

ISSN 2413-7898

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



**ВЕСТНИК**  
ТЮМЕНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА  
КУЛЬТУРЫ

01 (23) / 2022

Тюмень  
2022

**ВЕСТНИК  
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

*Научный журнал*

**01 (23) / 2022**

**Учредитель**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Тюменский государственный институт культуры»**

*Главный редактор* **Омельченко Игорь Николаевич**

*Зам. главного редактора* **Криницкий Александр Ярославович**

*Научный редактор* **Акулич Евгений Михайлович**

*Ответственный редактор* **Балина Лариса Федоровна**

*Редакторы*

**Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна**

**Адрес редакции:**

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka\_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

**В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры** : материалы круглого стола «Культурное наследие и народное искусство России и региона как системообразующий компонент профессионального художественного образования» (г. Тюмень, 08 февраля 2022 г.) : науч. журн. / Тюменский государственный институт культуры ; гл. ред. И. Н. Омельченко, зам. гл. ред. А. Я. Криницкий ; науч. ред. Е. М. Акулич, отв. ред. Л. Ф. Балина. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2022. — № 01 (23). — 148 с.

В сборник вошли материалы круглого стола «Культурное наследие и народное искусство России и региона как системообразующий компонент профессионального художественного образования», посвященного Дню российской науки и Году культурного наследия народов России.

Авторами статей являются педагогические работники и студенты Тюменского государственного института культуры.

ISSN 2413-7898

© Тюменский государственный институт культуры, 2022.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2022.

The Ministry of Culture of the Russian Federation  
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
“TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE”



HERALD  
OF TYUMEN  
STATE  
INSTITUTE  
OF CULTURE

01 (23) / 2022

Tyumen  
2022

**HERALD  
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

*Academic periodical*

**01 (23) / 2022**

**Founder**

The Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education  
“Tyumen State Institute of Culture”

*Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich*

*Deputy editor-in-chief Krinitskiy Alexander Yaroslavovich*

*Science editor Akulich Evgeniy Mikhailovich*

*Publishing Editor Balina Larisa Fedorovna*

*Editors*

**Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna**

**Editorial office:**

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;  
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka\_tgaki@mail.ru



ББК 78.6

**B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture** : the proceedings of the panel “Cultural Heritage and Folk Arts of Russia and the Region as a System-Forming Component of Professional Art Education” (Tyumen, 08 February, 2022) : ac. per. / Tyumen State Institute of Culture ; ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinitskiy ; sc. ed. E. M. Akulich, publ. ed. L. F. Balina. — Tyumen : EPC TSIC, 2022. — № 01 (23). — 148 p.

The issue includes the proceedings of the panel “Cultural Heritage and Folk Arts of Russia and the Region as a System-Forming Component of Professional Art Education” devoted to the Day of Russian Science, to the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia.

The authors of the articles are teachers and students of Tyumen State Institute of Culture.

ISSN 2413-7898

© Tyumen State Institute of Culture, 2022.

© EIC TSIC (design), 2022.

## Состав редакционного совета журнала

**Акулич Е.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».

**Васильева Е.Н.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».

**Дёмина Л.В.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».

**Захарова Л.Н.** — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».

**Кононова Т.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».

**Мулявина Э.А.** — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».

**Сезёва Н.И.** — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».

**Семёнова В.И.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».

**Скульмовская Л.Г.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».

**Шестакова Н.В.** — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

### **Editorial board of the periodical**

**Akulich E.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.

**Demina L.V.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.

**Kononova T.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.

**Mulyavina E.A.** — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.

**Semenova V.I.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

**Sezeva N.I.** — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.

**Shestakova N.V.** — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.

**Skulmovskaya L.G.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.

**Vasilyeva E.N.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.

**Zakharova L.N.** — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

## Содержание

### КРУГЛЫЙ СТОЛ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И РЕГИОНА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<i>Демина Л.В.</i> Формы сохранения и развития региональной народной культуры в Тюменской области .....	10
<i>Скульмовская Л.Г.</i> Этнокультура как многоканальная система межличностного и межкультурного взаимодействия .....	16
<i>Акулич Е.М.</i> Особенности творческих (креативных) индустрий в образовании .....	24
<i>Васильева Е.Н.</i> Актуализация инклюзивного образования в вузах искусств и культуры на современном этапе .....	28
<i>Яблоков М.С., Семешко Н.А.</i> Композиторские традиции в стенах тюменского музыкального училища .....	35
<i>Лосинская А.Ю.</i> Ценностно-ориентационная деятельность преподавателя в учебном процессе .....	40
<i>Антонова Л.Ю.</i> Празднично-обрядовая культура на селе как условие сохранения культурной идентичности общества .....	48
<i>Басова Е.А., Бондарчук Д.А., Филимонцева Е.В.</i> Развитие творческих способностей и грамотности студентов творческого вуза .....	56
<i>Седых О.В.</i> Приобщение детей к русской народной культуре с помощью детского музыкального фольклора .....	59
<i>Гауч О.Н., Чернобородова Т.О.</i> Фольклорное наследие Сорокинского района Тюменской области .....	64
<i>Гауч О.Н., Калмыкова А.Д.</i> Сборник пословиц и поговорок В.И. Даля как отражение духовной культуры русского народа .....	68
<i>Цепляева Т.Н.</i> Хореографический любительский коллектив и современные формы популяризации народного танца .....	72
<i>Багрова В.В.</i> О целесообразности высшего музыкального образования (к 160-летию открытия Петербургской консерватории) .....	78
<i>Михайлова Т.С., Гейдаров М.И., Кондратенко В.И.</i> Культурное наследие Ишимского и Тюменского районов как компонент художественного образования .....	82
<i>Акулич Е.М., Селиверстова Н.В.</i> Социально-культурные проекты в области народной культуры .....	87
<i>Демина Л.В., Селиверстова Н.В.</i> Влияние культурных практик региональной школы фольклора «Росстань» на формирование досуговой культуры молодежи .....	92

<i>Базилевич М.В.</i> Развитие современной церковно-певческой практики на примере концертной деятельности Тюменского православного хора им. старца протоиерея Николая Гурьянова .....	98
<i>Кулиш А.С.</i> Значение этнорегионального компонента в организации деятельности самодеятельного коллектива .....	101
<i>Короткова К.В.</i> Культуротворческие аспекты использования мультимедийных проектов в социально-культурной сфере .....	104
<i>Оводова Н.В.</i> Некоторые тезисы о значении педагогической практики в подготовке магистров .....	109
<i>Балина Л.Ф.</i> Комизм и комическое: проявления в искусстве .....	111
<i>Пляхотко А.С., Акулич Е.М.</i> Укрепление гражданской идентичности подрастающего поколения средствами электронных ресурсов первой электронной национальной библиотеки России .....	125
<i>Антонова Л.Ю., Ипполитова О.С.</i> Формирование корпоративной культуры в сельском клубном учреждении (на примере Викуловского районного дома культуры) .....	130
<i>Надеина О.Н., Софейкова Д.С.</i> Анализ возможностей территории национального парка «Припышминские Боры» для организации экологического туризма .....	138
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i> .....	146



КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ  
И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО  
РОССИИ И РЕГИОНА  
КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ  
КОМПОНЕНТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»

УДК 398.3

*Л.В. Демина*

*L.V. Demina*

---

**ФОРМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
РЕГИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ  
В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**FORMS OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT  
OF REGIONAL FOLK CULTURE IN THE TYUMEN REGION**

**Аннотация.** Рассмотрена региональная народная культура, бытовавшая на территории юга Тюменской области. Исследование и сравнение исходных данных традиционной культуры, распространенных на территории европейской России, показывает их сохранение, изменение и трансформацию в новых условиях на данной территории. Актуальным остается и поиск новых форм сохранения и развития региональной народной культуры, бытовавшей на юге Тюменской области. Создание единой целостной (комплексной) системы поддержки региональной народной культуры как основы сохранения традиций, воспроизводства и их передачи в культурной и образовательной сфере Тюменской области.

**Annotation.** The relevance of the topic is due to the study of regional folk culture that existed on the territory of the West Siberian Trans-Urals (south of the Tyumen region). The study and comparison of the initial data of the traditional culture spread on the territory of European Russia shows their preservation, change and transformation in new conditions on the territory of the West Siberian Trans-Urals. The search for new forms of preservation and development of regional folk culture that existed in the south of the Tyumen region remains relevant. Creation of a single integral (complex) system of support for regional folk culture as a basis for preserving traditions, reproduction and their transmission in the cultural and educational sphere of the Tyumen region.

**Ключевые слова:** региональная культура, народная культура, традиции, инновации.

**Keywords:** regional culture, folk culture, traditions, innovation.

---

В современном обществе в последние годы XXI века вновь происходит определенный положительный подъем в отношении к народной культуре в регионах Российской Федерации. Направления народной культуры различны и многообразны, но именно они помогают социализировать человека, формировать духовные ценности и нравственные основы, социальные умения и эстетические вкусы, необходимые для формирования личности, жизнедеятельности человека в семье, в школе и в окружающем мире. Народная культура обладает огромным духовным и ин-

теграционным потенциалом, оставаясь неиссякаемым источником нравственных ценностей, несмотря на современную их переоценку и поиск новых идеалов в обществе.

В области научных интересов и практики наблюдается активность к пониманию сущности и поиску новых форм развития региональной народной культуры. Исследователи И.Я. Мурзина, О.Б. Фоминых определяют региональную культуру как явление самостоятельное, со своими специфическими особенностями, языком, бытующее на определенной территории, но в то же время говорят о ней как о части или варианте общероссийской культуры [2–3]. Региональная народная культура является исторической памятью любого общества, тянется «нитью» связей различных поколений, и в тоже время с изменениями в современном пространстве вбирает в себя процессы инновационности. Предметом исследования становится взаимодействие и взаимовлияние региональных народных традиций и инновационных процессов, происходящих в обществе. Поиск новых форм развития региональной народной культуры с опорой на понимание ее глубоких смыслов может стать важной составляющей для возрождения духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Стремление внедрить традиционные элементы в современное торжество обусловило выбор сравнительного метода, позволяющего выявить особенное, специфическое в региональной народной культуре. Именно системный подход и целостное представление помогают осмыслить глубину региональной народной культуры, выявляют основные ее составляющие элементы во взаимосвязи и взаимодействии, а также помогают найти пути ее сохранения, воспроизводства и трансляции в современном обществе. Постоянное взаимодействие инновационных и традиционных элементов дает возможность проследить динамику развития региональной народной культуры. Понимание и рассмотрение народной культуры в современном мире как социально-культурного явления, вбирающего в себя, с одной стороны, этапы исторического пути, исторической памяти, с другой — современные сферы жизни нашего общества, доказывает ее способность к адаптационным процессам и участие ее в построении инновационных процессов развития современного общества.

В настоящее время исследовательский интерес к региональной народной культуре остается достаточно устойчивым. Основным из главных путей сохранения и воспроизводства народной культуры региона остается организация *фольклорно-этнографических экспедиций* к носителям традиций.

На территории Тюменской области в период с 1986 по 2021 год участниками региональной школы фольклора «Росстань» (руководитель доктор культурологии, профессор ВАК, почетный работник культуры и искусств Тюменской области, руководитель фольклорного ансамбля «Росстань» Демина Лилия Васильевна) было организовано 59 фольклорно-этнографических экспедиций в 26 муниципальных образованиях юга Тюменской области. Экспедиционный путь собирателей фольклора проходил по историческому пути постепенного освоения и заселения славянами территории Западно-Сибирского Зауралья. Выявлены основные группы населения на данной юге Тюменской области: старожильческое и новопоселенческое, которые формировались в процессе постоянных миграционных переселений из других территорий европейской России.

Результаты экспедиционной работы, научные исследования в области традиционной культуры стали фундаментом для поиска и прогнозирования дальнейших путей развития региональной народной культуры, для разработки программ по сохранению и развитию регионального фольклора. Основной целью стало создание Фонда регионального фольклорного наследия славян юга Тюменской области «Росстань», который вобрал в себя уникальные фольклорные образцы старожильской и новопоселенческой культуры, бытовавшие на территории Западно-Сибирского Зауралья. Именно экспедиционная деятельность региональной школы фольклора «Росстань» в конце XX века активизировала и придала фольклорному движению на юге Тюменской области организованные формы. До сих пор фольклорная экспедиция остается основной формой освоения региональной народной культуры собирателями фольклора: педагогами и студентами вузов (ТГИК, ТюмГУ), ссузов (колледж искусств), участниками творческих коллективов, предоставляя возможность непосредственного общения с носителями песенной культуры, визуального с ними контакта на местах. Собранные фольклорно-этнографические материалы представляют сегодня огромную ценность для разных сфер науки, культуры и образования разных регионов России.

Одним из факторов культурной интеграции региональной традиционной культуры является *практическое применение* накопленных фольклорных материалов профессиональными и любительскими творческими коллективами учреждений сферы культуры и образования. Практическое применение накопленных материалов находит свое отражение в виде репертуара творческих коллективов (аутентичных и народно-сценических; учебных, профессиональных и любительских), созданных на базе образовательных учреждений культуры (Тюменский государственный институт культуры: колледж искусств, факультет музыки театра и хореографии), культурно-досуговых учреждений (дворцы культуры, Центр русской культуры) и учреждений дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, дворцы молодежи, студии) Тюменской области. Коллективное исполнение (аутентичное, стилизованное) региональной народной песни творческими ансамблями для широкой публики в проектной, культурно-просветительской, культурно-образовательной, учебно-методической деятельности, на празднично-обрядовых мероприятиях продлевает жизнь народной песне и помогает сохранить региональное песенное наследие для потомков.

Сохранение историко-культурного наследия региона происходит с помощью проведения традиционных мероприятий *празднично-обрядовой культуры*. Примером могут послужить сохранившиеся традиции:

— «переноса иконы» из дома в дом на Рождество Христово в д. Осиновка Викуловского района, где проживают потомки переселенцев-белорусов Могилевской, Гомельской губерний;

— ношение «звезды» по улицам с коллективным пением рождественских песен в д. Ново-Березовка Аромашевского района от переселенцев западных губерний Белоруссии;

— проведение пасхальных обрядов в д. Лопазное Сладковского района от переселенцев Черниговской губернии;

— праздник Ивана Купала с сохранением традиционных элементов в д. Новопокровка Нижне-Тавдинского района Тюменской области от украинских переселенцев («хохлов» по народной терминологии).

Записанные от носителей («информаторов», исполнителей) фольклорно-этнографические материалы празднично-обрядовой культуры позволяют использовать их в современных условиях. Традиционные элементы (календарно-обрядового цикла, семейно-бытового), включенные в современный народный праздник, с одной стороны, способствуют функции сохранения народных региональных традиций, а с другой стороны — транслируют и способствуют их возможному видоизменению. Популярность современного народного праздника не случайна: глубокие исторические корни, социально-психологический настрой, коллективное общение. В народном празднике заложены высокая духовность и нравственность, формирующие уважение к народным традициям, что способствует возникновению доброжелательных взаимоотношений между участниками. Праздник несет в себе определенные функции для самовыражения личности: познавательную, информативную, коммуникативную, ценностную, развивающую, развлекательную. Если в прошлом народные праздники проводились спонтанно и каждый присутствующий понимал его глубокие смыслы, свою роль в его участии, то сегодня праздник проводится организованно, в определенном месте по созданному сценарию (Масленичные гуляния).

Из семейно-бытового комплекса одним из важных моментов в жизни любого человека остается свадьба, поэтому обращение к традиционному свадебному обряду и переосмысление его с помощью инновационных форм приводит к формированию нового свадебного ритуала (торжества) для современной молодежи. Обращение к сватовству, выкупу невесты, благословение молодых родителями невесты, жениха достаточно часто входят в современное торжество свадьбы. Символические действия, содержащие прощальные функции свадебного обряда (например, расплетание косы невесте, прощание ее с «девьей красотой», довенечная баня), в современной свадьбе просто исчезли. Включение традиционных элементов свадебного действия стали чаще рассматриваться молодоженами при подготовке своего свадебного торжества. Сегодня молодежь ищет новые, более эффективные формы для проведения свадьбы и обращается все чаще к традициям прошлого, переосмысливая нравственные ценности.

Можно отметить, что стали «играть» фольклорные свадьбы с приглашением народных коллективов, разыгрывающих обрядовое действо, где гости становятся не просто зрителями, а его непосредственными участниками. Ярким примером стало проведение казачьей свадьбы (28.01.2022), разыгранной казаками для молодоженов Ростовщиковых на набережной реки Туры города Тюмени в виде народного гуляния (площадка «Конторы пароходства»); проведение выкупа невесты во время приезда жениха в день венца, свадебного торжества. Именно проведение и поиск новых форм свадебного действия с опорой на традиции становятся фундаментом для возрождения духовности современной молодежи. Но разработка нового свадебного торжества молодым поколением с опорой на традиционные элементы приводит к исчезновению магических функций, и постепенно обряд превращает в «игру», в зрелище, в массовый праздник. Жизнеспособными остаются те элементы обряда, которые не просто копируют, но и превращают свадьбу в необычное для молодых празднество.

Одной из форм, способствующей пропаганде региональной народной культуры, остается информационно-культурное пространство. Фольклор-

ные материалы обрабатываются. Лучшие образцы становятся основой документальных передач, фильмов, сюжетов («Белорусы в Сибири», «Русские старожилы», созданные телеканалом «Тюменское время», передача «Родина» Государственной телерадиокомпании «Регион-Тюмень»). Также остаются постоянным источником для создания короткометражных роликов в группах социальных сетей творческих коллективов («Фольклорный ансамбль «Росстань», «Лянок» и др.), национально-культурных автономий Тюменской области, региональных проектах («Фольклорные жемчужины Тюменской области», «Сибирские родники»).

Важным компонентом в области знакомства с народной культурой остается культурно-просветительская работа в *общеобразовательной школе* города и села. Погружение школьника младшего возраста «в атмосферу народной культуры, постепенно понимая и осмысливая заключенные в ней жизненные и художественные ценности; приобщение к творческой и концертной деятельности» с помощью уроков во внеурочное время, проведение народных праздников календарно-обрядового цикла помогают осознать им себя маленькими творцами народной культуры [1, с. 226]. Практикующей формой организации занятий начальной школы выступает народная игра, помогающая формировать нравственные, социальные качества ребенка, патриотические чувства и личность в целом. Через народную игру ребенок начинает понимать свою связь с коллективом, учится определенным правилам поведения («Сам умирай, а товарища выручай»). Проект «Мир народной культуры», осуществляемый в общеобразовательной школе № 68 г. Тюмени (около 10 лет) региональной школой фольклора «Росстань», студентами Тюменского государственного института культуры, показал формы и методы приобщения младших школьников к жанрам фольклора славянских народов с углублением в региональную специфику. Участие в народных праздниках (Зимние святки, Масленица, Капуста-барыня), где создается особая эмоциональная атмосфера, помогает ребенку проявить себя как личность, продемонстрировать коллективу полученные знания (пляска, песня, борьба на опоясках, игра) и свои успехи.

Жители муниципальных образований юга Тюменской области для приобщения школьников к народной культуре осуществляют свои авторские проекты, где передают свои знания, умения. В селе Голышманово мастер Гусельников Леонид Васильевич и Казанцева Любовь Константиновна на своем приусадебном участке создали сказочный двор «У Лукоморья» (в переводе «чистое место») с деревянными фигурками, фонтанами, подсветкой по сюжетам сказок А.С. Пушкина, давая возможность местным школьным учителям проводить уроки литературы. В 2019 году к 185-летию юбилею со дня первой публикации сказки во дворе подготовили сказочный «островок» из деревянных фигур «Конек-горбунок» Петра Ершова с проведением экскурсий, мастер-классов по приготовлению копорского русского иван-чая, изготовлению кашпо, деревянной резьбе.

В селе Бердюжье мастер лоскутного шитья Егорова Ольга Федоровна на своем подворье организовывала выставки для детей из изделий ручной работы, одновременно рассказывала о предметах старинного быта, демонстрируя их возможности (прялка, ухват и др.) и исполняла региональные народные песни, собранные в прошлом веке в деревнях Бердюжского рай-

она. В проявленном творчестве мастеров заложен огромный воспитательный и образовательный потенциал, где каждый ребенок может почувствовать себя творцом, получить ценные знания по народной культуре.

Многие формы народной культуры постепенно исчезают из повседневной жизни, но могут появляться вновь через определенный промежуток времени, видоизменяются с помощью инноваций и вновь становятся востребованными в современных условиях. Обращение современного человека к поиску идеалов и своему развитию во времена кризиса духовных ценностей влечет за собой обращение к знаниям своего рода, к народной культуре.

Понимание основ народной культуры развивает у подрастающего поколения чувство собственного достоинства и национальной гордости. Изменяясь во времени, народная культура соединяет наше историческое прошлое с настоящим и будущим, оставаясь одним из современных механизмов преемственности поколений.

#### *Библиографический список*

1. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. — Тюмень : Титул, 2013. — 284 с.
2. Мурзина, И. Я. Региональная культура как предмет философско-культурологического исследования / И. Я. Мурзина // Известия Уральского гос. ун-та. Проблемы образования, науки и культуры. — Вып. 15. — 2003. — № 29. — С. 60–78.
3. Фоминых, О. Б. Региональная и провинциальная культура : некоторые характеристики / О. Б. Фоминых // Время культуры в региональном пространстве : сб. науч. тр. / под ред. Д. Н. Маслюженко. — Курган, 2010. — С. 74–84. — Текст : непосредственный.

#### **Сведения об авторе**

**Демина Лилия Васильевна**, д-р культурологии, профессор, декан факультета музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, ldemina@yandex.ru

**Demina Lilia Vasilyevna**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Dean of the Faculty of Music, Theater and Choreography, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, ldemina@yandex.ru

УДК 316.47

*Л.Г. Скульмовская*

*L.G. Skulmovskaya*

---

## ЭТНОКУЛЬТУРА КАК МНОГОКАНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МЕЖЛИЧНОСТНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

### ETHNOCULTURE AS A MULTI-CHANNEL SYSTEM OF INTERPERSONAL AND INTERCULTURAL INTERACTION

**Аннотация.** Одной из важнейших задач государства является сбережение уникального наследия России, источником которого выступают этнические культуры. Трансляция традиций в процессе приобщения к культурному наследию способствует формированию идентичности и росту национального самосознания населения страны. В статье этнокультура рассматривается как многоканальная система межличностного и межкультурного взаимодействия представителей разных этнотерриториальных групп Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

**Annotation.** One of the most important tasks of the state is to preserve the unique heritage of Russia, the source of which is ethnic cultures. The translation of traditions in the process of familiarization with cultural heritage contributes to the formation of identity and the growth of national consciousness of the population of the country. The article considers ethnoculture as a multi-channel system of interpersonal and intercultural interaction of representatives of different ethno-territorial groups of the Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Yugra.

**Ключевые слова:** культурное наследие, этническая культура, этническое самосознание, региональная идентичность, полиэтнический регион.

**Keywords:** cultural heritage, ethnic culture, ethnic identity, regional identity, polyethnic region.

---

В современных условиях проблема сохранения культурного наследия как основы формирования исторической памяти приобретает особую актуальность. По мнению Президента РФ В.В. Путина, выступившего на заседании совета по культуре и искусству, «четкое юридическое оформление должны получить такие понятия, как обязанность государства беречь, поддерживать и развивать культуру и самобытность народов России, помогать соотечественникам, проживающим за рубежом, сохранять общую культурную идентичность. И, конечно, одна из важнейших задач государства — это сбережение уникального наследия нашей страны» [8].

Ранее в России был утвержден план мероприятий, обеспечивающий сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел, определивший условия для производства изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоин-



ства, а также порядок использования таких изделий в программах дополнительного образования и воспитания детей, в развитии внутреннего и въездного туризма. По словам президента, «...это то, что требует поддержки со стороны государства, без нее народные промыслы просто прекратят свое существование в современном мире. Это часть нашего культурного кода» [9]. В ходе своей ежегодной пресс-конференции Президент России пообещал оказание дополнительной поддержки народным промыслам: «...о народных промыслах — я думаю, что в последнее время все-таки мы приняли ряд решений, в том числе в сфере образования, тех, кто занимается и хочет дальше заниматься народными промыслами...», выразив уверенность в дальнейшей поддержке со стороны государства этого важного направления [10].

Изучение культурного наследия, как и этнических культур, основывается на методах этнографического и исторического анализа, социологии, структурной лингвистики. Культура при этом рассматривается как система символов и значений, и в рамках такого методологического подхода остается доминирующим традиционный взгляд на общество как единое целое, состоящее из этнокультурных общностей. Не случайно в настоящее время этнологами с особой актуальностью ставится вопрос о необходимости изучения не только культуры целых народов, но и отдельных этнотерриториальных групп. В связи с этим представляется актуальным высказывание о том, что в пространственно-временном развитии традиционная культура оформляется в самобытный тип, где совокупность основных ее черт образует культурное ядро. По мнению В.А. Мазина, традиционные культуры, как правило, имеют конценторные качества, то есть мало восприимчивы к проникновению иноэтнических компонентов, заимствованию. Формам этих культур не свойственно «растекание», они вынужденно воспринимают чужеродные артефакты и образы [4, с. 17].

Этническая культура позволяет приобщить каждого к своим ценностям и достижениям, способствует формированию духовно-нравственного облика личности, формированию ее ценностных ориентаций и жизненной позиции. Влияние этнической культуры на личность объясняется тем, что она превращает эту личность в активного участника традиционных действий, праздников, обрядов и других событий. Эта особенность народных традиций позволяет участнику проявить свою инициативу, развить способности и таланты на основе приобщения к этнической культуре.

Известно, что региональная идентичность связывается с восприятием территории и проживающего на ней социума. Тюменская область в совокупности с автономными округами Югрой и Ямалом является полиэтническим регионом. Главной особенностью формирования региональной культуры на его территории стал сложный процесс освоения, в результате которого культурные традиции, характерные для различных групп населения (аборигенного, сибирского и вновь переселившегося), имели возможность переплетаться, видоизменяться и терять свое преобладающее значение [13, с. 362].

В разные периоды истории этническое самосознание проявлялось как сложное социально-психологическое явление, выступая продуктом истории развития региона. Этническое самосознание — это ощущение человеком причастности к той или иной этнической группе, культуре, языку,

территории проживания, истории. Реализация этнического аспекта региональной культуры наиболее ярко проявляется при общении, поэтому его успех в процессе межэтнического общения обеспечивает знание особенностей чужой культуры. Поскольку целью любой коммуникации является успешное общение, то обучение особенностям культуры общения и знание специфики культуры того или иного этноса особенно важно для социокультурных контактов.

В связи с этим для более продуктивного применения термина «этническое самосознание» необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) отнесение человеком себя к этнической общности;
- 2) осознание своего статуса в рамках этой этнической культуры;
- 3) принятие традиций, норм, устоев, моделей поведения, выявление приоритетов, ценностей;
- 4) национальное единение и гордость за причастность к определенному этносу.

Безусловно, одним из главных критериев этнического самосознания является владение родным языком, благодаря чему человек испытывает чувство национальной гордости, самобытности и уникальности. Важнейшим этнокультурным компонентом в этническом самосознании являются народные песни, уникальные по своему музыкально-поэтическому оформлению. Народные песни включают в себя высшие национальные ценности, ориентированные на добро и счастье человека, в которых отражаются историческое прошлое, своеобразные обычаи, обряды и ритуалы. Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки как одна из эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Обряды, отображающие ценностные ориентации того или иного этноса, ярко представлены в различных народных праздниках.

Этнос является одновременно объектом, субъектом и носителем своей этнокультуры как системы взаимодействия, и именно в этой связи этнокультура становится многоканальной системой взаимодействия, как межличностного, так и межкультурного. Этнокультура, включая ряд структурных элементов (традиции, ценности, нормы, обряды, ритуалы и др.), образует в социуме взаимодействующую систему. Поскольку важнейшими качествами, необходимыми для функционирования любой этнической общности, являются сотрудничество, сплоченность, способность образовывать взаимодействующие отношения. Особенно важно при анализе этнической культуры определение ее национального содержания. В любом этносе национальное основывается на общечеловеческом и включает культурные ценности многих народов. При этом национальные особенности способствуют преодолению монотонности социального развития, его форм и красок, обогащают духовный мир и художественную жизнь этноса.

Рассмотрим национальный аспект региональной культуры на примере Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (далее ХМАО — Югра) как полиэтнического региона. Сохранение и развитие родных языков и традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера (далее КМНС) — одна из государственных задач, стоящих перед Югрой как субъектом Федерации, где совершенствуется правовая база образовательной и языковой политики в целях гармоничного формирования этнокультурной идентичности детей и молодежи коренного населения. Основой регионального

законодательства является закон автономного округа «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры», принятый в 2001 году [2].

Кроме того, в данной сфере было принято распоряжение правительства автономного округа «О Концепции по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, и плане мероприятий («дорожной карте») по ее реализации» [11]. Для достижения задач, определенных Концепцией, с целью создания эффективной этнообразовательной системы необходимо выявить возможности использования и распространения потенциала образовательных организаций по преподаванию родного языка и других предметов этнокультурной направленности, профессиональному самоопределению, формированию национального самосознания и этнических ценностей.

Предлагаются следующие пути решения проблем в сфере сохранения языкового и культурного разнообразия:

1. Правовое регулирование положения родных языков народов России.
2. Распространение инновационного опыта работы образовательных организаций, органов местного самоуправления по реализации мер, направленных на сохранение и развитие языков и культуры КМНС.
3. Разработка и внедрение сетевого взаимодействия при реализации образовательных программ этнокультурной направленности на различных уровнях образования.
4. Использование дистанционных форм при реализации образовательных программ этнокультурной направленности на различных уровнях образования.
5. Развитие сотрудничества с научными организациями, субъектами Российской Федерации по вопросам сохранения и развития родных языков.

Этнические проблемы образования входят в сферу интересов различных областей гуманитарного знания — педагогики, психологии, культурологии, этнологии, и взаимодействие этих наук при рассмотрении этнического измерения образовательных процессов приобретает важное культурно-практическое значение. Опыт Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в сфере сохранения языкового и культурного разнообразия был высоко оценен в штаб-квартире ЮНЕСКО, ведущими мировыми экспертами по сохранению языков и их развитию в киберпространстве.

Культурный потенциал полиэтнического региона выступает важным фактором его развития и саморазвития. Значительную роль для решения проблем в сфере сохранения языкового и культурного разнообразия играют национальные общественные организации, деятельность которых способствует гармонизации межнациональных культурных отношений и формированию культурного наследия. Национальное и межэтническое сотрудничество — одно из важных направлений региональной культурной политики, осуществляемое Центрами национальных культур региона. Их основная задача на территории ХМАО — Югры заключается в сохранении национального достояния каждого народа, создании наиболее благоприятных условий для развития народного творчества, возрождения национальных традиций и обрядов, привлечения подрастающего поколения к изучению культуры своего народа.

Особым признанием пользуются учреждения культуры, занимающиеся сохранением, возрождением и развитием традиционной культуры КМНС. Основные направления их работы — сбор фольклорного материала, популяризация знаний о культуре, национальных праздников и обрядов коренных этносов посредством туристско-экскурсионной деятельности, проведение мастер-классов по традиционным ремеслам, изготовление сувенирной продукции, изучение забытых ремесел и их возрождение. С целью популяризации знаний о бытовом укладе северных этносов, особом образе жизни в традиционных условиях проводятся праздники-обряды «Вороний день» и «День обласа», ежегодные фестивали народных культур.

Значительное внимание в Югре уделяется сохранению памятников культурного и природного наследия. Тема сохранения уникального наследия, целостной региональной среды в единстве ее природного и культурного ландшафта определена в качестве одного из приоритетных направлений культурной политики в Стратегии развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре до 2020 года и на период до 2030 года (Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 18 мая 2013 года № 185-п) [7].

Политика в сфере наследия трактуется как система многоаспектного взаимодействия различных институтов и индивидуумов: организаций глобального, национального и регионального уровней правительств, государственных организаций, учебных заведений, ученых и специалистов в сфере наследия, просто «потребителей наследия» (посетителей музеев, туристов и пр.), в результате которого определяется сама суть понятия наследия, а также стратегия и тактика его сохранения и трансляции. На Западе давно начали использовать памятники наследия для разработки стратегии экономического и социального развития того или иного региона, тесно связывая их с туризмом. Особенно актуальна эта задача для таких регионов, где наследие является главным, если не единственным ресурсом развития.

В последнее время туризм рассматривается как самое эффективное средство массовой востребованности и доступности культурных ценностей, а наследие, с одной стороны, предстает как важный ресурс регионального и международного развития, а с другой стороны — из разряда абстрактных культурологических понятий оно переходит в реальную экономическую и управленческую категорию [12, с. 23]. Новое понимание культуры в общественном развитии и осознание необходимости сохранения культурного многообразия расширяет перспективы этнокультурного туризма. Для гостей этнокультурный туризм является притягательной сферой общения, способом вхождения в другую культуру, необходимой возможностью духовного взаимообогащения представителей разных культур.

Как отмечает М. Драгичевич-Шешич [1], культурный туризм как «путешествие в историю» особенно развит в тех странах, в которых подчеркиваются ценности культурно-исторических традиций, а также там, где уделяется особое внимание развитию национального самосознания, особенно среди малых народов, выступающих против культурной ассимиляции. В свою очередь, К. Перье-Д'Итерен [5] считает, что необходимы целенаправленные усилия для достижения справедливого равновесия между потребностями туризма, законными интересами правительств, связан-

ными с их стремлением максимально использовать объекты наследия с целью получения ощутимой экономической выгоды, прерогативами индустрии туризма и, наконец, задачами сохранения наследия в широком смысле этого слова. Иначе говоря, всех физических и нематериальных объектов, содержащих в себе память прошлого. Реализация концепции устойчивого туризма связана прежде всего с активизацией соответствующих программ по консервации объектов наследия, поскольку наследие является важным фактором регионального, социального, экономического и культурного развития любой страны.

Закон «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» [3], принятый в 2006 г., регулирует отношения в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности ХМАО — Югры, государственной охраны объектов культурного наследия регионального значения в автономном округе. Концепция сохранения и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Ханты-Мансийского автономного округа — Югры на период до 2030 года [6] — еще один документ, определяющий основные направления их сохранения и использования, принципы, этапы и прогнозируемые результаты.

Объекты культурного наследия, расположенные на территории округа, рассматриваются как особый и важный экономический ресурс региона, основа развития сферы культуры и туризма, одновременно становясь одним из перспективных направлений местной экономики и стимулирования социальной инфраструктуры. Опыт реализации в Югре научных мероприятий в сфере историко-культурного наследия показывает их востребованность и жизнеспособность: научные форумы, направленные на формирование позитивного имиджа и повышение статуса региона, становятся площадками обмена последними открытиями в археологии и этнографии на мировом уровне.

В настоящее время округ готовится к съезду оленеводов, на который приедут представители оленеводческих регионов со всего мира. Участники съезда познакомятся с культурой Югры и образом жизни коренных малочисленных народов. Такой съезд проходит один раз в четыре года и становится площадкой для диалога между представителями науки, общественности и коренного населения. В программе съезда оленеводов — конкурс профессионального мастерства, гастрономический фестиваль, работа салона социальных проектов и этномастерских. Свой вклад в развитие региональной культуры внесет проведение конкурса сценариев фильмов стран-членов Арктического совета, который пройдет в рамках очередного международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух Огня». В конкурсе примут участие представители зарубежных стран, чьи работы отражают темы климата, флоры и фауны, традиций и обычаев северных народов.

Таким образом, можно утверждать, что развитие этнокультур, сохранение и популяризация культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа — Югры являются одними из важнейших направлений деятельности органов управления в сфере культуры. Появление и активная разработка интернет-проектов, направленных на популяризацию па-

мятников наследия, может привлечь в автономный округ посетителей из российских регионов и зарубежных стран, интересующихся достопримечательностями территории.

### **Библиографический список**

1. Драгичевич-Шешич, М. Менеджмент в области культурного наследия / М. Драгичевич-Шешич // Информационный сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». Библиотечная служба. — Москва, 2010. — URL : <http://www.culturalmanagement.ru/biblio/Nasl/>
2. Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры № 89-оз от 03.12.2001 «О языках коренных малочисленных народов севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа» // Коренные малочисленные народы : официальный сайт. — Ханты-Мансийск. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://kmns.admhmao.ru/dokumenty/hmao/300578/> (дата обращения : 20.10.2021).
3. Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры № 64-оз от 15.06.2006 «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия в ХМАО-Югре» // Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры : официальный сайт. — Ханты-Мансийск. — Обновляется в течение суток. — URL: <https://depcultura.admhmao.ru/dokumenty/hmao/139886/> (дата обращения : 20.10.2021).
4. Мазин, В. А. Эволюция природосообразных традиций обских угров в контакте с цивилизацией : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. культурологии / В. А. Мазин ; Нижневартковский гос. педагогический ин-т. — Нижневартовск, 2003. — 24 с. — Место защиты : Нижневартковский педагогический ин-т.
5. Перье-Д'Итерен, К. Туризм и сохранение культурного наследия. Информационный сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». Библиотечная служба. — Москва, 2010. — URL : <http://www.culturalmanagement.ru/biblio/Nasl/>
6. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры № 491-п от 07.12.2012 «Концепция сохранения и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Ханты-Мансийского автономного округа — Югры на период до 2030 года» // Служба государственной охраны объектов культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа — Югры : официальный сайт. — Ханты-Мансийск. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://nasledie.admhmao.ru/dokumenty/hmao/1459436/> (дата обращения : 20.10.2021).
7. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры № 185-п от 17.05.2013 «О стратегии развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре до 2020 года и на период до 2030 года» // Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры : официальный сайт. — Ханты-Мансийск. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://depcultura.admhmao.ru/dokumenty/hmao/139932/> (дата обращения : 28.11.2021).
8. Президент напомнил о важности сбережения культурного наследия России // РИА Новости [сайт] / учредитель медиагруппа «Россия сегодня». — Москва, 2020. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://ria.ru/20201027/kultura-1581794351.html>.
9. Путин озадачил правительство продвижением народных промыслов // Lenta.ru [сайт] / учредитель ООО «Медианна». — Москва, 2017. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://lenta.ru/news/2017/05/10/promysly/>.
10. Путин пообещал поддержку народным промыслам России // Lenta.ru [сайт] / учредитель ООО «Медианна». — Москва, 2021. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://lenta.ru/news/2021/12/23/promysly/>.
11. Распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры № 451-рп от 07.08.2015 «О Концепции по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, и плане мероприятий («дорожной карте») по ее реализации» // Коренные малочисленные народы : официальный сайт. — Ханты-Мансийск. — Обновляется в течение суток. — URL : <https://kmns.admhmao.ru/dokumenty/hmao/300551/> (дата обращения : 28.11.2021).

12. Скульмовская, Л. Г. Реализация региональной культурной политики средствами культуроохранных технологий (на примере Тюменской области и Ханты-Мансийского автономного округа — Югры) / Л. Г. Скульмовская, А. А. Никифорова. — Тюмень : Белый куб, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-6041-472-1-4.
13. Скульмовская, Л. Г. Этнокультурное пространство ХМАО — Югры в историческом измерении / Л. Г. Скульмовская // Традиция и толерантность : проблема понимания : материалы всерос. науч.-практ. конф., посвященной 70-летию академика АН РБ, д-ра философ. наук, профессора, заслуженного деятеля науки РБ Файзуллина Фаниля Саитовича / Академия наук Республики Башкортостан, Ин-т гуманитарных исследований Республики Башкортостан, кафедра философии Уфимского гос. авиационного технического ун-та, Ин-т социально-политических и правовых исследований Республики Башкортостан, МССО «Всемирный курултай (конгресс) башкир» ; [отв. ред.: Д. М. Абдрахманов, И. З. Султанмуратов, Ф. С. Файзуллин]. — Уфа : Гилем, 2012. — С. 361–367. — ISBN 978-5-7501-1369-9.

#### Сведения об авторе

**Скульмовская Любовь Григорьевна**, д-р социолог. наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень, Россия, skolimovska@mail.ru  
**Skulmovskaya Lyubov Grigorievna**, Doctor of Sociology, Professor, Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology, Federal State Budgetary Educational Institution of the Higher Education “Tyumen State Institute of Culture», Tyumen, Russia, skolimovska@mail.ru

УДК 316.74

*Е.М. Акулич*

*E.M. Akulich*

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ (КРЕАТИВНЫХ) ИНДУСТРИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

### FEATURES OF CREATIVE INDUSTRIES IN EDUCATION

**Аннотация.** Перед высшим образовательным учреждением в современных условиях остро стоит важная задача по обеспечению полноценного развития личности будущего специалиста, раскрытие профессионально-творческого потенциала студента. В процессе профессиональной подготовки студент должен научиться самостоятельно реализовывать свои идеи, безграничные возможности которых открывает творчество.

**Annotation.** In modern conditions, a higher educational institution faces an important task of ensuring the full development of the personality of a future specialist, revealing the professional and creative potential of a student. In the process of professional training, students must learn to independently implement their ideas, the boundless possibilities of which are opened by creativity.

**Ключевые слова:** творческие (креативные) индустрии, творческий (креативный) инкубатор.

**Keywords:** creative industries, creative incubator.

Сегодня повсеместно развивается новый вид производства культурных благ — творческие (креативные) индустрии, производящие интеллектуальные продукты потребления, или культурные продукты, в таких сегментах, как арт-индустрия, издательская деятельность, кино и анимация, фотография, дизайн, мода, ювелирное дело, исполнительское искусство, музыка, реклама, IT и видеоигры, телерадиовещание, архитектура, культурное наследие, музеи, библиотеки, архивы. Творческие (креативные) индустрии в образовании также становятся все более востребованными, в том числе в гуманитарной экономике, где именно творческим людям можно начать свою деятельность.

Именно творческая деятельность способствует появлению у будущих специалистов чувства самореализации, воплощению в реальность его собственных проектов, направленных на создание чего-то нового, актуального. Признаем, что выпускаемые вузами специалисты не всегда обладают нужными навыками и знаниями, которые потребуются в последующей профессиональной деятельности. Работодатели при приеме на работу молодого специалиста смотрят все больше не на корочки диплома, а на ре-



альный опыт человека, практические навыки, а также на такие качества, как ответственность, коммуникабельность, умение быстро принимать решения, креативность, стрессоустойчивость, обучаемость и умение обучать других, критическое мышление, управление временем и финансами и многое другое.

Не случайно Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р [1] утверждена Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов их государственной поддержки. Сегодня в каждом регионе страны идет разработка мер, направленных на развитие творческих (креативных) индустрий. Создавая «культурные продукты», культура и экономика образуют удивительный симбиоз, который и носит название творческой (креативной) индустрии.

