ряд следующих трансформационных изменений с учетом подходов к информационному менеджменту:

1. Рациональное распределение управленческих функций между структурными подразделениями библиотечно-информационных учреждений.
2. Углубление взаимоотношений теоретиков и практиков в процессе разработки подходов к информационному обслуживанию управленческих процессов.
3. Повышение квалификации управленческих работников с переориентацией на информационную экономику.
4. Разработка методики моделирования информационных потребностей всех заинтересованных участников.

5. Рациональное использование информационного потенциала библиотечных учреждений.

Следовательно, эффективность всей системы управления библиотечно-информационными учреждениями зависит от своевременного предоставления управленческой информации, соответствующей критериям точности, объективности, достоверности и релевантности. Таким образом, основная цель информационного менеджмента — принятие руководителем грамотных управленческих решений.

Библиографический список

1. Абрамова, Л. В. Контроллинг в системе информационно-библиотечного менеджмента / Л. В. Абрамова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2009. — № 2. — С. 198–202.
2. Баймухаметова, В. П. Проектный менеджмент в управлении библиотекой университета / В. П. Баймухаметова, С. В. Шулипина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева. — 2013. — № 4 (26). — С. 218–223.
3. Булычева, А. А. Стратегический менеджмент в деятельности библиотек: закономерности и тенденции развития / А. А. Булычева // Культура : теория и практика. — 2018. — № 2 (23). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-menedzhment-v-deyatelnosti-bibliotek-zakonomernosti-i-tendentsii-razvitiya/viewer> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент : управление информацией, знанием, технологией : [концепция информационного менеджмента, менеджмент как информационное управление, информационный менеджмент в организации, тенденции развития информационных технологий, система организации знаний] / Р. С. Гиляревский. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 303 с. — (Библиотека). — ISBN 978-5-93913-191-9.
5. Кузоро, К. А. Менеджмент и маркетинг библиотечно-информационной деятельности : опыт исследования в отечественном библиотековедении / К. А. Кузоро // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2011. — № 2. — С. 70–80.
6. Мальцева, М. Р. Управление инновационными процессами в библиотеке / М. Р. Мальцева // Управление инновациями : теория, методология, практика. — 2013. — № 7. — С. 168–172.
7. Редькина, Н. С. Парадигмальные изменения в библиотековедении : технологическая парадигма и концепция технологического менеджмента в библиотеке / Н. С. Редькина // Библиосфера. — 2012. — № 1. — С. 17–24.
8. Скипор, И. Л. Проектная деятельность специалистов библиотечно-информационных учреждений в контексте требований профессиональных и образовательных стандартов / И. Л. Скипор // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 41-2. — С. 174–181.
9. Соколов, А. В. Д.Е. Шехурин — зачинатель информационного менеджмента / А. В. Соколов // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2015. — № 4 (25). — С 14–17.
10. Ткаченко, Т. П. Внедрение системы менеджмента качества в библиотеках : состояние и проблемы / Т. П. Ткаченко // Динамика систем, механизмов и машин. — 2012. — № 4. — С. 268–272.
11. Ткаченко, Т. П. Формирование системы менеджмента качества библиотеки / Т. П. Ткаченко // Динамика систем, механизмов и машин. — 2014. — № 5. — С. 81–83.
12. Чижиков, В. В. Информация как инструмент технологии управления / В. В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 2 (52). — С. 51–57.

Сведения об авторе

Гальченко Кристина Александровна, канд. эконом. наук, доцент Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (г. Луганск), ivan_kris@mail.ru

Galchenko Kristina Aleksandrovna, Candidate of Economics, Associate Professor, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after Mikhail Matusovsky (Lugansk), ivan_kris@mail.ru

УДК 021

М.Н. Глазков

M.N. Glazkov



ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСТОРИКА

THE PROSPECTS OF NATIVE LIBRARIES DEVELOPMENT FROM THE HISTORIAN'S POINT OF VIEW

Аннотация. Исследуется современный кризис библиотечно-информационной деятельности в России. Анализируются основные факторы, определяющие состояние библиотечной сферы. На базе изучения истории выявляются перспективы подъема библиотечной отрасли. Предлагается краткая концепция ориентированной на будущее конструктивной государственной библиотечной политики.

Ключевые слова: библиотеки, история библиотек, государственная библиотечная политика.

Annotation. In article investigates the modern crisis of librarian and information activity in Russia. It analyzes the main factors determining the condition of library area. Prospects of industry rise are revealed on studying history basis. The author offers short concept of future constructive state library policy.

Keywords: history and future of libraries, state library policy.



Библиотеки существуют на земле как минимум более пяти тысяч лет. Сколько-нибудь образованным людям не нужно доказывать огромную их важность для государства и народа. Библиотеки исторически являлись фундаментом просвещения, образования и самообразования людей. И вот в XXI столетии библиотеки России столкнулись с тяжелейшим кризисом.

Он обусловлен двумя основными факторами. Первый очевиден: недостаточное внимание к развитию библиотечного дела со стороны власти, «оптимизация» финансирования отрасли и т.п. Второй фактор сложнее и неоднозначнее: широкое распространение передовых информационных технологий, появление интернета как нового измерения в нашей жизни.

Фактически библиотечная сфера сегодня переживает глобальную революцию, аналогов которой не было в истории. По своим последствиям эта революция превосходит, например, появление книгопечатания в России в XVI веке или качественное изменение контингента посетителей библиотек в последней трети XIX века после отмены крепостного права и иных государственных реформ Александра II.

Сейчас определенную популярность приобрели идеи о том, что библиотека вообще не нужна, что ее с успехом заменяют электронные технологии, базы и банки данных. Характерно, что данная идея сопутствует снижению общего уровня культуры и образования в стране, появлению значительного числа неграмотных, прежде всего на окраинах Российской Федерации. Это особенно больно воспринимается в контексте сравнения с положением в СССР — самой читающей и образованной державой мира.

Престиж библиотеки и профессии библиотекаря находится на низком уровне. Это, опять же, связано с осуществляющей политикой, уменьшением финансирования библиотечной деятельности, низкой зарплатой библиотекарей. Встает острый вопрос: что делать? как библиотекам выжить в условиях новой «информационной эры»?

Сегодня, на наш взгляд, библиотечная политика нуждается в серьезной корректировке. С конца 1990-х — начала 2000-х годов у нас абсолютизируется информационная функция библиотеки, последняя рассматривается как учреждение, предоставляющее в первую очередь информационные услуги. Отметим, что подобная тенденция пришла к нам с Запада, который исторически превосходит Россию именно в сфере информационных технологий.

В то же время, помимо информационной, у библиотек есть и ряд других важнейших функций: просветительская, воспитательная, образовательная, социализирующая и др. В области реализации данных функций в 1930–1980-е годы мы, напротив, опережали ведущие мировые державы. Под давлением западной идеологии и политики в России фактически отказались развивать передовые традиционные отечественные направления библиотечной деятельности, переключившись на информационную составляющую. Конечно, библиотечно-информационное обслуживание читателей очень важно, но это лишь одна из главных задач, стоящих перед библиотекой. Абсолютизируя информационную функцию библиотек, мы насилием ампутируем немалую часть настоящей их миссии в современном мире, превращаем их из полноценных социальных институций в нечто ущербное и однобокое.

Нельзя впадать и в другую крайность — превращать библиотеки в увеселительные заведения. Подобные идеи тоже получили распространение в наше время. Согласно им, библиотека должна стать «третьим местом» для человека (после работы и дома). Усиление досуговой деятельности библиотек само по себе неплохо. Важно, чтобы оно не шло во вред их основным задачам и функциям. Кроме того, библиотеки по своему статусу не могут и не должны конкурировать с профессиональными досуговыми учреждениями, от театров и цирков до дискотек иочных клубов.

Не следует надеяться преодолеть современный кризис, ориентируясь на коммерциализацию библиотечной сферы. Идеи платности пользования «библиотечными услугами» время от времени тоже всплывают в сложные для культуры времена. Однако исторический опыт доказывает бесперспективность попыток конструктивного развития библиотек за счет денег, полученных с читателей. И в дореволюционное время, и в советский период введение платности приносило серьезные проблемы и беды для всего библиотечного строительства.

Весьма показательна в этом отношении история функционирования советских библиотек в первые годы новой экономической политики (НЭП). Как и в конце 1980-х и в 1990-е годы, введение платности в библиотеках в начале 1920-х годов аргументировалось тем, что на деньги, полученные с читателей, можно будет улучшить комплектование библиотечных фондов, закупить необходимое оборудование, повысить материальную заинтересованность библиотекарей и т.п. [3; 4].

Однако вскоре выяснилось, что основной контингент общедоступных массовых библиотек — это малообеспеченные слои населения: учащиеся, дети, пенсионеры, низкобюджетные работники. В условиях общего повышения стоимости жизни при переходе к рынку (НЭП) они вынуждены были тратить свои деньги на продукты, лекарства и иные предметы первой необходимости, сожалением отказываясь от ставших платными библиотечных услуг. Таким образом, библиотеки не только не получили ожидаемые финансовые средства, но и оказались без своих читателей. По официальным данным, контингент читателей сократился по РСФСР за один год (1922) более чем на 35% [2, с. 86].

Снятие библиотек с госбюджета, фактический их перевод на самоокупаемость, эксперименты с платностью вызвали значительное сокращение самой библиотечной сети. В сельских регионах Советской России за 1922–1924 годы было закрыто 90–95% массовых библиотек. Соответственно, резко уменьшилось число библиотечных кадров [2, с. 84–85].

Возвращаясь в современность, следует признать, что есть единственный проверенный историей путь сбережения и перспективного развития библиотечной отрасли: целенаправленная стабильная помощь государственных властей при широкой моральной поддержке общества. Библиотеки изначально очень зависят от господдержки, но они приносят огромную отдачу. Разумеется, это происходит не сразу. Закономерно требуется десятилетие, а подчас и не одно, чтобы явно проявились результаты образовательной и просветительской библиотечной деятельности. «Человеческий ресурс» всегда создается тяжело и долго.

Но некоторые прикладные вопросы можно решить оперативно. В свое время Екатерина II решила проблему престижности библиотечной работы, установив высокое жалование сотрудникам Императорской публичной библиотеки в Петербурге. Они стали получать больше, например, чем губернаторы и сенаторы. В результате в XIX столетии в этой лучшей библиотеке России оказался собран цвет отечественной культуры. Среди сотрудников библиотеки были И.А. Крылов, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Н.И. Гnedич, М.Н. Загоскин, А.А. Дельвиг и другие [1]. Показательно, что XIX столетие стало «золотым веком» русской культуры.

Для нас совершенно очевидно, что библиотека сохранится и переживет очередной исторический кризис. Очевидна и необходимость принципиального отказа от обветшавших примитивно-материалистических подходов к народной культуре, где последняя поддерживается и финансируется по остаточному принципу. Если власть смотрит в будущее, руководствуясь не своекорыстными интересами, а интересами государства и народа, библиотечно-информационную сферу как фундамент народного просвещения должно обеспечивать приоритетно. Ведь она способна качественно улучшить «человеческий фактор», традиционно имеющий в России решающее значение. Вот что должно стать парадигмой государственной библиотечной политики XXI веке. История свидетельствует, что именно подобная библиотечная политика будет прорывной при преодолении чрезвычайных вызовов нашей эпохи.

Библиографический список

1. Глазков, М. Н. Проблемы сохранности библиотечных коллекций в России 1700–1917 гг. : монография / М. Н. Глазков. — Москва : МГИК ; Радуга, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-94778-505-0.
2. Глазков, М. Н. Эволюция государственной библиотечной политики в Советскую эпоху (1917–1991 гг.) : монография / М. Н. Глазков. — Орел : Орловский государственный институт культуры, 2022. — 288 с.
3. Зубарев, М. З. Альтернативы при новых условиях хозяйствования / М. З. Зубарев // Советское библиотековедение. — 1991. — № 1. — С. 11–17.
4. Климаков, Ю. В. В погоне за «длинным рублем»... : [о платных услугах библиотек] / Ю. В. Климаков // Библиотекарь. — 1991. — № 12. — С. 6–7.

Сведения об авторе

Глазков Михаил Николаевич, доктор пед. наук, профессор кафедры библиотечно-информационных наук Московского государственного института культуры, академик Международной академии информатизации, почетный работник сферы образования Российской Федерации (г. Москва), mguci@mail.ru

Glazkov Mikhail Nokolayevich, Doctor of Pedagogics, Professor, the Department of Library and Information Sciences, Moscow State Institute of Culture, Academician of International Academy of Informatization, Honorary Worker of Education of the Russian Federation (Moscow), mguci@mail.ru

УДК 021:004

Н.Н. Горбатовская

N.N. Gorbatovskaya

НАПРАВЛЕНИЯ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ СЕРВИСНЫХ ПРОЦЕССОВ В БИБЛИОТЕКАХ

DIRECTIONS OF DIGITAL TRANSFORMATION OF SERVICE PROCESSES IN LIBRARIES

Аннотация. В статье рассматриваются практики библиотечно-информационного обслуживания в условиях глобальной цифровизации. Описан положительный опыт применения цифровых технологий и виртуальных библиотечных сервисов, позволяющих расширять форматы работы с пользователями, создавать новый тип библиотечно-информационных продуктов и услуг. Автор приходит к выводу о том, что цифровая трансформация библиотечного функционала увеличивает спрос потребителей информации в обширных пределах за счет современных методов и направлений библиотечного обслуживания, делая библиотеку более доступной и востребованной в информационном обществе.

Ключевые слова: библиотечно-информационное обслуживание, электронные библиотеки, цифровизация, цифровая трансформация, виртуальные библиотечные сервисы, дополненная реальность, цифровая экономика.

Annotation. The article examines the practices of library and information services in the context of global digitalization. The positive experience of using digital technologies and virtual library services is described, which allows expanding the formats of working with users, creating a new type of library and information products and services. The author comes to the conclusion that the digital transformation of library functionality increases the demand of information consumers to a large extent due to new methods and directions of library services, making the library more accessible and in demand in the information society.

Keywords: library and information services, electronic libraries, digitalization, digital transformation, virtual library services, augmented reality, digital economy.

Специфической чертой современного этапа развития общества является цифровизация. Влияние новых информационно-телекоммуникационных технологий стремительно преобразует практически все сферы жизни, цифровые средства передачи информации интегрированы в повседневность человека, а применение большинством людей новых цифровых инструментов дополняет действительность виртуальной реальностью. Под влиянием цифровых технологий преобразуются и совершенствуются такие общественные институты, как библиотеки. Современные библиотеки — это учреждения культуры, активно меняющиеся и адаптирующиеся под новые реалии информационного

общества. Библиотека всегда выполняла свою традиционную миссию культурно-просветительского и духовного центра, но для того, чтобы оставаться актуальным и необходимым социальным институтом для современного пользователя, библиотека трансформируется постепенно, с учетом изменений в других социальных сферах жизни [цит. по 3]: помимо хранения и выдачи литературы она становится высокотехнологичным пространством для саморазвития, самоидентификации и самореализации пользователя [6, с. 72].

В 2017 году Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля № 1632-р была утверждена национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации», имеющая своей целью создание условий цифровизации всех социально-экономической сфер деятельности. В 2018 году в Государственной Думе проводились парламентские слушания на тему «Цифровизация в сфере культуры», на которых применение интернет-технологий в области осуществления всех видов культурной деятельности объявлено главной задачей государственной культурной политики и обращено внимание на создание безопасной сетевой среды, улучшение механизмов обмена знаниями, обеспечение функционирования Национальной электронной библиотеки (НЭБ), эффективное использование современных информационных платформ для распространения проверенных источников [Цит. по 7].

Первоначальные этапы цифровизации библиотечно-информационной деятельности были проведены: в библиотеках используется RFID-метки и оборудование, формируются электронные базы данных, виртуальные библиотечные продукты и услуги, сетевые информационные порталы, внедряются технологии дополненной и виртуальной реальности. За счет повсеместного доступа к ресурсам и услугам библиотеки расширили виды библиотечно-информационного обслуживания: онлайн, онлайн, результаты которого подразумевают как электронное, так и традиционное чтение.

Электронные библиотеки предполагают электронный формат чтения, например, НЭБ, которая первоначально задумывалась как точка доступа к научной и образовательной литературе. Ее целями выступают формирование единого российского электронного пространства знаний и расширение доступности для граждан научной и образовательной литературы. Также во многих публичных библиотеках России продвигается онлайн-проект «ЛитРес: Библиотека» (<https://biblio.litres.ru>), посредством которого после авторизации на портале предоставляет бесплатный доступ к электронным книгам. Данная идея заимствована у существующего уже более 15 лет «Архива Интернета» и проекта «Открытая библиотека» (<https://openlibrary.org>). Основатель «Архива» Брюстер Кейл считает, что то, чего нет в интернете, для современного человека не существует. Он призывает адаптировать библиотеки к новой цифровой реальности, сделав их фонды доступными для новых поколений читателей [5, с. 22].

Дополненная реальность — технология добавления возможностей в реальность виртуальной информации, применяемая для обучения, продвижения услуг и сервисов, привлечения пользователей. К примеру, в библиотеках Санкт-Петербурга 3D-технологии используют в организации квестов, виртуально показывают утерянные исторические артефакты, предлагают пройти по историческим местам (проекты «Ржевка AR», «Памятники Курортного района»). Приложение «Анна Ахматова AR», созданное для Центральной библиотеки № 197 имени А.А. Ахматовой, «оживает» известные портреты поэтессы. Ее 3D-героиня читает стихи, с ней можно сфотографироваться, увеличив или уменьшив размер фигурки. Варианты использования приложения разнообразны — интерактивная выставка, «флэшмоб / сэлфи / фотосалон с поэтом» [2].

Виртуальный библиотечный сервис — это программно-технологический комплекс на сайте библиотеки, обеспечивающий информационное обслуживание удаленных пользователей по разовым запросам [1, с. 25]. Например, виртуальная справочная служба (ВСС), работающая при помощи цифровых технологий в режиме реального времени. Пользователи библиотек без стационарного посещения библиотеки могут через программно-технические и телекоммуникационные средства взаимодействовать с библиотечными сотрудниками: асинхронно (реализуется посредством электронной почты и веб-формы запросов) и синхронно (онлайн-чат со специалистом). ВСС функционируют на сайтах библиотек, обеспечивая взаимодействие пользователя и библиографа, при котором оно реализуется путем обмена текстовыми сообщениями. Поступившие в службу запросы архивируются для дальнейшего анализа, выявляются повторяющиеся запросы для наполнения блока часто задаваемых вопросов [1, с. 31].

Электронная доставка документов (ЭДД) — это передача электронных документов или их печатных копий по каналам связи. Служба ЭДД выполняет заказы на электронные копии статей и фрагментов книг из библиотечных фондов для библиотек, организаций и индивидуальных пользователей, что значительно упрощает процессы заказа, отправки и предоставления документов, ускоряя процессы обслуживания читателей.

Виртуальный читальный зал (ВЧЗ) — это онлайновая служба библиотек, обеспечивающая удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки с автоматизированных рабочих мест (АРМ), расположенных в ее помещении [1, с. 33]. Данная услуга доступна для организаций, заключивших с библиотекой договор. Самые распространенные виртуальные читальные залы в СНГ — ВЧЗ Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки, он дает доступ удаленным пользователям из разных городов к текстам диссертаций и авторефератов в электронном формате и размещенным в ЭБД (URL: <http://diss.rsl.ru/?menu=catalog&lang=ru>).

Традиционным для библиотек является ведение электронных каталогов (ЭК) — библиотечных каталогов сетевого доступа, созданных на основе базы данных с характерными признаками каталога (хранение информации, снабженной процедурами ввода, поиска, размещения и выдачи всех сведений об элементах библиотечного фонда и включенные библиографические сведения) [1, с. 25]. Документы такого ЭК могут быть идентифицированы автоматически RFID-метками. RFID-метка — это наклейка, способная хранить данные и передавать их RFID-считывателю посредством радиоволн. С помощью RFID-считывателя идентификационные данные передаются через каналы связи по специальной программе. Маркировка библиотечного фонда RFID-метками и применение RFID-считывателей дает возможность быстрого поиска конкретного экземпляра. Применение станций самообслуживания и электронных читательских билетов значительно снижает часть операционной нагрузки с библиотекарем и исключает ошибки в процессе приема/выдачи книг. Модернизация систем электронного заказа и книговыдачи — примеры цифровизации библиотечных услуг на основе принципов доступности, оперативности, экономичности и самообслуживания.

Из всего вышеизложенного следует вывод о том, что в настоящее время стремительно развивается совершенно новый тип библиотечно-информационных продуктов и услуг — цифровой. В условиях глобализации цифровых технологий происходят существенные изменения в библиотечно-информационном обслуживании, активно внедряются новые способы предоставления продуктов и услуг библиотеками, базирующиеся на веб-сайтах, интернет-площадках, при-

ложениях и радиочастотных системах, позволяющих существенно ускорить оказание библиотечно-информационных услуг, более качественно и эффективно удовлетворять информационные потребности пользователей [5, с. 22–24].

Вместе с тем большой спрос приобретает дистанционное обслуживание без стационарного посещения библиотеки ввиду удобства и доступности, что значительно увеличивает число виртуальных потребителей информации в обширных пределах и делает библиотеку автоматически востребованной в сетевом пространстве.

За таким активным процессом внедрения цифровых технологий создания, обработки, передачи, хранения и визуализации данных следует цифровая трансформация библиотек — коренное преобразование библиотечно-информационной деятельности, в результате которой формируются виртуальные формы библиотечного обслуживания, позволяющие открыть новые направления взаимодействия библиотеки с пользователем. М.В. Маслакова и Г.В. Волкова констатируют, что «процесс цифровой трансформации библиотек запущен и важным условием его положительной результативности является непрерывное информационное образование сотрудников библиотек, формирование и развитие цифровых компетенций» [4, с. 122].

Библиографический список

1. Богданова, И. Ф. Онлайновые сервисы современных библиотек / И. Ф. Богданова, Н. Ф. Богданова // Информационное общество : образование, наука, культура и технологии будущего. — 2016. — С. 24–40. — URL: <https://ojs.itmo.ru/index.php/IMS/article/view/456> (дата обращения: 21.01.2023).
2. Гаврилова, Е. Г. Технологии дополненной реальности и другие «сказочные» возможности в работе библиотеки / Е. Г. Гаврилова // Виртуальный методический кабинет / Национальная библиотека Республики Карелия. — URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/1330.pdf> (дата обращения: 27.01.2023).
3. Кузоро, К. А. Менеджмент и маркетинг библиотечно-информационной деятельности : опыт исследования в отечественном библиотековедении / К. А. Кузоро // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2011 — № 2. — С. 70–80.
4. Маслакова, М. В. Цифровая компетентность библиотекаря / М. В. Маслакова, Г. В. Волкова // Библиотеки в культурном пространстве региона : концентрация опыта и генерация идей : сборник материалов научно-практической конференции (24 нояб. 2021 г., г. Пермь). — Пермь : ПГКУБ имени А.М. Горького, 2022. — С. 119–122.
5. Нещерет, М. Ю. Цифровизация процессов обслуживания в библиотеках — это уже реальность / М. Ю. Нещерет // Библиосфера. — 2019. — № 2. — С. 19–25. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-prosessov-obsluzhivaniya-v-bibliotekah-eto-uzhe-realnost> (дата обращения: 23.01.2023).
6. Толстоухова, И. В. Библиотечное обслуживание молодежи : современные тенденции / И. В. Толстоухова, М. В. Маслакова // Библиосфера. — 2019. — № 1. — С. 71–75. — URL: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/13/12> (дата обращения: 23.01.2023).
7. Цифровизация в сфере культуры : законодательство и правоприменительная практика // Университетская книга. — URL: <http://www.unkniga.ru/news/8004> (дата обращения: 26.01.2023).

Сведения об авторе

Горбатовская Наталья Николаевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), Gorbatovskaya1999@mail.ru; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Gorbatovskaya Natalya Nikolayevna, student of Library and Information Activity, Tumen State Institute of Culture (Tyumen), Gorbatovskaya1999@mail.ru; Scientific Supervisor Maslakova Maria Vladimirovna.

УДК 021:004

И.А. Дунец

I.A. Dunets



ИНФОРМАЦИОННО-МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕКЕ ХХI ВЕКА: ЭВОЛЮЦИЯ И ВЗГЛЯД В БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ

INFORMATION AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES AT THE LIBRARY OF THE XXI CENTURY: EVOLUTION AND A LOOK INTO THE NEAREST FUTURE

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы видоизменения современной библиотечной системы, ее эволюции в ХХI веке. Представлен взгляд автора на развитие библиотечной системы в ближайшем будущем и результаты опроса сотрудников библиотеки.

Ключевые слова: библиотечная система, эволюция, информационные технологии, мультимедийные технологии, библиотека будущего, библиотекарь будущего.

Annotation. The article examines the issues of modification of the modern library system, its evolution in the XXI century and the author's view on the development of the library system in the nearest future.

Keywords: library system, evolution, information technology, multimedia technology, library of the future, librarian of the future.



Если сравнивать библиотечную систему 2000-х годов с библиотечной системой 2020-х, то можно прийти к выводу, что она пережила своего рода реновацию. Причин данного явления несколько, но ключевая из них, конечно, — это развитие информационных технологий. Невозможно сопротивляться прогрессу. Хотя, если брать в качестве примера историю с «пересаживанием» индивидов человеческой цивилизации с лошадей на автомобили, нередко подобному прогрессу сопутствуют отрицательные моменты. Применимо к данному примеру — экологическое состояние окружающей среды (выбросы в атмосферу CO₂ и пр.).

В случае с библиотеками страдают люди, приверженцы устаревших догм, привыкшие к определенной системе, выстроенной веками. Радуется же реновации библиотечной системы, как ни странно, сам ХХI век в лице своих миллениалов. Для них библиотека — это уже не просто место, где можно на время взять книгу для чтения или поработать с первоисточниками в читальном зале, для них библиотека — это самый что ни на есть настоящий центр информации и коммуникации.

В качестве других причин необратимых изменений, которые претерпевает библиотечная система, можно назвать еще и мировую глобализацию, и потерю людьми интереса к чтению, и «клиповое мышление» социума, способного

к усвоению лишь определенного размера информации, и всеобщую разориентированность человека в информационном пространстве. Все это есть. Вопрос не в констатации данных фактов, а в том, что предпринимает и предпримет библиотечная система, чтобы выжить в продолжающемся ХХI веке.

И вот, когда мы начинаем задаваться этим вопросом, приходит единственно возможный ответ. Должна быть не просто история о выживании определенной отрасли, у библиотечной системы должна быть миссия. Она должна занять нишу не просто бесценного кладезя информации в любом виде, включая теперь и цифровой, она должна стать единым гуманистическим центром нашей цивилизации. И для этого у нее все уже есть. Есть прекрасное пространство в лице модельных библиотек нового поколения. Есть время. И есть самый главный ресурс — люди, способные творить, учиться, развиваться, преодолевать, встраиваться, объединять, трансформировать и преобразовывать.

Перемены в области применения информационных технологий влияют в современном обществе не только на отдельных людей, но на целые системы. Библиотека — не исключение. Эволюционировать с такой скоростью в краткий промежуток времени, как пару десятилетий, — это достижение, заслуживающее более пристального внимания и изучения, чем, собственно, и заняты прогрессивные умы теории библиотечного дела.

В настоящее время можно найти очень много исследований на подобные темы. Библиотечная система в совокупности своего проявления активно поощряет рассмотрение, изучение и максимальное внедрение всего того, что непосредственно касается инновационных форм взаимодействия с читателем современной библиотеки, и в целом с современной общественностью.

Перемены в области информационных технологий радикально влияют на привычную библиотечную деятельность, активно расширяют спектр предоставляемых библиотечно-информационных услуг, направленных на обеспечение свободного доступа к мировым информационным ресурсам. Публичные библиотеки играют сегодня не последнюю роль в формировании единого информационного пространства нашей страны, которое представляет собой совокупность информации и знаний, баз и банков данных, современных технологий, обеспечивающих удовлетворение информационных потребностей общества. Трансформировались процессы комплектования, обработки, сохранности фондов, выдачи документов. К традиционным формам и методам работы добавились новые информационные продукты и услуги. Все эти изменения происходят благодаря освоению и внедрению в библиотечную практику информационных технологий.

О будущем всегда сложно рассуждать. Предсказывать его — неблагодарное занятие. Но можно попробовать предположить, основываясь на современных реалиях развития библиотечной системы, каким образом произойдет ее дальнейшее видоизменение.

Думаем, что глобальная цифровизация пространства не прекратится. Некоторые формы взаимодействия и коммуникации, которые уже наработаны и активно применяются, конечно же, останутся. Некоторые устареют и исчезнут. Некоторые из них изменятся. Предлагаем рассмотреть потенциальные возможности изменения взаимодействия между библиотечной системой и потребителями библиотечных услуг. Но подчеркнем, что представленный список является лишь гипотезой автора.

1. Нельзя не затронуть развитие человеческих научных изысканий в сфере робототехники. Возможно, уже через несколько лет мы столкнемся с тем, что роботизированные машины будут напрямую взаимодействовать с читателем. Выглядеть они могут по-разному. Это могут быть аппараты, больше по-

хожие на банкоматы, чем на адаптированный человекоподобный механизм. Читателю будет достаточно дотронуться до считывающего устройства, чтобы сдать и получить книги. Робот-библиотекарь будет настолько молниеносно ориентироваться в мировом цифровом библиотечном пространстве, что время взаимодействия между ним и читателем будет занимать считанные минуты. Не будет ничего ценнее, чем время человека. К такому подходу приведет глобальное развитие цифровой цивилизации.

2. Само поле хранения информации потенциально изменится. Сейчас нам сложно представить, что для хранения всей уже накопленной информации человечества используется столько технических составляющих, что можно смело их выделить в отдельный город на земле. Развитие нанотехнологий преобразит наш мир, как и мир хранения цифровой информации. И библиотечные системы станут настолько облачно-невесомыми, что сейчас сложно даже представить.

3. И вопрос уже не такого далекого будущего — сохранение и привлечение каждого потенциального читателя — будет все более значим для библиотечной системы. Цифровая среда предстанет для нее полем сражения за возможность завоевать личное внимание пользователя. Как это будет осуществлено, пока сказать трудно. Но есть вариант, к которому мы относимся с долей пессимизма, что библиотечная система постепенно начнет превращаться в маркетинговый механизм. Будем надеяться, что она избежит подобной участи.

И главное, уже сейчас нужно начинать размышлять о строительстве на базе отдельных библиотечных систем единого информационно-коммуникативного центра или о переходе к развитию гуманистических центров на базе библиотек. Это даст возможность выживания библиотечной отрасли в футуристическом пространстве, предоставит возможности органичного развития и планирования. Стратегически именно сегодняшнее активное поколение должно дать возможность библиотечной системе не кануть в лету в середине XXI века, а стать незаменимым посредником между людьми и сферами культуры, образования и информации.

В заключение хотелось бы еще раз отметить актуальность рассмотрения и изучения данных по видоизменению современной библиотечной системы. Эволюционные изменения библиотечной системы как объекты исследований в данном контексте послужили возможности посмотреть на процессы со стороны и даже изнутри благодаря активному участию коллег-библиотекарей (в приложении представлены результаты опроса).

По нашему мнению, формы инновационных технологий, применяемые в настоящее время в библиотечных системах и в будущем, с уверенностью позволяют библиотечной отрасли сохранить свою ценность и значимость. На наглядных примерах мы уже сейчас можем оценить эволюционную составляющую видоизменений форм взаимодействия.

XXI век уже наступил. Маленький полуостровной, родной для автора, город Колпашево на берегу Оби, возникший на просторах Сибири в начале XVII века, имеет почти четыре века истории, в коей библиотечное дело занимает значимое и почетное место. Изначально сберегали колпашевцы данные о том, кто и где родился, крестился, женился. Многим позже библиотечная система предстанет перед нами почти в том виде, к которой с интересом и пониманием относились и наши прадеды, и бабушки, и дедушки, и, конечно, наши родители.

Но как стремительно бежит время. И в такое далекое (зимой почти непрходимое) пространство приходит на смену устаревшей и привычной модели классической библиотеки библиотека, ориентированная не только на сохранение приоритетных задач, но прежде всего — на позитивные глобальные изменения.

Библиотечной системе города Колпашево и Колпашевского района в марте 2023 года исполнилось 116 лет. И это заинтересованная и прогрессивная система. Наши библиотеки оснащены по последнему слову техники. Книжный фонд представляет собой не только кладезь уникальной документации, но и огромное количество современной литературы. На базе наших библиотек существует множество клубов и любительских творческих объединений, действуют современные центры общественного доступа к социально-значимой информации. Открыт Центр духовно-нравственного просвещения с великолепным фондом литературы. Несколько библиотек модернизированы в модельные библиотеки нового поколения.

25 полноценных современных библиотек функционируют в нашем районе. И в каждой из них ведется активная работа: встречи по интересам, диспуты, баттлы, квесты, благодаря успешному освоению библиотекарями новейших цифровых технологий внедрены инновационные формы обновленной коммуникации. Город Колпашево отнюдь не центр, а скорее провинция, тем не менее, благодаря внедрению новейших технологий, инновационных форм взаимодействия, и, конечно, благодаря талантливым сотрудникам, его будущее уже наступило.

Приложение

Вектор развития библиотечной отрасли в ближайшее десятилетие: опрос современных библиотекарей

В опросе принимали участие библиотекари МБУ «Библиотека» города Колпашево Томской области. Опрос был посвящен развитию и видоизменениям библиотечной системы в ближайшее десятилетие.

Первый вопрос «**В каком году вероятнее всего произойдет исчезновение бумажных книг?**». Более 70% опрошенных библиотекарей считают, что к 2030 году новые поступления в библиотеки будут только в формате электронных книг.

Второй вопрос «**Видоизменится ли профессия библиотекаря в ближайшее десятилетие?**». 80% опрошенных коллег уверены, что их профессия будет включать множество дополнительных функций, связанных с развитием и внедрением нового цифрового пространства в библиотечные системы.

Третий вопрос «**Останутся ли востребованными пользователями клубные объединения на базе библиотек?**». Большинство опрошенных библиотекарей считают, что фактор личного человеческого взаимодействия между единомышленниками будет востребован и в конце 2030 года.

Четвертый вопрос «**Каким образом будет осуществляться прием-выдача документов?**». Мнения библиотекарей значительно разделились. Лишь малый процент опрошенных был уверен в том, что все останется по-прежнему. А вот тех, кто уверен, что на фоне применения новых форм останется и применение прежних, было в процентном соотношении столько же, сколько и тех, кто посчитал, что цифровое пространство навсегда присвоит данную функцию себе.

Пятый вопрос «**Какова роль (степень приоритетности) библиотекаря в библиотечной системе в ближайшее десятилетие?**». 70% респондентов считают, что эта роль изменится до неузнаваемости.

Шестой вопрос «**Каким образом будет осуществляться статистический учет библиотечного фонда к концу 2030 года?**». Вариант «электронное сканирование и учет единиц фонда» выбрали 90% опрошенных.

Седьмой вопрос «**Будут ли к концу 2030 года в библиотечные системы активно внедрены робототехнические механизмы?**». В целом библиотекари

достаточно негативно отреагировали на возможность внедрения подобных технологий («нет» — 10%, «ни в коем случае» — 50%).

Восьмой вопрос «**Будут ли в библиотеке будущего внедрены маркетинговые механизмы привлечения потенциальных потребителей услуг?**». 60% надеются, что это обязательно произойдет.

Девятый вопрос «**Считаете ли вы необходимым и неизбежным процессом внедрение инновационных взаимодействий с современным читателем?**». «Да. Прогресс только позитивно повлияет на развитие библиотечной системы» — 80% опрошенных указали этот вариант, библиотекари позитивно реагируют на предложенные временем изменения.

Заключительный, десятый вопрос «**Сохранится ли библиотечная отрасль как вид в ближайшее десятилетие?**». «Да, безусловно» — это мнение 90% респондентов, считающих, что библиотечная система сможет подстроиться под грядущие изменения будущего и обязательно будет сохранена благодаря востребованности потенциальными пользователями услуг.

Таким образом, можно предполагать, что в ближайшее десятилетие, вплоть до конца 2030 года, глобальная цифровизация пространства не прекратится. Некоторые формы взаимодействия и коммуникации, которые уже наработаны и активно применяются, конечно же, останутся. Некоторые устареют и исчезнут. Некоторые из них, безусловно, изменятся. Что касается непосредственного прогноза развития ситуации в ближайшем будущем работниками библиотечной отрасли, мы можем наглядно видеть, что в данной профессиональной среде преувеличивает оптимистичный взгляд на сохранение и развитие библиотечной системы. Библиотекари готовы меняться, готовы учиться и развиваться, они готовы к сегодняшним и будущим изменениям.

Библиографический список

1. Игумнова, Н. П. Есть ли у библиотек будущее? / Н. П. Игумнова // Библиосфера. — 2017. — № 1. — С. 11–16.
2. Информационные технологии в библиотеках : дайджест-конспект / Новосибирская государственная областная научная библиотека ; составитель И. М. Хвostenко ; редактор Н. П. Носова ; ответственный за выпуск В. Г. Деев. — Новосибирск : Издательство НГОНБ, 2015. — 90 с.
3. Карапаш, А. С. Развитие информационных технологий в библиотеках : взгляд в будущее / А. С. Карапаш, А. С. Макаревич // Научные и технические библиотеки. — 2008. — № 1. — С. 53–58.
4. Мухатаев, А. Будущее : почему библиотеки не умрут. Как избежать цифрового Средневековья? / А. Мухатаев. — 2015. — URL: <http://www.lookatme.ru/mag/live/future-research/213931-future-of-libraries> (дата обращения: 27.04.2023).
5. Редькина, Н. С. Мировые тенденции развития библиотек : оптимизм vs пессимизм : (по материалам зарубежной литературы) / Н. С. Редькина // Библиосфера. — 2019. — № 1. — С. 49–58.
6. Сахаров, А. Д. Конкуренция капитализма с социализмом сделала возможным социальный прогресс XX века и теперь уже неизбежный, процесс сближения двух систем : [фрагмент из книги «Размышления»] / А. Д. Сахаров // Российский обозреватель. — 1997. — № 2 (8). — С. 60–64.

Сведения об авторе

Дунец Иванна Анатольевна, библиотекарь II категории, PR-специалист, руководитель детско-юношеской литературной студии «Первая капель» МБУ «Библиотека» (Колпашевский район, Томская область), cbmetodkab@mail.ru, jvanna@mail.ru
Dunets Ivanna Anatolyevna, librarian of the II category, PR specialist, head of children's and juvenile literary studio «The First Drop» at the Library (Kolpashevsky District, Tomsk Oblast), cbmetodkab@mail.ru, jvanna@mail.ru

УДК 023:378

C.A. Езова

S.A. Ezova



НАСТАВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ БУДУЩИМ СПЕЦИАЛИСТАМ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

INSTRUCTIONS OF LIBRARIANS TO THE FUTURE SPECIALISTS IN LIBRARY AND INFORMATION SPHERE

Аннотация. В статье систематизированы наставления библиотекарей (заочного и ускоренного обучения Восточно-Сибирского государственного института культуры) для студентов-первокурсников с целью формирования у них положительного отношения к библиотечной профессии, определения эффективных путей ее приобретения за годы учебы. Использована интеллект-карта «Наставления библиотекарей студентам по повышению этико-коммуникативной компетенции». Описан опыт внедрения в учебный процесс презентации о деятельности известного сельского библиотекаря, педагога-наставника Г.Д. Эркаевой. Сделан акцент на реализации принципа обучения связи теории с практикой в высшей школе.

Ключевые слова: наставления, библиотекарь, педагог, наставник, интеллект-карта, презентация, виды образования, практика.

Annotation. The article systematizes the instructions of librarians (correspondence and accelerated education at East-Siberian State Institute of Culture) for first-year students in order to inhibit them a positive attitude towards the library profession, to determine effective ways to acquire it over the years of study. The mind map «Instructions of Librarians to Students on Improving Ethical and Communicative Competence» was used. The experience of introducing into the educational process the presentation about the activities of the famous rural librarian, teacher-mentor G.D. Erkayeva. Thus, the article focuses on the implementation of the principle of education of the connection between theory and practice in higher education.

Keywords: instructions, librarian-teacher-mentor, mind map, presentation, types of education, practice.



2023 год был официально провозглашен Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставничества.

В концепции созданного в Российской государственной библиотеке для молодежи Всероссийского центра библиотечного кадрового потенциала одной из первоочередных задач наставничества провозглашено «продвижение в библиотечную среду наставничества как неформального процесса обмена знаниями, социальными навыками, психологической поддержки между более опытными сотрудниками и менее опытными молодыми специалистами» [2]. В библиотековедении происходит осмысление терминологии наставничества, его смыслов [3].

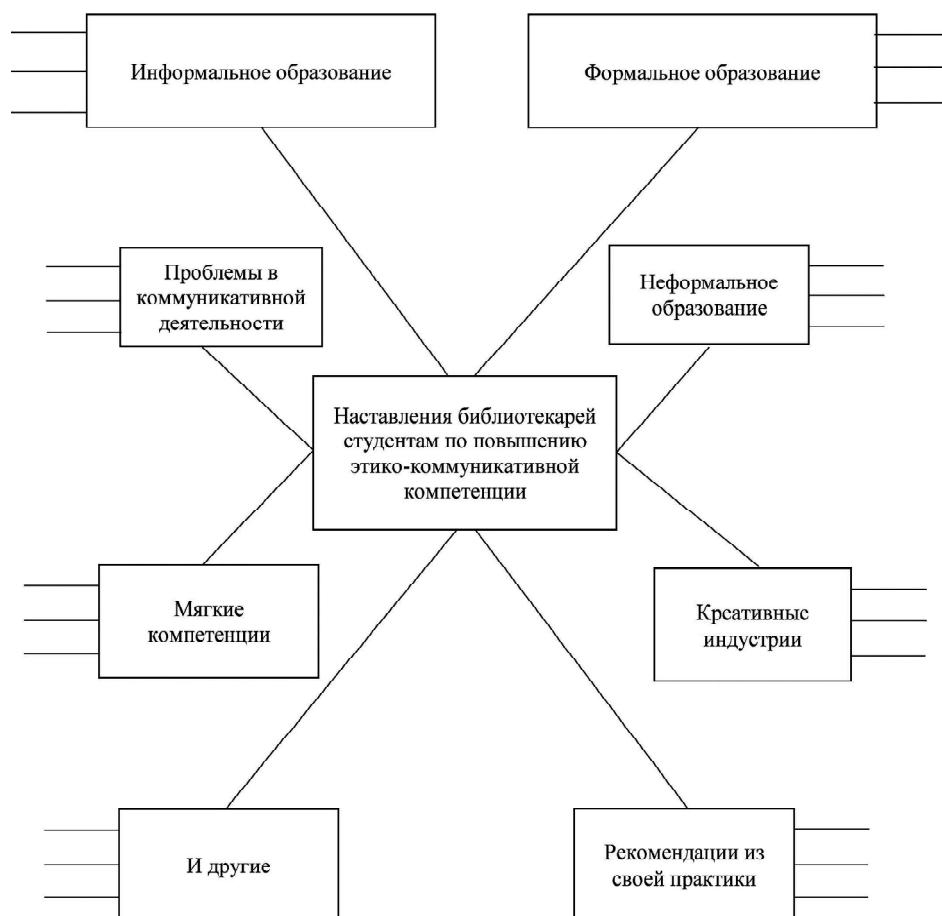
В публикации акцентируем внимание на ряде составляющих понятия «наставление»: наставление уму-разуму, предостережение, авторитетное внушение, убеждение в эффективности опыта своей работы, предупреждение о негативных уроках из своего опыта и т.д.

Публий Овидий Назон, римский поэт считал, что «опыт — самый лучший наставник».

Далее нами рассмотрен один из аспектов использования принципа обучения в педагогике [5], в высшей школе — связь теории с практикой [4]. С этой целью было апробировано занятие на тему «Встреча опыта и знаний».

Библиотекарям, обучающимся в вузе (54 человека), было предложено дать наставления студентам-очникам по самосовершенствованию в качестве профессионалов (в письменной форме), обобщить свои рекомендации, а также выступить перед первокурсниками (во время приезда на сессию):

Интеллект-карта «Наставления библиотекарей студентам по повышению этико-коммуникативной компетенции»



Представить себя в роли наставника, т.е. включиться в своеобразную игру, ко многому обязывало библиотекарей. По их мнению, эта роль помогает им активизировать у себя такие качества, как объективность, воображение и ответственность. Она способствует:

— повышению самооценки из-за возможности презентовать свой опыт студентам;

- осмыслиению собственного (личного) опыта взаимодействия с пользователями;
- обоснованию социальной значимости профессии через свою практику;
- внушению и убеждению студентов в значимости овладения ими этико-коммуникативной компетенцией.

Библиотекари сделали акцент на значимости для студентов формального образования, суть которого — целеустремленно повышать уровень знаний, участвовать в различных вузовских мероприятиях, адаптироваться к условиям проживания в общежитии (кто проживает), заводить за годы учебы знакомства в учебной и профессиональной среде и т.д.

Библиотекари настоятельно посоветовали заняться неформальным образованием, т.е. самообразованием, а также посещением различных курсов, вебинаров, программ и т.д.

Студентам рекомендуют обратить внимание на информальное образование, суть которого в приобретении компетенций в повседневной жизни посредством посещения учреждений культуры (этому способствует Пушкинская карта), чтения, путешествий, общения, использования средств массовой информации, участия в мастер-классах по интересующим их проблемам, участия в волонтерском движении и т.д. Это образование мотивировано личными интересами молодежи, оно может носить стихийный характер, если интересы неустойчивы. По нашим наблюдениям, ряд студентов инертны, не стремятся к саморазвитию.

В сообщениях библиотекарей акцент делается:

- на значимости коммуникативной деятельности;
- на сложностях, трудностях в общении;
- на запомнившихся негативных случаях взаимодействия с пользователями;
- на проблемах, трудностях в коммуникации;
- на советах, рекомендациях по подготовке себя к библиотечной коммуникации, к овладению этическими нормами.

Библиотекари воспринимают данное задание как оригинальное, творческое, сложное и полезное для осмыслиения своей коммуникативной деятельности.

Наставления библиотекарей воспринимались студентами как совет, напутствие, рекомендации, ни в коем случае они не содержали подчинения, указаний, нравоучений, инструкций.

Проговаривание библиотекарями рекомендаций студентам способствует осознанию ими своего опыта (как положительного, так и негативного), развивает рефлексию, которая, по мнению ряда библиотековедов (С.Г. Матлиной, Э.Р. Сукиасяна и других), недостаточно развита у практиков.

Наставления библиотекарей студентам актуальны, значимы и для педагога, т.к. благодаря им можно скорректировать проблематику занятий, восполнить лакуны в преподавании курса, ибо практика в интерпретации библиотекарей может опережать в чем-то теоретико-прикладной багаж компетенций педагога.

Магистрантам в курсе «Методология библиотечно-педагогической деятельности» было предложено разработать презентацию на тему: «Библиотекарь Г.Д. Эркаева как педагог и наставник». Деятельность известного в России и за рубежом библиотекаря села Костенеево (Республика Татарстан) вызвала у обучающихся уважение и восхищение, этим и был продиктован выбор героя презентации. Ее творческий потенциал, неординарность личности раскрываются в ее книге, во многих публикациях, в традиционных и виртуальных выступлениях в различных регионах страны среди библиотечной общественности, в презентациях опыта работы с различными категориями пользователей.

лей в соцсетях. Описание ее опыта можно рассматривать как наставления коллегам, причем не в назидательной форме, не в ипостаси авторитарного Родителя, а в состоянии Взрослого. В разработке презентации использованы публикации С.А. Езовой [1], Г.Д. Эркаевой [6] и других.

В заключение отметим, что раскрытий опыт использования наставлений библиотекарей нуждается в дальнейшей апробации и осмысливании оптимизации помощи библиотекарей обучающимся в развитии их траектории профессионального роста.

Библиографический список

1. Езова, С. А. Репутация библиотекаря в ракурсе профессиональных коммуникаций / С. А. Езова // Имидж, бренд и репутация как конкурентные преимущества библиотеки : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (18–19 нояб. 2021 г., г. Челябинск) / Челябинский государственный институт культуры ; составитель И. Ю. Матвеева. — Челябинск : ЧГИК, 2021. — С. 65–69.
2. Наставничество в библиотеке : первые шаги, широкие горизонты. — URL: https://rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=22147 (дата обращения: 25.03.2023).
3. Наставничество : о понятии, смыслах и необходимости. — URL: <https://gazetargub.ru/?p=18730> (дата обращения: 20.03.2023).
4. Основные принципы обучения в вузе. — URL: <https://studfile.net/preview/1424992/page:5> (дата обращения: 27.03.2023).
5. Принципы обучения в педагогике. — URL: <https://nauka.club/pomoshch-studentu/principy-obucheniya.html> (дата обращения: 30.03.2023).
6. Эркаева, Г. Д. Надо работать с душой / Г. Д. Эркаева // Библиопанорама. — 2017. — № 2 (18). — С. 11–14.

Сведения об авторе

Езова Светлана Андреевна, канд. пед. наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия), svetlana.ezova@yandex.ru

Ezova Svetlana Andreyevna, Candidate of Pedagogics, Professor of the Department of Library and Information Resources, East-Siberian State Institute of Culture (Ulan-Ude, the Republic of Buryatia), svetlana.ezova@yandex.ru

УДК 027:908

М.А. Исаева, Л.М. Яксяргин

M.A. Isaeva, L.M. Yaksyargin



В.П. ВАХТЕРОВ КАК ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК В РОССИИ

V.P. VAKHTEROV AS A THEORIST AND PRACTITIONER OF THE DEVELOPMENT OF RURAL LIBRARIES IN RUSSIA

Аннотация. В 2023 году исполняется 170 лет со дня рождения классика российской научной педагогики, методиста начальной школы, автора одного из самых популярных русских букварей и уроженца города Арзамаса Василия Порфириевича Вахтерова (1853–1924 гг.). В статье педагог и просветитель представлен как теоретик и практик развития сельских библиотек в России.

Ключевые слова: В.П. Вахтеров, педагогика, просвещение, история библиотечного дела, сельская библиотека.

Annotation. In 2023 Vasily Porfirievich Vakhterov (1853–1924), a classic of Russian Scientific Pedagogy, an elementary school methodologist, the author of one of the most popular Russian primers and a native of Arzamas, will celebrate his 170th birthday. In the article, the teacher and educator is presented as a theorist and practitioner of the development of rural libraries in Russia.

Keywords: V.P. Vakhterov, Pedagogy, Education, History of Librarianship, rural library.



В первую очередь Василий Порфириевич Вахтеров (1853–1924), уроженец Арзамаса, известен как ученый-педагог, оказавший положительное влияние на становление российской педагогики, развитие начальной школы и распространение народного образования в России. Между тем школьное образование стало не единственным объектом внимания, изучения и заботы В.П. Вахтерова — ученый был также вдохновителем и приверженцем развития библиотечного дела.

В.П. Вахтеров настаивал на необходимости развития сельских библиотек, которым ученый посвящает значительную часть книги «Внешкольное образование народа», изданной в 1896 году [1].

Во-первых, у сельского населения существует потребность в чтении. Об этом свидетельствует высокий оборот лубочной литературы (до 15 миллионов экземпляров ежегодно). Несмотря на невысокую долю грамотного населения, народ книги читает. Но распространение книжной культуры и чтения происходит стихийно, далеко не всегда за счет тех изданий, которые желательны для задач просвещения. Библиотеки же должны направлять читательские вкусы в правильное и нужное русло [1, с. 6].

Во-вторых, сельская библиотека должна препятствовать рецидиву безграмотности. Несмотря на распространение сельских начальных училищ, полу-

чившие начальное школьное образование дети со временем теряют навыки чтения и письма. В.П. Вахтеров приводит мнения и заключения земских управ, училищных советов и инспекторов народных училищ нескольких губерний, суть которых сводилась к тому, что, окончив земское начальное училище, дети оказываются в среде, где нет книг. Навыки чтения и письма со временем теряются. Для решения этой проблемы необходимо открытие новых сельских библиотек [1].

В-третьих, развитие сети земских народных библиотек на селе улучшит доступность книг взрослым читателям. Немногочисленные библиотеки при сельских храмах у грамотных крестьян популярностью не пользовались. Во второй половине XIX века библиотеки на селе были представлены преимущественно школьными библиотеками. И, несмотря на распоряжение Министерства народного просвещения 1867 года о необходимости открытия доступа к сельским школьным библиотекам всему крестьянскому населению, даже к 1896 году это практиковалось в незначительной их части (в 2–3 тысячах из 18391 школьных библиотек). Только во второй половине 1890-х годов количество земских народных библиотек стало превышать количество сельских школьных библиотек [10, с. 177]. Согласно выборочной статистике, которую приводит В.П. Вахтеров, по некоторым уездам сельскими библиотеками в большей степени пользовались дети до 15 лет и молодежь в возрасте от 15 до 25 или 30 лет, а доля читателей более старших возрастных групп могла не превышать (в зависимости от уезда) 14% и даже 2,6%. Открытие же земских народных библиотек увеличивает количество взрослых читателей на 36% [1, с. 61–62].

Еще один довод связан с тем, что, по мнению В.П. Вахтерова, сельская библиотека должна преследовать и практические задачи: если не в каждой деревне, то в каждой сельской округе любой желающий, посещая библиотеку, мог бы находить простые и ясные ответы на запросы по самым разным темам: здравоохранение и гигиена, воспитание детей, ветеринария, сельское хозяйство. Также в библиотеке должны быть представлены духовная литература, портреты представителей власти, литература по праву, карты губерний и России, описания России, своей губернии и других стран, науки, техники, искусства, книги по истории и лучшие произведения русских писателей, рекомендованные Министерством народного просвещения [1, с. 36–37].

Во «Внешкольном образовании народа» В.П. Вахтеров приводит достаточно глубокую и разностороннюю фактографическую и аналитическую справку по ситуации с сельскими библиотеками в России к концу XIX века, а также результаты (как мы называли бы сейчас) мониторингов и мнения причастных к данной работе людей и ведомств. Тематика рассмотренных им вопросов обширна: от читательских предпочтений в разных социальных и половозрастных группах, книжного фонда по отраслям до вопросов финансирования, стоимости и себестоимости библиотечных услуг.

Востребованность действующих сельских библиотек различалась. В одном случае это могло быть посещение до 100 человек в день с пятичасовыми очередями из читателей, пришедших в библиотеку (работающую в отдельные дни) за 6–10 верст. Количество читателей у каждой выданной книги могло исчисляться десятками (до 30 человек). Взятая в библиотеке книга читается вслух всей семьей, затем — в семье родственников, во дворе других родственников и еще у знакомых. Например, в некоей Сагунской сельской библиотеке был отмечен тот факт, что из 34 читателей в одиночку читали книги только четверо, остальные 30 — в семье и присутствии постоянных слушателей. Само же чтение сопровождается комментариями слушателей [1, с. 18–19].

Однако бывают и примеры слабой востребованности сельских библиотек. В.П. Вахтеров объясняет это неудачным расположением библиотеки, скучным фондом и равнодушием к библиотеке заведующего ею учителя (в конце XIX века сельскими библиотекарями чаще всего были учителя) [1, с. 20].

Среди читательских предпочтений, например, в Московской губернии у читателей пожилого возраста преобладает религиозная литература. Молодое поколение читает жития святых, а также интересуется исторической художественной литературой и «книгами фантастического содержания», дети читают сказки, старообрядцы — исключительно религиозную литературу, только более молодые из них — книги по истории. Религиозная литература популярна и среди крестьян. Солдаты читают книги о событиях войны, в которой сами участвовали [1, с. 61].

Читательские предпочтения мужчин и женщин тоже различались. Следует заметить, что к концу XIX века среди читателей сельских библиотек преобладало мужское население. И, несмотря на наметившийся рост количества читательниц, в разных уездах оно составляло порядка 8%, 16% и 33%. В связи с этим В.П. Вахтеров замечает, что возрастающее количество женщин-читательниц потребует от учредителей библиотек обратить внимание и на соответствующее пополнение фонда в пользу «книг по воспитанию и таких произведений по беллетристике, где изображается семья и взаимные отношения между ее членами» [1, с. 59–60].

Анализируя опыт распространения сельских народных библиотек, В.П. Вахтеров обращает внимание на ряд проблем:

1. Социально-географическая неравномерность распространения сельских библиотек. Но даже в тех губерниях и уездах, где имеется сеть сельских народных библиотек, возникают проблемы локального доступа из-за неудобного расположения библиотеки. В.П. Вахтеров настаивал на недопустимости искусственного «кабинетного» определения местоположения библиотеки и ее зоны охвата, когда определенная сельская округа формально обслуживается библиотекой, но из-за особенности местонахождения она труднодоступна для читателей населенных пунктов, попадающих в ее зону обслуживания [1, с. 34]. Ссылаясь на положительный опыт Шадринского уезда Пермской губернии, Василий Порфириевич рассматривает возможность открытия передвижных библиотечных пунктов в торговых центрах, при волостных правлениях и «вообще в таких пунктах, куда в известное определенное время съезжаются окрестные жители» [1, с. 35].

2. Скудность книжного фонда многих сельских библиотек (например, в некоторых библиотеках — всего лишь от 70 до 300 экземпляров). Эту проблему Василий Порфириевич предлагает решать не только комплектованием фондов, но и межбиблиотечным обменом. Бедность фондов некоторых библиотек объясняется необходимостью руководствоваться каталогами книг, одобренных для школьных библиотек, поэтому в ряде земств были составлены ходатайства о расширении этого каталога.

3. Фонды сельских библиотек могли бы стать методической базой для учителей, но на практике этого не происходит, так как фонды не пополняются педагогической литературой и профессиональной периодикой либо комплектование фонда происходит без их участия [1, с. 66–67].

Примечательно, что среди проблем упоминается интерес молодежи к беллетристике, «легкому чтению», «к рассказам вымыщенного или фантастического содержания. В этом случае приходится прибегать к различным средствам для того, чтобы заменить требуемую книгу более целесообразной» [1, с. 41].

Забота В.П. Вахтерова о распространении библиотечного дела на селе не ограничилась теоретическими рассуждениями. Получив финансовую поддержку от Товарищества И.Д. Сытина в размере 40 тысяч рублей, он инициировал открытие 20 «вахтеровских» библиотек. В их числе — народная библиотека в селе Новый Усад в пригороде родного Арзамаса. Новоусадская сельская библиотека была открыта в ноябре 1898 года, став таким образом четвертой сельской библиотекой среди сел современного Арзамасского городского округа. Василий Порфириевич руководил созданием ее книжного фонда, а также передавал книги из своей личной библиотеки [11, с. 532–533]. В 2005 году Новоусадской сельской библиотеке было присвоено имя В.П. Вахтерова.

В 2023 году Арзамасской центральной районной детской библиотекой и Арзамасской центральной районной библиотекой им. И.Н. Сахарова была разработана и апробирована библиотечная игра-практикум по выдержанному более 130 изданий «Русскому букварю» В.П. Вахтерова, а также по книгам «Мир в рассказах для детей», написанным им в соавторстве с супругой Эмилией Орестовной Вахтеровой (Кислинской) (1861–1957). Игра позволит творческому наследию педагога и просветителя обрести вторую жизнь уже в XXI веке, расширить взгляд читателей младшего и среднего школьного возраста не только на окружающий мир, но и на знание о нем, сравнить свой опыт получения знаний о мире с тем, что был у детей столетие назад. И это станет памятью выдающемуся ученому-педагогу и радетелю за развитие сельских библиотек в России Василию Порфириевичу Вахтерову.

Библиографический список

1. Вахтеров, В. П. Внешкольное образование народа. Сельские библиотеки. Книжные склады. Воскресные школы и повторительные классы / В. П. Вахтеров. — Москва : Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1896. — 380 с.
2. Вахтеров, В. П. Мир в рассказах для детей : книга для классного чтения в начальных училищах / В. П. Вахтеров, Э. О. Вахтерова. — Москва : Типо-литография И.Н. Кушнерев и Ко, 1902. — 208 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003646968 (дата обращения: 30.03.2023).
3. Вахтеров, В. П. Мир в рассказах для детей : первая после букваря книга : для классного чтения в начальных училищах / В. П. Вахтеров, Э. О. Вахтерова. — Испр. и доп. изд. — Москва : Государственное издательство, 1923. — 64. — URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/vahterovu/text.pdf> (дата обращения: 30.03.2023).
4. Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики : монография / В. П. Вахтеров. — Арзамас : АГПИ, 2007. — 620 с.
5. Вахтеров, В. П. Первый шаг : букварь для письма и чтения : по новой орфографии / В. П. Вахтеров. — Москва : Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1919. — 34 с.
6. Вахтеров, В. П. Русский букварь / В. П. Вахтеров. — Испр. и доп. изд. — Москва : Издание треста «Моспечать», 1922. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009155856 (дата обращения: 30.03.2023).
7. Вахтеров, В. П. Русский букварь для обучения письму и чтению, русскому и церковнославянскому / В. П. Вахтеров. — Москва : Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1910. — 66 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003642670 (дата обращения: 30.03.2023).
8. Народные чтения В. Вахтерова : издание журнала «Русская школа». — Санкт-Петербург : Типография И.Н. Скороходова, 1897. — 209 с.
9. Пучкова, Г. А. В.П. Вахтеров. В поисках признания : биография и литературно-публицистическая деятельность педагога-просветителя / Г. А. Пучкова. — Арзамас : АГПИ 2008. — 223 с.
10. Рейтблат, А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы / А. И. Рейтблат. — Москва : Новое литературное обозрение, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-86793-684-6.

11. Спирина, В. Н. Становление и развитие библиотечного дела в Арзамасском крае : история меценатства и благотворительности / В. Н. Спирина, И. Б. Мамаева // Карповские чтения : сборник статей участников X Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы региональной фольклористики и исторического краеведения». — Арзамас : Арзамасский филиал ННГУ, 2022. — С. 528–538.

Сведения об авторах

Исаева Мария Александровна, библиотекарь абонемента читателей среднего и старшего школьного возраста Арзамасской центральной районной детской библиотеки Межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Арзамасский район, Нижегородская область), libsa@bk.ru, arzbiblio-si@yandex.ru

Isaeva Maria Aleksandrovna, secondary school age librarian, Arzamas Central District Children's Library, Inter-Urban Centralized Library System, (Arzamas District, Nizhny Novgorod Oblast), libsa@bk.ru, arzbiblio-si@yandex.ru

Яксяргин Леонид Михайлович, канд. философ. наук, заведующий организационно-методическим отделом Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова Межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Арзамасский район, Нижегородская область), libsa@bk.ru

Yaksyargin Leonid Mikhailovich, Candidate of Philosophy, head of Organizational and Methodological Department, Arzamas Central District Library named after I.N. Sakharov, Inter-Urban Centralized Library System (Arzamas District, Nizhny Novgorod Oblast), libsa@bk.ru

УДК 022:378

М.Н. Колесникова, Е.В. Бахтина, В.П. Тимонин

M.N. Kolesnikova, E.V. Bakhtina, V.P. Timonin



БИБЛИОТЕЧНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

LIBRARY ARCHITECTURE AND DESIGN AS AN ACADEMIC SUBJECT

Аннотация. Рассматривается история преподавания дисциплин, связанных с библиотечной архитектурой и оборудованием библиотек, в Петроградском институте внешкольного образования, созданном в 1918 г. и готовившем в том числе библиотечных работников (в последующем Ленинградский библиотечный институт, ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры). Представлена действующая рабочая программа по курсу «Архитектура и дизайн библиотек», преподаваемому студентам-бакалаврам библиотечно-информационной деятельности. Охарактеризованы виды, методы, технологические средства преподавания, сотрудничество с архитекторами Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии, достижения студентов.

Ключевые слова: библиотечная архитектура и дизайн, учебная дисциплина, преподавание.

Annotation. The article examines the history of teaching disciplines related to library architecture and library equipment at the Petrograd Institute of Extracurricular Education, which was established in 1918 and trained, among others, library workers (later the Leningrad Library Institute, now the St. Petersburg State Institute of Culture). The current work program for the course «Architecture and Design of Libraries», taught to undergraduate students of library and information activities, is presented. The types, methods, technological means of teaching, cooperation with architects of the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, achievements of students are characterized.

Keywords: library architecture and design, academic discipline, teaching.



Органичным направлением развития библиотечной теории и практики является библиотечная архитектура и дизайн, поскольку любая библиотека — это предметно-пространственная среда, которая организуется по определенным правилам, должна соответствовать установленным актуальным на данный момент требованиям — техническим, санитарным, правовым, эстетическим и др. и, безусловно, быть привлекательной и удобной для читателей. Поэтому в любые исторические времена библиотекари придавали большое значение рациональной организации библиотечного пространства.

Понимая важность изучения и разработки данного направления библиотечной практики, в первом советском вузе, где начали готовить кадры библиотекарей — Петроградском институте внешкольного образования (с 1941 г. — Ленинградский государственный библиотечный институт (ЛГБИ), ныне — Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПбГИК)), с первых дней его открытия в

1918 году преподавали такие дисциплины, как «Библиотечные здания», «Библиотечная мебель», «Библиотечные здания и их оборудование» и др.

Но более активным и продуктивным периодом теоретической и прикладной разработки сложного междисциплинарного направления были 1950–1970-е годы, когда декан, затем заведующий кафедрой библиотековедения ЛГБИ (с 1964 года — Ленинградский государственный институт культуры) доцент, кандидат педагогических наук В.Ф. Сахаров создал авторский курс «Проектирование, строительство, оборудование библиотек» [1]. С уходом его из института в 1986 году курс постепенно сошел на нет, и в 1990-е годы о нем напоминали только оставшиеся модели библиотечного оборудования и мебели, строительных конструкций на магнитной основе в масштабе 1:40, которые собирались на специальных планшетах во время практических занятий в специально оборудованной лаборатории вуза [2, с. 113].

Возрождение дисциплины происходило постепенно, сначала экспериментально в виде подготовки дипломных работ по дизайну библиотек студентами кафедры библиотековедения под руководством доктора педагогических наук М.Н. Колесниковой. В 2011 году в связи с переходом вузов страны на Болонскую систему образования и, соответственно, с подготовкой новых образовательных программ было инициировано преподавание новой учебной дисциплины «Архитектура и дизайн библиотек» студентам-бакалаврам библиотечно-информационной деятельности, обучавшимся на указанной кафедре.

Подготовленная профессором М.Н. Колесниковой и доцентом Е.В. Бахтиной рабочая программы дисциплины состоит из следующих разделов и тем:

Раздел 1. Введение в архитектуру. Теоретические основы дизайна.

Темы: Архитектура и дизайн: сущность и содержание понятий. Терминосистема. Основы дизайн-проектирования. Виды дизайна. Дизайн и предметно-пространственная среда библиотеки. Здание библиотеки как объект архитектурного проектирования. Архитекторы библиотечных зданий.

Раздел 2. Архитектура и проектирование библиотечных зданий.

Темы: Освоение проектирования пространства библиотеки. Предпроектное обследование. Техническое задание на проектирование. Зонирование помещений. Интерьер библиотечного помещения. Цветовая среда и освещение.

Цель дисциплины — формирование базовых компетенций по организации и оформлению пространства библиотеки. Задачи дисциплины: освоение студентами терминосистемы предметной области, получение общих теоретических представлений о библиотечной архитектуре и дизайнне библиотечных помещений, ключевых принципах архитектурного проектирования общественных зданий, к каковым относятся и библиотеки, формирование специальных прикладных умений планировки, функционального зонирования, макетирования библиотечных помещений, создания их интерьера, визуализации образа библиотеки.

В учебном процессе студенты последовательно переходят от теории к практике — получению и закреплению навыков работы с организацией библиотечных пространств. Изучение архитектурных особенностей отдельных зданий библиотек, основных архитектурных стилей, отраженных в библиотечном строительстве, происходит в том числе в процессе экскурсий в старинные библиотеки, как, например, библиотека финского архитектора Алвара Аалто в Выборге, Библиотека Академии наук, Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге и другие.

Реализация задач учебной дисциплины осуществляется в большой степени с помощью интерактивных занятий, на которых студенты «в ручном формате» проектируют помещения библиотек, создавая их компактные макеты из картона, бумаги, пенопласта, фанеры и других поделочных материалов. Кроме того, обязательным заданием является рисование эскиза помещений библиотеки. Некоторые студенты осуществляют дизайн-проекты, используя

имеющиеся в интернете бесплатные версии 3D-планировщиков интерьеров и архитектурных программ. В преподавании также участвуют ведущие преподаватели Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, проводящие мастер-классы и консультирование по проектам студентов.

На кафедре библиотековедения и теории чтения СПбГИК со второй половины 2000-х годов стал накапливаться банк дипломных работ по библиотечному дизайну. Проекты выполнялись для реально существующих библиотек Санкт-Петербурга и других регионов, вплоть до Сахалина, среди них были и школьные, и детские, и вузовские, и сельские, и другие. В 2015 году в рамках студенческого фестиваля «Библиофест» в вузе была организована выставка макетов помещений библиотек, выполненных студентами четвертого курса, которая вызвала значительный профессиональный интерес у коллег из Беларуси и Казахстана, находившихся на стажировке на библиотечно-информационном факультете вуза.

В 2016 году дипломный проект организации пространства Центральной районной библиотеки имени А.П. Чехова Фрунзенской Централизованной библиотечной системы Санкт-Петербурга магистранта Е.Г. Назаровой занял первое место на IV Всероссийской открытой олимпиаде научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (Кемерово), а в 2017 году она получила диплом лауреата конкурса дипломных проектов «Студенты — городу», ежегодно проходящем под эгидой комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга.

Интерес к рассматриваемому разделу библиотековедения в настоящее время только возрастает, свидетельством чему является I научно-практическая конференция «Актуальные вопросы архитектуры и дизайна библиотек» (апрель 2023 года, Санкт-Петербург), организованная Всемирным клубом петербуржцев совместно с оргкомитетом Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини» и Российской национальной библиотекой.

Библиографический список

1. Бахтина, Е. В. Жизнь, освещенная книгой : научная биография В. Ф. Сахарова (1901–1986) : монография / Е. В. Бахтина. — Санкт-Петербург: Издательство РХГА, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-907309-51-7.
2. Колесникова, М. Н. Дизайн-проекты библиотек студентов библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ / М. Н. Колесникова // Вторые Сахаровские чтения : Всероссийская научно-практическая конференция (г. Санкт-Петербург, 22 янв. 2010 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 112–115.

Сведения об авторах

Колесникова Марина Николаевна, доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург), marik008@mail.ru

Kolesnikova Marina Nikolaevna, Doctor of Pedagogics, Professor, Head of the Department of Librarianship and Theory of Reading, St. Petersburg State Institute of Culture (St. Petersburg), marik008@mail.ru

Бахтина Елена Владимировна, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург), baev_bif@rambler.ru

Bakhtina Elena Vladimirovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, the Department of Librarianship and Theory of Reading, St. Petersburg State Institute of Culture (St. Petersburg), baev_bif@rambler.ru

Тимонин Вадим Петрович, профессор кафедры интерьера и оборудования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (г. Санкт-Петербург), vadim22362@mail.ru

Timonin Vadim Petrovich, Professor, the Department of Interior and Equipment, St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design (St. Petersburg), vadim22362@mail.ru

УДК 027.7:001.89

C.C. Кулjasova

S.S. Kulyasova

**ФУНКЦИОНАЛ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК
ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УНИВЕРСИТЕТА**

**ACTIVITIES OF UNIVERSITY LIBRARIES TO SUPPORT
THE SCIENTIFIC ACTIVITIES OF THE UNIVERSITY**

Аннотация. В последние 15 лет в России идет тенденция к повышению качества отечественной науки. В связи с этим перед университетами стоит задача наращивать свой научный потенциал. Вузовские библиотеки, являясь важным структурным звеном университетов, меняют свою деятельность, расширяя перечень предоставляемых услуг под актуальные требования общества: помимо традиционных форм обеспечения образовательного процесса библиотеки включились в деятельность по сопровождению научных исследований профессорско-преподавательского состава. В статье представлены относительно новые функции вузовских библиотек, включающие в себя информационную поддержку профессорско-преподавательского состава для повышения качества публикационной активности университета.

Ключевые слова: «белый список» журналов, вузовская библиотека, научометрия, научная деятельность, научные публикации, публикационная активность.

Annotation. In the last 15 years, there has been a tendency in Russia to improve the quality of domestic science, in this regard, universities face the task of increasing their scientific potential. University libraries, being an important structural element of universities, are changing their activities, expanding the list of services provided to meet the current requirements of society: in addition to traditional forms of providing the educational process, libraries have joined the activities of supporting scientific research of the teaching staff. The article presents relatively new functions of university libraries, including information support for the teaching staff to improve the quality of the university's publication activity.

Keywords: «white list» of journals, university library, Scientometrics, scientific activity, scientific publications, publication activity.



Требования к научному сообществу в России меняются каждый год: ужесточается система проверки результатов научной деятельности на плагиат, требования, предъявляемые к руководителям и членам научных коллективов, подающих заявки на грант, количество публикаций в журналах из перечня Высшей аттестационной комиссии (ВАК), журналах, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus.

После прекращения деятельности компании Clarivate Analytics, владеющей платформой Web of Science, в мае 2022 года и Elsevier (Scopus) в январе

2023 года остается неясным, как в нынешних социально-экономических условиях в России будут оцениваться результаты научной деятельности.

По Постановлению Правительства до 31 декабря 2022 года должны быть выработаны новые отечественные критерии оценки научной деятельности вузов, таковые должны разрабатываться с широким привлечением научной общественности, которая должна проявить самую высочайшую активность в обсуждении этих критериев [2, с. 267].

На момент написания данной статьи (апрель 2023 года) так и не были однозначно выработаны критерии, предъявляемые к научному сообществу. Создание «белого списка» журналов, обновляемые перечни ВАК, создание категорированного перечня журналов ВАК, так и не вступивших в силу, создает еще большее непонимание ученых, зачастую обладающих низкой информационной грамотностью, где и как сейчас публиковаться.

Тем не менее публикационная активность профессорско-преподавательского состава университетов по-прежнему остается одним из важнейших критериев оценки их деятельности. Во многих вузах этот критерий включен в систему «эффективного контракта», влияющего на оплату труда. Публикационная активность — это результат научно-исследовательской деятельности автора или научного коллектива или иного коллективного актора исследовательского процесса (организация, регион, страна), воплощенный в виде научной публикации, например, журнальной статьи, статьи в коллективном сборнике, доклада в трудах научной конференции, авторской или коллективной монографии, опубликованного отчета по научно-исследовательской работе (НИР) [1, с. 51]. Пытаясь соответствовать требованиям трудового договора по количеству публикаций, преподаватели зачастую публикуют результаты своих научных трудов в некачественных журналах, дублируют одну публикацию в разных источниках, массово публикуются в сборниках материалов конференций, что может негативно сказаться как на научной репутации автора, так и учреждения, где он работает.

В связи с перечисленным выше перед современными университетскими библиотеками стоит новая задача: включиться в процесс консультационно-библиографического сопровождения профессорско-преподавательского состава. Полноценное осознание вузовской библиотекой своей сопричастности учебному заведению ведет к принятию ею на себя новых функций, так как принадлежность к системе образования означает сегодня готовность к постоянным изменениям [3, с. 75].

Со снижением роли библиотек в жизни современного общества библиотеки, в том числе вузовские, должны постоянно следить за социально-экономическими процессами, происходящими в стране, меняя свою деятельность и расширяя перечень предлагаемых услуг для своих пользователей.

Чем же может быть полезна библиотека в поддержке публикационной активности и повышении научометрических показателей профессорско-преподавательского состава университета? Представим несколько направлений поддержки качества научных исследований, которые могут быть реализованы на базе вузовской библиотеки:

1. Консультационная помощь по регистрации авторов в научометрических системах, на платформе e-Library (основателя проекта «Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)»), определение научометрических показателей автора.

2. Консультации по выбору издания для опубликования результата научного труда.

3. Ведение авторских профилей авторов в РИНЦ: добавление отсутствующих в системе публикаций авторов, корректировка недостоверных данных, «привяз-

ка» цитирований, что приведет к повышению наукометрических показателей автора и росту положительной научной репутации автора и университета.

4. Проведение обучающих семинаров, мастер-классов для повышения научной грамотности пользователей (профессорско-преподавательский состав, аспиранты, магистранты) по особенностям работы в информационных базах данных российского и международного уровня, навыкам выбора издания для опубликования в нем результатов научного труда, хищническим изданиям.

5. Библиографическая помощь с подбором актуальных источников по теме научного исследования для написания статей автором.

6. Редактирование библиографических списков в публикациях авторов, что послужит снижению вероятности наличия плагиата в работе из-за некорректно оформленных цитирований. Редактирование библиографических списков, аннотирование заявок на гранты и отчетов о научно-исследовательской работе.

7. Размещение научных и учебных изданий в институциональных репозиториях в открытом доступе. Данный вид услуги позволит большему количеству читателей ознакомиться с текстами научных трудов, что может привести к росту цитирований автора и его научной репутации.

8. Помимо перечисленных услуг на базе библиотек подключены актуальные базы данных и электронно-библиотечные системы научной информации российского и международного уровня, и, выступая как агрегаторы подписных ресурсов для пользователей, вузовские библиотеки предоставляют места пользования ресурсами в читальных залах, оказывают консультационную помощь при регистрации, разъясняют особенности работы с каждым ресурсом.

Таким образом, деятельность библиотек по поддержке публикационной активности вуза расширяет возможности университетского научного сообщества, предоставляя качественные услуги для реализации научных разработок, укрепляет имидж библиотеки в образовательном сообществе, являясь необходимым звеном университетской инфраструктуры, расширяет количество обращающихся в библиотеку преподавателей, способствует улучшению качества публикаций, повышает публикационную активность вуза в целом посредством библиографической и консультационной помощи профессорско-преподавательскому составу по общим вопросам наукометрии, а также посредством информационной поддержки и предоставления научных продуктов и услуг.

Библиографический список

1. Арефьев, П. Г. Публикационная активность : введение в проблему / П. Г. Арефьев // Университетская книга. — 2013. — № 10. — С. 51–57.
2. Боброва, Н. А. Политика предоставления научных грантов в России и ее перспективы / Н. А. Боброва // Правоприменение. — 2022. — № 3. — С. 262–268. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politika-predostavleniya-nauchnyh-grantov-v-rossii-i-ee-perspektivy> (дата обращения: 25.03.2023).
3. Еременко, Т. В. Деятельность вузовской библиотеки как фактор роста публикационной активности учебного заведения / Т. В. Еременко // Библиосфера. — 2015. — № 1. — С. 75–78. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-vuzovskoy-biblioteki-kak-faktor-rosta-publikatsionnoy-aktivnosti-uchebnogo-zavedeniya> (дата обращения: 25.03.2023).

Сведения об авторе

Кулясова Светлана Сергеевна, специалист по наукометрии Российской государственного профессионально-педагогического университета (г. Екатеринбург), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, casketsawer@yandex.ru; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Kulyasova Svetlana Sergeyevna, Scientometrist, Russian State Vocational Pedagogical University (Ekaterinburg), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, casketsawer@yandex.ru; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

УДК 027.8(476)

И.И. Лихарев

I.I. Likharev

=====

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ
ДЛЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:
ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**PROFESSIONAL INFORMATION AND BIBLIOGRAPHIC
RESOURCES FOR LIBRARY WORKERS OF INSTITUTIONS
OF GENERAL SECONDARY EDUCATION OF THE REPUBLIC
OF BELARUS: TRADITIONS AND PROSPECTS**

Аннотация. В статье дается характеристика информационного обеспечения деятельности библиотек учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, описаны направления его совершенствования.

Ключевые слова: школьные библиотеки, библиотеки учреждений общего среднего образования, информационное обеспечение, информационно-библиографические ресурсы, профессиональная периодика, Республика Беларусь.

Annotation. The article describes the state of information support for the activities of libraries of institutions of general secondary education of the Republic of Belarus and outlines the directions of its improvement.

Keywords: school libraries, libraries of institutions of general secondary education, information support, information and bibliographic resources, professional periodicals, Republic of Belarus.



В сеть библиотек учреждений общего среднего образования Республики Беларусь входит более 2,5 тысячи библиотек [1]. На эффективность функционирования такой крупной сети специальных библиотек влияет не только уровень развития материально-технической базы, кадрового потенциала, но и информационного обеспечения.

Специфической особенностью сети библиотек учреждений общего среднего образования является отсутствие единого методического центра, что в свою очередь является причиной отсутствия национального интернет-ресурса для школьных библиотек. Функции центров методической поддержки закреплены за региональными институтами развития образования, в которых предусмотрены должности методистов, курирующих непрерывное профессиональное образование библиотечных работников школ и формирование фондов учебников.

Анализ документного потока профессионально ориентированной литературы показывает, что так и не был издан справочник для школьных библиотекарей. Ощущается дефицит методических изданий. Единичным при-

мером является пособие по работе с библиотечным фондом [7], в котором дана информация о технологических процессах формирования и использования библиотечного фонда школьной библиотеки. Важным этапом в трансляции опыта социокультурной деятельности школьных библиотек стала серия «Библиотека предлагает» издательства «Красико-принт». В рамках серии в 2009–2016 годах вышло 48 изданий (в большинстве своем — это сборники сценариев библиотечных мероприятий по различным приоритетным направлениям работы).

Среди журналов, предназначенных для школьных библиотекарей Беларуси, нет аналогов российскому «Библиотека в школе». Соответствующие материалы размещаются в таких изданиях, как «Бібліятэчны свет» («Библиотечный мир») и «Бібліятэка прапануе» («Библиотека предлагает»).

Научно-практический журнал «Бібліятэчны свет» издается Национальной библиотекой Беларуси совместно с Белорусской библиотечной ассоциацией с 1996 года. В журнале публикуются статьи, освещающие теорию и организацию библиотечной деятельности, а также практический опыт отдельных библиотек.

Производственно-практический журнал «Бібліятэка прапануе» является совместным проектом централизованной системы детских библиотек города Минска и издательства «Красико-принт» (издается с 2000 года, с перерывом в 2014–2016 годах). На его страницах освещается опыт работы детских и школьных библиотек по различным направлениям работы, публикуются сценарные разработки. Особая гордость журнала — «Календарь знаменательных и памятных дат». Он готовится с учетом специфики работы школьной библиотеки в рамках учебного года. Большинство знаменательных и памятных дат снабжены названиями выставок и мероприятий.

Время от времени опыт работы школьных библиотек освещается на страницах национальных педагогических журналов «Адукацыя і выхаванне» («Образование и воспитание») и «Народная асвета» («Народное просвещение»).

В сети интернет на республиканском уровне профессионально ориентированная информация аккумулируется на Национальном образовательном портале (актуальные материалы к новому учебному году, информационные письма о проектах и конкурсах по популяризации чтения среди учащихся) [4] и на странице секции «Библиотекари учреждений образования» общественной организации «Белорусское педагогическое общество».

На сайтах областных и Минского городского институтов развития образования созданы специальные рубрики, в которых размещается информация о деятельности школьных библиотек. Наиболее насыщенным и практико-ориентированным является соответствующий раздел сайта Минского областного института развития образования [6], в котором представлены наглядные материалы, материалы по составлению плана работы, материалы по подготовке к мероприятиям и др.

Не у всех школьных библиотек получается использовать потенциал отдельного интернет-сайта. Чаще всего создается отдельная страничка на сайте учреждения образования. Одним из самых успешных примеров продвижения в глобальной компьютерной сети является сайт библиотеки средней школы № 10 города Бобруйска «Библиоштучки» [3]. Полезные для школьных библиотекарей материалы на ресурсе сгруппированы в 24 тематических разделах.

Школьные библиотеки поступательно наращивают свое представительство в социальных сетях — это условие своевременного информирования о запланированных мероприятиях и поддержание связи с читателем, что было осо-

бенно актуально в эпоху пандемии [2]. Большим потенциалом для работы с читательской аудиторией обладает социальная сеть ВКонтакте: возможность работы в режиме «аккаунт», «событие», «сообщество»; реклама; размещение и поиск различного контента (отсканированные книги, музыка, видеоконтент); удобный сервис работы с фотографиями и другое.

Крупнейшие библиотечные информационные центры республики предоставляют возможность отслеживать поток литературы по проблематике школьных библиотек. Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларусь» ведет электронный каталог [8], а государственное учреждение «Национальная книжная палата Беларусь» — онлайн-каталог печатных изданий Республики Беларусь [5]. Ресурс национальной библиотеки предоставляет информацию об изданиях независимо от места издания, ресурс книжной палаты — об изданиях, вышедших только на территории Республики Беларусь.

Очевидно, что система информационного обеспечения деятельности школьных библиотек Беларуси нуждается в дальнейшем совершенствовании по следующим приоритетным направлениям: обобщение опыта работы и теоретическое осмысление миссии школьных библиотек для подготовки в последующем справочников и методических пособий; формирование национального профессионального интернет-портала; активизация школьных библиотек в сети интернет, социальных сетях и мессенджерах.

Библиографический список

1. Беларусь библиотечная. — URL: <https://belaruslibrary.nlb.by/about.html> (дата обращения: 15.01.2023).
2. Библиотека. Школа № 1 Шумилино. — URL: <https://vk.com/club153788861> (дата обращения: 02.05.2023).
3. Библиоштучки. — URL: <https://biblioshtuchki.jimdofree.com> (дата обращения: 02.05.2023).
4. Национальный образовательный портал. — URL: <https://www.adu.by/ru> (дата обращения: 02.05.2023).
5. Онлайн-каталог печатных изданий Республики Беларусь / Национальная книжная палата Республики Беларусь. — URL: <https://natbookcat.org/by/isgbi/welcome.do> (дата обращения: 02.05.2023).
6. Отдел информационного обеспечения библиотечной работы и подготовки медиаресурсов ГУО «Минский областной институт развития образования». — URL: <https://moiro.by> (дата обращения: 02.05.2023).
7. Формирование библиотечного фонда : аспекты комплектования, учета и сохранности : пособие для библиотечных работников учреждений общего среднего образования / составители С. П. Малявко [и др.]. — Минск : Аверсэ, 2019. — 58 с.
8. Электронный каталог Национальной библиотеки Беларусь. — URL: <https://e-catalog.nlb.by> (дата обращения: 02.05.2023).

Сведения об авторе

Лихарев Иван Иннокентьевич, учитель истории средней школы № 19 (г. Могилев, Республика Беларусь), магистр педагогических наук по специальности «Библиотековедение, библиографоведение, книговедение», ivinli@yandex.ru

Likharev Ivan Innokentyevich, History teacher, secondary school #19, (Mogilev, the Republic of Belarus), Master of Pedagogics in Librarianship, Bibliography, Bibliology, ivinli@yandex.ru

УДК 015(575.3)

Ш.М. Наботов

Sh.M. Nabotov



СОСТОЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ГОСУДАРСТВЕННО-ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ

STATUS OF USE OF BIBLIOGRAPHICAL AIDS IN STATE MASS LIBRARIES

Аннотация. В статье характеризуется деятельность библиотек Республики Таджикистан по разработке и использованию библиографических пособий (на примере Национальной библиотеки, Центральной библиотеки имени А. Лохути и Центральной библиотеки района Рудаки). Рассматриваются процессы распространения библиографических знаний среди сотрудников и читателей библиотеки. Даются рекомендации по улучшению работы с библиографическими пособиями.

Ключевые слова: книга, библиотека, библиографоведение, библиографическое пособие, инновации, информационные технологии, Республика Таджикистан.

Annotation. In the article the author reflects the bibliographic activity of libraries in the development and use of bibliographic aids. The use of bibliographic reference books in the country's libraries is one of the most important issues. The author of the article also examines the use of bibliographic aids in the activities of libraries of the Republic of Tajikistan on the example of the National Library, the A. Lohuti Central Library and the Rudaki District Central Library. The article is devoted to the process of spreading bibliographic knowledge among the staff and readers of the library. It provides useful recommendations for improving the development and use of bibliographic guides. The article also highlights the advantages of public libraries over other information and cultural institutions.

Keywords: book, library, librarian, bibliography, bibliographic manual, innovation, computer, modern information technologies, Republic of Tajikistan.



Книга является инструментом, необходимым для воспитания и роста совершившегося человека, стабилизирует духовные основы. Каждый из нас должен прочитать и защитить книгу, через нее мы можем познакомиться с современным днем таджикской цивилизации и мирового сообщества.

Многие отечественные и зарубежные ученые провели ценные исследования по этой теме. Стоит упомянуть, что по этой теме написан ряд книг и статей ученых-библиографов, таких как Р. Шарофзода, Г. Мушев, А. Рагимов, С. Мухиддинов, Ш. Камильзода, Г. Махмудов, К. Гуломзода, К. Абдурахимзода и др. В своих научных работах авторы рассмотрели некоторые аспекты вопроса использования библиографических пособий в государственно-публичных библиотеках.

Другие аспекты этой темы нуждаются в более глубоком изучении. Спрос на использование библиографических пособий в публичных библиотеках растет день ото дня. Такой результат мы получили на основе исследования библиографических отделов ряда библиотек страны, таких как Национальная библиотека Таджикистана и Центральная библиотека города Душанбе имени Лохути [8, с. 212].

Использование библиографических пособий в публичных библиотеках является одним из важных процессов их деятельности. Информационно-библиографическое обслуживание в этих видах библиотек чрезвычайно важно для повышения духовности общества, развития культуры, науки, мировоззрения, и без широкого использования библиографических пособий достичь поставленной цели невозможно. Поэтому к вопросам их использования в государственно-публичных библиотеках следует отнестись серьезно. Пользователей этих библиотек больше, чем в других видах библиотек [8, с. 186].

Изучение передового опыта библиотек других стран в этой области очень полезно для библиотечных работников нашей страны. Этот опыт следует использовать при разработке и использовании библиографических пособий. Благодаря независимости Таджикистан был признан влиятельным членом международного сообщества и появился на политической карте мира со всеми чертами современной государственности. За короткий срок государственная независимость смогла коренным образом изменить общественное мнение. В связи с этим большое развитие в последнее десятилетие получили различные направления культуры, особенно культура книги и библиотечное дело.

Восстановить эту связь в области библиографии очень важно для развития библиотек страны в современном информационном мире. Таджикская библиография должна укреплять свои позиции на международной арене, а сотрудники отрасли должны активно участвовать в конференциях и симпозиумах международного и регионального уровня и использовать этот богатый опыт.

Однако из-за отсутствия финансовых и технологических возможностей большинство библиотек республики, особенно государственно-публичные библиотеки регионов, не могут использовать передовой опыт библиотек развитых стран мира. Даже во многих случаях экономическое положение государственно-публичных библиотек в разных регионах страны не позволяет использовать передовой опыт крупных и специализированных библиотек столицы страны, в том числе Национальной библиотеки Таджикистана, Республиканской детской библиотеки имени Мирсаида Миршакара, Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Таджикистана. С другой стороны, инициативность ряда должностных лиц государственно-публичных библиотек по-прежнему является способом решения этой проблемы [3, с. 28].

Разработка различных библиографических пособий считается одним из важных направлений библиотечной деятельности. Эти процессы зависят от типологических особенностей библиотек. Чем больше библиотека, тем больше будет возрастать ее активность в этом направлении.

С первых дней своего создания Национальная библиотека Таджикистана уделяла особое внимание развитию научно-исследовательской деятельности в области библиотечного дела и добилась значительных успехов в этом направлении. Обеспечение библиотеки республики необходимыми методическими и библиографическими материалами обязывало специалистов в этой области уделять серьезное внимание развитию таджикской библиографии, особенно ее теории и стилю. Одним из значимых событий в деятельности Национальной библиотеки Таджикистана является реализация программы «Библиография»,

которая связана с работой отдела национальной библиографии. Эта программа позволяет студентам найти необходимые материалы за короткий промежуток времени. Целью разработки данной программы является организация и развитие электронной картотеки отдела национальной библиографии. Также стоит отметить, что сотрудники отдела публикуют различные статьи на сайте Национальной библиографии. Отдел издает библиографические пособия по различным темам, в том числе по страноведению, медицине, жизни и деятельности классических и современных таджикских писателей, ученых различных направлений, важным историческим событиям и датам, другие библиографические пособия и сохраняет их образцы в виде данных [7, с. 14].

Современное состояние библиотек республики не способствует решению существующих проблем и не в полной мере удовлетворяет потребности населения в книгах. В частности, проблемы медленного внедрения библиотечных услуг среди населения, неизучение и непопуляризация передового опыта, неправильная организация массовых мероприятий в библиотеках, неполное информационно-библиографическое оснащение, издание инструкций без плана и без учета потребности читателей. Несогласованность теории и практики библиотечного дела и библиографии привлекала внимание сотрудников библиотек [4, с. 347].

Характер организации библиографической работы в системе централизованных государственно-публичных библиотек зависит от их специализации и структуры. Иногда в подразделениях, не связанных непосредственно с процессом обслуживания, задачей библиографа считается комплектование, обработка литературы и хранение ресурсов [1, с. 74].

При этом в структуре каждой библиотеки есть библиографический отдел, и он именуется по-разному: в одних библиотеках — библиографический, в других — информационно-библиографический отдел, информационно-библиографический центр, а также информационный и библиографический отдел или библиографо-краеведческий отдел.

Анализ показывает, что использование библиографических пособий в библиотеках и популяризация библиографических знаний не наложены должным образом. Это прежде всего отсутствие у них своевременного доступа к вновь изданным библиографическим справочникам. Фонд библиографических изданий государственно-публичных библиотек крайне мал. Для того чтобы удовлетворить потребности читателей на необходимом уровне, усилия, предпринимаемые в этом направлении со стороны сотрудников библиотек, недостаточны. Еще одним фактором медленного прогресса в использовании библиографических пособий в государственно-публичных библиотеках является недостаток библиографических знаний у пользователей. Большинство читателей, обращающихся в библиотеку, не понимают сути библиографических указателей и не умеют с ними работать.

В целях улучшения ситуации с использованием библиографических пособий, их развитием и пропагандой библиографических знаний считаем целесообразными следующие предложения:

- таджикским ученым-библиотекарям предложить единый стандарт разработки библиографических указателей;
- в государственно-публичных библиотеках проводить мероприятия по способам и методам использования библиографических пособий;
- принять необходимые меры по переводу библиографических пособий из традиционной в электронную форму в государственно-публичных библиотеках;
- для продвижения библиографических указателей через интернет укрепить материально-техническую базу государственно-публичных библиотек;

- для издания библиографических пособий в бюджете библиотек должны быть предусмотрены необходимые средства;
- в целях получения дополнительных средств и активизации библиографической деятельности государственно-публичных библиотек к разработке проектов следует привлекать библиотечных работников;
- установить постоянную связь Национальной библиотеки Таджикистана как методического центра со всеми государственными библиотеками.

В ходе исследования стало ясно, что разработка библиографических пособий в государственно-публичных библиотеках является одним из важных направлений их деятельности, и без его поддержки библиотеки не могут своевременно удовлетворять потребности читателей. В процессе информационно-библиографического обслуживания библиотек очень важна роль библиографических справочников. С помощью библиографических указателей читатели снабжаются необходимой информацией. Особенно это важно в современном мире, где увеличился объем информации, и ее отбор представляет проблему для читателей. Библиографические пособия являются способом решения этой проблемы.

Библиографический список

1. Авгонов, К. Библиографическая деятельность в библиотеках : учебник / К. Авгонов, Г. Махмудов. — Душанбе : Образование и культура, 2012. — 200 с.
2. Библиография Таджикистана : сборник статей / Государственный институт искусств Таджикистана. — Душанбе, 1981. — 99 с.
3. Библиотечное дело и библиография Таджикистана : сборник статей / КДР имени Фердавси. — Душанбе, 1977. — 109 с.
4. Буриев, К. Библиографическая деятельность Национальной библиотеки Таджикистана / К. Буриев // Библиотечная деятельность в Таджикистане : книга VII. — Душанбе : Аржанг, 2018. — С. 345–373.
5. Буриев, К. Библиографическая деятельность Республиканской государственной детской библиотеки имени М. Миршакара / К. Буриев // Библиотечная деятельность в Таджикистане : книга VII. — Душанбе : Аржанг, 2018. — С. 290–315.
6. Буриев, К. Вклад Национальной библиотеки Таджикистана в развитие таджикской библиографии / К. Буриев // Пути внедрения инноваций в деятельность библиотек Республики Таджикистан : материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения Национальная библиотека Таджикистана, 3 сент. 2018 г., г. Душанбе ; автор предисловия и редактор Г. Махмудов. — Душанбе : Таминочи, 2018. — С. 26–38.
7. Камилзода, Ш. Роль Национальной библиотеки Республики Таджикистан имени Абулкасима Фирдоуси в развитии таджикского библиотечного дела / Ш. Камилзода // Библиотекарь. — 2008. — № 1 (3). — С. 12–17.
8. Махмудов, Г. Инновационные процессы в библиографической деятельности республиканских библиотек / Г. Махмудов ; редактор Ш. Камилзода. — Душанбе : Ардзянг, 2018. — 240 с.
9. Технология создания и использования библиотечных ресурсов — ИТ : методическое пособие / Научно-исследовательский центр культуры и информации. — Душанбе : Эджод, 2009. — 160 с.
10. Шарафзода, Р. Вперед, к выработке собственного стиля / Р. Шарафов // Библиотекарь. — 2010. — № 1. — С. 20–23.

Сведения об авторе

Наботов Шариф Михтоджович, заместитель декана библиотечно-информационного факультета Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан), mezhotdel.ddfst@mail.ru
Nabotov Sharif Mikhtojovich, Deputy Dean, the Faculty of Library and Information, Tajik State Institute of Culture and Arts named after M. Tursunzoda (Dushanbe, the Republic of Tajikistan), mezhotdel.ddfst@mail.ru

УДК [023:378](575.3)

B. Сайфуллоzода

B. Saifullozoda

**ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ
В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ОСНОВЕ ТРЕБОВАНИЙ СОВРЕМЕННОСТИ**

**TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF LIBRARY
ACTIVITIES ON THE BASIS OF MODERN REQUIREMENTS**

Аннотация. Независимость, как историческое событие в жизни таджикского народа, создала благоприятные условия для прогресса науки и образования, в том числе для развития библиотечной сферы. За короткий исторический период библиотечная отрасль страны добилась уникальных достижений в направлении исследования и рассмотрения актуальных проблем отрасли и их публикации на государственном языке. В статье мы решили выразить свое мнение по основным направлениям библиотечного дела: разработка нормативно-правовых актов, научно-исследовательские работы, подготовка кадров в сфере библиотечного дела, стажировки, конкурсы и международное сотрудничество.

Ключевые слова: научная литература, библиотечное дело, библиотечная сфера, библиотека, культура, библиотечное образование, независимое государство, Республика Таджикистан.

Annotation. Independence, as a historical event in the life of the Tajik people, has created very favorable conditions for the progress of science and education, including the development of the library sector. In a short historical period, the country's library industry has had unique achievements in comparison with all the achievements of the Soviet era in the direction of research and consideration of topical problems of the industry and their publication in the state language. The article expresses our opinion on the main areas of librarianship: the development of legal acts, research work, programming, training in the field of librarianship, internships, competitions and international cooperation.

Keywords: scientific literature, librarianship, method, library sphere, library, independent state, culture, Republic of Tajikistan.

Одним из важных достижений периода независимости в области культуры является принятие «Концепции развития культуры Республики Таджикистан». Концепция является документом, научно определяющим дальнейшую стратегию развития и совершенствования культуры и искусства в республике. В ходе реализации его показателей продолжится процесс программирования различных направлений культуры, искусства и издательского дела в стране. Для достижения этой цели неизбежны объединение научных и творческих сил, инициатива ученых и специалистов, соответствующих органов культуры и искусства.

Основным центром подготовки высококвалифицированных специалистов в области библиотечного дела республики является факультет библиотечного дела и информатики государственного учреждения образования «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде». В настоящее время студенты обучаются по следующим специальностям: библиотечное дело и библиография, архивоведение, аудиовизуальные архивы и издательское дело. За период независимости факультет окончили 1725 студентов, в том числе 678 студентов дневной формы обучения и 1047 студентов заочной формы обучения. Достижения эпохи независимости: воспитание чувства самопознания, патриотизма, национальной гордости населения, особенно молодого поколения.

В 2017 году впервые четыре выпускника факультета окончили магистратуру. В настоящее время обучаются девять человек на уровне магистратуры и четыре на уровне докторантуры [2].

Важнейшим достижением факультета является создание национальной библиотечной школы. Сегодня учащиеся этой школы играют активную роль в разработке и издании учебных материалов на таджикском языке. Одним из важнейших вопросов, связанных с подготовкой библиотекарей, является обеспечение профильных дисциплин учебниками, монографиями, методическими пособиями, терминологическими словарями. Усилиями преподавателей факультета выпущены: учебники «Общее библиотечное дело», «История библиотек зарубежных стран», «Библиотечный фонд», «Таджикская литературная библиография», «История аджамских писем», «Из истории таджикского библиотечного дела», «Библиографическая деятельность в библиотеках», «Библиография», «Библиография страны Таджикистан», «Библиотечно-информационный менеджмент», «Библиотечные инновации»; учебные пособия «Инновационно-методическая деятельность библиотеки», «Библиотечное дело и маркетинг», «Библиотечно-информационные методы продвижения книги», «Нормативно-правовые документы по библиотечному делу», «Использование современных информационных технологий в библиотечной деятельности», «База знаний»; сборники статей «Библиотечная деятельность, социально-культурная деятельность: теория, стили, практика», «Библиотечная деятельность в эпоху глобализации информационного пространства», «Библиотечная деятельность в Таджикистане», «Библиография в Таджикистане»; монографии «Основные направления библиотечной информации в Таджикистане», «Инновационные процессы в библиографической деятельности библиотек», «Русско-таджикский словарь библиотечно-информационного дела»; учебные программы «Каталог», «Мысли о библиотечном деле», «Общее библиотечное дело», «Библиография», «Развитие библиотечной культуры» и другое. В период независимости выпускники факультета защитили кандидатские диссертации: К. Авгонов «Проблемы совершенствования библиотечного образования: на примере учебных заведений Республики Таджикистан», М. Мамадазимова «Становление Национальной библиотеки Республики Таджикистан и ее трансформация в период с 1933 по 2013 гг.», С. Гуломшоев «История библиотечного дела в Горно-Бадахшанской автономной области (Памира)», С. Камолзода «Детские и школьные библиотеки в системе образовательных учреждений Таджикистана: история, состояние и проблемы развития», З. Зокирова «Педагогические проблемы организации досуга учащихся системы профессионально-технического образования: на материалах Республики Таджикистан», С. Абдумуминзода «Формирование профессиональной культуры будущего школьного библиотекаря (на материалах Республики Таджикистан)», М. Комилов «Деятельность таджикских библиотек в эпоху независимости» (1991–2016 годы)» [4].

Еще одним направлением подготовки библиотекарей является грамотное осуществление стажировок. Факультет имеет заключенные договоры с крупными библиотеками республики, в них студенты проходят учебную, производственную и преддипломную практику. В целях совершенствования учебного процесса и повышения его качества были разработаны программы практик и стажировок согласно учебным планам. Студенты знакомятся с тонкостями различных направлений библиотечной деятельности, приобретают навыки и опыт работы.

Стоит отметить, что преподавателями факультета наряду с подготовкой библиотекарей осуществляется также слаженная работа по проведению научно-исследовательских работ. В рамках научно-исследовательской темы «Эволюция библиотек в эпоху глобализации информационного пространства» ими подготовлены научный сборник и несколько других изданий. Уже третий год преподаватели факультета занимаются научным проектом «Исследование инновационной компетентности библиотекарей в процессе библиотечно-информационного обслуживания». Основная цель исследования — выявить уровень инновационной компетентности библиотекарей республики и на основе научной классификации этого уровня определить основные направления его повышения уровня в процессе библиотечно-информационного обслуживания читателей [5].

Анализ показал, что для повышения уровня инновационной компетентности будущих библиотекарей на факультетах и библиотечных отделениях высших учебных заведений, средних профессиональных учебных заведений республики и в системе повышения квалификации и переподготовки библиотекарей целесообразно введение учебного предмета «Библиотечные инновации». В рамках данного проекта подготовлены и представлены к защите две кандидатские диссертации, выполнены две магистерские диссертации, опубликовано два учебных пособия, четыре программы и три статьи [3].

Сотрудничество с крупными библиотечными и информационными центрами разных стран мира является одним из важных направлений деятельности факультета. Международное сотрудничество в области библиотечного дела началось еще в советское время и постепенно расширялось. Период независимости положительно сказался на уровне и качестве этого сотрудничества. Масштабы такого сотрудничества расширились, а количество их участников увеличивается. Международное библиотечное сотрудничество налажено в рамках межгосударственных культурных соглашений Таджикистана с зарубежными странами, прямого сотрудничества крупнейших библиотек республики с крупными зарубежными библиотечно-библиографическими центрами в виде международного обмена книгами и информацией, профессиональной подготовки и повышения квалификации библиотекарей, изучения передового опыта работы библиотек и информационных центров, участия в различных научных конференциях, выставках и продажи книг и т.д.

Благоприятные условия независимости открыли больше возможностей для расширения международного библиотечного сотрудничества. В 2008 году в рамках американской образовательной программы «USAID» преподаватели факультета Б. Холов, С. Шосаидов, К. Авгонов, Ш. Тошев посетили город Линкольн (США), прошли краткосрочные курсы библиотечного дела в Университете Линкольна и получили сертификаты и звания «почетного гражданина Линкольна». В рамках программы данного визита преподаватели факультета познакомились с одной из крупнейших библиотек мира — Библиотекой Конгресса штата Вашингтон, а также с научными и публичными библиотеками городов Линкольн и Омаха.

В 2013 году в рамках культурного сотрудничества между Республикой Таджикистан и Китайской Народной Республикой пять ученых и специалистов в области библиотечного дела (Б. Холов, Н. Раджабова, С. Шосаидов, Г. Махмудов, К. Авгонов) были направлены в командировку в КНР. В ходе поездки преподаватели факультета познакомились с крупнейшими библиотеками Пекина и известными университетами.

По плану научных связей с другими учебными заведениями известные ученые-библиотековеды Российской Федерации А.Н. Ванеев, В.С. Крейденко, Г.М. Михайлова, В.В. Скворцов, В.И. Терешин, Ю.С. Зубов, А.В. Суворова, Е. Леончиков, В. Веревкина и другие читают лекции и оказывают помощь в вопросах повышения уровня и качества учебного процесса, разработки новых учебных планов, путей решения теоретических и практических проблем библиотечного дела [1].

В последние годы крепнет и сотрудничество факультета с библиотечно-библиографическими учреждениями страны. Благодаря сотрудничеству с Национальной библиотекой Таджикистана, Домом книги Таджикистана, Научно-исследовательским институтом культуры и информации, Республиканской детской библиотекой имени Мирсаида Миршакара, Центральной городской библиотекой имени А. Лохути студенты регулярно вовлекаются в профессиональную деятельность, участвуют в конференциях и семинарах.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде закупил современное оборудование, необходимое для повышения уровня и качества образования и подготовки специалистов.

Таким образом, можно с полной уверенностью констатировать, что внимание государства к вопросам библиотечного образования оказывает существенное положительное влияние на состояние библиотечной сферы, на побуждение интереса граждан страны к чтению книг, поощрение интеллигенции, студентов, родителей, учителей и других групп населения к чтению, что заметно оживило книжный рынок.

Библиографический список

1. Сайфуллоzода, Б. Роль 16-й сессии в развитии отечественной культуры и искусства / Б. Сайфуллоzода // 16-я сессия Верховного Совета Таджикистана и развитие национальной культуры : сборник статей / составитель А. Амини, С. Абуали. — Душанбе : Абдурахман-Р, 2022. — С. 90–94.
2. Холов, Б. Научные исследования библиотечного дела в контексте развития духовной культуры / Б. Холов // Культура и искусство. — 2020. — № 1. — С. 67–74.
3. Холов, Б. С. Содержание и сущность библиотечных инноваций / Б. Холов // Культура и искусство. — 2020. — № 2. — С. 71–80.
4. Шосаидзода, С. Библиотечное образование : состояние и перспективы внедрения современных методов обучения / С. Шосаидзода // Инновационная деятельность библиотеки : теоретические и практические аспекты. — Душанбе, 2022. — С. 55–64.
5. Шосаидзода, С. Сущность и основные этапы инновационного процесса в библиотеке / С. Шосаидзода // Библиография и библиотечное дело в Таджикистане : сборник статей / редактор С. Пиров. — Душанбе, 2022. — С. 8–19.

Сведения об авторе

Сайфуллоzода Бозор, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой библиотековедения и библиографии Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан), mezhotdel.ddfst@mail.ru
Sayfulllozoda Bozor, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Head of the Department of Librarianship and Bibliography, Tajik State Institute of Culture and Arts named after M. Tursunzoda (Dushanbe, the Republic of Tajikistan), mezhotdel.ddfst@mail.ru

УДК 027:004

И.Б. Узданова

I.B. Uzdanova



ЭЛЕКТРОННОЕ ЧТЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

ELECTRONIC READING OF TEENAGERS

Аннотация. Развитие информационно-телекоммуникационных технологий способствует более активному созданию цифрового контента подростками, которых отличает психологическая незрелость, неразборчивость электронного потребления. Библиотечно-информационные специалисты способны внести вклад в формирование и развитие у подростков информационной грамотности, скорректировать информационные потребности и мотивировать к электронному чтению достоверных источников информации, например, Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина и Национальной электронной библиотеки.

Ключевые слова: информационная грамотность, электронные ресурсы, Президентская библиотека, Национальная электронная библиотека, «Государика», «НЭБ-свет», электронное чтение.

Annotation. The development of information and telecommunication technologies contributes to the more active creation of digital content by adolescents, who are distinguished by psychological immaturity, promiscuity of electronic consumption. Library and information specialists can contribute to the formation and development of information literacy among adolescents, adjust information needs and motivate reliable sources of information to electronic reading, for example: the Presidential Library named after B.N. Yeltsin and the National Electronic Library.

Keywords: information literacy, electronic resources, Presidential Library, National Electronic Library, «Gosudarika», «NEB-light», electronic reading.



Развитие и совершенствование цифровых технологий и информационно-телекоммуникационных средств, увеличение потока информации способствуют стремительному развитию общества в XXI веке. Важной задачей для пользователя выступает адаптация к происходящему. Особенno сложно подросткам, отличающимся отсутвием устойчивого мировоззрения, изменчивостью интересов в учебе и увлечениях, неустоявшейся раннимой психикой. Часто поступающая информация из СМИ, сети интернет бессистемна и агрессивна, что влияет на личностное развитие подростка. В связи с этим становится очевидным важность формирования у подрастающего поколения информационной грамотности (умения искать и отбирать нужную информацию). Ведь прочитанное в детском возрасте откладывается «информационным багажом» человека в последующей жизни.

Сегодня читающая молодежь встречается везде: в учебных заведениях, в парке, в транспорте, на остановках, в самолете и т.д. Прирост подростковой интернет-аудитории в течение последних десяти лет происходит активнее, чем взрослой. И, казалось бы, благодаря различным электронным гаджетам (ноутбукам, смартфонам, планшетам) количество читающих увеличивается. Происходит это за счет доступности информации. Но какими электронными ресурса-

ми они пользуются, насколько достоверны источники информации — это остается под вопросом. Отбор электронных информационных ресурсов необходимо осуществлять на основе ряда критериев соответствия возрастным интересам, общественной оценки, научной и художественной ценности и других.

Современные технологии делают возможным доступ к богатейшим источникам знания, а также обеспечивают оперативный обмен информацией. Электронная форма предоставления знания порождает немыслимую раньше мультимедийность, позволяющую совмещать друг с другом тексты, изображения, звукозаписи, фильмы, базы данных, интерактивные сервисы и т.д. Современное чтение трансформируется в связи с развитием цифровых технологий. Предпочтение отдается электронному чтению.

Электронное чтение — это способ чтения книг и других текстовых материалов на электронных устройствах (смартфонах, планшетах, электронных книгах, компьютерах).

По справедливому замечанию В.К. Степанова, «XXI век — эпоха, в которой самой постоянной вещью становятся изменения. Ширящееся с каждым годом проникновение цифровых технологий модернизирует, порой до неузнаваемости, все без исключения сферы человеческой жизни» [1, с. 94].

Стремительное развитие и использование современных информационно-телекоммуникационных технологий позволило приступить к широкомасштабному переводу накопленной человечеством информации в электронную форму и созданию большого числа новых электронных информационных ресурсов. Эта новая форма представления информации позволяет на качественно ином уровне организовать процессы производства, хранения и распространения информации.

Внедрение и использование цифровых технологий формируют цифровую среду, в структуре которой представлены различные общественные институты, в том числе и библиотека.

Библиотекари сегодня являются теми специалистами, кто заботится о безопасности детей в интернете посредством рекомендаций безопасных и позитивных интернет-ресурсов, а также сами создают позитивный безопасный контент для детско-подростковой аудитории. Примерами такого контента могут быть электронные библиотеки, например, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина и Национальная электронная библиотека (НЭБ). Использование ресурсов этих библиотек дает обучающимся возможность оперативного доступа к информации по различным темам.

Президентская библиотека выступает в качестве общегосударственного электронного ресурса, где в цифровом виде представлены книжные и периодические издания, архивные документы, кинохроника, фотографии, фильмы и многое другое. Объем электронного фонда — более миллиона единиц хранения. Среди этих материалов особое место занимают детско-юношеские издания, журналы и газеты.

На портале для школьников доступны увлекательные мультимедийные уроки, учебные фильмы, виртуальные экскурсии и выставки. В разделе «Видеолекции» можно посмотреть записи выступлений известных ученых и артистов. Например, от первых лиц дети могут узнать много интересных фактов об искусстве [4].

Интерес представляет и проектная деятельность Президентской библиотеки, к примеру, реализация просветительского проекта «Государика», главная цель которого в доступной форме познакомить детей с национальным наследием, отражающим теорию, историю и практику Российской государственности.

Национальная электронная библиотека — государственный информационный ресурс, основной целью которого выступает обеспечение свободного доступа граждан Российской Федерации к изданным, издаваемым и хранящимся в фон-

дах российских библиотек изданиям и научным работам, — от книжных памятников истории и культуры до новейших авторских произведений. Фонд НЭБ составляет более пяти миллионов изданий. В НЭБ содержатся актуальные издания, отобранные экспертами и востребованные школьниками и студентами [3].

При поддержке Минкультуры России был создан просветительский проект «НЭБ Свет». «НЭБ Свет» — это мобильное приложение, которое включает в себя золотую коллекцию отечественной и зарубежной литературы из школьной программы и для внеклассного чтения, а также современные научно-популярные книги, отобранные экспертами Российской государственной библиотеки. В приложении можно читать книги, статьи, смотреть фильмы и спектакли. Кроме того, биографии известных авторов и тематические подборки для организации учебы и досуга — всегда «под рукой». Интерактивные тесты, счетчики и напоминания помогут регулярно достигать своих целей и проверять свои знания. При этом в приложении нет отвлекающей рекламы, а само приложение бесплатное.

Материалы НЭБ и Президентской библиотеки играют значительную роль в процессе формирования исследовательских компетенций учащихся, помогают воспитывать гражданственность, инициативность, воспитывать свободного, успешного гражданина и патриота России, что в нынешнее время немаловажно.

Стоит согласиться с мнением М.В. Маслаковой, что в информационном обществе роль «библиотеки серьезно меняется: теперь в их задачи входит помочь пользователям, их консультирование и обучение основам медиа- и информационной грамотности, цифровой грамотности, правилам безопасности при работе с интернетом, а также обеспечение “виртуальной” помощи при поиске и оценке ресурсов сети. Это позволяет позиционировать библиотеку как безопасное, комфортное, свободное пространство для неформального развития личности, чтения, образования, развивающей игры, науки, творчества, общения и досуга, навигатора в цифровом мире» [2, с. 86].

Библиографический список

1. Аскарова, В. Я. Изучение детского и юношеского чтения в эпоху цифровой реальности : актуальные исследовательские и проектные стратегии / В. Я. Аскарова, Л. Б. Зубанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, — 2018. — № 5 (85). — С. 93–02. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-detskogo-i-yunosheskogo-chteniya-v-epohu-tsifrovoy-realnosti-aktualnye-issledovatelskie-i-proektnye-strategii> (дата обращения: 19.03.2023).
2. Маслакова, М. В. Безопасный интернет : среда развития электронных информационных и образовательных ресурсов для школьников / М. В. Маслакова // Потенциал библиотеки в современном мире : трансформации, перспективы : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Самара, 12 мая 2021 г.). — Самара : Издательство Самарского государственного института культуры, 2021. — С. 83–89.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : сайт. — URL: <http://nab.rpf> (дата обращения: 20.03.2023).
4. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : сайт. — Санкт-Петербург, 2023. — URL: <https://www.prlib.ru/> (дата обращения: 20.03.2023).

Сведения об авторе

Узданова Индира Бубахваевна, библиотекарь I категории Городской библиотеки имени А.А. Филатова (г. Покачи, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, iuzdanova@mail.ru; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Uzdanova Indira Bubakhvayevna, Librarian of the I category, City Library named after A.A. Filanov (Pokachi, Khanti-Mansi Autonomous Okrug — Yugra), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, iuzdanova@mail.ru; Scientific Supervisor Maslakova Maria Vladimirovna.

УДК 027

О.П. Федулова

O.P. Fedulova



РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ БИБЛИОТЕЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

DEVELOPMENT OF CHILDREN'S READING ACTIVITY WITH LIBRARY MEANS

Аннотация. В статье рассматривается проблема снижения интереса к чтению детей и определяется необходимость поиска новых форм и методов с целью их приобщения к чтению литературы. Предложены перспективные формы развития читательской активности. Рассматривается деятельность по стимулированию читательской активности детей, реализация программ поддержки детского и семейного чтения.

Ключевые слова: библиотека, дети, развитие чтения, мотивы чтения, читательская активность, читательская грамотность, пространственная среда библиотеки, пространство чтения, театр в библиотеке, читательский дневник.

Annotation. The article deals with the problem of reducing children's interest in reading and determines the need to search for new forms and methods in order to introduce children to reading literature. Promising forms of reading activity development are proposed. The paper considers the work on stimulating children's reading activity, the implementation of national programs to support children's and family reading.

Keywords: library, children, reading development, reading motives, reading activity, reading literacy, spatial environment of the library, reading space, theater in the library, reader's diary.



Падение интереса к чтению — это глобальная тенденция, которую наблюдают специалисты в разных странах, изучая чтение детей и подростков как социальное явление. В России проводились многочисленные социологические исследования, которые показали, что чтение перемещается на четвертое-шестое место в структуре досуга детей.

Сегодня дети читают иначе, чем раньше, и их предпочтения, познавательные и читательские интересы изменились. Дети не читают целиком, не рассматривают тему с разных сторон и не читают что-то дополнительно. Они читают более индивидуально, информационно и поверхностно.

Формирование читательской активности, потребности в чтении у детей — это важная задача. Важно помнить, что читательская активность у детей должна быть развиваема с раннего возраста, т.к. как это помогает не только в учебе, но и в развитии личности в целом. Особая роль отводится развитию читательской активности детей библиотечными средствами.

Доктор философских наук Н.Н. Светловская в своей работе «Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности», сущность понятия «читательская активность» трактует так: «Тип правильной читательской деятельности — это трехступенчатый процесс це-

ленаправленного индивидуального осмысления и освоения подростками книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)» [6, с. 116].

Анализ основных мотиваций процесса чтения показывает, что перспективными направлениями изучения читательской деятельности в библиотеке являются внедрение библиотеками новых информационных технологий; использование различных методов популяризации чтения, таких, как книжные и литературно-художественные выставки; встречи с авторами. Эти методы помогают детям познакомиться с различными жанрами литературы и авторами, а также развивать интерес к чтению. Кроме того, существуют различные программы и проекты, направленные на развитие читательской культуры среди детей.

Среди их основных направлений можно выделить следующие: кумуляция информационных ресурсов, посвященных проблемам чтения, разработка и реализация проектов популяризации чтения, стимулирование интереса к книге, изучение читательских характеристик, особенностей чтения и отношения к нему различных групп населения [7, с. 129].

Одним из методов работы по приобщению детей к чтению является участие обучающихся в различных литературных конкурсах, интеллектуальных играх, библиотечных квестах, сетевых проектах, посвященных книге.

Л.С. Выготский считал, что, прежде чем призвать ребенка к какой-либо деятельности, нужно заинтересовать его ею. «А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребенок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [1, с. 118].

В основе развития интереса у ребенка всегда лежала игра. Основными задачами игр являются формирование и развитие у детей интереса к книге, к чтению, воспитание литературного вкуса, выявление и развитие творческого потенциала читателей. Большое значение имеет красочное, яркое оформление игровых читательских уголков, объемные библиографические указатели в виде игрушек.

Актуальная форма работы по привлечению детей к чтению — это театр. В своей работе А.Ю. Морковина, писатель, главный библиотекарь Саратовской областной библиотеки для детей и юношества имени А.С. Пушкина пишет: «Несомненно, что театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитое через актерское мастерство читателя... Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришел в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из нее сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку...» [5, с. 208].

На своем опыте хочется отметить, что действительно театр в библиотеке играет огромную роль. Даже небольшие постановки для детей дают положительный эффект. Благодаря такой нетрадиционной форме работы детские библиотеки получают возможность развивать своих читателей эстетически, организуя их досуг, пробуждая в них способность к творческому мышлению.

Информационно-коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью современного общества. Библиотеки должны предоставлять своим пользователям доступ к новым технологиям, чтобы оставаться актуальными и конкурентоспособными. Современное общество быстро внедряет такие технологии во все сферы жизни. В библиотеках также происходят изменения. Детские библиотеки используют мультимедийное оборудование для организации досуга пользователей. Наиболее популярным интерактивным оборудованием являются проекционное оборудование, интерактивные панели/столы, плазменные панели, интерактивный глобус и VR-очки. Дети от семи до десяти лет являются наиболее активными пользователями мультимедийного оборудования в библиотеках. Детские модельные библиотеки нашей страны уже накопили доста-

точный опыт работы с таким оборудованием. Однако использование данных технологий будет оправданным в том случае, если они будут эффективно использоваться в продвижении книги и чтения среди детей и подростков.

Хороший мотиватор в привлечении детей к чтению — это стимулирование или поощрение активных читателей библиотеки. По итогам года ребятам вручаются грамоты в номинации «Самый активный читатель». Кроме того, в библиотеках проводится конкурс «Лучший читательский дневник». Это творческий отчет читателей о прочитанных книгах. В читательских дневниках присутствуют отзывы или аннотации, составленные по правилам написания данных литературных форм.

Для юных читателей клуб по интересам полезен тем, что создает условия для самовыражения и самоутверждения, а библиотекарю он помогает руководить чтением, развивать талант читателя, учитывая групповые и индивидуальные запросы. Хочется отметить, что в современных условиях работа клубов по интересам помогает решать важную задачу приобщения читателей, особенно юных, к чтению.

Для того чтобы ребенок стал хорошим читателем, библиотека должна активно участвовать в этом процессе. Она является единственным учреждением, которое не только содержит в себе множество книг, но и ориентировано на каждого читателя.

Таким образом, библиотека играет важную роль в становлении ребенка как читателя, библиотека может стать местом, где дети найдут свою любимую книгу и начнут увлекаться чтением.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. Выготский. — Москва : АСТ, 2005. — 670 с. — ISBN 5-17-027239-1.
2. Качева, Е. В. Сетевые проекты как инструмент развития читательской активности школьников / Е. В. Качева // Библиосфера. — 2016. — № 3. — С. 46–51.
3. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению : инновации для родителей, инструментарий библиотекаря : практическое пособие / А. П. Кашкаров. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2012. — 95 с. — (Библиотекарь и время. XXI век ; № 138). — ISBN 978-5-8167-0048-1.
4. Мальцева, Ж. С. Обучение литературе в условиях профильного образования / Ж. С. Мальцева // Вестник Самарского государственного университета. — 2010. — № 77. — С. 172–177.
5. Морковина, А. Ю. Театр в детской библиотеке — важнейшее средство привлечения к чтению / А. Ю. Морковина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 2. — С. 207–2011.
6. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н. Н. Светловская. — Москва : NB Магистр, 1993. — 180 с.
- 7 Стефановская, Н. А. Поддержка чтения как направление социокультурной деятельности / Н. А. Стефановская // Вестник Тамбовского университета. Гуманитарные науки. — Тамбов, 2020. — Т. 25, № 189. — С. 125–130.

Сведения об авторе

Федулова Оксана Павловна, библиотекарь Горьковской сельской библиотеки Централизованной библиотечной системы (с. Горьковка, Тюменский район, Тюменская область), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, aksi1972@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Fedulova Oksana Pavlovna, librarian, Gorkovka village library, Centralized Library System (Gorkovka, Tyumen District, Tyumen Oblast), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, aksi1972@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 021

Л.С. Цепелева

L.S. Tsepeleva



НОВАЯ ЖИЗНЬ В НОВОМ ФОРМАТЕ

A NEW LIFE IN A NEW FORMAT

Аннотация. В статье показана роль библиотеки в современном пространстве как организации на стыке информационно-культурного, образовательного и досугового секторов. Рассказано о работе в новых условиях при сохранении традиционных фундаментальных функций.

Ключевые слова: библиотеки, инновации, библиотечные мероприятия.

Annotation. The article shows the role of the library in the modern space as an organization at the junction of information and cultural, educational and leisure sectors. It describes working in new conditions while preserving traditional fundamental functions.

Keywords: libraries, innovations, library events.



Библиотека — учреждение или его структурное подразделение, предоставляющее доступ к информационным ресурсам физическим и юридическим лицам, а также осуществляющее другие библиотечно-информационные услуги, направленные на удовлетворение информационных, культурных и образовательных потребностей населения [1].

Но роль библиотеки в реальности намного шире и глубже данного понятия. Сейчас мы живем в постоянно меняющемся мире, и библиотека, как живая организация, меняется вместе с ним. Иначе и быть не может, ведь если бы не было изменений, сама библиотека как организация уже давно прекратила бы существование или потеряла свою актуальность. Но этого не произошло. Наоборот, библиотечные учреждения заняли свою уникальную нишу на стыке всех пространств: социума, информации, культуры, образования и здравоохранения.

Из библиотеки получился некий конгломерат, который возник для наиболее полного удовлетворения актуальных запросов современного общества. Она органично откликнулась на все преобразования, изменения, нововведения. На основах ее деятельности начали формироваться абсолютно новые ростки.

Сейчас во многих библиотеках России проводятся интеллектуальные баттлы (от английского «battle» — «битва, сражение, борьба») в формате телевизионных игр, театрализованные постановки, поэтические соревнования. Библиотекари активно сотрудничают со школами, детскими садами, театрами, музыкальными коллективами, выступают в роли волонтеров, принимают участие в финансовом просвещении населения, принимают участие в профилактике ВИЧ, наркомании, алкоголизма, правонарушений. В стенах библиотеки проходят мероприятия, которые ранее не представлялись даже в

самых смелых фантазиях, например, музыкальные выступления на барабанах, флейтах и других инструментах.

Развитие сети интернет расширило все границы и открыло для пользователей библиотек возможность встречи и диалога, пусть и в онлайн-формате, с любимыми авторами (ведь, проживая в отдаленном уголке нашей страны, не приходится рассчитывать на приезд именитых гостей).

Можно констатировать, что библиотека смогла повернуться лицом к запросам пользователей во всех аспектах жизни и старается их полностью удовлетворить. Зайдите на сайт любой библиотеки России, и вы поразитесь разнообразию форм работы с пользователями: литературные и музыкальные гостиные, квесты (от английского «quest» — «поиск, предмет поисков, поиск приключений»), мюционы (от латинского «движение»), мозгодромы, викторины, конкурсы, громкие чтения и многое другое. Библиотекари не стоят на месте, изучают и проводят актуальные мероприятия, интересные современному детям и подросткам. Об этом говорят, например, проданные билеты на мероприятия по Пушкинской карте. Ведь если бы не было интереса, не было бы и спроса. Это закон рынка.

При этом библиотека не забывает свою основную функцию — работу с книгой, продвижение чтения среди населения. Через мероприятия библиотекарь осуществляет духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, вращает дух патриотизма, воспитывает любовь к Родине и родному языку. Он — наставник, который ласково помогает найти дорогу к истинному через тернии ложного. Звучит, может, немного пафосно, но иначе и не скажешь. Чувство искреннего восхищения вызывают коллеги-библиотекари, они все время на передовой позиции. Давно освоены интерактивные викторины и плакаты, создание видеороликов о прошедших мероприятиях и буктрейлеров по интересным произведениям.

Размышляя, приходим к выводу, что при необходимости библиотека сможет заменить отсутствующие организации. Пусть частично, но сможет — театр, кинозал, филармонию. Библиотекарь может консультировать, учить грамотному отношению к финансам, пользованию порталом «Госуслуги», помочь с заполнением документов, выступать в роли наставника при подготовке детей к чтению и многое-многое другое. Исходя из этого, предполагаем, что роль библиотеки как значимого социального института будет только расти и расширяться, а вместе с этим будут развиваться и отдельные библиотеки, а значит, и мы будем развиваться вместе с ними.