Концепция творческих индустрий впервые возникла в Великобритании. Именно там дали первое определение творческих индустрий: «...деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант и которая может создавать добавленную стоимость и рабочие места путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности» [2]. Сегодня потребность в квалифицированных специалистах творческой (креативной) экономики, которых не нужно обучать во время работы, назрела как никогда остро. Поэтому современные образовательные модели оперативно внедряют новые технологии карьерного роста у будущих специалистов различных отраслей экономики. Задачи внедрения творческой (креативной) индустрии в образовательный процесс постоянно расширяются в соответствии с запросами времени.

Среди таких задач:

- формирование и развитие корпоративной культуры учебного заведения;
- развитие творческого потенциала как у преподавателей, так и у обучающихся;
- оперативный переход от информационно-предметного к творческому (креативному) профессиональному образованию, позволяющему подготовить специалиста к активной интеллектуальной деятельности;
- создание благоприятной творческой среды для расширения внешних связей, с работодателями и партнерами учебного заведения;
- пересмотр содержания образовательных программ, обновление методической базы и внедрение новой методологии, новых форм обучения и методов воспитания с обязательным творческим подходом в целях создания творческой (креативной) среды для решения проблем профессиональной адаптации будущих специалистов;
- обеспечение приоритетного внимания к мотивационному обеспечению процесса обучения и самообучения;
- создание условий для активации совместной деятельности обучающихся;
- постепенное расширение сферы самостоятельности обучающихся и уменьшение доли педагогического руководства ими [3].

Среди востребованных трендов творческих (креативных) индустрий в образовании: инициатива самих преподавателей учебных заведений в обу-

чении креативным профессиям (а не «добровольно-принудительное» обучение от работодателя); актуализация ресурсной базы учебного заведения; привлечение в качестве преподавателей специалистов в индустрии; устойчивая связь с конкретными творческими (креативными) индустриями, ставшими базами практики и потенциальным местом работы студентов — будущих специалистов.

Важным вектором формирования творческих (креативных) индустрий образовательными учреждениями выступает качественная подготовка профессиональных кадров в сфере управления проектами различных направлений и профилей подготовки и активизация творческого потенциала студентов через участие и руководство различными творческими студиями: театральными, танцевальными, хоровыми и др.

В Тюменском государственном институте культуры эта практика существует давно, и она себя оправдывает полностью. Студенты института являются организаторами многих фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, концертов, конференций, выставок, соревнований.

Направления деятельности образовательного учреждения с целью научно-исследовательского и прикладного сопровождения творческих (креативных) индустрий могут быть самыми разнообразными. Так, на кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии ТГИК более десяти лет действует система практико-ориентированного проектного обучения студентов, позволяющая с первого курса обучающимся разрабатывать собственные социокультурные проекты и внедрять их в ходе производственных или преддипломных практик в базовых учреждениях культуры и искусства. Навыки предпринимателей и творческих руководителей, получаемые обучающимися в процессе учебной и практической деятельности, позволяют им участвовать в разработке и проведении проектов международного, всероссийского и региональных уровней, среди которых Всероссийский фестиваль профессиональной презентации студентов «Я — менеджер культуры!», Международный конкурс творчества, культуры и искусства «Пассионарии культуры» и другие. На этих проектах студенты работают в качестве режиссеров, продюсеров, сценаристов и т.п.

Для дальнейшего продвижения студенческих проектов в реальное воплощение с марта 2022 года на факультете социально-культурных технологий ТГИК начнет работу творческий (креативный) инкубатор, задачей которого станет доработка и актуализация творческой идеи студентов для соответствующего вида предпринимательской деятельности, консалтинговая поддержка стартапов в сфере творческих (креативных) индустрий, в том числе консультации экспертов, предложения партнерства, ресурсное обеспечение и коворкинг.

В качестве ведущих творческого (креативного) инкубатора будут привлекаться творческие предприниматели, проектные менеджеры, специалисты в рекламе и IT-технологий.

Такая разнообразная деятельность образовательного учреждения позволит обеспечить непрерывное образование на среднем, высшем и послевузовском уровнях системным повышением профессионализма, создания творчества (креативности), соответствующих реальным потребностям развития общества.

### **Библиографический список**

1. Распоряжение от 20 сентября 2021 года № 2613-р «Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года» // Новости / Правительство России : официальный сайт. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL : <http://government.ru/news/43350/> (дата обращения : 28.02.2022).
2. Гнедовский, М. Б. Творческие индустрии : политический вызов для России / М. Б. Гнедовский // Отечественные записки. — 2005. — № 4 (25). — URL : <https://strana-oz.ru/2005/4/tvorcheskie-industrii-politicheskiy-vyzov-dlya-rossii>
3. Емельянова, О. Я. Формирование креативного потенциала вузов с целью поддержания инновационного развития региона / О. Я. Емельянова // Адаптационные механизмы и практики в трансформирующихся обществах : материалы Международ. науч.-практ. конф. — Воронеж : ВИ ГПС МЧС России, 2016. — С. 30–32.

### **Сведения об авторе**

**Акулич Евгений Михайлович**, д-р социолог. наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень, Россия, [skld\\_2017@mail.ru](mailto:skld_2017@mail.ru)

**Akulich Evgeny Mikhailovich**, Doctor of Social Sciences, Professor, Dean of the Faculty of Social and Cultural Technologies, Head of the Department of Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology, The Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [skld\\_2017@mail.ru](mailto:skld_2017@mail.ru)

УДК 378

*Е.Н. Васильева*

*E.N. Vasilyeva*

—◆◆◆—

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

### ACTUALIZATION OF INCLUSIVE EDUCATION IN UNIVERSITIES OF ARTS AND CULTURE AT THE PRESENT STAGE

**Аннотация.** В статье актуализируется проблема инклюзии в вузах искусств и культуры на современном этапе модернизации образования в России. Выявлены основные лакуны исследуемого феномена в процессе реализации гуманитарного и художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Предложены рекомендации по совершенствованию процесса инклюзивного образования в творческих вузах.

**Annotation.** The article actualizes the problem of inclusion in universities of arts and culture at the present stage of modernization of education in Russia. The main lacunae of the phenomenon under study in the process of implementing humanitarian and artistic education of students with disabilities are revealed. Recommendations for improving the process of inclusive education in creative universities are proposed.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивная практика в творческих вузах, условия реализации инклюзии, инклюзивная компетентность.

**Keywords:** inclusive education, students with disabilities, inclusive practice in creative universities, conditions for the implementation of inclusion, inclusive competence.

—◆◆◆—

В контексте современной парадигмы образования, ориентированной на инклюзию, вузы постепенно превращаются в социально адаптирующие учреждения.

Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в российской высшей школе давно перестало восприниматься как нечто экстраординарное. Очевидным фактом и руководством к действию для всего педагогического сообщества являются положения ФГОС 3++, в которых утверждена необходимость образовательной организации обеспечить возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин (модулей) для инвалидов и лиц с ОВЗ, в объеме не менее 30% от объема вариативной части. В рабочие программы дисциплин вводятся рекомендации по организации учебного процесса, определяющие особенности педагогического взаимодействия с маломобильной группой обучающихся.

Вышеобозначенные требования демонстрируют все более пристальное внимание к инклюзивному образованию в вузах России и его растущую значимость как стратегического направления развития.

Тем не менее проблема инклюзивного образования в вузовской практике, требующей совместного обучения студентов с разными образовательными потребностями, создания соответствующего особенностям обучающихся образовательного пространства, до сих пор не имеет окончательного решения.

Вузы искусств и культуры не являются исключением в поисках организационных условий и механизмов, обеспечивающих доступ к различным уровням профессионального образования маломобильных групп.

Обзор актуальной научно-методической литературы показал недостаточное внимание исследователей к обозначенной проблеме. На сегодняшний день отсутствует глубокий анализ уникального опыта и возможностей вузов культуры и искусств по адаптации и реабилитации студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ средствами художественного образования. Не разработаны методологические положения применительно к практике высшего профессионального художественного образования инвалидов.

В настоящее время отечественный институт культуры — это постоянно совершенствующееся многоуровневое образовательное учреждение в системе высшей школы [7]. В России около 400 учебных заведений занимаются подготовкой специалистов для сферы культуры, среди которых 18 вузов культуры осуществляют синтез гуманитарных, исторических, искусствоведческих, социально-культурных, библиотечно-информационных и других специальных наук. Являясь многопрофильными учебными заведениями, творческие вузы готовят бакалавров, специалистов и магистров по таким направлениям искусства, как живопись, музыка, театр, дизайн, хореография [3], вокал, реставрация, фотография, анимация, продюсирование и т.д.

Следуя Федеральному закону «Об образовании», творческие вузы, как и вся система российского высшего образования, должны функционировать не только как образовательные, но и как социально-реабилитационные институты, что непросто осуществить на практике.

Инклюзивная практика в образовании в первую очередь ориентирована на особенности субъекта образовательного процесса, который может являться одновременно и инвалидом, и лицом с ОВЗ, иметь недостатки в физическом и (или) психическом развитии. К таким недостаткам традиционно относят нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и др. Таким образом, формы, методы и способы деятельности образовательной организации должны быть направлены на социализацию и адаптацию в обществе обучающегося с особенностями развития, а также на совершенствование образовательной среды, способствующей их гармоничному развитию [10].

Задача высшей школы заключается в формировании социокультурной инфраструктуры, связанной с институтами трудоустройства, здравоохранения, досуга, что способствует созданию необходимых образовательных, реабилитационных и других услуг, которые будут гарантировать обучающимся, что основанием для возможных ограничений не является сама инвалидность [2].

В свою очередь, государство, предоставляя человеку с ограниченными возможностями здоровья возможность реализовать свой творческий потен-

циал и обрести профессию в той или иной области искусства, создает условия для полноценной социальной реабилитации людей-инвалидов, благодаря чему они становятся полезными и активными членами общества. Тем самым жизнь маломобильных граждан не замыкается в пределах инвалидного социума, им доступно все многообразие окружающего мира [12].

Наряду с другими вузами страны вузы искусств и культуры, осуществляющие гуманитарное и художественное образование, столкнулись с большим количеством новых регламентирующих документов, носящих не только законодательный, но и социально-адаптивный характер, что привело к необходимости решения ряда задач:

1. Создание особых условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в сфере культуры и искусств независимо от количества и наличия в образовательных учреждениях соответствующих групп студентов.

2. Совершенствование нормативно-правовой базы и механизмов реализации инклюзивного образования.

3. Изменение образовательной философии, идеологии и концепции, предполагающих формирование новой образовательной парадигмы по типу «доступное образование для всех».

4. Создание безбарьерной универсальной доступной среды в образовательной сфере [5].

В настоящее время российские вузы культуры, реализующие на своей базе подготовку студентов СПО и ВО, испытывают ряд проблем, затрудняющих решение обозначенных задач, к которым можно отнести следующие:

Во-первых, остаются острыми проблемы доступности образования для лиц с ОВЗ, связанные с формой инвалидности, местонахождением и спецификой учебного заведения, а также условиями, созданными в вузе. Например, полноценному обучению маломобильной группы студентов из отдаленных регионов России может препятствовать отсутствие общежития при вузе, либо необходимых условий в нем для реализации особых нужд людей с ОВЗ.

Обозначенные проблемы влияют на уменьшение удельного веса инвалидов по отношению ко всему контингенту обучающихся. Так, в Тюменском государственном институте культуры (по данным на 01.09.2021) на очной форме обучается 1223 студента (СПО и ВО), из них 16 человек составляет особая группа студентов с инвалидностью и ОВЗ (табл. 1). Удельный вес такой группы студентов представляет незначительный процент — 1,3% по отношению ко всему контингенту обучающихся на ОФО (табл. 1). Данный показатель является типичным для провинциальных российских вузов культуры.

Во-вторых, отсутствие своевременного информирования преподавателей о поступивших на обучение студентах с ОВЗ отражается на качестве обучения.

В-третьих, преподавание специализированных адаптивных модулей (дисциплин) для маломобильных студентов не реализуется в полном объеме, поскольку отсутствуют необходимые знания нормативно-правовой базы инклюзивного профессионального образования, а также технологии и методики преподавания, что затрудняет адаптацию, социализацию и коррекцию дефектов у учащихся.

В-четвертых, существенно осложняет работу преподавателей отсутствие методической базы, необходимой для составления адаптированных образовательных программ, при разработке индивидуального учебного плана,

**Количество студентов инвалидов и лиц  
с ограниченными возможностями здоровья  
ТГИК (2021–2022 учебный год) ОФО на 01.09. 2021**

Образовательная программа	Факультет	Курс обучения	Количество студентов	Итого
СПО	Колледж искусств	4 курс	1	2
		2 курс	1	
	Ф-т ДВИиА	4 курс	2	4
		3 курс 1 курс	1 1	
СКД	1 курс	2	3	
	3 курс	1		
ВО	Ф-т ДВИиА	1 курс	2	3
		2 курс	1	
	ФМТиХ	4 курс	1	3
		2 курс	1	
1 курс		1		
СКД	2 курс	1	1	
Итого:				16

в том числе и индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ.

В-пятых, обучение людей с ОВЗ требует дополнительного технического оснащения. Например, для полноценной реализации учебного процесса необходимы тифло- и сурдотехнические средства, специальная оргтехника, адаптированные электронные и печатные учебные пособия, нотные альбомы и хрестоматии с рельефно-точечным шрифтом Брайля, пособия по изучению нотной системы Брайля и др. В некоторых вузах отсутствуют пандусы, лифты, подъемники, разметки, сигнальные устройства, рекреационные помещения. Также важно наличие сурдопереводчиков и медицинского сопровождения учебного процесса.

В-шестых, отсутствует четко отлаженная вертикаль в системе непрерывного образования детей-инвалидов в специализированных учреждениях (школах и колледжах искусств), способствующая подготовке абитуриентов для вузов культуры.

В-седьмых, барьером для повышения общеобразовательного и профессионального уровня молодых людей с ОВЗ является недостаточное применение технологий наставничества и тьюторства.

В-восьмых, отсутствие специальных знаний у преподавательского состава и специалистов по внеучебной работе об одаренности и талантах студентов с ОВЗ и инвалидностью затрудняет полноценную творческую самореализацию обучающихся.

Обозначенные проблемы свидетельствуют, что именно данная сфера является сегодня лакуной в вузах искусств и культуры.

Успешная реализация инклюзии в высшем образовании, как отмечают Н.А. Гриднева и К.С. Опарина, связана с выполнением четырех основных условий (схематически их можно обозначить как нормативно-правовое, финансовое, организационно-управленческое и психолого-педагогическое), где психолого-педагогическому фактору, то есть подготовке преподавателей, работающих в инклюзивном образовании, уделяется наименьшее внимание [1, с. 96].

Тем не менее справиться с поставленной задачей сегодня под силу преподавателю-фасилитатору, способному работать в парадигме личностно-ориентированной педагогики и руководствоваться установками открытости своим собственным мыслям, чувствам, переживаниям [6 с. 96], обладающему эмпатией по отношению к различным категориям учащихся, владеющих инклюзивной компетентностью.

Инклюзивная компетентность — это интегративное личностное образование, обуславливающее способность осуществлять профессиональные функции в процессе инклюзивного обучения с учетом разных образовательных потребностей, с включением обучающихся с ОВЗ в среду образовательного учреждения и созданием условий для их развития и саморазвития [8].

Инклюзивная компетентность педагогов вузов культуры относится к уровню специальных профессиональных компетентностей в реализации адаптивного обучения. Однако на сегодняшний день не все вузовские преподаватели обладают инклюзивной компетентностью в полном объеме [9].

Потребность в формировании такого рода компетентности усиливается в связи с включением в учебные планы ряда образовательных направлений компетенций, ориентированных на инклюзию, способствующих формированию у обучающихся способности использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, что потребует от преподавателя содержательной и методической корректировки читаемых дисциплин.

Культурно-образовательное пространство творческого вуза приобретает все большую субъективную ценность для людей с ОВЗ, ибо обладает широкими возможностями для удовлетворения их многообразных потребностей и интересов. К таким вузам сегодня можно отнести Российскую государственную специализированную академию искусств, где готовят артистов театра, художников и музыкантов.

А.Н. Якупов справедливо считает, что РГСАИ — это принципиально новый тип инклюзивного образовательного учреждения, который обладает реальной возможностью стать лидером в области профессиональной подготовки инвалидов и молодых людей с ОВЗ по ряду факторов. К ним автор относит высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, имеющий многолетний опыт работы с людьми ограниченных физических возможностей; множество достижений в области подготовки специалистов различных видов искусства; насыщенную, художественно богатую творческую жизнь вуза; современную материально-техническую базу, обеспечивающую учебно-воспитательный и творческий процессы необходимыми средствами [12, с. 66].



Опыт успешного функционирования творческого вуза тем более важен, когда инклюзия становится своего рода мейнстримом в профессиональном образовании маломобильных лиц и способствует осмыслению актуального положения дел в образовательной практике в целом.

Обобщая вышесказанное, можно и наметить пути совершенствования инклюзивного образования в вузах культуры и искусств на современном этапе:

1. Создать в институте организационно-методический центр, обеспечивающий координацию взаимодействия учебно-научных подразделений, информационных и хозяйственных служб с целью совершенствования инклюзивной среды, объединяющей в себе информационно-образовательную, архитектурно-пространственную, социально-психологическую и реабилитационно-образовательную подструктуры [4].

2. Ежегодно осуществлять повышение квалификации ППС и учебно-вспомогательного персонала вуза в области образования и воспитания лиц с нарушениями в развитии с целью эффективного психолого-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ.

3. Регулярно осуществлять мониторинг готовности ППС к обучению студентов с ОВЗ.

4. Разработать для ППС нормативную и учебно-методическую документацию, инструкции и рекомендации в соответствии с нормативными документами по реализации инклюзивного образования и положениями ФГОС СПО и ВО.

5. В рамках повышения доступности и качества образования для лиц с инвалидностью разработать механизм реализации преемственности в обучении студентов с ОВЗ и инвалидностью в системе «СОШ (школа искусств) — СПО — вуз(консерватория)», способствующий их профессиональной ориентации и трудоустройству.

6. Создание структуры (научной лаборатории), которая бы органично объединила педагогов творческих профессий и медиков: психологов, неврологов, терапевтов и т.д., в таких направлениях исследований, как воздействие искусства на людей с ограниченными возможностями здоровья; освоение учащимися специфических особенностей видов искусств; преодоление инвалидами и студентами с ОВЗ трудностей в процессе получения практических навыков и др.

7. Поставить на системную основу использование средств культуры и искусства, а также адаптивной физической культуры и спорта во внеаудиторной реабилитационно-образовательной работе со студентами с ОВЗ и инвалидами.

Очевидно, что инклюзивная форма образования в высшей школе возможна, если она будет рассматриваться как адаптивно-адаптирующая система, целью которой является профессиональное самоопределение, опирающееся на развитие идеи равенства возможностей личности в процессе профессиональной реализации [2].

В итоге *хотелось бы* отметить, что процесс образования является прежде всего социальным явлением, представляющим собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства [11, с. 73]. Из данного определения известного ученого следует, что учитывать показатели социальной эффективности образования на всех уровнях первично, и это, с нашей точки зрения, отражает суть самого

процесса инклюзивного образования. Например, в практике зарубежных вузов наличие студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ давно является рейтинговым показателем социальной эффективности высшего образования.

Пока в системе российского высшего образования в параметрах эффективности деятельности вузов культуры и искусств не отражены позиции доступности и удельного веса обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, но, думается, что это дело недалекого будущего.

### *Библиографический список*

1. Гриднева, Н. А. Методика формирования компетенций преподавателя иностранного языка в условиях инклюзии / Н. А. Гриднева, К. С. Опарина // Вестник Самарского гос. технического ун-та. Серия: Психолого-педагогические науки. — 2019. — № 2 (42). — С. 17–29. — ISSN 1991-8569.
2. Зиневич, О. В. Инклюзивное образование в российской высшей школе : современные вызовы / О. В. Зиневич, В. В. Дегтярева, Т. Н. Дегтярева // Власть. — 2016. — Т. 24. № 5. — С. 61–67. — ISSN 2071-5358.
3. Институты культуры и искусств 2020 // EDUNEWs : все для поступающих : [сайт]. — URL : <https://edunews.ru/universities-base/spisok/instituty-kultury-i-iskusstva.html> (дата обращения : 12.02.2022).
4. Кантор, В. З. Инклюзивное высшее образование: специальные средовые условия обучения студентов-инвалидов в вузе / В. З. Кантор // Психолого-педагогические исследования : [электронный журнал]. Т. 11. — Москва. — 2019. — № 3. — С. 44–56. — ISSN 2587-6139.
5. Карпунина, О. И. Подготовка будущих педагогов к обучению детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного профессионального образования / О. И. Карпунина // Известия Волгоградского гос. ун-та. — 2019. — № 1 (134). — С. 64–67. — ISSN 1815-9044.
6. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров // Студми : учеб. материалы для студентов : [сайт]. — Москва : Академия, 2005. — URL : <https://studme.org/46511/pedagogika/uchitel-fasilitator> (дата обращения : 12.02.2022).
7. Курина, В. А. Вузы культуры : современное состояние, цели и задачи развития / В. А. Курина, Э. А. Куруленко // Вестник Самарского ун-та. История, педагогика, филология. Т. 26. — 2020. — № 2. — С. 95–101.
8. Романовская, И. А. Развитие инклюзивной компетентности учителя в процессе повышения квалификации / И. А. Романовская, И. Н. Хафизуллина // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 4. — ISSN 2070-7428.
9. Самохин, И. С. Методологические подходы и эффективность развития инклюзивного образования в России : фрагменты монографии / И. С. Самохин, М. Г. Сергеева // Профессиональное образование и общество : [сайт]. — 2018. — № 1 (25). — С. 8–84.
10. Скуднова, Т. Д. Реализация инклюзивных практик в процессе взаимодействия вуза и социума / Т. Д. Скуднова, А. В. Макаров, С. Э. Бартенева // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия 3 : Педагогика и психология. — Таганрог, 2019. — № 2 (238). — С. 86–96. — ISSN 2410-3004.
11. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. — Москва : Изд. центр «Академия», 2002. — 576 с. — ISBN 5-7695-0878-7.
12. Якупов, А. Н. О социально-культурной реабилитации инвалидов в сфере искусства : история, современное состояние, перспективы / А. Н. Якупов // Художественное образование и наука. — 2014. — № 1. — С. 3–16. — ISSN 2410-6348.

### **Сведения об авторе**

**Васильева Елена Николаевна**, д-р социолог. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [vasilievatyumen@gmail.com](mailto:vasilievatyumen@gmail.com).

**Vasilyeva Elena Nikolaevna**, Doctor of Social Sciences, Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen state Institute of Culture, Tyumen, Russia, [vasilievatyumen@gmail.com](mailto:vasilievatyumen@gmail.com).

УДК 377.5

*М.С. Яблоков, Н.А. Семешко*

*M.S. Yablokov, N.A. Semeshko*

## КОМПОЗИТОРСКИЕ ТРАДИЦИИ В СТЕНАХ ТЮМЕНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

### COMPOSER'S TRADITIONS WITHIN THE WALLS OF THE TYUMEN MUSICAL COLLEGE

**Аннотация.** Тюменская музыкальная школа явилась прочной основой для создания на ее базе специального учебного заведения, творческие достижения которого со временем позволили добиться достаточно ощутимых профессиональных результатов, в том числе и в жанре музыкальной композиции.

**Annotation.** The Tyumen School of Music was a solid foundation for the creation of a special educational institution on its basis, the creative achievements of which, over time, made it possible to achieve quite tangible professional results, including the genre of musical composition.

**Ключевые слова:** культурная среда, Золте как патриарх тюменской школы, педагог и его ученики, аранжировка как вид композиции, от жанра миниатюры к опере.

**Keywords:** cultural environment, Zolts as the patriarch of the Tyumen School, the teacher and his students, arrangement as a form of composition, from the genre of miniature to opera.

Согласно давно установившемуся определению композиция — это результат художественного творчества человека, обладающего не только особой природной одаренностью, но и знанием основ построения произведений, сложившихся в ходе исторического развития музыки [5, с. 892]. В условиях послевоенного культурного строительства в Тюмени было открыто в 1956 г. музыкальное училище (впоследствии ТУИ, затем ТКИ), в котором на первых порах трудились преподаватели музыкальной школы. Следует заметить, что тюменская школа была не только учреждением начального музыкального воспитания. Приехавший в наш город в 1944 г. Юрий Леопольдович Геллер в качестве директора школы сумел организовать интенсивную переписку с выдающимися музыкантами СССР. На адрес школы в Тюмень приходили письма от М. Глиэра, И. Дунаевского, Е. Гнесиной, А. Гольденвейзера, Э. Гилельса, Т. Николаевой, Д. Шафрана, Д. Ойстраха, Н. Обуховой, И. Козловского, Л. Утесова и др. [7, с. 17].

Ю.Л. Геллер (1897–1969), в течение 8 лет успешно руководивший музыкальной школой, являлся учеником Е. Гнесиной и Б. Асафьева (sic!). Именно по его инициативе в наш город был приглашен Валерий Иванович Усанин, «праученик» Л. Ауэра, скрипач-исполнитель, композитор и

один из открывателей скрипичного класса в музыкальном училище. Тогда же в штат музыкальной школы был приглашен Г.И. Тартаков сын знаменитого оперного певца И.В. Тартакова, долгое время исполнявшего обязанности главного режиссера Мариинского театра. Наконец, в 1956 г. в музыкальной школе и музыкальном училище стал трудиться Петр Петрович Золтс (1893–1987), своего рода «легенда» музыкальной Тюмени, член Уральского отделения Союза композиторов СССР, выпускник 1917 г. по классу органа и фортепиано Московской консерватории, автор признанных композиций для этих инструментов. В свою бытность работы с хором в одном из учреждений профсоюзов Латвии П.П. Золтс сделал ряд обработок революционных песен на стихи Я. Райниса. Для органа им написаны 2 сонаты и 2 сюиты. По местному радио в 1930–1940 гг. исполнялся его виолончельный концерт. Для фортепианного им созданы фуги, инвенции, этюды, баллады и ряд программных произведений: «Девушка и смерть», «Над вечным покоем» и др. [1, с. 326–327]. Часть личного архива Петра Петровича хранится в Тюменском областном архиве (Ф. 1849). Однако, по словам его вдовы Александры Андреевны Тулупниковой, в 1992 г. приехавшая в Тюмень дочь композитора Александра изъяла из семейного архива часть документов, в числе которых были ноты — около 50 единиц хранения [4, с. 229–230]. Общий объем сочинений этого по-своему выдающегося человека в настоящее время не представляется возможным оценить, так как время от времени «всплывают» ранее неизвестные опусы, к примеру, собственно ручные ноты вокальных композиций на стихи малоизвестных поэтов.

Петр Петрович, как следует из его автобиографии, подлинник которой хранится в архиве ТКИ, после знакомства с Ф. Дзержинским служил в ВУК в Туркестане. Затем преподавал в Харьковском музыкальном техникуме; в 1946 г. был осужден на 10 лет по 58-й статье, после 8 лет заключения приехал в Тюмень и первое время трудился тапером в кинотеатре.

Невозможно переоценить то благотворное влияние, которое оказывал П.П. Золтс на музыкантов нашего города. С ним поддерживал творческие контакты Б.Н. Шишкин (1921–1971), первый завотделом народных инструментов музучилища, успешный аранжировщик, педагог и исполнитель. Борис Николаевич, обладатель «красного» диплома Свердловского музучилища по классу баяна и теоретических дисциплин, нередко обращался к тюменскому маэстро по вопросам аранжировки и композиции.

Григорий Андреевич Ульянов (1917–1993), воспитанник Омской баянной школы, педагог музучилища с 1956 по 1977 гг., написал несколько десятков произведений для вокала, хора и ансамблей, часть из которых весьма востребована и в настоящее время. Его композиции отличаются задушевностью, певучестью и достойно выдерживают конкуренцию с лучшими столичными образцами. В 1950-х гг. работниками областного Дома народного творчества были выпущены следующие произведения: «Моя сибирская земля» (стихи И. Половникова), «Песня о Тайге» (ст. В. Сивкова), «Бобылевские напевы», «В ожидание одиноком» (ст. В. Васильева), «Я жду тебя» (ст. Мишина), «Что он ходит вслед за мною» (ст. Сивкова) [6, с. 2]. В настоящее время усилиями отдела народных инструментов (рук. Т. В. Василицина) в Тюмени проводятся конкурсы исполнителей на народных инструментах им. Г.А. Ульянова, а его вокальные композиции

звучат в концертах и на экзаменах по концертмейстерскому классу. Особой популярностью пользуется его песня «Не в саду сиреневом». Также известны хоровые композиции, такие как, например, «Тобольский кремль».

Георгий Федорович Колобов (1940–2017), выпускник Горьковской консерватории. С 1965 — педагог Тюменского музучилища, автор ряда композиций для оркестра народных инструментов («Танцую все», «Еврейская фантазия»), для ансамбля в составе: балалайка, баян, 2 домры, контрабас и ударные; причем часть сочинений в 1980-х гг. была записана на грампластинки фирмой «Мелодия». Также имеются рукописные прелюдии для гитары-соло и трио «Испанская зарисовка». Г.Ф. Колобов до самой старости сохранял концертную форму, выступая в составе ансамбля народных инструментов. Он оказал огромное влияние на своего коллегу Михаила Николаевича Дьякова, выпускника Тюменского музучилища и Казанской консерватории. Ветеран колледжа М.Н. Дьякова к 2000 г. опубликовал 18 (sic!) сборников сочинений и аранжировок для баяна, которые пользуются успехом далеко за пределами нашего региона. Особо следует отметить достижения этого замечательного музыканта в области сочинений для оркестров и ансамблей. Так, в 2018 специальным дипломом была премирована инструментальная композиция на тему популярной латиноамериканской песни «Марина». В это же время им создана объемная композиция для хора и оркестра на тему марша «Ребята семидесятой широты», а в 2021 г. в отечественном концерте ДШИ при ТКИ прозвучали две масштабные композиции для фортепиано и детского оркестра (рук. Д.Ю. Бронникова).

По единодушному мнению большинства авторитетных музыкантов, талантливо выполненная аранжировка произведения вполне может быть причислена к разряду композиций. В самом деле, еще П.И. Чайковский писал, что сочиняет народ, а композиторы лишь обрабатывают собранный материал. К числу успешных профессионалов указанного жанра можно отнести О.А. Лаврова (1933), некогда выпускника Тюменского музыкального училища, а затем, после окончания Уфимского института, — педагога нашего колледжа. С 1923 по 2019 г. в колледже искусств трудился выпускник Уральской консерватории Вячеслав Владимирович Кан (1945 г.р.), на протяжении 30 лет руководивший оркестром учащихся, в репертуаре которого большая часть партитур была выполнена им лично (sic), а кроме того, известный квинтет народных инструментов, дипломант композиции-аранжировки В.В. Кана (большей частью), Л.А. Волкова и Г.Ф. Колобова. В 2020 г. Вячеслав Владимирович подарил колледжу блестящую композицию для указанного состава на тему песни «Два сольдо». К большому огорчению, значительная часть творческих ребят В.В. Кана осталась неизменной, одной из причин является излишняя скромность этого действительно одаренного и работоспособного музыканта. В настоящее время своеобразную эстафету перенимает Т.В. Василицина (Жукова), воспитанница Л. Волкова и В. Кана, руководитель отдела народных инструментов и создатель оригинального ученического ансамбля «Рандеву».

В 1973–1978 гг., после окончания Уральской консерватории по классу композиции, в Тюменском музыкальном училище работала Елена Хаимовна Раскина, которая наряду с теоретическими предметами вела факультет композиции. В составе того же отдела теоретических дисциплин

работал старейший тюменский педагог и композитор Геннадий Михайлович Михалев (1938–2021), автор более сотни талантливых композиций для различных составов симфонических, духовых и эстрадных оркестров. Он поддерживал творческое сотрудничество с целым рядом известных зарубежных музыкантов джазового направления. Это был человек энциклопедических знаний, настоящий воспитатель молодежи, творческий наставник одаренных музыкантов, бескорыстный и отзывчивый человек. Каждые пять лет на протяжении четырех последних десятилетий музыкальная общественность нашего города устраивала масштабные концерты, где звучали композиции маститого профессионала. Кроме оркестровой деятельности Геннадий Михайлович Михалев известен как автор скрипичных сочинений, а для своего коллеги В.И. Тузова он написал блестящую аранжировку пьесы С. Бицце «Маленький цветок».

Ждут своей публикации оригинальные композиции выпускницы колледжа искусств, Санкт-Петербургской консерватории, а в настоящее время педагога теоретического отдела Е.А. Филимоновой, блестящего знатока своего дела и опытного педагога.

Следует отметить композиторские успехи и выпускников Тюменского музыкального училища. К числу наиболее ранних следует отнести выпускника баянной секции 1972 г. Валентина Гильманова (1951–?), чьи композиции решением отдела были рекомендованы к исполнению на выпускных экзаменах. В дальнейшем этот чрезвычайно одаренный человек уехал в одну из отдаленных провинций Уральского региона, и о его дальнейших творческих успехах нам ничего неизвестно. Один из первых выпускников училища Геннадий Иосифович Цыбульский (1934–2009) почти до самой своей смерти руководил народным хором ДК «Железнодорожник», а ряд композиций для этого коллектива были им написаны в сопровождении баяна.

В 1990-х гг. ярко заявил о себе Александр Изотов (1971 г.р.), который консультировался по вопросам композиции у Г.М. Михалева. А. Изотов показывал свои сочинения в зале ТКИ. Это были смешанные ансамбли с участием духовых и электронных инструментов [3, с. 241–245].

Как успешный композитор проявляет себя вот уже более 40 лет Валерий Серебренников (1953 г.р.), выпускник музучилища 1973 г. в классе хорового дирижирования. К счастью, большая часть его сочинений в настоящее время издана. В 2010 гг. он написал детскую оперу в переложении для фортепиано, которую часто исполняют учащиеся класса Л.В. Егоровой (Маркиной).

Заслуженный работник культуры РФ Николай Нехорошков (1957 г.р.), выпускник класса баяна 1977 г., в настоящее время является, пожалуй, самой популярной личностью в нашем городе по части организации и проведения фестивалей русского народного инструментального искусства. Автор более 100 аранжировок, бессменный руководитель «Сибирской забавы». Вот как отзывалась «Тюменская правда» о концерте к 25-летию коллектива: «...Да, сегодня искусство игры на народных инструментах вызывает у многих ряд скептических улыбок, а у кассы на подобные концерты не услышишь: “Нет ли лишнего билетика?” Но еще в 1930-х гг. испанский музыковед доказал, что при соприкосновении с высоким искусством низкое всегда выигрывает. Вместе с тем не стоит забывать, что лучшие творческие силы страны далеко не исчерпали своих ресурсов» [8, с. 17].

Выпускник ТКИ 1983 г. гитарист Евгений Михайлов (1950–2017) издал в Кургане сборник собственных произведений, нашедших свое широкое применение в музыкальных школах и колледжах. Известны своими композициями выпускники ТКИ гитаристы В. Веремеенко (1984), П. Черепанов (2004), Н. Гобовской (2008), М. Хучашев (1978).

Выпускник фортепианного класса Л.В. Егоровой Роман Перевозчиков с прелюдиями и сонатой собственного сочинения принимал в 2000-х гг. участие в Московском фестивале «Композиторы играют свои сочинения». Вышеупомянутая газета следующим образом описала феномен этого бесспорно талантливому тюменского музыканта: «Слушая его достаточно самобытную игру, начинаешь понимать, что перед тобой блестящий артист-самородок, ищущий в музыке ушедших времен некие черты бессмертия. Ему представляется, что в случае гибели Вселенной где-то в запредельных астралах четвертого измерения, в соответствии с неумолимыми законами осевого времени, будут стекаться души страждущих людей, чьи сердца исполнены любви ко Всевышнему, чьим утешением будет голографическое воспроизведение лучших клавиристов Баха, возвышенных каденций Шопена и вечно цветущих алгоритмов Чайковского и Скрябина» [2, с. 7].

#### *Библиографический список*

1. Бородин, Б. Уральская композиторская организация. История и современность / Б. Бородин. — Екатеринбург : Уральское лит. агентство, 2012.
2. Где вы, птенцы гнезда Петрова? // Тюменская правда. — 2018. — 21 авг.
3. Музыка в Тюмени. Словарь-справочник. — Тюмень : Вектор Бук, 2006.
4. Музыка в Тюмени. Словарь-справочник. — Тюмень : Вектор Бук, 2006. — С. 29–230.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 2. — Москва : Изд-во «Совет. энциклопедия», 1974.
6. Народное творчество Тюменской области. — Тюмень, 1956.
7. Сто мгновений из жизни одной школы. 1919–2019. — Тюмень : АО «Тюменский дом печати», 2019.
8. Яблоков, М. Школа сибирского маэстро / М. Яблоков // Тюменская правда. — 2020. — 27 февр.

#### **Сведения об авторах**

**Яблоков Михаил Сергеевич**, канд. ист. наук, преподаватель по классу гитары цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия.

**Семешко Наталья Анатольевна**, доцент, профессор кафедры вокального искусства Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

**Yablokov Mikhail Sergeevich**, Candidate of History, Teacher of the Guitar Class of the Cyclic Commission Instruments of the folk orchestra of the College of Arts of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.

**Semeshko Natalya Anatolyevna**, Associate Professor, Professor of the Department of Vocal Art, Head of the Department of Vocal Art, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

УДК 378.1

*А.Ю. Лосинская*

*A.Yu. Losinskaya*

## ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

### VALUE-ORIENTED ACTIVITY OF THE TEACHER IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**Аннотация.** Поставлена проблема понимания ценностно-ориентационной деятельности преподавателя. По мнению автора, это не только внеучебная воспитательная педагогическая деятельность, но и часть непосредственного учебного процесса преподавания дисциплин социально-гуманитарного цикла.

**Annotation.** The problem of understanding the value-oriented activity of the teacher is set. According to the author, it is not only an extra-educational pedagogical activity, but also a part of the direct educational process of teaching the disciplines of the social and humanitarian cycle.

**Ключевые слова:** ценности, воспитание, ценностно-ориентационная деятельность, традиционные ценности, аксиологический подход.

**Keywords:** values, education, value-oriented activity, traditional values, axiological approach.

Актуальность описываемых тенденций сохраняется на протяжении вот уже нескольких десятков лет в условиях борьбы против установок тоталитаризма и пренебрежения достоинством личности, с одной стороны, а с другой — борьбы с засильем коммерческой массовой культуры, поиска оснований «теплых», «душевных» межличностных отношений, культуры взаимопомощи, общественной внеинституциональной морально-психологической поддержки. Сформировать желаемые отношения в обществе возможно только на уровне индивидуальной культуры отношений, личной системы ценностных ориентаций.

Структура ценностных ориентаций личности, выявление путей их развития и формирования выступают объектом психологического и социально-педагогического анализа.

Нравственное воспитание личности — одна из самых важных задач системы образования. По мнению В.А. Сухомлинского, «дети, благодаря не утраченной еще искренности, способны к внутренней работе, чувствительны духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого)» [12, с. 274]. Учащиеся вуза, даже уровня СПО, уже не совсем «дети» — они находятся в состоянии профессионального выбора, и вторичная социализация у большинства из них превалирует над первичной. Однако в современной психологической науке и прак-



тике отмечается растягивание так называемого «переходного возраста», продление ролевого моратория. В связи с этим особенности восприятия и ценностного выбора, присущие детству с его спонтанностью и непосредственностью, остаются актуальными и для юношества. Также в этом возрасте сохраняется восприимчивость к ярким и непосредственным практикам художественной культуры, таким как художественная анимация и мультипликация, что позволяет использовать их в учебном процессе при воспитании ценностной сферы личности обучающихся и формировании их ценностных ориентаций. Ценность — это антропный феномен.

С позиции Б. Рассела ценность, не являясь объективным фактом, не может быть предметом научного анализа. Ценность воспринимается как часть представления определенного носителя: это «представление о том, что свято для человека, класса, группы, общества в целом, их убеждения и предпочтения, выраженные в поведении. Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном, идеалом всех людей» [12, с. 896]. Следовательно, являясь интерсубъективной категорией, ценность обоснованно претендует на статус объекта науки. Хотя их всеобщий характер и высший статус не без оснований может быть поставлен под сомнение.

В современной литературе аксиологической направленности существует несколько различных срезом рассмотрения категории «ценность», которая охватывает разные сферы общественного бытия. Существует несколько способов и принципов классификации ценностей. К предметным ценностям относятся предметы материальной и духовной деятельности людей, а также природные явления, имеющие для человека положительное значение и способные удовлетворять его потребности. Субъективные ценности — это установки, оценки, требования, запреты, которые выступают регуляторами деятельности человека. Материальные ценности удовлетворяют материальные потребности человека (в еде, одежде, жилье). Духовные ценности удовлетворяют духовные потребности человека (в познании, творчестве, прекрасном). Впрочем, М.С. Каган в поздних своих работах не считает аксиологически корректным понятие «материальные ценности». Материальные предметы, вещи могут выступать, по его мнению, лишь носителями ценностей, «предметом бухгалтерского учета — но не аксиологического анализа» [8, с. 157]. Ценности представляют собой духовный феномен, и это относится ко всей их системе.

Внутри системы ценностей, — как общественной, коллективной, так и личной, индивидуальной, — существует иерархия. Для каждого субъекта разные ценности могут занимать в этой иерархии различные позиции, но три основных есть всегда. Так, ценности-цели — это высшие, абсолютные ценности. Те, что нужны не «для» чего бы то ни было — это ради них существует все остальное. Поэтому М.С. Каган называет их также финальными. В современной культуре абсолютной ценностью является сам человек, его жизнь. Человек — всегда ценность-цель и никогда к ней не должно быть отношения как к ценности-средству. На это указывал еще И. Кант в своей концепции категорического императива. Помимо этого к высшим ценностям следует отнести смысл жизни, справедливость, свободу, мир, труд, добро, истину, красоту. Без реализации этих ценностей человек не может состояться как личность.

Ценности-средства подчинены высшим ценностям, обеспечивают их достижение. Поэтому у М.С. Кагана они названы инструментальными ценностями. И третий из основных видов — производные ценности, т.е. ценности-символы. Они представляют ценность не самостоятельно, а как заместители других высших или инструментальных ценностей, или как «ключи» к ним. Так, фотография в большинстве случаев имеет ценность как ключ к воспоминаниям, к пережитым эмоциям и чувствам. Вымпел или медаль — ключ к общественному признанию и уважению в определенных кругах, важных для конкретного носителя культуры.