Библиографический список

1. ГОСТ Р 7.0.107-2022. Библиотечно-информационная деятельность : термины и определения // Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации. — 2023. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200184505> (дата обращения 09.03.2023).

Сведения об авторе

Цепелева Лариса Сагетдиновна, методист Центральной городской библиотеки (г. Нижняя Салда, Свердловская область), cgbosalda@mail.ru

Tsepeleva Larisa Sagetdinovna, methodologist, Central City Library (Nizhnyaya Salda, Sverdlovsk Oblast), cgbosalda@mail.ru

УДК 021 (575.3)

C. Шосаидзода, Ш. Зафари

S. Shosaidzoda, Sh. Zafari



БИБЛИОТЕЧНАЯ ПОЛИТИКА В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ: ИТОГИ И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

LIBRARY POLICY DURING INDEPENDENCE: RESULTS AND PRIORITY DIRECTIONS OF DEVELOPMENT

Аннотация. Библиотечное дело считается одной из важнейших сфер формирования, защиты и сохранения культуры, науки и знаний, стимулирующей развитие всех сфер жизни общества. В последнее десятилетие информация, занимающая ключевое положение в этой сфере, приобрела особое значение и оценивалась как стратегический ресурс общества. Поэтому качество информационных ресурсов, организация их рационального использования в библиотеках являются одним из основных факторов социально-экономического развития стран мира, в том числе и Республики Таджикистан. Сегодня в публичных библиотеках, являющихся информационными, культурно-просветительскими учреждениями, собирается, сохраняется и доводится до всеобщего сведения большой фонд документальной информации.

Ключевые слова: библиотечное дело, развитие библиотек, независимое государство, информационные ресурсы, публичные библиотеки, документальная информация, Республика Таджикистан.

Annotation. Librarianship is considered one of the most important areas of formation, protection and preservation of culture and knowledge, science and knowledge, stimulating the development of all spheres of society. In the last decade information occupying a key position in this area, has acquired special significance and has been evaluated as a strategic resource of society. Therefore, the quality of information resources, the organization of their rational use in libraries is one of the main factors in the socio-economic development of the countries of the world, including the Republic of Tajikistan. Today in public libraries, which are information, cultural and educational institutions, a large fund of documentary information is collected, preserved and made available to the public.

Keywords: librarianship, development of libraries, independent state, information resources, public libraries, documentary information, Republic of Tajikistan.



С обретением независимости Республики Таджикистан возрос интерес к библиотечному делу. В настоящее время в республике имеется разветвленная система библиотек: государственное учреждение «Национальная библиотека» Управления делами Президента Республики Таджикистан, Республиканская государственная детская библиотека имени Мирсаида Миршакара, Государственная патентно-техническая библиотека, библиотеки Национальной академии наук Таджикистана, библиотеки научно-исследовательских институтов. Есть областные, городские, районные библиотеки, библиотеки учебных заведе-

ний, предприятий, учреждений и организаций и частные библиотеки. Согласно статистике, в настоящее время насчитывается более 70 центральных библиотек и 1290 филиалов с фондом более 16 млн. экземпляров книг и других информационных материалов, около 4000 школьных библиотек, 76 детских библиотек, большое количество личных и профсоюзных библиотек [6].

Область библиотечного дела в зависимости от тенденций и требований времени, политических, социальных, экономических и культурных изменений общества постоянно адаптирует цель и содержание своей деятельности к процессу развития общества. Отечественное библиотечное дело отражает новейшие явления экономики, культуры и социальной жизни общества, при этом понимая современный пульс жизни.

Тенденции формирования библиотечной политики Правительства Республики Таджикистан были определены уже в начале независимости страны. В этой связи очень видна роль Основателя национального мира и единства, Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Раҳмона. В русле благородных шагов по возрождению библиотечной культуры и развитию библиотек исторические встречи Президента Таджикистана с представителями интеллигенции можно оценить как концепцию и программу стратегического развития библиотечной отрасли [12, с. 15].

На одной из полезных встреч глава таджикского государства дал оценку существованию национальной культуры и отметил, что «в начале XXI века наука и культура будут иметь первостепенное значение в прогрессе общества и удовлетворении его потребностей», при этом «не следует забывать, что книга не только источник знаний, но и важное средство духовного воспитания человека» [14].

В частности, принятие в 2003 году Закона Республики Таджикистан «О библиотечной деятельности» создало благоприятную правовую базу. Настоящий закон определяет правовые основы организации, защиты и развития библиотечного дела в Республике Таджикистан, регламентирует практическую реализацию конституционных прав и свобод физических и юридических лиц в части поиска и извлечения информации, пользования библиотеками, обеспечивает свободный доступ к международным и национальным достижениям науки и культуры.

В соответствии с государственными программами в области библиотечного дела отремонтировано более 50% городских и районных библиотек, они обеспечены современной мебелью. Библиотеки республики ежегодно снабжаются вновь изданной отечественной литературой через «Книжный караван». Например, только за 2007–2012 годы библиотечный фонд страны пополнился книгами и другими вновь изданными информационными материалами тиражом 196865 экземпляров. Благодаря поступлению в библиотечный фонд вновь издаваемой литературы, число читателей постепенно увеличивается, и эта тенденция постепенно сохраняется. С началом первого этапа компьютеризации областных, городских и районных библиотек (в 2011–2012 годах) появилась возможность подключения их к глобальной сети интернет.

В этот исторически значимый для таджикского народа период внимание ученых, специалистов и научно-исследовательских центров приковано к изучению национальных библиотечных традиций, местам таджикской книжной цивилизации, достижениям и проблемам библиотек, поиску путей подготовки будущих специалистов в данной области, вопросам, связанным с расширением многоплановых библиотечных связей, усилением информационного обмена с зарубежными странами, внедрением современных информационных и телекоммуникационных технологий в деятельность библиотек республики [4].

Опубликовано большое количество статей таджикских исследователей по различным аспектам библиотечного дела в период независимости, в том числе по вопросам подготовки библиотекарей, формирования библиотечно-информационной культуры, необходимости внедрения современных информационных технологий в деятельность различных библиотек. В них рассматриваются также формы и стили обслуживания пользователей библиотек, законодательные аспекты и библиотечная политика, роль ученых и специалистов в развитии библиотечной отрасли и другое. Учеными и специалистами НИИ культуры и информации подготовлено 25 изданий за счет «Программы развития библиотечной деятельности в Республике Таджикистан на 2006–2015 годы», в частности, это работы С. Сулеймани, Б. Сайфуллозода, С. Шосаидзода, Ш. Камилзода, К. Абдурахимзода, К. Гуломзода. Кроме того, увеличилось количество изданий и статей, в том числе учебно-методических материалов, по данной тематике на национальном языке, повысилось их качество.

Одним из ключевых аспектов в отношении подготовки библиотекарей является обеспечение общепрофессиональных и специальных предметов учебниками и методическими пособиями. Усилиями профессоров и преподавателей факультета библиотечного дела и информации ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде» выпущено несколько монографий, научных сборников публикаций, статей, учебных пособий, таких как «Общее библиотечное дело» (Душанбе, 1998, 2012 годы), «История библиотек зарубежных стран» (Душанбе, 1997, 2013 годы), «Библиотечный фонд» (Душанбе, 1997 год), «Таджикская литературная библиография» (Душанбе, 1988 год), «История аджамских писем» (Душанбе, 1997, 2010 годы), «Из истории таджикского библиотечного дела» (Душанбе, 1988 год), «Библиографическая деятельность в библиотеках» (Душанбе, 2012 год), «Литературная библиография для детей и подростков» (Душанбе, 2011 год), «Основные направления библиотечной информации в Таджикистане» (Душанбе, 2013 год), «Таджикская сельскохозяйственная библиография» (Душанбе, 2011 год), «История сельскохозяйственной библиографии» (Душанбе, 2011 год), «Русско-таджикский словарь библиотечно-информационного дела» (Душанбе, 2012 год), «Библиотечный менеджмент и маркетинг» (Душанбе, 2007 год), «Управление библиотечно-информационной деятельностью» (Душанбе, 2008 год), «Библиотечно-информационные методы продвижения книги» (Душанбе, 2008 год), «Нормативно-правовые документы по библиотечному делу» (Душанбе, 2008 год), «Общая библиография» (Душанбе, 2019 год), «Библиотечная деятельность в эпоху глобализации информационного пространства» (Душанбе, 2012 год), учебные пособия «База знаний» (Душанбе, 2014 год), «Стиль библиографического описания документов по стандарту 7.1-2003» (Душанбе, 2012 год), «Инновационные процессы в библиографической деятельности библиотек» (Душанбе, 2018 год), «Инновационно-методическая деятельность библиотеки» (Душанбе, 2021 год) и «Библиотечные инновации» (Душанбе, 2019 год) и другие [8].

Очень важно отметить, что постоянное внимание Правительства Таджикистана к книге и библиотечному делу стало основным фактором развития библиотечного дела и библиографии, которые сформировались как самостоятельные области знаний.

Основным центром подготовки библиотекарей в республике является факультет библиотечного дела и информатики государственного учреждения образования «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде». В настоящее время на дневном и заочном отделениях факультета обучается более 470 студентов. На сегодняшний день подготовка

специалистов осуществляется по четырем специальностям, обучение ведется в специальных лабораториях с современным компьютерным оборудованием.

По состоянию на 1 мая 2023 года 3123 человека закончили факультет библиотечного дела и информатики и работают в различных библиотеках страны, других государственных учреждениях, а также за пределами Таджикистана.

Развитие международного сотрудничества с крупными библиотечными центрами разных стран мира является одним из важных направлений деятельности факультета. В рамках такого сотрудничества отдельные представители профессорско-преподавательского состава факультета прошли краткосрочные курсы библиотечного дела в США, КНР, Казахстане и других странах СНГ и получили дипломы. Факультет имеет прочные научные и творческие связи с высшими учебными заведениями России, Беларуси, Узбекистана, Казахстана и других стран.

На основе учебных планов факультет готовит молодых исследователей по направлениям магистратуры, докторантуры (PhD), аспирантов. Молодые исследователи под руководством преподавателей занимаются изучением библиотечного дела. В 2017 году впервые четыре выпускника факультета окончили магистратуру и в настоящее время занимаются написанием научных диссертаций. На факультете обучаются девять человек на уровне магистра и шесть человек на уровне доктора (PhD) по специальности и четыре аспиранта. Двое из них подготовили диссертации и находятся на пороге защиты [5].

Наряду со значительными достижениями в области библиотечного дела сегодня необходимость решения огромных задач нового, независимого общества Таджикистана заставляет нас не игнорировать следующие вопросы:

- централизация научно-педагогических сил в области библиотечного дела для подготовки библиотекарей, отказ от подготовки библиотекарей в высших и средних учебных заведениях, не имеющих соответствующих кафедр;
- развитие двусторонних культурных договоров на осуществление международного академического обмена;
- пересмотр существующих учебных планов, содержания образования в соответствии с новыми требованиями рынка труда в сфере библиотечного дела;
- обновление республиканской системы повышения квалификации и переподготовки библиотекарей;
- изучение и внедрение передового опыта, внедрение инноваций в деятельность библиотек страны;
- поиск и нахождение эффективных путей развития инновационной компетентности библиотекарей и устранение препятствий на пути инновационной деятельности библиотек.

Если все эти меры будут учтены в рамках конкретной концепции или государственной программы развития отрасли, то уровень их эффективности еще больше повысится, повысится качество библиотечно-информационного обслуживания граждан страны, это позволит привлечь в библиотеки республики все больше и больше читателей, обеспечить устойчивость информационного рынка страны.

Библиографический список

1. Авгонов, К. Основные направления библиотечной информации в Таджикистане / К. Авгонов ; редактор К. Буриев. — Душанбе : Ирфан, 2013. — 180 с.
2. База знаний / составитель Б. Холов, Г. Махмудов ; редактор С. Шосидов. — Душанбе : Ирфан, 2014. — 64 с.
3. Буриев, К. Отражение вопросов библиотечной деятельности на страницах изданий «Анис» и «Культурное послание» / К. Буриев // Библиотечная деятельность в Таджикистане. — Душанбе : Ирфан, 2013. — С. 93–108.

4. Зафари, Ш. Наставления лидера нации к воспитанию и самопознанию / Ш. Зафари. — 2019. — 12 нояб. — URL: <http://ddst.tj>.
5. Зафари, Ш. Независимость — качественно новый этап в развитии библиотечного дела / Ш. Зафари. — 2020. — 18 февр. — URL: <http://ddst.tj>.
6. Зафари, Ш. Роль книг и библиотек в формировании национального мышления подрастающего поколения / Ш. Зафари. — 2020. — 3 апр. — URL: <http://ddst.tj>
7. Национальная концепция образования в Республике Таджикистан. — URL: <http://maorif.tj>.
8. Сафарзода, М. Празднование недели науки на факультете библиотек и информатики / М. Сафарзода. — 2023. — 27 апр. — URL: <http://ddst.tj>.
9. Холов, Б. С. Информационное общество и проблемы подготовки библиотекарей в Таджикистане / Б. С. Холов // Наследие Рудаки и вопросы культурно-художественного развития. — Душанбе : Эджод, 2008. — С. 34–38.
10. Холов, Б. С. Образование библиотекарей в период независимости Республики Таджикистан / Б. С. Холов // Мир искусства. — 2016. — № 1-6. — С. 20–22.
11. Холов, Б. С. Проблемы и меры по совершенствованию образования библиотекарей / Б. С. Холов // Культурное послание. — 2008. — № 11. — С. 16–19.
12. Шосайдов, С. Х. Библиотечная политика Правительства Республики Таджикистан / С. Х. Шосайдов // Китабдор. — 2013. — № 1-3 (10). — С. 14–17.
13. Шосайдов, С. Х. Взгляд на состояние и перспективы подготовки библиотекарей в Таджикистане / С. Х. Шосайдов // Книги и библиотечное дело в культуре иранского народа : научный сборник. — Душанбе : Адид, 1992. — С. 99–105.
14. Эмомали Рахмон. Культура — сущность нации : выступление на встрече с представителями интеллигенции страны 20 марта 2001 года // Независимость Таджикистана и возрождение нации / Е. Рахмонов. — Душанбе : Ирфан, 2002. — С. 16–46.

Сведения об авторах

Шосайдзода Сафар, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотековедения и библиографии Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан), mezhotdel.ddfst@mail.ru

Shosaidzoda Safar, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, the Department of Librarianship and Bibliography, Tajik State Institute of Culture and Arts named after M. Tursunzoda (Dushanbe, the Republic of Tajikistan), mezhotdel.ddfst@mail.ru

Зафари Шариф, декан факультета библиотечного дела и информатики Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан), mezhotdel.ddfst@mail.ru

Zafari Sharif, Dean of the Faculty of Library and Information, Tajik State Institute of Culture and Arts named after M. Tursunzoda (Dushanbe, the Republic of Tajikistan, mezhotdel.ddfst@mail.ru



БИБЛИОТЕКИ
В КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Раздел II.

БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННАЯ
И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
НАПРАВЛЕНИЯ, СОСТОЯНИЕ,
ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК 027:021

А.А. Агошкова

A.A. Agoshkova



РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ «В ИСТОРИЮ С КНИГОЙ!»

RESOURCES OF LIBRARIES FOR HOLDING EVENTS OF CIVIL AND PATRIOTIC FOCUS ON THE EXAMPLE OF THE CYCLE OF LESSONS «TO HISTORY WITH A BOOK!»

Аннотация. Современная библиотека обладает всеми необходимыми ресурсами для проведения мероприятий гражданско-патриотического характера для детей дошкольного и школьного возраста, что демонстрирует цикл занятий «В историю с книгой!». Важность многократного проведения подобных мероприятий в различных формах обусловлена в том числе и спецификой возрастных особенностей учащихся. Предлагаемая программа включает изложение материала с непосредственным участием слушателей и способствует как формированию представлений о героическом прошлом нашей страны, так и формированию мотивации к чтению художественной и научно-популярной литературы по истории, развитию мышления, воображения и коммуникаций.

Ключевые слова: патриотизм, ресурсы, история, культура, чтение, игра.

Annotation. The modern library has all the necessary resources for holding civil-patriotic events for children of preschool and school age, which is demonstrated by the cycle of classes “To History with a Book!”. The importance of holding such events multiple times in different forms is due, among other things, to the specific age characteristics of students. The proposed program includes the presentation of the material with the direct participation of listeners and contributes both to the formation of ideas about the heroic past of our country and the formation of motivation for reading fiction and popular science literature on history, the development of thinking, imagination and communications.

Keywords: patriotism, resources, history, culture, reading, game.



В условиях современного мира особую значимость приобретают мероприятия, способствующие воспитанию чувства патриотизма через приобщение учащихся к изучению героического прошлого нашей страны на основе художественной и научно-популярной литературы. В этом отношении библиотеки обладают важными ресурсами (книги, сотрудники библиотеки, библиотечное пространство), способными обеспечить раскрытие темы с помощью наглядных материалов, а учащимся закрепить знания, полученные в школе. Необходимость проведения подобных мероприятий обусловлена также спецификой возрастных особенностей обучающихся и важностью многократного обращения к изучаемым предметам в различных формах, которые библиотека готова предложить школьникам.

Цикл литературных занятий «В историю с книгой!» подготовлен на основе материалов из фондов библиотеки и включает художественную и научно-популярную литературу. Авторы используемых в занятиях текстов стремились говорить на максимально доступном для ребенка языке, что способствует пониманию детьми предлагаемого материала, а также развитию интереса к его дальнейшему изучению. Широкий иллюстративный ряд программы, составленный на основе рисунков мастеров изобразительного искусства, способствует усвоению материала и развитию эстетического вкуса. На этих занятиях сухие факты иллюстрируются отрывками из художественных произведений, позволяя детям включаться эмоционально, видеть их образно. Важным моментом является также непосредственное вовлечение участников занятия в процесс раскрытия темы посредством совместного чтения литературных произведений, в том числе, чтение по ролям. Обращение к произведениям выдающихся писателей и художников в совокупности создает акцент на масштабность и значимость описываемых событий.

Кроме того, многократное обращение к книге (демонстрация и зачитывание отрывков) во время беседы укрепляет положительный стереотип использования книги.

Проведение после литературно-познавательной беседы игровой составляющей или творческой работы позволяет участникам занятий более непринужденно еще раз обратиться к изложенной теме и эмоционально выразить и облечь полученные впечатления в физическую форму. Взаимодействие участников занятия как во время изучения материала, так и во время совместных игр и творческих занятий способствует развитию коммуникаций и сплочению участников.

Поэтому структура занятий должна обязательно включать в себя следующие части:

- знакомство с научно-популярными фактами по теме занятий;
- чтение художественного произведения (сказки, рассказы, стихи и т.д.);
- проведение игры или творческой работы по связанной с полученными знаниями теме.

Существенным дополнением в пользу осознания участниками значимости описываемых событий является сопровождение занятий книжно-иллюстративными выставками. Кроме того, возможность еще раз увидеть те же произведения в предлагаемых после проведения занятий книгах, подержать их в руках, полистать представленные книги создает дополнительные условия к закреплению материала и привлечению ребенка к книге и чтению.

Цикл занятий предназначен для детей 7–14 лет.

Оборудование: мультимедийное оборудование для показа презентации.

Раздаточные материалы: карточки с отрывками из произведений для чтения вслух и по ролям, для командной игры, бумага и карандаши для рисования.

Содержание цикла занятий «В историю с книгой!»

Первое занятие. «Приключения в стране чтения» (знакомство с работами выдающихся художников-иллюстраторов и произведениями русских и зарубежных писателей для детского и юношеского чтения). Предлагаем участникам занятия представить, страницы каких книг читали и перечитывали русские мальчики и девочки прошедших эпох. Вспоминаем, что детская литература возникла на основе устного народного творчества. Постепенно начал появляться такой жанр, как авторская сказка. Представляем издание «Волшебных сказок» Ш. Перро с иллюстрациями Г. Доре. Отгадываем сказки Ш. Перро по иллюстрациям и отрывкам из сказок. Знакомимся со сборником стихотворе-

ний русских поэтов «Родные отголоски». Участникам демонстрируются иллюстрации из представленной книги, они должны правильно угадать и зачтать отрывок из стихотворения. Знакомимся с книгой «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова и в литературе наших писателей». Зачитываем по ролям притчу «Старик и мужик» из этой книги. Знакомимся с книгой «Басни» И.А. Крылова с иллюстрациями. Участники отгадывают названия басен. Знакомимся с книгой «Лачплесис», где описывается латышская народная сказка. Кратко излагаем содержание, демонстрируя иллюстрации. Говорим о том, что не важно, что Лачплесис должен был прикрывать шапкой свои медвежьи уши, важно, что у него было отважное сердце. Знакомимся со сказкой «Мена» в изложении и с иллюстрациями художника А.А. Пластова. Зачитываем сказку по ролям. Зачитываем стихотворение «Кем быть» В. Маяковского по ролям. Таким образом, первое занятие является вводным, своего рода преамбулой к последующим беседам с целью привлечения интереса к циклу в целом, знакомства и сплочения команды.

Второе занятие. «О начале русского государства» (со времени правления первого князя Рюрика до крещения Руси). Говорим о той земле, где мы живем, и почему наше государство называется Россия. Вспоминаем, что побудило Рюрика отправиться на наши земли княжить. Говорим об особенностях правления князя Олега. Участники зачитывают отрывки из стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге». Говорим об особенностях княжения Игоря, Ольги, Святослава и Владимира. Командная игра: участники занятия получают вразнобой 25 карточек с рисунками по темам, о которых говорилось во время беседы. Участникам занятия предлагается сгруппировать картинки по темам. На обороте карточек с рисунками есть буквы, с помощью которых можно составить ключевые слова к каждой теме. Расположив полученные карточки в правильной последовательности по времени происходивших событий, команда получит итоговое словосочетание: «начало русского государства».

Третье занятие. «Последний царь и первый император» (победы и достижения Петра I). Говорим о детских и юношеских годах Петра. Вспоминаем о том, почему для России было важно воевать с турками и шведами. Участники занятия зачитывают строки из поэмы «Полтава» А.С. Пушкина. Представляем книгу «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Приводим некоторые нравоучения из этой книги. Говорим об итогах правления Петра. Викторина с вопросами по теме проведенной беседы с вариантами ответов.

Четвертое занятие. «Недаром помнит вся Россия ...» (подвиг народа в Отечественной войне 1812 года). Раскрываем ключевые события Отечественной войны 1812 года. Зачитываем отрывки из басни И.А. Крылова «Волк на пасарне», басни «Обоз» и «Щука и кот», баллады М.Ю. Лермонтова «Бородино». Вспоминаем, что над карикатурами Д.А. Ровинского потешался русский народ, а позже издали азбуку для детей с этими карикатурами. Творческое задание. Говорим о том, что рисунки, которые демонстрировались во время чтения басен И.А. Крылова, выполнены Г.И. Нарбутом. Вспоминаем басню «Обоз», в которой показано, чем обязана Россия мудрой медлительности «старой лисицы», как назвал Кутузова Наполеон. Участники занятия пошагово рисуют лисицу в технике «силуэт».

Пятое занятие. «И пробил час ...» (подвиг народа в Великой Отечественной войне). Раскрываем понятия «героизм» и «сила духа» на примере стойкости русского народа во время Великой Отечественной войны. Зачитываем отрывок из предисловия к литературно-художественному сборнику «Великая Отечествен-

ная война» (Москва: Гослитиздат, 1942), отрывок из стихотворения О. Бергольца, написанного на следующий день после прорыва блокады Ленинграда, отрывки из книг «Дневник офицера. Письма лейтенанта Николая Чеховича к матери и невесте», «От Черного до Баренцова моря. Записки военного корреспондента Константина Симонова». Рассказываем о рисунке коллектива Кукаринцы «Есть на Волге утес...». Говорим о том, что имя Кукаринцев стало родным и близким миллионам людей, боровшихся за победу. Отмечаем, что важным свойством героев была вера в свои силы и гордость за свой мундир. Викторина с вопросами по теме проведенной беседы.

Изложенная программа способствует патриотическому воспитанию учащихся, формированию у школьников представлений о героическом прошлом нашей страны. Проводимые занятия формируют также мотивацию к чтению как художественных произведений, так и научно-популярной литературы, способствуют развитию творческого мышления и воображения.

Библиотека служит также посредником между читателями и патриотическими организациями, организуя и предоставляя площадки для проведения сторонними спикерами дополнительных мероприятий по просвещению молодежи.

Наличие в фондах библиотеки редких и ценных изданий позволяет во время занятий знакомить участников с объектами культурного и исторического наследия.

Мотивы, которыми руководствуется библиотека в своей деятельности, связаны в том числе и с положением, которое можно описать словами российского историка И.Е. Забелина: «Та или другая слава и знаменитость народа или человека в истории зависит вовсе не от их славных или бесславных дел, а в полной мере зависит от искусства и уменья или даже от намерения изображать в славе или унижать народные дела, как и деяния исторических личностей». Библиотека обладает всеми необходимыми ресурсами для проведения мероприятий патриотической направленности, одновременно и в достойной, и в доступной формах.

Проморолик цикла «В историю с книгой!» см: <https://cloud.mail.ru/public/MdWP/GgKRxyJCR>. На сайте библиотеки представлены также онлайн-версии занятий: https://www.youtube.com/playlist?list=PLUkKhBIvLeE16dH2IynlO7fohV_VxN5a5

Сведения об авторе

Агошкова Анна Александровна, заведующая отделом редкого фонда Центральной городской библиотеки имени В. Маяковского (г. Саров, Нижегородская область), muzey_knigi@rambler.ru

Agoshkova Anna Aleksandrovna, Head of Rare Books Department, Central City Library named after V. Mayakovskiy (Sarov, Nizhny Novgorod Oblast), muzey_knigi@rambler.ru.

УДК 027:021

Р.Ф. Арutyunyan, Л.Н. Цветцих

R.F. Arutyunyan, L.N. Tsvettsikh



БИБЛИОТЕКИ ТЮМЕНСКОГО РАЙОНА КАК ПРОСТРАНСТВО ИНФОРМАЦИИ, КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

LIBRARIES OF THE TYUMEN DISTRICT AS A SPACE OF INFORMATION, CULTURE, AND EDUCATION

Аннотация. Библиотеки — это не просто хранилище книг. Они являются источником информации, местом, где собираются сообщества, и центром культуры и знаний. Они могут предоставить ресурсы для исследований и личного обучения, место для встреч и занятий, пространство для людей, которые хотят исследовать свои увлечения. Кроме того, библиотеки, предоставляя доступ к широкому спектру книг, периодических изданий, журналов и других источников информации, могут стать отдушиной для людей, которые хотят оставаться информированными. Наконец, библиотеки предлагают бесценную платформу для изучения культур, идей и точек зрения. Благодаря этим ценным услугам библиотеки играют важную роль в обеспечении пространства для информации, сообщества и культуры.

Ключевые слова: библиотека, сохранение культуры и образования, пространство для информации, образование, чтение.

Annotation. Libraries are not just a repository of books. They are a source of information, a place where communities gather, and a center of culture and knowledge; they can provide resources for research and personal learning, they are places to meet and study, and a haven for people who want to explore their passions. In addition, libraries may become an outlet for people who want to stay informed by providing access to a wide range of books, periodicals, magazines and other sources of information. Finally, they offer an invaluable platform for exploring cultures, ideas, and points of view. Thanks to these valuable services, libraries play an important role in providing space for information, community and culture.

Keywords: library, preservation of culture and education, space for information, education, reading.



Жизненно важным общественным пространством служат библиотеки, предлагая информацию и ресурсы для членов общества всех возрастов. Кроме того, они могут действовать как культурный центр, предоставляя доступ к широкому разнообразию мультимедийных и цифровых ресурсов, включая интерактивные программы и мероприятия. Библиотеки, являясь бесценным активом и отличным примером того, как члены сообщества могут объединяться, чтобы делиться знаниями, историями и культурой, выступают в качестве безопасного пространства для людей, в котором они могут собираться вместе и пообщаться. Современные библиотеки особенно важны для под-

ключения малообеспеченных сообществ к целому ряду ресурсов и услуг — от формирования цифровой грамотности до художественных и музыкальных программ.

В МАУК «Центральная библиотечная система Тюменского муниципального района» (ЦБС ТМР) в Винзилинской сельской (взрослой) библиотеке был реализован проект «Библиоковоркинг — территория интересов». В рамках проекта проводились лекции, презентации книг, бизнес-тренинги, различные мастер-классы и многое другое. Также в коворкинг-комнате все желающие абсолютно свободно и бесплатно могли поиграть в Sony PlayStation-4, настольные игры, порисовать 3D-ручкой и создать свои собственные работы в воздухе, поработать за компьютером в мягких креслах. Здесь также располагаются библиотечные книжные выставки, поэтому каждый пользователь может познакомиться и с книгами.

Помимо предоставления пространства для традиционных исследований библиотеки могут также выступать в качестве культурных центров, предлагая платформу для культурного самовыражения и празднования. Вкладывая средства в библиотечные программы и коллекции, сообщества могут поддерживать равный доступ к образованию и возможностям культурного обогащения, позволяя людям из всех слоев общества полностью раскрыть свой потенциал.

Библиотеки играют жизненно важную роль как в образовании, так и в культуре. Они не только предлагают книги и ресурсы, помогающие в учебе, но и проводят мероприятия (конференции, книжные клубы и образовательные семинары), которые способствуют обмену идеями и способствуют обучению. В 2022 году МАУК ЦБС ТМР были проведены обучающие семинары «Мониторинг читательского спроса. Составление заявок на приобретение литературы», семинар-практикум «Фотосъемка. Создание интерактивного видео», семинары в рамках методических дней «Мероприятия, проводимые в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России», «Эффективные методы по внедрению инновационных форм работы с целью привлечения молодежи в библиотеки», «Продвижение библиотеки в социальной сети с использованием новых приложений, виджетов и конструкторов», «Реализация культурно-просветительских проектов на практическом опыте структурных подразделений».

В Боровской сельской библиотеке реализуется проект «Гений места». Это пространство новых возможностей, созданное на базе модельной библиотеки, где представители креативных индустрий могут получить заряд вдохновения и информационные ресурсы для реализации своих идей. Мы предлагаем информационное сопровождение, консультирование, подбор литературы, помочь в использовании техники и электронных ресурсов. Участвовать в проекте могут все желающие, независимо от возраста и статуса. Главное — иметь желание и потенциал. Предоставляя этот образовательный и культурный опыт, библиотеки способствуют формированию более информированных и активных граждан.

Библиотеки являются важной частью сохранения культуры и образования в любом обществе. Они предлагают широкий спектр ресурсов, таких как книги, фильмы и доступ в интернет, которые необходимы для того, чтобы быть в курсе последних тенденций и событий. Библиотеки также предоставляют людям пространство для встреч, установления контактов и обмена идеями, помогая стимулировать творчество и обучение. Кроме того, многие библиотеки в настоящее время проводят специальные мероприятия, такие как беседы с авторами и семинары, чтобы помочь создать сообщества.

МАУК ЦБС ТМР был организован и проведен I районный литературный фестиваль авторских произведений любителей литературного творчества «Край родной, навек любимый», посвященный 100-летию Тюменского района. Фестиваль объединил авторов-любителей Тюменского района и членов Союза писателей России. Участники фестиваля читали стихи о родном крае, посетили творческую лабораторию «Основы литературного творчества», приняли участие в ярмарке-продаже авторских книг.

Библиотеки предлагают культурные программы, такие как художественные выставки, рассказы, лекции и представления, виртуальные выставки, на мероприятиях могут использовать проект «Артефакт», что дает публике возможность оценить различные культурные перспективы и принять участие в стимулирующих мероприятиях. Развивая культуру обучения и уважения культурного разнообразия, библиотеки являются бесценными ресурсами для любого сообщества.

20 сентября 2022 года состоялось открытие в статусе модельной Боровской сельской библиотеки — структурного подразделения МАУК ЦБС ТМР. Это первая библиотека в Тюменском районе, модернизированная в рамках реализации национального проекта «Культура», главным направлением деятельности которой является семейное чтение. Пространство модельной библиотеки включает в себя разнообразные зоны для организации доступа к информации и досуга читателей, открытый книжный фонд, современное оборудование. Библиотека расположена на первом этаже многоквартирного дома. Имеет отдельный вход, который оборудован подъемником для беспрепятственного доступа маломобильных групп населения. Имеется мнемосхема со шрифтом Брайля. Во «входном блоке» расположен гардероб, вестибюль, информационная зона, зона книгообмена, зона ожидания. В «читальном блоке» находится зона абонемента, зона книжных выставок, зона открытого хранения фонда, зона свободного чтения, зона групповых занятий. Зоны оборудованы кафедрами, компьютерами, многофункциональными устройствами, статичными и раздвижными стеллажами, стульями, мягкими уголками и креслами, мультимедийным проектором и проекционным экраном. «Рабочий блок» включает зону работы за стационарными компьютерами с тактильными табличками и указателями, портативной индукционной системой для слабослышащих; зону индивидуальной работы, оборудованную графическим планшетом, 3D-принтером, компьютером с выходом в интернет; детскую зону с телевизором и игровой приставкой, современным техническим оборудованием для подвижных занятий самостоятельно родителей с детьми «Играй и развивайся», мини-сценой с мягким ковролином, детскими выставочными стеллажами, стеллажами с мягкой зоной, мягкими пуфами «5 в 1», развивающими играми; зону работы за стационарными компьютерами с тремя рабочими станциями с выходом в интернет и доступом в НЭБ, wi-fi, книжными стеллажами, выставочной консолью для новинок литературы, местом для индивидуального чтения.

Новотарманская сельская библиотека приняла участие в областном проекте «Культурное сердце деревни». Библиотека была оборудована новой мультимедийной техникой и мебелью. В рамках проекта в библиотеке были проведены кружки «Клуб любителей книг и комиксов» и «Творческая кузница».

В фонде Каскаринской детской библиотеки имени А.А. Лиханова появились книги с возможностью скачать приложения и просматривать книгу с помощью очков виртуальной реальности. В Каскаринской сельской (взрослой) библиотеке активно велась работа с информационным киоском. Читатели могли ознакомиться с периодическим изданием библиотек Каскаринского

МО «Библиотечная газета», читали статьи, смотрели фотографии с мероприятий, узнавали об акциях, проектах и конкурсах, а также посещали официальную страницу сайта ЦБС.

Библиотеки имеют долгую историю как центры культуры и образования, и это остается актуальным и сегодня. Они предоставляют детям безопасное и уютное пространство для изучения и развития воображения, предлагая такие ресурсы как книги, журналы, газеты и аудиовизуальные материалы. Для взрослых библиотеки предлагают множество ресурсов для дальнейшего обучения и расширения культурных горизонтов: от литературы и периодических изданий до языковых курсов, публичных лекций и культурных программ. Кроме того, библиотеки предлагают занятия и семинары по различным темам, таким как программирование и цифровая грамотность, которые дают людям инструменты, необходимые им для достижения успеха в современном цифровом мире. Как для молодых, так и для пожилых людей библиотеки предлагают множество образовательных и культурных ресурсов для изучения.

Таким образом, библиотеки необходимы для сохранения культуры и образования в наших сообществах и должны цениться как важные ресурсы. Библиотеки играют важную роль в обществе, облегчая доступ к образовательным ресурсам и воспитывая чувство общности и культурной признательности. Предлагая широкий спектр ресурсов, таких как книги, периодические издания, газеты, журналы и базы данных, библиотеки предоставляют доступ к образовательным и информационным материалам людям всех возрастов.

Сведения об авторах

Арутюнян Роза Фрунзиковна, директор Централизованной библиотечной системы (пос. Винзили, Тюменский район, Тюменская область), магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, cbstmr@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Arutyunyan Rosa Frunzikovna, Director of Centralized Library System (Vinzili, Tyumen District, Tyumen Oblast); Master's Degree student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, cbstmr@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

Цветцих Любовь Николаевна, главный библиотекарь Винзилинской сельской (взрослой) библиотеки Централизованной библиотечной системы (пос. Винзили, Тюменский район, Тюменская область), магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, cbsvingl@mail.ru; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Tsvettsikh Lyubov Nikolayevna, Chief Librarian of Vinzili Village (adult) Library, Centralized Library System (Vinzili, Tyumen District, Tyumen Oblast), Master's Degree student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, cbsvingl@mail.ru; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

УДК 027:021

Л.Н. Величкина

L.N. Velichkina

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ
ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ МОЛОДЕЖИ
В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ**

**LIBRARY ACTIVITIES ON PATRIOTIC EDUCATION
OF YOUTH IN COOPERATION WITH EDUCATIONAL
INSTITUTIONS AND PUBLIC ORGANIZATIONS**

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие патриотизма и его влияние на формирование молодого поколения, деятельность библиотеки по патриотическому воспитанию и просвещению.

Ключевые слова: патриот, патриотическое воспитание, патриотическое просвещение, молодежь, библиотека.

Annotation. This article discusses features of patriotism and its influence on the formation of the younger generation.

Keywords: patriot, patriotic upbringing, patriotic education, young people, library.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», — сказал Михаил Ломоносов. У нас есть будущее и есть те, кто знает свою историю.

В настоящее время как в общественной, так и в политической жизни Российской Федерации одной из обсуждаемых и изучаемых проблем является патриотическое воспитание граждан нашей страны, воспитание молодежи и подрастающего поколения как патриотов. Очень важно сохранить нашу историю и культуру, защитить от внешних и внутренних угроз и провокаций период русской истории — годы Великой Отечественной войны, подвиг советского солдата и Великую Победу.

Патриотизм подразумевает уважение к культуре других народов и их традициям. Патриотизм — это и сохранение родного языка; забота и долг перед большой и малой Родиной; уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны, милосердие и гуманизм.

Основная цель патриотического воспитания — это привитие подрастающему поколению любви к Отчизне, гордости за свою Родину, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества.

Для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи необходимо сотрудничество образовательных учреждений, библиотек, общественных организаций. Только помогая друг другу можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота.

Библиотека, как накопитель исторической памяти, выступает информационным проводником между поколениями и остается достойным хранителем патриотических традиций. Библиотека располагает информационными ресурсами, способствующими патриотическому просвещению. Литература всегда выступает хранителем памяти поколений.

Работники библиотеки ведут исследовательскую работу по сохранению исторической памяти. В настоящее время в библиотеке накоплен богатейший опыт работы по патриотическому просвещению.

Главными социальными партнерами библиотеки являются школьники.

В настоящее время обучающиеся школ района принимают участие в региональном конкурсе «Женские лица войны». Для обучающихся МБОУ «Верховская СОШ № 2» специалисты библиотеки подготовили и провели патриотический час «Женское лицо войны». Ребята узнали о женщинах-землячках-участницах Великой Отечественной войны. Отрывки из книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», стихотворения и музыкальные заставки сопровождали ход мероприятия. Участники встречи поделились воспоминаниями своих родственников о тех страшных годах на нашей земле.

Для обучающихся МБОУ «Верховская СОШ № 1» (представителей цыганской и украинской национальностей (на мероприятии присутствовали дети — беженцы с Донбасса) прошел библиомикс «Дом, где живут книги».

Мероприятие было направлено на формирование у молодежи разных народовуважительного отношения друг к другу, воспитание позитивных ценностей иуважения к многообразию культур, формирование благоприятных условий длявзаимодействия личности, социальной группы и общества в сфере молодежнойкультуры и досуга, повышение межэтнической и межконфессиональной информационной культуры, а также против терроризма и экстремизма.

Был проведен обзор выставок, посвященных культурному наследию народов России («Цыгане шумною толпой...», «Собиратель русского фольклора Якушкин», предметной выставкой «Барышня ложка»), познакомили с предметами крестьянского быта, олицетворяющими крестьянский труд предметной выставки «Соха кормит, веретено одевает» (из мини-музея «Истоки»).

При знакомстве с документами выставки «Цыгане шумною толпой...», посвященной культуре, фольклору и традициям цыган, прошел диалог культур. Ребята-представители цыганской национальности читали пословицы на родном языке, делились традициями своих семей.

Школьников привлекла выставка-факт «Пионерское детство», посвященная 100-летию создания Всесоюзной пионерской организации В.И. Ленина.

Ребята познакомились с литературно-музыкальной инсталляцией «Когда умолкла музыка войны» и выставкой документов «Нюрнбергский процесс. Без срока давности», посвященными Дню Победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

К юбилею Верховского района библиотека подготовила и провела квест-игру «История поселка в памятниках» совместно с организационным отделом районной администрации и краеведческим музеем пгт. Верховье. Участники квест-игры: историко-краеведческий кружок «Поиск» при МБОУ «Верховская СОШ № 1» (руководитель кружка учитель истории Л.С. Коротеева). За ходом квест-игры наблюдали воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

С 2019 года ведется совместная поисково-исследовательская работа ветеранов, администрации Русско-Бродского сельского поселения, МБОУ «Русско-Бродская средняя общеобразовательная школа» Верховского района и

МБОУ «Брянский городской лицей № 2 имени М.В. Ломоносова» по увековечиванию памяти Героя Советского Союза летчика-истребителя Константина Федоровича Ерошкина, погибшего 10 мая 1943 года в воздушном бою при предотвращении бомбардировки фашистской авиацией стратегически важной накануне Курской битвы станции Русский Брод и похороненного в селе.

Библиотека не только оказывает информационную поддержку (тематические подборки, составление буклетеов), но и активно принимает участие в патриотических мероприятиях.

23 сентября 2020 года в селе Русский Брод Верховского района состоялось торжественное открытие памятника советскому летчику Константину Федоровичу Ерошкину. Библиотека оказала информационную и практическую помощь районному совету ветеранов по составлению буклета. Автор статьи в составе делегации приняла участие во встрече гостей из Брянска (юнармейцев МБОУ «Брянский городской лицей № 2 имени М.В. Ломоносова» и их преподавателей, племянницы советского летчика К.Ф. Ерошкина) на границе Верховского и Ливенского районов. По пути следования к месту назначения в качестве гида познакомила брянцев с историческим прошлым села Русский Брод.

Теперь библиотека поддерживает связь в брянскими юнармейцами и ведет совместную работу по увековечению памяти летчика.

Межпоселенческая районная библиотека Верховского района поддерживает связь со школьниками Цивильской СОШ № 1 (Чувашия), которое носит имя Героя Советского Союза, танкиста, лейтенанта Михаила Васильевича Силантьева. Лейтенант М.В. Силантьев (уроженец Чувашии) был ранен в бою за освобождение железнодорожной станции Золоторево Орловской области. Он находился на лечении ран (сильно обгорел в танке) в госпитале в селе Среднее Верховского района. Раны были несовместимы с жизнью, и 25 июля 1943 года он умер. Советского офицера похоронили в братской могиле в селе Среднее.

М.В. Силантьеву присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно) за освобождение Орловщины. Михаил Васильевич был первым в Цивильском районе Чувашской республики, получившим это высокое звание.

Школьники и учителя Цивильской СОШ № 1 имени М.В. Силантьева ежегодно проводят акцию «Подарок ветеранам — на Орловщину» — готовят большую посылку с подарками для ветеранов Верховского района, где похоронен их земляк, в ней — письма Победы и сладости.

Посылки присылают на адрес библиотеки. Библиотечные работники вручают подарки ветеранам, труженикам тыла и детям войны. В библиотеке проводятся Дни памяти героя.

МБУ «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» поддерживает обратную связь с обучающимися и учителями Цивильской СОШ № 1 имени М.В. Силантьева в социальной сети ВКонтакте.

На сегодняшний день проблема патриотического воспитания молодежи является как никогда актуальной.

Именно систематическая и многогранная работа библиотек, образовательных учреждений и общественных организаций позволит сформировать патриотическое сознание и выработать нравственные ориентиры у современной молодежи.

Сведения об авторе

Величкина Лариса Николаевна, директор Межпоселенческой районной библиотеки (Верховский район, Орловская область), verhbib@mail.ru

Velichkina Larisa Nikolayevna, Director of Inter-urban District Library (Verkhovky District, Oryol Oblast), verhbib@mail.ru

УДК 027:021

Е.И. Веселова, Н.Н. Васильева

E.I. Veselova, N.N. Vasilyeva



ВОСПИТАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ

EDUCATION OF UNIVERSAL VALUES BY MEANS OF LIBRARY WORK

Аннотация. В статье рассмотрены способы воспитания дошкольников средствами библиотечной работы, представлены формы эффективного сотрудничества с дошкольными учреждениями, рассмотрен опыт детских отделений и библиотек г. Арзамаса Нижегородской области.

Ключевые слова: библиотека, чтение, дошкольники, взаимодействие, дошкольные учреждения, сотрудничество, интерес.

Annotation. The article considers ways of educating preschoolers by means of library work, presents forms of effective cooperation with preschool institutions, and examines the experience of children's departments and libraries in Arzamas, Nizhny Novgorod region.

Keywords: library, reading, preschoolers, interaction, preschool institutions, cooperation, interest.



Централизованная библиотечная система г. Арзамаса состоит из семи библиотек, расположенных по всему городу. Из них — две, Центральная детская библиотека (ЦДБ) имени А.П. Гайдара и библиотека-филиал № 7, — специализированные детские, в библиотеках № 5, 6, 8 имеются детские отделения. Библиотечным обслуживанием охвачено 19 учреждений дошкольного образования — все детские сады в городе. На базе пяти детских садов функционируют передвижные библиотечные пункты, для которых осуществляется обмен книг ежемесячно, а также проводятся выездные мероприятия: мастер-классы, игры, викторины и другое.

Все библиотеки ведут многогранную работу с дошкольными учреждениями по множеству тематических направлений и форм деятельности.

Воспитательные функции проявляются в различных формах индивидуальной и массовой работы и являются не отдельным, обособленным направлением, а пронизывают собой все направления, наполняют каждое библиотечное мероприятие.

Духовно-нравственное воспитание складывается из многих моментов, это воспитание патриотизма и гражданственности, привитие семейных, духовных ценностей, воспитание любви к своей малой родине, своему краю. Но что бы ни делала библиотека, главная ее цель — приобщение к чтению и воспитание культуры чтения. И начинается она с первого знакомства с библиотекой.

Экскурсии по библиотеке для дошкольников востребованы у социальных партнеров, нравится они и детям. Дети попадают в новую социальную среду, где восхищаются, удивляются многообразию книг и журналов, которые можно взять домой бесплатно для прочтения. Ребята знакомятся с правилами пове-

дения в библиотеке, узнают, как можно стать ее читателем. В лексиконе у дошкольников появляются новые слова «абонемент», «формуляр», «стеллаж», которые помогут ориентироваться в стенах нашего учреждения.

После экскурсий чаще всего дети за руку приводят родителей, чтобы их записали в библиотеку. Многие из них становятся друзьями библиотеки на долгие годы.

Воспитанию чувства патриотизма и любви к малой родине, формирование бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края способствовал целый ряд мероприятий, проведенных силами библиотеки.

Ко Дню космонавтики были проведены виртуальная космическая экскурсия «Отправляемся в полет» для воспитанников детского сада № 30 и «космическое путешествие» «В космос! Прямо к звездам!».

22 августа в День российского флага прошли игровой час «День российского флага» и познавательно-развлекательная программа «Флаг российский рассказывает». В игровой форме ребята познакомились с историей флага, узнали, когда в России впервые появился бело-сине-красный триколор, что символизирует каждый из его цветов, в каких торжественных случаях поднимают государственный флаг.

Ежегодно все библиотеки Централизованной библиотечной системы подключаются к Международной акции «Читаем детям о войне». Юным читателям детского сада № 14 прочитана солдатская сказка Константина Паустовского «Похождения жука-носорога».

С жизнью и творчеством А.П. Гайдара дошкольники познакомились в ходе интерактивной PR-игры «Судьба командира» (ЦДБ имени А.П. Гайдара). Ребята из детских садов № 1, 3, 6, 25, 44 и 47 с удовольствием смотрели видеосюжеты из художественных и мультипликационных фильмов, снятых по произведениям писателя, и принимали участие в подвижных играх. Как юные тимуровцы, они складывали поленницу, ходили с Мальчишом-Кибальчишом в разведку, наряжали елку с Чуком и Геком и мастерили голубую чашу.

Утренник «Муза Гайдара», разработанный воспитателями детского сада № 46 и дополненный сотрудниками библиотеки-филиала № 7, проводится ежегодно в январе ко дню рождения писателя. К детям в гости приходит Арзамасская Муза и вместе с библиотекарем рассказывает о жизни и творчестве земляка. Ребята заранее прочитывают книги «Поход», «Совесть», «Чук и Гек», чтобы показать знания в беседе.

В Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России успехом пользовался час познания «Тепло русского дома», где дети узнавали об особенностях построения русской избы, об отношении наших предков к жилищу. Например, дом сравнивали с человеком: окна — очи (глаза), причёски — от слова «чело» («лоб»). Дети проявляют интерес к внутреннему убранству избы, рассматривают детали, которые имели для хозяев самое важное значение. Все это происходит с использованием видеоряда, отрывков из мультфильмов, с элементами кукольного театра, когда хозяйка, внучка и домовой ведут экскурсию от печки до лавочки.

Приобщение к народным праздникам, знакомство с обычаями и традициями русского народа как важнейшими элементами культуры также способствует духовно-нравственному воспитанию. В библиотеке № 8 разработана фольклорно-игровая программа «Из старины глубокой». В рамках этой программы для воспитанников детского сада № 4 был проведен час подвижных игр «Играем вместе». Дети с удовольствием побывали в стране детства своих прабабушек и прадедушек, они удивились разнообразию старинных игр, почувствовали тепло и радость этих забав.

Библиотекарями филиала № 5 проведена игра-путешествие «Чудо чудное сказка русская». Дети вспоминали названия и сюжеты из сказок, отгадыва-

ли загадки, в структуре мероприятия игры: «Летает — не летает», «Теремок» и др.

С целью возрождения семейного чтения и формирования у детей уважения к истории, культуре, национальным традициям народов, проживающих на территории Нижегородской области и Поволжья, в библиотеке-филиале № 7 проведена акция «Сказочный ранец». В портфеле размещены вязаные куклы: марийка, чувашка, татарка, мордовка, русская, к ним прикладываются элементы украшений их костюмов. Дети сами должны нарядить кукол. Туда же добавлены книги со сказками этих народов, а также для родителей буклеты с традициями и рецептами кухни. Поработав с материалами этого ранца, в семьях выполняют задания, отвечая на вопросы викторины и заполняя кроссворд. «Сказочный» ранец переходит от семьи к семье в течение длительного времени и возвращается в библиотеку с выполненными заданиями и фото.

Наша задача — помочь возродить в обществе нравственные традиции путем рекомендации читателям лучших образцов духовно-нравственной литературы, воспитания у дошкольников художественного вкуса, т.к. именно библиотеки обладают литературой, в которой заложен нравственный и духовный потенциал.

Заседания клуба «Луковка» (ЦДБ имени А.П. Гайдара) проводились в форме библиографических игр. Проведен цикл «Малышам о писателях и поэтах Нижегородского края» (к каждой игре подготовлены библиографические пособия — книжные закладки):

1. «Я рос в городке Арзамасе» (Аркадий Гайдар).
2. «Читаем сказки М. Горького».
3. «Арзамасские поэтессы» (С. Макарычева, Т. Катина).
4. «В гостях у Эллы Ольхи».
5. «Сказки С. Афоньшина».
6. «Калейдоскоп Галины Дядиной!».

Юным читателям библиотеки-филиала № 5 предназначались занятия «Школы развивающего чтения», которые познакомили с творчеством детских писателей В. Бианки, В. Драгунского, В. Чаплиной. Были использованы самые разнообразные формы представления книг: литературная игра, интерактивная игра-викторина, творческий урок, книжное приключение, виртуальный зоопарк.

Дошкольникам предназначались занятия студии «Я читаю, я расту»: час веселых затей «Самый известный в мире медвежонок», игровой час «Чудодерево К. Чуковского», урок доброты «Я знаю «волшебное слово», занимательный обзор «На веселой волне», ситуационная игра «Зимние забавы в Простоквашино». Все эти мероприятия направлены на привлечение к чтению, знакомство с творчеством детских писателей В. Осеевой, Г. Остера, Э. Успенского, А. Милна, К. Чуковского через игру и чтение.

В рамках краткосрочного творческого проекта «Театр + Библиотека. Великий сказочник К.И. Чуковский» в библиотеке № 8 были проведены:

- час смеха «1 апреля»: чудачим по-Чуковски;
- чтение произведений К. Чуковского, знакомство с творчеством писателя «Все сказки Чуковского»;
- просмотр мультипликационных фильмов по произведениям автора «У меня зазвонил телефон».

В настоящее время библиотеки ЦБС г. Арзамаса располагают достаточными информационными ресурсами, позволяющими успешно реализовывать задачи по экологическому воспитанию дошкольников.

Этому способствует мероприятия экологической направленности: интересно прошла экологическая акция «За природу в ответе, и взрослые, и дети», в которой приняли участие воспитанники старшей группы детского сада № 52. В результате проведенного мероприятия дети получили много новой инфор-

мации о птицах, которые зимуют рядом с нами, свою готовность позаботиться о братьях наших меньших ребята решили проявить на деле и развесили кормушки с угощением на деревьях на территории детского сада.

На базе библиотеки-филиала № 5 для читателей-дошкольников работает клуб «Светлячок». В рамках клуба разработан цикл мероприятий «Моя первая ЗООлогия», который знакомил участников с лесными животными. Проведено пять мероприятий: час удивления «Вот ты какой, колючий еж», познавательный урок «Один серый, другой белый», сказочный урок «Встреча с Патрикеевной», эко-час «Мишка. Самый русский зверь», эко-зачет «Кто? Где? Когда?». В структуре каждого мероприятия приучаются информационные минутки (дети узнавали о повадках животного из книг), презентации, видео или театрализации, игровые минутки, завершающая часть занятия — творческая (рисунок или аппликация по теме).

В ЦДБ имени А.П. Гайдара для воспитанников детского сада № 6 организована и проведена игра-путешествие «Веселые приключения в Джунглях». В ходе мероприятия ребята узнали, что такое джунгли, чем они отличаются от леса, где они находятся, какие животные и растения там встречаются. В завершение мероприятия ребята закрепили свои знания на улице, приняв участие в игре «По неведомым тропинкам», и сделали вывод, что человек — часть природы, он должен беречь, охранять и защищать ее.

Отдельно хочется рассказать о сотрудничестве библиотеки-филиала № 7 и детского сада № 39, чаще всего оно ведется в дистанционном формате. В 2022 году совместно были организованы:

- онлайн-выставки детских рисунков по сюжетам книг писателей-классиков;
- онлайн-выставка поделок «Новогодние похвалочки»;
- онлайн-концерты к праздникам;
- участие в библиотечных онлайн-акциях.

Все онлайн-мероприятия размещаются в сообществе «Книжная семерка» во ВКонтакте.

Большое внимание уделяется выставкам-передвижкам и викторинам в формате презентаций, которые используются на занятиях в группах. Организуются мобильные выставки детского творчества, дополняющие оформление библиотечного пространства.

За прошедший год детский сад № 39 предоставил библиотекарям материалы для оформления:

- стенда «Зимняя сказка в иллюстрациях детей»;
- сюжетной композиции «Снеговики бывают разными», которая помогла в продвижении книги А. Усачева «Все про ДедМорозовку»;
- интересной, яркой и впечатляющей стала выставка творческих работ по произведениям С.Я. Маршака. У выставки дети декламировали стихи, разыгрывали инсценировки, участвовали в викторине.

Совместная работа библиотеки с дошкольными учреждениями всегда является плодотворной, мотивирующей родителей к тому, чтобы приобщить детей к чтению и дальнейшему познанию мира через книгу.

Сведения об авторах

Веселова Елена Ивановна, заведующая отделом библиотеки-филиала № 7 Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), arzbiblio-7@yandex.ru

Veselova Elena Ivanovna, Head of Department, Affiliated Library #7, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), arzbiblio-7@yandex.ru

Васильева Нина Николаевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 7 Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), arzbiblio-7@yandex.ru

Vasilyeva Nina Nikolayevna, Head Librarian, Affiliated Library #7, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), arzbiblio-7@yandex.ru

Коллективный проект по организации буккроссинга для курсантов
Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени
маршала инженерных войск А.И. Прошлякова

УДК 026

Ю.С. Гульчак

Yu.S. Gulchak

**ОСОБЕННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ
КУРСАНТОВ ТЮМЕНСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННО-
ИНЖЕНЕРНОГО КОМАНДНОГО УЧИЛИЩА
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗАЦИЮ БУККРОССИНГА**

**PECULIARITIES OF READING PREFERENCES OF CADETS
OF THE TYUMEN HIGHER MILITARY ENGINEERING
COMMAND SCHOOL AND THEIR INFLUENCE
ON THE ORGANIZATION OF BOOKCROSSING**

Аннотация. Статья посвящена изучению читательских предпочтений и потребностей курсантов военного училища. Рассматривается понятие буккроссинга и его положительное влияние на курсантов Тюменского высшего военно-инженерного командного училища.

Ключевые слова: буккроссинг, книгообменник, военное училище, художественная литература.

Annotation. The article is devoted to the study of reader preferences and needs of military school cadets. The concept of bookcrossing and its positive impact on Tyumen Higher Military Engineering Command School cadets are considered.

Keywords: bookcrossing, book exchange, military school, fiction.

Художественная литература играет большую роль в жизни молодежи — каждый ищет в чтении что-то важное и необходимое. Данное занятие является отличным способом проведения досуга, саморазвития, самообразования и решения каких-либо психологических проблем. Исключением из правила не являются и курсанты Тюменского высшего военно-инженерного училища имени маршала А.И. Прошлякова (ТВВИКУ).

Кроме учебной литературы среди курсантов большим спросом пользуется художественная литература, для которой отведен целый зал. Большой интерес у курсантов вызывают книги в жанре фантастика, фэнтези и приключения. Анализ формуляров курсантов позволил сделать вывод о том, что среди самых популярных произведений такие, как «Stalker», «Метро 2033». Также большим спросом пользуются произведения Э.М. Ремарка, К. Клэр, Дж. Рулинг, об этом говорит их внешний вид — потертые и потрепанные от частого чтения. Помимо всего этого, вероятно, в связи с выбранным видом деятельности читательской аудитории, популярны произведения военной тематики, рассказы и воспоминания солдат-участников боевых действий и т.д. Кроме

того, отечественная классика не остается без внимания — курсанты читают классическую литературу довольно часто.

В целом фонд художественной библиотеки насчитывает около 10,5 тысячи единиц. Но в связи с признанием здания аварийным библиотека была вынуждена переехать в другой корпус с гораздо меньшими площадями, вследствие чего практически весь фонд художественной литературы пришлось перевезти в другой филиал ТВВИКУ на хранение. Сейчас на абонементе учебной литературы под художественную выделено несколько полок, и этого крайне недостаточно.

В настоящее время у курсантов остро стоит потребность в чтении художественной литературы, ведь в условиях их ритма жизни очень важно хотя бы ненадолго отвлечься. Книга — один из немногих доступных способов развлечься и отдохнуть.

Чтобы хотя бы минимально удовлетворить потребность в литературе, было принято решение реализовать на базе училища проект, целью которого является открытие стеллажа буккроссинга. Буккроссинг — это процесс «освобождения книг». Человек, прочитав книгу, оставляет («освобождает») ее в общественном месте (парк, кафе, поезд, станция метро), для того чтобы другой случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот, в свою очередь, должен повторить процесс [1]. Данная практика является относительно молодой, но от этого она не становится менее популярной. Такой способ обмена книгами возник в 2001 году в США по инициативе специалиста по интернет-технологиям Рона Хорнбейкера. Существует несколько видов буккроссинга — «классический», через специализированные зоны, букрей и букринг [2]. Суть «классического» буккроссинга заключается в том, что после регистрации на одноименном сайте и присвоении индивидуального номера книге хозяин оставляет ее в заранее определенном общественном месте, где ее забирает любой желающий. При этом в книгу вкладывается «письмо» с информацией, разъясняющей суть буккроссинга, и контактами бывшего хозяина, чтобы он мог получить информацию о дальнейшей судьбе книги. В библиотеках и других организациях могут стоять специальные полки с книгами, с которых брать и отдавать их взамен могут все желающие. Букрей и букринг — это пересылка книги по почте, отличием является то, что во втором случае книга возвращается к «отпустившему», а в первом случае книга идет дальше по цепочке, от одного участника к другому. Таким образом, буккроссинг обладает своими особыми характеристиками и чертами.

Для того чтобы запустить буккроссинг, необходимо иметь определенное количество книг, с которых пойдет цепочка обмена. Так как в библиотеке ТВВИКУ наблюдается проблема с фондом художественной литературы, в рамках проекта, реализуемого сотрудниками библиотеки на базе данного учебного заведения, было принято решение провести неделю дарителя под названием «Прочитал сам — передай другому». Целью данного мероприятия является сбор от курсантов книг, интересующих, в первую очередь, их самих, которые в дальнейшем будут помещены в книгообменник. Предполагается, что книгообменник будет наполнен преимущественно книгами в жанре фэнтези, фантастика, приключения.

Таким образом, проанализировав читательские предпочтения курсантов, можно сделать вывод о том, что в условиях большого сокращения фонда художественной литературы книгообменник будет пользоваться популярностью. Ведь именно на полках стеллажа буккроссинга они смогут найти то, что им по душе, и поделиться с товарищами новыми интересными книгами.

Библиографический список

1. Буккроссинг // Академик. — URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1181780> (дата обращения: 13.05.2023).
2. Буккроссинг // Большая российская энциклопедия. — URL : <https://bigenc.ru/c/bukkrossing-9de8d4> (дата обращения: 13.05.2023).

Сведения об авторе

Гульчак Юлия Сергеевна, библиотекарь учебной библиотеки Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова (г. Тюмень), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, yulisss703@mail.ru; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Gulchak Yulia Sergeyevna, Librarian, Students' Library, Tuumen Higher Military Engineering Command School named after Marshal of Engineering Forces A.I. Proshlyakov (Tyumen), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, yulisss703@mail.ru; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

Коллективный проект по организации буккроссинга для курсантов
Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени
маршала инженерных войск А.И. Прошлякова

УДК 026

E.A. Ефимова

E.A. Efimova



СОЗДАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛКИ БУККРОССИНГА ДЛЯ КУРСАНТОВ ТЮМЕНСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНОГО КОМАНДНОГО УЧИЛИЩА

CREATION AND DESIGN OF A BOOKCROSSING SHELF FOR TYUMEN HIGHER MILITARY ENGINEERING COMMAND SCHOOL CADETS

Аннотация. Статья посвящена созданию и оформлению полки буккроссинга для курсантов военного училища. Описывается процесс оформления логотипа и полок буккроссинга в Тюменском высшем военно-инженерном командном училище.

Ключевые слова: буккроссинг, продвижение чтения, военное училище, литература, оформление.

Annotation. The article is devoted to the creation and design of a bookcrossing shelf for cadets of a military school. The process of designing the logo and bookcrossing shelves in Tyumen Higher Military Engineering Command School branches is described.

Keywords: bookcrossing, reading promotion, military school, literature, design.



«Прочитал — отдай другому» — на данный момент это уже известный большинству лозунг буккроссинга, главной целью которого является популяризация чтения путем обмена литературой.

Относительно новое общественное движение — «Буккроссинг» («книговорот») пришло к нам от американского интернет-технолога Рона Хорнбейкера, который занимался изучением перемещения объектов по всему миру через различные веб-сайты. К нему пришла идея использовать в качестве объектов книги. Итак, 21 апреля 2001 года появился сайт BookCrossing.com.

Сайт является интернет-архивом со специальной системой наблюдения за книгами, благодаря которой пользователь может увидеть передвижения своих личных книг. BookCrossing.com позволяет поддерживать взаимодействие с другими читателями посредством общения на форуме, «охотиться» за книгами, локально расположеными в зоне досягаемости зарегистрированного пользователя, и многое другое. Данное действие осуществляется посредством присвоения BCID (буккроссинг-идентификатора). Идентификатор — это уникальный номер для каждой книги, который присваивается на сайте и остается неизменным [1].

После появления сайта популярность буккроссинга как движения начала медленно расти. Из США оно перешло в Италию, затем во Францию, а по-

зданее появилось и в России. Несмотря на то что развитие книговорота происходило в России значительно медленнее, на данный момент это движение уже является неотъемлемой частью большинства библиотек, школ, вузов и других мест общего пользования.

Первоначально в библиотеке Тюменского высшего военно-инженерного командного училища (ТВВИКУ) насчитывалось примерно 10500 единиц художественной литературы. В ходе переезда в связи с отсутствием помещения для хранения библиотека потеряла данный отдел. Отсюда и возникла необходимость создания книжной полки для обмена литературой, ведь читательскую потребность студентов нельзя оставить без внимания. Однако не только курсанты заинтересованы в данном проекте, ведь библиотека осуществляет обслуживание не только военных, но гражданских работников училища.

Официальным логотипом движения является «бегущая» желтая книжка:



Рисунок 1. Официальный логотип буккроссинга

Для создания полки буккроссинга в военном училище нами было принято решение — изготовить собственный логотип:

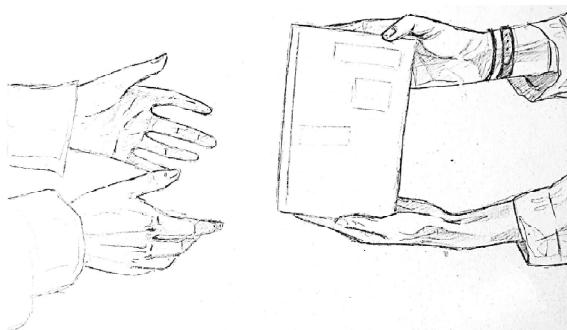


Рисунок 2. Собственный логотип буккроссинга

В качестве референса была использована фотография, сделанная во время расстановки основного фонда. При подборе различных вариантов цветового оформления было принято решение остановиться на первоначальном этапе — скетчинге, т.к. эскиз предполагалось использовать и в качестве основного изображения для будущего штампа, которым будут отмечены книги, входящие в процесс книговорота.



Рисунок 3. Штамп для книг буккроссинга

В качестве оформления стеллажей был выбран классический цвет — темной древесины — для сочетания с внутренней отделкой библиотечной мебели. Было установлено, что местоположение полки буккроссинга в первом филиале училища будет рядом со входом в библиотеку. Это обусловлено быстрым и удобным доступом без возможности создания толпы.

Во втором филиале ТВВИКУ под литературу будут выделены не только стеллажи, но и, благодаря имеющемуся пространству, также будет создан специальный уголок с местами для комфортного чтения. Цветовое оформление стеллажей останется без изменений.

В качестве раздаточного материала рядом с установленными местами будут размещены памятки по обращению с книгами и правила пользования буккроссингом.

Библиографический список

1. Bookcrossing : официальный сайт. — URL : <http://bookcrossing.com> (дата обращения 13.05.2023).

Сведения об авторе

Ефимова Екатерина Александровна, библиотекарь учебной библиотеки Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова (г. Тюмень), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, catefimova0105@gmail.com; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Efimova Ekaterina Aleksandrovna, Librarian, Students' Library, Tyumen Higher Military Engineering Command School named after Marshal of Engineering Forces A.I. Proshlyakov (Tyumen), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, catefimova0105@gmail.com; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

Коллективный проект по организации буккроссинга для курсантов
Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени
маршала инженерных войск А.И. Прошлякова

УДК 026

Г.В. Волкова

G.V. Volkova

ПРОДВИЖЕНИЕ БУККРОССИНГА В БИБЛИОТЕКЕ ТЮМЕНСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНОГО КОМАНДНОГО УЧИЛИЩА

PROMOTION OF BOOKCROSSING IN THE TYUMEN HIGHER MILITARY ENGINEERING COMMAND SCHOOL LIBRARY

Аннотация. Статья посвящена продвижению буккроссинга (книгообменника) среди курсантов военного училища. Описывается причина появления идеи о «книговороте». Рассматриваются возможные для библиотеки Тюменского высшего военно-инженерного командного училища пути распространения информации о планируемой деятельности.

Ключевые слова: буккроссинг, военное училище, продвижение чтения, эмблема, книгообменник.

Annotation. The article is devoted to the promotion of bookcrossing (book exchange) among cadets of a military school. The reason for the emergence of the idea of bookcrossing is described. Possible ways for the Tyumen Higher Military Engineering Command School library to disseminate information about the planned activity are considered.

Keywords: bookcrossing, military school, reading promotion, logo, book exchange.

Книги начали производить еще в XV веке. С возникновением в 1445 году книгопечатания книжное дело развивалось, люди становились все образованнее. Они обменивались знаниями не только верbalным способом, но и с помощью перемещения книг между собой. Со временем обмен книгами приобрел популярность. В 2001 году появляется буккроссинг по инициативе специалиста по интернет-технологиям американца Рона Хорнбейкера. Движение из США переместилось в Европу и было тепло встречено в Италии, затем во Франции и по всей Европе, вплоть до Финляндии [3].

Буккроссинг (обмен книгами) — шкаф с бесплатно предлагаемыми книгами всем желающим, устанавливаемый в общественных местах [1]. В последнее время такие полки появляются все чаще на улицах, в учебных зданиях, подъездах и т.д. Они помогают экономить денежные средства и дарить книгам вторую жизнь. При содействии книгообменника развивается читательская активность, т.к. на таких стеллажах может содержаться разнообразная литература, которая найдет своего читателя.

Библиотекой Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова (ТВВИКУ) пред-

принята попытка создания книгообменника, пользователями которого будут выступать курсанты, профессорско-преподавательский состав, другие сотрудники ТВВИКУ.

Идея о создании буккроссинга возникла при переезде библиотеки из учебного корпуса в новое помещение. В нем выделенного места недостаточно для расстановки фонда художественной литературы, следовательно, очевидна нехватка изданий. Полки для обмена книгами будут расположены у входа в библиотеку. В целях популяризации книгообменника планируется провести открытие 27 мая 2023 года — в Общероссийский день библиотек.

Вариантов для привлечения к чтению множество, все зависит от творческой фантазии организаторов и их подходов к данной работе. Чем красочней и эффектней будет проект или акция, тем больше людей заинтересуется [2, с. 210]. Разработанная эмблема буккроссинга ТВВИКУ будет главным узнаваемым знаком. На ней изображены две пары рук, первая протягивает книгу, а вторая — забирает. Эмблема отображает лозунг данного движения в этом учебном заведении: «Прочитал сам — передай другому». Этот дизайн будет использован для изготовления штампов и наклеек. Далее эти отличительные знаки будут размещены на принесенных книгах.

При комплектовании «общественного книжного шкафа» планируется направить письмо руководящему составу с просьбой каждому учебному отделению безвозмездно передать (подарить) библиотеке десять книг в «Неделю дарителя». На всех книгах будет указано, какой курсант или отделение ее принесли. Таким образом, книгообменник дополнит фонд библиотеки ТВВИКУ, поспособствует удовлетворению читательских потребностей и продвижению чтения.

Для повышения востребованности книгообменника планируется его популяризировать. Специалистами выделяются различные способы продвижения книг: через социальные сети, массовые мероприятия, интерактивное взаимодействие читателя с книгами, например, QR-коды на обложках книг и т.д. Продвигать буккроссинг можно с помощью его рекламы. Например, это могут быть афиши или видеоролики, показываемые по телевидению.

Для продвижения буккроссинга ТВВИКУ и повышения к нему внимания выделены несколько путей распространения информации о нем.

Первое — обращение к руководящему составу училища с просьбой о новых книгах. При дарении книг курсантам будет сообщаться то, для чего они будут использованы.

Второе — «сарафанное радио». При получении книгоношами (т.е. курсантами, отвечающими за снабжение отделения учебной литературой) учебников сотрудники библиотеки будут обращать внимание на книгообменник. Также мимо проходящие курсанты могут сконцентрировать фокус внимания на новых полках и рассказать об этом своим товарищам.

Третье — торжественное открытие, приуроченное к Общероссийскому дню библиотек. Мероприятие пройдет согласно разработанному сценарию, предусматривающему поздравления и чтение стихотворений курсантами ТВВИКУ, напутственные слова ветеранов библиотек для молодых сотрудников. Для интерактивности происходящего могут быть добавлены загадки на основе литературы, располагающейся на полках книгообменника. В завершение будет торжественно перерезана ленточка, дающая старт движению буккроссинга в библиотеке ТВВИКУ. Посетить мероприятие может любой желающий.

Четвертое — создание ряда видеороликов разных форматов, посвященных книгам и чтению под общим называнием «Тележурнал Библиоинфо». Они будут транслироваться по телевизорам, которые размещены в казармах и столовой. На момент написания статьи выбрано несколько форматов/руб-

рик: буктрейлеры, «Книга дня», «Советую прочесть», «Рекомендация преподавателя», «Могучий русский». В дальнейшей реализации проекта могут быть изменены названия форматов, их количество, содержание. Для съемок предполагается использовать литературу, находящуюся в фонде или на полках боккроссинга. Созданием тележурнала займутся молодые библиотекари под руководством заведующей библиотекой. Предполагается, что курсанты ТВВИКУ заинтересуются демонстрируемыми видеороликами о книгах и чтении. Это способствует повышению обращений в библиотеку за художественной литературой.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что продвижение боккроссинга необходимо для его востребованности у курсантов, — и не только для продвижения чтения, но и для повышения общего кругозора, начитанности, расширения словарного запаса (особенно актуально для иностранных обучающихся), развития воображения.

Библиографический список

1. Буккроссинг как инновационная форма читательской активности // ДЦО.РФ. — URL : [https://xn–d1aux.xn–p1ai/bukkrossing-kak-innovatsionnaya-forma-chitatelskoj-aktivnosti/](https://xn--d1aux.xn--p1ai/bukkrossing-kak-innovatsionnaya-forma-chitatelskoj-aktivnosti/) (дата обращения: 04.04.2023).
2. Маслакова, М. В. Новые форматы продвижения чтения / М. В. Маслакова, Т. М. Попова // Современное состояние инфосферы учреждений культуры : материалы III Международного студенческого научно-практического форума (г. Орел — г. Минск, 18 марта 2020 г.). — Орел : Орловский государственный институт культуры, 2020. — С. 209–211.
3. Что такое боккроссинг // Книговорот. — URL : <https://bookcrossing.ru/about> (дата обращения: 04.04.2023).

Сведения об авторе

Волкова Галина Витальевна, библиотекарь учебной библиотеки Тюменского высшего военно-инженерного командного училища имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова (г. Тюмень), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, galinavolkova87074@gmail.com; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Volkova Galina Vitalyevna, Librarian, Students' Library, Tuumen Higher Military Engineering Command School named after Marshal of Engineering Forces A.I. Proshlyakov (Tyumen), student of Library and Information Activity, Tuumen State Institute of Culture, galinavolkova87074@gmail.com; Scientific Supervisor Maslakova Maria Vladimirovna.

УДК 027

Л.В. Дамирова

L.V. Damirova



ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕРВОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

EFFECTIVE PRACTICES AND FEATURES OF THE FIRST MODEL LIBRARY OF THE CITY OF TYUMEN

Аннотация. В статье рассмотрена первая модельная библиотека города Тюмени. Рассказывается об интерактивных ресурсах библиотеки, которые можно использовать в работе с читателями. В феврале 2023 года библиотеке присвоено имя писателя М.М. Пришвина, в связи с этим реализуются проекты экологической направленности. Кратко раскрыта работа библиотеки со школьниками и молодежью, популярные формы работы с читателями, которые активно использует в своей деятельности библиотека имени М.М. Пришвина.

Ключевые слова: модельная библиотека, библиотека имени М.М. Пришвина, экологические проекты библиотеки, интерактивные ресурсы, формы работы с читателями.

Annotation. The article considers what the first model library of the city of Tyumen is like. It tells about the interactive resources of the library that can be used in working with readers. In February 2023, the library was named after the writer M.M. Prishvin, in this regard, environmental projects are being implemented in the library. The work of the library with schoolchildren and youth, popular forms of work with readers, which the Prishvin Library actively uses in its activities, is briefly disclosed.

Keywords: model library, Prishvin Library, environmental projects of the library, interactive resources, forms of work with readers.



29 сентября 2022 года в рамках Национального проекта «Культура» регионального проекта «Культурная среда» открыта первая в городе Тюмени модельная библиотека нового поколения на базе филиала МАУК «Централизованная городская библиотечная система» (ЦГБС) «Библиотека № 4».

Библиотека осуществляет обслуживание населения микрорайона Ватутинено и жителей (около 5%) близлежащих районов малоэтажной и индивидуальной застройки, не имеющих библиотек: Казарово, Верхний Бор, Парфеново, Березняки.

Перевод библиотеки в новое функциональное состояние, соответствующее рекомендациям модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки, позволил создать четыре концептуальные площадки:

— «Читай-зал»;

— «Интеллект-зал» (многофункциональное пространство для читателей старше 12 лет);

- «Форум-зал» (событийная площадка);
- «Мастер-зал» (площадка для проведения мастер-классов для детей и родителей с функциями коворкинга).

В результате модернизации в библиотеке:

- более чем в два раза увеличена полезная площадь для обслуживания пользователей (с 166,7 м² до 332,7 м²);
- в полтора раза увеличено количество посадочных мест с 24 (из них три компьютеризированных) до 42 (из них десять компьютеризированных);
- увеличилось количество посещений на 15%, количество обращений к электронным ресурсам — в пять раз;
- обновлены библиотечный книжный фонд на 1297 экземпляров (в 2022 году) и репертуар периодических изданий.

Культурно-просветительская деятельность библиотеки, соответственно, также осуществляется в режиме социокультурного проектирования по четырем направлениям:

- библиотека — пространство книги и чтения;
- библиотека — территория общения (место коммуникации);
- библиотека — центр культурного досуга;
- библиотека — площадка для реализации творческих идей и инициатив читателей.

Для реализации читательской, коммуникационной и культурно-досуговой деятельности специализированные залы оснащены современной мебелью, звуковым, техническим и мультимедийным оборудованием. Для малышей и младших школьников появились интерактивные ресурсы:

- цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», предназначенная для ведения экспериментальной деятельности;
- интерактивный сенсорный стол-трансформер «Волшебный экран», развивающий мышление, логику, речь;
- программно-методический комплекс с видеобиоуправлением МОБИ «ЛЭНД», ориентированный на развитие слухо-моторной координации детей, слухового внимания и слуховой памяти.

Подростков же интересует инновационная система виртуальной реальности, позволяющая получить уникальный опыт в ходе личного взаимодействия с технологиями расширения реальности.

После открытия в библиотеке начал работу «Центр медиакомпетенций», созданный в партнерстве с кафедрой журналистики Тюменского государственного университета, в котором юные тюменцы шестого-одиннадцатого классов овладевают основами интернет-журналистики, с помощью профессиональной видеоаппаратуры пробуют себя в роли видеоблогера, журналиста, телеведущего т.д. Занятия в центре проводят преподаватели вуза, корреспонденты ВГТРК «Регион-Тюмень» и приглашенные спикеры, работающие в области медиакоммуникаций.

На занятиях мультистудии «Волшебники» дети работают над созданием кукольных и пластилиновых мультфильмов с помощью набора для анимационного творчества, включающего мультистудию СКАФ-33, цифровую фотокамеру, программное обеспечение для создания мультфильмов.

На персональных компьютерах открыт доступ в читальный зал Президентской библиотеки, электронно-библиотечные системы «Университетская библиотека-онлайн» и «БиблиоРоссика», «ЛитРес», Национальную электронную библиотеку, электронный каталог ЦГБС, ресурсы собственной генерации — «Электронную библиотеку тюменского писателя», краеведческий портал «ГородТ».

Для молодежи и взрослого населения в библиотеке работает книжный клуб «ФЕНОМЕН», который ведут сотрудники библиотеки и студенты 4 курса кафедры филологии Тюменского государственного университета. Заседания клуба проходят в дружной обстановке раз в месяц.

В библиотеке также работают клубы для детей и взрослого населения:

- «Моя первая книжка»;
- изостудия «Я рисую!»;
- кружок «Робототехника»;
- клуб для взрослых людей «Хозяюшка».

2 февраля 2023 года произошло значимое событие в истории библиотеки — в торжественной обстановке, накануне 150-летия со дня рождения писателя, библиотеке присвоили имя Михаила Михайловича Пришвина. С этого момента наступил новый этап в истории библиотеки.

Произведения М.М. Пришвина раскрывают любовь к природе и животным, и поэтому основным направлением работы библиотеки является экологическое воспитание детей и молодежи. В связи с этим реализуются проекты по экологическому воспитанию населения.

На базе библиотеки реализуется историко-просветительский проект «Пришвицкими тропами». Идеей проекта является создание современного формата библиотечной выставки-экспозиции в виде интерактивного сайта, включающего в себя краеведческую экскурсию по местам пребывания писателя в Тюмени, а также богатейшую коллекцию литературного наследия Михаила Пришвина, имеющуюся в фондах городских библиотек. Особенность экспозиции — включение в выставочный продукт методических материалов по биографии М.М. Пришвина (материалов мероприятий, литературных часов, викторин и квестов), рассчитанных на обучающихся общеобразовательных заведений, которые будут способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей участников.

В течение восьми месяцев в библиотеке запланирован цикл мероприятий с использованием материалов интерактивной экспозиции, включающих в себя тематическую фотозону и проведение мастер-классов по мотивам произведений Пришвина. Особое место в ряду архивных и уникальных материалов занимает оцифровка и экспонирование в открытом доступе уникальной коллекции фотографий М.М. Пришвина из фондов Тюменского областного музеяно-просветительского объединения. На тематической фотозоне представлены экспонаты из Музея науки и техники Тюменского индустриального университета.

В мае 2023 сотрудники библиотеки приступили к реализации эко-просветительского проекта «Зеленый шум», который направлен на молодых людей 14–27 лет, не занятых в летнее каникулярное время и проживающих на территории микрорайона Ватутино. Предполагает решение проблемы низкой вовлеченности молодого поколения в благоустройство и культурно-просветительские инициативы на территории своего района проживания. Проект предполагает серию культурно-исторических мероприятий разных форматов, направленных на укрепление чувства любви к родному городу, к своему району, экологическое просвещение молодежи и воспитание ответственности за окружающую среду своего микрорайона. В план проекта включены экологические прогулки, творческие мастер-классы, креативные субботники, исторические экскурсии и квесты.

Помимо проектов экологической направленности в библиотеке проводятся мероприятия различной тематики: библиотечные уроки, квесты, квизы, игрошки, литературные встречи, встречи с интересными людьми, экскурсии по

библиотеке и экспозиции, посвященной М.М. Пришвину. Школьникам начальной и средней школы полюбились квесты по библиотеке на различные темы. Особенностью работы с молодежью являются квиз-игры, разработанные сотрудниками библиотеки. За время работы библиотеки проведены квиз-игры: «Новогодний квиз», «Парни против девушек», «Физики и лирики», в планах еще много интересных и увлекательных тем. В библиотеке проходят встречи со знаменитыми и интересными людьми города: блогерами, писателями, спортсменами и многими другими. Это только малая часть того, что библиотекари проводят для своих читателей.

Преобразования стали притягательными и привлекательными для жителей города Тюмени. Сегодня библиотека имени М.М. Пришвина — это не просто библиотека, это место для встреч, территории неформального общения, зона игр и занимательных занятий. После открытия библиотеки время, проводимое читателями в библиотеке, увеличилось с 30 минут ранее до нескольких часов.

В городе появилось новое культурное пространство с современным и креативным дизайном — комфортная мультимедийная среда, в которой традиционные стеллажи с книгами органично соседствуют с электронными сервисами, читатели не только читают, но и занимаются творчеством, получают и развивают различные творческие навыки, интеллектуально проводят свой досуг.

Всем библиотекам, которые планируют модернизацию, хочется пожелать не бояться трудностей, с оптимизмом смотреть в будущее, и ваши самые смелые планы обязательно воплотятся в жизнь.

Сведения об авторе

Дамирова Лада Витальевна, ведущий библиотекарь библиотеки № 4 имени М.М. Пришвина Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), damirova_lada@mail.ru
Damirova Lada Vitalyevna, Head Librarian, Library #4 named after M.M. Prishvin, Centralized City Library System (Tyumen), damirova_lada@mail.ru

УДК 027:908

H.E. Десятова

N.E. Desyatova



100-ЛЕТИЕ ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

100TH ANNIVERSARY OF THE TYUMEN MUNICIPAL DISTRICT: ACTIVITIES OF THE CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM

Аннотация. В данной статье представлена краеведческая работа Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района, посвященная 100-летию района. Раскрыты проектная деятельность, краеведческая работа с детьми и подростками. Также представлен материал об информационном портале, в котором можно найти различные сведения о Тюменском районе, начиная с истории района и заканчивая нашими днями.

Ключевые слова: библиотека, информационный портал, Тюменский район, проект, история района, краеведение.

Annotation. This article provides a local history work of the Centralized Library System of the Tyumen Municipal District for the 100th anniversary of the Tyumen District. Project activities, local history work with children and adolescents are disclosed. Also, the material about the “Information Portal” is provided, in which you can find various information about the Tyumen region, from the history of the region to our days.

Keywords: library, information portal, Tyumen region, project, history of the region, local history.



Краеведение имеет значительные возможности для решения социальных, экономических, образовательных и воспитательных проблем российского общества, и это не раз доказывалось в ходе его исторического развития. Необходимо подчеркнуть, что именно в важные моменты российской истории происходит всплеск интереса к изучению провинций: во времена петровских преобразований, в период промышленного подъема в России во второй половине XIX века, после Октябрьского переворота, в трудные годы Великой Отечественной войны, в конце XX века.

В какой же момент у людей появился интерес к изучению собственного края? Краеведение появилось очень давно. Край — «окрест меня», окраина моего видения. По мнению ученого-историка Д.И. Копылова (г. Владимир): «Интерес к родному краю, его природе, жизни сменявших одно за другим поколений предков возник с тех пор, как люди стали жить оседло. Знания о крае передавались в виде сказов, былин, песен, обрядов. Письменность закрепила и расширила эту традицию. Накопление и передача знаний о крае всегда диктовалась жизненными интересами» [Цит. по 2].

Во все времена в библиотеках пользовалось известностью краеведческое направление, библиотекари исследуют свой край, историко-культурное наследие, флору и фауну, достопримечательности.

2023 год — юбилейный год Тюменского муниципального района, проходит под девизом «100 лет — время побед!». Официальным днем рождения муниципалитета считается 10 декабря 1923 года.

В библиотеках Тюменского района собран большой материал о событиях и явлениях местной жизни, важных людях, оставивших свой след в истории и современности, исторических событиях, знаменитых именах, мифах, легендах, фольклоре, о судьбах живших здесь героев Великой Отечественной войны и другое.

Во всех библиотеках Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Тюменского муниципального района библиотекари подготовили краеведческие выставки о Тюменском районе. Стоит отметить, что в каждой библиотеке есть свой большой фонд краеведения.

Также в преддверии юбилея ЦБС презентовала видеогид по Тюменскому району «Тюменский район — страница эпохи». Это результат исследовательской работы участников культурно-просветительского проекта, который был реализован в Централизованной библиотечной системе в 2022 году. Участники проекта в возрасте от 12 до 18 лет с помощью библиотекарей исследовали объекты материального культурного наследия Тюменского района и создавали видеосюжеты о них. В проекте приняли участие более 100 школьников Тюменского района. Лучшие видеосюжеты вошли в видеогид [1].

Информационный портал «Тюменский район». Благодаря данному порталу, жители и гости Тюменского района узнают об истории населенных пунктах, промышленности и сельском хозяйстве, а также о туристических и культурных объектах Тюменского района. Портал включает в себя семь вкладок: «От истоков к району», «Вехи становления», «Фронт и тыл», «Тюменский район сегодня», «Тюменский район в лицах», «Навигатор по району», «Моя история» [3]. Над созданием данного портала работала целая команда — руководители и сотрудники ЦБС, руководители и специалисты управления по культуре Тюменского муниципального района, дизайнеры, разработчики программ.

Хотелось бы напомнить, что человек, уважающий традиции, историю и культуру своей страны, имеет потенциал для своего будущего. Мы любим свою Родину, одну на всех, независимо от национальности и вероисповедания каждого. Мы неотделимы от ее многовековой истории, духовных корней. И эта неразрывная связь — бесценное достояние.

Библиографический список

1. Видеогид по Тюменскому району «Тюменский район — страница эпохи» // Вконтакте. — URL: <https://vk.com/cbstmr> (дата обращения: 03.05.2023).
2. Исламова, Д. Сущность и понятие «краеведение» / Д. Исламова // Вестник культуры и искусства. — 2010. — № 1. — С. 1–8.
3. Тюменский район : информационный портал. — URL : <https://tmrinform72.ru/> (дата обращения: 03.05.2023).

Сведения об авторе

Десятова Наталья Евгеньевна, библиотекарь Богандинской библиотеки № 2 Централизованной библиотечной системы (пос. Богандинский, Тюменский район, Тюменская область), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, sakevich90@mail.ru; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Desyatova Natalya Evgenyevna, librarian, Bogandinsky Library #2, Centralized Library System (Bogandinsky, Tyumen District, Tyumen Oblast), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, sakevich90@mail.ru; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

УДК 027:908

С.А. Душкин

S.A. Duschkin

**ПРОГРАММА БИБЛИОТЕКИ
«ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ И СОХРАНЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СЕМЬИ, КРАЯ, СТРАНЫ»**

**LIBRARY PROGRAM «THE DIALOGUE OF GENERATIONS
AND PRESERVATION OF THE HISTORICAL MEMORY
OF THE FAMILY, REGION, COUNTRY»**

Аннотация. С целью развития чтения как важнейшего фактора культуры, сохранения и приумножения краеведческого наследия, привлечения внимания учащихся к поколению предков своей семьи, края, страны возникла необходимость создания проекта «Диалог поколений и сохранение исторической памяти семьи, края, страны».

Ключевые слова: краеведение, проект, библиотека, семья, страна.

Annotation. In order to develop reading as the most important factor of culture, preservation and increase of local history heritage, to attract the attention of students to the generation of ancestors of their family, region, country, there was a need to create the Project «The Dialogue of Generations and Preservation of the Historical Memory of the Family, Region, Country».

Keywords: local history, project, libraries, family, country

Чтение — уникальный феномен культуры. В каждой стране оно выполняет социально важную функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей. Именно поэтому мы не можем допустить снижение интереса к чтению у современного подростка, которое наблюдается в последние годы как в нашей стране, так и во многих странах мира. И это вызывает тревогу не только у специалистов книжного и библиотечного дела, но и у широкой общественности.

Параллельно с этой проблемой в обществе существует и проблема незнания корней своих предков. Почти девять из десяти наших соотечественников не могут назвать имена хотя бы нескольких прабабушек и прадедушек, а каждый десятый не может назвать всех предков поименно. Анализ исследований, проводимых в нашей стране, показывает, что большинство учащихся не смогли вспомнить ни одного родственника в третьем колене. Социологи связывают столь «короткую» родовую память с тем, что страна пережила большое количество потрясений. Если предков не знают взрослые люди, следовательно, и дети тоже. Наши подростки не знают историю жизни своих прадедушек и прабабушек, которым пришлось перенести весь ужас и трагедию Великой Отечественной войны.

Краеведение — одно из главных направлений в работе нашей библиотеки № 3 имени В. Гордейчева. В последние годы библиотека принимает активное

участие в федеральных, региональных муниципальных конференциях, съездах, круглых столах с целью пропаганды имени, которое носит библиотека.

В июне 2021 года библиотека приняла участие в I съезде именных библиотек «Именами славится Россия», которую проводила Ульяновская областная научная библиотека. В марте 2022 года журнал «Библиополе» проводил заочный круглый стол «На вывеске, на устах, на сайте» о работе именных библиотек по продвижению имени, которое носит библиотека. Библиотека рассказала коллегам о своей работе в этом направлении. В июне 2022 года библиотека приняла участие в конференции «Краеведение для детей и подростков: проекты библиотек», которую проводил московский электронный журнал «Чтение детям».

Сотрудники библиотеки разработали циклы мероприятий о наших земляках — поэтах и писателях воронежского края: Д. Венивитинове, И. Бунине, А. Кольцове, В. Будакове, О. Мандельштаме, А.В. Жигулине, В. Гордейчеве, А. Прасолове и других. Большинство мероприятий, проводимых в библиотеке, сопровождается мультимедийными презентациями, созданными сотрудниками библиотеки.

Ежегодно библиотека проводит конкурсы чтецов или конкурсы рисунков, акции по стихам поэта В. Гордейчева. Сотрудники библиотеки создают виртуальные книжные выставки по его творчеству: «День добрый, добрый человек!», «Что-то в женщинах от лилий удивительное есть ...», «Сторона моя, сон мой» и другие, которые затем выкладываются в соцсетях, что тоже является пропагандой творчества поэта.

Регулярно в библиотеке проводят литературные и поэтические часы, посвященные творчеству В. Гордейчева. На них присутствуют известные воронежские поэты и писатели Е. Новичихин, Г. Умывакина, В. Будаков, И. Щелоков и другие, которые очень хорошо знали В. Гордейчева, с большим удовольствием рассказывают нашим читателям о нем и о его творчестве. Часто это проходит в формате онлайн.

Работая по патриотическому воспитанию, мы обязательно касаемся и творчества В. Гордейчева, хотя он и не принимал участие в боях, т.к. относится к поколению детей войны. Он был в оккупации и видел все ужасы войны не издалека, а в упор. Линия фронта проходила через самое сердце поэта. У него потрясающая военная лирика. Мы проводим уроки памяти, мужества «Как часто видится война, подобием парада», «Не умолкнет во мне война» и другие, используя стихи В. Гордейчева.

Ежегодно работая на площадках города в День Победы и в День города, мы рассказываем жителям нашего города и его гостям об этом замечательном поэте. Наши читатели дети и подростки читают его стихи и рассказывают о его творчестве.

Сотрудники библиотеки создали замечательный аудиогид «Воронеж Гордейчева» на платформе «izi.TRAVEL» для жителей и гостей нашего города. Вы можете, сидя дома в удобном кресле, побродить по литературным местам нашего города, связанным с именем В. Гордейчева.

В последние годы библиотека большое внимание уделяет проектной деятельности. В настоящее время мы работаем над проектом «Диалог поколений и сохранение исторической памяти семьи, края, страны». С целью развития чтения как важнейшего фактора культуры, сохранения и приумножения краеведческого наследия, привлечения внимания обучающихся к поколению предков своей семьи, края, страны и возникла необходимость создания такого проекта.

В истории очень много сухих фактов и цифр, которые надо сделать жизненными, чтобы подросток их запомнил. Поэтому ради нашего прошлого,

настоящего и будущего надо сделать все возможное, чтобы не было у нас больше поколений «Иванов, не помнящих родства». Известный французский просветитель Шарль Монтескье (1689–1755 гг.) подчеркивал, что «лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

Мы считаем, что краеведение должно быть одним из приоритетных направлений деятельности библиотек. Знание края, где родился и живешь, прививает людям любовь к Родине, уважение к ее истории, формирует мировоззрение патриота и гражданина. Сейчас мы живем в такое сложное, неоднозначное время, когда все это нам просто необходимо. Особенно это важно в год 80-летия освобождения города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков.

Основная цель проекта: посредством литературы помочь современному подростку сформировать устойчивый интерес в изучении истории своей семьи и своего региона; через книгу содействовать духовно-нравственному, патриотическому воспитанию молодежи; развить у подростка интерес к краеведению, к своей родословной, формирование чувства гордости за свою малую родину; вовлечь молодежь в диалог о прошлом и настоящем с людьми пожилого возраста для переосмыслиния автобиографических историй своей семьи, края, страны.

Задача проекта: воспитать личность современного подростка, которой интересна история своей семьи, история предков; научить подростков работе с электронными базами данных Российской Федерации (ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа» и другие) с целью наиболее полно определить родственников, воевавших в Великой Отечественной войне и увековечить имена героев на таких ресурсах как «Дорога памяти», «Бессмертный полк»; помочь им вести самостоятельную работу дома, в семье, с родственниками, чтобы восстановить забытое и наиболее полно зафиксировать факты каждой биографии героя.

Целевая аудитория: подростки, руководители детским чтением: родители, преподаватели школ, библиотекари, краеведы, писатели нашего края.

Ожидаемые результаты:

- усиление информационной, культурно-нравственной, просветительской и социальной функции библиотеки;
- повышение у современного подростка мотивации к чтению, информационным ресурсам;
- умение работать с архивными материалами;
- обучение навыкам поисковой и исследовательской работы;
- создание комфортных условий пользователям электронных и традиционных ресурсов;
- увеличение числа подростков, посещающих библиотеку с 20% до 35%;
- увеличение числа систематически читающих подростков с 30% до 40%;
- увеличение числа подростков, посещающих массовые мероприятия с диалоговыми формами работы с 20% до 30%.

Участвующие в проекте подростки пропустят через себя информацию, полученную из интернета (базы данных) с сохранившимися в их семьях реликвиями (воспоминания родных, письма, документы, награды, фотографии), и уже эти, глубокоими осознанные имена будут увековечены и пополнят существующие базы.

В обслуживании наших читателей библиотека руководствуется следующими крупными комплексными мероприятиями и циклами: «Пока мы помним — мы живем!», «Библиотека — в помощь учебному процессу», «Возрождение

памяти воронежских писателей и поэтов и их роль в духовно-патриотическом становлении личности современного подростка» и другими.

Библиотека содействует повышению духовно-нравственного и культурно-эстетического уровня всех групп пользователей.

Формы подачи мероприятий разнообразны. Используются инновационные методы в работе с пользователями. Начиная с 2020 года библиотека активно развивает свой опыт по проведению мероприятий онлайн, работая на площадках во ВКонтакте в группах «Библиотека имени В. Гордейчева», «Библиотеки Воронежа».

Главными партнерами по реализации программы являются Воронежское генеалогическое общество, архивные организации, совет ветеранов Советского района г. Воронежа, военные комиссариаты города, писатели, поэты, краеведы.

Большое внимание уделяется вопросам кооперации и координации с различными подразделениями МУК «Централизованная библиотечная система» г. Воронежа, а также осуществляется сотрудничество с учреждениями культуры, образования города, СМИ.

Проект предусматривает участие библиотеки в проектах ЦБС: День освобождения г. Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, День защитников Отечества, День Победы, Всероссийская акция «Бессмертный полк». Предусмотрено проведение циклов мероприятий: уроки мира «Детям своим расскажите о них...», Дни призыва «Молодое поколение новой России», комплекс онлайн-мероприятий на площадках «Библиотека имени В. Гордейчева», «Библиотеки Воронежа», конкурсы на лучшее знание своей родословной «Листая страницы старого альбома», на лучшее сочинение «Моя родословная», выставки семейных реликвий (старинные игрушки, вышивки, украшения, салфетки), семейного архива (детские рисунки, письма, первые школьные тетрадки, билетики, открытки и т.п.).

Этот проект стимулирует в молодом поколении через свою семью интерес к истории Отечества, к ее наиболее значимым, героическим страницам, развивает патриотическое отношение к Родине.

Сведения об авторе

Душкин Сергей Анатольевич, библиотекарь I категории библиотеки № 3 имени В. Гордейчева Централизованной библиотечной системы (г. Воронеж), biblio3vrn@list.ru
Dushkin Sergey Anatolyevich, librarian of the I Category, Library #3 named after V. Gordeychev, Centralized Library System (Voronezh), biblio3vrn@list.ru

УДК 027:021

М.Г. Егорова

M.G. Egorova



РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО РАЗВИТИЮ БИБЛИОТЕК ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕРНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ОТРАСЛИ РЕГИОНА

RESOURCE CENTER FOR THE DEVELOPMENT OF LIBRARIES IN THE TYUMEN REGION AS A TOOL FOR MODERNIZATION OF THE REGIONAL LIBRARY INDUSTRY

Аннотация. В статье представлена деятельность ресурсного центра по развитию библиотек Тюменской области, открытого на базе Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева в 2020 году. Описаны основные направления работы ресурсного центра, направленные на модернизацию библиотечной отрасли региона. Перечислены основные сетевые и образовательно-методические проекты, реализованные специалистами ресурсного центра совместно с муниципальными библиотеками Тюменской области.

Ключевые слова: библиотеки Тюменской области, модернизация библиотек, модельные библиотеки, сетевые проекты библиотек, развитие библиотек.

Annotation. The article presents the activities of the resource center for the development of libraries in the Tyumen region, opened on the basis of the Tyumen Regional Scientific Library named after D.I. Mendeleev in 2020. The main directions of the resource center's work aimed at modernizing the library industry in the region are described. The main network and educational-methodical projects implemented by the specialists of the resource center together with the municipal libraries of the Tyumen region are listed.

Keywords: libraries of the Tyumen region, modernization of libraries, model libraries, network projects of libraries, development of libraries.



В 2006 году в системе управления культурой Тюменской области произошли существенные изменения. С этого года все организации культуры, в том числе и библиотеки, получили организационно-правовой статус — Государственное (муниципальное) автономное учреждение культуры. Деятельность таких учреждений регулируется положениями Федерального закона от 03.11.2006 года № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях». В связи с этим с 2006 года в структуре Тюменской областной научной библиотеки (ТОНБ) имени Д.И. Менделеева не стало научно-методического отдела, который осуществлял методическую поддержку библиотек региона.

Ситуация изменилась только в 2020 году, когда в связи с необходимостью реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек на базе областной библиотеки был открыт ресурсный центр по развитию библиотек Тюменской области.

3 июня 2021 года в Тюменской областной научной библиотеке имени Д.И. Менделеева состоялось подписание трехстороннего соглашения о сотрудничестве между Департаментом культуры Тюменской области, Тюменской областной научной библиотекой и Департаментом культуры администрации города Тюмени. Цель соглашения — развитие библиотечного дела на территории Тюменской области. Соглашение позволило организовать коммуникацию между ведомствами. Кроме того, в направления сотрудничества были включены стратегические вопросы повышения квалификации кадров, мониторинга состояния библиотечной отрасли в регионе и координации научно-исследовательской деятельности муниципальных библиотек. В дальнейшем трехсторонняя договоренность была заключена со всеми муниципальными образованиями Тюменской области.

Одним из первых достижений центра стала помочь муниципалитетам в оформлении заявок на создание модельных библиотек. Благодаря комплексной работе в 2021 году в Министерство культуры Российской Федерации направлено восемь заявок от учреждений Тюменской области. Две заявки прошли дополнительный отбор, и уже в 2021 году были реализованы модельные библиотеки на базе Ситниковской сельской библиотеки Омутинского района и библиотеки имени А. Васильева в городе Ишиме. В 2022 году в статусе модельных было открыто пять библиотек: библиотека № 4, филиал МАУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Тюмени, городская библиотека № 2 и Молодежная библиотека МАУК «Централизованная библиотечная система г. Ялуторовска», Боровская сельская библиотека МАУК «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района», Центральная районная библиотека МАУ «Центр информационно-библиотечного обслуживания населения Омутинского района».

В 2022 году специалистами Ресурсного центра совместно с Департаментом культуры Тюменской области в рамках заявочной кампании на конкурс было подготовлено и подано 11 заявок от муниципальных библиотек Тюменской области. Осуществлялся мониторинг предоставления документов для конкурсной заявки и активная консультационная работа по вопросам подготовки документов. По итогам конкурса победителями стали пять библиотек, которые успешно модернизируются в 2023 году.

Ресурсный центр ведет активную образовательно-методическую деятельность. Помимо систематических вебинаров, круглых столов и консультационной работы проведено несколько крупных семинаров с приглашением спикеров из других регионов.

В 2022 году состоялся семинар в очно-дистанционном формате «Развитие креативных индустрий в библиотеках Тюменской области». Цель семинара: познакомить сотрудников библиотек муниципальных образований Тюменской области с основными понятиями и принципами работы творческих (креативных) индустрий в современных условиях. В программу семинара были включены темы «Введение в творческие (креативные) индустрии», «Развитие креативных индустрий в Тюменской области», «Библиотеки в креативных индустриях». Спикерами выступили кураторы проекта «Гений места» (г. Москва), специалисты Центра креативных индустрий Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва), библиотек города Москвы и Тюменской области.

Весной 2023 года состоялся практико-ориентированный семинар «Сельские библиотеки: современные возможности и пути развития», целью которого стал обмен опытом работы сельских библиотек, направленный на развитие просветительской и досуговой деятельности. Опытом преобразования сельской библиотеки поделилась Надежда Орлова, программный директор «Точки кипения» сельской библиотеки в д. Вартемяги Ленинградской обла-

сти, автор книги «Чудо за 100 дней. История создания одной библиотеки Санкт-Петербурга».

Ресурсным центром внедряются инновационные форматы повышения квалификации библиотечных кадров, например мастер-класс «StandUp акселератор молодых специалистов библиотек Тюменской области». Два месяца на базе Тюменской областной научной библиотеки проходили тренинг-сессии с участием спикеров — экспертов в искусстве написания текстов, публичных выступлений, создания эффективных презентаций и других визуальных материалов. В очном этапе тренинга участники в игровой форме осваивали мастерство публичных выступлений в технике популярной стендаш-манеры от ведущих сторителлеров Тюмени — Алексея Голомолзина и Валентины Шаровой. Наставником направления «Эффективная презентация» стала эксперт-практик по оформлению убеждающих презентаций Майя Андреева. Практический мастер-класс по использованию графического редактора Figma провела Ольга Морозова, главный редактор мобильного приложения «НЭБ Свет» (Москва).

После интенсива лучшие восемь библиотекарей вышли в финал и представили короткие зарисовки из своей профессиональной жизни в заключительной шоу-программе. В ироничной форме участники шоу поведали публике личные истории, в которых ответили на вопрос: «Как я пришел работать в библиотеку?».

Специалисты ресурсного центра значительное внимание уделяют развитию сетевого взаимодействия библиотек региона. Регулярно проходят региональные акции, в которых участвуют библиотеки всех муниципальных образований Тюменской области. В рамках реализации государственной программы «Развитие культуры» и регионального проекта «Творческие люди» в библиотеках Тюменской области проходит фестиваль детской книги и детского творчества «ИнтерКиндер» и муниципальный этап регионального конкурса детского литературного творчества «#ТвояТюменя».

Ресурсный центр оказывает консультационную и методическую поддержку библиотечных специалистов, участвующих в профессиональных конкурсах и проектах общероссийского формата. В 2022 году библиотеками было подготовлено более 90 заявок, из которых 23 получили поддержку. В общей сложности в библиотеки направлено из различных источников более 10 миллионов рублей.

Хочется отметить, что из 20 проектов, ставших победителями первого конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив 2023 года в Тюменской области, шесть — проекты муниципальных библиотек. Бесспорным лидером в этом направлении является библиотечная система города Ишима. И не случайно, что главный библиотекарь Центральной модельной библиотеки Ишима Анна Константиновна Сигуева получила в 2022 специальную премию Российской государственной библиотеки «Лучший библиотекарь нового поколения» в рамках ежегодного конкурса «Библиотекарь года».

В планах работы ресурсного центра на 2023 год проведение всестороннего анализа ресурсной базы библиотек, кадрового состава, состояния и использования фондов, уровня автоматизации муниципальных библиотек для разработки программ и предложений, которые найдут отражение в Стратегии развития библиотечного дела в Тюменской области до 2030 года.

Сведения об авторе

Егорова Марина Григорьевна, заместитель директора Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева, руководитель ресурсного центра по развитию библиотек Тюменской области (г. Тюмень), egorova.marina@tonb.ru

Egorova Marina Grigoryevna, Deputy Director, Tyumen Regional Scientific Library named after D.I. Mendeleyev, Head of the Resource Center on the Development of Tyumen Region's Libraries (Tyumen), egorova.marina@tonb.ru

УДК 027

Г.В. Елистратова

G.V. Yelistratova



ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

EXHIBITION WORK OF THE LIBRARY IN THE CONTEXT OF CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

Аннотация. Выставочная работа библиотеки является одним из основных направлений по раскрытию библиотечных фондов и наглядной формой представления информации. Выставка в традиционном и цифровом виде способна удовлетворить информационные потребности пользователей библиотеки. В муниципальной библиотеке имени Е.И. Носова г. Курска используются такие формы выставок, как выставка-подарок, выставка-дегустация, выставка-конкурс, выставка-знакомство, а также интерактивные формы выставок, предлагающие читателям игры, конкурсы и викторины. Особое внимание уделяется оформлению выставок и использованию различных предметов, природных материалов, экспонатов. Можно говорить о создании нового формата выставок, в которых комплексно воплощаются и библиотечные, и музейные подходы.

Ключевые слова: выставочная деятельность библиотек, новые форматы выставок, культурное просвещение в библиотеке, муниципальные библиотеки, г. Курск.

Annotation. The exhibition work of the library is one of the main directions for the disclosure of library collections and a visual form of presentation of information. The exhibition in traditional and digital form is able to meet the information needs of library users. The Municipal Library named after E.I. Nosov in Kursk uses such forms of exhibitions as a gift exhibition, a tasting exhibition, a competition exhibition, an acquaintance exhibition, as well as interactive forms of exhibitions offering readers games, contests and quizzes. Special attention is paid to the design of exhibitions and the use of various objects, natural materials, exhibits. We can talk about creating a new format of exhibitions that comprehensively embody both library and museum approaches.

Keywords: exhibition activity of libraries, new exhibition formats, cultural education in the library, municipal libraries, Kursk.



Стремительно меняющееся время заставляет библиотеки вносить инновации в ежедневную работу. Задачи современных библиотек состоят в том, чтобы с помощью новых возможностей организовать увлекательную современную читательскую деятельность, произвести впечатление на современного читателя и сделать его посещение библиотеки ярким запоминающимся событием.

На протяжении многих лет с этой задачей помогает справиться выставочная деятельность. В условиях современных технологий эта деятельность обрела новые формы.

Так, в 90-е годы прошлого века произошло «второе рождение» библиотечных книжных выставок. Даже можно сказать, «выставочный переворот». Это было связано с развитием в нашей стране таких зрелищных форм, как реклама, видео. Выставка стала рекламой библиотеки, ее лицом. Появились озвученные, «говорящие» выставки. Составной частью выставок стали их презентации.

Хочется обратить внимание на то, что выставки могут быть самостоятельными, но лучше, чтобы они были частью массового мероприятия. Сложилось хорошее правило — в библиотеках любое массовое мероприятие обязательно сопровождается выставками по теме, это обязательный элемент пропаганды литературы.

На сегодняшний день насчитывается около 70 форм библиотечных выставок. Невозможно перечислить все их виды, т.к. библиотекари проявляют здесь максимум творчества, внося каждый раз что-то новое, стараясь максимально отвечать интересам и потребностям своих читателей.

Рассмотрим практику работы над выставками в курской библиотеке нового поколения имени Е.И. Носова, входящей в «Централизованную систему библиотек города Курска». При выборе темы книжной выставки прежде всего исходят из ее актуальности, учитывая интересы пользователей библиотеки.

С помощью совместных выставок можно показать результат высокого уровня отношений читателя и библиотекаря. С одной стороны, таким способом библиотекарь благодарит читателя за многолетнее сотрудничество с библиотекой, с другой — показывает остальным читателям, какой интересной личностью можно стать, если любить книгу и активно посещать библиотеку.

К таким выставкам можно отнести выставку-подарок, оформленную в библиотеке к Международному дню книгодарения. На выставке были помещены фотографии активных участников акции, а также выставлены подаренные библиотеке книги. На день книгодарения были приглашены читатели-дарители, которые в течение уже многих лет несут свои книги в дар библиотеке. Для них была подготовлена специальная программа, участниками которой стали местные поэты, танцевальный детский коллектив, актеры молодежного театра с постановкой фрагмента из спектакля «Маленький принц» [1].

Большой популярностью среди читателей пользуются выставки-дегустации «со вкусом» чая, варенья, яблок. Поводом оформить такие выставки служат тематические праздники: Международный день чая, День варенья, Яблочный Спас и другие [1].

Так, ко Дню чая была оформлена тематическая выставка, а дополнением к ней стала инсталляция с самоваром, чайными принадлежностями. Читатели смогли принять участие в акции «НеобыЧАЙные истории, или Международный день чая». Они знакомились с историей возникновения праздника, с интересными фактами о напитке. Желающие смогли принять участие в интеллектуальных и шуточных играх, «Чайной викторине». Читатели отгадывали загадки, вспоминали пословицы и поговорки о чае. Сохранить яркие моменты этого увлекательного дня помогла фотосессия «У самовара» [1].

В Международный день варенья в библиотеке была оформлена книжная выставка, на которой представлялась литература по выращиванию ягодных культур, хранению и переработке ягод и фруктов. Выставку украшали декоративные стикеры с тематическим изображением.

На столе стояли баночки, внутри которых находились распечатанные на цветном принтере ягоды. На «ягодах» написано название книги, которая находилась на выставке. Главным условием этого мероприятия является то, что нужно достать ягоду из банки и обязательно взять книгу, указанную на «ягоде».

ке», для прочтения дома. Большой популярностью пользовались конкурсы, где из предлагаемых нескольких видов варенья нужно не просто выбрать и съесть, но и попытаться угадать, из чего оно приготовлено. Читателям постарше было предложено взять с собой рецепты варенья от классиков литературы, а они, в свою очередь, делились своими семейными рецептами [1].

Такие мероприятия можно организовать в рамках встреч в клубах для старшей возрастной категории читателей. Встречи за столом с чаем и вареньем всегда располагают к душевным разговорам, а приглашенные писатели, поэты, певцы и музыканты будут изюминкой таких встреч.

Библиотеки уделяют большое внимание такой категории пользователей, как молодежь. Основные цели и задачи деятельности библиотек, обслуживающих юношество, ориентированы на реализацию задач «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Важнейшим элементом культуры, существенным фактором воспитания и развития личности является чтение [2].

Актуальный разговор с молодежью о своем выборе «Кино или фильм?» предложили своим молодым читателям сотрудники библиотеки и оформили интерактивную книжную выставку «Книга в кадре». Смысловая нагрузка каждого раздела была подкреплена соответствующими книгами и атрибутами. К выставке прилагался дайджест с викторинами и кроссвордами [1].

Многие из участников делились своими впечатлениями от просмотренных фильмов и прочитанных книг. В заключение читателям демонстрировались на экране фрагменты из фильмов, созданных на основе книг.

Книжная выставка «Ужасы и мистика в книжных переплетах» также не оставила молодежь равнодушной. Она вызвала интерес не только у любителей фантастики, но и всех любознательных читателей. Этот жанр кого-то захватывает своим волшебством, победой добра над злом, кого-то — мистическим сюжетом, ужасом, страхом, а кого-то и наукой, и техникой высшего уровня, вымыщенным существованием. Читателям предлагалось принять участие в книжных гаданиях и мастер-классе по созданию мистической маски [1].

Очень ответственно стоит подходить к организации книжных выставок для детской аудитории. Не секрет, что сегодня дети читают меньше, чем их сверстники лет 10–15 назад. Многие читают только литературу по школьной программе. Причин тому несколько: загруженность в школе, видео и компьютеры. Перед библиотекарями стоит вопрос: как привлечь наибольшее количество детей к чтению?

Хорошим стимулом для чтения служит выставка-конкурс. В основном выставки-конкурсы в библиотеке адресованы детям среднего и старшего школьного возраста. Цель их реализации — не только стимулирование интереса к чтению, но и воспитание культуры чтения. Наши книжные выставки-конкурсы не только формируют читательскую и информационную культуру детей и подростков, но и способствуют развитию детей с помощью творческих заданий.

Формы выставок-конкурсов разные: выставка-конкурс одной книги, выставка-игра, посвященная творчеству одного писателя, тематическая выставка-конкурс. Конкурс, как правило, состоит из нескольких этапов, на каждом из которых детям предлагается выполнить разные задания.

На книжной ознакомительной выставке «Динозавры: гости из прошлого» были представлены справочные издания, энциклопедии и сказки о драконах. Дополнением к выставке послужили кроссворды, стихи про динозавров, настольная игра «Ужасные ящеры». В импровизированных яйцах динозавров прятались тайные записки с заданиями для маленьких читателей. Ребятам

предлагалось нарисовать, смастерить оригами и объемные фигурки гигантских животных [1].

Таким образом, выставочная деятельность — одна из важных форм рекомендации книги к прочтению, широко распространенная и оперативная форма массовой работы. Выставка дает возможность раскрыть перед читателями книжные богатства библиотеки и обратить их внимание на книги, статьи, другие источники информации, в которых затронуты актуальные для них вопросы.

Библиографический список

1. Библиотека-филиал № 2 имени Е.И. Носова // ЦСБ города Курска : официальный сайт. — URL : <http://mkukcbs.ru/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii-menu/125-informaciya-o-bibliotekax-filialax-razdely/biblioteka-filial-2-im-e-i-nosova> (дата обращения: 19.04.2023).
2. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года : утверждено Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р // Правительство России : портал. — URL : <http://static.government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf> (дата обращения: 19.04.2023).

Сведения об авторе

Елистратова Галина Владимировна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Орловского государственного института культуры (г. Орел), yelistratova69@mail.ru; научный руководитель Степанова Нина Анатольевна.

Yelistratova Galina Vladimirovna, student of Library and Information Activity, Oryol State Institute of Culture (Oryol), yelistratova69@mail.ru; Scientific Supervisor Stepanova Nina Anatolyevna.

УДК 027:908

A.N. Животова, М.Н. Олькова

A.N. Zhivotova, M.N. Olkova



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ ИСТОРИИ ГОРОДА ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ТЮМЕНСКОГО БРЕНДА «А.И. ТЕКУТЬЕВ»

THE ACTIVITY OF CITY HISTORY LIBRARY ON THE PROMOTION OF TYUMENIAN BRAND «A.I. TEKUTYEV»

Аннотация. Статья содержит материалы о деятельности библиотеки истории города имени Андрея Ивановича Текутьева — филиала МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города Тюмени. В 2021 году филиалу было присвоено имя тюменского купца, городского головы и благотворителя А.И. Текутьева. Это событие дало начало новому этапу развития библиотеки: появились новые направления работы, сформировался неповторимый и узнаваемый образ библиотеки, который выделяет ее среди других библиотек города и привлекает любителей тюменской истории к участию в ее деятельности.

Ключевые слова: история, краеведение, Андрей Текутьев, библиотека, бренд, Тюмень.

Annotation. The article contains materials on the work of Library of City History, branch of the municipal autonomous cultural organization Centralized City Library System. The branch was named after Andrey Ivanovich Tekutyev, a Tyumen merchant, mayor and philanthropist, in 2001. This event has given rise to a new stage of the library development: new areas of work have emerged, a unique and distinctive image of the library has formed that sets it aside other libraries of the city and attracts enthusiasts of the history of Tyumen to take part in its activities.

Keywords: history, local history, Andrey Tekutyev, library, brand.



30 июля 2021 года библиотеке истории, филиалу МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города, было присвоено имя тюменского купца первой гильдии, городского головы и благотворителя Тюмени Андрея Ивановича Текутьева. Это событие стало началом нового этапа в развитии библиотеки, оно оказало влияние на появление новых видов ее деятельности, а также помогло сформировать неповторимый и узнаваемый образ, который выделяет ее среди других библиотек города и привлекает любителей тюменской истории к участию в ее деятельности.

Одним из важных направлений работы библиотеки в настоящее время является продвижение имени А.И. Текутьева как одного из самых деятельных руководителей города Тюмени. На наш взгляд, личность А.И. Текутьева, сделавшего смыслом своей жизни заботу о городе и его жителях, является примером гражданина с активной жизненной позицией. Она может служить об-

разцом для формирования у современного поколения жителей города ответственного отношения к сохранению его историко-культурного наследия, гордости за свой город, развития традиций меценатства и благотворительности.

В продвижении имени Текутьева сотрудники библиотеки используют разные формы и виды деятельности: выставки, экскурсии, квесты, круглые столы, краеведческие гостиные, фестивали и др.

30 июля состоялось открытие стационарной экспозиции библиотеки «А.И. Текутьев: на благо Тюмени». Она состоит из 12 тематических разделов и представлена на 24 планшетах, часть экспозиции стилизована под рабочий кабинет купца. В основе экспозиции — архивные и музейные документы, уникальные краеведческие материалы о жизни А.И. Текутьева. Выставку дополняют исторические предметы и иллюстрации Тюмени рубежа XIX–XX веков, которые позволяют почувствовать атмосферу города того периода и оценить значение личности А.И. Текутьева в его развитии. Посетить экспозицию можно приходя в библиотеку.

В 2021 году начала работу и группа в соцсети ВКонтакте под названием «ТЕКУТЬЕВка», с которой ассоциируется деятельность библиотеки истории города. Здесь находят отражение не только анонсы мероприятий, но и научно-исследовательская деятельность сотрудников библиотеки, выраженная в статьях, тематических электронных экскурсиях и других исследовательских материалах. К 185-летию А.И. Текутьева в 2023 году ведется специальная рубрика, где публикуются интересные и малоизвестные факты о деятельности тюменского купца.

В 2022 году сотрудники библиотеки реализовали проект аудиогида на международной платформе «izi.TRAVEL» «Тюмень Текутьевская», целью которого было познакомить жителей и гостей Тюмени с объектами города, в которых нашла отражение деятельность Андрея Ивановича. Текст экскурсии подготовили сотрудники библиотеки, фотофиксацию и перевод текста на английский язык осуществили студенты кафедры сервиса, туризма и индустрии гостеприимства и кафедры английской филологии и перевода Тюменского государственного университета. При содействии сотрудников Центра культуры и творчества «Тюмень» и ДК «Водник» текст экскурсии был озвучен. На данный момент с экскурсией ознакомилось около четырех тысяч посетителей из Тюмени, Тюменской области и Москвы. Ознакомиться с ней может любой желающий бесплатно по ссылке <https://izi.travel/ru/08f8-tuymen-tekutevskaya/ru#df58265b-e9ad-4b6e-b1b3-b4f991e55151>.

Некоторые мероприятия библиотеки, популяризирующие имя А.И. Текутьева, стали уже ежегодными. К таким можно отнести фестиваль «Текутьевские дни: в гостях у Андрея Ивановича», который в 2023 году будет проводиться уже третий раз. Чтобы сделать из этого фестиваля значимое событие, к его проведению сотрудники библиотеки привлекают тюменских краеведов, экскурсоводов, журналистов, используют разные формы работы с гостями, ориентируясь на разный возраст его участников. Уже традиционным в рамках фестиваля стало проведение конкурса среди молодого поколения жителей Тюменского края, посвященного наследию А.И. Текутьева, а также проведение бесплатных автобусных театрализованных экскурсий «Тюмень Текутьевская».

В 2022 году был разработан квест: «Такой разный Текутьев», который позволяет юным участникам игры узнать Андрея Ивановича с разных сторон: не только как купца, благотворителя и городского голову, но и как человека.

В подготовке к фестивалю «Текутьевские дни» родился наш мерч, т.е. «фирменный стиль» ТЕКУТЬЕВки, оформление в купеческом стиле получи-

ло и само пространство библиотеки. В апреле 2023 года для оформления краеведческой гостиной ТЕКУТЬЕВки была приобретена новая мебель.

Этот год для библиотеки истории города юбилейный — в октябре 2023 года мы будем отмечать 185-летие со дня рождения А.И. Текутьева. К этому событию сотрудники библиотеки готовят презентацию нового выпуска литературно-краеведческого альманаха «ЛИК», посвященного купеческой тематике: «Живое наследие памяти: история купеческих фамилий Тюменского края». В его создании приняли участие два десятка авторов из Тюмени, Тобольска, Новосибирска, Иркутска, Москвы: историков, краеведов, потомков известных купеческих фамилий, чьи работы посвящены истории и благотворительной деятельности тюменского купечества. Ряд публикаций посвящен непосредственно А.И. Текутьеву.

В планах библиотеки и разработка краеведческой игры, посвященной наследию Текутьева в городе Тюмени и его окрестностях, по этому поводу сотрудники библиотеки уже подготовили проект для участия в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации «Архитектурное наследие Тюмени: Тюмень Текутьевская».

Знакомство с деятельностью А.И. Текутьева уже традиционно происходит на встречах с преподавателями города Тюмени и юга Тюменской области, которые проходят в рамках сотрудничества с Тюменским областным государственным институтом развития регионального образования (ТОГИРРО). Таким образом, благодаря преподавателям мы продвигаем имя Андрея Ивановича среди молодого поколения тюменцев.

В заключение хотелось бы отметить, что, обогащая многообразие тюменских брендов созданием нового, связанного с именем А.И. Текутьева, аккумулирующего в себе лучшие черты тюменского купечества, достойные подражания, мы способствуем развитию комплекса представлений, ценностных характеристик, мнений и ассоциаций, направленных на формирование у тюменцев бережного и ответственного отношения к истории и культуре родного города.

Для самой библиотеки деятельность в отношении продвижения бренда «А.И. Текутьев» позволила не только обрести свое лицо и сформировать определенный имидж в городе, в том числе среди любителей истории города: историков, краеведов, экскурсоводов, а также представителей профессионального сообщества, но и обрести новых друзей и партнеров.

Все это стало возможным благодаря профессионализму и слаженной деятельности коллектива ТЕКУТЬЕВки, который и создает особую уютную познавательную атмосферу для своих посетителей и формирует особое отношение к человеку, чье имя носит это учреждение.

Сведения об авторах

Животова Алена Николаевна, ведущий методист сектора краеведческого туризма Библиотеки истории города имени А.И. Текутьева Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), citylib-history@yandex.ru

Zhivotova Alyona Nikolayevna, Head Methodologist, Sector of Local Lore Tourism, Library of City History named after A.I. Tekutyev, Centralized City Library System (Tyumen), citylib-history@yandex.ru

Олькова Мария Николаевна, заведующая Библиотекой истории города имени А.И. Текутьева Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), citylib-history@yandex.ru

Olkova Maria Nikolayevna, Head of Library of City History named after A.I. Tekutyev, Centralized City Library System (Tyumen), citylib-history@yandex.ru

УДК 027

М.А. Зубкова

M.A. Zubkova



БИБЛИОТЕКА — МЕСТО СИЛЫ

THE LIBRARY IS A PLACE OF FORCE

Аннотация. Место современной библиотеки в культурно-образовательном пространстве современного сообщества трудно переоценить. Обеспечивая свободный доступ к различного рода информации, библиотеки предоставляют пользователю все ресурсы для самообразования, саморазвития, творческой самореализации.

Ключевые слова: библиотека, книги, литература, социум, чтение, информация.

Annotation. The place of the modern library in the cultural and educational space of modern society is difficult to overestimate. Providing free access to various kinds of information, libraries give users access to all resources for self-education, self-development, creative self-realization.

Key words: library, books, literature, society, reading, information.



Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно.

Рэй Брэдбери

Возрастающий объем информации и знаний в современном обществе привел к смене парадигмы «образование на всю жизнь» на концепцию «образование в течение всей жизни». Образование превращается в непрерывный процесс, призванный воспитать в каждом человеке осознанную потребность в повышении уровня знаний. Площадкой для реализации данной концепции является библиотека, которая сегодня представляет собой комплексный многофункциональный социально-досуговый культурный центр, реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее доступ к информации для всех желающих.

Инновационный подход в работе библиотеки виден во всем. Пользователь с интересом проводит время, посещая наши мероприятия (встречи с увлеченными людьми, литературные вечера, музыкальные фестивали, летние читальные залы, флешмобы, ролевые игры, экскурсии, буккроссинг, всевозможные мастер-классы и многое другое), может сделать свой выбор между печатной и электронной книгой, получает доступ к базам данных и медиапродуктам, использует библиотеку как открытую площадку для возможности творческой самореализации.

Библиотека устойчиво обеспечивает и поддерживает образовательный процесс всеми доступными способами. Мы учим писать, читать, думать. Превращаем занятия в игру, учтываем особенности каждого посетителя, проводим индивидуальные занятия, вдохновляем и вызываем интерес к учебе и творчеству, развиваем читательские навыки, которые пользователь (мы уверены) применит в своей дальнейшей созидающей практической деятельности.

Главный инструмент библиотеки в образовательном процессе — книга. А с недавних пор — современные компьютерные технологии.

Расскажем о наиболее интересных векторах образовательной деятельности нашей библиотеки за последний год. К таковым относятся традиционные направления:

Патриотическое. В январе 2022 года библиотека инициировала проведение видеосъемки мест, где проходила линия освобождения села Большая Халань в январе-феврале 1943 года. Предложение было поддержано администрацией поселения и школьным музеем. В результате, инициатива была оформлена в патриотический проект «Февраль 1943 года: как освобождали Большую Халань». К подготовке цикла были привлечены волонтеры библиотеки из числа учащихся школы, которые провели большую поисковую и исследовательскую работу: изучили краеведческую литературу о войне, произвели видеосъемку всех мест наступления частей Красной армии зимой 1943 года; записали воспоминания местных жителей. По итогам ребятами были смонтированы три видеофильма. Ролики были продемонстрированы на страницах соцсетей администрации, библиотеки, школы, личных страницах. Благодаря интереснейшей работе молодые люди наглядно получили бесценные знания об истории Великой Отечественной войны в целом и об истории освобождения родного села и края от немецко-фашистских захватчиков в частности.