Проблема соотношения целей и средств по-разному решалась в истории культуры. На эти позиции, на их историческую актуальность и культурную обусловленность преподаватель всегда обращает внимание при изучении общеобразовательных дисциплин и дисциплин социально-гуманитарного цикла.

Ценностно-ориентационная деятельность — органичная часть учебного процесса. В педагогике под ценностно-ориентационной — или, у некоторых авторов, ценностно-ориентировочной, — деятельностью понимается элемент воспитания, помогающий разъяснить ученику ценностные ориентиры, сформировавшиеся в обществе и помогающий ему сформировать (скорректировать) собственную систему ценностей. А поскольку образование, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», это «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения» (ст. 2 ФЗ «Об образовании...») — место ценностно-ориентационной деятельности в образовательном процессе можно считать определенным. Более того, в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ пункт 2 ст. 2 о воспитании уточнен в части ценностного содержания воспитания. Воспитание интерпретировано как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». То есть основное ценностное содержание, реализуемое в учебном процессе на каждом уровне образования, теперь законодательно установлено.

Для большей конкретизации этого содержания Министерством культуры РФ подготовлен проект Указа президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», соотнесенный по содержанию со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента России от 2 июля 2021 г. № 400. В настоящее время проект Указа выдвинут на сайте Министерства культуры РФ для общественного обсуждения. Эти «Основы государственной политики...» должны ввести определение и установить состав традиционных ценностей российской культуры — и выглядит это определение так. «Традиционные ценности — это формирующие мировоззрение граждан России нравствен-

ные ориентиры, передающиеся от поколения к поколению, обеспечивающие гражданское единство, лежащие в основе российской цивилизационной идентичности и единого культурного пространства страны, нашедшие свое уникальное самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России».

К числу традиционных ценностей отнесены: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [Общие положения, п. 3]. В тексте проекта указанные ценности перечислены единым списком, без учета их иерархии либо соотношенности друг с другом. Многие из них спорны и требуют дополнительного толкования. Некоторые прямо противоречат друг другу — как, например, «справедливость» и «милосердие», — что не исключает применения их обеих в повседневной моральной и правовой практике. Таким образом, выработка ценностных основ, необходимых в жизни современному молодому человеку, происходит в условиях аксиатической неопределенности общественных устоев, конфликта политических, экономических, религиозных, правовых и моральных подходов выстраиванию ценностной иерархии.

В тексте проекта указывается, что названные ценности сложились в российском обществе на протяжении его тысячелетней истории [Общие положения, п. 11]. Российская Федерация «рассматривает традиционные ценности в качестве основы российского общества, позволяющей сохранять и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство Российской Федерации как многонациональной и многоконфессиональной страны» [Общие положения, п. 4]. Осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений на основе традиционных ценностей позволяет реагировать на новые вызовы, сохраняя цивилизационную идентичность России и учитывая накопленный культурно-исторический опыт [там же, п. 5]. При этом нельзя не учитывать того, что в культуре ценности устанавливаются и усваиваются носителями на уровне традиции, морали и нравственности. В случае же конфликта морального и правового сознания нет никаких гарантий предпочтения стороны закона. Поэтому особенно важен личностный уровень усвоения традиционных ценностей, их интериоризация, эмоциональное принятие и разделение. Поэтому мы предполагаем, что воспитание ценностной сферы обучающихся СПО и студентов в учебном процессе будет эффективнее, если включать в образовательный процесс произведения художественной анимации, иллюстрирующей теоретические положения аксиологии и педагогики, изучаемые в курсах учебных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Представлена авторская методическая разработка практического (семинарского) занятия по дисциплине «Основы философии». Данная методическая разработка применялась и в работе с бакалаврами при изучении дисциплин «Философия», «Философия конфликта и мира», также она может быть использована для занятий дисциплинами «Обществознание», «Основы социологии», «Основы политологии, социологии» аналогичной

тематики. Рассматривается преимущественно аксиологический аспект, поскольку важно определить взаимосвязи ценностей разных уровней в личной системе ценностей. Но важно и воздействие, оказываемое личностью, разделяющей подобную систему ценностей, на социальную систему — следовательно, акцентируется взаимосвязь личных воззрений индивида и возможностей его социального статуса, использования (отыгрывания) социальных ролей и статуса в культурной системе.

**Тема занятия:** ценностная система личности и общества.

**Навыки и умения, тренируемые на занятии:**

- отработать навык определения по поступкам (суждениям, поведению) ценностей, которыми продиктованы эти поступки;
- научиться определять место этих ценностей в личной ценностной системе (высшие, инструментальные, производные) и уровень их влияния на поведение.

**Цель занятия:**

- закрепление понятий «ценностная система», «иерархия ценностей», «высшие ценности», «инструментальные ценности», «производные ценности»;
- демонстрация значимости ценностей различных ступеней в повседневной жизни общества и личной судьбе;
- поиск взаимосвязи между видимым проявлением (поступок) и мотивацией (ценности) в поведении конкретной личности (на примере литературных героев).

**Название приема кооперативного обучения (электронный ресурс), применяемого на занятии:** Zoom in: поэтапный просмотр мультфильма «В Муми-дол приходит осень» (Свердловская киностудия, 1983).

В качестве домашнего задания студенты просматривают «Все дело в шляпе» (Свердловская киностудия, 1980), «Лето в Муми-доле» (Свердловская киностудия, 1981) и «В Муми-дол приходит осень» (Свердловская киностудия, 1983) самостоятельно для ознакомления. На занятии проводится аксиологический анализ последнего из фильмов как наиболее показательного.

**Инструкция для студентов:**

№	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время
1	Подбирает фильм по теме занятия, разбив его на смысловые части (до начала занятия)	Просматривают подобранные фильмы для ознакомления с сюжетом и персонажами	60 мин
2	Открывает заголовок (заставку), задает вопрос: «Каких персонажей мультфильма вы запомнили?»	Обдумывают ответ на вопрос	5-6 секунд
3	Заслушивает, не комментируя, все ответы студентов	Высказывают свои предположения и оценки	3 минуты
4	Задает следующий вопрос: «Кто из персонажей запомнился больше всего?»	Студенты высказывают свои гипотезы о персонажах и их	20 минут

№	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время
	Что можно сказать о его ценностях – какие у вас есть гипотезы?»	ценностях. Преподаватель выслушивает гипотезы без комментариев, побуждая только к соблюдению очередности высказываний	
5	Демонстрирует фильм по смысловым частям	Смотрят фильм. Могут по ходу просмотра делать записи.	20 минут
6	Задаёт вопрос по содержанию отрывка: «Изменилось ли ваше мнение после просмотра данного отрывка? Получили ли вы подсказки?»	Отвечают на вопрос	5 минут
7.	Задаёт вопросы по содержанию фильма, которые помогают раскрыть тему занятия	Отвечают на вопросы	30 минут
8	Задаёт вопрос: «Можно ли по поведению и суждениям достроить разделяемые ценности? Как они иерархизированы по видам? Какое значение имеют для жизни ценности каждого вида?»	Отвечая на вопросы, делают совместный вывод	10 минут
9	Поднимает проблему рефлексии темы	Отвечая на вопросы, определяют, с какими трудностями столкнулись в понимании темы и ее взаимосвязей	2-3 минуты

#### *Ход занятия*

По ходу занятия (пп. 4–8) задаются и разбираются в группе ответы на вопросы о ценностях каждого из персонажей, по образцу: Муми-папа делает то-то, из этого следует вывод о таких-то ценностях; это ценности какого порядка? Инструментальные — а к каким финальным они ведут? Муми-мама загадывает то-то и молчит о том-то, — какие ценности это демонстрирует? Где их место в иерархии — инструментальные, высшие или производные? На какие высшие выводят эти инструментальные? Для чего?

Желательно разобрать ценностные системы не только главных героев, но и эпизодических: Ондатра, Волшебника, Морры, — и увязать их поведение с разделяемыми ценностями. Сделать выводы о влиянии ценностей личности на социализацию, на образ поведения, на восприятие других людей и социально одобряемых ценностей.

**Рефлексия:** преподаватель задает вопросы на осознание материала: с какими трудностями столкнулись при подготовке к занятию? в ходе занятия? чему научились? чему еще предстоит научиться, с какими темами связана изученная?

Художественный материал может быть незнаком обучающимся — и тогда в процессе его изучения происходит их знакомство с образцами российской мультипликации советского периода, а также детской художественной литературы (книг Т. Янссон). Герои этой истории эмоционально близки студентам, изучающим общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины, — это дети, какими они сами не так давно были, либо юноши, какими они являются сейчас. Добрый юмор, ценности семьи, дружбы, познания и творчества опознаются и разделяются обучающимися. При этом понимание теоретических основ аксиологии помогает им соотнести поступки и выбор персонажей не только с видимыми инструментальными или производными ценностями, но и разглядеть за ними высшие ценности, понять их взаимосвязь. Вопрос, насколько такой тренинг помогает опознавать ценности (свои и окружающих людей) в обыденной жизни, требует дополнительного исследования, и для него методика еще не разработана. Но выборочный опрос показал, что занятие благодаря его необычной форме сохраняется в памяти, и понятие ценностей приобретает в глазах обучающихся более «приземленный» и конкретный образ.

Таким образом, обсуждение, анализ и интерпретация содержания ценностных основ общества и личности должны быть инструментом формирования критического мышления студентов и обучающихся, методом становления их рефлексивного мировоззрения. Не остается ничего кроме как опираться на аксиологический подход, т.е. философское осмысление действительности — и политической, и экономической, и моральной, и эстетической, и религиозной, и правовой. Если ценности и могут быть установлены законодательно, — а государство установить их иным образом не может, все остальное не суть государственные (политические) инструменты воздействия, — то в процессе применения они, как и любой закон, потребуют интерпретации, истолкования и прояснения механизмов своего применения. И нашей педагогической задачей должна стать интериоризация ценностей обучающимися, формирование их личной ценностной системы в соответствии с социально одобряемой.

#### *Библиографический список*

1. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. — 1995. — № 4. — 34 с.
2. В Муми-Дол приходит осень : мультфильм по мотивам сказки Туве Янссон «Все о муми-троллях». Часть 3. — Режиссер : Анатолий Аляшев. Сценарист : Анатолий Аляшев. Оператор : Владимир Рожин. Художник : Евгения Стерлигова. — Свердловское ТВ, 1983. — URL : <https://www.youtube.com/watch?v=oQwHR-pCu00>
3. Водзинская, В. В. Понятие установки, отношения и ценностной ориентации в социологическом исследовании / В. В. Водзинская // Философские науки. — 1968. — № 2. — 49 с.
4. Все дело в шляпе : мультфильм по мотивам сказки Туве Янссон «Все о муми-троллях». Часть 1. — Режиссер : Анатолий Аляшев. Сценарист : Анатолий Аляшев. Оператор : Владимир Рожин. Художник : Евгения Стерлигова. — Свердловское ТВ, 1980. — URL : <https://www.youtube.com/watch?v=o72bvbsMuks>
5. Выжлецов, Г. П. Духовные ценности и судьба России / Г. П. Выжлецов // Социально-политический журнал. — 2008. — № 3-6. — С. 16-32.
6. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. — Москва : Эксмо, 2003. — 616 с.
7. Здравомыслов, А. Г. Потребности, интересы, ценности / А. Г. Здравомыслов. — Москва : Академия, 1988. — 63 с.

8. Каган, М. С. *Философская теория ценностей* / М. С. Каган. — Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 2007. — 205 с.
9. Леонтьев, Д. А. *Ценность как междисциплинарное понятие : опыт многомерной реконструкции* / Д. А. Леонтьев // *Вопросы философии*. — 2006. — № 4. — С. 4–36.
10. *Лето в Муми-Доле : мультфильм по мотивам сказки Туве Янссон «Все о мумитроллях»*. Часть 2. — Режиссер : Анатолий Аляшев. Сценарист : Анатолий Аляшев. Оператор : Владимир Рожин. Художник : Евгения Стерлигова. — Свердловское ТВ, 1981. — URL : <https://www.youtube.com/watch?v=0сKelmn6YFU>
11. *Новая философская энциклопедия : в 4 т.* / Ин-т философии РАН. — Москва : Мысль, 2009. — Т. 4.
12. *Новейший философский словарь* / сост. А. А. Грицанов. — Минск : Изд-во В.М. Скакун, 2008. — 896 с.
13. Рассел, Б. *Философский словарь разума, материи, морали* / Б. Рассел. — URL : <http://terme.ru /dictionary/178/>

#### **Сведения об авторе**

**Лосинская Анна Юрьевна**, канд. филос. наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [annal\\_72@mail.ru](mailto:annal_72@mail.ru)  
**Losinskaya Anna Yurievna**, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [annal\\_72@mail.ru](mailto:annal_72@mail.ru)

УДК 394.2

*Л.Ю. Антонова*

*L.Yu. Antonova*

**ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА НА СЕЛЕ  
КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБЩЕСТВА**

**FESTIVE-RITUAL CULTURE IN THE COUNTRYSIDE  
AS A CONDITION OF PRESERVING  
THE CULTURAL IDENTITY OF SOCIETY**

**Аннотация.** В статье рассматривается празднично-обрядовая культура современного российского села как оригинальное воспроизведение духовной, этической, историко-культурной жизни общества на различных этапах его развития. Обрядовая культура общества тесно связана с его прошлым, формируется на основе преемственности традиций, может формироваться и усиливаться. Она способствует формированию здорового жизненного стиля у молодого поколения посредством изучения народной русской культуры, особенностей семейного быта, обрядов и праздников, содействует сохранению культурной идентичности современного общества, служит инструментом укрепления духовно-нравственных основ российского общества и улучшением государственной культурной политики.

**Annotation.** The article considers the festive and ritual culture of the modern Russian village as an original reproduction of the spiritual, ethical, historical and cultural life of society at various stages of its development. The ritual culture of society is closely connected with its past, it is formed on the basis of the continuity of traditions, can be formed and strengthened. It contributes to the formation of a healthy lifestyle among the young generation by means of studying Russian folk culture, family life, rites and holidays, it contributes to the preservation of the cultural identity of modern society, serves as a tool to strengthen the spiritual and moral foundations of Russian society and improve state cultural policy.

**Ключевые слова:** Обряд, традиции, ритуал, праздник, празднично-обрядовая культура, идентичность.

**Keywords:** Rite, traditions, ritual, feast, festive-ritual culture, identity.

Современная социокультурная ситуация вызывает необходимость изменения и поиска новых подходов к вопросам развития и сохранения празднично-обрядовой культуры. Празднично-обрядовая культура — высокохудожественное произведение народа, в нем сконцентрированы духовные силы и лучшие таланты нации. Старинные праздники и обряды не лишились собственного смысла и в наши дни. Поэтому они являются одним из самых эмоциональных проявлений этнической культуры. Мно-



гие элементы народных традиций устарели, утратили смысловую нагрузку в связи с эволюционным процессом общества, поэтому использовать и применять их в первоначальном виде не имеет смысла. Традиции народной культуры требуют процесса реконструкции и оптимизации в современных социокультурных условиях.

История формирования культуры и цивилизации подтверждает, что праздник (народный праздник) является безусловным средством влияния на духовный человеческий мир через приобщение поколения к народным культурным традициям, достижениям и ценностям. Не следует отвергать факт, что через участие в массовых празднованиях, использование элементов обрядности, народных игр, хороводов, хорового пения обеспечивается отношение поколений, преемственность национальных обычаев и традиций, естественно проявляются коллективные эмоции людей.

Именно праздник в важном уровне синтезирует все дорогое, что накоплено в популярной исторически сложившейся культуре. Праздник — отрезок времени, отражающий период, связанный с религиозной или культурной традицией, располагающий небытовым, сакральным значением. По формируемым народом оживленным формам отдыха можно судить о культурной, духовной, исторической жизни, предопределять интересы, идеи и стремления самых многообразных общественных кругов.

Художественное олицетворение и воссоздание традиций в народных праздниках черпают свое начало из быта крестьян, развития земледельческого труда, нравов и сельских обычаев на Руси. Именно традиции «оформляют» информационный поток в его аспекте, который и является основой для существования и функционирования этнической культуры. Обычай обеспечивают отношение между разнообразными фазами в формировании этнической и эстетической культуры, производя эталоны и ценности, собранные в историко-культурном наследии этноса. Традиции, обычаи народа совершеннее всего демонстрируют его внутренний мир и духовный облик. Традиционная культура позволяет человеку ощутить связь поколений и времен, это олицетворение пройденного пути, национальная память и непревзойденный духовный опыт. Культурное наследие имеет многовековую историю. Изучение, сохранение и приумножение этого наследия является благородной задачей и поклонением заветам предков.

Необычный уклад бытия, объединенный с годовыми циклами возобновления природы, по-своему воссоздается в загадках, пословицах и поговорках, народных песнях и веселых частушках. Обычаи, праздники и обряды являются живым подтверждением состоятельности повседневной культуры русского народа. Знания истоков русской национальной культуры позволяют русскому народу ощутить свои корни, погрузиться в родную старину, приобщиться к народным обычаям и традициям.

В конце XX — начале XXI века в отечественной науке обозначился подход к изучению праздника как неделимого фактора традиционной культуры. Интерес исследователей сконцентрировался на типологии обрядов и праздников, их происхождении и модификации в трансформирующейся социальной, политической, культурной ситуации в России, а также на роли традиционной праздничной культуры в современном толковании и развитии молодого поколения.

В быту, культуре любого народа присутствует разнообразное количество явлений, сложных по своему генезису и реализуемым функциям, и именно

празднично-обрядовая культура является одним из насыщенных явлений любого этноса, помогающих выявить глубину и надежность отношений человека с природой. Празднично-обрядовая культура является оригинальным воспроизведением историко-культурной, духовной, социально-политической, этнической жизни народа на всевозможных этапах его формирования. Праздники и обряды, с одной стороны, отражают этническую специфику и в то же время несут типологическое единство человеческой культуры.

Система традиций и обрядов каждого народа — это следствие его формирования в течение многих столетий. Люди отображают себя, свою внутреннюю культуру, свой нрав и психологию через эту систему обрядовой культуры. Сохранность собственной национальной культурной целостности является приоритетной целью любого этноса. Опора на народные традиции, приобщение подрастающего поколения к этнокультуре, обычаям, нравственно-эстетическим приоритетам своего народа должны реализовываться на всех стадиях воспитания человека как личности.

Рассматривая празднично-обрядовую культуру, необходимо конкретизировать ряд понятий, которые включают в себя ключевые составляющие данного представления. По мнению В.П. Аникина, «обряд — это традиционная передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаем совокупность условных, нередко символических действий» [1, с. 75]. В толковом словаре русского языка Т.Ф. Ефремова «обряд — 1) церемония, чин, по которому совершается что-либо; 2) действия, строго определенные обычаем, сопровождающие и оформляющие какие-либо акты (обычно культурного характера)». В учебном пособии «История и теория праздников» Л.Н. Лазаревой обряд обозначен как традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека. Это художественное осмысление важного события в жизни человека или природы. Для обряда как минимум необходимы: событие, коллектив людей, связанных с этим событием, «сопереживающих» ему, и особая знаковая система [5, с. 11]. А.К. Байбурин в своей монографии «Ритуал в традиционной культуре» пишет, что «в самой системе обрядов любой конкретной традиции можно (хотя бы условно) выделить “главный” ритуал — обычно это основной календарный обряд, совершившийся на стыке старого и нового года и “разыгравший” основной прецедент (творение мира). Другие ритуалы в таком случае можно представить трансформациями основного ритуала» [2, с. 18]. Исходя из этого обоснования, можно констатировать, что автор отождествляет понятия «ритуал» и «обряд», рассматривая их как синонимы. В то же время в разных источниках можно увидеть, что под ритуалом понимается порядок проведения какой-либо церемонии либо как установленного порядка, либо, согласно Э. Фромму, ритуал — символическое выражение мыслей и чувств посредством действия, общего для многих и выражающего общие стремления, основание коих лежит в общих ценностях. К тому же нельзя не заметить, что во многие исследователи рассматривают ритуал, в большей степени связанный с религиозным началом, проведением церковных обрядов. В пространном значении обряд — это уклад жизни общины (семьи), режим, строй, обычай. В исторически сложившихся традициях обряды возникали как механизм получения и передачи социального опыта, выражения совместных эмоций, связи людей с природой. С помощью обрядов назначались и регулировались производственные занятия людей, их взаимоотношения, развлечения и досуг.

Понятие «ритуал» как исторически сформировавшаяся конфигурация общественно разрешенного символического действия или поведения, обладающего канонизированным нравом, формулирующего большое сакральное, духовное значение, а также наделенного в предоставленном людском сообществе высокой ценностью, по своему содержанию равно, хотя и не абсолютно идентично, понятию «обряд».

Так или иначе празднично-обрядовая культура включает в себя различного характера обряды и ритуалы, связанные как с историческими, народными традициями, так и с современными взглядами и подходами.

Еще одним из составляющих понятий празднично-обрядовой культуры является праздник. Для всех народов специфично координация праздников будням. Как известно, в глубокой древности во всех обществах многие общинные ритуалы протекали в обстановке праздников, существовавших и являвшихся необходимым условием социального бытия. Так, у русских словами «праздник свят» назывались воскресенье, общинные и семейные торжества; термин «свят» закрепился и за ритуальными днями, не предполагающими окончания работы [3, с. 41–42].

В этой связи И.М. Снегирев еще в 1937 году подметил, что «одним из сильнейших средств к сближению людей и народов и одним из обильнейших источников к познанию внешней и внутренней жизни каждого народа служат его праздники с относящимися к ним суеверными обрядами, хоровами, песнями и играми [6, с. 11]. Праздник содействовал цельности поколений, сохраняя тем самым преемственность в бытии общества. По мнению К. Касьяновой, «обряд правит эмоциями и делает это очень эффективно. Он — сильное средство, и сила его заключается в его связи с культом. Только благодаря этой связи он получает тот громадный авторитет, который позволяет ему владеть сердцами: он не просто способен вызывать или успокаивать эмоции, он может их окрашивать в тот или иной настрой, он может переводить их в другую плоскость» [4]. Обряд образует праздник, в свою очередь, праздник позволяет человеку высвободиться, переключиться от будничных, бытовых проблем. Во время праздничного мероприятия у человека появляется возможность эмоционально разгрузиться, снять напряжение, переключиться. Утверждая накопленный многими поколениями опыт, праздник приобщает общество к традиции.

Праздники и обряды нужно анализировать как форму социокультурной деятельности. Празднично-обрядовая культура на селе является неотъемлемой частью быта, социализации населения. Регулирование культуры сельских поселений в настоящей обстановке располагает приводить в порядок все ее элементы. Социально-культурной работой на селе занимаются клубные учреждения, которые являются организатором и координатором досуговых программ, участвуют в решении жизненных проблем семей, детей, подростков и прочих общественных групп. Также сельские учреждения культуры участвуют в решении региональных вопросов в социально-политической, экологической, историко-культурной, психолого-педагогической, религиозной и прочих областях, общих для многообразных общественных групп. Несут весомый вклад в разрешении и нейтрализации потенциальных источников общественной и межнациональной интенсивности. И, конечно же, сельские учреждения культуры помогают созданию подходящей среды для социально-культурной инициатив-

ности и активности населения в сфере досуга. Праздники и обряды, проводимые в сельской местности, являются доступными формами исследования всенародных традиций. Они являются классическими видами культуры и ее устойчиво отображаемыми элементами, которые приобщают людей к традициям. Обряды и традиции являются частью историко-культурного наследия, средством сохранения и передачи общественного опыта, в том числе в его этнической специфике.

Урегулирование культуры села в наше время предполагает приведение в соответствие всех ее элементов друг с другом. Необходимо повышение культуры личности, которое вероятно лишь при улучшении обстоятельств потребления пространственной среды, жизни и быта, вещественного основания духовной культуры. Чтобы в этом убедиться, необходимо анализировать практическую составляющую работы сельских учреждений культуры.

Одним из самых насыщенных и образцовых явлений такого рода является празднично-обрядовая культура любого этноса, которая помогает раскрыть глубину и прочность связей человека с природой. Как и прочие виды социокультурной деятельности, празднично-обрядовая синтезирует в себе массу разновидностей, объединенных с производством, хранением, распространением и потреблением духовных ценностей.

Обряды, праздники и традиции играют в жизни людей роль своеобразного аккумулятора и передатчика социального опыта. Через них каждое поколение как бы воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию и затем как эстафету передает этот опыт новым поколениям. Особенно эта качественная сторона обрядности была важной в прошлом.

Для примера рассмотрен опыт использования обрядовой культуры на примере Аромашевского района. Муниципальное автономное учреждение культуры «Перспектива» — это разветвленная сеть учреждений культуры для осуществления культурной политики и насчитывает 22 подразделения культурно-досугового типа, из них: 1 — Районный дом культуры, автоклуб, 10 сельских домов культуры (Слободчики, Сорочкино, Русаково, Малиновка, Новопетрово, Новоберезовка, Кротово, М-Скаредная, Кармацкая, Юрминка), десять сельских клубов (Валгина, Н-Юрты, Н-Уфимск, Уткарма, Ангарка, Б-Кусеряк, Вилково, Овсово, Б-Скаредная, «Капустник»), 1 библиотека — центральная детская и 12 сельских. Культурно-досуговые подразделения МАУК «Перспектива» Аромашевского района организуют и проводят мероприятия для детей и подростков, мероприятия для молодежи, среднего возраста, мероприятия для пожилых людей, мероприятия для различных возрастных категорий населения, ведут работу клубных формирований.

Одним из направлений работы МАУК «Перспектива» является пропаганда и распространение идей толерантности, гражданской солидарности, уважения к другим культурам. Специалисты комплексно подходят к формированию толерантного отношения молодежи к гражданам любой национальности. На территории Аромашевского муниципального района отмечаются национальные праздники, проводятся концерты и фестивали, нацеленные на укрепление межнационального согласия и активизацию взаимодействия культур. Ежегодно в районе проводятся дни национальной русской, белорусской, татарской, чувашской культуры, на которых происходят встречи с творческими национальными коллективами области, а также

представителями областных национально-культурных общественных организаций. На таких встречах происходит обмен опытом в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, выставок декоративно-прикладного творчества и простое душевное общение творческих людей.

В районе реализуется программа развития русской народной культуры «Горница», в рамках которой в поселениях района проводятся обряды и праздники. На каждом празднике проводятся мастер-классы, организовываются выставки ДПИ, осуществляется дегустация блюд национальной русской кухни, показываются обряды. Участие в национальных фестивалях, проведение традиционных национальных праздников, обрядов, ритуалов подтверждают, что между людьми различных национальностей нет значительных отличий, всех сплачивает стремление сохранять и возрождать свои традиции, культуру народа и транслировать культурное наследие будущему поколению. Работа по распространению и пропаганде идей гражданской солидарности, толерантности, уважения к другим культурам — специалисты социально-культурной сферы организовали и провели такие мероприятия, как «Крещенские посиделки», «Сретенье», «Дни татарской культуры», «Дни чувашской культуры», «Халах сари», «Дни славянской культуры и письменности» и другие. Приняли участие в областных фестивалях: чувашский фестиваль «Сурхури», «Мост дружбы», «Сабантуй», «Радуга», «Родники России», областной Форум семьи, «Дни славянской культуры и письменности», «Акатуй», «Дни белорусской культуры» и другие. Такого рода мероприятиями специалисты социально-культурной сферы стремятся приобщить молодое поколение к общечеловеческим ценностям, привить интерес детей и молодежи к оригинальности национальных обрядов, этикетов, самобытности искусства, быта и одежды, а также пропаганде и вбиранию идей гражданской солидарности, толерантности, почтения к другим культурам.

В 2016 году была разработана и воплощена специалистами МАУК «Перспектива» программа развития русской народной культуры «Горница», целью которой стало знакомство с культурой, историей и бытом через познание обрядов, праздников, песенного и устного творчества, национальной кухни, декоративно-прикладного искусства жителей Аромашевского района.

Одной из идей данной программы является проведение традиционных праздников и обрядов в разных поселениях района. Каждый район готовит свой праздник и приглашает к участию другие села. Например, Троица — Зеленые святки — один из любимых праздников в деревне Сорочкино, хотя престольным праздником этой деревни считается Проккопьев день, 4 июня собрал население от мала до велика. Всех собравшихся ждало традиционное угощение русским квасом, чаем и выпечкой, кроме того, участие в обрядах «кумления», «заплетания березки», «чествование каравая», мастер-класс по плетению венков из цветов и трав, катание на лошадке, запряженной в телегу, а также современные развлечения для детей — батут, электромобили. Благодаря программе в 2017 году праздник отмечался в селе гораздо красочнее и шире. Был объявлен конкурс подворий среди жителей улиц села Сорочкино, три улицы представили подворья, где смастерили колодец «Журавль», из бревешек — лавочки, садовые фигурки из березовых чурочек и полешек. Хозяюшки соревновались в ассортименте выпечки и радушном го-

степриимстве. Гости праздника водили хоромы, заплетали плетень, играли в ручеек и другие народные забавы.

Аромашевский район в Тюменской области издавна славится качественным медом, который собирают местные пасечники, этот факт и стал поводом для проведения праздника Медовый Спас (День пчеловода) в Малоскаредной, где живет один из старейших и прославленных пчеловодов района Ф.Ф. Скрипкин. Все, кто собрались на этот праздник, были приятно удивлены представленным ассортиментом продукции пчеловодства, различными напитками, блюдами, выпечкой с использованием меда. Проводились обряды, посвященные большому сбору меда, все гости праздника смогли отведать несколько сортов меда. На площадке у Дома культуры были установлены подворья исчезнувших деревень Малоскарединского сельского поселения. Активные жители Успенки, Богословки, Вяткино оформили палатки старинными предметами быта, накрыли застолье, хлебосольно встречали земляков и даже приняли участие в концертной программе с любимыми песнями своих деревень. Кроме того, были еще две палатки, где в одной проводился мастер-класс по изготовлению майонеза из домашних продуктов и ярмарка кондитерских изделий, а в другой — продажа домашних сливок, творога, молока, масла, яиц. Все товары пользовались спросом и были раскуплены. Устроители праздника организовали приготовление каши, наваристых щей, ароматного чая. Кроме изобильного угощения всех присутствующих радовало выступление коллективов самодеятельного художественного творчества, самым ярким стало выступление главы администрации М-Скарединского поселения с авторской песней, исполненной под гармонь.

Реализация данной программы способствовала исследованию празднично-обрядовой культуры, ознакомлению с традициями, духовно-нравственными ценностями и идеалами русского народа, воплощенными в народной художественной культуре. Реализация проекта привела к началу возрождения, становлению традиций проведения забытых народных праздников и обрядов, организации досуга и занятости разновозрастных категорий, передаче и усвоению народной мудрости поколений, почитанию заветов отцов и дедов. Также воплощение в жизнь данной программы способствовало созданию в подразделениях МАУК «Перспектива» четырех фольклорных коллективов с участием детей и подростков: в Малиновском СДК — 6 человек, Новоберезовском СДК — 6 человек, Кармацком СДК — 6 человек, Аромашевском РДК — 16 человек. В плане развития народных промыслов необходимо организовать творческие мастерские по изделию из глины, бересты, лозы.

Залогом успеха реализации данной программы послужили профессионализм, опыт работы и организаторские способности специалистов отрасли, сумевших активизировать местное население, выявить активистов, сплотить участников самодеятельности. Большую роль сыграли взаимопонимание и реальная помощь со стороны местных ячеек совета ветеранов, администрации школы. Таким образом, в ходе реализации программы стали решаться задачи по возрождению, становлению и проведению забытых русских народных праздников и обрядов в Аромашевском районе, традиционное проведение которых послужит формированию здорового жизненного стиля у молодого поколения, мотивирует для изучения народной русской культуры, особенностей семейного быта, обрядов и праздников. Посредством организации досуга и занятости разновозрастных ка-

тегорий в праздничных мероприятиях происходят передача и усвоение народной мудрости поколений, а также наглядные уроки почитания заветов отцов и дедов. Самым главным достижением воплощения данной программы стало создание в подразделениях детских фольклорных коллективов — Аромашевский РДК, Малиновский, Кармацкий, Н-Березовский СДК, а также то, что этим коллективам пошиты сценические костюмы.

По результатам изучения опыта работы учреждений социально-культурной направленности по разработке и реализации программы, связанного со знакомством, погружением в празднично-обрядовую культуру людей разновозрастной группы, можно предположить, что реализация такого рода проекта в других сельских учреждениях будет успешна, если в современном социуме будут соблюдены следующие условия его реализации:

1. Возрождение и становление традицией проведения забытых народных праздников и обрядов.

2. Формирование здорового жизненного стиля у молодого поколения посредством изучения народной русской культуры, особенностей семейного быта, обрядов и праздников.

3. Организация досуга и занятости разновозрастных категорий, передача и усвоение народной мудрости поколений, почитание заветов отцов и дедов.

4. Создание в подразделениях сельских учреждений клубного типа фольклорных коллективов с участием детей и подростков.

Социальная и культурная тождественность жителей села играет существенную роль, отражающую трансформирующиеся условия внешней среды, фиксирующей всевозможные аспекты трансформации аграрного социума. Основу жизненных стратегий сельской местности определяет содержание социокультурной идентичности, по исходным положениям которого она концентрируется и «собирается». Эти актуальные стратегии в их совокупности также предопределяют современные трансформирования социальной структуры села, развитие социокультурного пейзажа сельских территорий, перспективы проживающих в сельской местности людей.

#### **Библиографический список**

1. Аникин, В. П. Русский фольклор / В. П. Аникин — Москва, 1987. — С. 75.
2. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. — Санкт-Петербург : Наука, 1993. — С. 18.
3. Демина, Л. В. Празднично-обрядовая культура как целостное явление традиционной культуры (на примере Тюменской области) / Л. В. Демина // Вестник МГУКИ. — № 4 (30) (июль-август), 2009. — С. 40–44. — ISBN 1997-0803.
4. Касьянова, К. О русском национальном характере. Глава 10. Обряды в нашей культуре / К. Касьянова // Библиотека Хроноса : [сайт]. — URL : [http://www.hrono.ru/libris/lib\\_k/kglava10.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_k/kglava10.php)
5. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 3-е изд., испр. и доп. — Челябинск, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — С. 11. — ISBN 978-5-94839-2677.
6. Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. — Москва : В. Секачев, 2018. — 542 с. ISBN: 978-5-4481-0260

#### **Сведения об авторе**

**Антонова Людмила Юрьевна**, канд. культурологии, доцент кафедры СКД, КиС Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [luda-ckd@mail.ru](mailto:luda-ckd@mail.ru)  
**Antonova Lyudmila Yuryevna**, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of SCA, Tyumen State Institute of Culture, Culturology and Sociology, Tyumen, Russia, [luda-ckd@mail.ru](mailto:luda-ckd@mail.ru)

УДК 378.1

*Е.А. Басова, Д.А. Бондарчук, Е.В. Филимонцева*

*E.A. Basova, D.A. Bondarchuk, E.V. Filimontseva*

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

### DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AND LITERACY OF STUDENTS OF A CREATIVE UNIVERSITY

**Аннотация.** В статье рассматриваются аспекты развития творческих способностей и грамотности, приводятся примеры практической деятельности института культуры. Авторами даются пояснения проектной деятельности. Отмечается, что проектная работа — это платформа современного образования, в основе которой лежат принципы самостоятельности, интереса, индивидуальности личности. Авторами подчеркивается, что развитие творческих способностей является неотъемлемой частью учебного процесса вуза и нравственной ценностью грамотного студента.

**Annotation.** The article discusses the aspects of the development of creative abilities and functional literacy, provides examples from the practical activities of the Institute of Culture. The authors explain some methods of project activity. It is noted that project work is a platform of modern education, which is based on the principles of independence, interest, individuality of the individual. The authors emphasize that the development of creative abilities is an integral part of the educational process of the institute and the moral value of a literate student.

**Ключевые слова:** творческие способности, грамотность, творческий вуз, проектная деятельность.

**Keywords:** creativity, literacy, creative university, project activity.

Изменения, происходящие в настоящее время в системе образования, вызвали необходимость обращения к развитию творческих способностей, формированию грамотности студентов в части применения знаний на практике. Творческий вуз, готовящий специалистов в данной сфере, нацелен на приобретение студентами креативных навыков, самовыражения, импровизации, экспериментирования. Эта концепция ставит перед преподавателем задачу — найти наиболее эффективные способы развития данных категорий [1]. О творчестве и грамотности писали многие ученые, педагоги, так как данные категории неоднозначны и всегда актуальны [2]. В современной педагогике наполняемость дефиниций имеет особый смысл: творчество влияет на развитие мышления, памяти, речи, воображения и, соответственно, грамотности студентов, в свою очередь, грамотность влияет на развитие творческих способностей — таким образом, данные дефиниции взаимодействуют друг с другом.

В процессе развития творческих способностей и грамотности предусматривается интеграция актуальных для студенческого возраста видов



деятельности на конкретном предметном материале, с обеспечиванием при этом каждой личности возможности самостоятельного выбора в объеме содержания, средств, сроков и темпов обучения. Нами разработан и апробирован интегрированный курс по предметам: русский язык, литература, режиссура, педагогика, в который включаются система заданий и вопросов, пояснительный учебный материал, упражнения на закрепление и контроль, ориентированные на развитие у студентов интереса к творческой деятельности. В качестве примера приведем задания интегрированного занятия, где необходимо определить тему, а исходя из темы поставить цель занятия. Например, интеграция заданий по русскому языку и литературе: *Выпишите из текста предложение с цитатой. Поясните смысл. Ответьте на вопрос: что имел в виду Б. Пастернак, сказавший о вакансии поэта: «она опасна, если не пуста»? Что позволяет говорить об условности деления русской литературы на «эмигрантскую» и «советскую»? Или примером интегрированного задания по педагогике и режиссуре может быть: *Используя метод микрооткрытий, в основе которого лежит эвристическая беседа, сформулируйте вопросы по прочитанному материалу. Учитывайте то, что вопросы дозируются с соблюдением принципа волны: легкие вопросы, содержащие большое количество информации, сменяются вопросами средней трудности. Главное условие — соблюдение взаимосвязи вопросов. Составьте сценарий литературного вечера по теме «Поэты-эмигранты 20 столетия». Продумайте образ героя, поэта. Создайте атрибуты для образа. Защитите проект литературного вечера.**

Данные задания способствуют качественному выполнению проектной деятельности. Проектная работа — это платформа современного образования, в основе которой лежат принципы самостоятельности, интереса, индивидуальности личности. Выбор темы, техники, оформление работы, подготовка к защите, защита исследования направлены на продуктивную деятельность способствуют развитию профессионального самоопределения, поддержке жизненных стратегий индивида. Теоретические и прикладные аспекты рассчитаны на самостоятельное проведение собственного проекта. Создавая индивидуальные условия, можно освоить доступные приемы проектной деятельности: постановка проблемного вопроса, гипотезы, современных интерактивных методов и инструментов действий, объекта и предмета изучения. Отметим, что проведение эксперимента, ведение дневника наблюдений способствуют развитию критического мышления, грамотности и компетенций работы в межпредметном и метапредметном пространстве. Приведем в качестве примера выдержки из коллективной проектной работы студентов среднего профессионального образования (учитывается интеграция предметов педагогика, литература, режиссура) по теме «Учитель глазами учеников XX и XXI века». Авторами сформулирована проблема исследования, результаты исследования могут иметь практическую пользу для организации образовательного процесса в учреждениях досуга и дополнительного образования. В первой главе «Педагог XX века» дается теоретическое сопровождение материала на основе анализа статей Е.Ю. Захарченко «Учитель глазами школьников: спустя двадцать лет» [4], И.Ф. Гончарова «Образ современного учителя» [3]. Глава «Пути формирования идеального учителя» имеет практическое значение для

будущих специалистов, рассматриваются некоторые методы и способы формирования качеств учителя, даются практические советы и рекомендации личностных и профессиональных составляющих. Студентами составлена модель «Идеальный учитель». В следующей главе «Образ учителя во время войны» анализируются классические произведения, материалы по воспоминаниям участников войны. Таким образом, проектная работа выводит на новый уровень развития творческих способностей и грамотности студентов. Проектная деятельность помогает усвоить новый социальный опыт, так как именно данный процесс формирует такие качества личности, как активность, критичность, инициатива, самостоятельность, креативность, грамотность.

Подводя итог, отметим, что развитие творческих способностей является неотъемлемой частью учебного процесса вуза и нравственной ценностью грамотного студента. Анализ научно-теоретической, методической литературы, практика работы в школе на уровне среднего профессионального, высшего образования в творческом вузе позволяет сделать вывод, что один из действенных способов по развитию творческих способностей и грамотности студентов является проектная деятельность.

#### *Библиографический список*

1. Акулич, Е. М. Социально-культурные возможности проектного подхода как способа профессионального развития студентов творческого вуза / Е. М. Акулич, Д. А. Бондарчук // *Modern Humanities Success // Успехи гуманитарных наук.* — 2021. — № 7. — С. 7–12.
2. Басова, Е. А. Функциональная грамотность студентов социально-культурной деятельности / Е. А. Басова // *Актуальные проблемы науки и образования в культуре : монография.* — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. — 164 с.
3. Гончаров, И. Ф. Образ современного учителя / И. Ф. Гончаров // *Новая школа и новый учитель.* — 2010. — С. 55–60. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-sovremennogo-uchitelya/viewer> (дата обращения : 03.02.2022).
4. Захарченко, Е. Ю. Учитель глазами школьников : спустя двадцать лет / Е. Ю. Захарченко // *Народное образование.* — 2013. — С. 270–278. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/uchitel-glazami-shkolnikov-spustya-dvadsat-let/viewer> (дата обращения : 03.02.2022).