С июня 2022 по январь 2023 года библиотека и городская библиотека г. Саки имени Н.В. Гоголя Республики Крым реализовали межрегиональный патриотический проект «Большая Халань — Саки: дружим библиотеками — знакомимся с Россией!». Суть проекта заключалась в следующем: читатели библиотек-побратимов по книгам изучали историю города/села, района, области. Выбирали интересные места и находили открытки с изображением достопримечательностей своего города/села (района, области), если не было готовых открыток, распечатывали самостоятельно. На обратной стороне открытки читатели описывали достопримечательность, что изображено, краткую историческую справку и т.п. Затем открытка отправляется через почтовое отделение. В библиотеках Большой Халани и г. Саки были организованы тематические выставки с одноименными названиями. Информация о межрегиональном сотрудничестве освещалась на страницах соцсетей, официальном сайте Корочанской центральной библиотеки и городской библиотеки г. Саки. Всего за время проекта библиотечными волонтерами отправлено 15 открыток, знакомящих крымчан с Корочанским краем. Мы до сих пор получаем восторженные отзывы.

Краеведение. Библиотека имеет огромный опыт работы в этом направлении: собран уникальный фонд книжных памятников, созданы тематические выставки и электронные ресурсы. Весь контент используется при организации тематических экспозиций, вечеров, гостиных, квестов и т.п. В 2019 году при непосредственном участии библиотеки в Большехаланском Доме культуры открыт и успешно функционирует Музей хлеба — единственный в Белгородской области. Библиотечными активистами — студентами Белгородского государственного университета и старшеклассниками разработан экскурсионный маршрут «Большехаланский каравай: читая, изучаем». Экскурсиями на маршруте являются школьники местной средней школы, которые прошли обучение на семинарах в рамках одноименного проекта. Нами обучено 12 человек. Профессиональные учителя проводили занятия с детьми по культуре речи, психологической устойчивости, актерскому мастерству.

Правовое просвещение. В рамках работы клуба молодых избирателей «Выбор» в День молодого избирателя в марте текущего года библиотекой была

организована образовательно-правовая площадка «Выборы: завтра начинается сегодня». В мероприятии приняли участие депутат земского собрания Большешехаланского сельского поселения Юлия Гребеник и секретарь участковой избирательной комиссии Анна Терещенко. Живое общение, ситуационные игры, разгадывание кроссвордов, блиц-опрос — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые состоялись в этот день. Так, играя, молодые люди постигают азы правового законодательства и готовятся стать избирателями.

Эстетическое просвещение. В один из субботних вечеров в Год народного искусства и нематериального наследия народов России библиотека превратилась в настоящий литературно-музыкальный квартирник «Родники народные: русская гармошка». Герой дня — Иван Хилько, талантливый молодой человек, давний друг и читатель библиотеки, студент Белгородского государственного института искусств и культуры. В его репертуаре русские народные песни, наигрыши, плясовые, которые он продемонстрировал на нашей встрече. Еще одно увлечение — балалайка. Молодой человек показал несколько аккордов и пригласил ребят тоже попробовать себя в роли балалаечника.

В апреле 2022 года для старшеклассников проведен обучающий семинар с профессиональным фотографом Еленой Кощеенко. Была организована интерактивная площадка «Мыслим нестандартно». Библиотека преобразовалась в настоящую фотостудию: установлено профессиональное оборудование, свет, подобран интерьер, сделаны декорации. Елена познакомила ребят с литературой, которая поможет стать настоящим фотографом, рассказала о профессии, раскрыла некоторые секреты мастерства. Молодые люди выступили не только в роли фотомоделей, но и, следуя профессиональным советам, сделали несколько снимков «по всем правилам». Пять человек записались на индивидуальные уроки к Елене.

В марте 2023 года состоялась встреча молодежи с архитектором, предпринимателем, самобытным художником Натальей Кидановой «Краеведческая палитра Натальи Кидановой». Старшеклассники познакомились с биографией и творчеством Натальи Вениаминовны, посетили выставку ее картин. Экспозицию составили работы, написанные в последние годы. Цикл, посвященный краеведческой тематике, выполнен в акварельной технике. Состоялся мастер-класс «Акварельная палитра», где слушатели смогли получить уроки живописи от Натальи Кидановой. Подобные встречи помогают молодежи увидеть красоту родного края через призму работ художника, способствуют формированию у молодежи эстетического вкуса и желанию заниматься творчеством.

Мощным инструментом продвижения знаний являются уроки информационной культуры. Выделим самые интересные. На занятии «Интернет-обучение: виды, типы, особенности» были рассмотрены понятия: «Синхронное обучение», «Асинхронное обучение», «Смешанное обучение»; чем они отличаются; преимущества и недостатки этих видов обучения и для кого они подходят. Во встрече приняла участие психолог Большешехаланской школы Е.А. Кодолбенко, которая провела тестирования с целью определения у каждого из присутствующих количества и качества имеющихся навыков получения знаний с помощью компьютера и через интернет. Положительный эффект (эффективность мероприятия) состоял в знакомстве молодежи с необычным видом получения знаний, которые в настоящее время набирает обороты и является популярным среди молодежи.

Урок-практикум «Российская национальная библиотека: советы читателю» (город Санкт-Петербург, <https://nlr.ru>) проходил в «виртуально»-реальном режиме. На сайте Санкт-Петербургской библиотеки старшеклассники, для которых проводилось занятие, познакомились с рубриками, узнали ново-

сти библиотеки, совершили 3D-тур. Были заданы вопросы о том, как пользоваться каталогами библиотеки, правила получения виртуальной справки и заказа литературы и т.п.

Посещать библиотеку становится интересно, а быть читателем модно, престижно, полезно. Время предъявляет особые требования к личностным качествам человека, выдвигая на первый план навыки и умения быстро ориентироваться в информационном пространстве, способность находить, анализировать и обобщать информацию. Это и есть процесс непрерывного самообразования. Библиотека вам в помощь,уважаемый читатель! Мы всегда рядом.

Библиографический список

1. Аклина, М. И. Публичные библиотеки : тенденции обновления / М. И. Аклина // Библиотековедение. — 2001. — № 2. — С. 17.
2. Збаровский, В. С. Технология развивающего обучения : учебное пособие / В. С. Збаровский, Н. В. Збаровская, Г. П. Чепуренко. — Санкт-Петербург, 2000. — 182 с.
3. Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т. Б. Ловкова. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2009. — 104 с. — ISBN 978-5-8167-0012-2.
4. Михайличенко, Е. П. Школьная библиотека как компонент педагогической системы / Е. П. Михайличенко // Библиотечное дело : XXI век. — 2004. — № 1. — С. 178–182.
5. Самохина, Е. О. Развитие литературно-творческих способностей читателя — младшего школьника : учебное пособие / Е. О. Самохина. — Москва : МГУКИ, 2001. — 37 с.
6. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учебно-практическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2011. — 384 с. — ISBN 978-5-904757-144.

Сведения об авторе

Зубкова Марина Анатольевна, заведующая Большехаланской модельной авторской «Библиотекой хлеба» Корочанской центральной районной библиотеки имени Н.С. Соханской (Кохановской) (с. Большая Халань, Корочанский район, Белгородская область), m2009zma@yandex.ru

Zubkova Marina Anatolyevna, Head of Bolshaya Khalan Model Author's «Library of Bread», Korocha Central District Library named after N.S. Sokhanskaya (Kokhanovskaya) (Bolshaya Khalan, Korocha District, Belgorod Oblast), m2009zma@yandex.ru

УДК 027

O.B. Исусова

O.V. Isusova



ПОЭТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЗАЖЖЕМ СВЕЧУ...»

POETIC ASSOCIATION «LET'S LIGHT A CANDLE...»

Аннотация. В статье рассказывается о становлении и работе поэтического объединения «Зажжем свечу...», организованного при Центральной городской библиотеке имени А.М. Горького г. Арзамас.

Ключевые слова: Арзамас, библиотека, поэзия, «Зажжем свечу...», поэтическое объединение, стихи.

Annotation. The article describes the formation and work of the poetic association “Let's light a candle...”, organized at the A.M. Gorky Central City Library of Arzamas.

Keywords: Arzamas, library, poetry, “Let's light a candle...”, poetic association, verses.



Известно, что в современном мире постепенно повышается численность людей пожилого возраста, Россия — не исключение. Только за последние 50 лет их количество увеличилось более чем в два раза, в связи с этим одной из актуальных проблем является организация досуга, т.к. психическое здоровье человека в преклонном возрасте не менее важно, чем физическое [2]. Специализированные службы, осуществляющие уход за гражданами пенсионного возраста, не могут обеспечить для них в полной мере участие в общественно-полезной и культурной жизни. На помощь им приходят библиотеки, т.к. осуществление культурно-просветительской деятельности — одно из главных заданий, устанавливаемых учредителями.

Идя в ногу со временем, Центральная городская библиотека имени А.М. Горького г. Арзамаса сегодня все больше внимания в своей работе уделяет социально-культурному направлению, работе с пожилыми людьми, досуговой деятельности.

С 1981 года при библиотеке существует клуб-долгожитель «Литературная среда». Он объединяет людей, влюбленных в искусство, литературу, книгу. Многие члены клуба неравнодушны к поэзии и пишут стихи, поэтому было решено создать поэтическое объединение. Оказалось, что в Арзамасе, городе с замечательными поэтическими традициями, людей, пишущих стихи, очень много, а желающих выступить на первом заседании, состоявшемся 13 апреля 2016 года, было столько, что не хватило отведенного времени и места. Объединение авторов и любителей поэзии получило название «Зажжем свечу...». Каждая встреча начинается с того, что зажигается свеча, которая горит все время, пока звучат стихи.

Организатором стал сектор искусств отдела обслуживания, прежде всего его заведующая Маргарита Алексеевна Гавриленко, а вдохновителем — Свет-

лана Валентиновна Клюева, арзамасский поэт, человек огромной души, сумевший собрать вокруг себя людей, объединенных одной большой любовью к русскому слову. Совместно выбрали актив, старосту, спланировали работу, определились с основными формами заседаний, разработали эмблему, завели альбомы, которые отражают активную жизнь объединения: сюда вклеиваются фотографии, афиши, статьи из СМИ, записываются отзывы и пожелания. Костяк объединения составили люди пожилого возраста.

Встречи стали проводиться регулярно, что позволило отделу обслуживания активно продвигать сборники стихов и книги по литературоведению и краеведению. Библиотекари постоянно информируют любителей поэзии о новых поступлениях, делают тематические выставки и проводят беседы.

Количество участников на сегодняшний день достигло полусотни. Приятно отметить, что об объединении знают не только в нашем городе. На огонек свечи спешат со всех уголков не только Арзамаса, но и Арзамасского района и других районов Нижегородской области. На встречах обмениваются опытом, помогают советом друг другу, находят единомышленников и друзей.

И если кто-то не может присутствовать, то присыпает свои произведения, а мы зачитываем их на наших заседаниях, размещаем в социальных сетях в библиотечной группе.

О чем же пишут любители поэзии? О времени и о себе, о своем жизненном опыте, переживаниях и размышлениях, о серьезном, о грустном и о смешном, поэтому и темы заседаний разнообразны. Обычно они приурочиваются к какой-либо знаменательной дате или актуальному событию: «Поделись улыбкою своей», «Стихами встретим Новый год», «Поднимем флаг», «Песня о женщине».

Материала накопилось очень много, поэтому решили наладить работу библиотечной «типографии», стали выпускать поэтические сборники участников объединения: «Победы доблестная дата», «О зиме и не только ...», «Поделись улыбкою своей», «Невозможно прожить без любви» и другие.

Тематика наших встреч разнообразна, как и форма их проведения: встречи-дайвинги, вечера поэтического настроения, вечера-элегии, вечера-посвящения, круглые столы, гостиные и т.д.

В 2020 году мы прошли серьезную проверку на прочность. Во-первых, библиотеки Централизованной библиотечной системы г. Арзамаса на основании указа губернатора Нижегородской области от 13.03.2020 № 27 «О введении режима повышенной готовности» в целях реализации мер по предупреждению распространения коронавирусной инфекции прекратили очное обслуживание читателей. Деятельность клубных объединений, в том числе и «Зажжем свечу...», временно была приостановлена. Во-вторых, ушла из жизни староста С.В. Клюева. Время бросило вызов. Нам нужно было дать достойный ответ, поэтому мы активно включились в работу по предложенному проекту «Библиотека на удаленке». На момент пандемии объединение существовало уже три года. и очень не хотелось, чтобы оно распалось. К тому времени библиотека уже имела свои представительства в социальных сетях, в частности, за сектором искусств была закреплена группа в «Одноклассниках» — «Центральная библиотека имени А.М. Горького (Арзамас)» (<https://ok.ru/arz.si.biblioteka>). Оказавшись на карантине, мы начали налаживать виртуальную связь с поэтами и привлекать их к участию в нашей группе. Некоторые уже имели свои страницы в «Одноклассниках», с остальными связывались посредством телефона, через смс-сообщения, приложения-мессенджеры (вайбер и вацап), электронную почту. Таким образом, помимо постов, посвященных книгам, культуре и образованию, вир-

туальных выставок, игр и викторин, мы стали публиковать стихи. Сначала это были просто произведения о наболевшем, на злобу дня (тема карантина, коронавируса), люди делились своими мыслями, чувствами, переживаниями, писали обо всем, что их волнует. Затем мы стали предлагать участникам объединения писать на определенные темы, целенаправленно давать задания. Первым тематическим мероприятием стала виртуальная встреча «Дети Победы», потом был поэтический марафон «Мы о войне стихами говорим». Чтобы разнообразить посты в группе, организовали два видеодиктора: «Читаем стихи о Великой Отечественной войне» и «Памяти Светланы Клюевой». Те, кто мог, присыпали свои видеоматериалы, те, кто не мог, приходили в библиотеку, мы их снимали на камеру, монтировали ролики и размещали в социальных сетях. Таких поэтических марафонов, виртуальных встреч, музыкально-лирических зарисовок было организовано много: «Поет июнь», «И поэзии светлой росточки превращаются в дивный цветок...», «Осених рифм очарованье» и другие. Стали привлекать любителей поэзии к участию и в библиотечных онлайн-декадах: оформляли присланные ими стихи в виде открыток, делали видеоролики, презентации.

Таким образом, к моменту выхода с карантина у нас накопился определенный тематический материал, который мы сегодня используем в своей реальной, не виртуальной работе: делаем выставки, организуем интерактивные площадки, подбираем к стихам репродукции картин и иллюстраций из фонда сектора искусств.

С целью привлечения внимания к работе любительского объединения, к творчеству его участников, поддержания людей пожилого возраста и предоставления им возможности самовыражения участвуем в акциях и конкурсах. В 2020 году наши поэты приняли участие в областном конкурсе «Память о войне нам книга оставляет», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (два призовых места), в 2021 году отправили стихи на Международный поэтический конкурс «Елене Петровне Блаватской», организованном фондом «Теософия» (стихи вошли в сборник с одноименным названием), в 2021 и 2022 годах подготовили методические материалы для участия, соответственно, в VI и VII областных поэтических конкурсах имени Бориса Жукова (четыре победителя).

Мы и сами организовываем акции и конкурсы, в которых наши поэты с удовольствием принимают участие: «Литературный Арзамас» (посвящен 440-летию города), «Пускай звучит глагол божественный» (к 100-летию арзамасского поэта А.И. Плотникова), «Взвейтесь кострами» (к 100-летию пионерской организации). По итогам конкурса вышли три сборника поэтических произведений. Всего же за эти годы было издано 12 общих и 36 авторских сборников.

Участников объединения мы привлекаем к сотрудничеству с различными образовательными и социальными учреждениями, общественными организациями: школы, музеи, педагогический институт (филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского), политехнический институт (филиал Нижегородского государственного технического университета имени Р.Е. Алексеева), местное отделение «Союза пенсионеров России», музыкальный колледж, музыкальные школы № 1, № 2, СМИ г. Арзамаса и Нижнего Новгорода, хоровые и танцевальные коллективы города. Мы проводим свои заседания и в их стенах.

Любительское объединение за шесть лет своего существования доказало свою жизнеспособность, которая, на наш взгляд, определяется не только количеством участников, но и, главным образом, царящей в них атмосферой.

На наших встречах она удивительная: теплая, душевная, семейная. За эти годы мы очень сблизились, подружились и стали настоящим братством. Для пожилых людей это настоящая отдушина, возможность пообщаться с близкими по духу людьми, поэты ждут встреч с радостью и нетерпением, приходят как на праздник.

Библиотека приобрела в лице участников объединения активных пользователей ее услуг, верных помощников во всех видах деятельности. Работа с клубными и любительскими объединениями — это один из перспективных путей реализации культурно-просветительской деятельности учреждения.

Библиографический список

1. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки : учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2008. — 239 с. — (Библиотекарь и время. XXI век ; № 82). — ISBN 5-85129-175-3.
2. Хайрутдинов, Т. Через 25 лет пожилых людей в России станет больше, чем молодых. Главные факты о том, как стареет наша страна / Т. Хайрутдинов // Нужна помощь. — URL: <https://nuzhnopomosh.ru/blog/post/cherez-25-let-pozhilyh-ljudej-v-rossii-stanet-bolshe-chem-molodyh-glavnye-fakty-o-tom-kak-stareet-nasha-strana/> (дата обращения: 04.05.2023).
3. Щербакова, И. Цель клуба — преодоление недугов и дискомфорта / И. Щербакова // Библиотека. — 2015. — № 4. — С. 74–76.

Сведения об авторе

Исусова Ольга Викторовна, библиотекарь I категории Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), arzbiblio@yandex.ru, arzbiblio-si@yandex.ru

Isusova Olga Viktorovna, Librarian of the I category, Central City Library named after A.M. Gorky, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), arzbiblio@yandex.ru, arzbiblio-si@yandex.ru

УДК 023

T.B. Мальцева

T.V. Maltseva



РЕТРОСПЕКТИВА НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ» НА ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

RETROSPECTIVE OF THE NOMINATION «BEST LIBRARIAN» AT THE CITY COMPETITION OF PROFESSIONAL SKILLS OF WORKERS IN THE SPHERE OF CULTURE

Аннотация. Первый конкурс профессионального мастерства работников в сфере культуры города Тюмени состоялся в 2015 году. Учредителем конкурса является департамент культуры администрации г. Тюмени. Организатором конкурса выступает муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Центр культуры и творчества «Тюмень». В 2023 году прошел девятый конкурс. Конкурс является масштабным. Он включает заочный и очный этапы. Конкурсантам предлагается выполнить большое количество конкурсных разноплановых заданий. Одним из таких заданий является написание и реализация проекта. В данном материале можно получить представление о конкурсе и ознакомиться с тематикой библиотечных проектов в хронологии конкурса.

Ключевые слова: культура, Тюмень, городской конкурс, библиотечная деятельность, библиотека, Централизованная городская библиотечная, департамент культуры администрации города Тюмени, Центр культуры и творчества «Тюмень».

Annotation. The first competition of professional skills of workers in the field of culture of the city of Tyumen was held in 2015. The founder of the competition is the Department of Culture of the Administration of the city of Tyumen. The organizer of the competition is the Municipal Autonomous Institution of Culture of the city of Tyumen Center of Culture and Creativity "Tyumen". In 2023, the ninth competition was held. The competition is massive. It includes correspondence and intramural stages. The participants are invited to complete a large number of competitive diverse tasks. One of these tasks is the writing and implementation of the project. In this material you can get a general idea about the competition and get acquainted with the subject of library projects in the chronology of the competition.

Keywords: culture, the city of Tyumen, city competition, library activities, library, Centralized city library system of the city of Tyumen, Department of Culture of the Administration of the city of Tyumen, Center of Culture and Creativity "Tyumen".



Первый городской конкурс профессионального мастерства работников в сфере культуры города Тюмени был проведен в 2015 году. В 2023 году состоялся девятый по счету конкурс. Учредителем конкурса является департамент

культуры администрации города Тюмени. Организатором конкурса выступает Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Центр культуры и творчества «Тюмень».

Конкурс проводится с целью «повышения престижа и социальной значимости профессии работника культуры, совершенствования профессионального мастерства, стимулирования творческой и деловой активности работников, выявления и развития инновационных методов работы, формирования кадрового резерва сферы культуры» [1, с. 1].

Изначально конкурс был представлен следующими номинациями: «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования», «Лучший библиотекарь», «Лучший специалист культурно-досугового учреждения по организации и проведению мероприятий», «Лучший руководитель клубного формирования учреждения культуры». В последние годы была добавлена пятая номинация — «Дебют — первые шаги на пути к мастерству». Благодаря этой номинации в конкурсе могут принимать участие специалисты, работающие в учреждении культуры от трех до шести месяцев.

Данный конкурс выполняет весомые профессиональные задачи, а именно:

- выявление талантливых педагогов (преподавателей) дополнительного образования, специалистов сферы культуры, поддержка передового педагогического опыта работы с детьми и молодежью, организация библиотечного обслуживания и досуга населения;

- повышение профессионального мастерства и профессиональных компетенций специалистов сферы культуры;

- совершенствование системы дополнительного образования детей и повышение ее роли в творческом развитии и становлении личности;

- совершенствование и развитие форм и методов работы, поиск современных идей в сфере культуры;

- создание системы поддержки талантливых, высокопрофессиональных специалистов отрасли;

- взаимодействие структурных подразделений в сфере культуры и обмен опытом;

- привлечение внимания органов местного самоуправления, общественности, бизнеса и средств массовой информации к сфере культуры [1, с. 1].

Городской конкурс профессионального мастерства работников в сфере культуры всегда проходит в два этапа: заочный и очный. Каждый этап включает в себя несколько видов конкурсных работ. За годы существования конкурса его организаторы занимались постоянным поиском конкурсных форм для очных и заочных этапов, которые бы позволили максимально верно определить победителя в каждой номинации. В этом году состав конкурсных работ включал:

- заочный этап: эссе «Я и мое призвание», «Фотосюжет “Один день из жизни культработника”», творческий проект;

- очный этап: самопрезентация «Мы рождены, чтобы сказку сделать былью», защита творческого проекта, открытое мероприятие.

Конкурс подразумевает одного победителя в каждой номинации. Победитель определяется суммированием баллов за все конкурсные работы от всех членов жюри. В состав жюри приглашаются высококвалифицированные специалисты по каждой номинации из числа деятелей культуры, а также специалисты департамента администрации города Тюмени.

На протяжении многих лет, а именно с 2015 по 2021 годы, в конкурсе в номинации «Лучший библиотекарь» принимало участие три специалиста. С 2022 года количество участников увеличилось до шести человек.

Несмотря на то что в конкурсе необходимо выполнить разные формы заданий (каждое оценивается отдельно), центральное место отводится оценива-

нию творческих проектов, их защите и открытым мероприятиям в рамках представленных проектов. Баллы именно за эти конкурсные работы между конкурсантами значительно разнятся.

Творческий проект — это целое направление в деятельности библиотеки, где конкурсант является его создателем и руководителем. Открытое мероприятие позволяет членам жюри увидеть на практике, как реализуется творческий проект, действительно ли он актуален для целевой аудитории и эффективны ли выбранные формы работы для достижения поставленных цели и задач.

Конкурсные проекты за временной период 2018–2021 годы и в 2023 году

Год	ФИО конкурсанта, должность	Тема проекта; период реализации	Цель проекта
2018	Диева М.А., главный библиотекарь зала организации досуга и творческой деятельности отдела творческого развития читателей Центра семейного чтения имени А.С. Пушкина	Социальный проект «Мудрость объединяет поколения»; 10.01.2017 г. – 31.12.2018 г.	Укрепление связей между поколениями, сближение пожилых людей старшего возраста с детьми и подростками
	Егорова М.Г., заведующая отделом создания универсальных и краеведческих электронных ресурсов Центральной городской библиотеки	Культурно-просветительский проект «Краеведческий портал Тюмени “Город Т”»; январь 2017 г. – декабрь 2017 г.	Создать краеведческий портал, который бы способствовал формированию у жителей и гостей Тюмени всестороннего образ города как передового культурного центра с богатой историей и насыщенной повседневной жизнью, обеспечил бы сохранность историко-культурного материала краеведческой направленности и предоставил пользователям широкий доступ к нему посредством информационно-коммуникационных технологий путем
	Пушникова И.В., заведующая отделом обслуживания юношества Информационно-библиотечного центра для молодежи	Проект по профориентационной деятельности «ПРОФЕССИОнальный ГИД»; январь 2017 г. – декабрь 2018 г.	Развить у подростков и молодежи готовность и способность совершать правильный профессиональный выбор, применяя библиотечно-информационные и интернет-ресурсы

Год	ФИО конкурсанта, должность	Тема проекта; период реализации	Цель проекта
2019	Дамирова Л.В., библиотекарь 1-й категории сектора периодики и электронных ресурсов Центральной городской библиотеки	Проект по организации летнего досуга «Чтение. Творчество. Общение»; 1 июня – 31 августа 2018 г.	Формирование активной читательской деятельности, организация досуга детей и подростков микрорайона в летние каникулы
	Савищева О.В., заведующая отделом обслуживания юношества Информационно-библиотечного центра для молодежи	Проект молодежной площадки в библиотеке «Центр притяжения»; июль 2018 г. – декабрь 2019 г.	Создать на базе библиотеки многофункциональное социокультурное пространство для молодежи как интеллектуальную альтернативу свободному досугу молодежи
	Шелепова И.А., заведующая библиотекой-филиалом № 1	Проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Зажги звезду добра!»; 10.01.2018 г. – 31.05.2019 г.	Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, адаптация, социализация, развитие интеллектуально-личностного потенциала
2020	Бревенникова Т.С., заведующая библиотекой-филиалом № 4	Проект «Ключ в новый мир»; январь 2020 г. – декабрь 2020 г.	Разработка и апробация эффективной методики профилактики девиантного поведения подростков группы особого внимания. Создание условий для развития у подростков с девиантным поведением творческих способностей, расширения коммуникативных связей, получение навыков позитивного межличностного общения
	Голубева О.В., библиотекарь зала литературы по искусству отдела творческого развития читателей Центра семейного чтения имени А.С. Пушкина	Социальный проект «Добрые сказки для особых детей»; 13.09.2017 г. – 16.05.2020 г.	Достижение социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья посредством библиотечно-досуговой деятельности

Год	ФИО конкурсанта, должность	Тема проекта; период реализации	Цель проекта
	Олькова М.Н., заведующая Библиотекой истории города	Культурно-просветительский проект «Краеведческий КВИЗ в библиотеке»; октябрь 2019 г. – июнь 2020 г.	Создание интеллектуальной площадки для активизации читательской и творческой заинтересованности пользователей в усвоении краеведческих и литературных знаний, а также для повышения престижа библиотеки
2021	Пальшина Г.Н., ведущий библиотекарь абонемента для детей от 3-х до 10-и лет «Малыш» Центральной детской библиотеки	Социальный проект «Book City – территория чтения и творчества»; январь 2021 г. – декабрь 2021 г.	Приобщение детей к чтению и творчеству через восприятие художественных образов и организацию культурно-досуговых и творческих мероприятий
	Третьякова Е.А., библиограф 1-й категории библиотеки-филиала № 15 имени П.П. Ершова	Культурно-просветительский проект «Библиотека моей мечты»; 2022 г. – 2025 г.	Обоснование необходимости строительства новой модельной библиотеки в городе Тюмени и включения ее в генеральный план застройки в районе улиц Республики, Минской, Холодильной и Котовского
	Худякова Н.А., контент-редактор сектора формирования краеведческих сайтов отдела электронных ресурсов Центральной городской библиотеки	Культурно-просветительский проект «“Читай наших!”: виртуальная библиотека под открытым небом»; май 2021 г. – июль 2021 г.	Привлечение молодежи к чтению произведений региональных авторов благодаря созданию уличных конструкций с QR-кодами на полные тексты
2023	Михайлова С.В., главный библиотекарь сектора организации досуга и творческой деятельности детей и подростков Информационно-библиотечного центра для молодежи	Культурно-просветительский проект «Книжные игры»; январь 2022 г. – декабрь 2023 г.	Увлечь подростков чтением посредством цикла книжных игр и книжных выставок

Год	ФИО конкурсанта, должность	Тема проекта; период реализации	Цель проекта
	Молодкина А.А., заведующая библиотекой-филиалом № 8 имени А.П. Чехова	Проект эстетического развития детей младшего школьного возраста «Креатив-студия “Послушайте!”»; сентябрь 2022 г. – декабрь 2023 г.	Формирование у детей познавательного интереса к миру искусства через ознакомление с литературой, музыкой, живописью и театром и организация художественно-продуктивной и творческой деятельности
	Роляк Н.А., заведующая отделом электронных ресурсов Центральной городской библиотеки	Историко-просветительский проект «Труженики тыла»; 2022 г. – 2025 г.	Сохранить имена людей, работавших в годы Великой Отечественной войны на предприятиях города Тюмени, трудом которых было заработано почетное звание «Город трудовой доблести»
	Сурметова Л.Р., заведующая библиотекой-филиалом № 18	Культурно-просветительский проект «Радуга национальных культур»; январь 2023 г. – декабрь 2023 г.	Создание интеллектуально-творческой площадки (этнического мини-центра) для сохранения и развития этнокультурного многообразия и формирования уважительного отношения к национальной культуре других народов как части общероссийской культуры
	Титенко Е.М., главный библиотекарь Центральной детской библиотеки	Волонтерский проект «Книжный доброволец»; январь 2023 г. – декабрь 2023 г.	Активизация волонтерского движения и привлечение волонтеров к продвижению книги и чтения среди подрастающего поколения
	Худякова В.А., менеджер группы поддержки ресурсов социальных сетей отдела социокультурной и досуговой деятельности Центральной городской библиотеки	Проект «Онлайн-марафон “Вопросник от Города Т”»; 21.11.2022 г. – 08.12.2022 г.	Популяризация истории и культуры города Тюмени. Знакомство пользователей социальной сети «Вконтакте» с краеведческим порталом тюменских городских библиотек «Город Т», показ разнообразия представленных на портале материалов, привлечение внимания к ресурсам тюменских городских библиотек

Городской конкурс профессионального мастерства работников в сфере культуры — это конкурс на выявление среди конкурсантов самого сильного специалиста в разных направлениях профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Положение о проведении городского конкурса профессионального мастерства среди специалистов сферы культуры / департамент культуры администрации города Тюмени ; Центр культуры и творчества «Тюмень». — Тюмень, 2023. — 14 с.

Сведения об авторе

Малыцева Таисья Викторовна, преподаватель Межрегионального центра компетенций в области искусства, дизайна и сферы услуг, член жюри номинации «Лучший библиотекарь» городского конкурса профессионального мастерства работников в сфере культуры города Тюмени (г. Тюмень), tais.bb@yandex.ru

Maltseva Taisya Viktorovna, teacher, Transregional Center of Competences in the Sphere of Arts, Design, and Non-manufacturing Business, a judge of the nomination of «Best Librarian» of the Competition of Professional Skills of Workers in the Field of Culture of the city of Tyumen (Tyumen), tais.bb@yandex.ru

УДК 027

С.И. Музычкина

S.I. Muzychkina



КЛУБ «КАЛИНКА» — НАДЕЖНЫЙ СОВЕТЧИК И ДРУГ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЕВ

“KALINKA” CLUB IS A RELIABLE ADVISER AND A FRIEND OF LANDOWNERS

Аннотация. Автор знакомит с опытом работы любительского объединения садоводов и огородников клуба «Калинка», работающего длительное время при Центральной районной библиотеке имени И.И. Пущина. Учителями калинковцев стали специалисты управления сельского хозяйства, психологи, медики, сотрудники ОВД и пожарной части. На заседаниях всегда представлена литература по теме.

Ключевые слова: библиотека, занятие, заседание, садоводы, огородники, землевладельцы, овощи, фрукты, ягоды, урожай, саженцы, рассада, вредители, болезни, рецепты, заготовки.

Annotation. The author introduces the experience of the amateur association of gardeners and gardeners the “Kalinka” Club, which has been working for a long time at the I.I. Pushchin Central District Library. The teachers of the Kalinkovites were specialists of the Department of Agriculture, psychologists, doctors, employees of the Department of Internal Affairs and the Fire Department. The literature on the topic is always presented at the meetings.

Keyword: occupation, meeting, gardeners, vegetable growers, landowners, vegetables, fruits, berries, harvest, planting stock, seedlings, pests, diseases, recipes, pottings.



Садоводов и огородников-любителей в городе Туинске много. Но почти каждый из них встречается с проблемами: как уберечь урожай от огородных насекомых-вредителей, не ошибиться бы в выборе саженцев, подготовить сад к зиме. Вот и решили они создать при Центральной районной библиотеке имени И.И. Пущина клуб садоводов и огородников «Калинка».

Ни одно хобби не сплачивает так сильно, как любовь к садоводству. Ведь здесь можно перчерпнуть для себя, взять на заметку много полезной информации, встретиться с единомышленниками, обсудить агроновинки, познакомиться с многообразной литературой по уходу за фруктами, ягодами, овощами.

Клуб «Калинка» организован в 1996 году. Цель объединения — содействовать повышению знаний его участников. Клуб ставит перед собой задачи по оказанию помощи в выращивании садово-огородных культур, изучению и внедрению передового опыта лучших, новых перспективных культур, приобретению семян различных сортов и видов овощных культур. Именно здесь можно получить квалифицированный ответ на поставленный вопрос.

Все здесь настраивает садоводов и огородников на плодотворную работу. Ведь они не только сами делятся своими секретами, но и приглашают специа-

листов для различных консультаций. Так, старший агроном станции защиты растений Е.Ф. Делль предложила присутствующим по внешнему виду засущенных листьев смородины, яблони, земляники, калины, а также плодов томатов, лука, моркови определить вредителей, повредивших культуры. Потом были даны рекомендации по борьбе с болезнями, характерными для нынешнего года. В.С. Туголуков только недавно стал посещать «Калинку». Он поделился секретами борьбы с болезнями и вредителями на своем участке, опытом выращивания томатов и огурцов. Помощник санитарного врача Центра госсанэпиднадзора Н.Н. Чусовитина построила свою беседу на основе девиза: «Разумно есть долго жить». Она рассказала о том, как правильно готовить отвары, о правилах хранения овощей, о значении, полезности соков, о роли пищи в жизни человека, дала рекомендации, как уберечься от гриппа [10, с. 4].

Под рубрикой «Мои маленькие секреты» прошло еще одно заседание клуба огородников и садоводов. И.А. Иванова рассказала, что в эту осень капуста, которую она засолила на зиму, не получилась такой сочной и ароматной, как в прошлые годы. И она нашла этому причину. Оказывается, соления или квашение, приготовленные в полнолунье, невкусны и быстро портятся. Лучше всего делать соления в новолуние, на пятый-шестой день. Т.Г. Давыдова поделилась секретами, как лучше посадить горох, свеклу, лук, томаты, баклажаны на приусадебном участке. Как прижилась яблоня нового сорта в саду, рассказала З.П. Черепанова.

Как всегда, книжная выставка познакомила с новинками литературы по ведению усадьбы, подворья, приусадебного участка. А сотрудник библиотеки автор статьи, в свою очередь, познакомила с новым поступившим в библиотеку номером журнала «Приусадебное хозяйство» [4, с. 4].

На очередном заседании клуба было интересно узнать о пользе овощей, как сохранить в них витамины при консервировании, как их удачно заготовить на зиму. Не зря и тема заседания была «Летний разносол да на зимний стол». Каких только новых рецептов маринования, салатов не узнали садоводы от мастера производственного обучения профессионального училища № 53 И.Т. Кибировой.

Затем началась дегустация картофеля. Ну что тут можно открыть нового? Вот агроном И.Н. Чукреев так не считает. Он предложил для дегустации четыре сорта вареной картошки. Одна лучше другой — это и «Синеглазка», и «Голландский», и «Белоярский». Кстати, последний был признан самым вкусным. Раз на столе появилась картошка, тут не обойтись без солененьких огурчиков. Иван Николаевич рассказал о секрете консервирования огурцов по своему рецепту и угостил ими всех присутствующих [5, с. 4].

На последующем занятии клуба садоводов и огородников «Калинка» речь шла о Законе Российской Федерации «О садоводческих, огороднических, дачных и некоммерческих объединениях граждан». О нем рассказала заведующая юридической консультацией Е.В. Гладкова.

«Учимся друг у друга» еще одна тема заседания клуба. Здесь каждый член клуба постарался поделиться своими секретами и советами. Например, В.С. Туголуков рассказал, как правильно ухаживать за огурцами, какие работы надо проводить в теплице весной и осенью. А вот как не надо работать на приусадебном участке, на примере своих ошибок рассказала И.А. Иванова [1, с. 4].

Гораздо удобнее заранее позаботиться о будущем урожае, решить, какие плодовые вам нужны, какие сорта стоит выращивать в следующем году, от каких отказаться. На другом занятии клуба «Калинка» речь шла о новых районированных и перспективных сортах яблони, груши, вишни, пригодных для возделывания в нашей зоне. Е.Ф. Делль предложила сорта, которые с

успехом прошли все испытания, подчеркнула их достоинства и недостатки. В ассортименте ранние сорта занимают особое место. Были даны советы по посадке и защите этих культур от вредителей, по приобретению саженцев из плодопитомников [7, с. 4].

На следующем заседании клуба огородников и садоводов «Калинка» главный специалист-агрохимик по Туринскому и Слободо-Туринским районам М.С. Ростовщикова рассказала о визуальной диагностике питания растений, как по листьям растения определить неполадки в их питании, какие питательные элементы необходимы растениям, для чего они нужны, каковы признаки недостатков элементов питания. Развёрнутые таблицы помогли разобраться в этих непростых вопросах. А еще Мария Сергеевна дала полезные советы по использованию минеральных удобрений: когда их лучше добавлять во время цветения, плодоношения. Если придерживаться «железных правил», ваш сад и огород будут всегда вас радовать. Вот они: «кормить» азотом растения надо до 15 июля; фосфор с калием давать растениям при посеве, цветении, плодоношении и осенью; больше калия требуется растениям в июле-августе и под зиму; микроэлементы (зола, навоз) лучше использовать во время цветения и плодоношения; за весь сезон доза извести для растений должна составлять 300 г на 1 кв.м» [3, с. 4].

Как разместить садовые и овощные культуры на участке? Сколько сажать растений того или иного сорта? Какова совместимость различных культур? Вот основные вопросы, на которые предстояло получить ответ членам клуба «Калинка» на занятии «Планировка садового участка и чередование культур». Его ведущая главный агроном по Туринскому и Слободо-Туринскому району М.С. Ростовщикова предложила оптимальные варианты размещения насаждений и построек в саду, а также севообороте на участке [8, с. 4].

Мы мало знаем свои права и обязанности при продаже, приватизации, дарении садового участка, как правильно производить плату за землю. Этими и другими вопросами были озабочены садоводы и огородники «Калинки». Подробно обо всем этом рассказала председатель комитета по земельнымресурсам и землеустройству Туринского района Н.М. Коробкова [2, с. 4].

Редко встретишь человека, который бы не любил томаты. Этот овоц трудно заменить каким-то другим. Вот и стараются владельцы садовых участков обязательно посадить их у себя. Садоводы и огородники клуба «Калинка» убедились, какие замечательные помидоры растут в открытом грунте у жителя нашего города В.С. Туголукова. Как ни странно, растения дали урожай уже на третьей кисти, и это в конце июня, когда другие сетуют на холодную затяжную весну, которая якобы задержала развитие культур на месяц и перечеркнула напрочь привычные календарные сроки работ. Бессспорно, для получения хорошего урожая созревших на корню томатов, большое значение имеет возраст и качество рассады.

Валентин Степанович — любознательный садовод и огородник, постоянно приобретает новую литературу и выписывает периодику. Он любит новинки и не устает проверять их на участке: не напрасно ли расхвалили новый сорт или гибрид? И только после одобрения культуры получает «постоянную прописку» на огороде. Так, Валентин Степанович показал нам, какие из 11 сортов томатов, приобретенных в прошлом году, он выбраковывает и почему. А всего на огороде у него растет 19 сортов. Естественно, у «калинковцев» возникло много вопросов, на которые ответил Туголуков. Все были поражены зимним сортом огурцов, так называемым «северным огурцом», которые ему выслали из Мурманска. Всю зиму у него не переводятся консервированные плоды, есть и свои рецепты, которыми он щедро делится на занятиях клуба.

Несомненно, опыт замечательного садовода и огородника будет перенят. Глядя на сарай, теплицы, на все, что построено, посажено и тщательно ухожено, понимаешь, что трудом и горы сдвигают [6, с. 4].

Ни один приусадебный участок любителей-огородников не обходится без яблони. Широкое распространение этой культуры объясняется многими ценными качествами, выгодно отличающими ее от других плодовых культур. В народе говорят: «По яблоку в день, и доктор не надобен». Благодаря сортовому разнообразию яблоня обладает большой изменчивостью и приспособляемостью к самым различным почвенным и климатическим условиям. Деревья яблони отличаются высокой урожайностью. На занятии клуба «Калинка», которое провела агроном Е.Ф. Делль, был обобщен многолетний опыт возделывания яблони, их достоинства и недостатки, рекомендации по уходу за посадками, по защите яблоневых насаждений от вредителей и болезней [9, с. 4].

Итак, получить большой урожай овощей мечтает каждый дачник и чтобы достичь рекордов на своих сотках, надо запастись некоторым багажом знаний о плодовых, ягодных и огородных культурах.

В клуб «Калинка» ходят с удовольствием. Он стал надежным помощником тем, кто землю любит и ценит, отдавая ей все свободное время. Учителями калинковцев были специалисты управления сельского хозяйства Евгения Федоровна Делль, Мария Сергеевна Ростовщикова, Лидия Михайловна Потапова. Были здесь и встречи с психологом, медиками, педагогами, сотрудниками РОВД и пожарной части. Калинковцев не раз приглашали принять участие в различных ярмарках, выставках, конкурсах. В «Калинке» учат всему, что должен знать огородник. На заседаниях всегда можно увидеть книги, газеты и журналы по интересующим темам и вопросам. Все эти годы ведется летопись клуба, бережно хранятся фотографии и заметки из местной газеты.

Библиографический список

1. Актычанова, Г. В «Калинке» : новости культуры / Г. Актычанова // Заря. — 1998. — 24 нояб. — С. 4.
2. Актычанова, Г. Как продать землю? / Г. Актычанова // Заря. — 1999. — 23 марта. — С. 4.
3. Актычанова, Г. Правильно питаться должны и растения : сад и огород / Г. Актычанова // Заря. — 1999. — 4 нояб. — С. 4.
4. Васильева, Г. А капусту солите в новолуние / Г. Васильева // Заря. — 1997. — 22 нояб. — С. 4.
5. Исеркапова, Г. Летний разносол да на зимний стол / Г. Исеркапова // Заря.— 1997. — 16 янв. — С. 4.
6. Музычкина, С. В гостях у помидорного короля / С. Музычкина // Заря. — 1998. — 2 июля. — С. 4.
7. Музычкина, С. Каков сорт, таков и плод / С. Музычкина // Заря. — 1999. — 21 дек. — С. 4.
8. Музычкина, С. Куда, что посадить? : садоводу на заметку / С. Музычкина // Заря. — 1999. — 8 апр. — С. 4.
9. Музычкина, С. Такие разные яблони / С. Музычкина // Заря. — 2001. — 20 дек. — С. 4.
10. Плотникова, Г. Загляните в «Калинку» / Г. Плотникова // Заря. — 1997. — 20 дек. — С. 4.

Сведения об авторе

Музычкина Светлана Ивановна, библиотекарь Центральной районной библиотеки имени И.И. Пущина Туринской централизованной библиотечной системы (г. Туринск, Свердловская область), sv.muzychkina@rambler.ru

Musyckina Svetlana Ivanovna, Librarian, Central District Library named after I.I. Pushchin, Turinsk Centralized Library System (Turinsk, Sverdlovsk Oblast), sv.muzychkina@rambler.ru

УДК 027:908

Г.А. Мулюн

G.A. Mulyun

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО:
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В ЕЕ ИСТОРИИ**

**CENTRAL CITY LIBRARY NAMED AFTER A.M. GORKY:
CHARITY IN ITS HISTORY**

Аннотация. В статье представлены основные вехи становления Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького.

Ключевые слова: Центральная городская библиотека имени А.М. Горького, А.М. Горький, А.М. Храбров, Л.П. Цыбышев, Арзамасская общественная библиотека имени поэта Н.А. Некрасова.

Annotation. The article presents the main milestones in the formation of the Central City Library named after A.M. Gorky.

Keywords: Central City Library named after A.M. Gorky, A.M. Gorky, A.M. Khrabrov, L.P. Tsybyshev, Arzamas Public Library named after the poet N.A. Nekrasov.

«Славный городок. 36 церквей и ни одной библиотеки». Эта характеристика Арзамаса, данная Максимом Горьким в 1902 году, не совсем соответствует истине: библиотеки в городе Арзамасе были задолго до его приезда, и не одна. Работали публичная библиотека при Крестовоздвиженской церкви, библиотека Арзамасского духовного мужского училища, библиотека воскресной школы и бесплатная библиотека Кирилло-Мефодиевского братства.

Утверждение Горького об отсутствии библиотек звучит странно еще и потому, что он сам к тому времени уже год сотрудничает с А.М. Храбровым в деле устройства библиотек (высылает книги и журналы). Знакомство Алексея Максимовича с инспектором школ Александром Михайловичем Храбровым состоялось, по всей вероятности, весной 1901 года. Летом того года А.М. Горький положительно ответил на просьбу А.М. Храброва принять участие в устройстве библиотеки для учителей в г. Арзамасе.

В августе 1901 года, то есть за год до ссылки, писатель в письме к К.Н. Пятницкому пишет: «Будьте любезны выслать в Арзамас нижегородскому губернскому инспектору народных школ Александру Михайловичу Храброву все издания “Знания” за мой счет по одному экземпляру. Это нужно для устраиваемой мною совместно с Храбровым библиотеки для учителей и учительниц. Совершить это надо поскорее».

Отныне заботы о делах Храброва занимают много места в жизни писателя. Уехав лечиться в Крым, 5 марта 1902 года он посыпает Храброву книги и письмо: «Александр Михайлович! Мною послано вам по почте два тючка книг. Получив, сообщите, как вы намереваетесь поступить с такими вещами, как

рассказы Бунина, Андреева, Эсхил, Софокл и т.д. Не окажется ли возможным постепенно, по мере возможности, создать в Арзамасе публичную библиотеку? Я бы пришел с готовностью на помочь вам в этом деле ...».

В мае 1902 года Горький оказался в Арзамасе в ссылке, познакомился с городом, людьми. Идея устройства общедоступной библиотеки витала в воздухе. Леонид Петрович Цыбышев взял на себя ответственность открыть ее на свое имя в собственном доме на базе домашней библиотеки отца по адресу Попов переулок (ныне улица Владимира, 29). А.М. Храбров организовал сбор денег по подписному листу на ее содержание. Горький же занялся комплектованием фонда библиотеки.

В августе 1902 года учредители библиотеки послали прошение нижегородскому губернатору с ходатайством городской управы на ее открытие. В сентябре разрешение было получено. Библиотека стала налаживать выдачу книг, просветительскую работу с читателями. И вот уже в конце года арзамасский полицейский надзиратель в донесении к уездному исправнику о библиотеках в городе наряду с Кирилло-Мефодиевской числится и публичную библиотеку «арзамасского мещанина Леонида Петровича Цыбышева».

Через год при библиотеке было избрано правление из шести человек во главе с председателем и секретарем. Вскоре оно подготовило устав библиотеки, который был утвержден заместителем министра внутренних дел 9 марта 1904 года. С тех пор она стала именоваться Арзамасской общественной библиотекой имени поэта Н.А. Некрасова.

Таким образом, частная библиотека мещанина Цыбышева, которая уже работала в 1902 году, с 9 марта 1904 года стала государственной, поэтому непонятно, какой считать дату ее создания. Одни краеведы ведут ее начало с августа 1902 года, другие — с марта 1904 года.

Неясен тот факт, что в объявлении об открытии библиотеки в «Нижегородском листке» 27 декабря 1904 года, указан адрес: «ул. Прогонная (ныне Советская), дом Оболенского», ведь библиотека так и осталась в доме Цыбышевых по Попову переулку.

С избранием правления и принятием устава библиотека стала управляться на демократических началах. Регулярно, раз в месяц, созывались заседания правления и шесть раз в год — общие собрания читателей. Бюджет ее складывался главным образом из подписной платы, а также пожертвований, из небольшого пособия от земства и платы за абонементные книжки. «Чтение книг, журналов, газет, пользование различными пособиями, специальными и справочными изданиями и т.п. в залах библиотеки для всех — бесплатное», — говорилось в уставе.

«Арзамас. Нижегородской Губернии. 15 декабря 1904 года в помещении женской гимназии состоялось первое общее собрание членов вновь открываемой библиотеки имени Н.А. Некрасова. Из 64 записавшихся членов на собрание прибыли 29. Председателем собрания избран А.М. Храбров, секретарем — Петр Петрович Цыбышев... Основанием библиотеки послужит 702 тома книг и 252 журнала, поступивших из библиотеки Цыбышева на сумму более 700 рублей. Леонид Л. Оболенский сообщил, что большая половина книг (более 500 рублей) пожертвована известным писателем А.М. Пешковым (Максимом Горьким), которого г. Оболенский предложил избрать почетным членом. Избрание состоялось единогласно» — так рассказал о первом собрании на страницах «Волгаря» 28 декабря 1904 года собственный корреспондент газеты.

Уезжая из Арзамаса осенью 1902 года, Горький обещал пополнять ее фонд и слово свое сдержал. В годовом отчете Некрасовской библиотеки за 1905

читаем: «В текущем году почетным членом библиотеки А.М. Пешковым по-жертвовано книг 162 названия». Даже за границей Горький помнил об арзамасской библиотеке. Из Италии он пишет: «Уважаемый Александр Михайлович! Помочь я вам могу мало — дела мои плохи, конфискуют книги, денег нет. Но есть надежда, что они будут у меня в начале года, и тогда я пришлю вам рублей на 300, а пока пополните прилагаемую записку в “Знание” и получите оттуда книги по беллетристике. Если же вам требуются книжки серьезного тона, составьте список, пришлите мне, я постараюсь достать вам все, что нужно...».

До 1907 года, пока Храбров жил в Арзамасе, книги шли на его имя.

В 1913 году, согласно отчету, фонд библиотеки — 2540 экземпляров, половина из которых — русская и зарубежная литература. В библиотеке 1129 читателей, книговыдача за год составила 7734 экземпляра. Первое место по популярности у читателей занимает Л.Н. Толстой (выдача 283 книги за год), а второе — А.М. Горький (210 книг).

В 1914 году Алексей Максимович Горький последний раз приспал книги в арзамасскую библиотеку имени поэта Некрасова в количестве 83. К сожалению, не все из них сохранились. В 1960 году в фонд исторического музея были переданы 12 книг, на которых была сделана надпись карандашом: «Пожертвована Горьким».

В 1918 году библиотека переехала в новое здание по улице Большой, дом 21 (ныне Коммунистов) — дом фабриканта Жевакина. В этом же году произошла первая централизация: библиотека приняла фонды школьных библиотек, в 1922 году этот шаг признали нецелесообразным.

В 1928 году библиотеке было присвоено имя Алексея Максимовича Горького. Так была отмечена благотворительная деятельность А.М. Горького по отношению к библиотекам Арзамаса.

Библиографический список

1. Вуль, Р. М. Просветитель А.М. Храбров / Р. М. Вуль // Записки краеведов / составитель Н. И. Куприянова — Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1975. — С. 67–72.
2. Голов, И. Горький в Арзамасе / И. Голов // Арзамасская правда. — 1963. — 6 сент. — С. 3.
3. Кирилюк, С. С легкой руки Алексея Максимовича / С. Кирилюк // Горьковская правда. — 1978. — 26 марта. — С. 4.
4. Махова, В. Н. Из истории библиотек города Арзамаса / В. Н. Махова, Т. А. Мулюн // Библиотековедение. — 2003. — № 5. — С. 101–109.
5. Фешин, И. Дружба А. М. Горького с семьей Цыбышевых в Арзамасе / И. Фешин // Арзамасская правда. — 1966. — 17 ноября. — С. 3.
6. Фешин, И. Великий книголюб / И. Фешин // Арзамасская правда. — 1976. — 27 марта. — С. 3.

Сведения об авторе

Мулюн Галина Александровна, заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), arz-OO@yandex.ru

Mulyun Galina Aleksandrovna, Head of Service Department, Central City Library named after A.M. Gorky, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), arz-OO@yandex.ru

УДК 027:908

E.A. Мясникова

E.A. Myasnikova



ОПЫТ ЧЕРНСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА В ОБЛАСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

THE EXPERIENCE OF THE CHERN INTER-URBAN LIBRARY NAMED AFTER A.S. PUSHKIN IN THE FIELD OF LOCAL HISTORY EDUCATION OF USERS

Аннотация. Краеведческая работа является одним из основных направлений деятельности библиотеки в контексте просвещения и образования населения. Традиционные и цифровые формы представления краеведческой информации способны удовлетворить информационные потребности пользователей библиотеки. В Чернской муниципальной библиотеке Тульской области используются такие формы краеведческих мероприятий, как сетевой проект «Герой газетной полосы», посвященный военному времени; спектакли-читки, вечер-познание, экологические часы, литературно-песенные праздники, театрально-игровые представления. Основными направлениями краеведческого просвещения в чернской библиотеке являются патриотическое, гражданское, экологическое, культурологическое, фольклорное и литературное.

Ключевые слова: краеведческая деятельность библиотек, краеведческое просвещение в библиотеке, муниципальные библиотеки, чернская библиотека, Тульская область.

Annotation. Local history work is one of the main activities of the library in the context of public education and educational services. Traditional and digital forms of presentation of local history information are able to meet the information needs of library users. The Chern Municipal Library of the Tula region uses such forms of local history events as the network project «Hero of the Newspaper Strip», dedicated to wartime; performances-readings, evening-cognition, ecological hours, literary and song festivals, theatrical and game performances. The main directions of local history education in the Chern Library are patriotic, civic, environmental, cultural, folklore and literary.

Keywords: local history activity of libraries, local history education in the library, municipal libraries, Chern library, Tula region.



Краеведческое просвещение в библиотеке — это целенаправленный процесс приобщения населения к знаниям о своей малой родине, ее истории, а также о деятелях края. В целом краеведческая работа библиотеки содействует патриотическому и гражданскому воспитанию подрастающего поколения. В статье мы рассмотрим опыт работы по краеведческому просвещению Чернской муниципальной библиотеки Тульской области.

Идея открытия библиотеки в Черни возникла в годовщину 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина — в 1899 году. Газета «Орловский вестник» от 18 августа 1903 года писала, что «даже убогая Чернь не осталась в долгу

перед Пушкиным». 26 мая 1899 года, в день юбилея поэта, «от города было роздано ученицам женского училища на 35 рублей юбилейных брошюр в память Пушкина и передано 100 рублей земству на устройство в городе Черни библиотеки имени поэта». 23 (10) марта 1905 года состоялось открытие библиотеки, которая насчитывала всего 1105 книг [6].

В данное время МБУК «Чернская межпоселенческая библиотека имени А.С. Пушкина» является общедоступным центром информации, культуры, образования, методическим и координационным центром для 27 сельских библиотек. Штат библиотеки состоит из директора и семи сотрудников. На 1 января 2023 года книжный фонд составил 56134 экземпляра книг, брошюр и журналов [6].

Краеведческий фонд библиотеки располагается в читальном зале, содержит 4240 экземпляра документов и универсален по своему составу. Он является самостоятельной частью общего библиотечного фонда и в то же время составляет с ним единое целое. Периодические издания являются самым доступным и оперативным информационным ресурсом. Чернская межпоселенческая библиотека получает обязательный экземпляр местной газеты «Заря», а также выписывает областные газеты «Тульские известия», «Слобода» и другие [6].

Способом компенсировать недостаток краеведческой литературы, важной частью краеведческого справочно-библиографического фонда являются тематические папки-накопители, папки-досье и альбомы газетных и журнальных вырезок «Талантливые люди Чернского края», «Исторические факты», «Тургеневское лето» и т.д. Каждая вырезка с полным библиографическим указанием источника наклеивается на отдельный лист или подшивается в папку. При этом собираются лишь те материалы, которых нет в книгах. Поэтому так велика ценность уникальных материалов, собранных в такие папки [4].

Также заведующим отделом обслуживания читателей ведется электронная тематическая база данных «Край». На сайте библиотеки есть раздел «Талантливые люди Чернского края», в котором содержится информация о поэтах-земляках: биография, фотографии, стихотворения.

Уже не первый год библиотека участвует в сетевом проекте «Герой газетной полосы». Было подготовлено к публикации и вышло в сообществе более 40 материалов из чернской газеты «За большевистские темпы». Это стихи военного времени, письма с фронта, статьи о тружениках тыла [1]. В июле куратор проекта от чернской библиотеки приняла участие в международной литературно-исторической акции «Бессмертный полк русской поэзии». Было представлено видео с декламацией стихотворения местного поэта Н. Овсянникова «Тому, кто ждет», которое было впервые опубликовано в газете «За большевистские темпы» 28 июня 1945 года.

С выступлением «Вклад Александра Григорьевича Зеленецкого в изучение фольклора на чернской земле» библиотека приняла участие в сетевом интернет-проекте «Краеведческие чтения-онлайн», посвященном Году культурного наследия народов России [3].

Из ежегодных отчетов библиотеки видно, что практическая работа дает массу примеров плодотворной деятельности по историко-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию (спектакль-читка «Военная лира», краеведческий вечер «Люди, прославившие наш край», вечер-познание «Подвиг женщин в тылу», часы памяти «Фронтовые подвиги наших земляков», «Героические страницы обороны Тулы», «Чернский край в годы минувшей войны»), экологическому просвещению (эколого-краеведческий час «Природа Чернского края», заседания кружков «Юный эколог»), сохранению народных традиций и изучению местной культуры — культурологического краеведения, которое включает в себя устное народное творчество, лингвистические материалы и фольклор (лекция «Диалектные слова и говоры Тульской области») [6].

Занимаясь литературным краеведением, библиотека особое внимание уделяет деятельности поэтов и писателей, связавших свою жизнь и творчество с малой родиной. При этом используются разнообразные формы и методы работы: литературно-краеведческие чтения, тематические вечера, поэтические праздники, презентации поэтических сборников местных авторов, литературные акции, викторины. В рамках Межрегионального литературно-песенного праздника «Бежин луг» библиотека организовала литературно-поэтическую площадку «Как хорошо, как все знакомо тут». Для любителей книг был устроен библиопикник «Любимый Тульский край». Также библиотека представила вниманию зрителей спектакль «Скора Тургенева с Толстым». В день памяти И.С. Тургенева библиотекари посетили историко-культурный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Бежин луг», где показали для гостей миниатюру «Смерть ли я вспомнил? Иль жаль мне моей...?» [6].

В поисках новых путей пропаганды краеведческих материалов библиотека нередко выходит за пределы чисто библиотечных форм. В последние годы стало традицией активное участие библиотеки в культурной жизни своего муниципального образования, в подготовке и проведении общегородских и районных праздников, фестивалей. День Тульской области и поселка Чернь порадовал всех яркими представлениями, традиционной ярмаркой и интересной концертной программой. Библиотека организовала театрально-игровую площадку «Славянский интерактив», где гости праздника могли не только насладиться спектаклем, но и поиграть в народные игры. Созданное при библиотеке женское театральное объединение «Грация и Шпильки» представило театральную постановку «Вечера на хуторе близ Диканьки» по мотивам произведения Н.В. Гоголя. Участие библиотекарей в таких мероприятиях создает дополнительную рекламу библиотеке [2].

Важно только при этом не забывать об основном материале, с которым нужно работать, — это краеведческая литература и краеведческие документы. Таким образом, разнообразие форм краеведческого обслуживания пользователей Чернской межпоселенческой библиотеки позволяет говорить о высоком уровне развития данного направления работы. Библиотека, приняв на себя роль координатора и организатора историко-краеведческой работы, инициирует проведение юбилейных мероприятий и конкурсов совместно с другими учреждениями культуры и образования.

Библиографический список

1. Герой газетной полосы // Сообщество Тульской областной научной библиотеки. — URL : <https://vk.com/newspaperhero> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Методические рекомендации по краеведческой деятельности в библиотеке / Централизованная библиотечная система МР Белорецкий район РБ ; ИК Наш город ; составители Е. Н. Ситнова, С. З. Абулаева. — Белорецк, 2017. — 114 с.
3. Региональный библиотечно-информационный комплекс : официальный сайт. — 2019 — . — URL : <https://tularlic.ru/> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Стародубцева, Л. В. Интересное краеведение / Л. В. Стародубцева // Школьная библиотека. — 2015. — № 2. — С. 30–36.
5. Тараненко, Л. Г. Информационное обеспечение региона : специфика краеведческой деятельности библиотек : учебное пособие / Л. Г. Тараненко. — Москва : Литера, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-91670-013-8.
6. Чернская межпоселенческая библиотека имени А.С. Пушкина : официальный сайт. — URL : <https://chern-biblio.tls.muzkult.ru> (дата обращения: 10.04.2023).

Сведения об авторе

Мясникова Елена Александровна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Орловского государственного института культуры (г. Орел), elena.myasnikova.3916@mail.ru; научный руководитель Степанова Нина Анатольевна.

Myasnikova Elena Aleksandrovna, student of Library and Information Activity, Oryol State Institute of Culture (Oryol), elena.myasnikova.3916@mail.ru; Scientific Supervisor Stepanova Nina Anatolyevna.

УДК 027:908

C.B. Нигодина

S.V. Nigodina

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ**

**PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF HISTORICAL
LOCAL LORE: EDUCATIONAL, EDUCATIONAL AND PROJECT
ACTIVITIES OF THE CHILDREN'S LIBRARY**

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются актуальные вопросы краеведческой деятельности детских библиотек. Интерес к краеведению — это тенденция современности. С каждым годом возрастает роль библиотек в популяризации литературы краеведческого содержания, повышении интереса к краеведческой книге, произведениям местных авторов. Библиотеки занимают свою, только им свойственную нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию.

Ключевые слова: краеведение, историческое краеведение, просветительская деятельность, образовательная деятельность, культурно-историческое наследие.

Annotation. The given article deals with topical issues of local history activities of children's libraries. Interest in local history is a trend of modernity. Every year the role of libraries increases in popularizing literature of local lore content, increasing interest in local lore books, works by local authors. Libraries occupy their own niche in the system of preservation, study and revival of interest in historical and cultural heritage.

Keywords: local history, historical local history, educational activities, instructive activities, cultural and historical heritage.

Нам повезло родиться и жить в одном из красивейших городов Белгородской области — Алексеевке. Территория современного Алексеевского городского округа Белгородской области, некогда покинутая населением в связи с частыми разорительными набегами татар, заселялась вновь с конца XVII века крестьянами-однодворцами из Ельца, Орла, Старого Оскола, а также служилыми людьми из крепости Усерд, основанной на реке Тихая Сосна в 1647 году.

Краеведческое историко-культурное наследие имеет огромное значение в нравственной и духовной жизни края. Оно учит видеть красоту, ценить и уважать труд мастеров, помогает более глубоко изучить историю.

Алексеевский край богат своим культурно-историческим наследием, всегда славился талантливыми изобретателями, творческими людьми, промыслами и

ремеслами. Алексеевская земля гордится славными земляками: литератором и философом-просветителем Н.В. Станкевичем, профессором Петербургского университета, историком литературы, академиком А.В. Никитенко, одним из организаторов здравоохранения в Воронежском крае, профессором медицинского института Т.Я. Ткачевым, другими учеными, деятелями культуры. В нашем kraе слагал стихи народный поэт А.В. Кольцов. На берегах Тихой Сосны прошло детство оперного певца Большого театра Д.А. Усатова, который был первым и единственным учителем великого артиста Ф.И. Шаляпина.

Наша земля вырастила плеяду даровитых земляков, достойно проявивших себя на полях сражений и в мирном труде. Именно эти люди — главное богатство нашей малой родины. Алексеевцы гордятся талантливым изобретателем, зачинателем маслобойного промысла, «хозяином солнечного цветка», крепостным крестьянином графа Шереметева Даниилом Семеновичем Бокаревым. Незамысловатый станок из дерева, сделанный Алексеевским изобретателем, стал точкой отсчета маслобойного производства в kraе. Прекрасное по вкусовым качествам золотисто-янтарное подсолнечное масло завоевало всеобщее признание в России, Алексеевка приобрела по праву всероссийскую известность и признана центром маслоделия.

Мы, живущие сегодня, и те, кто жил задолго до нас, и те, кто будет жить через много-много лет после нас, — Алексеевцы. Все вместе мы — творцы истории нашего города, нашей малой родины, каждый из нас вписывает свои страницы в ее биографию. Сохранение историко-культурного наследия — основа культурного потенциала, самобытности Алексеевского kraя. Гражданская обязанность каждого — сохранить и использовать богатый опыт культурного наследия для дальнейшего процветания и развития kraя.