#### **Сведения об авторах**

**Басова Е.А.**, канд. филолог. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [ev.al.basova@mail.ru](mailto:ev.al.basova@mail.ru)

**Бондарчук Д.А.**, ст. преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [39td39@mail.ru](mailto:39td39@mail.ru)

**Филимонцева Е.В.**, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [e.v.filimonceva@gmail.com](mailto:e.v.filimonceva@gmail.com)

**Basova E.A.**, Candidate of Linguistics, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Culturology and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [ev.al.basova@mail.ru](mailto:ev.al.basova@mail.ru)

**Bondarchuk D.A.**, Senior Lecturer of the Department of Social and Cultural Activities, Culturology and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [39td39@mail.ru](mailto:39td39@mail.ru)

**Filimontseva E.V.**, Lecturer of the Department of Social and Cultural Activities, Culturology and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [e.v.filimonceva@gmail.com](mailto:e.v.filimonceva@gmail.com)

УДК 37.017.7

*О.В. Седых*

*O.V. Sedykh*

## ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

### INTRODUCING CHILDREN TO RUSSIAN FOLK CULTURE THROUGH CHILDREN'S MUSICAL FOLKLORE

**Аннотация.** В статье обоснована необходимость приобщения детей к русской народной культуре в процессе освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор» в детской музыкальной школе. Охарактеризована значимость проведения данной работы для сохранения и развития народной культуры в современном обществе. Описаны особенности взаимодействия школьников с фольклорным материалом на учебных занятиях с позиций выхода в пространство традиционной художественной культуры. Охарактеризованы возможные варианты действий преподавателя по организации данного взаимодействия.

**Annotation.** The article substantiates the need to familiarize children with Russian folk culture in the process of mastering the educational program “Musical Folklore” in a children’s music school. The significance of this work for the preservation and development of folk culture in modern society is characterized. The features of the interaction of schoolchildren with folklore material in the classroom are described from the standpoint of entering the space of traditional artistic culture. The possible options for the teacher’s actions to organize this interaction are characterized.

**Ключевые слова:** приобщение к народной музыкальной культуре, детский музыкальный фольклор, инкультурация, народная песня, традиционные формы исполнения песни.

**Keywords:** introduction to folk musical culture, children’s musical folklore, inculturation, folk song, traditional forms of song performance.

*Актуальность исследования.* Современное общество все меньше способствует сохранению традиционного уклада жизни, являющегося естественной средой для приобщения подрастающего поколения к ценностям народной культуры. Все сложнее становится организовать воспитание детей в изоляции от негативного влияния на их мировоззрение идей, распространяемых с помощью телекоммуникационных технологий, популярной музыки и компьютерных сетей. В сложившихся условиях все большее значение приобретают факторы сохранения традиционной культуры народа, предоставляемые в рамках дополнительной музыкально-образовательной деятельности. Обучение в детских школах искусств по программам «Музыкальный фольклор» должно быть построено таким обра-

зом, чтобы предоставить учащимся возможность получить не только музыкальное образование, но и опыт погружения в художественную культуру русского народа во всем ее многообразии. Обучение по данной программе не должно сводиться исключительно к освоению песенного репертуара, оно должно рассматриваться как среда, способствующая приобщению современных детей к духовным основам традиционной народной культуры.

В настоящее время в мире наблюдается процесс активации интереса к традиционным культурам. В соответствии с указом президента РФ В.В. Путина текущий год объявлен «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России», что обращает внимание преподавателей на возможности более детальной и углубленной проработки форм, средств и методов, способствующих «популяризации народного искусства, сохранению культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» [9]. В рамках дополнительного музыкального образования в школах искусств преподавателям необходимо создать процесс, стимулирующий осознанное отношение учащихся к культуре родного народа, значимости ценностей народной культуры, формирующий представления о необходимости сохранения способов взаимодействия с другими народами в культурной среде на основе взаимоуважения.

Задача передачи духовного опыта предков новым поколениям является значимой не только с точки зрения развития знаниевого, интеллектуального компонентов, но и с позиции погружения в эмоционально-творческую, психологически комфортную ситуацию взаимодействия единомышленников, благодаря которой учащийся сможет чувствовать себя сильным и защищенным членом культурной общности. С.И. Миропольский писал, что ребенок будет бледным и чахлым «без укрепляющей дух дитяти здоровой родной песни родного народа» [5].

Погружение учащихся в рамках изучения и исполнения народной песни в соответствующую традицию, художественную деятельность, атмосферу бытовой, праздничной или обрядовой ситуации позволяет сохранить особые эмоциональные и нравственные связи между разными поколениями одного народа. Организуя в музыкальной школе соприкосновение учащихся с ценностями народной культуры на этом уровне, преподаватель вводит эти ценности в предпрофессиональный этап подготовки потенциальных специалистов в области народной художественной культуры, что создает благоприятную возможность для возвращения значимых ценностно-культурных ориентиров в массовое сознание и народную культуру новых поколений.

В практике дополнительного образования при наличии образовательного стандарта каждый преподаватель и руководитель детского фольклорного ансамбля вправе построить работу с учащимися на начальном этапе, исходя из имеющихся возможностей, поэтому выбирая песню, стоит обязательно задуматься о том, какие варианты работы с ней будут способствовать пробуждению погружению учеников в народную художественную культуру. Решению поставленной задачи может способствовать знание преподавателем психологии людей, нравственных, правовых, бытовых, семейных отношений, традиций и обычаев народов.

Выбор материала и работа над песней должны учитывать возможность нравственного совершенствования учеников в культурном и социальном

планах, в усвоении норм поведения и становлении мировоззрения. Стоит рассмотреть и возможности, которые может предоставить среда музыкальной школы для целенаправленного или стихийного усвоения культурных норм. Например, посредством организации условий для неосознанного подражания мастерам (значимым для ребенка педагогами) и другим детям в процессе образовательных занятий. Обращая внимание на указанные аспекты музыкального обучения, преподаватель способствует стимулированию процесса инкультурации, продолжающегося всю жизнь «процесса усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры» [3].

В методиках освоения музыкального фольклора накоплено много рекомендаций, способствующих реализации обозначенных возможностей. Л.В. Шамина предлагает перед началом учебного процесса создать благоприятную атмосферу: «заручиться поддержкой общественных организаций, развернуть широкую пропаганду самой идеи создания коллектива, используя для этого местную и стенную печать, радио, афиши, объявления, личные беседы с потенциальными участниками» [8]. И.И. Веретенников считал необходимым организовать для детей концертное выступление известного творческого коллектива, чтобы заинтересовать будущих участников фольклорного ансамбля [1]. Г.М. Науменко считает необходимым проведение психологической подготовки детей к «погружению» в народно-певческую традицию, чему способствуют ознакомление их с народным музыкальным искусством, разработка плана общей работы ансамбля и предварительный подбор репертуара [6].

Как показывает практика, принципы организации и задачи деятельности фольклорных коллективов в рамках образовательного процесса детских образовательных организаций прежде всего ориентированы на различные стороны формирования и развития вокально-певческой культуры (вокально-хоровых навыков) учащихся, на организацию концертных выступлений и фестивальной практики. Решаются такие учебно-творческие задачи как освоение песенного материала, постановка танцевальных движений, проведение вокально-хоровой работы, создание сценического воплощения песни и подготовка номера к концертному выступлению.

Потенциал приобщения к народной художественной культуре обусловлен тем, что народный песенный репертуар, разучиваемый на занятиях и исполняемый в концертах чрезвычайно богат и разнообразен по тематике, содержанию, строю, композиции, характеру исполнения, что обеспечивает его выраженную воспитательную направленность. Он увлекает учащихся в разнообразные формы художественного взаимодействия и исполняется по-разному: сольно, в ансамбле или группе, проговаривается речитативом (например, скороговорки и попевки), скандируется в хороводе, сопровождается приплясом или собственным аккомпанементом на народных инструментах, подобно тому, как это было в реальной жизни прошлых поколений. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их традиционное исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочность костюмов обеспечивают доступность понимания и вовлеченность в исполнение детей, начиная с самого раннего возраста. Работа с песней вызывает у всех участников процесса неизменный интерес и эмоциональный отклик и ведет к тому, что новые знания, требующиеся для подготовки к выступлению, усваиваются быстро и эффективно.

Характеризуя возможности детского фольклорного материала в приобщении к народной художественной культуре, можно отметить разнообразие жанров и, соответственно, ситуативных возможностей. Разнообразный фольклорный материал имеет свои традиции исполнения в контексте разных жизненных ситуаций, которые легко моделируются в учебной работе и концертной практике. Календарные песни, знакомят детей с разными обрядами земледельческого календаря и традиционными праздниками. В зимний период времени это колядки, щедровки, масленичные песни, а в весенне-летний — заклички, хороводы.

Собственно песни детства в народной культуре представляют собой сложный комплекс, в котором исследователи выделяют песни взрослых (материнский фольклор), сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); песни, постепенно перешедшие или заимствованы самими детьми из взрослого репертуара (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); песенки, сочинявшиеся самими детьми (прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, небылички, сказки). Являясь игровыми, песни могут обеспечить «возможность с малых лет приучить детей к существенному порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни» [7].

Осваивая музыкальный материал в традиционной художественно-игровой форме, современные учащиеся, подобно предыдущим поколениям, также проходят своеобразную школу умственного, нравственного и физического воспитания. Весь детский фольклор, включая немзыкальные образцы, а в частности скороговорки, загадки, прибаутки, имеет определенный ритм и мелодизированный напев на 2–3 ступенях, что способствует его быстрому запоминанию и длительному сохранению. В играх для детей создана возможность пения без музыкального сопровождения, что побуждает к развитию фантазии, воображения, творчества. Во многих детских песнях-играх по тексту идет перечень предлагаемых действий («Заинька, попляши!», «Шла коза по лесу», «У дяди Трифона»), которые учащийся может придумать самостоятельно.

Организация процесса приобщения к народной художественной культуре посредством вовлечения учащихся в традиционные формы исполнения и сочинения музыкального фольклора во многом определяется компетентностью преподавателя. В сборниках, представляющих фольклорные образцы, чаще всего дается лишь текст с описанием игры без нотного приложения. Задачей педагога, как представителя традиционной русской народной культуры, становится «оживление» текста для учащегося, включение его в жизненный контекст, моделирование способа исполнения, привлечение детей к традициям бытования песни.

«Исполнитель народной песни является не только хранителем, но и «обновителем» традиции. В совместном творчестве происходит слияние коллективного опыта с содержанием собственного внутреннего мира каждого участника» [2]. Преподаватель, уделяющий внимание сохранению народной художественной культуры, не только привлекает учащихся к исполнению песни, но и создает условия для ее импровизации и досочинения на уровне мелодии, аккомпанемента или формы исполнения, как это было в традиции. От преподавателя зависит во многом организация несценического бытования песен в практике проведения совместных ме-

роприятий ансамбля, фестивалей, концертов, объединяющих учащихся, членов их семей, включающих представителей разных поколений, друзей, преподавательский коллектив и носителей культуры.

Таким образом, приобщение учащихся к традициям отечественной народной художественной культуры в образовательном процессе связано с их непосредственным участием в исполнении народной песни, концертной и фестивальной практикой, с организацией особой образовательной и творческой среды, с формированием широкого культурного контекста. Музыкальное развитие на фольклорной основе, ориентированное на традиции и ценности художественной культуры русского народа стимулирует духовно-нравственное воспитание учащихся, формирует уважительное отношение к нематериальному духовному богатству народа и закладывает фундамент для последующей передачи культурных ценностей будущим поколениям.

### *Библиографический список*

1. Веретенников, И. И. Народное музыкальное творчество Белгородского края : пособие для студентов учеб. заведений / И. И. Веретенников ; упр. культуры администрации Белгор. обл., Белгор. гос. центр нар. творчества. — Белгород : В. Шаповалов, 2000. — 216 с.
2. Кириченко, Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учеб. пособие / Т. Д. Кириченко. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL : <https://e.lanbook.com/book/195910> (дата обращения : 28.01.2022).
3. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. — Москва : Вече : АСТ, 2003. — 509 с.
4. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учеб. пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL : <https://e.lanbook.com/book/174726> (дата обращения : 28.01.2022).
5. Миропольский, С. И. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе / С. И. Миропольский. — 2-е изд., вновь перераб. — Санкт-Петербург : Тип. дома призрения малолетних бедных, 1882. — 252 с.
6. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука : [обучение детей нар. пению] : учеб. пособие для нач. шк. / Г. М. Науменко. — Москва : Академия, 1996. — 133 с.
7. Покровский, Е. А. Детские игры : преимущественно русские / Е. А. Покровский. — Москва : Терра, 1997. — 407 с.
8. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. — 5-е изд., стереотип. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL : <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения : 28.01.2022). — Режим доступа : для авториз. пользователей.
9. Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» от 30.12.2021.

### **Сведения об авторе**

**Седых Ольга Викторовна**, студентка второго курса подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [olga.tigeeva@mail.ru](mailto:olga.tigeeva@mail.ru)  
**Sedykh Olga Viktorovna**, student of the second year of training 51.04.02 «Folk Artistic Culture», profile «Cultural Heritage of the Russian People», Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [olga.tigeeva@mail.ru](mailto:olga.tigeeva@mail.ru)

УДК 398.8

*О.Н. Гауч, Т.О. Чернобородова*

*O.N. Gauch, T.O. Chernoborodova*

## ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ СОРОКИНСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

### FOLKLORE HERITAGE OF THE SOROKINSKY DISTRICT OF THE TYUMEN REGION

**Аннотация.** В статье описываются особенности песенной народной культуры жителей Сорокинского района Тюменской области, зафиксированные в результате экспедиционной работы. Доказано влияние экономического развития района на формирование основных направлений песенной культуры. Приведены примеры фольклорных текстов, характеризующих календарно-обрядовые действия местных жителей, а также описаны элементы обрядовой культуры: песни Троицко-Семицкой недели, Масленица, святочные гуляния.

**Annotation.** The article describes the features of the song folk culture of the inhabitants of the Sorokinsky District of the Tyumen Region, recorded as a result of expeditionary work. The influence of the economic development of the region on the formation of the main directions of song culture is proved. Examples of folklore texts characterizing the calendar and ritual actions of local residents are given, as well as the elements of ritual culture are described: songs of the Trinity-Semitsk week, Shrovetide, Christmas festivities.

**Ключевые слова:** фольклор, песни, народная культура, Сорокинский район, вечерочные песни, диалектизм.

**Key words:** folklore, songs, folk culture, Sorokinskiy District, evening songs, dialectism.

В условиях глобализации и высокой динамики культурного развития общества в современном мире наблюдается тенденция к трансформации культурных ценностей народа. Современное общество в суеде больших городов забывает истоки своей культуры, которая является источником духовной близости людей, принадлежащих к своим национальным корням. Русская народная культура формировалась под влиянием природно-географических, экономических, исторических и социальных особенностей отдельных регионов России. Этническая культура народов, проживающих на территории Тюменской области, создавалась в результате многовековых контактов местного населения Западной Сибири с переселенцами из разных территорий России. Изучению народных говоров Тюменской области посвящены работы Н.К. Фролова, М.С. Выхрыстюк, О.Н. Гауч [1], Г.Ч. Файзуллиной [2] и других.

Наше выступление посвящено характеристике народной песенной культуры Сорокинского района Тюменской области. На территорию района были



совершены 4 фольклорно-этнографические экспедиции под руководством Е.В. Малыгиной (1989 г.) и Л.В. Деминой (1989, 1994, 1997, 2019 гг.) [3]. В ходе экспедиционной работы были составлены фольклорные записи, которые имеют этнографическую и культурно-историческую ценность в сохранении и передачи народной культуры региона. В основу нашего исследования положен анализ экспедиционного материала.

Сорокинский район расположен в юго-восточной части Тюменской области и граничит с районами: Вагайским, Викуловским, Ишимским, Абатским и Аромашевским. Данное соседство не осталось без внимания: при анализе фольклорного материала были выявлены элементы преемственности. Например, вечерочная игровая песня «Ой, зайныко, по сенечкам» была записана в д. Знаменщики и д. Ворсиха Сорокинского района, а также найдена в д. Боково Викуловского. Содержание текста этих песен практически не отличается (за исключением некоторых особенностей говора), но мелодия каждого образца индивидуальна: в д. Знаменщики манера исполнения характеризуется преобладанием поступенного движения мелодии, из-за чего возникает ощущение распевности, плавности, также в данном напеве достаточно широкий диапазон — м. 7 и песня звучит в среднем регистре; в д. Ворсиха напев звучит в более низкой тесситуре, преобладает интонирование в грудном регистре, мелодия также основана на поступенном движении, однако диапазон ее уже, и особняком стоит вариант, записанный в д. Боково Викуловского района. Если в предыдущих напевах все фразы строятся на одинаковых мелодических попевах, то в данном образце разнообразие достигается и за счет смены вариантов мелодии практически на каждую фразу. Сама мелодия строится в основном на нисходящем поступенном движении, присутствуют частые, в сравнении с предыдущими образцами, внутрислоговые распевы.

Основное место в экономическом развитии района занимает сельское хозяйство. Местные жители занимаются животноводством (53%) и растениеводством (47%). Территорию района занимают земли, в большинстве своем сельскохозяйственного назначения (77%). Специфика экономического развития района оказала влияние на формирование тем народного творчества. Влияние развитого сельского хозяйства отразилось в фрагментарном сохранении некоторых календарных обрядов. Например, Троица, святочные гуляния, фрагменты традиций таких праздников, как День Ивана Купала, Масленица, Пасха, Егорьев день (первый выгон скота).

Наиболее полно в памяти жителей района отразились особенности празднования Троице-Семицкой недели. В Сорокинском районе Троицу праздновали три дня — в четверг, субботу и воскресенье. Покровителями праздника считались либо три святых, либо одна святая с тремя руками — Богородица. В дни празднования был запрет на работу с землей, нельзя было заходить в огород, так как считалось, что «земля в этот день именинница». Праздновалась Троица в основном молодежью. За день до Троицы (суббота) в лесу ломали березы, украшали и заносили в дом. В некоторых местах украшали березу, растущую под окном. Набирали мешок травы, которой потом покрывали пол. По березе гадали. Если она завянет к Троице, то год неурожайным будет. Также на территории района были распространены гуляния не только в лесу (гадания, кумление, хороводные игры), но и обходили дворы. Специфическим обрядовым действием, не распространенным повсеместно по всей России, но характерным для Сорокинского района, является крашение яиц

и затем игра в их «катание». Проанализировав фольклорные записи, мы выделили следующие особенности. Например, информатор из д. Петровка Е.В. Прибылова (1931 г.р.) отмечает следующее: «Девки ходили в лес, собирали цветы, плели веночки, красили яйца, “катали” их: рыли лунки в земле, каждый из играющих вставал у своей лунки ...». Синогноева Александра Григорьевна (1904 г.р.) из д. Жидоусово обращает внимание на то, что «Косить не косили, пиво варили без сахара на сусле. По очереди ходили по дворам, устраивали праздники по очереди из 10 (15) дворов. Пекли рыбные пироги, булочки, блины... Варенье не варили, пекли лепешки из ягод». Жители деревни Преображенка Сидякова Мария Герасимовна (1915 г.р.), Петренкова Евдокия Михайловна (1913 г.р.), Криволапова Татьяна Елисеевна (1915 г.р.): «Молодежь играла в лапту, играли “в яйца”: мячиком шитым метили в яйца, разложенные падали». Жительница деревни Петропавловка Марфа Петровна Желтякова (1912 г.р.) «катание яиц» называет «подкучки»: «Играли в “подкучки” — прятали яйца в солому, искали. После церкви — семейный обед, наряжаются, идут по деревне, песни поют». Из песен, исполнявшихся на Троицу, большей частью записаны хороводные круговые, описывающие гадальные действия. Наиболее популярной была песня «Как на этой на долине».

В фольклорном наследии Сорокинского района отражены фрагменты обрядов, посвященных святочным гуляниям, Рождеству. Наиболее полно из этого обряда записаны традиции вечерочных посиделок и различные гадания на святки. На «Святые вечера» обычно парни откупали дома для игрищ. Для откупа парни приносили дрова для хозяйки, а девки — «керосинку». В избе пели, плясали, играли в различные игры (д. Крутиха — «Куклюшки», д. Лыкошино — «Был, да ушел», игры на пары, д. Пинигино — игры номерами, д. Тиханы — «Фантики» («Фанты») и т.д.).

Большой пласт фольклора, связанного со Святками, составляют различного рода гадания. Много примеров было от А.А. Деменковой (1892 г.р.). Например, «Фартуки девок свяжешь, в корыто скидаешь. И трясли, у кого первой фартук выпадет — та замуж вперед выйдет». Другой пример: «На Святки ворожили (7 января, Рождество) — бегали в хлев баранов щупать, если овечка попадет — нет жениха. Кидали валенки через ворота — а парни подкарауливали да утаскивали».

Из народных песен были выявлены напевы, сопровождающие игры, несколько вариантов рождественских тропарей (например, песня «Рождество твое Христе Боже наш»), песни, приуроченные к Рождеству и Новому году (например, песня «Сею, вею, посеваю»).

В таких деревнях, как Петровка, Желнино, Жидоусово, Преображенка, записаны некоторые характерные черты празднования Масленицы. Например: «В снегу устанавливают столб, укрепляют у основания, делают “скирду”, вешают наверху красный платок и бутылку вина, обливают водой». Полного описания масленичного обряда в архивных записях не обнаружено.

В ходе экспедиции в деревне Александровка фольклорной экспедицией был обнаружен отрывок празднования Егория дня (первый выгон скота). Жительница деревни П.А. Федина (1916 г.р.) так описывает эти действия: «Лошадиный день. На лошадях никто не работал. Едут в церковь и всех лошадей брызгают. «В Егорий день только ленивая соха выезжает» — т.е. уже поздно сеять. На территории района сохранилось несколько примеров жнивных песен».

Современные жители Сорокинского района трепетно относятся к сохранению своей культуры. На территории района действуют культурно-досуговые и образовательные учреждения, деятельность которых направлена на популяризацию народной культуры своего района.

Самым крупным является Муниципальное автономное учреждение «Сорокинский центр культуры и досуга» (МАУ «Сорокинский ЦКД»), который состоит из нескольких заведений культуры в различных поселках и деревнях района. В нем работают 17 коллективов художественной самодеятельности, среди которых можно назвать следующие: клуб ветеранов «Родничок» (1986 г. создания), хор ветеранов «Рябинушка» (2019 г. создания), любительский клуб «Мир национальностей» под руководством Т.А. Свириной (2019 г. создания).

Также в селе Большое Сорокино находится Центр историко-краеведческой работы. Филиалы МАУ «Сорокинский ЦКД» находятся во многих деревнях района, например: в с. Александровка вокальная группа ветеранов «Надежда» и кружок сольного пения «Сюрприз», в с. Готопутово детский хор «Соловушка» и клуб ветеранов «Селяночка», в с. Ворсиха ветеранский клуб «Славянка», в д. Осиновка фольклорный коллектив «Славяне», в с. Пинигино фольклорный коллектив «Куанамын», в д. Жидоусово клуб ветеранов «Русская душа», в д. Калиновка вокальная группа «Сударушки», в п. Нефтяник вокальная группа «Нефтяночка».

Главное направление деятельности перечисленных коллективов — народное хоровое пение, исполнение популярных общерусских песен. Особый вклад в изучение исследователями фольклора района был внесен клубом ветеранов «Родничок» (1986 г.) с. Большое Сорокино. Коллективом были записаны местные распевы известных русских и украинских песен, таких как «Как на этой на долинке», «Провожала маты сына у солдаты», «Била мене маты березовым прутом», «Звенит звонок насчет проверки», «Ой, да уж вы братцы, вы кубанцы».

#### *Библиографический список*

1. Гауч, О. Н. Особенности организации лексических групп предметно-бытовой лексики / О. Н. Гауч // Вестник ТюмГУ : Филология. История / ред. кол. Г. Ф. Шафранов-Куцев, Ю. А. Мешков, Н. К. Фролов и др. — Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2009. — № 1. — С. 193–198.
2. Демина, Л. В. Сохранение и способы трансляции традиционной народной культуры в современном обществе (Западно-Сибирское Зауралье) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 2 (40). — С. 61–66.
3. Файзуллина, Г. Ч. Заимствованная лексика как результат языковых контактов русского и татарского населения г. Тобольска XVIII в. / Г. Ч. Файзуллина, О. Н. Гауч // Филология и культура. — 2015. — № 4 (42). — С. 45–53.

#### **Сведения об авторах**

**Гауч Оксана Николаевна**, доцент, канд. филолог. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, ongauch@mail.ru.

**Чернобородова Татьяна Олеговна**, студентка 2 курса направления подготовки «Сольное пение» Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, tan1a@inbox.ru.

**Gauch Oksana Nikolaevna**, Associate Professor, Candidate of Linguistics, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Culturology and Sociology, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, ongauch@mail.ru.

**Chernoborodova Tatyana Olegovna**, 2-nd year student, direction of preparation “Solo Singing”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, tan1a@inbox.ru.

УДК 398. 9

*О.Н. Гауч, А.Д. Калмыкова*

*O.N. Gauch, A.D. Kalmykova*

СБОРНИК ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В.И. ДАЛЯ  
КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
РУССКОГО НАРОДА

COLLECTION OF PROVERBS AND SAYINGS BY V.I. DAHL  
AS A REFLECTION OF THE SPIRITUAL CULTURE  
OF THE RUSSIAN PEOPLE

**Аннотация.** В статье анализируются пословицы и поговорки, зафиксированные в сборнике В.И. Даля. В ходе исследования авторы пришли к выводу, что пословицы и поговорки русского народа не только отражают материальную культуру, называя предметы быта, но и духовную, характеризуя такие понятия, как Вера, Совесть, Честь, Нравственность и прочее. Пословицы и поговорки также имеют большое воспитательное значение, влияют на формирование мировоззрения и чувства патриотизма.

**Annotation.** The article analyzes the proverbs and sayings recorded in the collection of V.I. Dahl. In the course of the study the authors came to the conclusion that the proverbs and sayings of the Russian people not only reflect material culture, naming household items, but also the spiritual one, characterizing such concepts as Faith, Conscience, Honor, Morality, and so on. Proverbs and sayings are also of great educational value, they influence the formation of a worldview and a sense of patriotism.

**Ключевые слова:** фольклор, пословицы, поговорки, сборник, народная мудрость, быт народа, душа народа.

**Key words:** folklore, proverbs, sayings, collection, folk wisdom, life of the people, soul of the people.

Пословицы и поговорки хранят народную мудрость и являются отражением духовной культуры народа. Собираанием пословиц и поговорок в нашей стране занимались многие лингвисты, вклад В.И. Даля в фольклористику не оценим. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» — одно из ярких явлений русской фольклористики.

В пословицах, собранных Далем, отражены не только моральные идеалы простого русского человека, но и бытовой уклад жизни славян. Как писал сам автор: «Мы и по ним также можем изучать и народный быт вообще, как вещественный, так и нравственный, и самый народный язык» [4]. Большое значение Владимир Иванович Даль придавал тому, каким образом необходимо расположить пословицы и поговорки в своем труде для соблюдения необходимой последовательности и связи между ними. Для этого он использовал разделение по смыслу изречения вместо ис-

пользуемого в других собраниях пословиц распределения в алфавитном порядке по первой букве пословицы.

«При таком расположении довольно полного собрания пословиц я уже не просто тешусь острою и меткостью той или другой из них по себе, но все они сплавляются для меня, в каждом разряде, в одну общую, согласную картину, в которой есть высший смысл и значение: она мне даст верный нравственный очерк народа, она сочинена не разгоряченным воображением одного лица, а целыми поколениями, искусившимися на поприще жизни и закаленными в горниле опыта. Каждый из поименованных разрядов образует уже и сам по себе нечто целое, но все они вместе представляют общую картину народной опытной премудрости» [2, с. 16].

Пословицы, собранные Далем, позволяют получить весьма четкое представление не только о духовной культуре простого русского человека, но и о бытовом укладе того времени. Бытовую лексику, зафиксированную в сборнике «Пословицы русского народа», можно разделить на несколько тематических групп: «кухонная утварь», «орудия труда», «предметы убранства», «предметы домашнего обихода», «средства передвижения и их составные части».

Многочисленными по составу являются тематические группы «кухонная утварь» и «орудия труда». Первая представлена такими лексемами, как: *квашня, сковорода, ступа, лохань*; вторая — *сило, лещедка, прялка, веретено*. В тематическую группу «предметы домашнего обихода» вошли такие лексемы, как: *шило, гребень, бритва, кадка, подойник, ушат*. Тематическая группа «средства передвижения и их составные части» включает лексические единицы *вожжи, оглобля, стрема, гужи (гуж)*. При анализе предметов убранства, домашнего интерьера были выявлены часто употребляемые слова *стул, сундук*: «То-то голова: только туловище заняла; а кабы ее сбил, так бы стул был», «Посулы на золотом стуле», «Подойника не ставь на стул, на кадку: молоко у коровы присохнет», «Скупые умирают, а дети сундуки отпирают», «Из сундука чулан пропал» [3, с. 465, с. 717, с. 1054, с. 91, с. 715].

В структуре сборника «Пословицы русского народа» рассматриваемые лексемы включены в тематические группы, характеризующие духовно-нравственные качества народа. Например, лексема *веретено* зафиксирована в тематических группах «Приличие — Вежество — Обычай» («Женатого с посиделок веретеном гонят») и «Любовь — Нелюбовь» («Девка прядет, а Бог ей нитку дает») [3, с. 752, с. 826]. В первом случае слово *веретено* символизирует женское начало, чуждое мужскому, и, кроме того, данную пословицу можно истолковать как «женатым на посиделках находиться было не принято». Во второй пословице *веретено* выступает символом судьбы девушки, даруемой Богом.

В тематической группе «Кара — Потачка» зафиксировано слово «вожжи», которое символизирует разум и волю как управляющие силы человека, противостоящие греховным помыслам. В тематической группе выделены следующие пословицы: «Дай плетью острастку, станет слушаться возжей» и «На ретиваго коня не кнут, а вожжи» [3, с. 212]. На примере данных пословиц можно увидеть, как понимался данный символ. Порицаемые качества человеческой личности (например, алчность, щегольство, леность и др.) ассоциировались с тем, что необходимо подавлять, так как это угодно Богу.

Многие наши современники убеждены в том, что пословицы и поговорки являются не самым интересным материалом для изучения, так как уже давно утратили свою актуальность. Однако это ошибочное мнение, т.к. пословицы и поговорки используются в повседневной речи людей и, применяются в учебно-воспитательном процессе обучения младших школьников как средство приобщения к национальной культуре.

Об изменениях понимания значения пословиц и поговорок писала в своей статье «Русские пословицы и поговорки как отражение идеальной составляющей русской традиционной культуры» Степанок Ольга Владимировна. Она подчеркивает, что многие знакомые и часто используемые выражения в наши дни понимаются несколько иначе, что вполне естественно, учитывая произошедшие в процессе истории изменения в быту русского человека. В качестве примера она приводит работу этнографа и писателя С. Максимова «Крылатые слова», в которой автор объясняет поговорку «Не выноси сор из избы» — значение поговорки связано с распространённым суеверием, «что кто-либо мог, ориентируясь по сору, наслать порчу» [5, с. 43]. В наши дни данная пословица понимается иным образом. Утратив свою изначальную связь с духовной культурой народа, проявляющейся ранее в суевериях, связанных с колдовством, сейчас ее значение объясняют тем, что не следует обсуждать с кем-либо конфликты, произошедшие с близкими людьми.

Таким образом, пословицы, являясь неотъемлемой частью русской культуры, отражали ее двойственность, объединяя в себе как отголоски язычества, проявлявшегося в вере народа в темные, злые силы и необходимости знания обрядов, способных помочь людям противостоять им, так и христианской веры, дающей надежду на лучшую жизнь в случае следования всем заповедям.

Следует обратить внимание на то, что в одной и той же пословице могут употребляться объекты материальной и духовной культуры. К примеру, пословица «Моя-то доля съ чашкой въ поле». Обратимся к значению слова «чаша», зафиксированному в «Толковом словаре живого великорусского языка», составителем которого является В. И. Даль: первое значение — это лукошко для сева семян в поле (севалка); следовательно, значение пословицы «Моя-то доля съ чашкой въ поле» можно толковать как «судьба человека из народа — всю жизнь в поле провести». Следующее значение слова «чаша» — символ нищеты. Следовательно, второе понимание пословицы — «невозможность, будучи нищим, изменить свое положение, так и, вероятно, осознание вечного статуса просителя в плане образования». К такому выводу может подтолкнуть наличие в «Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля» понимания слова «поле», как «просторъ для деятельности умственной».

Следовательно, духовная и материальная культура неразрывно связаны между собой, и это явление отразилось в пословицах и поговорках русского народа. Пословицы и поговорки также имели практическую ценность.

Немаловажное значение пословицы имеют в процессе воспитания патриотизма современного русского человека («Родина — мать, умей за нее постоять», «Где ни жить — родине служить», «Человек без родины — соловей без песни»), а также формирования с самых ранних лет таких качеств личности, как: трудолюбие, терпение, смелость и др. («Смелость

города берет», «Успех неразлучен с храбрым», «Всяк кузнец своему счастью», «Терпение и труд все перетрут», «Была бы охота — заладится любая работа»).

Кроме того, во многих пословицах высмеиваются отрицательные черты характера: «Хочешь есть калачи — не лежи на печи».

Русские пословицы и поговорки выполняют не только воспитательную и образовательную функции, но хранят традиции и духовные ценности русской культуры.

Сегодня мы очень часто в речи русского народа слышим такие пословицы, как «Дареному коню в зубы не смотрят», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Тише едешь, дальше будешь», — следовательно, они не утратили своей актуальности, определяя духовные и мировоззренческие ценности национального менталитета.

Пословицы и поговорки тесно связаны с русской национальной культурой, а также отражают важнейшие ценности русского общества, они способны помочь в формировании уважения к своей стране и составить представление о русской традиционной культуре, которую в современном обществе стали забывать, все больше отдавая предпочтение изучению традиций других стран. Таким образом, пословицы и поговорки, становясь частью повседневной жизни, дают возможность передавать традиции национальной культуры из поколения в поколение.

#### **Библиографический список**

1. Даль, В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. — Москва : Аргументы недели, 2017. — 258 с. — ISBN 978-5-9907489-5-8. — Текст : непосредственный.
2. Даль, В. И. О русских пословицах : статья, читанная в собрании Рус Геогр. об-ва 7 мая 1847 г., В. И. Даля // Современник. — Санкт-Петербург, 1847. — Т. 53. — Июнь (№ 6). — Отд. IV. Смесь. — С. 147–156.
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. — Москва : Университет. типография, 1862. — 1144 с. — Текст : непосредственный.
4. Даль, В. И. Словесная речь человека // Лит. газета. — Санкт-Петербург, 1844. — 23 марта (№ 12). — С. 208–213.
5. Степанюк, О. В. Русские пословицы и поговорки как отражение идеальной составляющей русской традиционной культуры / О. В. Степанюк // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре гос. технического ун-та. — 2015. — № 3. — С. 40–45. — URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24084997> (дата обращения : 16.02.2021). — Режим доступа : для авториз. пользователей.

#### **Сведения об авторах**

**Гауч Оксана Николаевна**, доцент, канд. филолог. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [ongauch@mail.ru](mailto:ongauch@mail.ru).

**Калмыкова Анастасия Дмитриевна**, студентка 2 курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [anastasiakalmykova51@gmail.com](mailto:anastasiakalmykova51@gmail.com).

**Gauch Oksana Nikolaevna**, Associate Professor, Candidate of Linguistics, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Culturology and Sociology, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [ongauch@mail.ru](mailto:ongauch@mail.ru).

**Kalmykova Anastasia Dmitrievna**, 2-nd year student of the direction of preparation “Library and Information Activities”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [anastasiakalmykova51@gmail.com](mailto:anastasiakalmykova51@gmail.com).

УДК:793

*Т.Н. Цепляева*

*T.N. Tseplyaeva*

---

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ  
И СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ  
НАРОДНОГО ТАНЦА**

**CHOREOGRAPHIC AMATEUR GROUP AND MODERN FORMS  
OF FOLK DANCE POPULARIZATION**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается степень популяризации народного танца в настоящий момент, проанализированы возможности любительского хореографического коллектива по сохранению и развитию народного танца, а также определены методы формирования и повышения интереса к народному танцу в учебном и творческом процессе. Обозначены современные направления в популяризации народной хореографии и народной культуры в целом.

**Annotation.** This article discusses the degree of popularization of folk dance at present, analyzes the possibilities of an amateur choreographic group for the preservation and development of folk dance, and also identifies methods for forming and increasing interest in folk dance in the educational and creative process. Modern trends in the popularization of folk choreography and folk culture in general are outlined.

**Ключевые слова:** популяризация народного танца, современные формы популяризации народной культуры, сохранение традиций народной культуры, культурное наследие, народный танец, хореографический любительский коллектив.

**Key words:** popularization of folk dance, modern forms of popularization of folk culture, preservation of folk culture traditions, cultural heritage, folk dance, choreographic amateur group.

---

Народная хореография, являясь одним из звеньев народной культуры России, — важная деталь в освоении, формировании и развития культурной самоидентичности личности.

Актуальность темы обусловлена тем, что в соответствии с программой социально-культурного развития в Российской Федерации большое значение и место отводится сохранению традиций народной культуры. Между тем представители современного поколения (подростки, молодежь) не являются, к сожалению, в своем большинстве ценителями традиций русской народной культуры, тем самым ставятся под удар возможности ее дальнейшего развития. Потеря связи с культурой своего народа ведет к тому, что ощутимо теряется духовность, происходит отрыв от корней национальности, а в целом наблюдается утрата богатейшего наследия всего народного искусства.



Народная хореография — это неотъемлемая часть народных традиций, создающих этнокультурный образ русского человека. Следует отметить, что народный танец в России отличается многообразием, разносторонностью, поскольку это обусловлено многонациональностью нашего государства.

Несмотря на актуальность развития культуры и традиций народа, возникает противоречие. С одной стороны, обращение к традициям народного танца, его популяризация в обществе — это важный фактор сохранения культурного наследия страны, обращение к его истокам. С другой стороны — несмотря на это, популяризация народного танца в России идет довольно медленными темпами, а сама теория вопроса во многом остается неизученной.

Особенной важностью в формировании интереса к сохранению и продолжению народных традиций обладают детско-юношеские любительские хореографические коллективы, поскольку именно дети и подростки являются первичным звеном, участвующим в процессе популяризации народной культуры.

Занятия в таких коллективах активно формируют интерес детей к народной культуре через изучение различных жанров фольклора (музыкально-песенного, танцевального), совершенствование навыков исполнения, участие в концертных программах, праздниках, народных гуляниях, что в комплексе развивает творческий потенциал участников в сохранении традиций своего этноса.

На учебных занятиях любительского хореографического коллектива осуществляются определенные виды учебной деятельности, направленные на формирование интереса к народной культуре (рис. 1).



**Рис. 1.** Виды учебной деятельности в хореографическом коллективе, направленные на формирование интереса к народной культуре

Педагогической задачей руководителя любительского хореографического коллектива является создание особой, национально окрашенной атмосферы для творческой деятельности учащихся, подкрепленной народными мелодиями, поэтическим словом, народными наигрышами, красотой и простотой предметов быта. Раскрыть духовную жизнь народа, его

быт, эстетические вкусы и идеалы также позволяют народные праздники и обряды. Национальные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, характеризующие жизненный уклад той или иной местности — это то, что помогает наполниться местными традициями, воспринять их и передать через свое творчество на сцене участникам любительского хореографического коллектива при исполнении самобытных, неповторимых танцев.

Одним из направлений работы в хореографическом коллективе по популяризации народной культуры может быть создание программ по углубленному изучению особенностей танцев своего региона. Например, в ансамбле народного танца «Юность Сибири» (руководитель О.В. Усова) реализуется трехгодичная программа «Танцевальное искусство народов Сибири». Программа предполагает развитие интереса детей к национальной культуре через большой и удивительный мир хореографического искусства, дает возможность раскрыть красоту и выразительность национального танца народов Сибири. Занимаясь хореографией, дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки, социализирующие детей (активность, коммуникабельность, гуманизм);
- знания в области национальной культуры, искусства;
- танцевальные умения и навыки в сфере национальных традиций народов Сибири.

Программа деятельности коллектива народного танца направлена на музыкально-пластическое развитие детей, создание танцевальных номеров, хореографических постановок, выразительных, ярких, запоминающихся театрализаций, сохраняющих для исполнителей и зрителей национальную культуру народов Сибири. Отличительная черта танцев всех народов Сибири и Севера — экзотичность и свободная пластика, аккомпанементом которой выступают горловое пение и весьма неординарный вокал. Целью программы, в первую очередь, является сохранение национального самосознания детей через самовыражение в национальной хореографии. В задачи программы входит:

- согласовывать движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- освоить с ними основные элементы национального танца народов, проживающих в Сибири;
- развивать эмоционально-эстетическое восприятие мира природы и быта народа через самобытные движение и музыку;
- научить детей и подростков применять элементы народного танца в импровизации;
- стремиться воспитывать национальное самосознание через приобщение учащихся к миру национального танца.

Программа каждого года обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний — модуль и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два и три года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Используются разнообразные формы занятий: урок (учебное занятие), видеоэкскурсии в музей национальной культуры, коллективные просмотры видеоматериалов, мастер-классы, репетиционные занятия, по-

казательные выступления, творческие отчеты, участие в национальных праздниках, фестивалях народов Сибири. Методика обучения танцу народов Сибири построена на:

- единстве новаторства и традиций в сочетании с широким диапазоном освоения всех средств искусства;
- постижение техники танца на основе принципа «от простого к сложному»;
- принцип доступности и целесообразности в выборе основных элементов танца;
- принцип взаимосвязи народного танца с музыкой, песней, литературой, народным изобразительным искусством;
- принцип системного изучения основ народно-сценического танца, предусматривающих развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности;
- принцип овладения культурой движения народов Сибири: гибкость, пластичность, эмоциональность;
- принцип формирования у детей художественного восприятия национального танца через музыку и пластику;
- принцип формирования эстетического вкуса в выборе художественных средств для создания хореографических образов национального танца.

Основными методами обучения являются метод показа, словесный метод, практический метод (метод упражнения), метод импровизации, драматизации, игры. Освоение танцевальных комбинаций, создание танцевальных этюдов на воображение, игры-импровизации помогают в создании хореографических постановок: «Танец с бубнами»; «Танец солнца». Подражательные танцы основываются на наблюдениях над окружающей природой, над повадками зверей и домашних животных, на подражании охоты на различных зверей.

В теории изучаются: особенности национальной культуры, исторический материал об обрядах народов Сибири, сюжеты произведений хантыйских писателей. На практике — импровизация на заданную тему на основе изученных элементов национального танца, постановка игровых танцев-пантомим, обрядовых танцев. В игровых моментах используются национальные игры на развитие координации движений (метание копья, перетягивание, накидывание аркана и др.). Танец-пантомима высмеивает различные человеческие пороки, а также воспроизводит веселые сценки из повседневной жизни (танец-пантомима «Охотник и медведь», «Два рыбака», «Дедушка и внук», «За ягодами»).

Обрядовые танцы включают обязательный набор ритуальных движений, специальное ритмическое и музыкальное сопровождение. Создаются постановки: танец «Медвежья пляска», танец «Вороний праздник», женский танец с платками, танец с масками, танец «Куренька». У народов Сибири и Севера представления с плясками сопровождалось звукоподражанием голосам зверей и птиц, различными костяными погремушками, свистками и подвесками (в форме кольца с нанизанными трубочками), которые пришивались к одежде в качестве звукового оберега.

Мы видим, изучая программу, что процесс сохранения и развития танцевальной культуры коренных народов Севера основан на комплексе разнообразных форм приобщения участников хореографического коллек-

тива к народному танцу: в частности, это изучение народных традиций, народного творчества народностей, использование методики обучения народному танцу, использование технологии «погружения» в национальную культурную среду.

Чтобы сохранить хореографический коллектив народного танца, необходимо не только стимулировать интерес к народной культуре и народному танцу у участников внутри коллектива, но и постоянно стремиться привлекать новых участников в коллектив. Коллективы будут пополняться, если популяризация народного танца будет осуществляться различными методами.

Методы популяризации народного танца среди людей, которые еще не посещают творческие художественные объединения, могут быть следующими.

1. При праздновании государственных национальных праздников следует уделять внимание народному танцу. В данном случае может быть актуальным анализ выступлений, в том числе просмотренных по телевизионным каналам. Если обратиться к таким трансляциям, то мы увидим, что народному танцу уделено очень мало эфирного времени.

2. Переход системы дополнительного образования на систему сертификатов, к сожалению, дает возможность ребенку заниматься бесплатно только в одном кружке. Только местные органы власти решают и определяют, на какую сумму будут выдаваться сертификаты на дополнительное образование детей от 5 до 17 лет. Если ранее ребенок мог посещать бесплатно 2–3–4 кружка или секции, то теперь — только в рамках выделенного муниципалитетом бюджета. Поэтому ставится актуальная задача поиска путей для преодоления данной проблемы, в которой активное участие должна принимать и местная власть.

3. Ведение пропаганды не только на ТВ, но и в социальных сетях. Молодежь может заинтересоваться такими проектами, как «Танцы со звездами», «Танцы 2.0» (канал ТНТ), и другими похожими проектами. Несмотря на то что эти шоу больше направлены на современные виды танца, они в целом способствуют развитию танцевальной культуры. Включение в эти проекты национальных, стилизованных танцевальных направлений будет весьма актуальным.

4. Сотрудничество со средними школами и дошкольными учреждениями. Начиная с возраста 5 лет занятия в хореографическом коллективе становятся доступными большинству детей, проявляющих интерес. Однако часто вопрос заключается лишь в незнании родителей, информационной необеспеченности о наличии ансамбля или объединения художественного творчества.

5. На базе художественных ансамблей народного танца могут проводиться смотры, ярмарки, мастер-классы, на которых общественность будет получать представления о работе творческого коллектива. Сюда же относится участие в массовых гуляниях.

Быстро меняющиеся современные реалии вносят свои коррективы в деятельность хореографических коллективов. Изменяются не только формы работы, но методы популяризации народного хореографического творчества, и на современном этапе эти формы предполагается развивать в следующих направлениях:

— ведение страницы в социальных сетях (чтобы дети — участники коллектива сами могли предлагать новости для размещения, вести страницу, общаться с пользователями);

— организация мастер-классов (до 2020 г. — в очном формате, начиная с марта 2020 г. — в дистанционном онлайн-формате). Трансляции выкладываются либо на страницу социальной сети, либо как ролик на сайте youtube.ru;

— трансляции и записи с фестивалей и концертов, доступ к просмотру может иметь любой желающий, информация становится открытой, что еще некоторое время назад случалось крайне редко;

— размещение информации о работе хореографического коллектива и приглашение на пробное занятие в группы посредством сотрудничества с местными СМИ;

— активная пропаганда здорового образа жизни школьников: размещение информационных материалов хореографического коллектива, где занятия позиционируются как средство укрепления здоровья и духа;

— участие в мероприятиях, не связанных с танцевальной деятельностью. Так, дети и подростки, не занимающиеся в коллективе, могли узнать о его существовании, посетить пробное занятие;

— прорабатываются варианты онлайн-уроков для всех желающих. Создание портала, на базе которого сами обучающиеся смогу давать уроки-мастер-классы в онлайн-формате.

Таким образом, традиционная народная культура является фактором культурно-образовательного становления современной личности. Большое значение в сохранении и развитии традиционной народной культуры имеет деятельность хореографических любительских коллективов народного танца. Использую в своей работе современные формы и методы работы как внутри коллектива, так и в социуме они становятся системой просветительских и образовательных социальных институтов этнографической направленности, эффективным механизмом сохранения и развития народной художественной культуры, культуры регионов, популяризации культурного наследия, обеспечения сохранности и передачи последующим поколениям его образцов.

#### **Сведения об авторе**

**Цепляева Татьяна Николаевна**, канд. педагог. наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, cetata@mail.ru

**Tseplyaeva Tatyana Nikolaevna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, cetata@mail.ru

УДК 377.6:78

*В.В. Багрова*

*V.V. Bagrova*

О ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (К 160-ЛЕТИЮ  
ОТКРЫТИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

ON RELEVANCE OF HIGHER MUSICAL EDUCATION  
(ON THE 160TH ANNIVERSARY OF OPENING  
OF ST. PETERSBURG CONSERVATORY)

**Аннотация.** Аспекты «старого» и «нового» в музыкальном образовании, как и его актуальности сегодня, — предмет бесконечных дискуссий, «перевес» в которых наблюдается в сторону упрощения. Однако мировая практика показывает, что без должной и длительной подготовки профессионалом-инструменталистом стать сложно.

**Annotation.** Aspects of ‘old’ and ‘new’ in musical education, as well as of its relevance today, are the subject of endless discussions, with a slide into simplification. However, world practice shows that it is not easy to become a professional instrumentalist without proper and long-term training.

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, консерватория, современное искусство, мировой опыт.

**Key words:** musical pedagogy, conservatory, modern art, international experience.

Основанная в 1861 и официально открытая год спустя Петербургская консерватория — ведущее музыкальное учебное заведение России и мира. Инициатором ее открытия был пианист Антон Рубинштейн, учитель П.И. Чайковского по классу сочинения и инструментовки. Обучение было платным; плата бралась и за вступительные экзамены. Среди условий для поступления первого набора — прививка от оспы [5].

До этого музыку преподавали в частных школах и домах, где выписать музыканта из-за рубежа, подобно гувернеру-французу, не было проблемой. Как правило, это сводилось к разучиванию нескольких вокальных или инструментальных произведений, но особо дотошные родители, а также наиболее талантливые дети стремились к овладению нотной грамотой и отсюда «читке с листа» (способность сыграть по нотам в идеале с первого раза), ансамблю (сестра на клавишине — брат на скрипке, или наоборот). Тем не менее дань моде, а иногда и желание соответствовать статусу дворянина (чтобы не «ударить в грязь лицом» на «ассамблее», светском мероприятии) способствовали появлению большого количества любителей, которые впоследствии захотели стать профессионалами.

По плану занятий, принятому в Петербургской консерватории (а по ее примеру и в Московской), целый год отводился на изучение так называемого «контрапункта» — термина, в широких кругах ассоциированного с творчеством И.С. Баха. Если коротко — это такой стиль композиции, при котором одновременно сочетаются две или более мелодии (полифония). Если совсем просто — на пианино левая рука играет не просто ритм и бас, но и ту самую параллельную мелодическую линию.

Если в живописи можно обойтись без строгой школы, а в поэзии силен каждый третий-пятый, то в архитектуре и музыке без особой подготовки думать о копировании/исполнении нежелательно. В итоге в XVIII веке, в 1722 году, И.С. Бах «зацементировал» эти принципы в своем «Хорошо темперированном клавире»: *«Для пользы и употребления стремящейся к учению музыкальной молодежи, равно как и для особого времяпрепровождения тех, кто в таковом учении уже преуспел»* [6].

Академичность, строгость консерваторского образования — как в те времена, так и сегодня — способствуют развитию студента: в том же контрапункте на уровне гармонических задач есть масса вариантов «сделать правильно», как в арифметике. И если на первый взгляд это кажется тяжелым и бесперспективным занятием, практика показывает, что именно такая «нудная», порой статическая школа приводит к появлению крупных музыкантов и композиторов (большинство из которых, как правило, будут работать учителями музыки; но это другая история).

Без порядка, системности и, конечно, сложности образования быть не может. Так, если в целом детское население земного шара не справляется с изучением азов математики, это не значит, что математику нужно низвести до уровня описательной дисциплины («есть уравнения, пропорции, тождества...»). То же самое и с музыкой: нельзя быть «искусствоведом», не владея базовыми (на уровне как минимум музыкального училища) знаниями о теории музыки — и, безусловно, инструментом. Очевидно, что в медицине главврач не может быть «эффективным менеджером», а в музыке это всегда оспоримо. Но это и приводит к появлению «тонн» музыкального мусора, на котором, увы, воспитывается целое поколение. Люди хотят ездить на «мерседесах», а слушают «жигули».

При этом не следует пафосно и пренебрежительно относиться к любителям музыкальных «жигулей»: они нередко способны к исправлению. Так, оперная дива Джойс Ди Донато (из США) заявляет:

*Я, честно говоря, вижу в ней (массовой культуре) большую беду. Так много шума, так много фальши вбрасывается в наш мир исключительно ради кликов и лайков. Мне кажется, мы уже платим за это, и довольно высокую цену. В то же время некоторые из моих наиболее удачных выступлений проходили в самых неожиданных, «неоперных» местах: представления для заключенных в тюрьме, в лагерях беженцев, перед студентами и школьниками. Реакция тут всегда, без исключений, самая естественная, бурная, нутряная и в высшей степени жизнеутверждающая, потому что, когда человек сталкивается с подлинной красотой, без предвзятости, она действует на его сердце и часто что-то меняет в нем. В общем, я искренне верю, что многие проблемы нашего мира можно было бы решить с помощью культуры, просвещения и душевной щедрости»* [3].

Следует отметить, что эта американская дива — продукт совсем не академический. В США так называемый «институт» консерватории или

музыкального училища настолько размыт, что в слово arts — искусства — включается все подряд, в т.ч. и так называемый «менеджмент». В отличие от sciences — «естественные» науки типа физики и химии, где объект исследования и исследователь, как правило, разделены. Исследователь не может повлиять на температуру кипения воды. Она пела в хоре и выступала в «мюзиклах» в старших классах, обучалась на «вокальном отделении университета», продолжила обучение в академии вокального искусства. Но это нормально для певцов, чей инструмент — это голос, природные данные. Для инструменталистов это почти невозможно; попробуйте как «человек с улицы» взять скрипку или виолончель и сыграть на ней хотя бы пару нот, не говоря уже о полноценной мелодии.

Отсюда вопрос: а надо ли учиться на музыканта, причем так долго? 7 лет музыкальной школы, 4 года училища, и потом та самая консерватория аж 5 лет.

Да, надо, иначе специалиста нам не вырастить. Конечно, образование в училище крепкое и сложное, оно дает «путевку в жизнь». Но стоит ли продолжать, если преподаватели консерватории — это не какие-то «маги», никакие не «наставники», которым все равно, что будет дальше? [4]

В Гарварде, очевидно, каждый преподаватель — это полубог? Нет, и это очевидно для тех, кто живет прошлым и чужими успехами. Любая деятельность, в т.ч. поступление в так называемое «высшее» учебное заведение, подразумевает риск того, что вы не станете тем, кем себя «возомнили» или на что вполне рационально рассчитывали.

При этом следует разделять качество образования и его результат. Можно в итоге и подметать улицы, будучи великолепным трубачом с консерваторским образованием, при этом сложность и качество этого образования, скорее всего, не оспорить. Было время, когда на пике экономической активности в финансовые компании брали и выпускников Джульярдской школы [1], треть студентов которых — иностранцы, что свидетельствует не только об их «прикладном» уме, но и все-таки качественном и сложном музыкальном образовании. Иными словами, качество консерваторского образования у вас не отнять. Бывает, конечно, всякое, но все-таки музыка во всей своей структурированности заметно сложнее по уровню овладения, нежели юридические и тем более экономические дисциплины, где «магистра» дают за простейшие выводы.

«А что толку?» — скажут те, кого я не убедила. Мы не хотим быть в лучшем случае преподавателями музыкальных школ в так называемой «провинции»! Отвечу: в любой профессии всегда следует стремиться если не к идеалу, но хотя бы к передовому опыту — тому, что удалось единицам. Иначе как «вырасти»?

Возвращаясь к Джульярдской школе — это заведение появилось в 1905 году на средства Августа (Огастаса) Джульярда, сына сапожника, родившегося на судне в Атлантике, когда его родители уехали в США «искать лучшей доли» [2].

По словам Джозефа Полиси, «президента», т.е. «главного менеджера», Джульярдской школы с 1984 по 2017 г., на вступительных экзаменах проводится «крайне традиционный метод прослушивания, который настолько же древний, как сама музыка. А преподаватели, которые знают свое ремесло, легко угадывают талант» [8].



Касательно их «консерваторского» уровня, который они называют «докторский», щепетильность при приеме лишь усиливается. Однако резюме: каким бы выдающимся музыкантом вы бы себя ни считали, пройдите, пожалуйста, прослушивания. Без технического мастерства вы — ничто.

При этом сыграть все ноты в «хите» — 2-й концерт Рахманинова (его мелодия прослеживается в песне известной по фильму «Титаник» вокалистки Селин Дион, которую, как оказалось, она перепела [7]) — доступно тысячам исполнителей, но «вложить душу» в произведение вам поможет или педагог (быстрее), или длинная жизнь (если она была полна событий, как плохих, так и хороших).

Джюльярд исповедует подход, столь не свойственный нашим консерваториям: они готовят ансамблистов, а не солистов, поскольку на практике музыкант, скорее всего, будет играть в оркестре, камерном (малое число музыкантов) или симфоническом (до 100). В этой связи они скептически относятся к так называемому «темпераменту»; должна быть сыгранность, та самая «командная работа» — неудачный термин в переводе, но важнейший в принципе.

Г-н Полиси проводит параллель между посредственностью и оксидом углерода (СО) — его не учуять, но день за днем он в итоге если не убивает, то портит качество жизни. Поэтому Полиси настаивает, что «высокое» искусство принадлежит не только так называемым «элитам», но и всем подряд. Пропаганда «высокого» искусства — вот цель выпускника консерватории.

#### **Библиографический список**

1. Джюльярдская школа // Википедия — свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)
2. Огастас Джюльярд // Википедия — свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%B4,%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81>
3. Одинокая бродит гармония // Коммерсант. — 2021. — 18 июня. — URL : <https://www.kommersant.ru/doc/4858413>
4. Отработка бэк-вокала для поп-звезд и еще 4 разочарования от учебы в консерватории // МЕЛ : [сайт]. — URL : <https://mel.fm/ucheba/vuz/1438270-otrabotka-bek-vokala-dlya-pop-zvezd-i-eshche-4-razocharovaniya-ot-ucheby-v-konservatorii>
5. Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова // Википедия — свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Хорошо темперированный клавир // Википедия — свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BE\\_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BE_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80)
7. All by Myself // Википедия — свободная энциклопедия : [сайт]. — URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/All\\_by\\_Myself](https://ru.wikipedia.org/wiki/All_by_Myself)
8. The ideal Juilliard student has great intellectual curiosity and a desire to be a leader// Egonzehnder: [сайт]. — URL : <https://www.egonzehnder.com/insight/the-ideal-juilliard-student-has-great-intellectual-curiosity-and-a-desire-to-be-a-leader>

#### **Сведения об авторе**

**Багрова Валентина Васильевна**, профессор, исполняющая обязанности заведующего кафедрой фортепианного искусства факультета музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [valbagrova@mail.ru](mailto:valbagrova@mail.ru)  
**Bagrova Valentina Vasilievna**, Professor, Acting Head of the Department of Piano Art of the Faculty of Music, Theater and Choreography, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [valbagrova@mail.ru](mailto:valbagrova@mail.ru)

УДК 378:7

*Т.С. Михайлова, М.И. Гейдаров, В.И. Кондратенко*

*T.S. Mikhailova, M.I. Heydarov, V.I. Kondratenko*

---

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИШИМСКОГО И ТЮМЕНСКОГО РАЙОНОВ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### CULTURAL HERITAGE OF THE ISHIM AND TYUMEN REGIONS AS A COMPONENT OF ART EDUCATION

**Аннотация.** Статья посвящена изучению культурного наследия Ишимского и Тюменского районов и его роли в художественном образовании, сохранению значимости местного регионального материала, повышению информационной доступности к изучению объектов культурного наследия для подрастающего поколения.

**Annotation.** The article is devoted to the study of the cultural heritage of the Ishim and Tyumen districts, and its role in art education, to preserving the importance of local regional material, to increasing information accessibility to the study of cultural heritage objects for the younger generation.

**Ключевые слова:** художественное образование, культурное наследие, литературное творчество, хореографическое искусство, творческие коллективы, фольклор.

**Keywords:** art education, cultural heritage, literary creativity, choreographic art, creative teams, folklore.

---

Неотъемлемой частью современного общества являются сферы искусства и культуры. Особо уделяется внимание художественному образованию, которое эстетически воспитывает человека как личность и в целом влияет на его жизнь. Именно поэтому фундаментом российской сферы культуры и искусства является художественное образование.

Художественное образование — это процесс присвоения человеком художественной культуры, является одним из важнейших способов развития духовности. Современное художественное образование влияет на формирование интеллектуальной и эстетической личности [4].

Профессиональное художественное образование имеет трехуровневую систему:

- начальное профессиональное образование — детская школа искусств;
- среднее профессиональное образование — колледж, училище, техникум;
- высшее профессиональное образование — высшее учебное заведение.

Трехуровневая система образования в России не теряет своей актуальности и уникальности уже многие годы. Такая система позволяет сохранять культурные традиции и одновременно с этим внедрять в современное воспитание нового поколения новые технологии и методы обучения.

Начиная с детства, при обучении в детской школе искусств, у ребенка постепенно формируются художественные взгляды на основе знаний, полученных на этом этапе. Далее, получая среднее и высшее образование, он получает уже профессиональные навыки в сфере культуры и искусства.

Важной целью художественного образования является создание оптимальных условий для развития, воспитания, образования и оздоровления подрастающего поколения. Посредством деятельности такого образования решаются задачи духовно-нравственного, культурного, патриотического воспитания молодежи, приобщения их к истории, культуре, природе страны и родного края.

К художественному образованию Ишимского района относятся центры дополнительного образования: Детская школа искусств г. Ишима, Детская художественная школа г. Ишима, где основными задачами их деятельности являются эстетическое воспитание учащихся путем приобщения к ценным образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Развитие стремления личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеобразовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства осуществляется через подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного, вокального и хореографического искусства.

К культурному наследию г. Ишима относятся многочисленные архитектурные, исторические и культурные памятники, например, административное здание. Это крупное трехэтажное сооружение дает пример официального «советского стиля», ориентированного на ордерные композиции исторического зодчества. Богоявленский собор — храм имеет традиционную для русского зодчества трехчастную композицию: храм с алтарем, широкая трапезная и притвор с двухъярусной колокольной. Дом купца И.П. Бокарева, который принадлежал купцу первой гильдии Иосифу Прохоровичу Бокареву. В этом архитектурно-художественном отношении представлен один из лучших образцов «представительного» каменного жилого купеческого дома в застройке Ишима конца XIX века с ярко выраженной эклектичностью архитектуры фасадов. Здание городской управы, в котором помещался в 1917 году городской Совет рабочих и солдатских депутатов, 20.02.1918 года проходил съезд рабочих и крестьянских депутатов, на котором провозглашена Советская власть в Ишимском уезде. Каменное здание бывшей городской управы построено в 1854 году и является наиболее богатым импозантным образцом эклектики в Ишиме. Это здание помимо исторического значения имеет архитектурную ценность [2].

Стоит упомянуть о том, что в 2020 г. Союзом писателей России городу Ишиму был присвоен почетный статус «Литературный город России» [1].

Большую роль в развитии культурного наследия города играет литературное творчество Петра Павловича Ершова. Самым главным и значимым в его творчестве литературным произведением является сказка «Конек-Горбунок», написанная им в 1834 г. Данное произведение очень ценится ишимцами, так как Ишим является родиной писателя. П.П. Ершов родился в селе Безруково (Ишимский уезд, Тобольская губерния). Уникальность сказки заключается в выдержанной стилистике фольклорного духа.

В этом произведении П.П. Ершов смог объединить самые распространенные мотивы, образы и сюжетные ходы народных сказок. В г. Ишиме расположено несколько памятников Коньку-Горбунку. Ежегодно на территории города проводится международная литературная премия им. П.П. Ершова за произведения для детей и юношества.

Большая любовь ишимцев к творчеству П.П. Ершова побудила администрацию города к созданию праздника, посвященного празднованию дня рождения Конька-Горбунка, которое отмечается 28 октября на территории гг. Ишима, Тобольска и Тюмени. Данный праздник был установлен в 2019 году по решению детского собрания тюменского региона и приурочен к дате выхода первого печатного издания сказки в 1834 году. Несмотря на то что этот праздник появился два года назад, его вполне можно отнести к культурному нематериальному наследию Ишимского района.

На основании приказа Министерства народного образования РСФСР № 189 от 2 июля 1990 года Ишимскому государственному педагогическому институту было присвоено имя поэта и педагога Петра Павловича Ершова.

Сохранением культурного наследия в Ишимском районе активно занимается Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова, который был создан в 2017 г. на базе Ишимского краеведческого музея. Он включает в себя Музей «Городская управа», Музей П.П. Ершова с единственной в стране экспозицией, хронологически рассказывающей о жизни и творчестве поэта и педагога, и Арт-галерею. Экспозиция музея рассказывает об истории города и региона с древних времен, освещает знаковые события — покорение Сибири Ермаком, жизнь ссыльных, знаменитую Никольскую ярмарку, одну из крупнейших за Уралом в XIX веке, восстание 1921 года и другие исторические события XX века на территории края. Также сохранением культурного наследия занимаются хореографические, вокальные коллективы и центры дополнительного образования. Как пример, ежегодно, участвуя в праздновании дня рождения Конька-Горбунка, администрация Детской художественной школы организует выставку картин, посвященную Коньку-Горбунку, в которой принимают участие ее ученики. В репертуар Народного хореографического ансамбля «Школьные годы» входит танец Жар-Птицы и Конька-Горбунка. В 2002 году на основе произведения коллективом был поставлен хореографический спектакль «Любимая сказка».

С помощью данных примеров можно увидеть, что в Ишимском районе наиболее распространены подходы к художественному образованию через изобразительное и хореографическое искусство. Участники творческих коллективов и центров дополнительного образования одновременно знакомятся с литературным творчеством и воплощают его в иных формах художественной деятельности, одновременно сохраняя культурное наследие Ишимского района.

Ярким примером сохранения культурного наследия в условиях профессионального образования в Тюменском районе является МАО ДО Боровская детская школа искусств «Фантазия» [3]. Именно в этом учебном заведении закладываются основы народной культуры, происходит первое знакомство с традициями народов, проживающих на территории нашей страны. На базе этой школы активно развиваются такие творческие кол-

лективы, как ансамбль гармонистов «Сибирская гармошечка», ансамбль народной песни «Златоцвет», ансамбль народного танца «Сибирский перепляс». Основу репертуара этих ансамблей составляет русская музыка, песни и танцы.

В репертуаре ансамбля гармонистов «Сибирская гармошечка» присутствуют не только традиционные русские народные песни, но и наигрыши сибирских татар. И это закономерно, так как татарское население составляет большой процент жителей Тюменского района. Также в репертуаре ансамбля важное место занимают произведения, основанные на местном фольклорном материале.

Ансамбль народной песни «Златоцвет» имеет неоднозначную художественную ценность, так как также сохраняет культурное наследие Тюменского района. В его репертуаре большое количество песен, частушек и фольклорных игр. Некоторые из них были подарены фольклорным ансамблем «Росстань» под руководством Деминой Лилии Васильевны. Особо ценным является то, что певческий материал был собран в ходе фольклорных экспедиций по Тюменскому краю, в том числе и в Тюменском районе п. Боровский.

Особое внимание уделяется репертуару, основанному на материале местного региона. Так, визитной карточкой в репертуаре ансамбля народного танца «Сибирский перепляс» является хореографическая постановка «Сибирская проходочка» (постановщик Савин Виктор Захарович). Уникален танец тем, что через богатую хореографическую лексику и разнообразие композиционных рисунков он смог показать широту Тюменского края, в связи с чем движения танца исполняются широко, размеренно, отражая гордый, твердый характер сибиряков. Аранжировка и фонограмма к танцу записана тюменским ансамблем русской музыки «Сибирская забава» под руководством Николая Нехорошкова.

Народные традиции Тюменского района отражены и в костюмах танца. Яркие крупные цветы на черном фоне повторяют орнамент сибирских ковров. Основным атрибутом танца является сибирский шерстяной платок с кистями, который является традиционным головным убором сибирячек.

Таким образом, благодаря популяризации культурного наследия, в том числе с использованием современных информационных технологий, формированию репертуарной политики творческих коллективов уделяется особое внимание сохранению значимости местного материала для подрастающего поколения. Отображая высшие ценности, художественное образование в Тюменском районе способствует сохранению народной культуры. Повышение информационной доступности к изучению объектов культурного наследия, культурное и экономическое развитие в Тюменском регионе не только воспитывает, но и духовно развивает будущих граждан Ишимского и Тюменского районов.

#### ***Библиографический список***

1. Ишиму присвоено звание «Литературный город России» // Тюменская линия : [сайт] / Учредитель: ГАУ ТО «ТРИА “ТюменьМедиа”». — Тюмень, 2001. — URL : <https://t-l.ru/287533.html> (дата обращения : 05.02.2022).
2. Крамор, Г. А. Ишимская энциклопедия. Т. 2 / Г. А. Крамор. — Тюмень : АО «Тюменский издательский дом» ; Ишим: ООО «Ишимская типография», 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-9288-0345-2.

3. МАУ ДО Боровская ДШИ «Фантазия» : [сайт]. — Тюменский район, п. Боровский. — URL : <https://vk.com/away.php?to=https://fantasiya.tmn.muzk> (дата обращения: 05.02.2022 ).
4. Роль в формировании художественной культуры // Studbooks.net : студенческая библиотека онлайн : [сайт]. — Москва, 2014. — URL : [https://studbooks.net/1774498/pedagogika/rol\\_formirovanii\\_hudozhestvennoy\\_kultury](https://studbooks.net/1774498/pedagogika/rol_formirovanii_hudozhestvennoy_kultury) (дата обращения : 05.02.2022).

#### Сведения об авторах

**Михайлова Татьяна Сергеевна**, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [istra-72@list.ru](mailto:istra-72@list.ru)

**Гейдаров Михаил Игоревич**, студент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [mikhail.heydarov@gmail.com](mailto:mikhail.heydarov@gmail.com)

**Кондратенко Варвара Игоревна**, студент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [varya.kondratenko@yandex.ru](mailto:varya.kondratenko@yandex.ru)

**Mikhailova Tatiana Sergeevna**, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [istra-72@list.ru](mailto:istra-72@list.ru)

**Heydarov Mikhail Igorevich**, student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [mixail.heydarov@gmail.com](mailto:mixail.heydarov@gmail.com)

**Kondratenko Varvara Igorevna**, student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [varya.kondratenko@yandex.ru](mailto:varya.kondratenko@yandex.ru)

УДК 378.147

*Е.М. Акулич, Н.В. Селиверстова*

*E.M. Akulich, N.V. Seliverstova*

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

### SOCIO-CULTURAL PROJECTS IN THE FIELD OF FOLK CULTURE

**Аннотация.** Народная культура в современном обществе все больше нуждается в сохранении во всех ее выражениях и популяризации в максимально понятном для населения виде потребления. Одним из способов ее сохранения и популяризации выступает создание и реализация социально значимых культурных проектов.

**Annotation.** Folk culture in modern society is increasingly in need of preservation in all its expressions and of popularization in the most understandable form of consumption for the population. One of the ways to preserve and popularize it is the creation and implementation of socially significant cultural projects.

**Ключевые слова:** социальность, проект, народная культура, целевая аудитория, эстетическое воспитание детей и молодежи.

**Keywords:** sociality, project, folk culture, target audience, aesthetic education of children and youth.

Практика проектного подхода к деятельности в сфере культуры широко внедряется в Тюменском регионе. Этому также стал способствовать национальный проект «Культура» [1], в рамках которого в том числе появилась возможность создавать и реализовывать проекты, направленные на изучение, сохранение и популяризацию народной культуры, в том числе и региональной. Также важно добавить, что именно региональные проекты в области социально-культурной сферы становятся более эффективными и востребованными, нежели проекты федерального уровня. Во многом это обусловлено четко определенной целевой аудиторией и возможностью более быстрого получения конечного результата от проекта [2].

Народная культура в современном обществе все больше нуждается в сохранении во всех ее выражениях и популяризации в максимально понятном для населения виде потребления. Одним из способов ее сохранения и популяризации выступает создание и реализация социально значимых культурных проектов.

Обратимся к понятиям, характеризующим данную тему.

*Народную культуру* следует понимать как традиционную культуру. Традиционная культура включает культурные пласты разных историчес-

ких эпох. Ее субъектом (творцом) является народ, который и есть коллективная личность. Понятие коллективной личности объединяет всех индивидов коллектива, связанных общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. Это культура изначально бесписьменная, именно поэтому в ней большое значение принадлежит традиции как способу трансляции жизненно важной для общества информации.

Особенностью народной культуры являются опора на традицию и воспроизведение принятых образцов жизненной активности, что отражается как в поведении, так и мышлении. Ее характерная черта — непосредственное общение от лица к лицу, от носителя культуры (информатора) к фиксатору информации, от мастера к ученику, от поколения к поколению. Действительно то, что народная культура консервативна, практически не подвержена влиянию иных культурных традиций и мало приспособлена к диалогу, поскольку консервативна и в ней доминируют охранительные тенденции. Индивидуальное начало в народной культуре не выражено, личность не выделена из коллектива — отсюда и проистекает анонимность, отсутствие именного авторства. В то же время ей присуща единая система ценностей и единая для всех «жизненная программа поведения» [3].

*Проект* — согласно стандарту ISO 21500 — уникальный набор процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели. Достижение цели проекта требует получения результатов, соответствующих определенным заранее требованиям, в том числе ограничения на получения результатов, таких как время, деньги и ресурсы.

*Социальность* — совокупность приобретенных человеком свойств, способствующих его жизнедеятельности и адаптации в социуме. Социальность — субъективный подход к процессу социализации. Однако социальность нельзя понимать как процесс самообразования и воспитания: термин более всего подходит для выражения ценностей, приобретенных человеком непосредственно от социальной группы и выразителем которых он стал. Понятие социальности описывает ситуацию, при которой фактор действует непосредственно от лица группы, представляет ее интересы, ценности, нормы [4].

#### Источники финансирования социокультурных проектов

Возможными источниками финансирования социокультурных проектов и программ являются:

- *Государственный бюджет* (как федеральный, так и местный). Как правило, бюджетное финансирование культурных программ осуществляется на основе социально-творческого заказа конкретному исполнителю отдельных разделов программы.
- *Фонды* — некоммерческие организации, имеющие финансовые средства и программу деятельности. Реализация собственных программ осуществляется фондами, как правило, путем выдачи грантов по заявкам различных субъектов культурной жизни — организаций, учреждений, частных лиц, инициативных образований граждан.
- *Коммерческие организации* (фирмы, корпорации, банки и др.).
- *Индивидуальные предприниматели* (спонсоры, меценаты).
- *Средства населения* (доходы от коммерческих программ, благотворительные пожертвования граждан).



*Социокультурное проектирование* призвано решать проблемы определения ценностей как в семье, так и в обществе. Социально-культурный проект представляет собой целевой блок, который реализуется через систему практических мероприятий.

Крайне важно привлекать к реализации социально-культурных проектов в области народной культуры детей дошкольного возраста, школьников, молодежь и семьи в целом. Цель таких проектов направлена за пределы организации, которая создает и реализовывает проект. Цель — социальна. Результатом реализации таких проектов должны стать изменения в социуме. Такие проекты имеют четкую целевую аудиторию.

Так, в марте 2020 года в режиме офлайн в рамках реализации городского межведомственного образовательного проекта «Академия творчества» Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств “Этюд”» (далее — МАУ ДО «ДШИ “Этюд”») для школьников МАОУ «Гимназия № 16» города Тюмени было организовано и проведено театрализованное представление «От Масленицы до Троицы», главной целью которого стало формирование знаний и устойчивого интереса детей и молодежи к региональным народным традициям и обрядам. В данном театрализованном представлении приняли участие следующие творческие коллективы города Тюмени, основывающие свой репертуар на жанрах народной культуры, в том числе региональной:

1. Фольклорный ансамбль «Росстань» (МАУК «ЦКиТ “Тюмень”») — лауреат городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Руководитель — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры и искусств Тюменской области, основатель региональной школы фольклора Демина Лилия Васильевна. Концертмейстер — Катаргин Игорь Эдуардович.

2. Фольклорный ансамбль «РадовесЪ» (колледж искусств Тюменского государственного института культуры). Руководители — лауреаты городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, солисты фольклорного ансамбля «Росстань» Торкина Татьяна Алексеевна, Даниловская Елена Викторовна. Концертмейстер — Катаргин Игорь Эдуардович.

3. Детский фольклорный ансамбль «ЯрецЪ» (МАУ ДО «ДШИ “Этюд”») — обладатели золотой медали XIX молодежных Дельфийских игр России, лауреаты городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Руководители Мельникова Ярослава Олеговна и Мельников Николай Сергеевич, концертмейстер — Мельников Николай Сергеевич.

4. Театр танца «Элиос» (МАУ ДО «ДШИ “Этюд”»). Обладатели Гран-при, лауреаты городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Руководитель — Рахмеева Елена Абриковна.

В июле 2020 года МАУ ДО «ДШИ “Этюд”» в условиях пандемии был организован и проведен онлайн-конкурс видеороликов «Шкатулка семейных традиций», главной целью которого стало распространение положительного опыта семейных отношений, формирование, развитие у подрастающего поколения и молодежи духовно-нравственных семейных ценностей и традиций, сохранение национальной культуры и исторической преемственности поколений. К сожалению, данный конкурс по-

казал, что не все и не до конца понимают, что такое семейные традиции, формируемые и требующие передачи от поколения к поколению, как один из кодов, характеризующих тот или иной семейный клан. И это тоже результат для дальнейшего усиления акцента других проектов именно на семейственности.

В марте 2021 г. МАУ ДО «ДШИ “Этюд”» приобщилось к участию в акции «Народная культура для школьников», реализуемой в рамках межведомственного проекта «Культура для школьников» национального проекта «Культура». Так, в итоге участия в данной акции были организованы и проведены следующие мероприятия:

1. В официальной группе в социальной сети ВКонтакте была размещена познавательная онлайн-викторина по народным календарным праздникам зимне-весеннего периода «...Зиму провожати, весну встречати». Приняло участие более 300 посетителей.

2. В официальной группе в социальной сети ВКонтакте была размещена онлайн-выставка рисунков учащихся, посвященных народному календарному празднику «Масленичное настроение».

3. В официальной группе в социальной сети ВКонтакте было транслировано театрализованное представление «От Масленицы до Троицы», которое было записано в марте 2020 года в виде Фолк-урока по весенним календарным праздникам.

4. В режиме онлайн для детей и их родителей был проведен праздник «Дружно мы весну встречаем», целью которого стало приобщение детей и взрослых к истокам народной культуры посредством знакомства с основными элементами обряда встречи весны.

Самым важным событием в МАУ ДО «ДШИ “Этюд”» в 2021 году в контексте популяризации народной культуры стало проведение I открытого городского фестиваля народного творчества «Сибирские россыпи».

Данный фестиваль состоялся 16 мая 2021 года в живописном месте набережной р. Тура на арт-пространстве «Время побед!» (г. Тюмень, Масловский взвоз).

Цель проведения фестиваля: приобщение жителей города к национальной культуре, традициям, обычаям и обрядам народов, населяющих территорию России.

Основные задачи:

— воспитание чувства патриотизма, толерантности, уважения и бережного отношения к народной культуре;

— формирование культуры общения на основе постижения народных традиций и обычаев;

— популяризация и пропаганда многогранной и многонациональной народной культуры населения России;

— сохранение, развитие и пропаганда единения разных национальных культур.

Для участия в фестивале приглашались учащиеся образовательных учреждений высшего, среднего и начального звена, детских школ искусств, воспитанники дошкольных образовательных учреждений, детские и молодежные творческие коллективы при домах и центрах культуры, желающие продемонстрировать исполнение произведений народного творчества по направлениям: фольклорное пение и народный вокал, народные

инструменты и народная хореография, цирковое искусство и художественное чтение, театр моды и декоративно-прикладное творчество.

В рамках фестиваля были организованы мастер-классы, интерактивные площадки с национальными народными играми и забавами.

7 часов концертных выступлений, 265 артистов, 16 мастеров декоративно-прикладного творчества — участников выставки, 4 творческие лаборатории и более тысячи зрителей — таков итог первого городского фестиваля народного творчества «Сибирские россыпи».

В 2022 году данный фестиваль состоится во второй раз, с еще большим размахом, так как он будет посвящен Году культурного наследия народов России (Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745) [5].

#### **Библиографический список**

1. Евменов, А. Д. Результативно-ориентированные методы управления творческими проектами в сфере культуры, искусства и кинематографии / А. Д. Евменов, М. И. Попова // Петербург. экономический журнал. — 2019. — № 2. — С. 6–16.
2. Магомедов, М. Н. Проблематика внедрения проектного подхода в сферу культуры / М. Н. Магомедов, Н. А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 2–2 (41). — С. 24–28.
3. Основные особенности народной культуры // Культурология : [сайт]. — URL : <http://kultura-prk.narod.ru/13suhnos.html>
4. Социальность // В. И. Зорин // Евразийская мудрость от А до Я : философский толковый словарь. — Алматы: Создик-Словарь, 2002. — 408 с.
5. Фестиваль «Сибирские россыпи», г. Тюмень // ВКонтакте : [сайт]. — URL : <https://vk.com/sibirrossypy>.

#### **Сведения об авторах**

**Акулич Евгений Михайлович**, д-р социолог. наук, профессор, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [akulich.em@gmail.com](mailto:akulich.em@gmail.com)

**Селиверстова Наталья Владимировна**, магистрант 2 курса заочной формы обучения, направление подготовки магистратуры 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [n\\_seliverstova@mail.ru](mailto:n_seliverstova@mail.ru)

**Akulich Evgeny Mikhailovich**, Doctor of Sociology, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [akulich.em@gmail.com](mailto:akulich.em@gmail.com)

**Seliverstova Natalya Vladimirovna**, 2<sup>nd</sup> year Master Degree student of distance learning, the direction of preparation 04.51.02 “Folk Art Culture” profile “Cultural heritage of the Russian people”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [n\\_seliverstova@mail.ru](mailto:n_seliverstova@mail.ru)

УДК 378

*Л.В. Демина, Н.В. Селиверстова*

*L.V. Demina, N.V. Seliverstova*

**ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕГИОНАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ ФОЛЬКЛОРА «РОССТАНЬ» НА ФОРМИРОВАНИЕ  
ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ**

**INFLUENCE OF CULTURAL PRACTICES OF THE REGIONAL  
SCHOOL OF FOLKLORE "ROSSTAN" ON THE FORMATION  
OF LEISURE CULTURE OF YOUTH**

**Аннотация.** Использование фольклора в сфере культурно-досуговой работы может обладать большим воспитательным эффектом, поскольку фольклор — это особая форма общественного сознания, в которой отразились представления народа о природе, об окружающей действительности, о красоте, о нравственном идеале, об отношении к труду и т.п. Фольклор представляет собой не только художественную сокровищницу народа, но и комплексное средство воспитания молодого поколения. Различные жанры фольклора предназначались для детей и молодежи разного возраста, так как содержали в себе идеи воспитания, отражавшие темы народной педагогики.

**Annotation.** The use of folklore in the field of cultural and leisure work can have a great educational effect, since folklore is a special form of social consciousness, which reflects people's ideas about nature, about the surrounding reality, about beauty, about the moral ideal, about the attitude to work, etc. Folklore is not only the artistic treasury of the people, but also a comprehensive means of educating the younger generation. Various genres of folklore were intended for children and youth of different ages, as they contained the ideas of education, reflecting the themes of folk pedagogy.

**Ключевые слова:** досуг, молодежь, досуговая культура молодежи, региональная народная культура.

**Keywords:** leisure, youth, youth leisure culture, regional folk culture.

Современное общество — изменчивый противоречивый организм, требующий нового осмысления происходящих в нем социокультурных процессов, в том числе таких важных его аспектов, как досуг и досуговая деятельность, применительно к разным возрастным группам населения. Эти явления имеют специфические характеристики и отличительные особенности.

Молодежь — динамичная, мобильная возрастная группа, наиболее подверженная социальным изменениям и инновациям. Современный немецкий социолог К. Менерт подчеркивал, что роль молодежи в историческом процессе состоит в кристаллизации ценностей будущего [7].

Через досуг осуществляются самые разные потребности молодых людей. А именно в самореализации, творчестве, коммуникации, духовно-

творческом развитии и др. Обуславливается свобода выбора различных форм и способов досуговых занятий, их вариативность мест и времени проведения. Для молодого человека имеются все условия для реализации и позиционирования своих индивидуально-личностных качеств. От степени удовлетворения досуговых запросов и потребностей у молодежи напрямую зависит восприятие образа жизни, благополучие и комфортность. Досуг для молодых людей является частью всей бытовой жизнедеятельности, которым они располагают и используют для своей свободной деятельности и развития [1].

Досуг — часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроеизводственных обязанностей [8]. Это сфера «свободного самовыражения» его сущностных сил. Досуг, с одной стороны, выступает в качестве рекреационного средства, позволяющего восстанавливать интеллектуальный, культурный и физический потенциал. С другой — развивать всю совокупность духовных и физических качеств личности, исходя из ее социокультурных потребностей. Досуг является относительно самостоятельной сферой жизнедеятельности молодежи, в которой ее потребности опредмечиваются на основе свободного выбора. Это возможность высокой степени самореализации личности, выбора видов деятельности, исходя из социокультурных интересов и духовно-нравственных предпочтений, что в целом определяет потребность в формировании культуры досуговой деятельности молодежи как органической части воспитательного процесса [7].