Известно, что краеведение — это всесторонняя научно-исследовательская и научно-популяризаторская деятельность по изучению какой-либо определенной территории и накопление знаний о ней [3].

На сегодняшний день роль библиотек в изучении и популяризации краеведения трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, именно библиотеки являются хранителями различных информационных краеведческих ресурсов. Краеведческая работа также является одним из направлений деятельности детских библиотек. Краеведение воспитывает у детей и подростков причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычая родного kraя, познание своих корней, т.е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание [1].

«Я в этом городе живу», — скажет каждый юный Алексеевец. «Я этот город знаю!» — могут утверждать далеко не все. Но чтобы это утверждение прозвучало из уст наибольшего количества мальчишек и девчонок, сотрудники детских библиотек города ведут постоянную, системную просветительскую работу по краеведению. Нельзя заставить любить Родину, окружающий мир, быть добрым и порядочным. Но самым важным ценностям ребенка можно научить. И учить этому могут не только учителя, родители, но и библиотекари.

Краеведение в детской библиотеке носит не только информационный, но и образовательный, воспитательный характер. «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо при помощи книг», — эти слова Михаила Васильевича Ломоносова являются девизом деятельности детской библиотеки в области краеведения [2].

Просветительская и образовательная роль детской библиотеки многократно возрастает благодаря активному сотрудничеству с образовательными шко-

лами города. Они дополняют друг друга, координируя совместные усилия в деле изучения краеведения и, как следствие, становления молодой личности, и способны достигнуть и достигают значительных результатов.

Центральная детская библиотека совместно с управлением образования и краеведческим музеем Алексеевского городского округа реализовала краеведческий проект «Мой край родной — моя история живая» по популяризации и распространению краеведческих знаний среди подрастающего поколения Алексеевского городского округа.

Целью данного проекта являлось проведение комплекса краеведческих библиотечно-музейных мероприятий, направленных на воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, сохранение исторического и культурного наследия края.

Проект представлял собой комплекс различных краеведческих мероприятий, таких как литературный коллаж «Наш край родной в стихах и прозе» (посвященный творчеству писателей и поэтов, прославивших Алексеевский край); краеведческий калейдоскоп «Славные люди стороны родной» (посвященный землякам Александру Никитенко, Дмитрию Усатову, Андрею Кириленко); военно-исторический портрет «Образец мужества и чести» (памяти Героя России Владимира Бурцева); вечер-реквием «По дорогам войны шли мои земляки» (памяти Алексеевцев-Героев Советского Союза: Матвея Шапошникова, Николая Рубана, Василия Собина, Ивана Сорока, Семена Кривошеина); мероприятия о малой Родине и патриотизме, по истории нашего города, о знаменитых земляках: Данииле Семеновиче Бокареве, Николае Станкевиче, Александре Никитенко, Якове Пономаренко и других.

В ходе организации мероприятий проекта библиотеками применялись различные игровые формы: разработаны краеведческие викторины («Улица, улица родная», «Мой край»), кроссворд «Природа края», изготовлены пазлы («Подсолнушек», «Солнечные цветы»). Особым средством для популяризации и распространения краеведческих знаний среди подрастающего поколения стала разработка и создание краеведческим музеем интеллектуальной краеведческой игры «Знай и люби свой край». Игра представляет собой игровое поле с картой Алексеевского городского округа с нанесенными на нее различными условными обозначениями и рисунками. Игроки могут совершать визуальное путешествие по игровому полю, которое начинается с Алексеевского краеведческого музея, сюда же игроки возвращаются, пройдя весь исторический путь нашего края, отвечая на вопросы.

В рамках реализации проекта были проведены образовательные краеведческие классные часы «С малой родины моей начинается Россия», «Откуда есть пошла белгородская земля», «Этот край мне мил и дорог», «Земля, что дарит вдохновенье», «Путешествие по улицам города», «Таланты родного края». Все мероприятия мы начинали с размышлений о малой родине и патриотизме и продолжались они экскурсами по истории образования Белгородской области и нашего города.

С помощью презентации «Прогулка по городу» ребята получили возможность узнать подробнее об истории первых поселений на территории Алексеевки, посмотрели историческую хронику. Дети смогли совершить виртуальное путешествие в прошлое, узнали интересные факты о первооткрывателе маслобойного производства Данииле Семеновиче Бокареве и других знаменных земляках.

Затем участники мероприятия приняли активное участие в игре «Алексеевские тайны прошлого»: ребятам предложили старые фотографии некоторых мест Алексеевки, а они отгадывали, где это место находится сейчас. В

заключение краеведческих путешествий все ребята с удовольствием делали снимки на память в оформленных фотозонах.

В рамках проекта были организованы «бродилки» по улице Мостовой. Путь участников пролегал по главной улице города, ребята познакомились с улицей Мостовой, с ее прежними названиями, узнали, что располагалось на этой улице в прошлом веке, какие здания и учреждения. Ведущая рассказала о том, кто в них жил и какие события происходили в это время. Узнать больше интересной информации по истории города помогла книга краеведа Анатолия Кряженкова «Пешком по Алексеевке».

В библиотеке была оформлена выставка-путешествие «Алексеевские жемчужинки», где были представлены книги, рассказывающие об исторических местах города и округа.

Для желающих проверить свои знания по истории белгородского края была предложена интеллектуально-краеведческая игра «Белгородский край: прошлое и настоящее». Участники игры отвечали на вопросы из области географии и истории в категориях: «Флора и фауна», «Населенные пункты», «Это интересно».

Особое значение имеют краеведческие информационные продукты, создаваемые библиотеками. Сюда входят тематические указатели и базы данных, рекомендательные аннотированные списки литературы, календари знаменательных дат, интерактивные плакаты, виртуальные экскурсии, виртуальные выставки, краеведческие папки и альбомы. Важный компонент краеведческих информационных ресурсов — это краеведческие библиографические ресурсы.

К традиционным краеведческим библиографическим ресурсам относятся рекомендательные библиографические пособия, посвященные краю. Библиотеками созданы информационно-библиографические пособия по творчеству Алексеевского краеведа Анатолия Кряженкова; о жизни Алексеевского умельца Д.С. Бокарева, поэта, публициста, мыслителя Н.В. Станкевича; о Героях Советского Союза В. Собине, М. Шапошникове и других.

Например, методическое пособие краеведческий топос или «Пешком по Алексеевке» предназначено для знакомства детей с новой книгой Анатолия Кряженкова, которое позволит библиотекарям и руководителям детского чтения сделать еще один шаг в решении задач по воспитанию патриотизма, популяризации и распространению краеведческих знаний среди подрастающего поколения. Материалы пособия были удостоены дипломом лидера Белгородской областной детской библиотеки имени А.А. Лиханова.

Для того чтобы все созданные в результате проекта информационно-библиографические ресурсы, игровые средства были постоянно доступны для наших пользователей-детей, они переведены в электронную форму и размещены на сайте Центральной детской библиотеки в специально созданном разделе «Наш подсолнечный край» (<http://alexcbs.bip31.ru/alexcbs/nash-podsolnechnyj-kraj>). Этот раздел состоит из трех разделов: «Краеведческая игротека», «Краеведческие медиаресурсы», «Краеведческие пособия».

Узнать больше интересной информации по истории города ребятам помогали книжные выставки: «Земля, что дарит вдохновенье», «Алексеевка, знакомая и не знакомая», «Белгородчина — родина моя».

Участники мероприятия с удовольствием «окунулись» в историю своей малой родины и высказали уверенное желание изучать краеведение.

Занялась интересом детей и такая творческая форма работы, как мастер-класс. В ходе мастер-класса «Подсолнечная лаборатория» ребятам было предложено провести простые эксперименты с подсолнечником, его семенами, чтобы узнать свойства масла и способы его получения. В результате проведенных

опытов был сделан вывод о свойствах масла: масло легче воды, оно прозрачное, вязкое и ароматное.

Как показала практика, результаты образовательной и проектной деятельности по краеведению нравятся не только детям, но и воспитателям, учителям, присутствующим на совместных мероприятиях. Это вселяет надежду, что работа по сохранению и продвижению исторического и культурного наследия малой родины даст положительные результаты в «воспитании краеведением» подрастающего поколения.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что особое место в формировании исторического сознания и историко-патриотического воспитания детей и подростков принадлежит детским библиотекам, которые ведут системную работу по сохранению, изучению и возрождению культурного наследия малой родины.

Библиографический список

1. Мартинкова, Е. В. Краеведение как один из способов познания окружающего мира / Е. В. Мартинкова // Начальная школа. — 2019. — № 5. — С. 58–62.
2. Озеров, А. Г. История и методика краеведения / А. Г. Озеров // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2016. — № 6. — С. 8–15.
3. Рудишина, Т. В. Краеведение. Путешествия. Путеводители / Т. В. Рудишина // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2020. — № 4. — С. 42–52.

Сведения об авторе

Нигодина Светлана Валентиновна, заведующая Городской детской модельной библиотекой № 3 (г. Алексеевка, Белгородская область), Bibliotekav3@yandex.ru

Nigodina Svetlana Valentinovna, Head of City Children's Model Library #3 (Alekseyevka, Belgorod Oblast), bibliotekav3@yandex.ru

УДК 026

E.A. Новоселова

E.A. Novoselova



УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ ТЮМЕНСКОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В МЕРОПРИЯТИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, КУЛЬТУРНОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

PARTICIPATION OF THE EMPLOYEES OF THE TYUMEN TECHNICAL LIBRARY IN EDUCATIONAL, CULTURAL AND HISTORICAL EVENTS

Аннотация. Рассмотрены место и возможности технической библиотеки в образовательной деятельности, воспитании и усилении роли патриотизма через сохранение исторической памяти о прошлом своей страны, исторического наследия железнодорожной отрасли. Подчеркнута важность знания истории железнодорожного дела, железнодорожного транспорта для специалистов железнодорожной отрасли и его роли в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: железнодорожная отрасль, библиотека, музей, Великая Отечественная война, историческое наследие, патриотизм.

Annotation. The article examines the place and possibilities of the technical library in educational activities, education and strengthening the role of patriotism through the preservation of historical memory of the past of the country and the historical heritage of the railway industry. The importance of knowledge of the history of railway business, railway transport for specialists of the railway industry and its role during the Great Patriotic War is emphasized.

Keywords: railway industry, library, museum, Great Patriotic War, historical heritage, patriotism.



В современном культурно-образовательном пространстве библиотека занимает одно из значимых мест. Несомненно, что у массовой, школьной или вузовской библиотеки больше возможностей, чем у технической. Обусловлено это главным образом профилем технических библиотек, ресурсами, целевой аудиторией, которая представляет собой работников предприятий железнодорожной отрасли.

Тем не менее Тюменская техническая библиотека максимально использует возможности расширения своих услуг как для своей постоянной аудитории, так и для жителей города, особенно для подрастающего поколения. Примером может служить сотрудничество с социокультурным проектом «Гиды 55+. Перезагрузка»¹ в подготовке экскурсий, которые проводились как для взрослого населения, так и для школьников и учащихся Тюменской детской железной дороги. Постоянным направлением в деятельности технической

¹ Проект «Гиды 55+. Перезагрузка» реализуется Благотворительным фондом «Старшее поколение» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов, и соответствует основным направлениям регионального проекта «Старшее поколение» национального проекта «Демография».

библиотеки является профориентационная работа со школьниками, сотрудничество со специалистами по охране труда с целью подготовки материалов по профилактике детского травматизма.

Сохранение культурно-исторического наследия способствует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, а также углублению в массовом сознании населения понимания российского патриотизма как духовно-нравственного явления. Знание своей истории, бережное отношение к исторической памяти, передача историко-культурных, духовных традиций от поколения к поколению — важная ценность для человека и его развития.

Ярким примером сохранения исторической памяти является «Эшелон Победы» — проект Свердловской железной дороги, который представляет собой историческую реконструкцию эшелонов в годы Великой Отечественной войны. Эта акция — память о подвиге советского народа, о тех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны и ковал Победу в тылу. И дань уважения всем железнодорожникам, которые, рискуя собой, доблестно вели к месту назначения составы с ранеными и эвакуированными, с продовольствием и оружием.

В 2023 году в регионах Прикамья и Урала с апреля курсировали сразу два ретро-состава во главе с раритетными паровозами ЛВ-123, ЛВ-355, Л-3111. «Эшелоны Победы» сформированы из отреставрированных вагонов, бывших в эксплуатации в годы войны и в послевоенный период. Это солдатская теплушка, офицерский вагон, аптека-перевязочная, санпропускник, кухня, хлебопекарня, электростанция. В одном из вагонов сформирована стендовая музейная выставка «Дорога помогает победить». Экспонаты передают дух своего времени и помогают получить наглядное представление о героической работе железнодорожного транспорта в годы войны, о воинских и военно-санитарных перевозках, истории эвакуации промышленных предприятий и населения. Можно зайти внутрь, послушать рассказ экскурсоводов, сделать памятные фото. На открытых платформах поезда выставлены образцы исторической военной техники: легендарный танк Т-34, пушка М-42, реактивная установка «Катюша», автомобиль ГАЗ-67. В экспозиции, демонстрирующей эвакуацию промышленных предприятий с запада страны на Урал, представлены станки довоенного и военного времени.

Впервые в этом году в один из эшелонов включен «Вагон памяти» с фотографиями участников войны: можно передать фотографии своих близких-фронтовиков для размещения на стенах экспозиции. Большой интерес у взрослых и детей вызывает электрожезловая система Трегера как способ регулирования движения поездов на малодеятельных однопутных участках, при котором разрешением на занятие перегона является металлический стержень — жезл, о которой с большим интересом рассказывает сотрудник музея Наталья Николаевна Иванова.

В рамках экскурсионного обслуживания «Эшелона Победы» проводились экскурсии в вагоне-хлебопекарне. Хорошо знакомый и доступный всем нам сейчас хлеб для взрослых и детей открывался совсем с другой стороны — со стороны военного времени. Процесс приготовления теста, его расфасовка и выпечка в большой печи цилиндрического типа — все это вызывало живой и неподдельный интерес. Сходство с каруселью оживляло представление о процессе выпечки хлеба. А трудоемкость процесса — печь приводилась в движение ручным способом — вызывала глубокое уважение и восторг посетителей экскурсии. Дети и взрослые с грустью и сочувствием слушали о том, какой хлеб ели солдаты и мирные жители: ржаной муки там было совсем немного, большую часть составляли различные примеси: жмых, отруби, картофель, семечки, а также хвоя, опилки. К концу войны в хлебе было не более 5–10% муки. Хлеб был темным и твердым, как кирпич.

На разных станциях были посетители, которые будучи детьми в годы войны, делились своими воспоминаниями о том, как подходили с котелками к таким эшелонам, кто-то делился подробностями выпечки хлеба.

Колорита добавила и традиция печь яичницу на черной отполированной лопате в топке паровоза. Говорят, что и раньше машинисты готовили в топке паровоза яичницу таким способом. Традицию в тюменском регионе поддержал Анатолий Витальевич Коротаев, заместитель начальника Свердловской железной дороги по территориальному управлению. Яичницу жарят на сале, взбивают яйца и запекают в топке. Удалось попробовать это наивкуснейшее блюдо. На сковородке дома такое не повторишь.

Отдельно хочется рассказать о раритетных паровозах, которые были во главе «Эшелона Победы», и людях, которые произвели неизгладимое впечатление. На станции Сургут в связи с реконструкцией вокзала эшелон расформировали на части, и вагон-хлебопекарня оказался как раз напротив паровоза, который сопровождали Андрей Николаевич Завьялов, Игорь Анатольевич Бехтер, Василий Никулин. Управлял «Эшелоном Победы» машинист паровоза Андрей Завьялов — ветеран войны в Афганистане из поселка Уральского Нытвенского городского округа, член Нытвенского городского и Пермского краевого отделений «Боевого братства». Андрей Николаевич со своим братом занимались ремонтом и восстановлением паровозов.

Посетители экскурсии забирались в кабину паровоза и с интересом изучали все устройство изнутри. Некоторым посчастливилось дать гудок, от которого закладывает уши, но вызывает невероятный трепет души. Локомотивная бригада охотно пускала всех внутрь и раскрывала секреты ведения паровоза на угле.

Василий Никулин угощал всех яичницей с лопаты и создавал праздничное настроение. Игорь Бехтер — тюменец, энтузиаст музеиного дела, машинист эксплуатационного локомотивного депо Тюмень. По его словам, локомотив может тянуть за собой состав на скорости 80 км/ч, но, чтобы не рисковать сохранностью передвижного музея, ехали в половину максимума. Работает локомотив, как и положено, на угле, с расходом 5 тонн на 100 км. Это лишь те немногие строки, которые можно написать об этих людях, болеющих за свое дело, за сохранение исторической памяти.

Библиографический список

1. Для доброго гостя и ворота настежь : гиды 55+ показали Тюмень. — URL : <https://adgir.ru/dlya-dobrogo-gostya-i-vorota-nastezh-gidy-55-pokazali-tyumen> (дата обращения: 28.05.2023).
2. Культурно-патриотическая стратегия России Национальной комплексной программы «Держава XXI век». — URL : http://derzhava21.ru/img/strategy/cp_strategy_derzhava.pdf (дата обращения: 28.05.2023).
3. Мусихина, Е. Паровозное братство / Е. Мусихина // Гудок. — 2018. — 20 июня.
4. Традиции железнодорожников, или Как пожарить яичницу на лопате. — URL : <https://operatop.livejournal.com/1163692.html> (дата обращения: 28.05.2023).
5. Шипицына, Г. Музей на колесах побывал в Камышлове / Г. Шипицына // Камышловские известия. — 2023. — 22 мая.

Сведения об авторе

Новоселова Елена Александровна, библиотекарь I категории Тюменской технической библиотеки отдела библиотечного и справочно-библиографического обслуживания Свердловского центра научно-технической информации и библиотек структурного подразделения Свердловской железной дороги — филиала ОАО «РЖД» (г. Тюмень), tea-tvv@mail.ru

Novoselova Elena Aleksandrovna, librarian of I Category, Tyumen Technical Library, Department of Library and Bibliographical Service, Sverdlovsk Center of Scientific and Technical Information and Libraries of the structural subdivision of Sverdlovsk Railroad — a branch of OAO RRD (Tyumen), tea-tvv@mail.ru

УДК 027:004.738.5

E.A. Олейникова, Т.В. Серищева

E.A. Oleynikova, T.V. Serishcheva



**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ
В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ
(НА ПРИМЕРЕ ЛУГАНСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ)**

**CIVIC AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH
IN THE VIRTUAL SPACE OF THE LIBRARY
(ON THE EXAMPLE OF THE LUGANSK YOUTH LIBRARY)**

Аннотация. Проанализирована роль виртуального пространства библиотеки как инструмента гражданско-патриотического воспитания. Определены задачи патриотического воспитания библиотек и основные его направления. Обозначена роль web-сайта библиотеки в воспитании патриотизма. Выявлено, что социальные сети являются не только эффективным средством взаимодействия современного читателя и библиотеки, но и являются эффективной площадкой для патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: библиотека, молодежь, патриотическое воспитание, социальные сети, web-сайт.

Annotation. The role of the library's virtual space as a tool of civic and patriotic education is analyzed. The tasks of patriotic education of libraries and its main directions are defined. The role of the library's website in the education of patriotism is indicated. It is revealed that social networks are not only an effective means of interaction between the modern reader and the library, but are also an effective platform for patriotic education of young people.

Keywords: library, youth, patriotic education, social networks, web site.



Современный этап развития российского общества остро поставил задачу патриотического воспитания подрастающего поколения, что стало наиважнейшим направлением работы всех культурных институций. Являясь особым направлением в библиотечной деятельности, патриотическое воспитание подразумевает диалог с читателем по поводу его гражданской позиции, любви к Родине, уважения к ее прошлому и настоящему.

Патриотическое воспитание молодежи в библиотеке ставит перед собой такие задачи: воспитать у подрастающего поколения патриотические ценности, взгляды и убеждения; привить уважение к культурным традициям и историческому прошлому; повысить престиж государственной, особенно военной, службы; воспитать у молодежи верность Отечеству, готовность к достойному служению обществу и государству, честному выполнению долга и служебных обязанностей; создать условия для воспитания патриотического сознания через изучение истории родного края и опыта старшего поколения;

развивать и совершенствовать систему патриотического воспитания молодых граждан с учетом современных условий и потребностей общества [3, с. 2].

Процесс информатизации общества стал катализатором вхождения библиотек в виртуальное пространство, которое позволяет библиотекам привлекать новых потенциальных читателей, продвигать свои продукты и услуги. Параллельно это дает возможность вести активную деятельность по различным направлениям работы, в том числе по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

Виртуальное пространство библиотеки включает в себя прежде всего web-сайт организации, а также другие каналы коммуникации: представительства библиотеки в социальных сетях и мессенджерах. Поставленные задачи по патриотическому воспитанию, в первую очередь, решают web-сайты библиотек. Библиотечный сайт сегодня необходим каждой библиотеке в силу того, что виртуальные источники информации предоставляют доступ к размещенной на них информации вне зависимости от времени и места нахождения пользователя.

К примеру, на сайте Луганской молодежной библиотеки можно посмотреть электронный журнал «Память вечного огня», виртуальную книжную выставку «Дорогами Победы», цикл информационных дайджестов об истории создания самых известных военных музыкальных шедевров «Песни огненных лет», виртуальную экскурсию по выставке-передвижке Музея истории города Луганска «Выстояли и победили», видеоролик, посвященный верным спутникам бойцов, — собакам «Они помогли победить. Невоспетые герои войны» и методическую консультацию «Молодежь Донбасса: помнить, чтобы побеждать».

Луганщина — это родина молодогвардейцев, ставших ярчайшим примером патриотизма и идеалом служения Родине, жертвенности во имя Великой Победы, сформировавшимся в контексте советской идеологии. Актуальность подвига молодежной подпольной организации «Молодая гвардия» является неоспоримой.

По указу главы ЛНР 2022 год был объявлен Годом антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия» [4]. В связи с этим все библиотеки Луганщины циклами проводили мероприятия, посвященные памяти молодогвардейцев. Так, например, в рамках общебиблиотечной программы «Непокоренные от нас уходят в вечность...» к 80-летию создания антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия» на базе сайта Луганской молодежной библиотеки был реализован онлайн-квест «Они отстояли Родину», победители были награждены призами. Также на сайте библиотеки размещена виртуальная книжная выставка «А роль была назначена войной» и цикл исторических видеопортретов героев-молодогвардейцев «Шаг в бессмертие» [2].

Сегодня, когда на территории республики снова идут тяжелые бои, хранить память о подвиге наших земляков особенно важно. На базе библиотеки ежегодно проходит историческая хроника «Герои твои, Донбасс», приуроченная к победе вооруженных сил ДНР и ЛНР в Чернухино-Дебальцевской операции.

Как считает Т.И. Гачковская, мероприятия, проводимые в библиотеке по патриотическому воспитанию, можно разделить на следующие направления: историко-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; историко-краеведческое; военно-патриотическое; гражданско-патриотическое; социально-патриотическое; героико-патриотическое [1].

Согласно календарю мероприятий Луганской молодежной библиотеки, ее сотрудники занимаются патриотическим воспитанием по всем направлениям, в том числе в виртуальном пространстве. Яркий пример тому — историко-краеведческая медиавыставка «Я любил Отчизну свою», подготовленная к 220-летию со дня рождения В.И. Даля в рамках Далевских четвергов в библиотеке «Дорогами судьбы Владимира Даля». В медиадайджесте были представлены книги, посвященные жизненному и творческому пути нашего знаменитого земляка, творившего под псевдонимом Казак Луганский. Все патриотические мероприятия библиотеки реализуются в рамках краеведчес-

кой программы «Родной земли душа и память», которая действует на базе библиотеки более пяти лет.

Сотрудники Луганской молодежной библиотеки стараются преподнести информацию в доступной, местами даже игровой форме. Так, раздел на сайте «Игротека» содержит несколько десятков онлайн-квестов для ребят: «Луганск — земля героев», «Судьбы, ставшие историей», «Сто десять бессмертных имен», «Что мы знаем о Луганске» и т.д. [2].

Ввиду того, что современная молодежь проводит довольно много времени в социальных сетях, немаловажным стало ведение библиотеками социальных медиа. Это помогает библиотекам привлечь больше читателей, наладить с ними прямой контакт, заинтересовывать их предстоящими событиями, информацией о книжных выставках с помощью краткого фотообзора. Луганская молодежная библиотека активно размещает различного рода контент, в том числе и по патриотическому воспитанию у себя в группе социальной сети ВКонтакте. В свою очередь, посетители оставляют «цифровые следы», которые представляют собой лайки, дизлайки, репосты и комментарии, видео, фотографии и другую цифровую активность. Все это помогает библиотекам понять интересы читателей. Можно сказать, что социальные сети являются наиболее эффективным средством воспитания патриотизма.

Таким образом, современную молодежь необходимо приобщать к патриотическим ценностям своего народа, воспитывать в них чувство уважения к героям прошлого и настоящего, формировать представление о мире, как об абсолютной ценности, побуждать подрастающее поколение к сотрудничеству и диалогу о важности жизни, воспитывать чувство ответственности за все, что происходит в мире. Сотрудники Луганской молодежной библиотеки стараются преподнести это доступно, в игровой интерактивной форме. Они работают с молодежью так, чтобы получение новых знаний было для них не только интересным, но и увлекательным и приятным занятием. Для этого используются все возможности, в том числе социальные сети и сайт библиотеки.

Библиографический список

1. Гачковская, Т. И. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении детей и молодежи в условиях библиотеки / Т. И. Гачковская // Методическая служба ЦБС : от помощи до партнерства : сборник методических разработок из опыта работы публичных библиотек региона. — URL : <https://ru.calameo.com/read/006112437c0bf616e3cc1> (дата обращения: 07.04.2023).
2. Луганская молодежная библиотека : [сайт]. — URL : <http://lyl-lg.ru> (дата обращения: 05.04.2023)
3. Самко, М. М. Библиотека и гражданско-патриотическое воспитание молодежи / М. М. Самко // Известия Нижневолжского агроуниверситетского комплекса. — 2006. — № 3. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-i-grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-molodezhi> (дата обращения: 06.04.2023).
4. Указ Главы Луганской Народной Республики «О проведении в 2022 году в Луганской Народной Республике Года антифашистской подпольной организации “Молодая гвардия”». — URL : <https://glava-lnr.info/dokumenty/ukazy/ukaz-o-provedenii-v-2022-godu-v-luganskoy-narodnoy-respublike-goda-antifashistskoy-podpolnoy-organizacii-molodaya-gvardiya> (дата обращения: 07.04.2023).

Сведения об авторах

Олейникова Елена Александровна, старший преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (г. Луганск), lgaki_oleynikova@mail.ru
Oleynikova Elena Aleksandrovna, Senior Lecturer, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky (Lugansk), lgaki_oleynikova@mail.ru

Серышева Татьяна Владимировна, старший преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (г. Луганск), tanyaserisheva@mail.ru
Serishcheva Tatyana Vladimirovna, Senior Lecturer, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky (Lugansk), tanyaserisheva@mail.ru

УДК 027

А.И. Петрачук

A.I. Petrachuk



ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ

VOLUNTEER ACTIVITY: FROM THE EXPERIENCE OF THE LIBRARY

Аннотация. Добровольчество (волонтерство) является одним из самых простых способов участия в общественной жизни, внесения своего вклада в развитие города, принесение пользы и изменение социальной обстановки. Автором рассмотрен опыт становления волонтерской деятельности в «Городской библиотеке имени А.А. Филатова» города Покачи. Представленный опыт показал, что помочь, оказываемая волонтерами во всех направлениях деятельности библиотек, существенна и многообразна, способствует продвижению библиотеки.

Ключевые слова: волонтерство, волонтерская деятельность, добровольческая деятельность библиотек, молодежь, библиотечное волонтерство.

Annotation. Volunteering is one of the easiest ways to participate in public life, contribute to the development of the city, be useful and change the social situation. The author considers the experience of the formation of volunteer activity in the City Library named after A.A. Filatov of the town of Pokachi. The presented experience has shown that the assistance provided by volunteers in all areas of library activities is substantial and diverse, contributes to the promotion of the library.

Keywords: volunteering, volunteer activity, library volunteer activity, youth, library volunteering.



Развитие волонтерства сегодня является одной из приоритетных задач государственной политики практически во всех сферах деятельности нашей страны. Главными тенденциями добровольчества в области культуры в соответствии с «Концепцией развития добровольчества в Российской Федерации вплоть до 2025 года» считаются направления деятельности, связанные с поддержкой работы учреждений культуры и содействие им в организации, а также в проведении многочисленных мероприятий в области культуры, организация различных видов волонтерских работ в сфере культуры, а также привлечение известных и популярных деятелей культуры и искусства в волонтерскую (добровольческую) деятельность [2, с. 3].

Добровольчество (волонтерство) является одним из самых простых способов участия в общественной жизни, внесения своего вклада в развитие города, принесение пользы и изменение социальной обстановки. Согласимся с мнением А.А. Клепиковой, что добровольчество — это деятельность, основанная на принципах добровольности, безвозмездности и социальной

направленности. При этом добровольцы являются значимыми агентами социальной политики и гуманизации социальных отношений. А.В. Вангаев дополнил список основополагающих принципов добровольческой деятельности (кроме уже указанных А.А. Клепиковой), такими как ответственность, законность, уважение, солидарность, равенство, самосовершенствование, нравственность [Цит. по 3].

Изучая добровольчество, российские ученые пришли к выводу, что цель добровольчества — мобилизация и объединение усилий людей для активного созидающего участия в развитии гражданского общества и в улучшении качества жизни, формирование позитивного общественного мнения о значимости добровольчества для социально-экономического развития страны, укрепления культурных, духовных, моральных, нравственных, семейных и общечеловеческих ценностей.

Волонтерская деятельность в настоящее время является одним из наиболее популярных видов общественной активности города, особенно молодого (например, город Покачи).

Волонтерское движение приобретает все большую роль и в деятельности библиотек. Сотрудничество библиотек с участниками добровольческих организаций позволяет расширить круг партнеров и делает библиотечные мероприятия яркими и интересными. Е.А. Кустовой и М.В. Маслаковой предлагается понятие библиотечное волонтерство, под которым понимается «добровольная деятельность инициативных людей в библиотечно-информационной работе» [4, с. 320]. Многие библиотеки привлекают волонтеров в свою деятельность следующим образом: волонтеры входят в активы библиотек, принимают участие в организации и проведении массовых мероприятий, акций, реализации библиотечных программ и проектов и т.д.

Городская библиотека имени А.А. Филатова города Покачи является открытой площадкой для развития добровольческой деятельности, поскольку предоставляет необходимые условия для ее реализации: место для проведения мероприятий и аудиторию, с которой можно работать. Ведь библиотека сегодня — это уникальное пространство для творческой деятельности, развития талантов, реализации инициатив, помощи и поддержки различных акций и мероприятий.

Основная библиотечная работа, которую доверяют волонтерам, состоит в следующем:

- расстановка по полкам книг;
- реставрация книг;
- оказание помощи в библиотечно-информационном обслуживании;
- доставка библиотечных документов на дом (для пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- участие в специальных библиотечных проектах и мероприятиях.

Несмотря на то что волонтерство — это добровольная и безвозмездная помощь обществу, как и любая другая деятельность, она нуждается в признании и поощрении, которые имеют важный стимулирующий эффект. Немаловажную роль при этом играет индивидуальный подход в вопросе поощрения волонтеров: для одного лучшим признанием будет публичное награждение, для другого — слова признательности тех, кому волонтер непосредственно помогает.

К примеру, самым ярким событием 2022 года явился городской слет добровольцев «На одной волне». Волонтерская группа «Альтруист» совместно с местной поэтессой Валентиной Вениаминовной Веремьевой принимали участие в акции «Измени один день». В библиотеке волонтеры на протяжении

одного дня вместе с поэтессой устраивали «Поэтический батл», рассказывали об услугах, предлагаемых библиотекой, например, услуга СПС «Консультант-Плюс», проводили мастер-класс «Елочное украшение», а также устраивали чаепитие и селфи. Волонтеры были награждены заслуженным дипломом победителя в номинации «Поэтический день» и сертификатом.

Следующие примеры участия волонтеров в жизни библиотеки отражают проявление инициативы в организации досуговых мероприятий. Добровольцы в библиотеках часто участвуют в исследовательской деятельности. 22 июня 2022 года состоялась презентация книги «Победы родное лицо». Книга была издана к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Библиотекари совместно с волонтерской группой «Альтруист» вели работу по сбору информации, воспоминаний, фотографий очевидцев Великой Отечественной войны для этой книги. В ней собраны биографии, воспоминания, фотоматериалы 14 ветеранов войны и 28 тружеников тыла, проживающих в городе Покачи. На презентации книги вспомнили поименно людей, кто сражался на фронте в годы Великой Отечественной войны, кто трудился в тылу. Звучали стихотворения поэтов города Покачи. Завершилась встреча минутой молчания в честь памяти героев.

На базе библиотеки реализуются различные социальные программы, направленные на пропаганду здорового образа жизни, защиту окружающей среды, помочь пожилым людям и лицам с ОВЗ. В этом волонтеры также становятся большими помощниками библиотекарям. Например, волонтеры группы «Альтруист» в рамках проекта по экологическому воспитанию «Я хочу дружить с природой» присоединились к Общероссийской культурно-экологической акции «Покормите птиц!», которая проводится с 2002 года по инициативе Союза охраны птиц России.

Волонтерство помогает задействовать молодежь в мероприятиях, привлекать их в качестве не только участников, но и организаторов. Разнообразное участие волонтеров в жизни библиотек постепенно становится популярным брендом и формирует положительное общественное мнение.

Анализ событий современной библиотечной жизни позволяет сделать вывод, что волонтерство в библиотеках имеет будущее. Участвуя в различных направлениях библиотечной работы, волонтеры, независимо от возраста, социальной принадлежности, неизменно обогащаются, развиваются свой интеллектуальный, духовный, творческий потенциал. Привлечение молодежи к участию в библиотечной жизни формирует навыки общения в молодежной среде, является своего рода моделью взрослой жизни [1].

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что волонтерская деятельность является важным компонентом в системе ценностей и формах обслуживания молодежи в современных библиотеках.

Библиографический список

1. Библиотека как площадка развития волонтерского движения // Липецкая областная детская библиотека. — 2023. — URL : <https://childbook.lib48.ru/forum/biblioteka-kak-ploshhadka-razvitiya-volonterskogo-dvizheniya> (дата обращения: 20.03.2023).
2. Васильковская, М. И. «Волонтеры культуры» Российской Федерации как общественное движение и социальный институт / М. П. Васильковская, В. Д. Пономарев // Вестник Московского государственного института культуры. — 2020. — № 6 (98). — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/volontyory-kultury-rossiyskoy-federatsii-kak-obschestvennoe-dvizhenie-i-sotsialnyy-institut> (дата обращения: 22.03.2023).
3. Губина, Н. В. Волонтерство как форма социальной активности населения / Н. В. Губина, Э. Р. Долотказина // Вестник Казанского технологического университета. — 2014. — № 20. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/volontyorstvo-kak-forma-sotsialnoy-aktivnosti-naseleniya> (дата обращения: 22.03.2023).

4. Маслакова, М. В. Организация библиотечного волонтерства на базе МАОУ СОШ № 45 г. Тюмени / Е. А. Кустова, М. В. Маслакова // Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию со дня основания Казанского государственного института культуры (г. Казань, 14–18 окт. 2019 г.). — Казань : Культура, 2019. — С. 318–323.

Сведения об авторе

Петрачук Алена Игоревна, библиотекарь I категории Городской библиотеки имени А.А. Филатова (г. Покачи, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра), студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, petrachuk.alena@yandex.ru; научный руководитель Маслакова Мария Владимировна.

Petrachuk Alyona Igorevna, librarian of the I Category, City Library named after A.A. Filatov (Pokachi, Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Yugra), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, petrachuk.alena@yandex.ru; Scientific Supervisor Maslakova Maria Vladimirovna.

УДК 027:908

E.A. Самсонова

E.A. Samsonova



КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ВЫКСЫ И СОХРАНЕНИЯ ЕЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

THE LIBRARY OF LOCAL LORE IS A CENTER FOR STUDYING THE HISTORY OF VYKSA AND PRESERVING ITS CULTURAL HERITAGE

Аннотация. Представлен опыт библиотеки «Отчий край» по сохранению истории малой родины и популяризации краеведческих знаний.

Ключевые слова: краеведческое просвещение, проекты библиотеки, краеведческие ресурсы.

Annotation. The experience of the «Father's Place» Library in preserving the history of the small Motherland and popularizing local lore knowledge.

Keywords: local history education, library projects, local history resources.



14 апреля 2003 года на базе филиала № 26 Выксунской централизованной библиотечной системы была создана городская профилированная библиотека «Отчий край». В 2023 году библиотека отмечает 20-летие. Все эти годы «Отчий край» занимался и продолжает заниматься изучением и популяризацией истории родного края.

В основе краеведческой деятельности библиотеки — целенаправленная и систематическая работа в рамках долгосрочных программ по поиску, сбору, обработке краеведческих материалов, систематизации краеведческого массива, созданию краеведческих ресурсов, активному краеведческому просвещению: «Родословная моей земли», «На перекрестке взаимных интересов: библиотека, краеведы, сообщество», «Краеведческая библиотека — центр изучения истории Выксы и сохранения ее культурного и индустриального наследия». Функция сохранения и популяризации культурного наследия является профильной функцией библиотеки «Отчий край».

Ежегодно библиотека инициирует и реализует значимые для округа краеведческие проекты, среди которых «Имена выксунских улиц», «Мемориальные доски Выксы», «Памятники и памятные места Выксунской земли», «Листая страницы календаря», «На книжную полку — книгу о крае», «Цифровая летопись войны» и другие.

Активно развивается в рамках проектов деятельность библиотеки по выпуску собственных краеведческих ресурсов. Ежегодно готовится к публикации справочное издание «Календарь знаменательных дат Выксы», в котором собрана актуальная информация по юбилейным датам тех или иных событий, персоналий или организаций.

В библиотеке работает редакционная коллегия литературно-краеведческого альманаха «Приокская глубинка». Он задумывался в 2007 году как издание для местных любителей истории и энтузиастов-собирателей, в столах которых накопилось немало интересного. В то время в Выксе ощущался серьезный дефицит краеведческих материалов: имеющиеся в распоряжении читателей книги датировались в лучшем случае серединой минувшего века.

Сегодня «Приокская глубинка» продолжает ежегодно выходить в свет благодаря поддержке администрации города. В альманахе собраны статьи краеведов, историков и журналистов, а также воспоминания жителей. По сути, «Приокская глубинка» — это своего рода подробнейший учебник истории выксунского края, который ежегодно дополняется новой информацией.

Издание альманаха подтолкнуло к краеведческим исследованиям сельских педагогов и литераторов, благодаря чему читатели получили возможность узнать много нового и интересного не только об истории Выксы, но и о населенных пунктах района.

Пользователи библиотеки имеют доступ к библиографическим краеведческим ресурсам не только в локальном, но и в удаленном режиме. На сайте библиотеки «Отчий край» (<http://bibliokray.ru>) сосредоточена подробная информация об истории округа, его достопримечательностях, выдающихся земляках, размещены полные тексты краеведческих изданий.

Сайт предлагает населению справочное обслуживание в режиме онлайн, услугу электронной доставки документов (ЭДД), продление литературы. Услугой ЭДД активно пользуются журналисты, краеведы, учителя, работники администрации и др. пользователи. В основном запрашиваются краеведческие документы, в том числе отдельные главы редких изданий, фотографии земляков, памятников Выксы.

Особую ценность представляет краеведческая библиографическая база данных «Выкса», включающая около 19000 библиографических записей. База данных ежегодно пополняется и аккумулирует в себе краеведческую и событийную информацию, касающуюся Выксы и когда-либо проходившую через библиотеку.

Создана и постоянно пополняется справочная база данных «Выдающиеся выксунцы» (118 персоналий), ведется фактографическая картотека «Хроника основных событий по району», где фиксируются важнейшие события современной Выксы, которые впоследствии тоже станут частью истории.

Представительство библиотеки в сети не ограничивается сайтом библиотеки. Аккаунт «Библиотека “Отчий край”» есть в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники, создан канал на YouTube и RuTube. Благодаря возможностям интернета жители округа и уроженцы Выксы, живущие в других городах страны, принимают участие в создании краеведческих ресурсов, которые доступны в режиме онлайн и служат делу возрождения исторической памяти выксунцев, воспитанию в поколении ныне живущих ответственности за сбережение культурного наследия.

Целенаправленная и систематическая работа библиотеки была высоко оценена местным сообществом, с 2009 года «Совет по сохранению культурного наследия городского округа г. Выкса» при главе города тесно сотрудничал с «Отчим краем». В состав совета входили представители администрации округа, совета ветеранов округа, сотрудники музеев города, педагоги, краеведы, библиотекари, журналисты.

Такая работа позволила библиотеке выйти на уровень организации межрегиональных краеведческих чтений, посвященных различным темам: «Городской парк — памятник федерального значения XVIII века», «Чугунное литье Выксы для Триумфальной арки Москвы», «Основатели города братья Баташевы» и др. По инициативе совета при библиотеке стал работать краеведческий лекторий, который помогал учреждениям образования в краеведческой деятельности.

Вся деятельность библиотеки направлена на то, чтобы краеведческие ресурсы стали доступны населению. Накопленные в процессе поисковой и исследовательской деятельности материалы позволяют заняться издательской деятельностью.

Особый интерес представляет справочник «Улицы Выксы», состоящий из трех разделов: «О выксунских топонимах»; «Улицы, названные в честь земляков»; «Имена выксунских улиц». Это первое издание справочного характера об истории выксунских улиц, их названиях и переименованиях.

В рамках проекта «Памятники и памятные места Выксунской земли» продолжалась работа по систематизации информации о мемориальных досках Выксы. Материал проекта включает все известные краеведам мемориальные доски, которые когда-либо устанавливались в Выксе, включая утраченные или по разным причинам снятые. Информация о каждой из досок организована следующим образом: адрес здания, на котором установлена мемориальная доска; текст мемориальной доски; данные об авторе; дата установки; информация об открытии и о тех персонах, организациях или событиях, которым она посвящена; библиографическое описание научной и публицистической литературы, в которой в том или ином контексте описывается или упоминается установка мемориальной доски, а также события, которым она посвящена; иллюстративный материал.

Примерно по этой схеме описаны памятники истории и культуры, архитектуры. В 2012 году сотрудниками библиотеки «Отчий край» был создан справочник «Достопримечательности Выксы», который включает 262 объекта с указанием названия, места расположения, автора, надписи, года установки, состояния и прочее.

Справочник «Достопримечательности Выксы» и словарь-справочник «Улицы Выксы», с помощью которых библиотека выполняет многочисленные библиографические справки, являются ценнейшими источниками краеведческой информации и находятся в свободном доступе.

В Год педагога и наставника библиотека начала работу над базой данных «История выксунского образования», в которой будет аккумулирована информация о выксунских школах и учителях. Работа ведется в сотрудничестве с музеями образовательных учреждений и ветеранскими организациями округа.

Библиотека старается расширять спектр библиотечных и небиблиотечных услуг по краеведению. Так, в 2016 году на основе коллекции историко-краеведческого зала в библиотеке создана музейная комната «Русский дом», которая включает в себя две постоянные экспозиции: «Фрагмент интерьера крестьянской избы конца XIX — начала XX века», «Фрагмент интерьера дома первой половины XX века». Экспонаты, подлинные предметы быта, бережно сохранились в семьях выксунцев и были переданы библиотеке в разное время.

Коллектив библиотеки — дважды лауреат премии Министерства культуры Нижегородской области в сфере библиотечного дела, обладатель специального диплома премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства, победитель XIV грантового конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл», а также городских и областных конкурсов. Опыт учреждения рекомендован специалистами Нижегородской государственной областной библиотеки имени В.И. Ленина для внедрения в других библиотеках области.

Сведения об авторе

Самсонова Елена Андреевна, заведующая библиотекой «Отчий край» Централизованной библиотечной системы (г. Выкса, Нижегородская область), gb_otchykray_vks@mail.52gov.ru
Samsonova Elena Andreyevna, Head of the Library “Father’s Place”, Centralized Library System (Vyksa, Nizhny Novgorod Oblast), gb_otchykray_vks@mail.52gov.ru

УДК 027:908

В.Н. Спирина, А.В. Суслонова

V.N. Spirina, A.V. Suslonova

◆◆◆◆◆

**САХАРОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА:
СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ИСКАТЬ НОВОЕ**

**SAKHAROV LIBRARY:
PRESERVING TRADITIONS, LOOKING FOR THE NEW**

Аннотация. В статье рассказывается об истории Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова, ее развитии и модернизации в рамках национального проекта «Культура». Отдельное внимание уделено краеведческой деятельности как одному из главных направлений в работе библиотеки и сотрудничеству с местными писателями, краеведами, историками.

Ключевые слова: краеведение, библиотека, встреча, история края, писатель, мероприятие, чтения, Сахаров, история.

Annotation. The article tells about the history of the Arzamas Central District Library named after I.N. Sakharov, its development and modernization within the framework of the national project «Culture». Special attention is paid to local history activity as one of the main directions in the work of the library and cooperation with local writers, local historians, historians.

Keywords: local history, library, meeting, history of the region, writer, event, readings, Sakharov, history.

◆◆◆◆◆

Человечество всегда стремилось сохранить свой опыт и передать его следующим поколениям. Информация собиралась на глиняных табличках и папирусах, на пергаменте и бумаге. Собирали и хранили эту информацию на протяжении многих веков — библиотеки. Как точно сказал А.И. Герцен: «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась». Но под влиянием цифровых технологий меняется все вокруг. И библиотека в том числе.

Новый тип библиотек стремительно распространяется по стране, все больше и больше обычных библиотек переформатируют в модельные. В декабре 2021 года в рамках национального проекта «Культура» открылось 305 модельных библиотек, среди которых — Арзамасская центральная районная библиотека имени И.Н. Сахарова, имеющая удивительную историю, которая началась еще в 1895 году. Первая бесплатная библиотека для «народного просвещения, образования и развития населения» Арзамасского уезда была открыта на собственные средства известного московского адвоката и общественного деятеля России рубежа XIX–XX веков, уроженца села Выездная Слобода Ивана Николаевича Сахарова — родного деда академика, лауреата Нобелевской премии Андрея Дмитриевича Сахарова.

Прошло больше века, сменились поколения, сменилась политическая эпоха, а библиотека оставалась неизменно нужной и по-настоящему полезной для каждого из ее читателей.

Ее открытию предшествовала длительная переписка Ивана Николаевича с инспектором народных училищ Арзамасского уезда Иваном Васильевичем Смоленским:

«Многоуважаемый Иван Васильевич, не получая до сего времени официального уведомления — разрешено ли г. начальником губернии открытие Выездновской библиотеки, обращаюсь к Вам с покорнейшей просьбой не отказать уведомить меня, могу ли я считать библиотеку окончательно разрешенной, и выслать в нее книги по одобренному г. директором народных училищ списку?». Это письмо было отправлено 2 октября 1895 года, а через месяц Иван Николаевич получил долгожданный ответ. Вот что писал коллежский советник И.В. Смоленский: «Многоуважаемый Иван Николаевич! Ваша библиотека для народа открывается первой в Арзамасском уезде. Извольте мне, как здешнему обывателю и как лицу, имеющему близкое отношение к делу народного просвещения, высказать Вам свою сердечную радость, вызываемую Вашим добрым делом на пользу родного Вам Выездного» [5, с. 293].

Вот такие события происходили здесь, в старинной Выездной Слободе, более 125 лет назад. Сахаров был счастлив, он поспешил закупить книги, отдать их в переплет, отослал в Выездное, беспокоился о доставке книг в срок и без потерь. Просил помочь друзей, издателей, обращался к Антону Павловичу Чехову: «Многоуважаемый Антон Павлович! Нельзя ли через Вас обратиться к Суворину с просьбой о бесплатной высылке газеты “Новое время” в Выездновскую библиотеку. Библиотека только что открылась, и наплы whole читателей был сразу так велик, что не хватает книг для них. Я лично хорошо знаю это село. 2000 душ сильного, любознательного, развитого населения» [5, с. 294].

Не отказал Антон Павлович, не отказывали друзья, родные и коллеги. А выездновцы в благодарность назвали библиотеку Сахаровской, официально — «имени присяжного поверенного Сахарова». Все понимали: только искренняя и радостная любовь к родной земле и ее людям могла привести успешно молодого московского адвоката к идею создания библиотеки.

В судьбе Сахаровской библиотеки отразилась жизнь всего XX столетия: в разных условиях она продолжала свою работу, меняя свое месторасположение, меняя свои взгляды, свое миропонимание. Даже имя Сахарова в вихре исторических событий было забыто. Но библиотека оставалась в бережных руках ее хранителей, вновь собиралась и поднималась на ноги. И память о выездновском просветителе восторжествовала, когда в 1995 году в связи со 100-летием открытия народной библиотеки Арзамасской центральной районной библиотеке в Выездном было присвоено имя Ивана Николаевича Сахарова.

С 1990 года сотрудники центральной библиотеки Централизованной библиотечной системы Арзамасского района ведут серьезную работу по изучению истории создания библиотеки в с. Выездное, жизни и деятельности ее основателя. Биография И.Н. Сахарова воссоздавалась по отрывкам из разнообразных источников: с максимальной полнотой собирались публикации, рассеянные в печати разных лет, выявлялись и изучались архивные материалы, неопубликованные документы, воспоминания и письма. Наложены контакты с Музеем-квартирой А.Д. Сахарова в Нижнем Новгороде, архивом А.Д. Сахарова в Москве. Поиск документов, свидетельствующих о жиз-

ни и деятельности адвоката И.Н. Сахарова и его детища, народной библиотеки в Выездной Слободе, продолжается.

И сегодня именно Сахаровская библиотека — главная в Арзамасском крае и первая в статусе модельной после модернизации по модельному стандарту в рамках Национального проекта «Культура». Новая библиотека, родившаяся в российской глубинке в конце позапрошлого века, стала Домом книги, знаний, интеллектуального досуга и общения. Площадки Дома книги своего рода стартовые для каждого нашего земляка в открытии и познании себя, своих способностей и талантов, в поиске смысла и повышении качества и своей жизни. Сердцем Дома книги является «Сахаровский зал», который не только знакомит с уникальной мемориальной экспозицией, посвященной истории нижегородской ветви семьи Сахаровых, но и служит пространством научно-просветительской и краеведческой работы: конференций, семинаров, чтений, встреч с представителями культуры, науки, искусства.

Одним из направлений массовой работы Арзамасской районной центральной библиотеки имени И.Н. Сахарова на протяжении последних лет было и остается тесное сотрудничество с творческими людьми: поэтами, писателями, историками, музыкантами, краеведами нашего края. Родная земля и по сей день вдохновляет поэтов и писателей, в Арзамасском крае немало поистине талантливых авторов, входящих в творческое объединение «Литературная среда», среди которых наиболее известны имена Татьяны Катиной, Светланы Зотовой, Светланы Макарычевой, Александра Поповского и других. Почитатели творчества одаренных земляков имеют возможность знакомиться с их новыми произведениями. В Сахаровском зале традиционно проходят циклы поэтических вечеров «Стихи и песни, и любовь».

Начало 2022 года запомнилось замечательным событием — знакомством с новой краеведческой книгой «Статистическое описание монастырей и церквей Арзамаса и его уезда» [6, с. 324], которую представили Игорь Кудряшов и Сергей Пяткин, профессора кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета. В данном издании впервые публикуется труд, представленный в 1849 году протоиереем Арзамасской Крестовоздвиженской церкви Иоанном Иосифовичем (Осиповичем) Сахаровым (1789–1867 гг.) преосвященному Иакову, архиепископу Нижегородскому и Арзамасскому, и опубликованный в 1888 году на страницах «Нижегородских губернских ведомостей». Интересен тот факт, что Иоанн Иосифович является дедом основателя нашей библиотеки — московского адвоката, юриста, уроженца с. Выездная Слобода Ивана Николаевича Сахарова.

В День славянской письменности и культуры в Сахаровском зале Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова собрались люди разных возрастов, профессий, интересов, объединенных любовью к печатному слову и своему родному краю. В этот день состоялась творческая встреча с краеведом, журналистом, писателем, членом Союза писателей России, членом журналистов России, лауреатом премии имени А.М. Горького, премии Минина и Пожарского, премии П.В. Еремеева, верным другом библиотеки Вячеславом Михайловичем Панкратовым. Среди всего перечисленного особо выделяется призвание Вячеслава Михайловича — краевед. Это некое проявление души, основанное на любви к Отечеству. Неудивительно, что из-под пера писателя вышло более 20 книг, посвященных важным и значимым событиям родного края.

«Наша Россия, наша история» — так называлась творческая встреча с заслуженным работником высшей школы Российской Федерации, членом

Союза писателей России, членом Союза журналистов России, доктором исторических наук, профессором Евгением Павловичем Титковым. На встрече с известным историком собрались работники культуры Арзамасского района. Главная тема встречи — трансляция исторической памяти о Великой Отечественной войне в культурно-просветительской работе. Из числа своих трудов о Великой Отечественной войне Евгений Павлович рекомендует прочитать книгу «И тьма не победила света» [7, с. 695], изданную в 2015 году.

В библиотеке встреча с писателем — всегда праздник. Творческая встреча «В согласии с историей» с нижегородским писателем, книгоиздателем, историком и краеведом В.Ф. Карпенко состоялась в уютной обстановке Сахаровского зала нашей библиотеки. Виктор Федорович является настоящим патриотом своей страны и своей малой родины — Нижегородской области. Выступая перед аудиторией, В.Ф. Карпенко предстал как интересный рассказчик.

Наша центральная библиотека старается сделать возможным и наиболее открытым общение читателей с местными талантами. С выходом в свет первых или новых работ авторов-земляков библиотека традиционно организует творческую встречу будущих читателей книги с ее автором. Так, широкому кругу наших читателей были представлены книги «Виняево: наша история» [2, с. 252] и «Знатный председатель» (к 100-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Варганова) авторами-краеведами Екатериной Масловой и Алексеем Щетининым.

Незабываемой, судя по отзывам читателей, стала научно-краеведческая встреча с руководителем комитета по архивным делам Борисом Моисеевичем Пудаловым и презентация пяти новых книг с ценными источниками по истории Арзамасского края XVII века, составленных и изданных под научным руководством Бориса Моисеевича: «Акты приказного делопроизводства допетровской эпохи» (в двух томах), «Источники по истории служилых землевладельцев (исследование и тексты)» и современное двухтомное издание «Писцовой книги Арзамасского уезда 1621–1623 гг.» [4]. Особенно важно, что это сборники источников по истории Арзамасского края именно XVII века, самого обделенного вниманием краеведами. Их появление в нашей библиотеке станет стимулом в развитии арзамасского исторического краеведения.

По выражению одного из авторитетных отечественных библиотековедов, библиотеки остались в России, по сути, единственными учреждениями культуры и самою судьбой обречены превращаться в культурные центры, сочетающие многие функции. Отечественная интеллигенция именно в стенах библиотек создает клубы и кружки для общения друг с другом и для приобщения к высокой духовности. Так, на базе Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова создан и вот уже несколько десятилетий успешно работает районный клуб «Краевед», объединяющего более 50 сельских краеведов-любителей различных возрастов.

Одним из самых значимых мероприятий, традиционно проводящимся в стенах нашей библиотеки, являются Сахаровские библиотечные чтения, названные именем нашего земляка, основателя библиотеки Ивана Николаевича Сахарова. Данные встречи проводятся с целью привлечения читателей к изучению истории своей малой родины, пробуждения чувства гордости иуважения к родной земле, к ее историческому и культурному прошлому, обычаям и традициям, знакомства с творческим и духовным наследием знаменитых земляков. Такая форма работы зарекомендовала себя как уникальная возможность обмена ценной краеведческой информацией в результате поисково-исследовательской деятельности между теми, кому небезразлична судьба и

история нашего края. Сахаровские библиотечные чтения стали своеобразным брендом библиотеки.

Участниками Сахаровских библиотечных чтений становятся сотрудники и читатели библиотек Арзамасского района, краеведы, активные участники районного клуба «Краевед», учащиеся и учителя школ Арзамаса, студенты вузов, сотрудники Центра ремесел и Музейно-выставочного центра. Источниками для написания работ являются документы архивов, краеведческого фонда библиотек Арзамасского края, материалы периодических изданий и воспоминаний односельчан.

Мы уверены, что в новом формате Арзамасская центральная библиотека имени И.Н. Сахарова стала еще большим центром притяжения для местного сообщества: образовательных, культурно-просветительных, социальных учреждений, общественных организаций и других структур, всего населения Арзамасского края. По-новому зазвучало имя основателя библиотеки — И.Н. Сахарова. Наша библиотека, став модельной, безусловно, смогла сохранить особенности именной библиотеки, культурную идентичность нижегородской ветви семьи Сахаровых, стать ее своеобразным архивом, музеем.

В числе новых краеведческих проектов 2023 года, истоки которого уходят в 2019–2022 годы, — «Русский фронт: ранняя история долины Теши», призванный привлечь внимание библиотекарей и краеведов-любителей из числа читателей к малоизучаемой ранней истории Арзамасского края и к новым книгам с источниками, которые в настоящее время издаются в Центральном архиве Нижегородской области. И если об истории Арзамасского края второй половины XVI века иногда вспоминают в контексте подробностей овеянного легендами третьего казанского похода Ивана Грозного (например, книга Ю.А. Курдина «Под стягом Всемилостивейшего Спаса» [1], также в 2020 году вышла в свет работа Е. Парадеева «О становлении Арзамаса») [3]), то XVII век в арзамасском краеведении до недавнего времени оставался практически белым пятном (из известных изданий можно назвать разве что «Арзамас в XVII веке» Н.Ф. Филатова [8]). С 2018 года активно издаются источники по истории Арзамасского уезда этого периода, кроме того, в электронной коллекции Государственной публичной исторической библиотеки опубликованы «Арзамасские поместные акты (1578–1618 гг.)» С.Б. Веселовского. Весь этот материал нуждается в обработке применительно к каждому сельскому поселению в окрестностях Арзамаса.

Приглашаем вас к совместному творчеству, ждем советов и предложений, будем рады видеть всех у нас в библиотеке.

Библиографический список

1. Курдин, Ю. А. Под стягом Всемилостивейшего Спаса : 450-летию Казанского похода Ивана Грозного : опыт литературно-краеведческого исследования / Ю. А. Курдин. — Арзамас : АГПИ, 2002. — 179 с. — ISBN 5-86517-120-8.
2. Маслова, Е. И. Виняево : наша история / Е. И. Маслова, А. И. Щетинин. — Нижний Новгород, 2020. — 252 с.
3. Парадеев, Е. О становлении Арзамаса / Е. Парадеев. — Санкт-Петербург : Скифия, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-00025-208-6.
4. Писцовая книга Арзамасского уезда 1621–1623 гг. : в 2 томах / составитель Б. М. Пудалов. — Нижний Новгород : Центральный архив Нижегородской области, 2021. — ISBN 978-5-906495-14-3.
5. Пучкова, Г.А. Арзамасские тетради : сборник / Г. А. Пучкова. — Арзамас : АГПИ, 2011. — 464 с. — ISBN 978-5-86517-513-1.
6. Сахаров, И. И. Статистическое описание монастыреи и церкви города Арзамаса и его уезда / И. И. Сахаров ; вступительная статья, составление, подготовка текста и

- комментарии И. В. Кудряшова, С. Н. Пяткина ; Российский фонд фундаментальных исследований. — Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2021. — 324 с.
7. Титков, Е. П. И тьма не победила света : книга для чтения по истории Второй мировой войны : документально-публицистическое издание / Е. П. Титков. — Нижний Новгород : ННГУ, 2015. — 695 с. — ISBN 978-5-91326-362-9.
8. Филатов, Н. Ф. Арзамас в XVII веке : очерк истории / Н. Ф. Филатов. — Арзамас : АГПИ, 2000. — 208 с. — ISBN 5-86517-055-4.

Сведения об авторах

Спирина Виктория Николаевна, заведующая отделом краеведения Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова Межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Арзамасский район, Нижегородская область), libsa@bk.ru

Spirina Viktoria Nikolayevna, Head of Local History Department, Arzamas Central District Library named after I.N. Sakharov, Inter-urban Centralized Library System (Arzamas District, Nizhny Novgorod Oblast), libsa@bk.ru

Суслонова Ася Васильевна, заведующая сектором краеведческой литературы Арзамасской центральной районной библиотеки имени И.Н. Сахарова Межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Арзамасский район, Нижегородская область), libsa@bk.ru

Suslonova Asya Vasilyevna, Head of Local History Literature Sector, Arzamas Central District Library named after I.N. Sakharov, Inter-urban Centralized Library System (Arzamas District, Nizhny Novgorod Oblast), libsa@bk.ru

УДК 027

Г.А. Шаньгинова

G.A. Shanginova

КЛУБЫ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ ОБЩЕДОСТУПНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ Г. УЛАН-УДЕ

CLUBS AS A FORM OF READING PROMOTION BY PUBLIC LIBRARIES OF ULAN-UDE

Аннотация. В статье рассматриваются клубы как форма продвижения чтения. Сделан акцент на самых интересных с точки зрения пользователей клубах. Раскрыты культурно-просветительские мероприятия, используемые общедоступными библиотеками в рамках клубной деятельности.

Ключевые слова: продвижение чтения, общедоступные библиотеки, г. Улан-Удэ, централизованная библиотечная система, клубы, мероприятия, писатели.

Annotation. The publication considers clubs as a form of reading promotion. Emphasis is placed on the most interesting clubs from the point of view of users. The cultural and educational activities used by public libraries in the framework of club activities are disclosed.

Keywords: reading promotion, public libraries, Ulan-Ude, centralized library system, clubs, event, writers.

Продвижение чтения — одно из важнейших направлений деятельности общедоступных библиотек.

Правовую базу данного вида деятельности составляют «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года», «Национальная программа поддержки и развития чтения» (2007–2020 гг.), «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения» (2018–2026 гг.) и др. Важное значение наряду с федеральными документами имеют региональные, определяющие политику в области продвижения чтения в субъектах Российской Федерации. В частности, несколько лет назад завершилась Региональная программа поддержки и развития чтения в Республике Бурятия (2019–2021 гг.).

Несмотря на завершение программы, общедоступные библиотеки Бурятии продолжают активно работать по продвижению чтения, широко используя комплекс разнообразных мер, как новых, так и ставших уже традиционными. Пожалуй, к числу последних следует отнести клубы, созданные на базе библиотек.

В качестве примера обратимся к Централизованной библиотечной системе (ЦБС) города Улан-Удэ. МАУ ЦБС с 1973 года предоставляет библиотечно-информационные услуги населению, в ее структуре сегодня 17 филиалов и Центральная городская библиотека (ЦГБ), носящая имя известного писателя Бурятии И.К. Калашникова.

Из значительного количества клубов, созданных общедоступными библиотеками Улан-Удэ, отметим наиболее интересные, востребованные пользователями.

В целях продвижения чтения, привлечения внимания городских жителей, информирования о направлениях деятельности, имеющихся ресурсах филиал № 13 имени Н. Нимбуева проводит культурно-просветительские мероприятия не только в своих стенах, но и выходя за пределы библиотеки. С 2018 года в библиотеке успешно функционирует Не-Книжный клуб «Читай!», лозунгом которого выступает фраза «Читай! Думай! Сомневайся!», подталкивающий пользователей к размышлению над произведениями и развитию собственного творчества. Цель книжного клуба заключается не только в продвижении чтения, знакомстве с литературными новинками, формировании нового взгляда на прочитанное, поиске «своей» книги, но и в коммуникационной деятельности — встрече с единомышленниками. Отметим, что клуб тщательно подходит к отбору произведений для обсуждения на заседаниях, прежде всего акцент делается на классической художественной литературе.

В начале функционирования клуба активно использовался буккроссинг, позволявший участникам обмениваться книгами. Работая с молодежью, клуб обсуждает книги российских (В. Набокова, А. Платонова, М. Зощенко, А. Мариенгофа, Н. Гоголя, В. Войновича) и зарубежных авторов (Э. Ремарка, Ж. Роулинг, Д. Карризи), местных писателей (В. Гармаева, Ц. Цырендоржиева, Г. Башкуева, А. Гатапова, Б. Ширбазарова, Д. Эрдынеева) и других. Так, участники клуба сотрудничают с местным автором Никой Светлой (псевдоним Светланы Савельевой), автором романов, повестей, антиутопий. Неизменно эти встречи вызывают повышенный интерес пользователей. Тематика культурно-просветительских мероприятий клуба разнообразна: дискуссии, лекции, обсуждения, тематические, музыкальные и поэтические вечера, квартирники, экологические акции и т.д. Количество участников Не-Книжного клуба «Читай!» возрастает, о чем свидетельствует отсутствие свободных мест в зале. Постепенно стал меняться контент заседаний, в частности, на некоторых из них обсуждались вопросы философии, психологии (Эрих Фромм и его труды «Искусство любить», «Иметь или быть»).

За год Не-Книжный клуб «Читай!» провел свыше десятка встреч, наибольшее внимание участников вызвали следующие мероприятия: по творчеству А. Вампилова, произведение «Прошлым летом в Чулимске»; В. Франкла «Скажи жизни «Да»; В. Войновича «Москва 2042»; Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик»; В. Распутина «Прощание с Матерой» и т.д.

В октябре 2022 года Не-Книжный клуб «Читай!» поменял название на другое — «Просто книжный клуб». На странице ВКонтакте заявлено, что новый клуб продолжает традиции предыдущего, занимается отбором и обсуждением книг, обменом мнениями о прочитанном [1]. Любой желающий может присоединиться к участникам, для этого нужно прийти на заседание. В работе «Просто книжного клуба» используются интерактивные встречи, в частности, с Алекс Тейт (Санкт-Петербург), что позволяет расширить границы, приглашать новых авторов. Дополнением интерактивному формату являются видеообзоры книг, к которым участники клуба и читатели могут высказать свое мнение, оставить комментарии на странице библиотеки.

Кроме книжного в филиале № 13 имени Н. Нимбуева функционирует другой клуб — «Dice». Он собирает любителей настольных игр. Вход платный, предусмотрен прокат игр. Участников клуба много, преимущественно молодежь. Иногда они объединяются с библиотеками-филиалами МАУ ЦБС г. Улан-Удэ и проводят совместные турниры по настольным играм [2].

Клуб любителей настольных игр существует и в модельной ПРО100 библиотеке. Основной контингент — подростки и молодежь. Помимо данного клуба, в ПРО100 библиотеке (филиал № 12) по инициативе молодых мам и сотрудников открылся книжный клуб «Читающий Хогвартс» [3]. Он существует недавно, с января 2023 года, но и за столь короткое время успел завоевать любовь и признание горожан. Как правило, встречи происходят один раз в месяц, предусмотрены онлайновые форматы для тех, кто не смог присутствовать. За указанный период участники успевают прочесть по три-четыре книги, причем выбор книг для чтения осуществляется коллективно, преимущественно это те издания, которые наталкивают на размышления, заставляют задуматься. За небольшое время функционирования клуба были обсуждены произведения Ф. Бакмана «Мы против всех», Н. Абгарян «Манюня», А. Нанетти «Мой дедушка был вишней» и другие. Кроме обсуждения книг и творчества писателей клуб публикует рекомендации, советы по определенным изданиям, что позволяет пользователям глубже проникнуть в суть произведения. В отличие от «Просто книжного клуба» (филиал № 13 имени Н. Нимбуева) участники «Читающего Хогвартса» в основном женщины, что существенно повлияло на развитие семейного чтения. Привлекая детей к совместному чтению в семье, молодые мамы способствуют появлению у подрастающего поколения любви к книгам.

Одной из активных групп пользователей библиотек, в том числе и ПРО100 библиотеки, являются лица пенсионного возраста. Заслуживает внимания разноплановая работа клуба для пенсионеров «Оптимист», который проводил мастер-классы по валянию из шерсти, технике лоскутного шитья, оригами и т.д. Особый интерес пользователей вызвало мероприятие «Голубой огонек» в стиле ретро, организованное членами клуба, на котором состоялась игровая программа, исполнялись песни, прошел показ мод. Участники клуба вспомнили интересные новогодние традиции и историю, что не только вызвало массу положительных эмоций, но и восполнило дефицит общения. Не менее интересен был вечер романса и поэзии, адресованный тем, кто любит классическую лирику. Пожилые люди не остались в стороне от деятельности волонтеров, присоединившись к движению #МЫВМЕСТЕ, оказывая помощь воинам, принимающим участие в Специальной военной операции.

Интересы читающей молодежи объединились в «Библиоклубе». Это увлеченные и талантливые люди разных профессий. Приходя в библиотеку, они активно проявляют себя, демонстрируют умения и навыки.

Кроме рассмотренных в модельной ПРО100 библиотеке также действуют клубы «Creative мам» (для молодых мам), открытый клуб «100IQ» (организация интеллектуального досуга молодежи) и другие.

Центр чтения «Семейный меридиан» (филиал № 5) создал клуб «Семья», направленный на возрождение традиций семейного чтения, привлечение в библиотеку детей и их родителей [4]. Так, взрослые и дети приняли участие в марафоне семейного чтения «Живая классика», направленном на стимулирование совместного чтения. Особое внимание участников вызвала онлайн-встреча «Я устала» по обсуждению проблемы, с которой сталкиваются многие люди, в том числе и женщины, — выгорание. Большая нагрузка, лежащая на женских плечах (работа, семья, дети) часто приводит к истощению и в конечном итоге к стрессу. Исходя из этого, на встрече рассматривались советы психологов по предотвращению выгорания, даны рекомендации по решению данной проблемы. В качестве дополнения предлагались книги соответствующей тематики. Не менее востребован у участников клуба семинар-практикум «Растем и развиваемся вместе», предназначенный для молодых родителей. Чрезвычайно

важно, что семинар объединил семьи, позволил им общаться, знакомиться, делиться опытом. Клуб не только способствует решению родительских проблем, но и дает возможность найти единомышленников.

Дополнением работы клубов являются различные обзоры новинок, регулярно размещаемые на страницах библиотек ВКонтакте, например, «Семейный меридиан» публикует рубрику «Что почитать?», в ней дана характеристика новых книг от сотрудников библиотеки. ПРО100 библиотека помещает видеоролики, встречи с местными писателями, филиал № 13 имени Н. Нимбуева — фото и видеоролики и т.д. Работа каждого клуба предусматривает обязательное использование фонда библиотеки, продвижение книги и чтения среди различных категорий пользователей, в том числе подрастающего поколения.

Таким образом, благодаря клубам, существующим в общедоступных библиотеках города Улан-Удэ, осуществляется планомерная и систематическая работа по продвижению чтения. В рамках публикации рассмотрена лишь незначительная часть клубной деятельности общедоступных библиотек. Клубы используют разнообразные формы культурно-просветительских мероприятий, насыщая их новым содержанием и способствуя продвижению чтения среди городских жителей.

Библиографический список

1. Не-Книжный клуб — Читай! (Улан-Удэ) : [сообщество]. — URL : <https://vk.com/nkkchitay> (дата обращения: 08.05.2023).
2. Настольные игры «Dice» : [сообщество]. — URL : https://vk.com/dice_03 (дата обращения: 06.05.2023).
3. PRO100 БИБЛИОТЕКА : [сообщество]. — URL : https://vk.com/pro100_biblioteka (дата обращения: 06.05.2023).
4. Центр чтения «Семейный меридиан» : [сообщество]. — URL : https://vk.com/pro100_biblioteka (дата обращения: 05.05.2023).

Сведения об авторе

Шаньгинова Галина Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия), gala_shanginova@mail.ru

Shanginova Galina Alekseyevna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Head of the Department of Library and Information Resources, East-Siberian State Institute of Culture (Ulan-Ude, the Republic of Buryatia), gala_shanginova@mail.ru

УДК 027:908

Д.К. Шарипова

D.K. Sharipova

НЕЗАБЫТАЯ ДЕРЕВНЯ

UNFORGOTTEN VILLAGE

Аннотация. Статья посвящена краеведческой работе Каскаринской сельской (детской) библиотеки. На примере характеристики проведенной сотрудником библиотеки исследовательской работы об исчезнувшей деревне «Березовка» показывается особенность осуществления краеведческой работы сельской библиотеки.

Ключевые слова: деревня, Березовка, мечеть, местные жители, озеро, исчезнувшая деревня, краеведение.

Annotation. The article is devoted to the local history work of the Kaskara Rural (Children's) Library. It shows the specifics of local history work of the rural library on the example of one librarian's research on the disappeared village of Berezovka.

Keywords: village, Berezovka, mosque, local residents, lake, disappeared village.

Наши предки любовно, со знанием дела выбирали места своего поселения. Потому маленькие деревеньки стояли на красивых, защищенных от холодных ветров местах, чаще всего по берегам реки, которая кормила людей. Каждое название из несуществующих населенных пунктов указывает на особые приметы тех мест, где стояла деревня.

Родина начинается с памяти о своих корнях, с бережного и трогательного отношения к памяти своих предков. Для человека, у которого нет Родины, нет и истории этой Родины. А значит, он теряет невидимые нити, связывающие поколение с поколением, теряет часть себя — нравственную, духовную.

Нельзя утверждать, что любишь Родину, не любя своей деревни. А знаем ли мы историю своего края, своей деревни, где мы родились и выросли, где жили наши предки? Сколько с ними связано было судеб людей, сколько радости и забот. Изучение прошлого и настоящего края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности играет огромную роль в просвещении. Роль просвещения отводится библиотекам, т.к. они являются хранителями необходимых информационных краеведческих ресурсов, также источниками информации для населения.

Изучение биографии любого населенного пункта возможно только благодаря краеведению. «Краеведение, оно придает местности, не имеющей авторского происхождения, историзм, открывает в ее прошлом, хотя и не очень давнем, что-то совершенно новое, ценное, — отмечал Д. Лихачев. — Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже пополняется духовным содержанием. Преобразуется город, чью историю мы познаем».

В связи с этим в Каскаринской (детской) библиотеке и возникла идея провести исследовательскую работу по изучению истории исчезнувшей деревни Березовка. Мы считаем, что необходимо искать способы сохранения памяти о таких местах, предоставления хотя бы виртуальных возможностей для соприкосновения с «малой родиной». Изучение прошлого, которое осталось в памяти, — это сохранение культурного наследия. В ходе исследования записывали воспоминания старожилов.

Много сел и деревень в Тюменской области основаны местным коренным населением — татарами. Они существуют уже 400–700 лет, но некоторых из деревень, к большому сожалению, уже не существует. Они вычеркнуты из списка живых. На месте многих деревень — одни разрушенные фундаменты, поросшие бурьяном и крапивой, на месте других — поля.

В нашем Тюменском районе очень много деревень, к такой деревне и относилась деревня Березовка (Каен авыл), время основания которой затерялось в веках.

В 1950-е годы были объединены Малая и Большая Каскара, а в начале 1960-х годов стали ликвидировать мелкие населенные пункты. В эти годы в Тюменском районе исчезли мелкие населенные пункты, среди которых была деревня Березово, расположенная вблизи села Каскара.

В первой Всероссийской переписи населения, которая проходила в 1897 году, значатся юрты Березовские (Кайнавыл) — Кашегольская волость Тюменский округ, 19 хозяйств, 46 + 42 жителя, в том числе 5 бухарцев, 33 крестьянина.

По легенде, которую рассказал уроженец деревни Березово (Каен авыл) Абдуллин Абдулла, а ему, в свою очередь, его отец Абдуллин Хамидулла, недалеко от деревни находились два озера «Пеек куль» (Высокое озеро) и «Оллы куль» (Большое озеро). Шесть человеккопали речку до озера и основали деревню. Деревня расположилась с двух сторон от речки, рядом с бересовым лесом, поэтому деревню называли «Каен авыл» (по-русски — «Березово»).

В книге «Исторический ономастикон сибирских татар» Ханисы Чавдатовны Алишиной мы нашли информацию о том, что В.Ф. Рахматуллин утверждает, что название происходит от слова «хан», а не «кайын». Здесь жил хан, считает он. Такое же мнение высказала Фархия ханум из д. Матушки. Ее отец родился в Кайнавыл. «Это не Кайынавыл, а Ханавыл», — сказала она [1, с. 152–153].

В деревне были две большие улицы и два переулка. Домов было примерно 20. Посреди деревни стояла мечеть. Известно, что исполняли обязанности муллы в мечети имам Ахмет Усманов Абдельвахаб и Нигматулла Калиев, которые приходили из соседней деревни Каскара. Рядом с мечетью был мостик, через речку соединяющий части деревни. Местные жители речку называли Каен авыл елга или Копанкой, а на картах XVIII века она поименована Березовкой.

Эти места были богаты дичью. В конце прошлого века известный тюменский охотник А. Апраксин писал: «Вообще Березовка и ее берега до того изобилуют дичью — утками, бекасами, дупелями, кроншнепами, что я никогда и нигде не видел ничего подобного... При впадении речки в озеро ...часто приходилось видеть стаи в 500 шт. и более». Кроме того, речка была очень богата рыбой. В лесу возле деревни было много ягод, грибов. Росли малина, смородина.

Зайнап Таировна Алимбаева (Усманова) вспоминает рассказ бабушки о том, что деревня горела, и затем люди построили деревню заново. Зайнап

Таибовне был 14 лет, когда в 1960 году переехали в Каскарку. Но она помнит всех жителей деревни и даже то, как были расположены дома.

Когда-то в деревне была мельница, которую построил житель деревни Чикча Гадеев, но уже в 1950-е годы мельницы не было, остался только фундамент из кирпичей. Зайнап Таибовна вспоминает: «Ходили за водой с деревянной бочкой на телеге к речке Көрләу, и дорога лежала мимо места, где стояла мельница».

Другая уроженка деревни, Равия Айгазинова, вспоминает, что жители соседней деревни Мияги были против мельницы, причину она не знает. И поэтому мельницу снесли. Местные жители жили бедно, кто-то выращивал гусей, кур, а у кого была корова, те считались богатыми. В 1930-е годы в деревне Березово создали колхоз «Алтай». Председателем колхоза был Алимчан Гадеев. Люди были очень трудолюбивые, в колхозе отмечали праздник День 7 ноября. В годы войны сеяли пшеницу, все зерно отправляли на фронт. В колхозе «Алтай» бригадиром работал Ахметсалик Алиев, местные жители называли его Салик. Каждый день утром он ходил по домам собирая и распределяя людей на работу. Халима Абдулловна Буранова (Абайдуллина) вспоминает: «В это время я была маленькая и не хотела оставаться дома одна и уговаривала маму остаться дома. Бывало, иногда обманывали бригадира, что я заболела, тогда он разрешал маме остаться дома. Недалеко от деревни был расположен полевой стан. Хуснутдинова Халиса летом варила обед для колхозников. Мы, дети, бегали туда, чтобы поесть. Халиса апа кормила нас, давала мясо». В годы войны колхоз пришел в упадок, остались всего три лошади, остальные умерли, и поэтому колхоз «Алтай» присоединили к колхозу «Кзыл Шарык». Жителям деревни приходилось ездить на работу в соседнюю деревню Каскарку, что было очень трудно.

Существует легенда о предсказании исчезновения деревни. Ее нам рассказала Зайнап Таибовна, а она услышала эту легенду от своей бабушки Майчиган. «В незапамятные времена враждовали между собой в этих местах два хана. Один из них спрятался рядом с деревней. Но местные жители выдали его противнику, и тот был обезглавлен. Перед смертью хан проклял деревню: “Чтобы не осталось в вашей деревне ни одного кола (Касыгыгыз та калмасын)”. Еще бабушка рассказывала, что в деревню прилетела кукушка, садилась на каждый столб и куковала. А по поверью это означало, что деревня исчезнет с лица земли. Бабушка Уразбика Абдуллина наливала обрат под каждый столб, чтобы кукушка больше не прилетала в деревню и не садилась на столб. Было это или нет, но только так и случилось».

В годы войны речка, которая протекала посреди деревни, высохла. В 1943 году колхоз «Алтай» присоединили к Каскаре. Все это явилось причиной переезда местных жителей в Каскарку. Дома из деревни перевозили на санях. И поэтому в деревне не осталось домов. Посреди вспаханного поля стояла только мечеть. Власти решили ее снести. Для этого нашли русского парня из деревни Яр. Он тростником прицепил к трактору минарет и свалил его. Мечеть раскатали на бревна и перевезли в деревню Яр под магазин. Последними деревню в 1960 году покинули семьи Усмановых, Абайдуллиных и Гадиевых.

В ходе исследовательской работы нам удалось установить местоположение деревни Березовка, восстановить историю деревни от жителей. Краеведческая работа в библиотеке продолжается, ведь краеведческий материал используется при проведении тематических мероприятий, книжных выставок, районных и поселковых мероприятий целью которых является развитие у молодого поколения интереса к родному краю, бережному отношению к своей малой родине.



Абдуллин Абдулла



Халима Абдулловна Буранова
(Абайдуллина)



Зайнап Таивовна Алимбаева
(Усманова)



Айгазинова Равия Ташмухаметовна
(Усманова)

Библиографический список

1. Алишина, Х. Ч. Исторический ономастикон сибирских татар : монография / Х. Ч. Алишина. — Тюмень : Печатник, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-4266-0122-2.
2. Иваненко, А. С. Окрестности Тюмени / А. С. Иваненко. — 3-е изд., доп. — Тюмень : Слово, 1999. — 240 с.
3. Тюменский район вчера и сегодня : сборник материалов / автор-составитель В. Поротников — Тюмень : Тюмень, 1993. — 118 с.

Сведения об авторе

Шарипова Диляра Кавиевна, библиотекарь Каскаринской сельской (детской) библиотеки имени А.А. Лиханова Централизованной библиотечной системы (село Каскара, Тюменский район, Тюменская область), студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, aptuha2197@yandex.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Sharipova Dilyara Kavievna, librarian, Kaskara Rural (Children's) Library named after A.A. Likhanov, Centralized Library System (Kaskara, Tyumen District, Tyumen Oblast), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, aptuha2197@yandex.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 027

C.B. Штефан

S.V. Stepfan



БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

LIBRARY FOR CHILDREN TODAY AND TOMORROW

Аннотация. Полезная «мини-методичка» для начинающих библиотекарей, особенно пригодится «технарям». Автор предлагает собственный опыт, полезные советы, прошедшие апробацию на базе маленького филиала квартирного типа в небольшом городе.

Ключевые слова: детская библиотека, опыт, продвижение, возможность, «технарь», обучение.

Annotation. A useful “mini-guide” for beginner librarians, especially useful for “techies”, this article is based only on the author’s own experience, it contains useful advice, it was tested on the basis of a small apartment-type branch library in a small town.

Keywords: children’s library, experience, promotion, opportunity, techie, education.



Разными путями мы попадаем в библиотеку: кто-то со школьной скамьи видит себя библиотекарем, целенаправленно идет обучаться данной профессии, а кто-то, как автор, абсолютно случайно переквалифицируется из «технаря», с удивлением обнаружив, что нашел дело своей жизни.

Когда автор попал в детскую библиотеку, ему пришлось столкнуться с самой что ни на есть интереснейшей задачкой. Итак, дано: помещение 59 кв.м; фонд около 8,5 тысячи книг (состояние разное); на тот момент — один сотрудник («технарь» с высшим образованием и аспирантурой, но без опыта работы в библиотеке — собственно автор).

Задача: выполнить муниципальное задание. Задачка со звездочкой: «раскрутить» библиотеку, сделав ее центром притяжения в микрорайоне.

Решение: первое и самое очевидное — бежать сломя голову куда подальше.

Но это не наш метод, начинаем думать и действовать. Отсутствие опыта и профессиональных навыков, с одной стороны, гигантский минус, с другой — отсутствие шаблонов, что в данной ситуации выглядит скорее плюсом. Это возможность выйти за рамки как в переносном смысле (т.е. выйти из зоны комфорта), так и в самом прямом — выйти из четырех стен небольшого помещения на улицу. Именно с улицы и началась исследовательская работа. Опрос-либмоб «Как пройти в библиотеку», проведенный в микрорайоне, показал, что две трети респондентов вообще не знали о существовании детской библиотеки в шаговой доступности. Ситуацию удалось изменить буквально на месте, теперь о библиотеке узнали и захотели прийти.

Мысль бежит дальше. Хорошо, людей заинтересовали, скоро они появятся на пороге. Понравится ли им здесь? А ведь первое впечатление — самое главное.

ное. В помощь привлекаются всевозможные родственные ресурсы — в помещении делается масштабная перестановка и небольшой ремонт. Мини-итог: приглашать читателей хочется сильнее. Далее подключаю местные СМИ (телеожеты, заметки в газеты, интернет-площадки, городские форумы), появляются библиоотлички в социальных сетях, создается авторская сувенирная продукция. Такое продвижение не могло остаться незамеченным: в библиотеку рядами и колоннами потянулись читатели, возжелав «хлеба и зрелиц». А предложить было что: комплектование фонда с учетом интересов самих читателей; множество массовых мероприятий, проходящих не только в стенах библиотеки, но и с выходом на «уличный формат».

Что скрывать, микрорайон удалось удивить. Новые формы и масштабы: парад велосипедов «Моя любимая книжка», Библио-Масленица, Библио-Елка с подведением итогов года и награждением лучших читателей, Библио-сумерки, Эко-неделя — всего не перечесть. Изюминкой стало создание первой в Подмосковье Студии Свободного Чтения «Читаем... собаке!» (использование отличного опыта финляндских библиотек в виде канистерапии — терапии при помощи собак).

И вот новая волна читателей потянулась в библиотеку. Как же их удержать? Отчетливо начинаем понимать, что есть масса белых пятен, которые никакой жизненный опыт не перекроет. Необходимость получения библиотечного образования встает в полный рост. Учеба, когда она в радость, всегда на пользу. За плечами остается Московский губернский колледж искусств с красным дипломом. Колледж закладывает отличный фундамент для «библиотекаря-универсала». Без преувеличения можно сказать, что этот шаг стал значимой ступенькой роста в профессии. Подтверждением тому стали победы в профессиональных конкурсах разного уровня. Хотя автор до сих пор абсолютно уверен, что первоначальная «техническая начинка» в библиотеке очень пригодилась и пригождается.

Дальнейшее неоднократное повышение квалификации в библиотечной школе «Лидер» и на других площадках дает возможность не стоять на месте, а учиться, развиваться, участие в школе — это постоянный толчок к развитию. Библиотекарю вообще нельзя «застаиваться». Только движение вперед, синтез технологии и культуры. Большой интересный проект «Солнечногорск читает» — тому подтверждение. Хочешь получить читающее поколение, используй «метод Поллианны» — «закрути вокруг себя весь город».

И, когда постепенно накапливается драгоценный опыт, когда достигнуто многое, когда без ложной скромности получено определенное признание, приходит глубокое осознание. А именно — осознание уникальной роли библиотекаря, первоочередной важности индивидуальной работы с читателем. Возможность показать читателю этот удивительный библиомир, увлечь его чтением, доказать, что чтение может и должно быть в удовольствие — это бесценно.

И эта задача будет актуальна и сегодня, и завтра, и всегда, т.к. человеку нужен человек. Впереди потрясающие возможности метапредметного взаимодействия, и за этим однозначно будущее.

Вот так, обыденная, казалось бы, задачка (выполнение годового плана) преобразилась в гораздо более серьезную, глубокую задачу, которую предстоит решать на протяжении всей библиожизни.

Сведения об авторе

Штефан Светлана Валерьевна, заведующая Городской детской библиотекой Солнечногорской межпоселенческой районной библиотеки (г. Солнечногорск, Московская область), biblioteka.rekinco@mail.ru

Shtefan Svetlana Valeryevna, Head of City Children's Library, Solnechnogorsk Interurban District Library (Solnechnogorsk, Moscow Oblast), biblioteka.rekinco@mail.ru



БИБЛИОТЕКИ
В КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Раздел III

РЕАЛИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

УДК 023

P.Ф. Арутюнян

R.F. Arutyunyan

**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ
ТЮМЕНСКОГО РАЙОНА
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»**

**ADVANCED TRAINING OF LIBRARY SPECIALISTS
OF THE CENTRAL LIBRARY SERVICE
OF THE TYUMEN REGION IN THE FRAMEWORK
OF THE FEDERAL PROJECT «CREATIVE PEOPLE»**

Аннотация. Автор рассматривает федеральный проект «Творческие люди» как перспективное направление основной деятельности библиотекарей Тюменского муниципального района. Образовательный процесс в рамках проекта предполагает несколько этапов взаимодействия с преподавателем, хоть и ведется онлайн. Вся организационная работа проходит в электронной информационно-образовательной среде, задания и переписка с преподавателями проходит там же.

Ключевые слова: национальный проект «Культура», федеральный проект «Творческие люди», библиотечные специалисты, повышение квалификации.

Annotation. The author considers the Federal Project «Creative People» as a promising direction of the main activity of the librarians of the Tyumen municipal district. The educational process within the framework of the project is aimed at several stages of interaction with the teacher, yet online. All organizational work takes place in an electronic information educational environment, as well as assignments and correspondence with teachers.

Keywords: National Project «Culture», Federal Project «Creative People», library specialists, federal project, professional development.

Федеральный проект «Творческие люди» реализуется в библиотеках Тюменского района с 2019 по 2024 год в рамках национального проекта «Культура». Основной задачей данного проекта является освоение библиотечными специалистами новых профессиональных практических, творческих компетенций, необходимых для достижения позитивных изменений культурного пространства библиотеки. А как это пространство меняется, можно проследить через модельные библиотеки, в том числе и библиотеки Тюменского муниципального района. Меняется, конечно, не только пространство, но и работа библиотекаря, которая наполняется многочисленными мероприятиями самых разнообразных форм.

Благодаря проекту специалисты совместными усилиями и с учетом всех социокультурных факторов, влияющих на становление библиотеки нового поколения, могут определить реальные перспективы ее развития как востребованного института общества [1, с. 37].

Освоение данных практик среди библиотекарей Тюменского района было реализовано в виде участия библиотекарей в конференциях, библиотечных съездах. Неоднократно Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района (ЦБС ТМР) приглашала к себе библиотечных специалистов городов Тюмень, Ишим, где они делились своими практиками.

Работа библиотекаря в ЦБС ТМР очень интересна, она познавательная, обучающая и творческая. Для ее успешного выполнения библиотекарю необходимо владеть навыками работы с детьми, молодежью, взрослым населением, а также с информацией, постоянно меняющейся в нашем мире. Подготовка специалиста современной библиотеки опирается на образовательные программы отечественных вузов культуры [2, с. 127]. Вузы представляют не только теоретический материал, но и дают практико-ориентированный архив знаний.

В основном библиотекари МАУК ЦБС ТМР получают образование в вузах Тюмени, Ишина, Челябинска. Сейчас обучение библиотечных специалистов проходит более плодотворно, многие обучающиеся уже работают и приезжают для обмена и пополнения своих знаний. В процессе обучения на парах студенты могут поделиться своим опытом и услышать анализ своей работы от коллег из других библиотек, что может быть, конечно, очень ценно.

Федеральный проект — это новая модель повышения квалификации библиотечных специалистов в условиях внедрения инновационных технологий, которая мотивирует их на реализацию своего творческого потенциала. Перед директором и службой кадров стоит задача — заинтересовать библиотекаря в прохождении повышения квалификации. Очень хорошим стимулом для прохождения обучения стало введение профессионального стандарта с 1 марта 2023 года. В соответствии с этим нормативным документом рекомендовано раз в три года проходить повышение квалификации. В ЦБС ТМР раз в пять лет сотрудники должны проходить аттестацию, а те, кто прошел повышение квалификации, переаттестацию не проходят.

Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района» применяет проект «Творческие люди» как стартовую площадку для библиотекарей, которые в скором времени будут работать в модельных библиотеках. Участие библиотечных специалистов в программах проекта расширяет их представление о современной жизни общества, миссии и трансформирующихся функциях библиотеки [3, с. 144], так как одним из условий подачи заявки библиотеки на грант является переобучение специалиста.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» библиотекари МАУК ЦБС ТМР прошли следующие курсы повышения квалификации по программам:

- «Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью», 36 часов, Кемеровский государственный институт культуры;
- «Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы», 36 часов, Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
- «Современные технологии обеспечения сохранности документов библиотечного фонда музеев и библиотек: учет, консервация и оцифровка», 36 часов, Краснодарский государственный институт культуры;

— «Продвижение информационных продуктов и услуг библиотек в электронной среде», Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Проект «Творческие люди» — это образовательные профессиональные программы повышения квалификации, посвященные новым компетенциям и новым подходам, необходимым сотрудникам библиотек в современном цифровом обществе. Программы направлены на получение не только теоретических, но и практических знаний, позволяющих решать конкретные задачи и проблемы, с которыми сталкиваются слушатели в своей работе [4, с. 17]. Стоит также уделить внимание разнообразию компетенций: для всех специалистов найдется программа повышения квалификации — для директоров, заместителей, методистов, библиотекарей, сотрудников отдела комплектования и даже для системных администраторов.

Проект позволил привлечь коллектив МАУК ЦБС ТМР к обучению, к пополнению знаний и внедрению новых форм работы в библиотеки. Благодаря практическим работам библиотекарь видит свою работу со стороны, он ее анализирует и может сделать вывод о необходимости введения чего-то нового в обслуживании читателей, организации выставок и проведения мероприятий. В большинстве случаев для работы в библиотеке требуется специальное библиотечно-информационное образование. Такое образование дает необходимые знания и навыки для работы с книгами и другими информационными ресурсами, для организации работы и обслуживания пользователей библиотеки.

Творческий потенциал присущ сотрудникам библиотек Тюменского района, они реализуют его, оформляя выставки, проводя мастер-классы, в повседневной деятельности. При приеме на работу творческие способности не являются приоритетными для работодателя, часто о наличии их у работника мы узнаем гораздо позднее. Со временем творческие способности библиотекаря можно использовать при организации и проведении как локальных, так и более значимых и масштабных мероприятий.

В работе библиотекарей МАУК ЦБС ТМР творчество неразрывно связано с поиском новых идей, подготовкой содержательных мероприятий, созданием оригинальных выставок, а также с организацией инновационных проектов. Творческий подход в работе позволяет библиотекарям Централизованной библиотечной системы создавать уникальные услуги для читателей, улучшать качество обслуживания и делать библиотеку более привлекательной и интересной для посетителей.

Например, библиотекари ЦБС могут создавать игровые программы и викторины на основе книг, организовывать театрализованные чтения и литературные спектакли, проводить мастер-классы по созданию книжных поделок и других подобных мероприятий, которые сочетают в себе обучение, творчество и развлечение. Библиотекари Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района активно используют и социальные сети для привлечения читателей и предоставления новых сервисов. Они создают свои сайты, блоги, страницы в социальных сетях, где публикуют интересные материалы, анонсы мероприятий, новости и обзоры новых книг.

В этой связи вопрос обновления профессиональных знаний в целях адаптации к непрерывно изменяющимся условиям среды не теряет своей актуальности, приоритетное внимание руководства библиотеки к качеству персонала — залог эффективного функционирования библиотеки.

Библиографический список

1. Деев, В. Г. Генерации новых идей для изменяющихся библиотек / В. Г. Деев // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. — 2015. — № 75. — С. 37–38.

2. Захаренко, М. П. Как библиотеке привлечь и удержать молодых сотрудников-«миллениалов» / М. П. Захаренко // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. — 2017. — № 80. — С. 125–129.
3. Саенко, З. М. Совершенствование системы профессионального развития персонала библиотеки на основе самооценки / З. М. Саенко, Г. В. Афанасьева // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. — 2017. — № 80. — С. 142–145.
4. Чулanova, O. L. Управление компетенциями персонала : учебник для студентов высших учебных заведений / O. L. Чулanova. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-16-013567-0.

Сведения об авторе

Арутюнян Роза Фрунзиковна, директор Централизованной библиотечной системы (пос. Винзили, Тюменский район, Тюменская область), магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, cbstmr@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Arutyunyan Roza Frunzikovna, Director of Centralized Library System (Vinzili, Tyumen District, Tyumen Oblast), Master's Degree student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, cbstmr@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 027.7

B.N. Зенина

V.N. Zenina



КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДА КРАСНОДОНА

CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE CENTRAL CITY LIBRARY OF KRASNODON

Аннотация. Цель данной статьи — представить культурно-образовательную деятельность Центральной городской библиотеки города Краснодона, которая способна помочь молодежи воспитать в себе общекультурные ценности и органично интегрироваться в профессиональное сообщество и мир национальной культуры.

Ключевые слова: библиотека, молодежь, культура, образование.

Annotation. The purpose of this article is to present the cultural and educational activities of the Central City Library of the city of Krasnodon, which is able to help young people cultivate general cultural values and organically integrate themselves into the professional community and the world of national culture.

Keywords: library, youth, culture, education.



Современная библиотека — один из важнейших социально-культурных институтов государства, информационный центр. Наряду с культурным пропагандированием библиотека осуществляет культурно-образовательную деятельность. Основной задачей культурно-образовательной деятельности является поддержка самообразования, формирование интеллекта, развитие природных талантов молодого человека, расширение кругозора, информационное обеспечение творческой деятельности молодежи.

Центральная городская библиотека г. Краснодона сотрудничает в рамках программ и проектов с образовательными учреждениями и организациями Краснодона. В 2022 году в Центральной городской библиотеке при участии ГУ «Краснодонский методический центр» прошел круглый стол «Школа и библиотека: новые аспекты сотрудничества». Результатом проведения круглого стола стало заключение договоров социального партнерства по совместному проведению массовых мероприятий, акций и конкурсов практически со всеми общеобразовательными учреждениями города Краснодона.

Основные направления работы с детьми и молодежью — помочь в получении образования, выборе профессии, патриотическое и эстетическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни, повышение экологической грамотности.

Наша библиотека проводит серьезную работу по патриотическому воспитанию молодежи. В 2022 году г. Краснодон отмечал 80-летие образования подпольной комсомольской антифашисткой организации «Молодая гвардия».

В течение года проводились мероприятия, посвященные этой знаменательной дате. Причем велась активная работа с коллегами из библиотек других регионов России. Было проведено десять онлайн-конференций, участниками которых стали Центральная городская библиотека г. Тюмени, Тюменская областная научная библиотека имени Д.И. Менделеева, учащиеся г. Белорецка Республики Башкортостан, Грачевская средняя школа имени С.Ф. Лиховидова Ростовской области, Сеченовская средняя школа Нижегородской области, Курганская областная детско-юношеская библиотека имени В.Ф. Потанина.

Уже традиционным в Центральной городской библиотеке г. Краснодона стало проведение круглых столов с молодежью. Например, заседание круглого стола «Донбасс-2014. Диалог поколений», на котором присутствовали представители общественного движения «Мир Луганщине», общественной организации «Наследие», участники боевых действий, свидетели событий 2014 года, учащиеся, студенты, казачество, духовенство. Ведущая круглого стола — сотрудник библиотеки — рассказала, что в нашей истории много памятных и трагических событий, но с особой болью, как очевидцы, мы обсуждаем неоконченную войну на Донбассе, которая длится уже девятый год. На мероприятии присутствовали участники боевых действий, активисты проекта «Молодая гвардия», обсуждались вопросы патриотизма, духовности, благородства, справедливости. Это мероприятие транслировалось по телевидению и освещалось в прессе.

Ко Дню Героев Отечества в библиотеке прошел круглый стол «О Родине, о мужестве, о славе». Участниками круглого стола стали участница боевых действий 2014 года Татьяна Калинина, атаман Краснодонского юрта Донских казаков Юрий Рябов, заведующая отделом научно-просветительской работы музея «Молодая гвардия» Елена Стешенко, ветеран Афганской войны Александр Буханцов, настоятель храма иконы Божьей матери «Донская» протоиерей Андрей Берсенев, учащиеся общеобразовательных школ, сотрудники библиотеки. В ходе мероприятия сотрудник музея Елена Стешенко рассказала о молодогвардейцах — Героях Советского Союза, а также о трагической судьбе Виктора Третьяковича (от предателя до героя), которому Указом Президента России Владимира Путина в 2022 году было присвоено звание Героя России.

Пользуются популярностью у молодежи краеведческие игры и квесты, библиотакси и фотокроссы, которые сотрудники библиотеки традиционно проводят к городским знаменательным датам. Например, интерактивная краеведческая игра «Это было в Краснодоне», фотокросс по памятным местам Краснодона «Здесь все дышит ими, ими все живет».

Экологическое просвещение молодежи всегда было одним из приоритетных направлений в деятельности библиотеки. Здесь накоплен значительный опыт работы с материалами экологической тематики, при этом используются самые разнообразные формы, начиная от традиционных книжных выставок и заканчивая организацией крупных акций и марафонов. В этом году на мероприятие «Чернобыль: помнить, чтобы не повторилось...» были приглашены ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС и члены их семей, члены общественной организации «Краснодонское городское общество ветеранов и инвалидов «Союз Чернобыль», учащиеся старших классов. Своими воспоминаниями о событиях 1986 года, о работе на ЧАЭС, о боевых товарищах делились непосредственные участники ликвидации аварии. Учащиеся школ читали стихи. Тон мероприятия задал видеоролик, снятый в Луганске, где наши земляки — участники казачьего коллектива «Любо» — пришли на поклон к памятнику ликвидаторам аварии на ЧАЭС, а песня «Нам досталось по пол-

ной», которую они исполняют, стала своеобразным гимном всех ликвидаторов-чернобыльцев.

Сотрудники Краснодонской библиотеки проводят достаточно много мероприятий по пропаганде здорового образа жизни среди молодежи. Так, для учащихся старших классов к Всемирному Дню здоровья была подготовлена познавательно-игровая программа «Мы за здоровый образ жизни!». В ходе мероприятия были проведены шуточные спортивные конкурсы, что особенно нравится молодежи.

Правовое воспитание — основа общественных отношений, поэтому просветительская работа по праву в библиотеке ведется постоянно. В рамках недели права в школах мы ежегодно проводим такие мероприятия, как час правового просвещения «Законы будем уважать, свои права мы будем знать», интеллектуально-правовую игру «Имею право», правовой квизбук и другое. Что такое «право»? Какие права и обязанности есть у детей? Что такое «правонарушение» и «ответственность»? На эти темы сотрудники городской библиотеки ведут разговор с ребятами. Старшеклассники отвечают на вопросы интерактивной викторины, решают правовые ситуации. Такие мероприятия направлены на воспитание активной гражданской позиции, учат, как вести себя в различных жизненных ситуациях, когда можно и нужно обращаться за помощью в государственные и законодательные органы.

Уже стало традицией в Центральной городской библиотеке г. Краснодона накануне Дня православной книги проводить духовно-просветительские чтения «Живое слово мудрости духовной» с участием православно-патриотического общества «Наследие» и Андрея Берсенева, протоиерея, настоятеля Храма иконы Божьей Матери «Донская».

В рамках празднования Всемирного дня православной молодежи в Центральной городской библиотеке г. Краснодона проходят семинары по духовно-нравственному воспитанию молодежи при участии педагогов города и представителей Краснодонского благочиния. Начинает свою работу семинар с выставки «Красота Божьего мира», на которой представляются фотоработы детей и молодежи города.

Нашей библиотекой активно ведется работа по профориентационному просвещению. Интересным опытом стало проведение мероприятия «Профессия моей мечты» в формате «печа-куча» в рамках сотрудничества с библиотеками города Тюмени. Спикеры от Краснодона подготовили презентации про профессию своей мечты — литературный редактор и актер. Тюменские спикеры рассказали о профессии журналиста, фельдшера, пожарного. Встреча получилась необычной и увлекательной. С обеих сторон спикерам было задано множество интересных вопросов, на которые ребята дали свои оригинальные ответы. Получилось динамично, весело, современно.

Развитие эстетического направления работы с молодежью нам видится в создании своеобразной культурно-образовательной площадки с краеведческим уклоном. Организуются специальные циклы мероприятий «Литературные юбилеи Краснодонщины», проводятся персональные выставки, мастер-классы по стихосложению, интерактивные предметные и краеведческие игры и квесты, ежегодно ко Дню города проводится «Открытый микрофон». В рамках проекта «Таланты Краснодонщины» библиотека проводит встречи молодежи с литераторами родного края, а также гостями из других регионов России. Такие встречи, безусловно, привлекают внимание молодежи, помогают расширить литературные знания, а в перспективе самим попробовать себя на литературном поприще. Под названием «Мы — русские» состоялся открытый диалог писателей с учащейся молодежью образовательных учреж-

дений города Краснодона. Встречи с писателями России — это всегда особенное событие в культурной жизни города. Недавно прошел час краеведения «Таланты родного края» для студентов КраПЭК. Студенты познакомились с творчеством краснодонского художника Юрия Шпырко (его имя носит Краснодонская художественная школа), звучали стихи поэтов родной земли.

Большую работу по организации культурно-образовательной деятельности совместно с социальными партнерами проводит Центральная городская детская библиотека г. Краснодона. Сейчас реализуется проект «Мастерская чудес» конкурса проектных инициатив «Вместе мы сила!» при поддержке фонда «Соработничество» с использованием гранта Президента Российской Федерации. Проводятся игровые познавательные мероприятия в VR-очках и с 4-D энциклопедиями и виртуальным глобусом.

Сведения об авторе

Зенина Виталия Николаевна, ведущий библиограф Центральной городской библиотеки (г. Краснодон, Луганская область), biblioteka0808@mail.ru

Zenina Vitalia Nikilayevna, Head Bibliographer, Central City Library (Krasnodon, Lugansk Oblast), biblioteka0808@mail.ru

УДК 027:908

*Н.Е. Зюванова, Н.Г. Комаровецкая
N.E. Zuyanova, N.G. Komarovetskaya*

ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЦГБ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО
Г. АРЗАМАСА)

NAMED LIBRARIES
IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE
(FROM THE WORK EXPERIENCE OF THE CCL NAMED
AFTER A.M. GORKY, ARZAMAS)

Аннотация. В статье рассматривается роль библиотеки как компонента образовательного и культурного потенциала региона в сохранении культурной памяти народа. Показана культурно-образовательная деятельность центральной городской библиотеки имени А.М. Горького по сохранению, изучению и возрождению интереса к историческому, литературному, духовному и творческому наследию родного края. Авторы раскрывают практические аспекты работы именной библиотеки в юбилейный год писателя и уроженца Нижегородского края Максима Горького.

Ключевые слова: культурно-образовательное пространство, культурная память, краеведческая деятельность, именные библиотеки, А.М. Горький, Арзамас.

Annotation. The article examines the role of the library as a component of the educational and cultural potential of the region in preserving the cultural memory of the people. The article shows the cultural and educational activities of the Central City Library named after A.M. Gorky for the preservation, study and revival of interest in the historical, literary, spiritual and creative heritage of the native land. The authors reveal the practical aspects of the work of the named library in the jubilee year of the writer and native of the Nizhny Novgorod Region — Maxim Gorky. The article is intended for employees of libraries, museums and other cultural and educational institutions engaged in working with the younger generation.

Keywords: cultural and educational space, cultural memory, local history activity, named libraries, A.M. Gorky, Arzamas.

Современные библиотеки помимо традиционных информационных и просветительских функций выполняют еще одну важнейшую задачу — сохранение культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым она обеспечивает культурную преемственность поколений, берегет память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции.

Имя тоже выступает своеобразным хранителем культурной памяти. Присваивая библиотеке имя деятеля культуры, мы закрепляем информацию о нем в сознании ныне живущих людей и будущих поколений. Оно также выступает инструментом сохранения традиций.

Проблема сохранения культурной памяти народа — одна из самых актуальных проблем нашего времени. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. О необходимости изучать родной край писали многие литераторы, философы, ученые, педагоги.

На сегодняшний день роль библиотек в краеведческом информировании трудно переоценить: из числа организаций, занимающихся краеведением, именно библиотеки являются хранителями информационных краеведческих ресурсов, источниками краеведческих знаний для населения, оставаясь при этом наиболее доступными учреждениями для различных категорий пользователей.

История и культура Арзамасского края богата и многогранна. С ним связаны судьбы многих выдающихся личностей, чьи имена составляют славу Отечества и известны у нас в стране и за рубежом. Один из них — Максим Горький.

В 1902 году писатель был отправлен в ссылку в Арзамас, где он прожил с 5 мая по 4 октября 1902 года.

Пребывание А.М. Горького в нашем городе оставило глубокий след в культурной и общественной жизни. 9 марта 1904 года в Арзамасе состоялось открытие общественной библиотеки имени поэта Н.А. Некрасова. Горький занимался комплектованием ее фонда, пожертвовал более сотни книг на ее развитие.

Арзамасцы высоко оценили вклад А.М. Горького в создание библиотеки, и 14 марта 1928 года в год 60-летнего юбилея писателя президиумом горсовета городской библиотеке было присвоено имя А.М. Горького.

В библиотеке всегда велась и ведется большая работа по сохранению и популяризации горьковского наследия. Проводится оцифровка изданий, связанных с именем писателя. На данный момент оцифровано 16 документов. Все они доступны на официальном сайте МБУК ЦБС г. Арзамаса.

Ведется также большая библиографическая работа. К 150-летию писателя был переиздан выпущенный 10 лет назад библиографический указатель «А.М. Горький в Арзамасе», который является одним из главных источников по поиску и сбору информации о писателе, организации выставок, экспозиций и различных мероприятий.

С именем Горького связано одно из самых популярных мероприятий, проводимых библиотекой по «Пушкинской карте», — экстрим-экскурсия «Тайными тропами библиотеки». В начале пути группу ждут встреча с большим живописным портретом А.М. Горького и вопросы, связанные с нашей библиотекой и писателем. В ходе экскурсии участники неоднократно встречаются с книгами и произведениями Горького.

2023 год — год 155-летия со дня рождения нашего знаменитого земляка. С 21 по 28 марта Центральная городская библиотека проводила Горьковскую неделю. Мероприятие было направлено на привлечение внимания городского сообщества к личности и творчеству писателя. Хочется отметить, что Горький остается одним из самых читаемых авторов нашей библиотеки. Он интересен не только зелой, но и молодежной аудитории. В целях изучения читательских предпочтений был организован опрос «Ваше любимое произведение А.М. Горького». Он проводился в двух форматах: в реальном и виртуальном. На абонементе читатели заполняли опросные листы. В группе «Многотомник-2023» во ВКонтакте был размещен пост с текстом опроса. После подсчета голосов оказалось, что среди читателей, пришедших в библиотеку,

на первом месте — пьеса «На дне», на втором — роман «Мать», на третьем — роман «Фома Гордеев». А результаты опроса в виртуальном пространстве выявили следующих победителей: первое место занял рассказ «Старуха Изергиль», второе — пьеса «На дне», третье — трилогия «Детство. В людях. Мои университеты». Среди популярных произведений — «Жизнь Климова Самгина», «Дело Артамоновых», «Сказки об Италии», «Васса Железнова». К сожалению, в списке забытых оказались такие известные произведения, как «Дачники», «Мещане», «Враги», «Трое», «Челкаш», «Несвоевременные мысли». Принято решение, что об этих книгах мы будем больше рассказывать и предлагать их читателям.

В течение Горьковской недели библиотека проводила разнообразные по тематике и формам мероприятия, связанные с юбиляром.

В фойе на первом этаже библиотеки посетителей встречала масштабная экспозиция «Горький — великий, трогательный, многогранный, наш». Выставка была основана на интересных фактах из жизни А.М. Горького, которые раскрывали сложный разносторонний образ одного из самых знаковых писателей XX века.

Работниками абонемента был оформлен интерактивный информационный стенд «Круг чтения. М. Горький». Интерактивную составляющую стенда представила викторина-цитатник «Максим Горький?» — всем желающим предлагалось угадать, кому принадлежит тот или иной афоризм.

Горьковский уголок — центральное место проведения юбилейных мероприятий. Здесь ждали посетителей новая экспозиция «Горький с частицей “НЕ”», информационный стенд «Имена, открытые Горьким» и игровая площадка «Адресаты Горького», посвященная великим личностям, с которыми вел переписку Алексей Максимович.

В секторе искусств предоставлялась уникальная возможность услышать живой голос классика. В музыкальном уголке «Говорит Горький» звучали грампластинки с записями его речей и произведений.

Углубленные знания о писателе можно получить в информационно-библиографическом отделе. В юбилейные дни там действовала выставка «А.М. Горький в нижегородской библиографии», проводились информационные обзоры по представленным на ней библиографическим пособиям.

В эти насыщенные дни наши посетители могли побывать также и на литературных вечерах: «Многоликий Горький», «Человек — это великолепно...». Для тех, кто не смог прийти в библиотеку, Горьковская неделя была проведена и в онлайн-формате в группе «Многотомник-2023».

Работа с именем Горького ведется в нашей библиотеке постоянно. С ним связан наш новый проект для второго конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2023 году. В проекте «У каждой точки силы есть Имя» значительное место удалено созданию Горьковского краеведческого портала.

Подводя итоги, хочется отметить, что работа с именем Горького — это необозримое поле деятельности, и в будущем библиотеке предстоит еще немало сделать в этом направлении.

Библиографический список

1. Аникина, М. «Сослан был под надзор полиции...» / М. Аникина // Арзамасская сторона : альманах. — Арзамас : АГПИ, 2012. — Вып. 6. — С. 445–453.
2. Арзамасский год Максима Горького : в 2 книгах / ответственный редактор С. Н. Пяткин ; Нижегородский государственный университет, Арзамасский филиал. — Арзамас : АФ ННГУ, 2018.

3. Казнина, Т. В. Пожертвованы Горьким / Т. В. Казнина // Арзамасские ведомости. — 2017. — 16 ноября. — С. 13.
4. Мулюн, Т. А. «Странник», Пушкин и «Жития святых» / Т. А. Мулюн // Арзамасские новости. — 2017. — 12 сентября. — С. 5.
5. Панкратов, В. М. Просветитель / В. М. Панкратов // Арзамасские новости. — 2017. — 14 ноября. — С. 5.
6. Плетнев, П. Горький в Арзамасе / П. Плетнев. — Горький : Книжное издательство, 1933. — 96 с.

Сведения об авторах

Зюванова Наталья Евгеньевна, заведующая сектором читального зала отдела обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), fafarit@mail.ru, arz-ibo@yandex.ru

Zyuvanova Natalya Evgenyevna, Head of Reading Hall Sector, Service Department, Central City Library named after A.M. Gorky, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), fafarit@mail.ru, arz-ibo@yandex.ru

Комаровецкая Наталья Григорьевна, ведущий библиограф информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), snaipe7@yandex.ru, arz-ibo@yandex.ru

Komarovetskaya Natalya Georgiyevna, Head Bibliographer of the Information and Bibliography Department, Central City Library named after A.M. Gorky, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), snaipe7@yandex.ru, arz-ibo@yandex.ru

УДК 373.2+373.3

A.B. Кузнецова

A.V. Kuznetsova



КАК УЛУЧШИТЬ ГРАФОМОТОРНУЮ КООРДИНАЦИЮ У ДЕТЕЙ: ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

HOW TO IMPROVE CHILDREN'S GRAPHOMOTOR COORDINATION: GAMES AND EXERCISES

Аннотация. Статья предлагает обзор наиболее важных аспектов развития графомоторной координации у детей и рассматривает ряд игр и упражнений, которые помогут развивать эти навыки. Графомоторная координация играет важную роль в детском развитии, поскольку она связана с развитием мелкой моторики, визуально-пространственного мышления, памяти и внимания. Статья также предлагает родителям и педагогам рекомендации по тому, как помочь детям улучшить свою графомоторную координацию, а также описывает, какие игры и упражнения могут быть полезными. Наконец, статья подчеркивает, что развитие графомоторной координации может быть не только полезным, но и увлекательным для детей, поскольку это помогает им развивать свой творческий потенциал и увлечение рисованием и письмом.

Ключевые слова: графомоторная координация, мелкая моторика, письмо, рисование, упражнения, игры, визуально-пространственное мышление, память, внимание, творческий потенциал.

Annotation. The article offers an overview of the most important aspects of the development of graphomotor coordination in children and considers a number of games and exercises that will help to develop these skills. Graphomotor coordination plays an important role in children's development because it is connected with the development of fine motor skills, visual-spatial thinking, memory and attention. The article also offers parents and educators tips on how to help children improve their graphomotor coordination and describes what games and exercises can be helpful. Finally, the article emphasizes that the development of graphomotor coordination can be not only useful but also fun for children, as it helps them improve their creativity and passion for drawing and writing.

Keywords: graphomotor coordination, fine motor skills, writing, drawing, exercises, games, visual-spatial thinking, memory, attention, creativity.



Развитие графомоторной координации является одним из важнейших этапов в онтогенезе ребенка. Этот процесс начинается с малых лет и продолжается в течение всего детства, при этом он направлен на формирование навыков рисования, письма и других видов деятельности, связанных с использованием ручки и карандаша.

Графомоторная координация — это способность контролировать движения рук и пальцев, необходимых для выполнения задач, связанных с письмом,

рисованием и другими действиями, требующими точности движений. Этот процесс начинается уже в раннем детстве, когда дети начинают исследовать окружающий мир, играя с игрушками, кубиками и карандашами [5, с. 110].

Развитие графомоторной координации начинается с простых движений, таких как хватание и манипуляции с игрушками, и постепенно переходит к более сложным навыкам, таким как рисование и письмо. Важно отметить, что эти навыки развиваются постепенно и требуют постоянной практики и поддержки со стороны родителей и учителей.

Одним из ключевых аспектов развития графомоторной координации является тренировка мелкой моторики рук. Это может быть достигнуто через различные виды деятельности, такие как лепка, вырезание, складывание и рисование. Важно, чтобы дети имели доступ к разнообразным материалам для творчества, таким как краски, карандаши, мелки, фломастеры и т.д. Это поможет им развивать навыки рисования и письма, а также стимулировать творческое мышление [3, с. 211].

Кроме того, игры и упражнения на развитие графомоторной координации могут быть включены в учебный план детского сада или школы. Некоторые из таких упражнений могут включать в себя построение мозаики, пальчиковые игры, игры с песком и водой и т.д. Такие упражнения помогут детям улучшить свои навыки рисования и письма, а также развить воображение и творческие способности.

Важно также отметить, что развитие графомоторной координации может быть затруднено у некоторых детей. Например, дети с нарушениями координации движений или сенсорной интеграции могут испытывать трудности в развитии навыков рисования и письма. В таких случаях важно обратиться к специалистам — нейропсихологам или логопедам, которые помогут определить наличие проблем и разработать индивидуальный подход к решению проблемы.

Вот несколько упражнений для развития графомоторной функции:

1. Письмо по линиям. Нарисуйте на бумаге разнообразные линии — прямые, волнистые, штриховые и т.д. — и попросите ребенка написать буквы или слова, следуя за этими линиями.

2. Мозаика. Предложите ребенку сделать мозаику из разноцветных кусочков бумаги, следуя за контуром изображения.

3. Отслеживание форм. Нарисуйте на бумаге простые формы — круги, квадраты, треугольники — и попросите ребенка нарисовать эти же формы внутри контуров [6, с. 116].

4. Рисование по точкам. Нарисуйте на бумаге набор точек, образующих определенную форму или фигуру, и попросите ребенка соединить их линиями, чтобы получилась цельная картинка.

5. Копирование изображений. Предложите ребенку скопировать простые изображения из книжек для раскрашивания или других источников, например, фигурки животных, домиков, машинок.

6. Игра в «крестики-нолики». Эта игра требует от детей точности и координации движений. Играя в «крестики-нолики», ребенок учится быстро и точно рисовать линии и круги.

Упражнения, направленные на развитие графомоторной координации, могут быть не только полезными, но и увлекательными. Они помогут детям развивать навыки рисования и письма, а также сделают обучение более интересным и занимательным [1, с. 36].

Развитие графомоторной координации — это процесс, который начинается с ранних лет и продолжается на всем протяжении детства. Этот процесс направлен на формирование навыков рисования, письма и других действий,

связанных с использованием ручки и карандаша. Развитие графомоторной координации можно улучшить через игры и упражнения, использование разнообразных материалов для творчества и сотрудничество со специалистами в случае затруднений.

Библиографический список

1. Березовская, О. В. Методы развития графомоторной координации у детей старшего дошкольного возраста / О. В. Березовская. — Саратов : Научная книга, 2019.
2. Гриценко, О. И. Графомоторика дошкольников : методы развития / О. И. Гриценко, Е. В. Семенова. — Москва : Просвещение, 2016.
3. Зверева, Н. В. Развитие графомоторной координации у детей с нарушением зрения / Н. В. Зверева, И. В. Головач. — Москва : Издательство Московского университета, 2018.
4. Комаровская, Н. Б. Развитие графических навыков у детей : от рождения до школы / Н. Б. Комаровская. — Москва : АСТ-Пресс, 2015.
5. Леонтьева, О. А. Развитие графомоторной координации у детей младшего школьного возраста / О. А. Леонтьева. — Москва : Гуманитарный издательский центр, 2017.
6. Шевченко, Т. М. Развитие графомоторной координации у детей в процессе обучения письму / Т. М. Шевченко. — Москва : Издательство Московского университета, 2018.

Сведения об авторе

Кузнецова Анна Викторовна, учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 7 (г. Тюмень), Klukva052@mail.ru

Kuznetsova Anna Viktorovna, teacher-logopedist, Secondary School #7 (Tyumen), Klukva052@mail.ru

УДК 736

M.B. Кузнецова

M.V. Kuznetsova



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ: ИНКЛЮЗИВНЫЕ АСПЕКТЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

ADDITIONAL TRAINING OF THE CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS: INCLUSIVE ASPECTS AND BEST PRACTICES

Аннотация. Статья рассматривает тему включения детей с особыми образовательными потребностями (ООП) в дополнительное образование. Описываются практические аспекты организации инклюзивного образования, такие как подбор квалифицированных преподавателей, создание индивидуальных программ обучения и адаптация учебных материалов. Автор рассматривает лучшие практики в этой области, основанные на опыте музыкальной и художественной школы. Основными целями данной статьи являются описание методов и практик, которые предназначены для интеграции детей с ограниченными возможностями в дополнительное образование в сфере музыкального и декоративно-прикладного искусства, а также создание благоприятных условий для обучения и развития этих детей.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, инклюзия, образовательные практики, индивидуальный подход, адаптивное обучение, специальные методики, педагогическая поддержка, социализация, творчество, развитие личности, образовательная среда.

Annotation: The article regards the issue of including the children with special educational needs (SED) into additional training. It describes the practical aspects of inclusive education organization, such as the recruitment of qualified teachers, creation of individual training programs, and adaptation of learning materials. The author also analyzes the best practices in this field based on the experience of music and art schools. The article will be of use to those interested in the inclusion of the children with SED into additional education and to those in search of the best practices in this field. The objectives of this article are: the description of methods and practices aimed at integration of the children with limited physical capacities into the additional education in the sphere of music and decorative and applied art as well as creation of favorable conditions for training and development of such children.

Keywords: children's additional training, inclusion, best practices, individual approach, adaptive learning, special methodologies, mentorship, socialization, creative work, personal development, educational environment.



Инклюзия — подход в образовании, создающий равные возможности для обучения и развития каждого ребенка, включая детей с особыми обра-

зовательными потребностями (ООП), и способствующий социальной интеграции и дружеским отношениям. Он нацелен на создание безбарьерной среды для учебы и развития детей с ООП в равных условиях со сверстниками [3, с. 114].

Индивидуальный подход — важный аспект инклюзивного образования, который позволяет находить подходящие методы и форматы занятий для каждого ребенка с ООП. Дополнительное образование в рамках инклюзивных практик помогает развить навыки саморазвития, социальной адаптации, коммуникативных компетенций. Оно также способствует социальной интеграции и преодолению стереотипов и предрассудков в обществе. Создание смешанных групп, в которых дети с разным развитием учатся вместе, является эффективным инклюзивным подходом.

Использование новых технологий и методик обучения в дополнительном образовании для детей с ООП улучшает познавательные процессы и помогает более эффективно усваивать материал. Для эффективной оценки успеваемости у детей с ООП используются индивидуальные планы обучения и другие методы контроля успеваемости. Задача педагогов — узнать индивидуальные потребности каждого ребенка и адаптировать обучение под них, в том числе использовать дополнительные образовательные ресурсы и изменять структуру уроков [5, с. 78].

Игры — отличный инструмент для обучения детей математике, чтению, письму и другим предметам. Они увлекательны и способствуют взаимодействию между детьми. Для детей с особыми образовательными потребностями игры особенно эффективны благодаря своей практической природе, интерактивности и многообразию. При обучении коммуникация и сотрудничество очень важны, а детям с ООП создание среды, где они могут общаться и работать в команде, поможет лучше взаимодействовать со сверстниками. Последовательность обучения крайне важна для всех детей, но особенно для детей с ООП, которым нужна предсказуемая и структурированная среда для более легкого понимания учебного материала.

К примеру, одной из ключевых задач инклюзивного образования в детской школе искусств является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно учитывать специфические особенности развития каждого ребенка с ООП в рамках общих занятий. Это может требовать упрощения заданий и методик обучения, использования дополнительных материалов и инструментов, а также привлечение специалистов из области психологии и педагогики для помощи ребенку и его родителям [1, с. 12].

Важно создавать на занятиях комфортную и безопасную атмосферу для детей с ООП. Некоторые ребята могут испытывать проблемы в общении, концентрации внимания или двигательные нарушения. Учителя музыки и декоративно-прикладного искусства должны уметь обнаруживать эти проблемы и создавать условия, чтобы ребенок мог справляться с заданием и получать удовольствие от процесса обучения [2, с. 61].

Несмотря на сложности, занятия в детских школах искусств имеют большой потенциал для детей с ООП. Изучение музыки может помочь ребенку развивать свои творческие способности, мышление, а также улучшить коммуникативные навыки и социальную адаптацию. Важно также отметить, что дети с ООП могут проявлять больший интерес к музыке и иметь большую музыкальную чувствительность, чем другие дети. Детям с ООП необходима поддержка со стороны педагогов и психологов, чтобы обеспечить адаптированные условия обучения и достижение наилучших результатов в обучении и социальной адаптации.

Декоративно-прикладное и музыкальное искусство могут стать замечательным инструментом для социализации детей с ООП, помочь им найти свои таланты и способности, а также интегрироваться в социум. Эти школы могут предложить таким детям широкий спектр возможностей и задач, таких как пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, рисование, лепка, мозаичное искусство и многие другие. Они могут дать детям уверенность в себе и помочь им выражать свои чувства и эмоции, развивать творческий потенциал и укреплять связи с окружающим миром.

Для обучения детей с ООП нужно создавать подходящие условия — адаптировать индивидуальные программы обучения, предоставлять дополнительные уроки, обеспечивать доступность и безопасность и т.д. Однако главная цель инклюзивного образования состоит в содействии социальной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, а не в их уравнивании. Сфокусироваться нужно на развитии потенциала каждого ребенка. Использование различных стратегий и технологий, таких как образовательные игры и программы и индивидуальные методики, может помочь учителям создать основы для успешной реализации инклюзивного образования. Важна индивидуальная работа с каждым ребенком, учет его особенностей и потребностей при выборе методик и материалов для обучения.

Приведем несколько примеров работы музыкального руководителя с детьми с ООП:

1. Музыкальная терапия: использование музыки как средства для лечения и восстановления психологических и эмоциональных состояний. Эта методика может помочь детям с музыкальными способностями, но с затруднениями в мышлении, научиться контролировать свои эмоции, улучшить свое настроение и повысить общую психологическую устойчивость.

2. Музыкальные импровизации: использование спонтанных музыкальных выражений для стимулирования творческого мышления и развития музыкальных навыков детей. Эта методика поможет детям проявить свои музыкальные способности и развить воображение и творческий потенциал.

3. Музыкальные инструменты и упражнения: использование специальных упражнений и инструментов, которые помогают детям улучшить свои музыкальные навыки, например, упражнения для тренировки слуха или игра на музыкальных инструментах. Эта методика позволит детям с музыкальными способностями развивать свои навыки и приобретать новые знания в этой области [5, с. 79].

4. Игровые методики: использование различных образовательных игр, которые помогают детям развивать свои когнитивные способности и музыкальные навыки одновременно. Эта методика может быть особенно полезна для детей с затруднениями в мышлении, т.к. помогает им развивать умение решать задачи и анализировать информацию во время игры.

5. Индивидуальные методики: использование индивидуальных методик, которые разработаны специально для конкретного ребенка, учитывая его потребности и особенности, может быть очень полезно для детей с музыкальными способностями, но с затруднениями в мышлении. Эта методика помогает детям справляться с трудностями и развиваться в своем темпе, получая индивидуальную поддержку и помощь от учителя или специалиста в области музыки.

6. Для детей с нарушениями психомоторного развития полезно использовать танцевальные методики, которые помогают развивать координацию и гармонию движений. Танцы также могут стать эффективным средством при работе над проблемами поведения и эмоциональной сферой у детей [6, с. 106].

Включение детей с ООП в дополнительное образование в сфере декоративно-прикладного искусства в художественной школе является трудным процессом, который требует от учителей и педагогов новых навыков и знаний, а также готовности к индивидуальной работе с каждым ребенком. Для обучения детей с особыми потребностями необходимо создавать специальные условия: подбирать индивидуальные программы обучения, давать дополнительные уроки, создавать условия доступности и безопасности и т.д.