Сегодня досуг становится все более широкой сферой культурного досуга, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом, отмечает И.В. Бестужев-Лада [2, с. 26].

Учитывая тот факт, что досуговое время и досуговые занятия могут рассматриваться как созидательный и деструктивный фактор, формирование культуры досуга молодежи выступает как приоритетная задача современного общества. Культура в целом является определяющим фактором для любой деятельности, в том числе и для выбора досуговых форм и занятий. Культура досуга, по мнению А.И. Вишняк и В.И. Тарасенко, — это прежде всего внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств (склад ума, характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, желания, жизненные цели), которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время [3, с. 53].

В диссертационном исследовании А.Н. Погореловой досуговая культура молодежи рассматривается как развитие навыков рационального использования свободного времени через удовлетворение потребности в творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом самосовершенствовании посредством целесообразно организованных досуговых форм, позволяющих осваивать различные социальные роли и реализовывать социальную активность личности [5].

Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей.

В качестве основных инструментов процесса формирования досуговой культуры молодежи выступают искусство, в том числе народное культура, самодеятельное творчество, печатные, устные, технические, психоло-

го-педагогические наглядные средства, групповые и индивидуальные формы организации досуговых занятий [6].

На протяжении 35 лет таким «плацдармом» формирования досуговой культуры молодежи в Тюменской области выступает региональная школа фольклора «Росстань» под руководством Деминой Лилии Васильевны — доктор культурологии, профессор ВАК, доцент, декан факультета музыки, театра и хореографии Тюменского государственного института культуры и искусств, почетный работник культуры и искусств Тюменской области, руководитель фольклорного ансамбля «Росстань».

За период 2019–2021 гг. региональной школой фольклора было реализовано достаточное количество проектов, в том числе и направленных на развитие молодежного фольклорного движения региона.

В 2019 году фольклорным ансамблем «Росстань» была проведен цикл мастер-классов «Чудеса природного голоса» для специалистов сферы культуры, молодых специалистов и не только, желающих раскрыть свои природные голосовые данные.

В 2020 году у Деминой Лилии Васильевны возникла идея создания проекта «Фольклорное лето», в основу которого легло расширение знаний о народном быте населения Тюменского региона и запись фольклорного материала на территории уникальных музеев юга Тюменской области. При поддержке МАУК «ЦКиТ «Тюмень» результатом данного проекта стало создание целого цикла фильмов (более 10) о 30-летней истории ансамбля, о региональном фольклоре, который с такой бережностью собирается, изучается, сохраняется и охраняется. Создатели фильмов — это участники ансамбля, а именно Гаева Евгения Павловна, Сметанина Екатерина Олеговна и Йованович Екатерина Олеговна.

Со второй половины 2020 года фольклорным ансамблем проводятся концертно-просветительские мероприятия в музейных комплексах города Тюмени, в рамках которых демонстрируются календарно-обрядовый фольклор Тюменского региона.

В период с марта по 30 ноября 2021 года органом территориального общественного самоуправления «Совет микрорайона Тура г. Тюмени» при поддержке департамента культуры Тюменской области силами участников региональной школы фольклора «Росстань», солистов фольклорного ансамбля «Росстань» под руководством Деминой Лилии Васильевны был реализован проект «Фольклорные жемчужины Тюменской области».

Партнеры проекта — ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (далее — ТГИК), Общество русской культуры г. Тюмени, МАУК «ЦКиТ «Тюмень». Проект реализовывался в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» и направлен на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, патриотическое воспитание и формирование у населения Тюменской области антитеррористического сознания посредством организации и проведения цикла культурно-массовых, информационно-просветительских, в том числе обучающих, мероприятий, а также создание электронного сборника фольклорно-этнографических материалов, демонстрирующего формы и методы сохранения, воспроизводства и развития региональной народной культуры в муниципальных образованиях Тюменской области.

Целевой аудиторией проекта являлись руководители и специалисты учреждений культуры, участники творческих коллективов, молодежь, педагоги, члены общественных организаций Тюменской области.

В рамках реализации культурно-просветительского проекта «Фольклорные жемчужины Тюменской области»:

1. Проведены анализ, систематизация и обобщение материалов по народной культуре и региональному фольклору, собранные по итогам фольклорных экспедиций в трех муниципальных образованиях юга Тюменской области (Тюменском, Нижнетавдинском и Голышмановском).

2. На площадках 4 муниципальных образований Тюменской области (Заводоуковский, Нижнетавдинский, Тюменский и город Тюмень) организованы и проведены 17 культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий, в том числе обучающих, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ, патриотическое воспитание и формирование у населения Тюменской области анти-террористического сознания.

3. Организованы и проведены 3 фольклорных экспедиционных выезда в Тюменский район (29 июля 2021 года), Нижнетавдинский район (4 августа 2021 года) и Голышмановский район (10 августа 2021 года). Собраны материалы русской, чувашской культур. В экспедициях приняли участие студенты ТГИК, участники творческих коллективов. Все материалы записаны на электронных носителях, были проанализированы и систематизированы, в том числе в виде электронного сборника.

4. Сформирован электронный сборник фольклорно-этнографических материалов (включая Тюменский, Нижнетавдинский, Голышмановский, Заводоуковский МО Тюменской области), который включил в себя фольклорно-этнографические материалы четырех муниципальных образований Тюменской области. Авторами-составителями сборника стали участники региональной школы фольклора «Росстань», солисты фольклорного ансамбля «Росстань» — Демина Лилия Васильевна, Гаева Евгения Павловна, Торкина Татьяна Алексеевна, Даниловская Елена Викторовна, Йованович Екатерина Олеговна, Бажукова Юлия Александровна; фотоматериалы, представленные в сборнике, Покацкой Елены Николаевны.

Сборник, состоящий из 4 глав и выполненный на 152 страницах, был публично представлен на «круглом столе» 12 ноября 2021 года в конференц-зале Тюменской областной научной библиотеки.

Общее количество участников проекта составило не менее 5000 [4].

В июле 2021 года региональная школа фольклора «Росстань» приняла участие в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Итогом участия региональной школы фольклора «Росстань» в конкурсе стало получение грантовой поддержки реализации проекта folk-пространство «Перекресток традиций». Тип проекта — образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии), тематическое направление проекта — культурный код.

Проект направлен на создание электронного ресурса (web-сайт) для сохранения фонда культурного наследия юга Тюменской области. Фонд включает в себя региональные экспедиционные записи разных лет в формате:

1) видео (записи носителей-информаторов народной культуры (песенный, инструментальный, танцевальный фольклор, декоративно-прикладное творчество), творческих коллективов разных направлений, основывающих свой репертуар на материалах экспедиций);

2) аудио (записи носителей-информаторов народной культуры, записи CD фольклорных коллективов, основывающих свой репертуар на экспедиционных материалах);

3) фото (носителей в их привычном быте, быт и обиход места их проживания, фото собирателей с экспедиций, концертных выступлений фольклорных коллективов);

4) монографий, сборников с расшифровками записей.

В рамках реализации проекта будет создан электронный ресурс, который будет выполнен в виде макета фольклорной интерактивной карты юга Тюменской области с возможностью доступа к вышеуказанным экспедиционным материалам, записанным в каждой конкретной деревне, многие из которых исчезли, каждого выбираемого района с краткой историко-культурной характеристикой о нем.

Юг Тюменской области представляет собой 26 муниципальных районов, которые были совместно исследованы участниками фольклорного ансамбля «Росстань», ансамблями-спутниками, любителями, педагогами, студентами высших, средних учебных заведений юга Тюменской области с 1986 по 2019 год. Только фольклорным ансамблем «Росстань» было проведено 59 фольклорных экспедиций.

Данный проект также направлен на загрузку на электронный ресурс записанного и исследованного экспедиционного материала Викуловского района Тюменской области для начала активации фольклорной карты. Викуловский район выбран первым в связи с сохранением на его территории традиций переселенцев западнорусских территорий (Брянская область) и традиционной культуры русских старожилов XVIII–XX веков (Вятская губерния, ныне Кировская область, Пермский край), а также выходцев из Белоруссии второй половины XIX века (Могилевская, Гомельская, Витебская области), Украины (Черниговская и Харьковская области).

Все вышеперечисленные проекты и культурные практики объединяют общие цели и задачи, а именно: укрепление международного культурного сотрудничества, активизация взаимодействия культур между регионами, вовлечение молодежи в сферу народного творчества, поддержка лучших творческих коллективов народной песенной культуры, привлечение средств массовой информации к освещению вопросов и проблем народной культуры в регионе, популяризация достижений ведущих национальных коллективов и солистов, мастеров декоративно-прикладного творчества.

У искусства может быть множество целей: вдохновить, поразить или натолкнуть на размышления. Сопутствует им всегда еще одна важная миссия — научить. Изучать искусство фольклора можно по-разному — даже в качестве зрителей. Юные и не только жители Тюмени получают



уникальные знания о своем крае, тем самым самостоятельно вовлекаясь во всеобщий процесс становления здоровой личности жителя города, региона и страны в целом.

### **Библиографический список**

1. Атоманенко, О. А. Формирование досуговой культуры молодежи : сущностные характеристики / О. А. Атоманенко, Н. Н. Калашникова // Студенческий научный форум : материалы X Международ. студенческой науч. конф. — URL : <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004316> (дата обращения : 14.01.2022).
2. Бестужев-Лада, И. В. Какая ты, молодежь? / И. В. Бестужев-Лада. — Москва, 1988. — 109 с.
3. Вишняк, А. И. Культура молодежного досуга / А. И. Вишняк, В. И. Тарасенко. — Киев : Высш. школа, 2008. — 194 с.
4. Демина, Л. В. Отчет по реализации культурно-просветительского проекта «Фольклорные жемчужины Тюменской области».
5. Погорелова, А. Н. Формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества : дис. канд. педагог. наук : 13.00.05 — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности / А. Н. Погорелова. — Казань 2009. — Электрон. текст дан. — URL : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika> (дата обращения : 14.01.2022).
6. Поленова, М. Е. Формирование досуговой культуры молодежи : региональный аспект / М. Е. Поленова, И. К. Свищева // Евразийское научное объединение : журнал. Том 1. — 2015. — № 4. — С. 99–102.
7. Самоявцев, М. В. Молодежные движения в культуре России и Запада второй половины XX века : дис. канд. культурологи : 24.00.01 — Теория и история культуры / М. В. Самоявцев. — Нижневартовск, 2005. — 136 с.
8. Советский энциклопедический словарь / науч.-редак. совет : А. М. Прохоров (пред.). — Москва : Совет. энциклопедия, 1981. — 1600 с.

### **Сведения об авторах**

**Демина Лилия Васильевна**, д-р культурологии, профессор, декан факультета музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [ldemina@yandex.ru](mailto:ldemina@yandex.ru)

**Селиверстова Наталья Владимировна**, магистрант 2 курса заочной формы обучения, направление подготовки магистратуры 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [n\\_seliverstova@mail.ru](mailto:n_seliverstova@mail.ru)

**Demina Lilia Vasilyevna**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Dean of the Faculty of Music, Theater and Choreography, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [ldemina@yandex.ru](mailto:ldemina@yandex.ru)

**Seliverstova Natalya Vladimirovna**, 2nd year Master Degree student of distance learning, the direction of preparation 04.51.02 “Folk Art Culture” profile “Cultural heritage of the Russian people”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia [n\\_seliverstova@mail.ru](mailto:n_seliverstova@mail.ru)

УДК 784

*М.В. Базилевич*

*M.V. Bazilevich*

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ  
ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТЮМЕНСКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХОРА ИМ. СТАРЦА  
ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ ГУРЬЯНОВА**

**DEVELOPMENT OF MODERN CHURCH SINGING PRACTICE  
ON THE EXAMPLE OF THE CONCERT ACTIVITY  
OF TYUMEN ORTHODOX CHOIR NAMED  
AFTER THE ELDER ARCHPRIEST NIKOLAI GURYANOV**

**Аннотация.** Рассматривается роль церковно-певческой практики в контексте «духовного ренессанса» рубежа XX–XXI веков, развития современной музыкальной культуры и традиций отечественного хорового исполнительства.

**Annotation.** The role of church singing practice in the context of the “spiritual renaissance” of the turn of the XX–XXI centuries, of the development of modern musical culture and traditions of Russian choral performance is considered.

**Ключевые слова:** церковно-певческие практики, концертная деятельность, православный хор.

**Keywords:** church singing practices, concert activities, orthodox choir.

Значимость работы выдающихся специалистов-хормейстеров в качестве церковного дирижера — регента (В. Орлов, А. Кастальский, Н. Данилин, П. Чесноков, М. Климов, А. Архангельский). Специфика этой отрасли хормейстерской деятельности — формирование и функционирование церковного хора, репертуар, коммуникативная ситуация «храмового действия» и одновременно доступность, демократичность формы хорового исполнительства. Выделение церковно-певческой практики как особого феномена, существующего в контексте культуры и занимающего определенное место в жизни современного общества.

На сегодняшний день церковно-певческая практика представляет собой совокупность региональных регентских практик. Одним из ярких образцов развития регионального церковно-певческого исполнительства выступает деятельность Тюменского православного хора им. Старца протоиерея Николая Гурьянова [3].

*История становления хорового коллектива.* Создание любительского хора более 10 лет назад по инициативе прихожан Знаменского кафедрального собора г. Тюмени. Изначально коллектив составляли всего несколько прихожан, а сегодня в концертах принимают участие, как правило, уже

более 50 человек (среди участников нет профессиональных актеров, музыкантов, режиссеров и хореографов. Люди разных профессий и социального положения трудятся во славу Божию, собирая вокруг себя тех, кто хочет приобщиться к русскому, православному искусству). В каждом концерте обязательно принимают участие дети.

*Духовный покровитель.* Небесный молитвенник, духовный подвижник, известный русский старец — протоиерей Николай Гурьянов (отец, Алексей Иванович, служил регентом церковного хора). Образец подвижнической жизни и православного старчества (религиозная активность в условиях идеологического гнета коммунистической партии, гонений, репрессий и ссылок, многолетний труд в качестве настоятеля храма святителя Николая острова на о. Талабск в Псковском озере). Увлеченность музыкой, хоровым пением, создание песнопений («Духовные песнопения старца, которые он всегда советовал петь, согревают сердце, наполняют жизнь благодатной радостью, духовным соперничеством и светлой надеждой!»).

*Руководство.* Духовный наставник хора — ключарь Знаменского собора Тюмени протоиерей Николай Цирке; его бессменный руководитель — супруга отца Николая матушка Любовь Цирке — выпускница регентской школы Троице-Сергиевой лавры при Московской духовной академии (регент, режиссер-постановщик, организатор). «Паломничество» молодой семьи Цирке к старцу Николаю Гурьянову, благословление регентской деятельности матушки Любви.

*Репертуар.* Концерты включают в себя прежде всего исполнение церковных песнопений (в т.ч. духовные канты старца Николая Гурьянова), театральные постановки на евангельские или патриотические мотивы духовно-назидательного содержания (про царя Ирода, про «Белого ангела Москвы» (о духовном подвиге великой княгини Елизаветы Федоровны), о князе Владимире и Крещении Руси, о Царской семье, о Петре и Февронии, об Алексии, человеке Божиим, который жил в III–IV веках, во времена Иоанна Златоуста, про равноапостольную Нину, это тоже IV век, Грузия), а также народные песни и пляски, стихи. Цель столь сложных композиций — показать настоящее богатство русской православной культуры и духа. В 2016 году хор снял видеофильм, посвященный великой княгине преподобномученице Елизавете Федоровне Романовой (жития царственных страстотерпцев — одна из любимых тем хора). Каждый концерт завершает благодарственный тропарь.

*Концертная деятельность и география выступлений.* С момента создания хор ведет активную концертную деятельность в учреждениях культуры г. Тюмени, радуя слушателей рождественскими и пасхальными концертами. Ежегодно проводятся концертные вечера в день памяти протоиерея Николая Гурьянова, почившего 24 августа 2002 года [3].

Свои первые концерты хор давал во дворцах культуры города, а также в селах и деревнях Тюменской области. Сегодня коллектив хорошо знают не только в Тюмени. Его тепло встречают в Тобольске, Ялуторовске, Кургане, Екатеринбурге, Верхотурье, на севере Тюменской области.

*Итоги.* Современная церковно-певческая практика уже давно вышла за рамки исключительно внутриконфессионального явления и стала частью отечественной музыкальной культуры. Концертная деятельность Тюменского православного хора им. Старца протоиерея Николая Гурья-

нова крайне важна в контексте проблем современного общества — кризиса культуры, духовного релятивизма, агрессивной пропаганды псевдорелигиозных сект, всплеск национализма. Православный хор сохраняет и ретранслирует высокие духовно-нравственные ценности православия, общается к традициям хорового исполнительства (слушание и исполнение духовных песнопений в условиях богослужения для многих слоев населения зачастую является единственным способом соприкосновения с хоровым звучанием, его особой акустической эстетикой) и любительского театра (трансформация ранних форм духовных театрализованных представлений), способствует развитию региональной церковно-певческой практики. Дальнейшее исследование клиросных традиций региона может послужить базой для целостного анализа современной отечественной церковно-певческой практики и любительского хорового музицирования.

#### ***Библиографический список***

1. Вторая половина. Матушка Любовь Цирке // Екатеринбургский епархиальный информационно-издательский центр : [сайт]. — URL : <https://tv-soyuz.ru/peredachi/vtoraya-polovina-matushka-lyubov-tsirke> (дата обращения : 04.10.2021).
2. Карпов, Ю. С. Современная регентская практика : хормейстерский аспект : автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствоведения : 17.00.02 — Музыкальное искусство / Ю. С. Карпов ; Казанская гос. консерватория (Академия) им. Н. Г. Жиганова. — Казань, 2006. — URL : <https://cheloveknauka.com/sovremennaya-regentskaya-praktika-hormeysterskiy-aspekt#ixzz78KRPBMLs> (дата обращения : 04.10.2021).
3. Матушка Любовь Цирке, руководитель храмового хора имени протоиерея Николая Гурьянова : Потому что душа просит // Православная газета. — 2016. — № 1 (850), 5 янв. — URL : <https://www.orthodox-newspaper.ru/numbers/at55817> (дата обращения : 04.10.2021).
4. Православный хор им. Старца Николая Гурьянова // Вконтакте : [сайт]. — URL : <https://vk.com/pravhor72> (дата обращения : 04.10.2021).

#### **Сведения об авторе**

**Базилевич Мария Владимировна**, канд. искусствоведения, начальник отдела послевузовского образования, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [baziki21@mail.ru](mailto:baziki21@mail.ru)

**Bazilevich Maria Vladimirovna**, Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Postgraduate Education, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [baziki21@mail.ru](mailto:baziki21@mail.ru)

УДК 373.1

*А.С. Кулиш*

*A.S. Kulish*

—◆◆◆—

## ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

### THE IMPORTANCE OF THE ETHNO-REGIONAL COMPONENT IN THE ORGANIZATION OF THE ACTIVITIES OF AN AMATEUR COLLECTIVE

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные особенности влияния этнорегионального компонента на организацию деятельности самодеятельного коллектива как одного из возможных направлений поликультурного развития межнациональных взаимоотношений в социокультурной среде.

**Annotation.** The article discusses the main features of the influence of the ethno-regional component on the organization of the activities of an amateur collective as one of the possible directions of multicultural development of interethnic relations in the socio-cultural environment.

**Ключевые слова:** народное творчество, этнокультурная идентичность, этнорегиональный компонент, деятельность самодеятельного коллектива.

**Keywords:** folk art, ethno-cultural identity, ethno-regional component, activity of an amateur collective.

—◆◆◆—

Традиционная культура — это способ самовыражения индивида или группы людей посредством народных традиций, сформированных поколениями. Народная культура представляет собой накопленный опыт этноса, в котором скрыт ключевой замысел воспитательной функции подрастающего поколения. Народные традиции — это своего рода свод условных правил поведения личности в обществе, который позволяет сохранять и формировать нравственные устои общества, служащие фундаментом в процессе формирования здоровой личности.

Этнорегиональная специфика — это своего рода локальные особенности развития общества или группы людей, где ключевыми аспектами формирования социокультурных взаимоотношений являются религиозные верования, мировоззрение, традиционные виды хозяйственной деятельности и другие виды деятельности человека. Следует отметить, что этнокультурная идентичность регионов многонациональной страны составляет ее уникальность и способствует укреплению единства российского государства.

Методами народного творчества являются культуротворческие технологии, которые представляют собой целенаправленный результативный эмоционально-чувственный и деятельностный процесс взаимодействия с

действительностью, в ходе которого обогащается музыкально-эстетический опыт личности и формируется ее культуротворческий потенциал. На специфику народного творчества всегда оказывали влияние такие ключевые факторы, как традиционное хозяйство и природно-климатические условия, которые ярко отражаются в образе жизни, языке, здоровье, численности и культуре человека.

Каждый коренной народ Российской Федерации представляет собой развитую форму этноса с его философско-глубинной мифологией, отражающей действительность [2, с. 3].

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена как политическими взаимоотношениями государства и общества, так и внутриобщественными социально-культурными взаимоотношениями. Тема этнорегиональной идентичности все больше принимает актуальный характер в научных социально-гуманитарных дисциплинах, а также в политической науке. Такой интерес со стороны политики к этнокультурной идентичности обусловлен рядом обстоятельств:

— во-первых, проблемы региональной идентичности все больше получают новое осмысление в вопросе мировой политической деятельности, где представляют один из ключевых пунктов анализа состояния и действующих процессов, связанных с глобализацией мирового сообщества;

— во-вторых, поиск ключевых эффективных ориентиров самоидентификации России в мировом сообществе, столкнувшейся с новыми вызовами мирового порядка, остается актуальным и на сегодняшний день приобретает приоритетное направление в развитии общественных взаимоотношений (вестернизация и изоляция).

Вопросами изучения этнорегионального образования в свое время занимались такие исследователи и научные деятели, как А.М. Демин, Л.Ф. Греханкина, А.Ю. Белогуров, И.В. Жуковский, М.Н. Кузьмин, В.И. Матис и др. Проблемы сохранения и возрождения этнокультурной региональной идентичности в контексте современного общественно-научного знания нашли свое отражение в работах таких зарубежных авторов, как Э. Балибар, И. Валлерстайн, И. Гофман, М. Зелевский, В. Конор, К. Хейк и других авторов. Тем не менее в силу активного влияния массовой культуры на народные традиции общественных групп населения страны народное творчество в своей разнообразной жанровой классификации все чаще подвергается трансформации с искажением ключевых аспектов культурного наследия, что составляет проблему изучения данной темы.

Самодеятельный коллектив, основу репертуара которого составляют народные традиции, безусловно, является ключевым компонентом поликультурного пространства. Деятельность коллективов народного творчества определяется следующими задачами: приобщение участников к традиционной культуре; создание условий для развития и творческой реализации личности; пропаганда фольклора (проведение народных праздников, концертов и т. д.); участие в деле возрождения и сохранения устного нематериального наследия народов, населяющих Россию, а также субэтнических групп [3, с. 18].

Основу деятельности самодеятельного коллектива составляет образовательно-воспитательная программа, а также репертуарный план. Помимо этого, коллектив в своей деятельности руководствуется ключевой страте-

гией развития самодетельного творчества и национальной идентичности, составляющей базисную основу деятельности этого коллектива. Несмотря на многообразие различных форм фольклорной деятельности, зачастую многие самодетельные коллективы отдают предпочтение таким наиболее зрелищным формам творчества, как вокальное исполнительство, народная хореография и театральное искусство. Как правило, репертуарный план и рабочая программа самодетельного коллектива формируются на основе этнорегионального компонента и включают в себя основные аспекты народной культуры. За счет своей зрелищности и значимости для человека народное творчество самодетельного коллектива является эффективным методом положительного воздействия культуры на общественное сознание, вместе с тем выполняя функцию рекреации психологического здоровья личности.

Обращение к историческому, культуротворческому и воспитательному потенциалу народа обусловлено социокультурной реакцией на процессы, происходящие в жизнедеятельности различных социальных групп [1, с. 16]. Действенными формами сохранения интереса к своим корням, родной культуре и языку через самодетельное народное творчество являются деятельность клубных формирований, работа этнографических, вокальных, хореографических и театральных коллективов. Национальные праздники и фестивали народного творчества создают комфортные условия для самореализации личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование этнокультурного сознания человека в рамках самодетельного творчества формирует направление социализации и инкультурации личности в современном обществе. Сохранение полиэтнического потенциала позволяет обеспечить культурную самобытность, этническую идентичность, а также позволяет обеспечить интеграцию этнокультурных ценностей в социум. Поликультурное образование и воспитание личности за счет деятельности этноколлективов способствуют интеграции этнических сообществ в российское и мировое пространство.

#### ***Библиографический список***

1. Бычкова, О. И. Самодетельные этноколлективы как форма развития поликультурного образования и воспитания / О. И. Бычкова // Социальная культурология. — 2008. — 126 с. — Текст : непосредственный.
2. Нилов, В. Н. Хореография коренных народов Красноярского края : монография / В. Н. Нилов. — 2-е изд. — Красноярск : Век информ. : MEDATEST, 2012. — 320 с. : ил., ноты. — Текст : непосредственный.
3. Федина, Т. Ю. Клубные коллективы народного творчества в этнокультурном пространстве / Т. Ю. Федина // Культурная жизнь : Югра России. — 2008. — № 1 (26). — С. 18–20. — Текст : непосредственный.

#### **Сведения об авторе**

**Кулиш Александр Сергеевич**, студент 2 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, irikov29@mail.ru

**Kulish Alexander Sergeevich**, 2nd year student of “Socio-cultural activity”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, irikov29@mail.ru

УДК 378.147: 304

*К.В. Короткова*

*K.V. Korotkova*

---

## КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

### CULTURE CREATIVE ASPECTS OF THE USE OF MULTIMEDIA PROJECTS IN THE SOCIO-CULTURAL SPHERE

**Аннотация.** Мультимедиа уверенно выходит за рамки только лишь технической области и прочно укрепляется в статусе эффективного носителя культуротворческих технологий.

**Annotation.** Multimedia confidently gets beyond just the technical field and is firmly entrenched in the status of an effective carrier of culture creative technologies.

**Ключевые слова:** мультимедиа, мультимедийные проекты, культуротворческие технологии, мультимедиа в социокультурной сфере.

**Keywords:** multimedia, multimedia projects, culture creative technologies, multimedia in the socio-cultural sphere.

---

Расширение влияния мультимедиа на культурное поле позволяет по-новому взглянуть на способы трансляции культурных ценностей, социального опыта и культуротворчества. Оно реализует отдельную перспективу создания новой социокультурной и технологической области для расширения информационного поля. Эти преобразования с возрастанием значимости мультимедиа открывают новые потоки культурной информации для населения, которые, в свою очередь, способны активизировать потребности в творчестве, познавательные интересы и саморазвитие.

Теоретическое освоение социально-культурной деятельности, начавшееся относительно недавно, обозначило ряд технологий, задействованных в данной области. Отдельной категорией исследователи выделяют культуротворческие технологии социально-культурной деятельности. Данные технологии направлены прежде всего на разностороннее творческое формирование и развитие человека, на насыщение ценностей культуры и на непосредственное участие в продуктивном заполнении свободного времени личности. Известные практики социокультурной деятельности Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников в своей работе пишут о культуротворческих технологиях так: «Эти технологии творческого развития детей, подростков и взрослых, создания и обогащения культурных ценностей непосредственным образом связаны и взаимодействуют с технологиями изучения, сохранения, восстановления этих ценностей, освоения и использования культур-



ного наследия в современном обществе» [6]. По мнению Артикуловой, культуротворческие технологии позволяют:

1. Ознакомить человека с культурными продуктами, выработкой или формированием его ценностных ориентаций, а также расширением культурных потребностей.

2. Побуждать целесообразно и разумно проводить свое свободное время, с наиболее полной возможностью получения выгоды для саморазвития.

3. Формирование возможностей для проявления и дальнейшего развития способностей и талантов реализации творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

В своей работе [2] автор акцентирует внимание на следующих составляющих культуротворческих технологий:

1. Технологии, способствующие всестороннему изучению, сохранению и производству культурных ценностей.

2. Технологии, направленные на применение культурного наследия в творчестве современности, актуализацию традиций.

3. Технологии, способствующие творческому развитию различных категорий граждан в области культуры и спорта.

4. Различные виды самодеятельного творчества: художественное, научное, прикладное.

Можно проследить, что культуротворческие технологии являются важным, многофункциональным фактором социально-культурной деятельности. Они затрагивают различные аспекты формирования личности, оказывая огромное воздействие на формирование морально-нравственной, аксиологической, психологической, духовной, творческой стороны человека. М.Ю. Трофимов считает одними из важнейших целей культуротворческих технологий — то, что они способствуют осознанию и пониманию личностью общечеловеческих, общекультурных ценностей, поиску своего места среди них, образованию своей собственной творческой индивидуальности и возможности «органично развивать и творить культуру» [7]. Так, классифицировать культуротворческие технологии можно по различным признакам. Рассмотрим классификацию, которую приводят А.В. Андреева и Е.А. Рукавицына [1]:

1. «По типам творчества: исполнительские, авторские, импровизационные.

2. По преобладающему виду деятельности: образовательный тип, познавательный, художественно-исследовательский, организаторский, игровой, творческий, комплексный.

3. По степени организации и субъекту организации: формальные, неформальные, стабильные, нестабильные.

4. По степени уникальности: профессиональная, самодеятельная, комбинированная.

5. По ориентации на основные пласты художественной культуры — профессиональная деятельность или народная культура.

6. По степени ориентации организованности и субъекту организации — широкий диапазон (как на базе различных социокультурных институтов, социально контролируемая и педагогически направляемая, так и самодеятельная).

7. По возрастному типу: детские, молодежные, взрослые, комбинированные».

Процесс формирования культуротворческой деятельности предполагает последовательность этапов: анализ социокультурной среды и текущих условий, определение потребностей участников, их возможностей и потенциала, выявление и обозначение целей и задач, путей их решения и организации деятельности. Этот анализ и сбор информации особенно актуален в связи с внедрением в социально-культурную сферу новейших тенденций. Современный мир устанавливает новые правила и формирует новые условия функционирования социокультурной среды. Это выражается в разнообразии новых форм и условий организации культурно-досуговой деятельности, ее целей и методов реализации этой деятельности. Так, например, виртуализация и цифровизация открывают новые возможности культуротворчества. Культуролог Н.Б. Кириллова, считает, что базовые компоненты культуротворчества отражены и в культуре мультимедиа: «...совокупность информационно-коммуникативных технологий, которые были выработаны человечеством, в процессе культурно-исторического развития способствующие формированию общественного сознания и социализации личности. Все медиа включают в себя культуру представления информации и систему уровней развития личности, способной к анализу и оценке медиатекста, занятию медиаторством, освоению новых знаний, умений средствами медиа» [5]. Так, одними из форм современного культуротворчества могут быть названы мультимедийные проекты. Можно отметить, что мультимедийные проекты совмещают в себе познавательную, развлекательную, творческую, исследовательскую и игровую деятельность. Культурологический аспект в мультимедийных проектах представлен познавательно-просветительской, ценностно-ориентационной и художественно-творческой технологиями. Данные технологии проявляются в следующем:

1. Личностная составляющая: самопознание; развитие креативных и творческих аспектов личности; занятие художественной деятельностью; развитие эстетических вкусов и расширение кругозора; реформативное изменение личной среды в творческо-просветительское пространство.

2. Социальная составляющая: понимание культуры как общечеловеческого универсального явления, объединяющего ценности, идеалы; применение педагогических, морально-этических, эстетических аспектов для формирования вкусов, ценностей общества. Взаимосвязь личностной и социальной составляющих комплексно отражает личностно-ориентационную технологию. Ценности приобретают не только общественный, но и личностный смысл. Происходит осмысление их значимости для самой личности [3].

Мультимедийные проекты дают возможность стимулировать личностное развитие, которое, в свою очередь, способствует формированию навыков и культуры применения медиа, возможности чтения, интерпретации и критического разбора медиатекстов, развивает критическое мышление человека, креативные и творческие навыки и становится основой новой формы самовыражения и культуротворчества. Познавательно-просветительская технология получает больше возможностей для реализации в рамках мультимедийных проектах. Цифровое распространение информации, разнообразие форм и доступность приводят к стимулированию интереса, формированию любознательности, закреплению стремления к непрерывному получению информации.

Мультимедийные проекты как составной элемент медиакультуры информационного общества современности образуют новое пространство медиатворчества и медиаобразования. Они представляют собой не что иное, как новый вид творческой и познавательной деятельности человека. Тесная взаимосвязь медиатворчества и медиаобразования определяет культурологический потенциал данного феномена в культурологической парадигме. Медиаобразование предполагает практическую реализацию в форме медиатворчества, которая направлена на реализацию медиапродуктов. Согласно точке зрения В.А. Волкова, «медиатворчество становится онтологической сущностью человека в медиaprостранстве, способом преодоления вызовов будущего и осмысления медиареальности» [3].

Комплекс цифровых технологий и их доступность становятся опорной точкой и ресурсом расширения творческих, образовательных, коммуникативных и развлекательных возможностей посредством мультимедийных проектов. Данные системы и технологии содействуют выработке новых художественных ценностей. Становление новых художественных форм происходит благодаря обнаружению новых возможностей. В этом человеку помогают интерактивные технологии и упрощают процесс созидания [2]. Мультимедийное творческое развитие совмещает в себе материальную и нематериальную формы, которые сливаются в цифровом творчестве. Это отражает художественно-творческую сторону культуротворческих технологий.

Развитие и распространение мультимедийных проектов запускают процесс перехода от пассивного потребления медиа к уровню создания медиаконтента. Такие важные аспекты, как креативность, творчество, созидание, которые определяют процесс создания культуры, явно выражены в мультимедийном проектировании. Один из ключевых аксиологических критериев культуротворчества — креативность — активно проявляется во всей концепции мультимедиа. Сфера мультимедиа обозначает свои критерии для творческого проявления, где они диктуются возможностями визуализации и репрезентации (фото, видео, графика и пр.). Так, сосуществуют и дополняют друг друга концепция информативности, цифровизации и художественности. Реализация социокультурной деятельности с применением культуротворческих технологий в мультимедийных проектах представлена многогранным явлением. Можно отметить наличие разнообразных творческих подходов, специфических методов и возможностей, которые проникают и модернизируют природу творчества. Эти технологии активизируют творческое начало личности, развивают таланты и сподвигают к художественной инициативе, к самореализации. Все эти аспекты проявляются в творческой деятельности. Как считает Л.С. Выготский, это «технология, которая направлена на создание “нового”. Но это “новое” может являться и новым объектом внешнего мира, и основой чувств, эмоций, существующих в самом человеке» [4]. Новым в данном конкретном случае и является мультимедиа.

Так, можно сделать вывод, что культуротворческие технологии имеют огромное значение для становления и дальнейшего развития личности. Медиакультура проникла во все сферы традиционной культуры и внесла свои коррективы в ее деятельность. Медиaprостранство становится почвой для реализации мультимедийных проектов, которые способ-

ны с успехом задействовать весь потенциал культуротворческих технологий и применить все принципы в деятельности: разностороннее формирование личности, творческое развитие, самореализация, приобщение к культуре.

### *Библиографический список*

1. Андреева, А. В. О сущности культуротворческих технологий социально-культурной деятельности : философский аспект / А. В. Андреева, Е. А. Рукавицына // Миссия конфессий. — 2019. — № 5 (40). — С. 511–516.
2. Ариткулова, Э. И. Современные культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности / Э. И. Ариткулова // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки : сб. ст. по итогам Международ. науч.-практ. конф. — Оренбург : Агентство международных исследований, 2017. — С. 175–178.
3. Волков, В. А. Актуализация культуротворческого потенциала средствами медиа / В. А. Волков // Искусство и культура. — 2017. — № 2 (26). — С. 44–49.
4. Жук, Ю. А. Мультимедийные технологии : учеб. пособие / Ю. А. Жук. — Сыктывкар : СЛИ, 2012. — 271 с. — ISBN 978-5-9239-0355-3.
5. Кириллова, Н. Ю. Медиакультура : от модерна к постмодерну / Н. Ю. Кириллова. — Москва : Академ. проект, 2005. — 445 с. — ISBN 5-8291-83-0.
6. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. — 539 с. — ISBN 5-94778-058-5.
7. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга / М. Ю. Трофимов : М-во образования Российской Федерации, Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. — Омск : ОмГУ, 2019. — 124 с. — ISBN: 978-5-7779-2414.

### **Сведения об авторе**

**Короткова Ксения Валерьевна**, студентка 2 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, varvara.ksusha@yandex.ru

**Korotkova Ksenia Valerievna**, 2nd year student of “Socio-cultural activity”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, varvara.ksusha@yandex.ru

УДК 378: 371.65

*Н.В. Оводова*

*N.V. Ovodova*

---

## НЕКОТОРЫЕ ТЕЗИСЫ О ЗНАЧЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ

### SOME THESES ON THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL PRACTICE IN THE PREPARATION OF MASTERS

**Аннотация.** В статье рассматривается педагогическая практика в ее содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности будущего магистра.

**Annotation.** The article discusses pedagogical practice in its meaningful connection of theoretical knowledge with their implementation in the practical activities of the future master.

**Ключевые слова:** профессия педагога, педагогическая практика, результаты обучения.

**Keywords:** the profession of a teacher, pedagogical practice, learning outcomes.

---

Целью педагогической практики является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности будущего магистра, развитие психолого-педагогической компетентности и приобщение магистрантов к практической деятельности, формирование профессиональных установок, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления образовательной и учебно-воспитательной работы.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

1. Знакомство практикантов с различными видами и формами аудиторных и внеаудиторных занятий путем привлечения их к «пассивным» видам практики: посещению занятий опытных преподавателей, проверке студенческих рефератов и творческих работ, подготовке студентов к научно-исследовательской деятельности.
2. Ознакомление практикантов с особенностями педагогической деятельности со студентами-музеологами.
3. Обучение методике чтения лекций и проведения семинарских занятий в зависимости от уровня их подготовки и курса обучения.
4. Выработка у магистрантов навыков в составлении индивидуальных планов работы в соответствии с рабочей программой, а также документирование проделанной работы в соответствии с необходимыми требованиями.
5. Обучение практикантов применять различные интерактивные формы ведения занятий с использованием новейших технологий.
6. Выработка у практикантов навыков органически сочетать педагогические цели с воспитательными задачами, интереса к исторической на-

уке, активной жизненной позиции, современного подхода к историческим процессам.

7. Воспитание практикантов в духе профессиональной этики, необходимой для общения со студентами и коллегами, приобретение магистрантами практических знаний по организации взаимоотношений внутри студенческого коллектива и профессорско-преподавательского состава.

В результате прохождения практики у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-9 — способность к разработке новых форм работы с музейной аудиторией; ПК 10 — готовность к реализации культурно-образовательных программ; ПК-11 — готовность к педагогической деятельности.

В ходе прохождения педагогической практики определяется дисциплина, по которой должны быть подготовлены лекция и тема занятия. Для подготовки лекционного материала студент посещает занятия преподавателей кафедры, изучает построение лекционного и семинарского занятий, методы работы преподавателей с аудиторией, особенности ведения занятий по дисциплине. Также в течение семестра изучается литература как по педагогической деятельности, так и по теме лекции, определяются цели, задачи лекции, ожидаемые результаты, составляется план лекции, контрольные вопросы, после проведения занятия составляется отчет по педагогической практике.

#### *Библиографический список*

1. Вейндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика : конспект лекций / М. Е. Вейндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко. — Москва : Юрайт, 2010. — 239 с.
2. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) «Педагогика» / В. И. Загвязинский. — Москва : Академия, 2008. — 173, [1] с.
3. Загвязинский, В. И. Общая педагогика : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Высш. школа, 2008. — 391 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения в вопросах и ответах : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. — 2-е изд., испр. — Москва : Академия, 2008. — 156, [2] с. — (Высшее профессиональное образование).
5. Педагогический словарь [Текст] / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. — Москва : Академия, 2008. — 343, [2] с. — (Высшее профессиональное образование).
6. Петровская, И. Ф. За научное изучение истории России! О методах и приемах исторических исследований : монография / И. Ф. Петровская. — Санкт-Петербург : Изд-во «Петрополис», 2009. — 260 с.
7. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2010. — 364, [1] с. — (Высшее профессиональное образование).
8. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М.В. Лагунова. — Москва : Высш. школа, 2004. — 215 [1] с. — (Образование через искусство).
9. Шляхтина, Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. — 272 с.

#### **Сведения об авторе**

**Оводова Наталья Владимировна**, магистрант 2 курса заочной формы обучения, направление подготовки «51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, ovodnat@yandex.ru

**Ovodova Natalya Vladimirovna**, 2nd year Master Degree student of correspondence education, “Museum and Protection of Cultural and Natural Heritage Objects”, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, ovodnat@yandex.ru

УДК 18: 009

*Л.Ф. Балина*

*L.F. Balina*

## КОМИЗМ И КОМИЧЕСКОЕ: ПРОЯВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

### HUMOUR AND THE COMIC: MANIFESTATIONS IN ART

**Аннотация.** Комизм показан как единственный представитель смешного и комического в искусстве. Спорным остается вопрос, в какой степени и в каких формах возможно проявление комизма в видах искусства.

**Annotation.** Humour is shown as the only representative of the funny and comic in art. The question remains debatable to what extent and in what forms the manifestation of humour in art forms is possible.

**Ключевые слова:** комизм, комическое, смешное, творческое созидание в искусстве.

**Keywords:** humour, comic, funny, creative work in art.

Существует мнение, что комическое всегда смешное, а смешное не всегда комично. Смешное становится комичным, если в нем, как и «во всяком эстетическом явлении, через внешнюю форму выражается смысл, внутренняя природа того или иного явления, которое оценивается с позиции определенного эстетического идеала», — считает Авнер Зись [17].

Существует несколько разных точек зрения на соотношение комического и смешного:

1) комическое и смешное употребляются как синонимы — утверждение неправомерно, так как смешное — понятие более широкое, чем комическое, связанное прежде всего с эстетикой;

2) комическое не всегда смешное (например, рисунки Гойи), но дифференциация и противопоставление понятий «комического» и «смешного» нецелесообразно, так как усугубляет хаос в терминологии комического;

3) смех есть свойство объектов, вызывающих комическое, а комическое есть акт психологический (Б. Завадский);



*Porque escondetax.*<sup>3</sup>



*Hasta la muerte*

[23]

4) Цейзинг и Тадеуш Пейпер говорят о комическом лишь применительно к искусству, вне его — о смешном;

5) большинство авторов склоняется к тому, что границы между смешным и комическим гибки и неподвижны, так как явление «в определенных связях и обстоятельствах, способное выступать как смешное, при других обстоятельствах может быть комично» [7];

6) многие говорят о различии в эстетике категорий комического «высшего» порядка (истинное комическое) и категорий «низшего» порядка (в этом случае говорят о смешном).

В.Я. Пропп задается вопросом, правомерны ли такие деления, и объединяет «комическое» и «смешное» одним термином «комизм». Оба эти слова будут обозначать одно и то же. Справедливо утверждать, что разные виды комизма ведут к разным видам смеха, а значит, имеют различные проявления в искусстве.

«Мир искусства — удивительный мир» [16]. Он, как и смех, реален и условен одновременно. Искусство как род человеческой деятельности разделен на ряд специфических областей, которые и есть виды искусства: живопись, скульптура, музыка, художественная литература, театр, кино и т.д. [27]. В них проявляется все разнообразие комизма — весь набор комической техники и все богатство оттенков смеха [22]. Сложность представляют музыка, скульптура и архитектура, вызывающие споры о возможности проявления комизма в силу их особенностей. Все-таки такие проявления возможны. Приведем примеры. В скульптуре явления комизма наблюдаются редко, тем не менее существует специальная форма скульптурной карикатуры. Так, Жан-Пьер Дантон создавал статуэтки — шаржированные портреты его современников: Бальзака, Листа, Россини и т.д. Сложнее дело обстоит с архитектурой. Многие категорически отказываются видеть проявления комизма в ней. В.Я. Пропп передает разговор, услышанный им на даче:

— Мальчик, где вы живете?

— Вон там за лесом такой смешной домик стоит...

Дом оказался низеньким, на редкость нелепым по своим пропорциям.

Интересно описание Н.В. Гоголем дома Собакевича: «Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий... хотел симметрии, хозяин — удобства...». Хотя в жизни смешным дом может показаться только тому, кто здесь не живет.

В музыке комизм проявляется «через соединение разнохарактерных мелодий, которые всегда содержат в себе элемент неожиданности», например, в «Вальсе с сюрпризом» И. Штрауса «плавное течение мелодии неожиданно нарушается хлопком пистолетного выстрела», что и вызывает веселую реакцию зрителя. Таковы и дивертисмент во втором акте балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»; скерцо, юморески — «небольшие пьесы причудливого, шутливого, то есть юмористического характера» у Чайковского и Рахманинова; народные частушки, в которых достается лодырям, лежебокам, неряхам, обманщикам. Сюда же можно отнести и комическую оперу, возникшую в Италии в конце XVIII века как ответ на появление серьезной оперы («Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Фальстаф» Дж. Верди, «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья» С. Прокофьева и т.д.) [32].



Смех проникает не только в музыкальные произведения, но и в живопись. Так, в революционный 1905 год в России увеличивается число сатирических журналов, в которых работали М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов и др. «В газетах и журналах можно увидеть смешные портреты и под ними подпись “Дружеский шарж”».

Карикатура существует несколько столетий. Ее можно увидеть в народном творчестве, особенно в лубке.



Фарнос — красный нос. Лубок. XVIII в.

Выдающимися художниками-карикатуристами были Ж. Эффель (Франция), Х. Бидstrup (Дания), кукрыникисы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Читатели газет и журналов сами нередко рисуют, публикуясь в своих любимых изданиях.



Рис. Александра Зудина, Игоря Киико (С.-Петербург)



ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО...

Рисунки Игоря КНЯКО.

Смех предполагает творческое созидание. Где творческое созидание смеха могло бы проявиться с максимальной силой, ярко и самодостаточно? Безусловно, в литературе. Примеров тому множество. «Удивительно искрометный смех дал союз Ильфа и Петрова. Путешествуя со своим великим комбинатором Остапом Бендером, они сатирой, как прожектором, высвечивали недостатки и пороки общества», — пишет Л.Е. Гринин [24]. О. Генри — признанный мастер короткого рассказа [12]. У него немало новелл чисто развлекательного характера, но содержащих глубокие мысли о жизни. В юморе О. Генри есть доля иронии, за которой скрывается грусть, свойственная юмору писателей-гуманистов («Родственные души»).

Поэт-футурист Велимир Хлебников в 1910 году написал стихотворение «Заклятие смехом»:

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно.  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешиц надсмеяльных — смех усмейных смехачей!  
О, иссмеяся рассмеяльно, смех надсмеяных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики, смеюнчики, смеюнчики,  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи! [28].

В «Ревизоре» Гоголя единственный положительный герой — смех. Характерно и литературное наследие Чехова, Щедрина, Зощенко и др. Смех предполагает сознательно-активное восприятие. Где может происходить подобное восприятие? В театре... «Живая реакция зрителей — неперенный элемент всякого смехового действия». Зачем люди вообще ходят в театр? Известный актер Сергей Юрский, сыгравший Остапа Бендера, отвечает: «Иногда мне кажется, что в театр идут, чтобы увидеть какой-нибудь, хоть малейший брак... Плохой спектакль — это своего рода удовлетворение для определенной части зрителей. Я слышал, как говорят: «Знаешь, сходил я тут на этих — помнишь из кино... Билеты дорогие — заплатил. Ну и что — выглядят не очень, и играют плохо, и пьеса плохая. Отлично провели вечер!..» И действительно — таково желание некоторой части зрителей: посмотреть на худшее. Не соответствие» [35].

Или как в стихотворении В.П. Алексеева:

- Откуда ты?
- Комедию смотрел.
- Смеялся?
- От души...
- Поди в антракте?
- Нет не в антракте, в первом акте, когда сосед мой захрапел [1].

Несоответствие между идеалом и реальностью вызывает смех, и театр даже не самыми удачными постановками продолжает играть свою роль. А если это будет гениальный спектакль? Ю. Бондарев отвечает [33]: «Театр — увлекательное стекло жизни... вторая действительность, рождающаяся на подмостках, потрясение, два великих чувства — смех и слезы». Еще в прошлом веке Гоголь [39] писал в одном из своих писем: «Театр ничуть не безделица... если примешь в соображение то, что в нем толпа из пяти-шести тысяч человек, ни в чем не сходная между собой, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом». Он создал теорию комедии и в ее основу заложил смех, но различным формам комедии соответствует три вида смеха:

1) смех, который порождается легкими впечатлениями, беглою острою, каламбуром;

2) смех, который движет грубою толпою общества, для которого нужны конвульсии и карикатурные гримасы природы;

3) «электрический, живительный смех, который исторгается невольно, свободно и неожиданно, прямо из души, пораженной ослепительным блеском ума, рождающийся из спокойного наслаждения, и производится только высоким умом».

Комедия вообще является любимым народным жанром. Это подтверждает небольшое исследование, проведенное автором дипломной работы с ноября 1999 по март 2000 года включительно, заключающееся в анализе опубликованных афиш в газете «Тюменская правда», заезжих театров (приложение 4) и Тюменского театра драмы и комедии. Только один спектакль оказался исторической драмой — «Ваша сестра и пленница».

Для примера возьмем комедию «Ирония судьбы, или С легким паром». Для одних это смешная история — «чудеса» в новогоднюю ночь, хорошие песни, для других — «за всем этим удивительный мир добрых человеческих отношений, рождение прекрасного чувства любви... и песни с хорошими словами и мелодичной музыкой, грустные и веселые...» [37], пропущенные через призму смеха. Показательна и кинокомедия «Служебный роман».

Современный художественный кинематограф — искусство синтетическое, требующее развитого вкуса и высокой культуры. Развитие телевидения, его технические приемы поднимают комизм на новый уровень, расширяют аудиторию до нескольких миллионов, но и испытывают его на прочность. Телевизионный эфир заполняет множество передач развлекательного характера, большая часть которых непосредственно связана с проявлениями комизма (телевидение как нельзя лучше отражает подход Проппа к смешному и комическому как обобщенному понятию комизма и их проявлению в искусстве): концерты М. Задорнова, М. Жванецкого, Романа Карцева и др.; телевизионные передачи — «Смехопанорама» Е. Петросяна,

дающая обзор всех явлений на современной российской эстраде, связанных с комизмом, «Джентльмен-шоу» Олега Филимонова, «Банка комиксов», «Маски-шоу», тележурнал «Каламбур» и т.д.

Телевидение во многом определяет качество комизма, то, как и над чем будут зрители смеяться. Идет процесс формирования эстетической культуры зрителя. Как бы мы ни называли смешное и комическое, объединяя их или разделяя нет ни одного вида искусства, в котором бы они не проявились, нет ни одного жанра, в котором бы не нашли свое отображение. Комизм на данный момент остается единственным представителем смешного и комического в искусстве, пока спор между ними не будет разрешен окончательно. Спорным также остается вопрос, в какой степени и в каких формах возможно проявление комизма в видах искусства, что обусловлено их спецификой. Особого внимания заслуживает комическое, являющееся одной из основных категорий эстетики.

Если говорить об особенностях комического, то в истории эстетики существует множество попыток определить комическое. Цейзинг называл всю литературу о комическом «комедией ошибок». Гратман Н. считал комическое наиболее сложной проблемой эстетики.

Все имеющиеся определения комического можно разбить на два лагеря:

1) комическое относят только к области искусства и эстетики: «Комическое — эстетическая категория, подразумевающая отражение в искусстве явлений, содержащих несоответствие, несообразность и алогическое противоречие, и оценку их посредством смеха» [11];

2) определение комического не отнимает у реальной действительности способности приобретать эстетическое качество, оставляя эстетическое искусству, но как частному явлению действительности. В этом же контексте звучит определение А.А. Радугина: «Комическое — категория эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического к ним отношения с позиций эстетического идеала». На наш взгляд, необходимо добавление — находящая свое отражение как в искусстве, так и в действительности.

Второй подход оказывается наиболее предпочтительнее. Сущность комического заключается в противоречии. Существуют три методологических подхода в изучении природы комического [7]:

1) комическое рассматривают как чисто объективное свойство предмета (обозначим его O);

2) как результат субъективных способностей личности (S);

3) как следствие взаимоотношений субъекта и объекта (S–O).

Все теории комического так или иначе группируются возле трех указанных выше подходов. Возникает вопрос: какой из них может быть верным и возможен ли четвертый подход? Поскольку сам по себе объект и субъект не могут быть комичными, то комическое возникает из соотношений субъекта и объекта и зависит от эстетической оценки человеком действительности. Можно предположить для первого подхода O-s приоритет объекта над субъектом. Для второго — S-o приоритет субъекта над объектом. В третьем подходе субъект-объектные отношения уже существуют, поэтому следствием будет их равноправие S–O. Третий подход оказывается наиболее предпочтительным.

Существование социального комического подразумевает и четвертый подход. В нем с учетом вышеизложенного возможно несколько вариаций:

1) через субъект-субъектные отношения принижается роль объекта, что не соответствует третьему методологическому подходу как наиболее верному, где субъект равен объекту;

2) через субъект-объектные отношения снижена роль второго субъекта, что показывает слабое проявление социального признака комического;

3) субъект-объект-субъектные отношения при наличии обратной связи.

Следует предложить общую формулу теории комического: мы смеемся (S1), когда в нашем сознании положительные начала человека заслоняются внезапным открытием недостатков, вдруг проявляющимся сквозь оболочку внешних данных, которые находим как в себе (служим O смеха), так в других и окружающем человека мире (O). Затем мы делимся обнаруженным комическим с другими членами социума (S2), в свою очередь находящих комическое в нас (S1 O...).

Становится очевидным, что субъект не только способен воспринимать комическое и уметь рассмотреть комическое в объектах, но и сам выступать в роли объекта комического.

Остановимся более подробно на объектах комического. Объектом комического может служить человеческое тело, его действия, функции. Гоголь никогда не упускал случая описания трапезы: у Собакевича о каждом блюде ведется разговор, у Ноздрева обед плох и вина кислые, даже Плюшкин предлагает Чичикову заплесневелый сухарик и чай с мухой. Особенно комично опьянение:

Мне свят — веселый смех иль пьяная истома,  
Другая вера мне иль ересь незнакома... [38].

Ede, bibe, lude...<sup>1</sup> Тем не менее у человека «под градусами» наблюдается снижение качества отпускаемых им острот и их восприятие у напарника.

Физические свойства человека также вызывают смех и являются объектами комического, например, нос в одноименной повести Н.В. Гоголя положен в основу сюжета.

Каждая эпоха, любой народ имеют свои нормы внешнего быта, которые с течением времени меняются, иногда очень быстро. Смешна старомодная и кичливая одежда, одежда иностранца.

Очень колоритны ругательства, уподобления вещи человеку (у Коробочки в огороде пугало, на котором чепец самой хозяйки). Очень специфичен кукольный театр, потому что кукла — вещь, но вещь механическая, подразумевающая душу человека, выступающая в данном случае объектом комического: автоматизм куклы пародирует человека. То, что в жизни не смешно, приобретает комический оттенок в театре. В «Мнимом больном» Мольера врач искусно вытягивает деньги у мнительного пациента. Это то, что Бергсон называл профессиональным комизмом. Другими словами, социальные качества людей (например, их профессия) — непосредственные объекты комического.

По мнению Н.Г. Чернышевского, главный объект осмеяния — глупость, т.е. неспособность правильно наблюдать, связывать причины и следствие и пр. *Risy inepto res ineptios nulla est*<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Ede, bibe, lude (лат.). «Ешь, пей, веселись» — перефразировано из старинной студенческой песни [40].

<sup>2</sup> *Risy inepto res ineptios nulla est* (лат.). Нет ничего глупее глупого смеха (Катулл, XXXIX,16) [40].

Эразм Роттердамский дает слово самой госпоже Глупости: «Мне ведомо, на каком худом счету Глупость даже у глупейших, — все же я дерзаю утверждать, что мое божественное присутствие, и только оно одно, веселит богов и людей. Наилучшее тому доказательство — перед вами: едва взошла я на кафедру в этом многолюдном собрании, как все лица просияли небывалый, необычайным весельем, все подались вперед и повсеместно раздался радостный, ликующий смех» [30]. Хотя сам автор в предисловии к «Похвале Глупости» оговаривается: «Дабы разумному читателю сразу же было понятно, что я стремлюсь скорее к смеху, нежели к злomu глумлению». Теренций Публий в комедии «Примета» сознается: «Послушать глупость я готов, а слушаться не буду» [15]. Примером тому может служить юмористический рассказ из «Агады» (культура древних евреев):

— Зашей, — сказал афинянин портному-иудею, подавая расколотую ступку.  
— Скрути нитку, — ответил портной, высыпая перед ним горсть песку.

Народная мудрость гласит: «Один острит замысловато, другой — глуповато». Саша Черный осмеивает глупцов:

Ослу образованье дали.  
Он стал умней? Едва ли.  
Но раньше, как осел,  
Он просто чушь порол,  
А нынче — ах, злодей —  
Он, с важностью педанта,  
При каждой глупости  
Ссылается на Канта [23; 31].

Комичность глупости проявляется по-разному, потому что она может быть разной. Герои Евгения Леонова никогда не боялись быть глупыми, в них была упрямая сила доброты, открывалась нежная душа за нелепой и грубоватой внешностью [34]. У Риммы Казаковой есть стихотворение «Дураки» [31]:

Живут на свете дураки.  
Идут-бредут в своих веригах,  
Невероятно далеки  
От разных умников великих.  
Но умники за их спиной гогочут...  
— Видели растяпу?  
— Дурак, весь век с одной женой!  
— Дурак, не может сунуть в лапу!  
— Дурак, на вдовушке женат  
и кормит целую ораву!  
Пусть умники меня простят —  
Мне больше дураки по нраву.

Комическими объектами будут: язык как проявление духовной жизни говорящего (каламбуры, парадоксы, остроты), имена (Тарас Скотинин, Цыфиркин, госпожа Простакова из «Недоросля» Фонвизина), дублируемые персонажи (Добчинский и Бобчинский), уподобления животным (Собакевич) и вещам, например стихотворение С. Маршака «Столочеловек»:

Как будто слился воедино  
Он со столом своим навек.  
Теперь он стол наполовину,  
Наполовину человек... [7].

А. Бергсон продолжает список объектов комического: автоматизм, косность, равнодушие, порок, уродство, гримасы, жесты, переживания, форма, стремящаяся господствовать над содержанием, рассеянность, неприспособленность — словом все то, что рассеяно по жизни, все сводится к человеку, его мировосприятию и мирочувствованию.

Необходимым моментом в рассмотрении особенностей комического, помимо разнообразия его объектов, является полифункциональность данного явления, что было отмечено многими учеными. Функции комического могут быть внеэстетическими и эстетическими:

1. Создание своеобразных веселых «микрокосмов» — кружков, пронизанных домашней семантикой. Многие из них становятся историческим фактом и получают большой резонанс — опричина Грозного, всешутейный собор Петра, общество «Арзамас» Пушкина. И оказывается, что своей игрой они трансформируют весь строй русской культуры, систему ценностей. По сути, комическое обладает созидающей функцией, а не только разрушающей, как принято считать [25].

2. Одной из главных функций комического является коммуникативная: она возвращает к полному сознанию людей тщеславных и рассеянных, создавая таким образом характеры наиболее общительные.

3. Указание на иерейскую функцию, присущую скоморохам («божественное пение» имело религиозное значение как жизнедателя, источника плодородия), приводит к тому, что данная функция может быть присуждена и комическому, подспудно проявляясь в рождественские, масленичные праздники, а также летние — Троица, Ивана Купалы и др.

4. Функция катарсиса состоит в обнаружении комическим правды жизни, очищении реальности от покровов этикета, церемониальности, искусственного неравенства, тем самым поднимая человека над нравственными нечистотами.

5. Комическому свойственна компенсаторная функция, являющаяся одной из важных для человеческого бытия:

Считает лишь дурак или злодей,  
Что горе совершенствует людей,  
Такое мнение сходно с заблуждением,  
Что старый нож от ржавчины острей,  
Что от дождей в ненастный день осенний  
Вода в потоке чище и светлей [31].

Комическое отношение к жизни защищает человека от зла, чаще всего им же и творимого. Георгий Вицин в свои 80 лет [26] сознается, что его спасает только юмор. Леонид Филатов боль и страх перед неизлечимой болезнью отгоняет от себя. «И вы платки слезами не мочите, чем горше жизнь, чем громче хохочите», — восклицает его Труффальдино.

Вообще умение относиться с юмором к себе и к жизни считается полезным качеством. Если бы не существовало смеха, вряд ли человек смог бы выжить на Земле. Еще Вольтер говорил, что «Небо дало нам в противовес множеству трудностей жизни две вещи: надежду и сон». По мнению Канта, можно было бы присоединить к этому смех, если бы только средства вызвать его у разумных людей были бы легкодоступны. Мы же присоединяем без сомнений и смело говорим о компенсаторной функции комического, потому что смех — эмоциональная эстетическая форма критики:

Так как вечных законов твой ум не постиг —  
Волноваться смешно из-за мелких интриг.  
Так как Бог в небесах неизменно велик —  
Будь спокоен и весел, цени этот миг.

Именно компенсаторная функция комического позволяет говорить о мере зла. Для каждого человека она различна и необходима для смеха как переменная величина, позволяющая говорить о мере смеха. Стало быть, и мера смеха в комическом обусловлена человеком, его природой, сущностью. Но мера не отдельно взятой личности, а проявляющей себя в социуме. Комическое служит защитой в определенном смысле и от общества, защищая человека от возможной по отношению к нему несправедливости. Есть еще другие функции комического: познавательная, эмоциональная, эвристическая, агитационно-воспитательная, гедонистическая, развлекательная [18].

Комическое явление неоднородное, разнообразное. В этом заключается еще одна его особенность. Нередко комическое сравнивают с пестрым калейдоскопом. Действительно, в нем целая гамма оттенков смеха [9]: насмешка Эзопа, карнавальный смех Рабле, едкий сарказм Свифта, тонкая ирония Эразма, изящная, строгая сатира Мольера, мудрая и злая улыбка Вольтера, гневный гротеск Гойи, колючая романтическая ирония Гейне, скептическая ирония Франца, веселый юмор Твена, интеллектуальная ирония Шоу, смех сквозь слезы Гоголя, сатира и сарказм Салтыкова-Щедрина, душевный, грустный, лирический юмор Чехова, печальный и сердечный юмор Шолом Алейхема, озорная, веселая сатира Гашека и т.д. Все это отражает эстетическое богатство действительности и духовного склада ума. Однако по праву общепринятыми считаются два основных типа комического: юмор и сатира.

Одно из самых лаконичных определений юмора принадлежит В.И. Далю [21]: «Юмор — веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко выставлять странность обычаев, порядков, нравов». Юмор незаменим, если автор на стороне объекта смеха.

А.З. Вулис [10] придает еще одно значение юмору, понимая его как «все многообразие приемов и средств, которыми пользуется человек, чтобы распознать комическое и показать его другим людям». Юмор характеризуется как смех дружелюбный, беззлобный, но не беззубый, отрицая частные недостатки, утверждает суть мира.

Что касается сатиры, то здесь возможны следующие подходы:

1) многие исследователи говорят о «комизме сатирическом» и «комизме юмористическом». Несмотря на использование различной терминологии, для всех характерно противопоставление сатиры:

- а) как формы творчества — юмористике;
- б) как комического — юмору;
- в) юмора сатирического — юмору добродушному и снисходительному;

2) некоторые авторы не рассматривают сатиру как вид комического. Например, Чернышевский выделил только три формы комического: фарс, остроту, юмор;

3) сатира — основной тип комического (Бергсон считал юмор и иронию одной из форм сатиры).



Остановимся на третьем подходе. В отличие от юмора, сатира не просто показывает противоречие, но усугубляет его, отрицает, казнит во имя преобразования мира в соответствии с эстетическим идеалом.

Остальные известные формы комического так или иначе будут лишь разновидностями юмора и сатиры, имеющими множество своих собственных нюансов. Г. Горин считает иронию единственным способом существования жизни. Как никто другой этим качеством обладал Андрей Миронов. Ирония — один из оттенков комического, одна из форм особой эмоциональной критики, при которой за положительной оценкой скрыта острая насмешка. Ирония может быть сократическая, романтическая, ирония судьбы, экзистенциальная, словесная, структурная, драматическая, трагическая, комическая и сарказм. Все это имеет место в эстетической категории комического.

Примером вида сатирической типизации является гротеск — фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, смехотворное, нелепое, искаженное, экстравагантное изображение реального; сатирический художественный прием. В мире эстетики сложилось три [8] точки зрения на сущность гротеска:

- 1) в карикатуре (Краузе, Эбергард, Гартман);
- 2) в воображении и фантазии (Фишер, Костлин);
- 3) в синтезе карикатуры и фантазии (Инееганс, Фолькельт).

На основании этих точек зрения Ю. Боров выдвигает свою — воображение является важным инструментом гротеска (графика Гойи, гипертрофированные образы Дали), а поскольку доставляет эстетическое наслаждение, то отличается от галлюцинации:

1) гротеск — это неравномерное преувеличение, комедийно деформирующее реальность;

2) гротеск — изобразителен и карикатурен;

3) гротеск — радостное преодоление ужаса, либо радость перед ужасом.

Принцип гротеска лежит в корильных песнях с характерной для них обрядовой функцией. Ю.Г. Круглов подчеркивает [20], что гротеск нарушает границы правдоподобия, «придает изображению условность и, что особенно важно, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его». Вот каким, например, изображает жених в корильных песнях:

Сам шестом,  
Голова пестом,  
Уши ножницами,  
Руки грабельками,  
Ноги вилочками,  
Глаза дырочками!

Или корильные песни тысяцкого в Вологодской губернии:

Тысяцкий — неумойя,  
Сватушка кукомойя!  
Сунься в лоханку — умойся,  
На тебе рогожу — утрися,  
На тебе лопатку — молися!

Любопытно и пародирование, которое сродни окарикатуриванию и сводится к подражанию оригинала с одновременным преувеличением характерных его черт. Однако необходимым условием является хорошее

знакомство с оригиналом. Иначе пародия может быть непонятна. Пародировать можно голос, манеру говорить, жесты, рассуждения, стиль, художественный жанр, произведение, даже животных и т.д. Пародия допустима и «В порядке самокритики» Михаила Дудина [19, с. 31]:

*Оригинал:*

Где я не получаю сдачи  
Разменным бытом с бытия,  
Но значу, только то, что трачу,  
И трачу все, что значу я.

Б. Пастернак

*Пародия:*

Я от людей себя не прячу  
Разменной меди бытия,  
Душой плачу за все и плачу,  
Что очень мало значу я.

М. Дудин

*Самопародия:*

Я старый стих переиначу-  
И говорит строфа моя:  
В тот миг, когда я пастерначу,  
И вправду мало значу я!

М. Дудин

Кроме того, следует отметить, что формы комического подвижны. Одни отходят на второй план, другие возникают вновь. Например, гегг [9] — смех, окрашенный неопасным ужасом и отражающий отчуждение людей в индустриальном обществе. Герой Чарли Чаплина путешествует между шестернями огромной машины («Новые времена»). Талант Чаплина делает ситуацию комичной, которая не могла возникнуть в любой другой период: сначала, потому что не было машин, а затем должен был назреть конфликт маленького человека и урбанизированного города. Точно также, как век каламбуров остался в салонах французской аристократии.

Ergo...<sup>3</sup> Можно выделить следующие особенности комического:

— комическое является наиболее сложной категорией эстетики, что обуславливает множество подходов в рассмотрении практически всех его вопросов, начиная с определения самого комического, заканчивая его основными типами (сатира и юмор);

— сущность комического в его противоречии;

— многообразие объектов осмеяния в комическом, включая и его субъект;

— комическое как явление неоднородное — полифункционально;

— формы комического с течением времени могут изменяться и проявляться как в искусстве, так и в нашей действительности.

Смех и комическое во всех своих проявлениях являются частью целого, которым является смеховая культура — уникальное явление в системе видов культуры. Это малоизученный феномен человеческой культурной эпохи, анализ которого еще предстоит.

Рассмотрение феномена смеховой культуры помогает в разрешении многих вопросов, встающих перед учеными, в первую очередь гуманитарного толка, о человеке и его культуре, о законах ее развития. Находясь

<sup>1</sup> Ergo (лат.) — следовательно, итак [40].

внутри культуры, обладая удивительными особенностями и чертами, соотносящимися с системой культуры в целом, смеховая культура приближает нас к будущему, стремясь преодолеть существующие преграды на пути человечества.

Анализ смеховой культуры позволяет близко подойти к разрешению многих задач как общего плана, так и конкретных, связанных с предметом изучения. Рассмотрение задачи анализа смеха как культурного феномена оказывается наиболее разрешимой, так как смех является частным проявлением культуры, находящим отражение практически во всех ее смыслах. Примером тому может служить эстетическая категория комического, множественность его объектов, тесно связанных между собой посредством субъектов, являющихся носителями комического.

### **Библиографический список**

1. Алексеев, В. П. Стихотворения : фельетоны, басни, сатирические миниатюры / В. П. Алексеев. — Москва : Лениздат, 1976. — 136 с.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. М. Бахтин. — Москва : Худож. лит., 1975. — 510 с.
3. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин ; сост. С. Бочаров, В. Кожин. — Москва : Худож. лит., 1986. — 543 с.
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — Москва : Худож. лит., 1990. — 544 с.
5. Беленький, М. С. Биография смеха : очерк жизни и творчества Шолом Алейхема / М. С. Беленький. — Москва : Худож. лит., 1991. — 192 с.
6. Бергсон, А. Смех / А. Бергсон ; предисл. и прим. И. С. Вдовина. — Москва : Искусство, 1992. — 128 с.
7. Боров, Ю. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия / Ю. Боров. — Москва : Искусство, 1970. — 272 с.
8. Боров, Ю. Эстетика / Ю. Боров. — Москва : Политиздат, 1988. — 496 с.
9. Боров Ю. Эстетика : в 2 т. Т. 1 / Ю. Боров. — Смоленск : Русич, 1997. — 576 с. : ил.
10. Вулис, А. З. В лаборатории смеха / А. З. Вулис. — Москва : Худож. лит., 1966. — 142 с.
11. Вулис, А. З. Метаморфозы комического / А. З. Вулис. — Москва : Искусство, 1976. — 126 с.
12. Генри, О. Рассказы / О. Генри ; пер. с англ., послесл. А. А. Аникста. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. — 400 с.
13. Гойя. «Капричос» : альбом по искусству. — Москва : Центр Рой, 1992. — 168 с.
14. Горин, Г. Интерактивный Горин / Г. Горин // Аргументы и факты. — 2000. — № 11. — С. 12.
15. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. — Москва : Юрайт, 1998. — 670 с. : ил.
16. Гулыга, А. В. Что такое эстетика? : кн. для уч-ся / А. В. Гулыга. — Москва : Просвещение, 1987. — 174 с. : ил.
17. Дземидок, Б. О комическом / Б. О. Дземидок ; пер. С. Свяцкого ; послесл. А. Зись. — Москва : Прогресс, 1974. — 222 с.
18. Касимов, Р. Х. Функции комического / Р. Х. Касимов // Теория и экология разума : материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Тюмень, 13–14 апр. 2000 г. / Тюм. гос. ун-т. — Вып. 8. — Тюмень, 2000. — С. 155–157.
19. Кежун, Б. Поэты и портреты : литературные пародии / Б. Кежун. — Ленинград : Совет. писатель, 1974. — 128 с.
20. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни : учеб. пособие / Ю. Г. Круглов. — Москва : Высш. шк., 1982. — 272 с.
21. Лук, А. Н. Эмоции и личность / А. Н. Лук. — Москва : Знание, 1982. — 176 с.
22. Марксистско-ленинская эстетика / Л. В. Алехина, В. Р. Аронов, М. М. Афасижев и др. — Москва : Высш. шк., 1983. — 544 с.

23. Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX — начала XX века / сост., вступ. ст., прим. Ф. Кривина. — Москва : Худож. лит., 1988. — 416 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.).
24. Методическое пособие по обучению сочинениям / сост. Л. Е. Гринин. — Волгоград : Учитель, 1995. — 50 с.
25. Некруглый стол // Знание — сила. — 1993. — № 2. — С. 1–121.
26. Осипов, С. Как сохранить мозг молодым / С. Осипов // Аргументы и факты. — 1999. — № 14. — С. 20.
27. Основы эстетики и искусствоведение : факультативный курс : пособие для учителей / под ред. И. Л. Любинского, В. К. Скатерщикова. — Москва : Просвещение, 1979. — 302 с.
28. Поэзия Серебряного века : избранное : справ. пособие / авт.-сост. А. В. Луснев. — Москва : Дрофа, 1997. — 144 с.
29. Пропш, В. Я. Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропш. — Москва : Искусство, 1976. — 184 с.
30. Роттердамский, Э. Похвала глупости / Э. Роттердамский ; сост., вступ. ст., прим. А. Л. Субботина. — Москва : Совет. Россия, 1991. — 464 с.
31. Селиванов, Ф. А. Избранное / Ф. А. Селиванов. — Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 1998. — 240 с.
32. Справочник школьника : история мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. — Москва, 1996. — 610 с.
33. Царев, М. М. Мир театра / М. М. Царев ; вступ. ст. Ю. Бондарева. — Москва : Просвещение, 1987. — 256 с.
34. Шеваров, Д. Смех и слезы Евгения Леонова / Д. Шеваров // Тюмен. правда. — 1999. — 21 дек.
35. Шкаровская, В. Ха-ха по рецепту / В. Шкаровская // Аргументы и факты. — 2000. — № 13. — С. 21.
36. Юрский, С. Не путайте актера со звездой / С. Юрский // Крестьянка. — 1998. — № 5. — С. 18–21.
37. Яценко, М. Е. Толковый словарь обществоведческих терминов / М. Е. Яценко. — Санкт-Петербург : Лань, 1999. — 528 с.
38. Хайам, О. Рубаи : пер. с перс.-тадж / О. Хайам. — Москва : Terra-Книжный клуб, 1999. — 288 с. — (Сокровища мировой лит.).
39. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; сост., вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. — Москва : Правда, 1989. — 576 с.
40. Бабичев, М. Т. Словарь латинский крылатых слов : 2500 единиц / М. Т. Бабичев ; под ред. Я. М. Боровского. — Москва : Terra, 1998. — 960 с.

#### Сведения об авторе

**Балина Лариса Федоровна**, доцент, канд. филос. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, blf\_2010@mail.ru  
**Balina Larisa Fedorovna**, Associate Professor, Candidate of Philosophy Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, blf\_2010@mail.ru

УДК 37.013

*А.С. Пляхотко, Е.М. Акулич*

*A. S. Plyakhotko, E. M. Akulich*

УКРЕПЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ  
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПЕРВОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РОССИИ

STRENGTHENING THE CIVIC IDENTITY OF THE YOUNGER  
GENERATION BY MEANS OF ELECTRONIC RESOURCES  
OF THE FIRST ELECTRONIC NATIONAL LIBRARY OF RUSSIA

**Аннотация.** В статье рассматриваются новые формы работы электронной библиотеки, направленные на социализацию и укрепление гражданской идентичности молодежи. Приводится опыт работы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина и ее филиала в Тюменской области.

**Ключевые слова:** электронная библиотека, библиореальность, гражданская социализация, культурные практики, региональная культурная среда.

**Annotation.** The article discusses new forms of work of the electronic library aimed at socialization and strengthening of the civic identity of young people. The article presents the experience of the Presidential Library named after B. N. Yeltsin and its branch in the Tyumen Region.

**Keywords:** electronic library, biblioreality, civic socialization, cultural practices, regional cultural environment.

В настоящее время библиотека остается наиболее демократичным в мире инструментом доступа к знаниям для всех граждан, независимо от возраста и социального статуса. Непрерывное развитие и совершенствование медиатехнологий как средств коммуникаций оказывают значительное влияние на расширение медиaprостранства, которое проникло во все сферы общественной жизни. Как справедливо отмечает И.М. Чубаров, «в последнее время интерес к изучению общегуманитарного значения медиа в российском обществе начал возрастать — во многом за счет развития мобильного интернета, активности социальных сетей, роста продаж новых мультимедийных устройств и т.д.» [4, с. 101]. Не явилась исключением и библиотека, которая стала использовать в своей работе широкий спектр носителей сообщений, воздействуя тем самым на читательскую активность. Процессы, происходящие в современном обществе, ставят библиотечных специалистов перед необходимостью постоянного поиска новых идей, форм, средств и методов работы.

Таким образом, происходит формирование новой концепции развития библиотеки в новой библиореальности, опирающейся на философско-куль-

турологическую методологию. Под новой библиореальностью нами понимаются новые масштабные социокультурные проекты, которые реализуют библиотеки, это современное общественно-культурное пространство и новые сервисы информационно-коммуникационных технологий, это новые функции и векторы развития, это изменение самого смысла жизни современной электронной библиотеки.

Электронная библиотека как библиотека нового типа — это современное культурно-просветительское учреждение новой библиореальности, которое в условиях региональной культурной среды выполняет функции центра цифровой культуры посредством внедрения передовых информационных и цифровых технологий, предоставляет новые социальные возможности и стандарты обслуживания в знаниях, традиционных ресурсах и электронном сервисе, культурном досуге, формирует культурные смыслы и отвечает информационно-коммуникационным запросам человека. Она возникает в условиях культурного развития общества, цифровой культуры, социального запроса общества на новые культурные практики, информационно-образовательные технологии, способные предоставить человеку возможность ощущать себя знающей, современной культурной личностью, активным участником единого информационного и цифрового пространства.

В сфере интересов библиотеки нового типа находится поиск новых форм работы, направленной на развитие личности подрастающего поколения, в частности, на гражданскую социализацию учащейся молодежи. Как отмечает Л.С. Жаркова, «в общем виде гражданскую социализацию можно охарактеризовать как процесс передачи и усвоения знаний и умений, необходимых для свободного и эффективного “функционирования” человека в обществе. Важно, чтобы человек не только знал свои права, надо, чтобы он умел их использовать на практике, выработывал “вкус” к активному и ответственному гражданскому участию в жизни своего региона и страны» [1, с. 37].

С.Б. Игнатов подчеркивает, что «отечественному образованию необходимо также динамично развиваться и следовать вызовам информационной эпохи для того, чтобы не застыть на месте. При этом необходимо научиться грамотно сочетать богатые традиции и новации. Устремляясь к повышению интеллектуального уровня обучающихся и насыщению их новой информацией, важно не забывать об обогащении души» [2, с. 11].

В деле формирования информационной грамотности как степени овладения подрастающим поколением навыками работы с информацией, способности грамотно ее анализировать сегодня становится крайне важным тесное взаимодействие системы образования и библиотеки нового типа.

Образовательная и просветительская деятельность Президентской библиотеки направлена на формирование гражданского общественного сознания, повышение в обществе интереса к отечественной истории, популяризацию деятельности институтов государственной власти, укрепление их связей с общественностью.

Просветительские проекты учреждения ориентированы на использование мультимедиаформ, которые доступны через интернет для всех заинтересованных пользователей. Эти проекты основываются на ресурсах Президентской библиотеки и стимулируют пользователей обращаться к ее фондам. Кроме того, они ориентированы на активное взаимодействие с вузами

и школами страны, реализацию совместных образовательных проектов. Активное участие в этой деятельности принимают региональные центры Президентской библиотеки, в том числе филиал в Тюменской области.

С 2011 г. Президентская библиотека проводит видеолекторий «Знание о России», тематика которого связана с юбилейными датами российской истории. Для участия в проекте приглашаются яркие и интересные лекторы, слушатели из числа студентов и школьников. Один из лекторов выступает в режиме видеоконференц-связи и представляет «региональный» взгляд на тот или иной вопрос. Также ряд аудиторий подключается удаленно и принимает участие в обсуждении лекций. Ведется прямая трансляция видеолектория в интернете, что позволяет существенно расширить число участников. После редакционной и технической обработки видеозаписи лекций поступают в электронный фонд Президентской библиотеки и размещаются на ее портале в свободном доступе.

Оценка эффективности деятельности культурных практик в условиях библиотеки нового типа достигается мониторингом посещаемости библиотечных сайтов, отзывами в сети интернет, количеством заведенных читательских билетов, проведенных экскурсий и занятий, индивидуальных посещений, анкетированием участников мероприятий. С 22 июня по 26 июля 2016 года филиалом Президентской библиотеки в Тюменской области на базе гимназии № 16 города Тюмени был проведен военный квест «Вперед, к победе!». В проекте приняли участие учащиеся 8–11 классов из Омутинского, Ишимского, Голышмановского районов, а также из Тюмени, Ишима и Заводоуковска — всего 237 человек. Основной целью данного проекта явилось формирование гражданской и нравственной позиции учащихся по отношению к родине. В рамках данного мероприятия дети были поделены на команды по 5–6 человек, всего было проведено 11 квестов, в рамках которых детьми было пройдено 88 заданий. Учащиеся школ ознакомились с инфраструктурой Тюменской областной научной библиотеки и филиала Президентской библиотеки в Тюменской области. Задания для квеста разрабатывались на основе уникальных электронных ресурсов, представленных в фонде Президентской библиотеки. По итогам квеста был проведен опрос среди всех его участников. 99% оценили это мероприятия на «отлично», 96% отметили, что узнали новые сведения об истории войны, 94% выразили уверенное желание изучить историю Великой Отечественной войны, 98% хотели бы принять участие в новом квесте. Из этого следует, что Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина положительно влияет на формирование ценностных характеристик учащейся молодежи посредством своих уникальных социокультурных практик, в которых органично сочетаются теория и практика, дается возможность для учащихся непосредственного погружения в культурно-образовательную среду через интерактивные и ролевые формы.

Особое внимание филиалом Президентской библиотеки уделяется формированию гражданской идентичности учащихся. Так, сотрудниками Тюменского областного государственного института развития регионального образования был разработан комплекс методических рекомендаций «Формирование гражданской идентичности подрастающего поколения средствами электронных ресурсов Президентской библиотеки», в котором

были представлены методики работы с архивными материалами и механизмами их «встраивания» в уроки и внеурочные занятия. В качестве практического примера был приведен опыт работы гимназии № 1 г. Тюмени и средних общеобразовательных школ города Заводоуковска. В данных рекомендациях отмечается, что в целях формирования российской гражданской идентичности необходимо создавать «ситуации, где ребенок находил бы благоприятные условия для раскрытия собственного «Я», подлинного личностного самоопределения, нахождения и отстаивания собственных смыслов, мог бы осуществить пробу собственных сил и возможностей в авторской деятельности» [3, с. 37].

Авторами данной разработки также был выбран перечень коллекций, предлагаемый для использования в образовательной деятельности учителями социально-гуманитарного цикла, разработаны варианты групповых заданий для школьников. Педагоги гимназии активно включают в образовательный процесс родителей, вниманию которых также предлагаются ресурсы, представленные на интернет-портале Президентской библиотеки. Мы полагаем, что привлечение широкого внимания родительской общественности является немаловажным аспектом формирования культуры познавательной деятельности, поскольку семья является традиционно главным институтом воспитания, те знания и навыки, которые ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Как отмечают специалисты, возможности, которые раскрывает перед образовательными учреждениями Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина — «это решение практических задач обогащения информационного, иллюстративного содержания урока, подготовка к итоговой аттестации, удовлетворение индивидуальных познавательных интересов, новые возможности взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых» [3, с. 38].

В канун памятной даты, 27 января 2019 года, дня 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в Президентской библиотеке стартовал цикл мультимедийных уроков, посвященных великому подвигу защитников города и его жителей. Во время уроков школьники Петербурга и Ленобласти познакомились с документами фонда по истории обороны и блокады Ленинграда, увидели фрагменты кинохроники 1941–1944 годов, услышали выступления свидетелей той эпохи. Использование мультимедийных технологий в библиотечных практиках делает процесс формирования гражданских и патриотических качеств у учащейся молодежи не только продуктивным, но и разнообразным, увлекательным и тем самым более интересным.

Таким образом, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина становится важнейшим компонентом сохранения и развития региональной культурной среды. Накопленный первой национальной электронной библиотекой опыт укрепления гражданской идентичности становится применим к запросам человека в различных сферах жизни общества, совершенствуя процесс познания и адаптации в современном информационном обществе. Мы полагаем, что разработка школьных учебных программ с использованием электронных фондов Президентской библиотеки активно способствует формированию гражданской идентичности учащихся, а также положительно воздействует на духовное и нравственное развитие подрастающего поколения, соприкасающегося с таким ресурсом.