Для детей с нарушением функции артикуляционного аппарата, с нарушением произношения отдельных звуков, слабослышащих, детей с расстройством аутистического спектра и других, но с художественными способностями, полезным может быть использование игр на развитие звукоизношения, включающих элементы рисования и моделирования, использование компьютерного рисования, что позволяет развивать моторику рук и внимательность, а также способствует обогащению словарного запаса и пополнению знаний об окружающем мире, ориентировке в пространстве и т.д. [7, с. 56].

Декоративно-прикладное искусство может стать замечательным инструментом для социализации детей с особыми образовательными потребностями, помочь им найти свои таланты и способности, а также интегрироваться в социум. Учреждения дополнительного образования могут предложить детям с ООП широкий спектр возможностей и задач, таких как рисование, лепка, мозаичное искусство и многое другое. Они могут дать детям уверенность в себе и помочь им выражать свои чувства и эмоции, развивать творческий потенциал и укреплять связи с окружающим миром.

Также для детей с художественными способностями и затруднениями в мышлении можно использовать методики по развитию фантазии и творческого мышления: работу с коллажами, различными материалами и формами, создание своих собственных произведений и творческих идей.

Таким образом, дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями имеет свои особенности и требует специального подхода. Но использование инновационных методик, инклюзивных подходов и оценки успеваемости может существенно повысить эффективность такого обучения и сделать его более доступным для всех детей.

Библиографический список

1. Ворошина, О. Р. Клинико-психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования : учебник / О. Р. Ворошина, А. А. Наумов, Т. Э. Токаева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70628.html>.
2. Гончарова, В. Г. Комплексное медико-психологическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования : монография / В. Г. Гончарова, В. Г. Подопригора, С. И. Гончарова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 248 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84218.html>. — ISBN 978-5-7638-3133-7.
3. Горюшина, Е. А. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / Е. А. Горюшина, Н. В. Румянцева, Гусева Н. А. — Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2018.
4. Инклюзивное образование : эффективные методики и их практическое применение : сборник статей по материалам II международного семинара по педагогике, г. Санкт-Петербург, 26 нояб. 2016 г. — Санкт-Петербург : Фонд научных исследований в области гуманитарных наук «Знание — сила». — URL: <http://f-znanie-sila.ru/wpscontent/uploads/2016/12/Оригинал-макет.-Инклузия.pdf>.

5. Красильникова, И. А. Дополнительное образование в условиях инклюзивной среды : опыт музыкально-художественной школы / И. А. Красильникова, Е. К. Кравченко, М. И. Корнеева. — Москва : РОПРО, 2018.
6. Ньюкикъен, Ч. Детская поведенческая неврология : в 2 томах / Ч. Ньюкикъен. — Москва : Теревинф, 2018. — ISBN 978-5-4212-0429-9.
7. Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования : учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 84 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84679.html>. — ISBN 978-5-4487-0514-4.
8. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие / Г. Р. Шашкина. — Москва : Академия, 2015. — 215 с. — ISBN 978-5-534-09761-0.

Сведения об авторе

Кузнецова Мария Владимировна, студентка специальности «Вокальное искусство» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), Leviexe82@gmail.com; научный руководитель Кряжева Марина Фернандовна.

Kuznetsova Maria Vladimirovna, student of Vocal Art, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), Leviexe82@gmail.com; Scientific Supervisor Kryazheva Marina Fernandovna.

УДК 024

T.B. Манвелян

T.V. Manvelyan



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ БИБЛИОТЕЧНОЙ РЕКЛАМЫ

EDUCATIONAL CONTEXT OF LIBRARY ADVERTISING

Аннотация. Рассмотрены возможности и инструменты библиотечной рекламы, которые могут оказывать образовательное и просветительское воздействие на пользователя. Описан опыт рекламной работы Арсеньевской муниципальной библиотеки Тульской области.

Ключевые слова: библиотечная реклама, рекламная деятельность библиотек, Тульская область.

Annotation. The possibilities and tools of library advertising that can have an instructional and educational impact on the user are considered. The experience of advertising work of the Arseniev Municipal Library of the Tula region is described.

Keywords: library advertising, advertising activity of libraries, Tula region.



Современная библиотека должна постоянно следить за состоянием потребностей пользователей и широко рекламировать свои продукты и услуги. Но особенность библиотечной рекламы в том, что она не преследует коммерческих целей и носит чаще всего просветительский характер.

В своей рекламной практике библиотеки обязаны руководствоваться Федеральным законом «О рекламе» (2006 г.) и «Кодексом рекламной практики», принятым Ассоциацией работников рекламы (1992 г.). Данные документы определяют этические нормы рекламы, в частности, недопустимость недобросовестной, недостоверной, заведомо ложной рекламы. Любое рекламное сообщение должно быть достоверным, никаких сомнительных обвинений и доказательств не должно содержаться [4].

Библиотечная реклама должна давать информацию о потребительских свойствах ресурсов и услуг библиотеки, их адресности, назначении, спросе на ее ресурсы, собственные продукты и услуги. Необходимость библиотечной рекламы определяется как внутренними библиотечными проблемами и задачами, так и внешней средой, социально-экономическими, общественно-политическими, социокультурными факторами [1].

Основными задачами продвижения информационных ресурсов товаров и услуг с помощью рекламы являются: формирование престижного образа библиотеки в сознании населения, спонсоров, представителей органов местного самоуправления и администрации, общественных организаций и т.д.; информирование о новых услугах, вводимых библиотекой; сохранение популярных существующих услуг; воспитательное воздействие на потребителя информации о новых библиотечных услугах, ресурсах и продуктах; акцентирование внимания потенциальных пользователей на особенностях предлагаемых библиотечных ресурсов, продуктов, услуг [3].

Специфика рекламной деятельности в библиотечной сфере определяется тем, что реклама одновременно выступает и как элемент маркетинга, и как важ-

нейший компонент культуры. Система требований к содержанию рекламной продукции включает охват реальных и потенциальных пользователей; соответствие рекламы их нуждам и требованиям; лаконичность, динамичность, достаточность; соответствие уровня обслуживания заявленной рекламе [2].

В качестве примера проанализируем сайт и страницы в социальных сетях Арсеньевской межпоселенческой библиотеки. Для рекламы книг, посвященных обороне Тулы и освобождению Арсеньевского района Тульской области от немецко-фашистских захватчиков, работниками Арсеньевской библиотеки был проведен устный журнал «Их подвиг бессмертен». Первая страница журнала «Героическая оборона Тулы» посвящена вкладу Тулы и Тульской области в дело Победы в Великой Отечественной войне. Вторая страница — «Арсеньевский край в годы испытаний» — посвящалась мужеству и стойкости земляков-арсеньевцев, принимавших участие в освобождении района от немецко-фашистских захватчиков. Третья страница журнала — обзор литературы «Слово о подвиге». Работники библиотеки представили вниманию слушателей книги об истории края, о мужественных защитниках Тулы и Тульской области, Арсеньевского района, о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны [1].

Арсеньевская библиотека занимается расширением пространства библиотечного обслуживания, вовлечением в процесс соприкосновения с книгой разных возрастных и социальных категорий пользователей, развитием новой информационной культуры, организацией интеллектуального досуга всех жителей поселения [1].

Реклама должна не только привлекать внимание к услугам библиотеки и ее интеллектуальной продукции, но и заинтересовывать пользователей и убеждать их воспользоваться рекламируемой услугой, стимулировать использование библиотечных услуг, повышать их образовательный уровень. Только такая реклама сможет обеспечить доверие населения к библиотеке, послужит средством управления решениями пользователей [3].

Библиотечная реклама приобщает людей к духовным достижениям, помогает им почувствовать себя частью общества, которому предлагается все самое лучшее. В связи с этим необходимо выделить образовательную функцию библиотечной рекламы. Именно она позволяет говорить о библиотечной рекламе как об инструменте просвещения пользователей и внедрения верифицированной информации [3].

Библиографический список

1. Арсеньевская межпоселенческая библиотека : сайт. — URL: <https://arsbib.tls.muzkult.ru> (дата обращения: 01.05.2023).
2. Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учебное пособие для вузов / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. В. Ванеев. — Москва : Гардарики, 2004. — 288 с. — ISBN 5-8297-0203-7.
3. Матлина, С. Г. Привлекательная библиотека, или Что может реклама : практическое пособие / С. Г. Матлина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Либерея, 2000. — 127 с. — ISBN 5-85129-114-1.
4. О рекламе : Федеральный закон : принят Государственным Думой 22.02.2006 : одобрен Советом Федерации 03.03.2006 : по состоянию на 1 мая 2019 г. // Консультант-Плюс. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/cdec39af74636d8a0834a59e57380c88056d37bb (дата обращения: 01.05.2023).

Сведения об авторе

Манвелян Тамара Вячеславовна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Орловского государственного института культуры (г. Орел), tamaramanvelan@gmail.com; научный руководитель Степанова Нина Анатольевна.

Manvelyan Tamara Vyacheslavovna, student of Library and Information Activity, Oryol State Institute of Culture (Oryol), tamaramanvelan@gmail.com; Scientific Supervisor Stepanova Nina Anatolyevna.

УДК 027:374

A.A. Молодкина

A.A. Molodkina



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ

AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL AGE IN THE CONDITIONS OF A LIBRARY

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы эстетического развития детей. Основное внимание уделяется решению данной проблемы в рамках работы клубного формирования в массовой библиотеке. Описан опыт проведения наиболее интересных занятий. Для специалистов массовых публичных библиотек.

Ключевые слова: библиотека, музыкальное образование для детей, клубное формирование в библиотеке, эстетическое воспитание детей.

Annotation: The article regards the issue of aesthetic education for children. Main attention is paid to the solution of this problem within the work of club formation at a public library. The experience of holding the most interesting activities for public libraries specialists is described.

Keywords: library, musical education for children, club formation at the library, aesthetic education for children.



Библиотека — это культурное сердце города, которое бьется в такт потребностям наших пользователей. Библиотека давно перестала быть местом выдачи книг, библиотекари сосредоточены на создании яркой, креативной и творческой атмосферы для горожан, для библиотеки и собственной трудовой деятельности.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни и танцы. Творческая составляющая нашей жизни — не только форма художественного отображения действительности, но и форма общения людей.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе или каноническими занятиями в музыкальной школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в креативных коллективах у детей повышается интерес к различным жанрам искусства, развивается слух, ребенок учится сам исполнять произведения, благодаря чему расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях искусства.

Готовность к восприятию художественных произведений музыкального искусства, «вживание» детей в современный мир осуществляется путем освоения музыкального языка.

Исходя из этого возникла идея создания на базе библиотеки № 8 имени А.П. Чехова (Централизованная городская библиотечная система, город Тюмень) креатив-студии «Послушайте!» как проводника для детей в мир музыки, искусства и литературы. Дата создания — февраль 2022 года.

Креатив-студия «Послушайте!» — это синтез музыки, литературы, театрального мастерства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы невозможно не оценить. Креатив-студия «Послушайте!» по своему характеру является развивающей и обучающей, направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки и искусства, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность в любом ее проявлении.

Целевой аудиторией проекта являются дошкольники и дети младшего школьного возраста.

Основной целью программы является расширение музыкального кругозора, художественного вкуса у участников клубного формирования.

Задачи проекта:

- развивать в детях творческую активность, эмоциональную отзывчивость;
- формировать музыкальное, творческое, креативное мышление;
- воспитывать юного читателя как полноценную духовно богатую личность;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- помочь в самоутверждении, проявлении индивидуальности в получении результата своего художественного творчества.

Для достижения поставленной цели программы предполагается проведение цикла мероприятий с применением музыкально-дидактических игр, вокальных и логопедических упражнений, чтения музыкальных сказок. Занятия направлены на развитие внимания, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, мелкой и крупной моторики, звукового восприятия, чувства ритма, ориентации в пространстве, двигательной активности и включают звуки природы, живую классическую музыку и пение, элементарное музицирование, рисование под классическую музыку, сочинение музыкальных сказок, знакомство с биографиями великих композиторов и музыкантов, тематическое прослушивание, создание и обсуждение музыкальных композиций, проведение музыкальных, дидактических, театральных игр и тренингов, обучение основам нотной грамоты, пение в хоровом исполнении, что помогает ребенку создавать наиболее полное представление об окружающем мире, помогает раскрытию творческого потенциала у каждого ребенка.

Уникальность занятий заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку без нарушения творческого потенциала. Специфика работы заключается в объединении творческого начала каждого из детей в единую команду единомышленников, разнообразные таланты интегрировать в одну сплоченную работу. Особенность занятий — вариативность, два сценария занятия, адаптация под обстоятельства. Главный принцип — не ограничивать проявление творческого начала детей.

Мероприятия по проекту проходят на базе библиотеки № 8 имени А.П. Чехова каждую субботу в 11.00 на платной основе. За 15 месяцев работы было проведено более 60 занятий, более 400 посещений. Постоянными участниками студии являются 6–7 детей. На одном занятии могут присутствовать как 10 человек, так и 2 человека. Каждое мероприятие самобытно, есть возможность непостоянного посещения.

Особенно детям нравится придумывать самим сценарий сказки, продумывать роли, подбирать музыкальное сопровождение, костюмы и декорации, музенировать на электрическом пианино.

В 2022–2023 годах прошло два крупных мероприятия.

Краткое описание мероприятий:

1. Музыкальная сказка «7 нот» про королеву Мелодию и ее семерых детей — юных принцев и принцесс. Первое публичное выступление состоялось 26 ноября 2022 года в присутствии почетных гостей: депутата Тюменской областной думы Юрия Александровича Баранчука, директора МАУК «Централизованная городская библиотечная система» Натальи Алексеевны Некрасовой. Юные артисты читали стихи любимым мамам, играли на музыкальных инструментах — гитаре, синтезаторе, марacasах, бубне, укулеле и балалайке; закончилось выступление финальной песней и вручением цветов присутствующим мамам. Было трогательно и мило, выступление растрогало всех присутствующих.

2. Мюзикл «Вежливая сказка» был поставлен 18 февраля 2023 года. Мероприятие проходило в рамках конкурса профессионального мастерства, в котором принимал участие автор. Дети подготовили мюзикл-сказку, сюжет банален и прост — урок вежливости среди зверят. Сказка сопровождалась музыкальными номерами на синтезаторе, гитаре, балалайке и барабане. Самому юному участнику коллектива — 4 года. Сказка закончилась песней про вежливость.

На отчетных выступлениях дети преодолевают страх перед публичными выступлениями, раскрепощаются, учатся работать в команде, также взаимодействуют с публикой и импровизируют. Абсолютно весь реквизит дети делают самостоятельно на занятиях. Проводится плодотворная работа с родителями.

За столь короткий срок креатив-студия «Послушайте!» стала основным и одним из главных клубных формирований библиотеки. Надеемся на дальнейший интерес родителей и детей к музыкальному кружку, расширение аудитории и творческих горизонтов.

Библиографический список

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. — Москва : Флинта, 2010. — 26 с. — ISBN 978-5-9765-0195-9.
2. Ковтун, Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста / Т. Ю. Ковтун // Молодой ученый. — 2014. — № 7. — С. 13–14.
3. Малахова, Л. А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л. А. Малахова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 112 с. — ISBN 978-5-222-12340-9.

Сведения об авторе

Молодкина Анна Александровна, заведующая Библиотекой № 8 имени А.П. Чехова Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), anna_dovbilova@mail.ru
Molodkina Anna Aleksandrovna, Head of Library #8 named after A.P. Chekhov, Centralized City Library System (Tyumen), anna_dovbilova@mail.ru

УДК 023

И.Н. Огнева

I.N. Ogneva

ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ БИБЛИОТЕКАРЕЙ (ИЗ ОПЫТА БИБЛИОТЕК Г. АРЗАМАСА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

APPROACHES TO TRAINING LIBRARIANS (FROM THE EXPERIENCE OF LIBRARIES IN ARZAMAS, NIZHNY NOVGOROD REGION)

Аннотация. В статье рассмотрен андрагогический подход к повышению квалификации библиотекарей. Представлены нестандартные формы мероприятий по повышению квалификации из опыта библиотек г. Арзамаса Нижегородской области.

Ключевые слова: повышение квалификации, библиотекарь, андрагогика, образование взрослых, андрагогический подход.

Annotation. The article considers andragogical approach to professional development of librarians. Non-standard forms of professional development activities from the experience of libraries in Arzamas, Nizhny Novgorod region are presented.

Keywords: advanced training, librarian, andragogy, adult education, andragogical approach.

К числу ведущих направлений методической деятельности в библиотеке относится организация повышения квалификации сотрудников. Обучение библиотекарей строится с учетом принципов обучения взрослых. Согласно андрагогической модели обучения, к основным принципам относятся:

- признание ведущей роли обучающегося, который внутренне мотивирован и стремится к самостоятельности;
- использование в процессе обучения профессионального и жизненного опыта взрослого человека;
- быстрое применение полученных знаний и навыков на практике [2].

Повышение квалификации будет наиболее эффективным, если оно выстроено как активный процесс с высоким уровнем вовлеченности, при котором методист выступает в большей степени как фасилитатор. Особенно это важно при формировании творческих способностей, формировании креативного мышления и развитии коммуникативных навыков библиотекарей.

Успешными формами мероприятий являются творческие лаборатории, мозговые штурмы, различные виды игр и т.д. При этом часто используется технология «перевернутого обучения», при которой первична самостоятельная работа участников, когда они сначала изучают учебные материалы, потом на занятиях выполняют задания, рассматривают кейсы и т.д. Данная технология позволяет привлечь библиотекарей к действительному знакомству с материалом, выводит их из роли «пассивных слушателей». Предварительная самостоятельная работа позволяет сократить временные затраты на проведение мероприятия в централизованной библиотечной системе, в котором принимают участие

специалисты из различных библиотек. При разработке занятий можно создавать собственные образовательные ресурсы или использовать готовые.

Рассмотрим примеры из опыта работы по повышению квалификации Централизованной библиотечной системы города Арзамаса, получившие высокую оценку участников. Длительность каждого очного занятия составляла полтора-два часа.

Познакомиться с опытом проведения массовых мероприятий в различных библиотеках и проанализировать его позволила творческая лаборатория «Марафон мероприятий от А до Я». Программа дала возможность специалистам примерить на себя различные роли: ведущего, участника, методиста. Структура каждого занятия включала проведение мероприятия на базе конкретной библиотеки, его групповой анализ по методу «Шесть шляп мышления», публичное представление итогов анализа. Например, на базе библиотеки-филиала № 2 было проведено занятие «Курс молодого чтеца» и его вариации. Заведующая библиотекой Т.И. Кузнецова, представляя свою авторскую методику, рассказала о различных способах организации по командам групп читателей, трансформации «Курса молодого чтеца» и особенностях его проведения в различных вариантах в зависимости от аудитории, места проведения и актуальной темы. Затем библиотечные специалисты приняли командное участие в book-чесе «Литературные забавы» (вариант «Курса...» для взрослых читателей). Для анализа мероприятия библиотекари были разделены случайным образом на малые группы, каждая из которых примерила на себя одну из шести «Шляп мышления», представив после группового обсуждения обратную связь в данном образе.

Индивидуальный и групповой подход использованы в деловой игре «Семь шагов творчества», посвященной формам работы по продвижению чтения. В рамках предварительной работы участники познакомились со словарем-справочником «100 форм работы по продвижению чтения и не только» [1] и отобрали по две наиболее привлекательные формы. Внимание участников привлекли акция, ток-шоу, клуб, литературное путешествие, квест и другое. Творческие приемы занятия способствовали эффективному вовлечению аудитории, стимулированию у слушателей креативности. Игра включала следующие этапы:

- разминка с мячом, во время которой участники приводили ассоциативный ряд со словом «чтение» по методу незаконченных предложений («Чтение — это ... (что?)», «Читать можно ... (где?)», «Читать можно ... (когда?)»);
- индивидуальная подготовка рекламной афиши к выбранным формам работы с использованием подручных материалов (вырезки из глянцевых журналов, иллюстрации, клей, фломастеры);
- выступление-агитация за свои формы работы с опорой на созданную рекламную афишу;
- аукцион, на котором участники могли «приобрести» для своей библиотеки лучшие афиши (формы работы);
- подведение итогов и определение победителей;
- обратная связь в виде кратких интервью участников.

Групповой подход использован в творческой лаборатории, посвященной квестам. В рамках предварительной работы библиотекари самостоятельно познакомились с консультациями «Квесты в библиотеке» и «Сценарный план», разнообразными примерами. Получив раздаточные материалы с этапами работы над квестом и примерами правил, команды участников методом мозгового штурма работали над своими мероприятиями. Каждой группе было необходимо придумать название и идею библиотечного квеста, разработать сценарный план и правила. Затем участники презентовали свои работы. Лучшие проекты были выбраны голосованием: победителем занятия в центральной библиотеке стал квест «Детективное агентство “Вдохновляющий хоррор”»,

симпатии сотрудников библиотек-филиалов были отданы пешеходному краеведческому квесту «Память в камне». Материалы творческой лаборатории нашли свое воплощение в дальнейшей работе: библионочь по хоррор-литературе «Поворот не туда», литературный квест «Нескучная классика», экологический квест «В поисках мудрой книги» и т.д.

При динамичности современной жизни и интенсивности социальных контактов библиотекарям важно уметь вести краткосрочные разговоры и формировать хорошее впечатление о себе и своей работе. На отработку данных навыков был направлен «Деловой спиддайтинг» — встреча по обмену опытом между сотрудниками библиотек-филиалов и специалистами Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького. Предварительная работа заключалась в подготовке своего краткого выступления и наглядных материалов. Мероприятие было выстроено в формате классического спиддайтинга (speed dating — вечер быстрых свиданий). Участники перемещались от столика к столику, каждые три минуты меняя собеседника. Время распределялось следующим образом: по 60 секунд на каждое выступление, в котором нужно поделиться своей идеей или мероприятием. Третья минута отводилась на взаимные вопросы-ответы. Дополнительно можно было использовать заранее приготовленные наглядные материалы — фотографии, творческие работы, схемы. Модераторы следили за соблюдением регламента и сообщали участникам о необходимости перемещения. Плюсами встречи стали вовлечение каждого библиотекаря, динамичность происходящего, оттачивание навыков «лифтовой речи», возможность найти единомышленников и продолжить общение за пределами мероприятия.

В приведенных примерах рассмотрено, как можно трансформировать основную традиционную тему «Изучение форм массовой работы с читателями», если использовать принципы обучения взрослых. Предварительная подготовка обеспечила возможность самостоятельного ознакомления с материалами с учетом индивидуальных особенностей. В процессе проведения мероприятий реализован принцип совместной деятельности, использован профессиональный опыт, апробированы новые роли. В групповой работе получили развитие навыки коммуникации, лидерства и работы в команде.

Можно выделить общий результат мероприятий: библиотекари научились предлагать и защищать свои идеи, договариваться друг с другом, быстро воплощать коллективные замыслы. Следовательно, речь идет о практическом усвоении и развитии коммуникативной компетенции.

Таким образом, мероприятия по повышению квалификации на основе андрагогической модели обучения помогают создать чувство общности, выстроить горизонтальные коммуникации, получить новый образовательный опыт, развить не только «жесткие» (hard skills), но и «гибкие» навыки (soft skills).

Библиографический список

1. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / составитель В. Б. Антипов. — Москва : Библиомир, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-906638-20-5.
2. Суйкова, О. А. Андрагогические принципы в реализации непрерывного образования взрослых / О. А. Суйкова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2018. — № 4 (37). — С. 61–67.

Сведения об авторе

Огнева Ирина Николаевна, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького Централизованной библиотечной системы (г. Арзамас, Нижегородская область), arz-metodist@yandex.ru

Ogneva Irina Nikolayevna, Head of the Methodological Department, Central City Library named after A.M. Gorky, Centralized Library System (Arzamas, Nizhny Novgorod Oblast), arz-metodist@yandex.ru

УДК 027

Л.Н. Стafeева

L.N. Stafeeva



БИБЛИОТЕКА КАК МАСТЕРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

THE LIBRARY AS A WORKSHOP FOR INTERACTIVE READING

Аннотация. В статье речь идет об организации в библиотеке интерактивных занятий для дошкольников, предусматривающих как знакомство с литературным текстом посредством чтения произведения детям вслух, так и включения различных активностей, таких как мастер-класс, тренинг, игра, театрализация и т.п. В рамках проекта «Если добрый ты...» для создания мероприятий были подобраны произведения с нравственной тематикой, которые в сочетании с игровыми приемами и беседой о прочитанном позволяли детям овладевать правилами общения в социуме и при этом делали процесс чтения увлекательным.

Ключевые слова: продвижение чтения, интерактивная форма работы, чтение вслух, проектная деятельность, формирование нравственных качеств, привлечение дошкольников к чтению, читательские практики.

Annotation. The article deals with the organization of interactive classes in the library for preschool children, which provide both acquaintance with a literary text by reading a work aloud to children, and the inclusion of various activities, such as a master class, training, game, theatricalization, etc. Within the framework of the project «If you are kind...», works with moral themes were selected to create events, which, in combination with games and conversations about what they read, made it easier for children to perceive spiritual values and at the same time made the reading process exciting.

Keywords: promotion of reading, interactive form of work, reading aloud, project activities, formation of moral qualities, involvement of preschoolers in reading, reading practices.



В последнее время в библиотечной деятельности активно используются необычные формы массовой работы, которые не подходят ни под одно существующее определение, потому что органично сочетают в своей структуре элементы громкого чтения, театрализованного спектакля, игровой программы, мастер-класса — вариации могут быть разные.

У педагогов, работающих в школе и в детском саду, к примеру, есть свое понятие — «образовательное событие», которое по содержанию перекликается с современным библиотечным мероприятием: оно тоже комплексное, сочетает в себе традиционные и инновационные виды познавательной деятельности, направлено на получение эмоционального отклика участников, а также нацелено на создание чего-либо (продукта, проекта и т.д.).

Но ближе всего к пониманию такого рода встреч определение «интерактивное чтение». Оно отражает тенденции времени — основой мероприятия является декламация, а, как известно, большинство современных педагогов (Е. Романичева) [2] и писателей (Д. Пеннак, Э. Чамберс) [1, 3] сходятся во мнении: если мы хотим привить ребенку любовь к книге — нужно читать ему вслух. Другой вопрос, что за тексты для этого брать и в какой форме их преподносить.

Наш проект «Если добрый ты...» представлял собой цикл интерактивных развивающих занятий по мотивам детских книг, которые прививают нравственные основы, поэтому в первую очередь мы брали произведения с сюжетом, имеющим очевидный воспитательный потенциал. Каждое мероприятие предполагало знакомство с текстом (совместное прочтение художественного произведения) и было посвящено тому или иному качеству (иногда нескольким): доброте, вежливости, отзывчивости, скромности, ответственности и т.п. Созвучно теме подбирались ролевые игры, сказочная атрибутика, продумывались другие составляющие занятия. Таким образом, диалог с читателем выстраивался вокруг литературного текста и превращался в игру.

В структуру мероприятия также входили беседа об этической стороне ситуаций, в которых оказались литературные герои, обсуждение их поступков, поиск ответов на вопросы, возникающие в процессе чтения; различные активности, помогающие ребятам осмыслить прочитанное (подвижные игры, инсценировки, тренинги). Завершал встречу мастер-класс — дети создавали творческий продукт (поделку, рисунок, аппликацию).

Необходимо отметить, что продолжительность мероприятия не превышала 40 минут, любая активность занимала от 8 до 15 минут. Переключение внимания с одного занятия на другое позволяло дошкольникам не уставать и с удовольствием погружаться в творческий и игровой процесс. Чтобы было понятно, как все происходило на практике, представим схемы проведения творческих занятий.

«Зачарованный лес встречает друзей» по сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»

Понадобятся: книга А. Милна, плюшевый медвежонок, маски Винни-Пуха, Пятачки, Кролика, игрушечная посуда (для инсценировки), материалы для создания поделки в технике аппликации.

План мероприятия:

1. Обозначить тему занятия: показать книгу А. Милна и познакомить с ее героям (игрушкой) Винни-Пухом.
2. Пообщаться с ребятами. Спросить их, дружат ли они с кем-нибудь, чем любят заниматься, когда собираются вместе.
3. Прочитать вслух вторую главу, в которой Винни-Пух пошел в гости, а попал в «безвыходное положение».
4. Провести игру «Характеристика героя» (ведущий называет разные качества и действия персонажей сказки, а ребята определяют, о ком идет речь).
5. Разобрать ситуацию, описанную в тексте, обсудить ошибки, совершенные плюшевым мишкой.
6. Разыграть с детьми сценку «Винни-Пух идет в гости», но в соответствии с правилами этикета (ребята показывают герою, как надо вести себя в чужом доме).
7. Организовать мастер-класс по аппликации «Горшочек меда».

**Творческое занятие «Трям! Здравствуйте!»
по одноименной сказке С. Козлова**

Понадобятся: ноутбук, проектор, колонки, книга с произведениями писателя, материалы для создания рисунка.

План мероприятия:

1. Познакомить детей с героями сказки посредством просмотра фрагмента советского мультфильма «Трям! Здравствуйте!».
2. Под музыку «отправиться» в страну Тили-мили-трямдию. По пути библиотекарь называет действие, а ребята его изображают. «Мы идем по лесу, слушаем, как поют птицы, обходим мокрую от росы траву, переправляемся через реку на лодках», — проговаривает ведущая.

3. Оказавшись в Тили-мили-трямдии, поздороваться друг с другом на манер жителей страны, сказать: «Трям!» — и пожать друг другу руки.

4. Добраться до Поляны волшебных цветов (используется прием психогимнастики). Ребята, рассевшись на ковре кружком, под расслабляющую музыку «летят» на облаке, при этом держатся за руки, чтобы не упасть. Во время «путешествия» они представляют, как ощущают дуновение ветра, тепло солнечных лучиков.

5. Прочитать вслух фрагмент сказки, где Ежик и Медвежонок ссорятся.

6. Обсудить с ребятами ситуацию и найти средство для примирения героев.

7. Провести мастер-класс: предложить детям нарисовать восковыми мелками и акварельными красками салют — это будет подарок Зайцу от его друзей на день рождения.

**Интерактивное занятие «Если друг оказался вдруг...»
по рассказу В. Драгунского «Друг детства»**

Понадобятся: ноутбук, проектор, экран для демонстрации диафильма, сборник с произведениями писателя, плюшевый мишк (игрушка), материалы для рисования.

План мероприятия:

1. Познакомить аудиторию с темой мероприятия, показать книгу В. Драгунского.

2. Узнать, какие игрушки у ребят самые любимые.

3. Провести игру «Угадай-ка». Дети с закрытыми глазами на ощупь определяют, что лежит в «волшебном» мешке (среди предметов — матрешка, кукла, мячик). Если водящий не может назвать то, что он достал, остальные участники помогают ему: описывают вещь, не называя ее.

4. Прочесть рассказ «Друг детства» (параллельно демонстрируется диафильм). Обсудить сложную ситуацию, в которой оказался главный герой.

5. Провести мастер-класс. Дети изображают на листе бумаги плюшевого мишку с помощью гуаш и кусочков поролоновой губки. Детали прорисовывают кисточкой.

Конечно, создавая сценарии в рамках проекта «Если добрый ты...», мы провели предварительную работу. Тщательно отбирали тексты, ориентируясь на их объем, учитывали, какие темы волнуют ребят (напомним: нашу целевую аудиторию составляли старшие дошкольники). Определяли, что за активности можно включить в программу. При этом стремились сформировать у малышей коммуникабельность, креативность, критическое мышление, навыки межличностного взаимодействия. На наш взгляд, поставленные задачи выполнены. Интерактивные занятия доказали, что ключиком к сердцу будущего книголюба может стать мероприятие, удачно сочетающее в себе чтение и другие интересные ребенку виды деятельности.

Библиографический список

1. Пеннак, Д. Как роман / Д. Пеннак. — Москва : Самокат, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-91759-867-3.
2. Романичева, Е. С. От «тихой радости чтения» — к восторгу сочинительства / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. — Москва : Библиомир, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-904567-02-6.
3. Чамберс, Э. Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем / Э. Чамберс. — Москва : Самокат, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-91759-426-2.

Сведения об авторе

Стafeева Людмила Николаевна, главный библиотекарь сектора по обслуживанию детей до 10 лет Центра семейного чтения имени А.С. Пушкина Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), stafeeva72@gmail.com

Stafeyeva Lyudmila Nikolayevna, Chief Librarian, Children's Department, Center of Family Reading named after A.S. Pushkin, Centralized City Library System (Tyumen), stafeeva72@gmail.com

УДК 027:374

P.B. Суховерхова

R.V. Sukhoverkhova

НЕСКУЧНЫЕ ЛЕКЦИИ

ENTERTAINING LECTURES

Аннотация. Принято считать, что лекция — это что-то сложное и доступное далеко не всем, даже сказать, скучное. Но, как показывает многолетний опыт проведения цикла лекций «Открытая классика» в Центральной городской библиотеке имени Н.К. Крупской г. Армавира, регулярное посещение лекций активизирует у слушателей читательский интерес, является хорошей подготовкой к экзаменам. Основная цель лекционной формы — не получение образования, а привлечение молодых людей к чтению классической литературы, при этом ни к чему их не обязывая. Читатель сам определяет для себя, какое произведение хочется прочесть вдумчиво, а с каким достаточно познакомиться лишь для общего представления о содержании. Такой подход изменит отношение молодых людей к чтению, книге и в конечном счете повысит их читательскую компетентность.

Ключевые слова: лекции, библиотека, литература, чтение, молодежь.

Annotation. It is considered that a lecture is something boring, complicated and not accessible to everyone. But, as the long-term experience of conducting a series of lectures «Open Classics» in the Central City Library named after N. K. Krupskaya in Armavir shows, regular attendance of lectures activates the reader's interest in listeners, is a good preparation for exams. The main purpose of the lecture form is not to get education but to attract young people to reading classical literature, while not obliging them to anything. The reader determines for himself which work to read, and which one is enough to get acquainted with the author's main message and ideological content. This approach will change the attitudes of young people to reading, to the book and, ultimately, will increase their reading competence.

Keywords: lectures, library, literature, reading, youth.

В библиотеке по-прежнему актуальными остаются все формы работы с читателями, которые направлены на пропаганду чтения и продвижение книги. Они востребованы в силу падения интереса к печатной продукции в целом, незначительной доли постоянно читающих людей и отсутствия интереса к произведениям классической литературы [2].

Опыт работы юношеского отдела Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской показал, насколько весомое значение для приобщения молодого поколения к чтению имеет использование в массовой работе библиотек лекционной формы. Данный проект реализуется совместно с Армавирским государственным педагогическим университетом, лекции читает профессорско-преподавательский состав Института русской и иностранной филологии. Специалисты отмечают, что в деле продвижения чтения наиболее

актуальными являются формы работы, которые сочетают визуальный и вербальный каналы воздействия на аудиторию с возможностью общения, обмена мнениями, обсуждения прочитанного с сотрудником библиотеки [2].

Мероприятию обязательно предшествует организационно-информационная подготовка, включающая рекламу предстоящего мероприятия, раздачу приглашений заинтересованным читателям [2]. Лекции по литературе проходят бесплатно на открытых площадках и доступны любому желающему. Информация о проведении лекций публикуется на сайте библиотеки и в группе ВКонтакте, результатом чего является привлечение новых читателей в библиотеку.

Темы лекционных материалов определяются в соответствии с анализом читательских потребностей и запросов, а также на основе анализа фондов [3]. Цикл лекций «Открытая классика» привлекает сформированную аудиторию любителей литературы, для которых посещение лекций стало уже многолетней традицией — это студенты и работающая молодежь города. Некоторые лекции были согласованы с преподавателями русского языка и литературы в соответствии с учебной программой. Для старшеклассников главная роль лекций состоит в закреплении учебной программы, развитии мышления, выработке умения рассуждать и отстаивать свою точку зрения, а также в помощи в профессиональном самоопределении.

Несмотря на то, что сейчас существует множество интернет-ресурсов, благодаря которым можно найти любую интересующую ученика информацию, есть большая опасность «запутаться» в этом обилии материала. Также проблемой является распространение дезинформации в сети. Лектор является тем компетентным человеком, который поможет структурировать знания, лучше разобраться в вопросе, развить критическое мышление.

Безусловно, юношам и девушкам интересны нестандартные формы мероприятий, но, как показала практика, цикл лекций оказался очень актуальным и востребованным среди читателей юношеского возраста, т.к. приобретенные знания могут стать полезными как в жизни, так и для успешной сдачи экзаменов. Эффективность лекций основывается на применении лекторами новых форм подачи материала. Некоторые лекции включают в себя элементы беседы, демонстрации, иногда даже дискуссии — это готовят молодых читателей к новой ступени усвоения знаний. Мастерство и профессионализм преподавателей АГПУ, очень тонко чувствующих аудиторию, позволило адаптировать традиционные лекции в нестандартные формы. Например, наибольшей популярностью у слушателей пользуются так называемые лекции-provокации, которые позволяют посмотреть с неожиданной точки зрения на творчество писателя, что способствует формированию внимательного и вдумчивого чтения. Такой творческий подход в своих лекциях использовали Г.А. Козлова («Ромео и Джульетта»: метаморфозы трагедии) и Н.И. Крижановский («Парadoxы лирики Бориса Пастернака») — слушатели должны были распознать ошибки в заранее подготовленных преподавателями текстах.

При изложении проблемной лекции преподаватели задействуют аудиторию, предлагая слушателям выяснить суть проблемы путем высказывания мнений на этот счет. В таком ключе проходили лекции Д.А. Ковальчука («Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?..» по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита») и А.А. Безрукова («В чем провинился Раскольников?» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Можно с уверенностью сказать, что цикл «Открытая классика» стал для молодых читателей помощью в получении углубленных знаний в области литературы. Хотелось бы отметить, что после посещения лекций у многих

слушателей активизировался читательский интерес: они записывались в библиотеку и брали книги.

Конечно, заставить читать невозможно, к чтению можно привлечь через интерес, увлеченность и взаимопонимание, такая работа должна вестись систематически, именно это изменит отношение молодых людей к чтению, книге и в конечном счете повысит их читательскую компетентность.

Библиографический список

1. Джерелиевская, И. К. Библиотека как социокультурное пространство / И. К. Джерелиевская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 2 (46). — С. 154–169.
2. Остапенко, С. Литературно-просветительский лекторий на абонементе как форма развития интереса к книге / С. Остапенко // Справочник : образовательный портал. — URL https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/literaturno-prosvetitel'skiy_lektoriy_na_abonemente_kak_forma_razvitiya_interesa_k_knige (дата обращения: 04.05.2023).
3. Полторацкая, П. Н. Деятельность современных библиотек / П. Н. Полторацкая // Культурно-антропологическая исследования. — 2022. — № 2. — С. 57–63.

Сведения об авторе

Суховерхова Римма Васильевна, ведущий библиотекарь юношеского отдела Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской Централизованной библиотечной системы (г. Армавир, Краснодарский край), suhoverhova_rv@mail.ru, armavir_bib@mail.ru

Sukhoverkhova Rimma Vasilyevna, Head Librarian, Youth Department, Central City Library named after N.K. Krupskaya, Centralized City Library System (Armavir, Krasnodar Krai), suhoverhova_rv@mail.ru, armavir_bib@mail.ru

УДК 027:374

Ю.В. Терентьева

Ju.V. Terenteva



**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

**INTERACTIVE METHODS IN THE LIBRARY'S ACTIVITIES
TO PROMOTE CLASSICAL LITERATURE
AMONG YOUNG PEOPLE**

Аннотация. Статья посвящена применению интерактивных методов в деятельности библиотеки по продвижению классической литературы в молодежной среде. Обосновывается роль классики в формировании жизненных ценностей молодежи, высказываются предположения автора о причинах непопулярности классической литературы среди молодых людей. Интерактивные методы предлагаются в качестве действенного инструмента в разрешении этих проблем. Рассмотрен опыт работы библиотеки № 8 имени А.П. Чехова г. Тюмени по продвижению классики в молодежной среде.

Ключевые слова: библиотека, классическая литература, молодежь, интерактивные методы.

Annotation. The article is devoted to the use of interactive methods in the library's activities to promote classical literature among young people. The role of classics in the formation of life values of young people is substantiated, the author's assumptions about the reasons for the unpopularity of classical literature among young people are expressed. Interactive methods are offered as an effective tool in solving these problems. The experience of the A.P. Chekhov Library #8 of Tyumen on the promotion of classics in the youth environment is considered.

Keywords: youth, classic literature, library, interactive methods.



Что чувствует молодежь, о чём вспоминает, когда слышит выражение «классическая литература»? Старые библиотечные книги в ветхих переплетах? То, что изучают в школе? То, что часто инсценируют и экранизируют? Все это классика со своими понятиями о долге, чести, любви, достоинстве. Это одна из тех вечных ценностей, которые составляют основу нашей нравственности. Есть в ней острые темы дефицита добра и милосердия в современном мире, который не улучшить, если не обогащать духовный мир молодого поколения, которое может изменить мир. Ценность классической литературы в формировании личности трудно переоценить. Здесь есть ответы на все жизненно важные вопросы, которые задает себе человек. Но эти ответы нужно суметь увидеть и понять.

Совместно с преподавателями литературы школы № 15 специалисты библиотеки № 8 имени Антона Павловича Чехова провели опрос среди учащихся 10-х классов. Ученикам был задан вопрос: «Нравится ли вам читать классическую литературу?».

Результаты опроса нисколько не удивили. Подавляющее большинство старшеклассников ответили, что им «скучно и не интересно читать классику». Есть несколько и более обнадеживающих ответов: «Не совсем, т.к. есть всего пара классических произведений, которые мне нравятся»; «Предпочитаю современную литературу»; «С одной стороны, да, мне нравится то, как поднимаются важные социальные проблемы, которые были и будут актуальными, независимо от времени. А с другой — нет, потому что иногда написано очень сложно»; «Да, потому что классические произведения помогают задуматься над многими вопросами». Характеризуя результаты опроса в целом, можно сделать вывод, что к классике у молодежи есть уважение, но есть и некоторый страх перед ней.

Это вызвано, на наш взгляд, комплексом причин:

- отсутствием навыков и опыта «медленного», вдумчивого чтения;
- особенным отношением ко времени у молодежи; то, что происходило даже 10 лет назад, им кажется давно и безвозвратно ушедшим. Поэтому и герои произведений молодым людям кажутся чужими и далекими, не имеющими ничего общего с ними самими;
- присущим современному поколению так называемого клипового мышления, т.е. восприятия информации яркими и краткими фрагментами без связывания этих фрагментов в единое целое.

Зная причины проблемы, можно попытаться их обратить в решения. И здесь очень важна роль библиотеки, которая в отличие от школы не связана формой и тематикой образовательного стандарта. Необходимо дать молодым людям ключи к пониманию классики. Только, на наш взгляд, это должны быть «ключи» не столько к пониманию литературы, сколько к пониманию самого себя через классическую литературу. Важно показать молодежи, что все, что волнует их сейчас, — не только их индивидуальная, отдельная история.

На наш взгляд, обсуждение классики с позиций сегодняшнего дня, конкретных жизненных ситуаций, проблемы нравственного выбора должны стать основой для привлечения внимания и интереса молодежи к классике. При этом важное слово здесь — обсуждение, а не рассказ. Возможность высказать свою точку зрения, предположения, впечатления, т.е. интерактивность, — один из способов решения и другой проблемы во взаимоотношениях молодежи с классикой — клипового мышления. Интерактивные формы работы предполагают взаимодействие организатора и участников. Индивидуальное библиотечное обслуживание само по себе интерактивно, а в групповой или масовой работе библиотек выражается в таких формах, как дайджест, квест, квиз, творческая лаборатория, дискурс и т.д.

Библиотекой № 8 имени А.П. Чехова с 2022 года реализуется проект «Продвижение», направленный на популяризацию классической литературы в молодежной среде с помощью интерактивных форм культурно-досуговой деятельности. Большинство участников проекта — старшеклассники, причем физико-математических классов. Сложился молодежный актив, который принимает участие в процессе подготовки и проведения мероприятий. Все мероприятия носят комплексный характер, включают познавательную, информационную часть и интерактивную — обсуждение, театрализация, демонстрация своей позиции, соревнование и др.

Например, с успехом прошел театрализованный перформанс «Чехов. Таинственная история одной экспозиции», в котором объединены театр, экспозиция, музыка и квест.

В ходе маркетинговой игры «Вселенная под названием КНИГА» старшеклассники узнали о понятиях «маркетинг», «рекламный слоган», «бренд». Для библиотеки ребятами были придуманы слоганы, например: «Библиотека — для мозга дискотека!», «Библиотекарь — милый друг». Совместный мозговой штурм библиотекарей и школьников принес свои плоды — было придумано множество новых ярких и громких названий для классических произведений, а также разработаны емкие и яркие рекламные слоганы для любимой книги, которую можно порекомендовать для прочтения.

В ходе беседы о драматургии А.П. Чехова «Браво, Чехов!» старшеклассники не только узнали об истории постановки пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» в Московском художественном театре, обсудили особенности драматургии А.П. Чехова, его современной актуальности, но и сами попробовали себя в роли артистов. Произведения А.П. Чехова вдохновили молодежь на творчество. Ребята мастерски воспроизвели реплики действующих лиц, вживаясь в образы героев.

В рамках проекта состоялась литературная игра по творчеству И.С. Тургенева. Побеседовали об истории создания романа «Отцы и дети», проследили, как эпоха отражается в романе; нашли и обсудили главную тему творчества писателя. Старшеклассники не только показали отличные знания текста, но и смогли дать яркую характеристику главных героев романа «Отцы и дети» и пришли к выводу, что книга не может потерять своей актуальности, ведь она затрагивает важные жизненные вопросы, близкие каждому.

Вдохновившись произведениями А.П. Чехова и проектом Ханны Бренчер, специалисты библиотеки № 8 создали эпистолярный квест «Ваш А. Чехов. Письма, которые важны». В ходе квеста читатели отгадывали и находили на библиотечных полках произведения, о которых идет речь в переписке писателя с другими авторами, а в завершении старшеклассники сами написали письма для следующих участников квеста, с пожеланиями и рекомендацией любимой книги к прочтению.

Итоги проекта еще не подведены, но заинтересованность молодых людей, их желание говорить о классике, готовность принимать участие в мероприятиях говорят сами за себя. На страничке библиотеки есть и такой отзыв школьного библиотекаря-педагога: «Привлечь внимание подростка к книгам школьной программы — очень большая и сложная проблема. Здорово, что наши библиотекари ищут нестандартные подходы. Даже если один из 25 детей потом вернется в библиотеку, увлечется классикой, я считаю, что это победа!»

Таким образом, проблему невостребованности классической литературы в молодежной среде можно оптимизировать. Необходима система работы в этом направлении, организованная с учетом особенностей возраста и с применением интерактивных форм культурно-просветительской деятельности.

Библиографический список

1. Матвеева, И. Ю. Иновационная библиографическая деятельность юношеских библиотек : сущность, условия, критерии, эффективность : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : автореферат докторской диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / И. Ю. Матвеева ; Челябинский государственный институт культуры. — Челябинск, 2007. — 26 с.
2. Михнова, И. Б. Пространство возможностей. Заметки на полях библиотечного дела : сборник полемических статей / И. Б. Михнова ; Российская государственная библиотека для молодежи. — Москва, 2017. — 132 с.

3. Шабунова, А. А. О социальной активности и ценностях молодежи / А. А. Шабунова // Проблемы развития территории. — 2013. — № 2 (64). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sotsialnoy-aktivnosti-i-tsennostyah-molodyozhi> (дата обращения:08.11.2021).

Сведения об авторе

Терентьева Юлия Викторовна, ведущий библиотекарь Библиотеки № 8 имени А.П. Чехова Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень), студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, danilovaterenteva@mail.ru; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Terentyeva Yulia Viktorovna, Head Librarian, Library #8 named after A.P. Chekhov, Centralized City Library System (Tyumen), student of Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, danilovaterenteva@mail.ru; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 374

М.Д. Хребтова

M.D. Khrebtova

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

GENDER APPROACH IN EDUCATION AND TRAINING OF CHILDREN IN THE CHORUS

Аннотация. В статье рассмотрена проблема гендерного подхода в педагогической и вокальной работе с хоровыми коллективами. Воспитание, обучение и работа в хоре — показатель культурного развития общества и его важный элемент. Для оптимизации данного педагогического процесса было проведено немалое количество исследований на тему гендерного подхода с точки зрения психологии мужского и женского полов.

Ключевые слова: гендерный подход, принципы педагогической работы, пол, образование, гендерные особенности, хор.

Annotation. The article deals with the problem of gender approach in pedagogical and vocal work with choirs. Education, training and work in the choir is an indicator of the cultural development of society and its important element. To optimize this pedagogical process, a considerable amount of research has been carried out on the topic of gender approach from the point of view of male and female psychology.

Keywords: gender approach, principles of pedagogical work, gender, education, gender characteristics, choir.

В современном обществе все больше набирает обороты идея гендерного равенства, касающаяся всех областей жизни человека. Не исключением становится и отрасль педагогики, в частности — музыкальной. Музыкальное образование, в особенности детское, играет важную роль в развитии творческих способностей, расширении кругозора и формировании картины мира. С одной стороны, это должно служить причиной общего развития обоих полов, с другой — гендерные различия у мальчиков и девочек заставляют пересмотреть подход в их образовании.

Идея гендерного образования появилась в прошлом веке. Ученые пришли к выводу, что объединение детей по возрасту и игнорирование половых особенностей психологии и физиологии учащихся негативно сказывается на процессе обучения, а также формировании психологически здоровой личности.

«К основным проблемам реализации гендерного подхода следует отнести недостаточность программ развития гендерного образования, неготовность общества к восприятию гендерных проблем и ограничение гендерной проблематики женской темой. В организации обучения и воспитания недостаточно учитываются половые интересы и склонности обучающихся, это препятствует реализации потенциала женской / мужской индивидуальности» [3, с. 36].

До XX века в России гендерный порядок носил отчетливый маскулинный характер, т.к. царил патриархат. Важной причиной гендерной иерархии являлось отсутствие возможности у женщин обрести полноценное образование, на которое они получили право только в XIX веке.

Первые хоровые коллективы состояли только из мужчин. Еще в Древней Греции и Египте сначала создавались мужские хоры. Позже хоровое пение стало тесно связано с церковью, и в России начали появляться мужские церковные хоры. В истории Запада женщины появились в хоре около XVII века, а вот русские женщины смогли начать петь наравне с мужчинами лишь в 1887 году. Таким образом, и образование, и хоровое искусство большой промежуток времени было исключительно мужским. Детская хоровая культура в России получила развитие только в середине XX века, когда активно стали создаваться детские хоры, в составе которых присутствовали представители обоих полов.

Исходя из того, что мужчины имеют ярко выраженные лидерские качества, которые им надо время от времени подтверждать, в процессе обучения мальчиков было бы уместно использование соревнований. Девушкам же надо создавать эмоциональную атмосферу с помощью разговоров, а действия мальчиков всегда направлены на достижение конкретной цели, а не на создание комфортной обстановки. Работа в хоре, если мы не говорим о хоре только мальчиков или девочек, связана с присутствием в нем представителей обоих полов, поэтому должна предусматривать различный подход к каждому из них с точки зрения музыкального восприятия.

Мальчики медленнее входят в рабочее состояние, им нужно время, чтобы начать работать эффективно. Девочки моментально готовы к плодотворной работе.

Утомляются дети по-разному — к завершению репетиции мальчики плохо контролируют свое поведение, девочки же притихают, «уходят в себя». Это связано с тем, что у мальчиков в процессе утомления страдает левое полушарие, отвечающее за анализ, самоконтроль. У девочек правое, поэтому они выглядят эмоционально опустошенными.

В начале урока мальчики не могут моментально войти в рабочее состояние, поэтому лучше повторить ранее изученный материал. В середине урока у них чаще всего хорошее, продуктивное рабочее состояние, а в конце урока — эмоциональный подъем. Девочки в начале урока обычно моментально входят в рабочий процесс, сразу «включаются» в новый материал, в середине урока начинают уставать, но еще находятся в хорошем рабочем состоянии, а в конце урока ощущают эмоциональный спад.

Для мальчиков больше подходит быстрый темп работы, быстрая сменяемость изучаемого материала. Замечания для них лучше использовать краткие и лаконичные и не начинать «пространный» диалог. В работе над образом, качеством звука необходимо посредством слов, эмоционального рассказа ввести мальчиков в то состояние, в котором они сами смогут воспроизвести необходимый звук или образ. Необходимо постоянно хвалить мальчиков, их индивидуальность, неповторимость.

Для девочек же подходит умеренный темп работы и более детальная проработка изучаемого материала, акцент на погружении, углублении в ту или иную тему. Замечания обсуждаются коллективно, путем рассуждений и дальнейшим приходом к выводу, от которого можно отталкиваться при дальнейшей работе. Ведется активный диалог. В работе над образом, качеством звука необходимо голосом (жестом) показать желаемое. Важен репродуктивный метод. В качестве похвалы можно использовать тактильный контакт (погладить по голове и пр.).

На концертном выступлении или на мероприятии мальчики всегда приобретают, девочки — теряют.

Была установлена разница в духовной зрелости разнополых школьников, определены функциональные различия в деятельности мужского и женского мозга, различна и система архетипов — символов.

Результативность как индивидуальная, так и групповая значительно выше в дифференцированных, разнополых хоровых коллективах.

Не стоит забывать, что личностные качества могут скрывать гендерные особенности, так как существуют феминные мальчики и маскулинные девочки. Все вышеуказанные различия — лишь малая часть изученного, но она уже дает нам возможность выстраивать воспитание и обучение с учетом гендерных особенностей. Хормейстер должен обладать не только профессиональными компетенциями, но в том числе и быть тонким психологом. И, естественно, педагогический процесс стоит выстраивать, опираясь на психофизические особенности детей.

Библиографический список

1. Барсова, А. А. Гендерный подход в работе с детскими хоровыми коллективами / А. А. Барсова // Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы : методические статьи для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — Вып. 1. — С. 60–68.
2. Кашина, Н. И. Реализация гендерного подхода на уроках музыки в кадетских учебных заведениях / Н. И. Каширина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Педагогические науки. — 2009. — С. 85–89.
3. Столярчук, Л. И. Гендерный подход в условиях непрерывного образования / Л. И. Столярчук // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Педагогические науки. — 2012. — № 4. — С. 33–37.
4. Черниговская, Т. В. Мозг и его различия по половому признаку : из цикла лекций «Зачем мы мозгу» : аудиокнига / Т. В. Черниговская. — Москва : Лекторий «Прямая речь», 2015. — 1 ч. 33 мин.

Сведения об авторе

Хребтова Мария Денисовна, студентка специальности «Хоровое дирижирование» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень), xrebtovamaria@gmail.com; научный руководитель Гракова Елена Владиславовна.

Khrebtova Maria Denisovna, student of Choral Conducting, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen), xrebtovamaria@gmail.com; Scientific Supervisor Grakova Elena Vladislavovna.

УДК 027.7

E.T. Шетцель

E.T. Shetzel

ОПЫТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ

EXPERIENCE IN SOLVING THE PROBLEM OF INFORMATION LITERACY AT A COLLEGE

Аннотация. В статье рассказывается об опыте формирования информационной грамотности в колледже через посещение студентами различных общественных организаций и участие в различных мероприятиях.

Ключевые слова: информационная грамотность, библиотека, читательская культура, чтение, колледж.

Annotation. The article describes the experience of information literacy formation in college through students' visits to various public organizations and participation in various events.

Keywords: information literacy, library, reading culture, reading.

Умение ориентироваться среди потоков информации становится признаком интеллекта, квалификации человека и в конечном счете его успешности в жизни. Известный тезис «Кто владеет информацией, тот владеет миром» как нельзя лучше отражает роль информации в современном мире.

Читательская культура формирует базисные знания и умения в области поиска и обработки информации. Поэтому библиотека в системе образования рассматривается в качестве одной из составляющих развития культурной личности. И такой составной частью читательской культуры являются библиотечно-библиографические знания. Такие знания дают возможность обучающимся овладеть методами самостоятельного поиска и обработки информации, создают возможность выхода за рамки учебного пособия, расширения их информационного пространства через использование других видов печатной продукции. Эти знания обучающиеся колледжа получают на библиотечно-библиографических уроках в рамках программы факультативного курса «Библиография — это круто».

Сегодня перед информационно-библиографическим центром ставится очень важная задача воспитания у читателя творческого чтения, развитие его многосторонности. Специалисты развиваются информационную грамотность, общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, подстегивают творческие компетенции, формируют духовную основу личности. В работе библиотеки колледжа постоянно отслеживаются и внедряются обновления в библиотечно-библиографическом обслуживании. Это внедрение активных, нетрадиционных новых форм массовой работы: игровых, дискуссионных, клубных форм.

При поддержке библиотечного специалиста учащиеся получают и закрепляют в конкретной практической деятельности представление об информаци-

онных ресурсах и информационных средах, о разнообразии источников информации и технологии целенаправленного поиска. Они приобретают полезный для будущей жизни опыт самостоятельной выработки критериев оценки материалов в соответствии с конкретными задачами, способами переработки информации и создания вторичных текстов (конспектов, тезисов, рефератов, обзоров). К тому же работа с информацией разного рода способствует формированию у обучающегося целостного мировоззрения, помогает осуществлять межпредметные, междисциплинарные связи.

На сегодняшний день изменились обучающиеся, их запросы и требования. Изменилось и само информационно-образовательное пространство. Однако цель деятельности осталась прежней — через подготовку квалифицированного читателя обеспечить широко информированную, грамотную и духовно богатую личность. Особый режим взаимодействия с обучающимися, который присутствует в колледже, предоставляет педагогическим работникам разнообразные возможности расширения личного информационно-образовательного пространства обучающегося. И это связано не только с количественным увеличением информации, но и с изменениями качественного характера, с возможностью выхода на личную образовательную траекторию обучающегося.

Поступая учиться в организацию среднего профессионального образования, подростки зачастую испытывают затруднения в личностной и профессиональной адаптации к новым условиям жизнедеятельности даже при достаточно высоком уровне готовности к учебной, творческой, научной, спортивной деятельности. Для обучающихся первого курса вступление в незнакомую деятельность влечет за собой сильные эмоциональные переживания.

Информационная культура человека — одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения (ценостного отношения к информации, информационным продуктам и технологиям, осознание своего места и задач в формирующемся информационном обществе) и системы знаний и умений (знания структуры и функционирования информационной среды информационного общества). [4, с. 6]

Выступая необходимым структурным компонентом общей культуры человека, информационная грамотность вбирает в себя набор знаний, умений и навыков, позволяющих синтезировать и обмениваться информацией как в профессиональной сфере, так и в повседневной жизни. В процессе обучения у студентов необходимо формировать способность и готовность к самостоятельному поиску, восприятию и интерпретированию полученной ими информации. Ее можно расценивать как часть общей культуры личности в целом. Информационная грамотность современного человека определяется резким увеличением объемов информации, быстрым устареванием знаний, рассеянением получаемой информации.

Формирование информационной грамотности опирается на соблюдение таких принципов, как преемственность, полезность, содержательность, непрерывность.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами одной из целей образования является гармоничное развитие личности студента, которое невозможно без применения компьютерных технологий. Для достижения данной цели необходимо решить ряд образовательных задач, таких как овладение представлениями об информационных процессах, формирование аналитического мышления, овладение понятиями обучения и самообучения, формирование норм социального поведения, овладение основами компьютерных технологий.

Процесс формирования информационной грамотности студентов основан на теоретическом мышлении, оно оказывает большое влияние на развитие логического мышления. В процессе формирования информационной грамотности у обучающихся формируется осознанность и критичность мышления. Для этого преподаватель использует проблемные ситуации, в ходе которых обучающиеся находят пути решения, отстаивают свою точку зрения. Это способствует эффективному усвоению учебного материала при изучении любой дисциплины, что является положительным для последующего обучения и возможности проявлять себя в разных сферах деятельности. Высокий уровень информационной грамотности позволяет обучающимся усваивать приемы информационно-поисковой деятельности; работать с современными поисковыми системами; развивать представления об информации и критичности ее оценки. Все это позволяет организовать единую информационно-образовательную среду, способствующую повышению информационной грамотности преподавателей и студентов, становлению их равноправными участниками образовательного процесса.

В колледже ведется целенаправленная работа, имеющая целью воспитать и приучить, ввести в систему, читать, для чего применяются многообразные способы. Эта совместная работа информационно-библиотечного центра и педагогического коллектива нашла отражение в целом ряде мероприятий.

В 2022 году студенты первого и второго курсов приняли участие в проекте «Библиография — это круто» совместно с Центральной городской библиотекой муниципального автономного учреждения культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система». В рамках проекта специалистами библиотеки проводились ознакомительные презентации, практические мастер-классы по работе с электронными ресурсами, тематические сайты и слайд-обзоры для преподавателей и студентов.

С марта 2022 года постоянные посетители знакомятся с совместным культурно-просветительским проектом Централизованной библиотечной системы города Тюмени и Тюменского регионального отделения Союза писателей России «Литературные среды». В рамках проекта реализуется цикл творческих встреч с известными писателями и поэтами Тюменского региона на площадках городских библиотек.

В 2021 году на базе Информационно-библиотечного центра колледжа начал свою работу «Библиотечный видео-штаб». Любители видеосъемки, творческие натуры, активные студенты колледжа встречаются один раз в неделю, обсуждают предстоящие праздничные, памятные и знаменательные даты. «Вилка» направлений различна: патриотизм, пропаганда чтения, профессиональное, культурно-нравственное развитие. Студенты за время обучения ориентируются не только в информационном потоке и овладевают навыками подготовки сценария, постановки и монтажа видеороликов, использования необходимых материалов и оборудования, но и совместно с библиотекарями приобретают практические навыки работы с медиа, развивая художественное восприятие, творческое мышление, аудиовизуальную грамотность.

С 2020 года педагогический коллектив колледжа окунулся во всероссийский конкурс «Большая перемена», это совместная работа всего преподавательского состава независимо от профессиональной направленности. Сотрудники информационно-библиотечного центра проводят библиотечные уроки, напоминают участникам конкурса об информационно-образовательных ресурсах, которые полезно использовать для развития условий, благоприятных для творчества и креативности обучающихся.

Обучающиеся колледжа регулярно посещают различные мероприятия, акции, проводимые учреждениями культуры города Тюмени.

Таким образом, мы пришли к выводу, что современного выпускника колледжа необходимо вооружить умениями и навыками владения информационными технологиями, работе с информацией, навыками критического мышления. Проблемы готовности человечества к комфортной жизни в современном обществе определяют важность приобретения молодежью информационной грамотности, информационной культуры, как неотъемлемой составляющей общей культуры личности.

Библиографический список

1. Гендина Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И Гендина, Н. И. Колкова. — Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006 — 231 с. — ISBN 5-8154-0114-5.
2. Губанова, А. Ю. Подростки в интернет-среде : общение, чтение, поведение / А. Ю. Губанова // Вестник РГГУ. Философия. Социология. Искусствоведение. — 2013. — № 2 (103). — С. 185–190. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostki-v-internet-srede-obschenie-chtenie-povedenie-1> (дата обращения: 18.04.2023).
3. Сурина, М. П. Опыт решения проблем чтения и информационной грамотности в колледже / М. П. Сурина // Актуальные вопросы общественных наук : социология, политология, философия, история. — 2015. — № 11 (51). — С. 64–102. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orput-resheniya-problem-chteniya-i-informatsionnoy-gramotnosti-v-kolledzhe> (дата обращения: 18.04.2023).
4. Уровень информационной культуры студентов технического вуза для конкурентоспособности в научной среде (на примере ФГБОУ ВО УГЛТУ) : программа социологического исследования / М. И. Абубакирова, И. А. Петрикеева, Л. А. Киселева, Л. В. Малютина. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 35 с.— URL: <https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/11227/1/anketa.pdf>.

Сведения об авторе

Шетцель Елена Тимирджановна, педагог-библиотекарь Тюменского колледжа производственных и социальных технологий (г. Тюмень), E_Sadikova@mail.ru

Shetzel Elena Timirjanovna, teacher-librarian, Tyumen College of Industrial and Social Technologies (Tyumen), E_Sadikova@mail.ru

**Требования к материалам,
представляемым к публикации в научном журнале
«Вестник Тюменского государственного института культуры»**

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не опубликовавшихся самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны прописываться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ **на русском языке:** УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, учченая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ **на английском языке (перевод):** фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторений и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений не должно быть более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3; с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (29) / 2023

Подписано в печать 16.10.2023 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 21. Заказ № 54. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41