**Библиографический список**

1. Жаркова, Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : [науч.-практ. пособие] / Л. С. Жаркова. — Москва : Литера, 2009. — 110 с. — ISBN 978-5-91670-012-1.
2. Игнатов, С. Б. Эколого-правовая компетентность учащейся молодежи : сущность, содержание, диагностика : [монография] / С. Б. Игнатов ; Тюм. гос. нефтегаз. ун-т. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2012. — 135 с. : табл. — ISBN 978-5-9961-0537-3.
3. Формирование гражданской идентичности подрастающего поколения средствами электронных ресурсов Президентской библиотеки : метод. рекомендации / сост.: О. В. Ротблайт, Н. Г. Милованова и др. — Тюмень : ТОГИРРО, 2014. — 44 с.
4. Чубаров, И. М. Медиа, медианаука и философия медиа / И. М. Чубаров // Логос. — 2015. — Т. 25. — № 2 (104). — С. 92–105. — ISBN 978-5-93883-257-2.

**Сведения об авторах**

- Акулич Евгений Михайлович**, д-р социолог. наук, профессор, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [akulich.em@gmail.com](mailto:akulich.em@gmail.com)
- Пляхотко Александр Сергеевич**, преподаватель СПО, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [mr.plyahotko@mail.ru](mailto:mr.plyahotko@mail.ru)
- Akulich Evgeniy Mikhailovich**, Doctor of Sociology, Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [akulich.em@gmail.com](mailto:akulich.em@gmail.com)
- Plyakhotko Alexander Sergeevich**, Teacher of SPE, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [mr.plyahotko@mail.ru](mailto:mr.plyahotko@mail.ru)

УДК 379.831

*Л.Ю. Антонова, О.С. Ипполитова*

*L.Yu. Antonova, O.S. Ippolitova*

**ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
В СЕЛЬСКОМ КЛУБНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ  
ВИКУЛОВСКОГО РАЙОННОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ)**

**FORMATION OF CORPORATE CULTURE IN A RURAL CLUB  
INSTITUTION (USING THE EXAMPLE  
OF THE VIKULOVSKY DISTRICT HOUSE OF CULTURE)**

**Аннотация.** В статье рассматривается корпоративная культура в учреждении социально-культурного профиля. В настоящее время, учитывая изменчивость деловой среды, набирает особую роль постоянная коммуникация с потребителями, партнерами и сотрудниками в сфере культуры. Во взаимодействии с последними появляется необходимость формирования единой системы ценностей, определенных правил — все вместе это корпоративная культура. Корпоративная культура является фундаментом в коммуникации с коллегами. Именно она способствует удовлетворению всех потребностей сотрудников и самой организации, начиная от социальных и заканчивая экономическими.

**Annotation.** The article considers corporate culture in the institution of socio-cultural profile. Currently, given the variability of the business environment, constant communication with consumers, partners and employees in the field of culture is gaining a special role. In interaction with the latter, there is a need to form a single system of values, certain rules; all together, this is a corporate culture. Corporate culture is the foundation in communication with colleagues. It is what contributes to meeting all the needs of staff and the organization itself, from social to economic ones.

**Ключевые слова:** корпоративная культура, культура, корпорация, сотрудник, учреждение культуры.

**Keywords:** corporate culture, culture, corporation, employee, cultural institution.

Корпоративная культура — это один из главных ресурсов организации, она является незаменимой вещью в управлении персоналом, а также эффективным средством для продвижения услуг учреждения. Важно данную культуру развивать, поскольку именно она формирует имидж культурно-досугового учреждения и является неотъемлемой частью создания творческих новшеств для потребителей услуг культуры. В современном мире это важно, ведь для достижения успеха организации культуры услуга должна быть ориентирована на посетителей, участников творческих коллективов, открытая, интересная и неповторяющиеся.

Важно понимать, что корпоративная культура формируется посредством двух способов: стихийность, когда она формируется спонтанно, независимо ни от кого, лишь от самих сотрудников, то есть на основе коммуникации в коллективе. И второй способ — целенаправленность. Этот способ важен, поскольку нужно уделять особое внимание внутренней культуре организации — корректировать и при необходимости направлять ее. Культура организации способна определить будущее на стадии становления: бюджетную деятельность, коммерческую деятельность, развитие, систему мотивации. Сходство взглядов сотрудников и «правил игры» есть смысл корпоративной культуры. Целью является управление ресурсами человека — это главное направление любой организации.

Корпоративная культура упорядочивает и закрепляет внутренний мир учреждения социально-культурного профиля, то есть отношения. Элементами данной культуры являются ориентиры, ценности, которые формируются в процессе появления и развития организации.

В основном корпоративная культура наблюдается как стратегия развития компании с помощью поддержания инноваций и их изменений. Корпоративная культура имеется в любом учреждении, начиная от создания организации и до конца. Правильное управление корпоративной культурой влияет положительно на развитие учреждения.

Учреждение определяет ее индивидуальность, то, чем она отличается от других, следовательно, и корпоративная культура отлична, с помощью нее формируется бренд и позиции на рынке услуг, товаров. Значение корпоративной культуры незаметно и в то же время всеобъемлюще. Именно культура позволяет сотрудникам ощущать себя стабильно, а также быть эмоционально готовым к работе в деятельности компании. С помощью культуры человек может добиться самоуважения, а это основная потребность человека, которая подразумевает под собой мотивацию. Отличительной чертой организаций друг от друга является успех в рыночной среде, перспективный руководитель, инновационные технологии и другое. Помимо перечисленного, существуют еще такие характеристики, как микроклимат в коллективе, положительные отношения с коллегами. Там, где присутствуют конкуренция, быстрая ротация кадров, высокая позиция поставщиков и потребителей, для таких условий роль корпоративной культуры увеличивается. Необходимо также обратить внимание на то, что сельские учреждения культуры имеют свою специфику как в работе с посетителями, так и в системе формирования организационной и корпоративной культуры. Во-первых, это сельская культурная среда, которая включает в себя многообразные общности и социальные группы, а также разнохарактерна по собственным элементам. Во-вторых, необходимо обратить внимание на особенности территориальной и возрастной общности села. В-третьих, особенности общения и профессионально-образовательные особенности в условиях сельской культурной среды. Формирование корпоративной культуры в сельских клубных учреждениях для управляющих органов связано с тем, как сотрудники ведут себя внутри целой трудовой системы и как исполняют свою работу.

Одно из первых мест в управлении занимает культура. А ее задачей является поддержание изменений, которые происходят внутри организации.

Для успешности изменения культуры важно учитывать следующие условия:

1. Элементы корпоративной культуры формируют и иницируют руководители компании, а ее посредниками являются менеджеры верхнего и среднего звена. Это приведет к изменению корпоративных отношений.

2. Администраторы процесса, которые создают технологии для улучшения процесса и его эффективности, — ими являются функциональные подразделения.

Ограничения, которые правильно заданы, помогут восприятию перемен легче, с помощью выводов, которые сделают сотрудники сами. Основанием корпоративной культуры являются основные ценности, идеи, которые важны для каждого члена организации. Ценности в каждой организации могут отличаться, из них выявляются общение, стиль поведения. Важно определить влияние на управленческую деятельность, что приобретает значение для корпоративной культуры.

Внешняя среда значительно влияет на организацию, следовательно, это сказывается и на организационной культуре. Но существует и такое, что две организации могут иметь разные культуры, при этом одинаково функционируют в одном и том же окружении. Все это происходит из-за того, что сотрудники организации по-разному решают важные проблемы. В первую очередь — внешняя адаптация, то, с помощью чего организация будет выживать в условиях сильной конкуренции. Вторая проблема — это внутренняя интеграция, с ее помощью решаются и формируются процессы внутри организации, а также отношения, которые способствуют ее внешней адаптации.

Для того чтобы правильно понимать суть миссии организации и сформировать понимание собственного вклада в нее, члены учреждения должны знать реальную миссию.

Корпоративная культура несет в себе несколько основных видов:

«Культура власти» — особая роль в данной культуре отдается лидеру, его качествам и способностям. Источником власти являются ресурсы, которые находятся в распоряжении руководителя. Такая организация с данной культурой имеет строгую иерархическую структуру. Личная преданность является частым критерием для набора персонала, продвижения по лестнице. Примерами «культуры власти» являются маленькие компании, которые занимаются торговлей, финансами, или предпринимательские организации. Такая структура представляется паутиной, зависящей от центра источника власти.

«Ролевая культура» — строгое распределение функций, специализаций и ролей. Основой является система правил и стандартов. Источник власти — положение, которое сотрудник занимает в иерархии, и выполняемые им функции. Классическая организация, которая представляется храмом. Например, торговый, финансовый отделы координируются руководством. Для каждого отдела существуют свои правила, способы разрешения конфликтов между участниками.

«Культура задачи» — такой вид культуры ориентируется на решение задач, создание и реализацию проектов. Эффективность деятельности зависит от профессионализма сотрудников, чему способствует корпоративная культура. Матричная структура — это пример данной культуры. Боль-

шое внимание уделяется окончанию работы. Соединение ресурсов и сотрудники на нужном уровне — залог успеха.

«Культура личности» — такой тип организации позволяет сотрудникам добиться своих целей. Контроль и власть — это координирующий ресурс. Личность данной культуры — это центр [1, с. 272].

В организациях выделяются основные культуры и субкультуры. Доминирующие культуры основываются на ценностях, которые определяются членами организации. Другая группа определяет цели и средства их достижения, вторая группа сотрудников участвует лишь в подборе методов и целей достижения.

Внешняя адаптация очень важна для интеграции сотрудников, поддержания отношений внутри организации. Данное понимание является толчком для поиска способов совместной деятельности. Факторы внешнего и внутреннего окружения влияют на образование корпоративной культуры, а также ее содержание. Существуют стадии развития организации, на которых личная культура руководителя определяет культуру организации. Данное влияние имеет значение, когда организация стоит на стадии становления, а руководитель обладает личностными и профессиональными особенностями. Становление организации напрямую связано со спецификой отрасли, в которой она развивается, зависит от скорости изменений, особенностей рынка. Учреждению с высокими технологиями присуща та культура, которая содержит «инновационные» ценности, но данная черта может по-разному влиять на развитие компаний. По сути, организация растет за счет новых сотрудников. Новые члены организации, которые имеют опыт работы, так или иначе приходят с опытом той культуры, в которой работали ранее. Иммунитет учреждения зависит от культуры, которая определяется глубиной, приоритетами и степенью разделения между членами организациями.

Существуют методы, которые поддерживают корпоративную культуру:

1. Лозунги, которые декларируются менеджментом и включают в себя миссию, правила и цели организации.

2. Ролевое моделирование, которое выражает каждодневное поведение сотрудников, а также отношения между ними. Руководитель демонстрирует свои нормы подчиненным и концентрирует их внимание.

3. Внешние символы, которые включают в себя систему поощрения, статусы. Данный метод может действовать через систему наград и привилегий.

4. Истории компании, различные легенды, обряды, которые связаны со становлением организации. Например, к обрядам относятся мероприятия коллектива, которые проводятся в установленное время.

5. Комментарии руководителя, его поддержка сотрудников.

6. Поведение руководства во время кризисных ситуаций. Глубина кризиса требует от организации либо усиления корпоративной культуры, либо смены норм и ценностей.

7. Кадровая политика организации. Принятие на работу, продвижение и увольнение работников — это один из способов поддержки культуры.

Выделяют два пути влияния корпоративной культуры на внутренний мир организации. Первый — поведение с культурой влияют друг на друга. Второй — влияние культуры на работу сотрудников.

Одним из главных условий для становления и поддержания корпоративной культуры является мотивация. Для мотивации важно, чтобы персонал имел стремление для выполнения миссии компании, а также достижения поставленных целей. А, в свою очередь, для того, чтобы сотрудники стремились выполнять работу в срок и по плану, нужна заработная плата, положительные условия труда, а также идеология, которая поддерживает все вышеперечисленное.

В основе культуры лежат установки и суждения, которые воспринимаются сотрудниками для положительного результата. Эффективная корпоративная культура влияет на достижение целей, повышение мотивации и сплочение сотрудников в команду.

Культурно-досуговое учреждение Викуловского районного Дома культуры является субъектом, который обеспечивает создание благоприятных условий для организации досуга и «удовлетворения потребностей жителей района в сохранении и развитии народной традиционной культуры, обеспечения их прав на доступ к культурным ценностям и участия в культурной жизни» [1]. Данное муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культуры и досуга Викуловского района» (МАУК «ЦКД») создано на основе распоряжения главы.

Для создания корпоративной культуры главную роль играет принятие принципов, которые заложены в основу деятельности учреждения. Непрерывной деятельностью является доведение до сотрудников ценностей учреждения, а также вселение командного духа в коллектив, что в значительной степени способствует достижению поставленных целей. Существуют приоритеты в выборе направления работы с персоналом. Все зависит от категории отдела учреждения культуры. Чтобы привлечь персонал, первым шагом является понимание работниками своей роли в деятельности учреждения Дома культуры. Мотивация сотрудников важна также как и понимание запросов потребителей услуг и удовлетворение их потребностей. Понимание своей важности у сотрудников учреждения начинается с понимания целей и задач учреждения. В Викуловском РДК все сотрудники участвуют в составлении годовых планов, также в учреждении культуры — особое сплочение коллектива. Совместное принятие решений влияет на атмосферу в коллективе. Но и делегирование полномочий несет в себе делегирование ответственности. Это ответственность сотрудника за своевременную сдачу отчета.

Викуловский районный Дом культуры заботится о своих сотрудниках путем неформальной атмосферы (совместно отмечают Новый год, дни рождения, дарят подарки, проводят выездные мероприятия), а также созданием комфортных условий для работы (теплые отношения внутри коллектива). Несмотря на нематериальное стимулирование, финансовое вознаграждение остается одним из главных вовлечений в работу Дома культуры села Викулового. Имеются внебюджетные средства — это выездные мероприятия, на которых сотрудники зарабатывают, а также система премирования связана с показателями работы сотрудников. Размеры премий зависят от таких показателей, как достижение целей на данный месяц работы, анализ результатов работы, проведение определенного количества мероприятий и внебюджетных мероприятий. Существуют премии, которые зависят от обеспечения удовлетво-

ренности потребителей, что является мотивацией для сотрудников и повышения качества услуг.

Внутренняя атмосфера учреждения очень важна в корпоративной культуре, так как персонал — это главный факт достижения стратегических целей. Главные условия для достижения успеха — это знания, творческие способности и ответственное отношение сотрудников к работе.

С целью повышения интереса персонала к своей работе руководство создало программу, которая направлена на развитие каждого сотрудника.

Мотивация является большим результатом воздействия на корпоративную культуру, а также характеризуется стремлением работников учреждения заслужить уважение руководителей и коллег, значимостью за счет принадлежности к культурной организации. Поэтому необходимо постоянно обновлять нематериальные стимулы мотивации.

Также для учреждения культуры важно построить взаимоотношения сотрудников с руководителями. Данное условие реализуется через проведение совещаний. Для поддержки сотрудников руководитель должен хвалить сотрудников за работу, это способствует мотивации к перспективному качественному росту. В связи с вышеперечисленным важно обозначить ряд рекомендаций для совершенствования корпоративной культуры Викуловского районного Дома культуры, основанием которой является модель характеристик мотиваций Т. Питерса, Р. Уотермана.

*Разнообразие умений и навыков.* Данный термин характеризует степень работ разнообразных действий, которые выполнены, также предусматривает использование различных навыков и талантов персонала. Если работник не уверен в своей работе и понимает, что коллега может выполнить работу лучше, то такая работа не представляет ценности. Таким образом, работа, которая не использует ценных навыков, не будет вызывать потребность перспективы. Помимо вышеперечисленного есть и разнообразие оптимального уровня, для каждого сотрудника данный уровень индивидуален. Одна и та же работа для каждого сотрудника может рассматриваться по-разному, как скучная, а для другого имеет неустойчивый характер.

*Целостность работы.* Данный параметр предполагает завершенность работы, то есть выполнение ее от начала и до конца с результатом, например, составление плана мероприятия, непосредственно его проведение и подведение итогов, анализ результатов.

*Важность работы.* Это некая степень влияния работы на жизнь, работу коллег, внешнее окружение. Термин тесно связано с понятием системы ценностей работника учреждения культуры. Помимо интереса к своей работе важно ощущать ценность и выполнять ее до конца, поскольку работа в учреждении культуры — это работа с людьми, предоставление культурных услуг.

*Обратная связь.* Именно она обеспечивает работникам получение информации от потребителей о качестве предоставленных услуг. Обратная связь будет эффективной, если работа будет целостной и ее выполнение качественное. Лучшей обратной связью является контроль сотрудников качества своей работы. Исходя из вышеперечисленных параметров, такая удовлетворяющая работа мотивирует сотрудников, а также обеспе-

чивает высокое качество услуги и, конечно, способствует высокой производительности.

Для работы по совершенствованию выявленных неэффективных сторон корпоративной культуры Викуловского РДК предлагается следующее:

а) мероприятия, которые направлены на высокую лояльность сотрудников к организации и руководителям. Во-первых, подразумевается имидж работника и сам Дом культуры. Для развития может быть использована высокая работа маркетинга и внутренняя коммуникация, которая направлена на осознанность сотрудников. Также для освещения деятельности РДК используются каналы коммуникации, например, публикация материалов, принципов системы управления. Внутренние каналы коммуникации способствуют освещению деятельности учреждения культуры. Так, публикации материалов с праздников, проведение прямых встреч с руководителями способствуют сокращению дистанций между сотрудниками и высокому позитивному восприятию учреждения культуры потребителями услуг. Во-вторых, не менее важным является стремление трудиться в данной организации, а также появление перспектив и формирование приверженности сотрудников к важности работы, что несет в себе ответственность. Важна эффективность принципов карьерного роста сотрудников в Доме культуры, которые основаны на оценке собственных достижений, а также компетенций и дальнейшего потенциала развития. Сама система карьерной лестницы, которая основана на значимости достижений сотрудников, мотивирует на достижение своих целей. В-третьих, важно развивать лояльное отношение сотрудников к компании через профессиональное развитие работников культуры. Отсюда персональный подход для выявления самых интересных направлений развития, а также создание индивидуальных программ для обучения и повышения квалификации сотрудников с большим потенциалом;

б) мероприятия, которые позволяют оценить потенциал, опыт и, конечно, компетенции работников, а также влиять на эффективное распределение задач и повышение командной работы. Для этого нужен грамотный подбор сотрудников на некоторые проекты и выполнение функций, что повышает вовлечение сотрудников и укрепление заинтересованности в работе коллектива;

в) мероприятия, которые направлены на систему достижения целей учреждением. К ним относятся навыки по расставлению приоритетов. К данному направлению также относятся построение слаженной работы коллектива над каким-либо мероприятием, выступлением, главное, чтобы участники самого рабочего процесса были включены и разделяли функции и задачи между собой. Так, нужно развивать культуру коммуникаций между отделами, которая направлена на обмен данными уже без каких-либо сложных правил;

г) создание и проведение мероприятий, которые осведомляют сотрудников обо всех делах учреждения, а также подготовка работников к ожидаемым изменениям. Развитие внутренней коммуникации очень актуально, поскольку своевременная информация о предстоящих переменах происходит внутри учреждения, для обеспечения верной подачи новых решений. Правильная подача информации обеспечивает оптимистичный подход для восприятия перемен и способствует решению задач.



Успешным результатом работы по формированию корпоративной культуры и дальнейшему ее развитию становится построенная система, которая отражает благоприятную среду. Эффективность корпоративной культуры отражает командный дух, гордость сотрудников за результаты проделанной работы, чувство преданности организации, высокое требование к качеству предоставляемых услуг для потребителей, также готовность к переменам, которые могут быть вызваны конкуренцией и требованием прогресса общества. Следовательно, корпоративную культуру необходимо изучать, следить за ее формированием, корректировать и регулировать изменения. Важно, чтобы она стала неотъемлемой частью учреждения культуры, с помощью которой и развивается организации.

Характеристика управленческой деятельности культурно-досугового учреждения Викуловского районного Дома культуры обосновывается субъектом, который обеспечивает создание благоприятных условий для организаций досуга и «удовлетворение потребностей жителей района в сохранении и развитии народной традиционной культуры, обеспечение их прав на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни.

#### **Библиографический список**

1. Бас, В. Н. Корпоративная культура как инструмент формирования системы корпоративного поведения / В. Н. Бас // Экономические науки. — 2011. — № 3. — С. 271–274.
2. Богомолов, А. В. Формирование и значение корпоративной культуры в системе управления / А. В. Богомолов, Е. А. Белимова, Е. Б. Кушекбаев // Вестник Воронежского гос. ун-та инженерных технологий. — 2017. — № 1. — С. 416–421. — ISSN 2226-910X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL : <https://e.lanbook.com/journal/issue/301615> (дата обращения : 18.12.2020). — Режим доступа : для авториз. пользователей.
3. Кулакова, Н. Г. Актуальные проблемы формирования организационной культуры гостиничного комплекса / Н. Г. Кулакова // Вестник СПбГУ. Сер 5. — 2010. — Вып. 4. — С. 43.
4. Методика исследования корпоративной культуры предприятия [Электронный досуг] — URL : [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61439/1/m\\_th\\_a.a.dyshaeva\\_2018.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61439/1/m_th_a.a.dyshaeva_2018.pdf)
5. Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культуры и досуга культуры» [сайт] — URL : [http://ckd-vikulovo.ru/o\\_nas](http://ckd-vikulovo.ru/o_nas)

#### **Сведения об авторах**

**Антонова Людмила Юрьевна**, канд. культурологии, доцент кафедры СКД, КиС, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [luda-ckd@mail.ru](mailto:luda-ckd@mail.ru)  
**Ипполитова Олеся Сергеевна**, студент 4 курса, МСКД бакалавриат, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [ippolitva@mail.ru](mailto:ippolitva@mail.ru)  
**Antonova Lyudmila Yurievna**, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [luda-ckd@mail.ru](mailto:luda-ckd@mail.ru)  
**Ippolitova Olesya Sergeevna**, 4th year student, MSCA undergraduate, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [ippolitva@mail.ru](mailto:ippolitva@mail.ru)

УДК 338.48 + 908

*О.Н. Надеина, Д.С. Софеева*

*O.N. Nadeina, D.S. Sofeykova*

—◆◆◆—

## АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕРРИТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ПРИПЫШМИНСКИЕ БОРЫ» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

### ANALYSIS OF THE POSSIBILITIES OF THE TERRITORY OF “PRIPYSHMINSKIYE BORY NATIONAL PARK” FOR THE ORGANIZATION OF ECOLOGICAL TOURISM

**Аннотация.** В статье рассматривается экологический туризм как активно развивающийся. Отмечается, что особо охраняемые природные территории занимают отдельное место в развитии туризма и рекреации. Национальные парки, где сочетается охрана природных и культурных комплексов с ведением туристско-рекреационной деятельности, выступают в роли территорий, успешно реализующих концепцию «устойчивого туризма».

**Annotation.** The article considers ecological tourism as actively developing. It is noted that specially protected natural areas occupy a separate place in the development of tourism and recreation. National parks, where the protection of natural and cultural complexes is combined with tourist and recreational activities, act as territories that successfully implement the concept of «sustainable tourism».

**Ключевые слова:** экологический туризм, туристско-рекреационная деятельность, национальный парк, музеи.

**Keywords:** ecological tourism, tourist and recreational activities, national park, museums.

—◆◆◆—

Сложная экологическая обстановка при росте промышленного развития и урбанизации обуславливает повышение интереса человека к заповедным и особо охраняемым территориям, состояние которых приближено к «естественному». С каждым годом возрастает количество туристов, отдающих предпочтение экологическому и просветительскому видам туризма. Такой интерес отражает возрастающее внимание людей к проблемам охраны окружающей среды, проблемам экологии и понимание необходимости организации экологического просвещения для большего числа населения, что входит в задачи любого национального парка.

Актуальной является задача максимального использования возможностей территории с целью развития экологического туризма, популяризации экологического просвещения и охраны окружающей среды.

Экологический туризм — это туризм с наименьшим вредом для природы с целью экологического просвещения и защиты окружающей среды. В

ходе деятельности экологов важной является задача сохранения или восстановления ресурсов дикой природы. По мнению многих авторов по теории и практике экологического туризма, наибольшее развитие экологический туризм получил на особо охраняемых природных территориях. Важно знать, что, прежде чем организовывать туристскую деятельность, необходимо изучить особенности такой деятельности на особо охраняемых природных территориях.

По состоянию на 2021 год число музеев в государственных природных заповедниках составило 69 ед., количество посетителей — 595766 чел.; число визит-центров — 141 ед., количество посетителей — 437901 чел.; число экотроп и маршрутов — 525 ед., количество посетителей — 1128814 чел. [14].

Южно-Уральский государственный природный заповедник предлагает к посещению туристам экологические маршруты и экологические тропы. Например, экотропа на гору Большой Шелом, маршрут которой заканчивается смотровой площадкой на вершине горы. Также на территории заповедника оборудована экологическая стоянка «Рудные весы».

С эколого-просветительской деятельностью в заповеднике неразрывно связана работа Музея природы. Здесь туристы могут ознакомиться с растительным и животным миром заповедника. В музее имеется богатая коллекция минералов и горных пород, представлены гербарии растений из Красной Книги, чучела животных и птиц, коллекция насекомых, обитающих в заповеднике.

В Визит-центре происходит знакомство с деятельностью заповедника, организуются выставки детских творческих работ и проходит просмотр фильмов о заповеднике.

Заповедник проводит мероприятия по экологическому просвещению, например:

— конкурс «Кормушка добра», задачами которого были привлечение детей и местное население к вопросам экологии и охраны окружающей природной среды и сохранение высокой жизнеспособности зимующих птиц в условиях суровой зимы;

— интеллектуально-просветительская игра «Заповедные умы» в рамках экологической акции «Марш парков»;

— конференция «Познаем мир», целью которой было развитие индивидуальных способностей обучающихся через научно-исследовательскую и проектную деятельность, а также создание предпосылок и условий для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся в течение всего учебного года [7].

*Государственные природные биосферные заповедники.* На территории Баргузинского заповедника для туристов проводятся экскурсии по экологическим тропам. Например, посетители тропы «Давшинские столбы», которая частично проходит по гари 1961 и 2015 годов, узнают о причинах возгорания в Подлеморье, как сложно тушить пожары в пересеченной и сильно захлавленной местности, о процессах сукцессии после пожара, а также знакомятся с растительным и животным миром, узнают об уникальной методике по дичеразведению. На берегу Байкала туристов ждет зимовье, оборудованное по всем правилам таежного быта. Также оборудована смотровая площадка [14].

Для посетителей Алтайского государственного природного биосферного заповедника 29 июля 2017 г. проходил традиционный «Телецкий водный праздник» и парад кораблей Телецкого озера. В программе праздника были: турнир по мини-футболу, конкурсы рисунков и экологические викторины, посвященные 85-летию Алтайского заповедника и 100-летию заповедной системы России, творческие мастер-классы, культурологические и этнографические экскурсии, праздничный концерт.

Кульминацией праздника стал парад теплоходов и маломерных судов Телецкого озера. В августе проводится традиционный праздник «Яблочный спас». На берегу Телецкого озера мероприятие объединяет разных людей — прихожан, художников, артистов, сотрудников заповедника, туристов. Это духовно-культурное мероприятие, приуроченное к православному празднику Преображения Господня, именуемого в народе Яблочным спасом. В программе: праздничная Божественная литургия, освящение даров нового урожая, концертная программа, игры-хороводы, конкурсы, телецкий Обряд благопожелания, мастер-классы по изготовлению сувенирных «солнечных шаров», венков из трав, поясов-оберегов, по росписи игрушек-свистулек, уникальные мастер-классы по каллиграфии. В течение праздника работает выставка-ярмарка картин и авторских изделий. Также весной на Телецком озере проходят парусные регаты, а зимой — снегоходные фестивали [3].

*Национальные парки.* По состоянию на 2021 год число музеев в национальных парках составило 74 ед., количество посетителей — 215519 чел.; число визит-центров — 150 ед., количество посетителей — 865010 чел.; число экотроп и маршрутов — 1041 ед., количество посетителей — 6577674 чел. [14].

Забайкальский национальный парк предлагает туристам экскурсионные экологические маршруты и тропы. Например, экскурсия по экологической тропе «В бухту Змеиная» включает в себя возможность искупаться в термальных сероводородных источниках. Также организуются прогулки на катере [15].

Шорский национальный парк проводит в период летнего сезона детские экологические походы-сплавы и волонтерские экспедиции. Также для туристов проводятся ежегодные волонтерские мероприятия: экодеканты, благоустройство туристических стоянок, облагораживание родников и мест под костровище, природоохранные всероссийские акции: «Марш парков», «Помоги птицам зимой!», «Спасем елки в новый год!», «Час Земли» и другие.

Парк предлагает туристам различные экологические экскурсии, снегоходную экскурсию «Азасское чудо Кузбасса», водные маршруты и сплавы, пешие экологические тропы, тематические экскурсии, экскурсии на вертолете, экологические экспедиции, лагеря и практики, любительское и спортивное рыболовство.

Также туристам предлагают посетить с экскурсиями этнографический музей «ТАЗГОЛ», расположенный под открытым небом, музей-заповедник «Трехречье» — мемориальная экспозиция «Шорский ГУЛАГ», посвященная памяти жертв политических репрессий. Для отдыха туристов оборудованы кордоны с лесными домиками, баней, навесами и кострищами [13].

*Природные парки.* Природный парк «Вепсский лес» развивает экологический и сельский туризм. На территории парка традиционно проживает малая народность России — вепсы, имеющие самобытную культуру и традиции. Здесь созданы краеведческие музеи и центры вепсской культуры. В поселке Винницы ежегодно в июне проводится вепсский фольклорный праздник-фестиваль «Древо жизни». Посетители природного парка имеют возможность выбрать вид размещения: в гостинице, гостевом доме или в палатках. Гости парка могут познакомиться с вепсской культурой, народными традициями и обычаями, попробовать местную кухню, отправиться на охоту и рыбалку с опытными проводниками, заняться сбором грибов и ягод. Возможен спортивный и водный туризм. Организуются экскурсии по экологическим тропам для индивидуальных туристов, семей, школьных групп и организаций [5].

Природный парк «Олений» — памятник дикой природы, крупнейший объект научного интереса, исследований и наблюдений. Для экологических туристов природный парк «Олений» работает по типу сафари-парк. Здесь проводят свои исследования ученые натуралисты, осуществляется просветительская деятельность, а экологические туристы знакомятся с красотой живого мира.

За обитателями парка наблюдают из машины или со смотровой площадки. Экскурсия по парку проходит в сопровождении егеря. В программу экскурсии входит знакомство с поселениями сурков-байбаков, вятскими лошадьми и посещение вольеров с фазанами и сободем, посещение музея. Также туристов угостят вкусным обедом из экологически чистых продуктов. На территории парка для посещения туристами открыто древнеславянское святилище — капище, юрточный городок, библиотека, содержащая редкие издания книг. Проводятся научные конференции, фестивали природных фотографий, организуются фотоохота и наблюдение за птицами — «бердвочинг» [12].

*Государственные природные заказники.* Государственный природный заказник федерального значения «Фролихинский» предлагает туристам экскурсионный экологический маршрут «К водопаду на реке Правая Фролиха», в программу которой входит: сплав на катамаранах, пешая прогулка до водопада по лесной тропе в сопровождении экскурсовода [15].

*Дендрологические парки и ботанические сады.* Дендрологический парк «Дендрарий» организует научно-экскурсионное обслуживание посетителей. Туристы могут посетить виллу «Надежда», где постоянно проводятся творческие вечера, выставки и концерты. В самом доме развернута постоянная экспозиция, посвященная жизни и творчеству основателя парка — Сергею Худекову, а также истории русского балета [11].

Ботанический сад Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова предлагает туристам дневные бесплатные экскурсии, фотосессии, тематические обзорные экскурсии по зоологическому и геологическому музеям, а также лекции [9].

Можно сделать вывод, что потенциал каждой из особо охраняемых природных территорий используется настолько максимально, насколько это возможно. Создаются экологические маршруты и тропы; организуется работа музеев; оборудуются смотровые площадки и зимовья; проводятся различные мероприятия по экологическому просвещению: выставки, кон-

курсы, интеллектуально-просветительские игры, конференции; водные ресурсы используются в организации сплавов и парусных регат; ежегодно проходят традиционные праздники, знакомящие туристов с местной культурой.

Также на особо охраняемых природных территориях организуются волонтерские мероприятия, природоохранные всероссийские акции, например:

— «Марш парков»: за время существования Марша парков в России в нем приняли участие около 6 миллионов человек, состоялось свыше 12 тысяч экологических десантов, включающих множество природоохранных мероприятий. Марш парков принес заповедникам и национальным паркам не менее 180 миллионов рублей спонсорской помощи;

— «Час Земли»: ежегодная экологическая акция инициирована Всемирным фондом дикой природы (WWF) в 2007 году.

Акция носит символический характер и призвана привлечь внимание к необходимости ответственного отношения к природе и ресурсам планеты [4].

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк «Припышминские Боры» является природоохранным, научно-исследовательским и эколого-просветительским учреждением, имеющим целью сохранение природных комплексов, уникальных и эталонных природных участков и объектов, историко-культурных объектов, расположенных на территории национального парка и заказников, экологическое просвещение населения и создание условий для регулируемого туризма и отдыха, осуществление научной (научно-исследовательской) деятельности в области охраны окружающей среды в целях разработки мероприятий по сохранению и развитию природного потенциала и рекреационного потенциала Российской Федерации, осуществление государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды) [1, с. 2].

В Национальном парке осуществляются следующие виды деятельности:

1) сохранение природных комплексов, уникальных и эталонных природных участков и объектов;

2) осуществление охраны природных территорий в целях сохранения биологического разнообразия и поддержания в естественном состоянии охраняемых природных комплексов и объектов;

3) экологическое просвещение населения;

4) выполнение поисковых научных исследований;

5) осуществление государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды);

6) создание условий для регулируемого туризма и отдыха;

7) сохранение и восстановление нарушенных природных и историко-культурных комплексов и объектов на территории национального парка;

8) выполнение работ по сохранению и разведению редких и исчезающих видов животных, водно-биологических объектов и растений [1, с. 4–5].

Национальный парк «Припышминские» Боры создан 20 июня 1993 года, общая площадь — 49 050,0 га, в том числе площадь морской особо охраняемой акватории — 0,0 га [10].

Национальный парк расположен в юго-восточной части Свердловской области на территории Талицкого и Тугулымского районов [6]. Припышминские Боры, образующие особый ландшафтно-лесоростительный район Западной Сибири, находятся в ее западной части в подзоне предлесостепных сосново-березовых лесов лесной зоны. Основной массив припышминских сосновых лесов, приуроченных к надпойменным песчано-супесчаным террасам древней долины реки Пышмы, протянулся с запада на восток почти на 200 км от устья р. Дерней, правого притока р. Пышмы до ее устья. В границы национального парка вошла западная часть боров.

На территории национального парка находятся следующие памятники природы: образцовые культуры лиственницы сибирской, образцовые культуры ели сибирской, старинные образцовые культуры ели, бор-зеленомошник, острова Авраамов, Сосновый, Пустынный, Пихтовый, Гуринское озеро с окружающими лесами [8].

На территории национального парка оборудованы две экологические тропы:

— экологическая тропа «Чистый бор». Тропа расположена вдоль озера Гурино, в километре от места отдыха «Озеро Гурино», рядом с лагерем (здесь имеется стоянка для автомобилей). Тропа кольцевая, протяженностью 7,5 км. Вход на тропу обозначен деревянной аркой с названием тропы. Маршрут проходит по песчаной тропинке через лишайниковый сосняк и гуринские увалы, перепады высот которых составляют до 90 м. Тропа оборудована тремя деревянными беседками, позволяющими отдохнуть под крышей. Есть два пирса, с которых открывается прекрасный вид на озеро: первый пирс (14 м) находится у входной группы, второй пирс (67 м) находится примерно через 3 км;

— экологическая тропа «В гостях у леса». Маршрут экологической тропы берет начало у санатория «Сосновый бор» и заканчивается на Ургинском кордоне. Вход на тропу обозначен деревянной аркой с названием тропы, также рядом расположен информационный стенд с картой тропы. Тропа занимает по протяженности 2,5 км, оборудована информационными стендами («Австрийская канава», «Колодец-ледянка», памятник природы «Лесные культуры лиственницы сибирской 1902 года», «Топонимика», «Краснокнижные растения» и др.), местами отдыха (деревянные столы и скамейки), деревянными навесными мостами для переправы через устья речек и ручьев, а также порхалищем (огражденная площадка для свободного содержания птиц). Проходит тропа по «Австрийской канаве», на всей продолжительности маршрута встречаются типичные представители флоры и фауны, обитающие на всей территории природного парка, а также особо охраняемые и редкие виды. Группе предоставляется возможность лесной прогулки и познавательной беседы с сотрудником национального парка [10].

В рекреационной зоне любителям «тихой охоты» разрешен сбор даров леса для личных нужд.

Для туристов также оборудована зона отдыха «Ургинский кордон». Для детей предусмотрены игровые площадки и качели.

Ежегодно в летний период на берегу пруда проходят экологические мероприятия «День европарков», «День работников лесного хозяйства» для населения города и Талицкого района и туры выходного дня.

Излюбленным местом отдыха и рыбалки у жителей Тугулымского района, Тюмени и Тюменской области является озеро Гурино — самый большой водоем национального парка. Каждое лето на берегу пруда Ургинского кордона и на озере Гурино проводятся экологические лагеря для школьников. За смену там отдыхает до 100 человек. Педагоги проводят дополнительно к школьной программе занятия по биологии, географии, истории и другим предметам. Организуются эколого-просветительские квесты и конкурсы.

На территории национального парка «Припышминские Боры» находится Визит-центр. Визит-центр осуществляет эколого-просветительскую и природоохранную деятельность. Здесь расположен музей природы, в котором размещены более 100 экспонатов различных представителей Уральской фауны — от насекомых до крупных зверей, большая орнитологическая коллекция. Все выставленные животные обитают на территории национального парка. Есть и уникальные экспонаты — череп мамонта и череп шерстистого носорога, которые тоже обитали здесь около 10 тысяч лет назад. За год музей посещает в среднем 700 человек. Категория посетителей: школьники города и района, отдыхающие местных санаториев [8].

В результате исследований туристской деятельности на территории национального парка «Припышминские Боры» были выявлены такие ресурсы, как экологические тропы «Чистый бор» и «В гостях у леса», зоны отдыха «Ургинский кордон» и «Озеро Гурино», памятники природы, Визит-центр, музей природы. Тем не менее, на наш взгляд, возможности национального парка используются не в полной мере.

#### *Библиографический список*

1. Устав Федерального государственного бюджетного учреждения «Национальный парк «Припышминские боры» : [утвержден приказом Минприроды России от 05.12.2018 № 636]. — Москва, 2018. — 15 с.
2. Celestron : [сайт]. — Москва, 2022. — URL : <http://celestron.ru> (дата обращения : 29.05.2022).
3. Алтайский Государственный Природный Биосферный Заповедник : [сайт]. — Горно-Алтайск, 1932 — 2022. — URL : <https://www.altzapovednik.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
4. Всемирный фонд дикой природы (WWF) : [сайт]. — Москва, 2022. — URL : <https://wwf.ru> (дата обращения : 16.05.2022).
5. Информационный сайт природного парка «Вепский лес» : [сайт]. — Санкт-Петербург, 1999–2016. — URL : <http://www.vepsles.spb.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
6. Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации : [сайт]. — Москва, 2022. — URL : <https://www.mnr.gov.ru> (дата обращения : 10.05.2022).
7. Министерство природных ресурсов Российской Федерации ФГБУ «Южно-Уральский государственный природный заповедник» : [сайт]. — п. Реветь, 2012–2022. — URL : <http://south-ural-reserve.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
8. Национальный парк «ПРИПЫШМИНСКИЕ БОРЫ» : [сайт]. — Талица, 2022. — URL : <http://nppbor.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
9. НОЦ «Ботанический сад КБГУ» : [сайт]. — Нальчик, 2022. — URL : <http://botsad.kbsu.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
10. ООПТ России : [сайт]. — Санкт-Петербург, 2022. — URL : <http://oopt.aari.ru> (дата обращения: 10.05.2022).
11. Официальный сайт парка «Дендрарий» в Сочи : [сайт]. — Сочи, 2018–2022. — URL : <http://dendrarium.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
12. Природный парк «Олений» : [сайт]. — Липецк, 2012–2019. — URL : <https://oleniy.ru> (дата обращения : 07.05.2022).



13. ФГБУ «Шорский национальный парк» : [сайт]. — Таштагол, 2021–2022. — URL : <https://shorskynp.ru> (дата обращения : 07.05.2022).
14. Федеральная служба государственной статистики : [сайт]. — Москва, 1999–2022. — URL : <https://rosstat.gov.ru> (дата обращения : 16.05.2022).
15. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Заповедное Подлеморье» : [сайт]. — Усть-Баргузин, 2022. — URL : <https://zapovednoe-podlemorye.ru> (дата обращения : 07.05.2022).

#### Сведения об авторах

**Надеина Оксана Александровна**, ст. преподаватель кафедры музейных технологий, истории и туризма Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, [oksana-tyumen@list.ru](mailto:oksana-tyumen@list.ru)

**Софейкова Дарья Сергеевна**, студент 4 курса, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия, [sofeykova@inbox.ru](mailto:sofeykova@inbox.ru)

**Nadeina Oksana Alexandrovna**, Senior Lecturer of the Department of Museum Technologies, History and Tourism of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [oksana-tyumen@list.ru](mailto:oksana-tyumen@list.ru)

**Sofeykova Daria Sergeevna**, 4th year student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, [sofeykova@inbox.ru](mailto:sofeykova@inbox.ru)

## **Требования к материалам, представляемым к публикации в научном журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры»**

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не опубликованных самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес [nauka\\_tgaki@mail.ru](mailto:nauka_tgaki@mail.ru)

**Параметры представляемых материалов:** объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа \*.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны проставляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

### **Первая страница текста должна содержать следующую информацию:**

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторений и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений должно быть не более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3, с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

*Адрес редакции*

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka\_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК  
ТЮМЕНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА  
КУЛЬТУРЫ

HERALD  
OF TYUMEN  
STATE  
INSTITUTE  
OF CULTURE

01 (23) / 2022

Подписано в печать 18.02.2022 г.  
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»  
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м<sup>3</sup>  
Усл.-печ. л. 12,95. Заказ № 32. Тираж 100

Редакционно-издательский центр  
Тюменского государственного института культуры  
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41  
e-mail: kniga102@gmail.com