

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Кривичский А.Я.
«20» октября 2023



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АСПИРАНТУРУ

Специальная дисциплина
(5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»)

Форма обучения
Очная

Тюмень, 2023

Введение

Целью вступительного испытания по специальной дисциплине для научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» является определение степени соответствия уровня подготовленности поступающих условиям Федеральных государственных требований по данной научной специальности. При этом проверяются как теоретические знания, так и практические навыки поступающего в соответствии с будущей научной специальностью.

Билет вступительного испытания включает два вопроса, каждый из которых соответствует одному из двух модулей. Каждый модуль содержит 20 вопросов, общее количество вопросов экзамена – 40, общее количество билетов – 20.

В программу включены только те разделы, которые:

- а) соответствуют содержанию основных дисциплин по программам обучения гуманитарного профиля подготовки;
- б) отражают специфику и содержание, цель и задачи профессиональной деятельности по данной специальности.

Порядок проведения экзамена и критерии оценки

Вступительное испытание по теории и истории культуры, искусства проводится в устной форме. При проведении экзамена поступающие получают экзаменационные билеты, содержащие по 2 вопроса в каждом, составленные в соответствии с утвержденной программой экзамена. Экзаменационные билеты подписываются ректором.

При подготовке к ответу поступающий может пользоваться программой вступительного экзамена, делать необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем предметной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к ответу первому поступающему предоставляется до 45 минут, остальные – отвечают в порядке очереди. После завершения ответа члены предметной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать поступающему дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы вступительного испытания. На ответ поступающему по билету и вопросы членов предметной комиссии отводится не более 30 минут.

Оценка **«ОТЛИЧНО»** выставляется поступающему, который глубоко и прочно знает материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопросы билета.

Оценка **«ХОРОШО»** выставляется поступающему, который твердо знает программный, в том числе практический материал, грамотно и по существу отвечает на вопросы билета, но допускает при этом неточности, которые не устраняются отвечающим при наводящих вопросах.

Оценка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется поступающему, который обнаруживает знание основного материала, без учета его деталей, допускает неточности, ошибки в формулировках, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на вопросы с помощью или поправками экзаменатора.

Оценка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется поступающему, который не знает значительной части программного материала. Допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, связанные с теорией и практикой культурологической деятельности. Оценка «неудовлетворительно» выставляется также при незнании одного из основных разделов курса даже в том случае, если ответы на остальные вопросы экзаменационного билета оценены положительно.

Итоговая оценка по вступительному испытанию сообщается поступающему в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена. В протоколе экзамена фиксируются вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены предметной комиссии расписываются в протоколе.

Модуль «Теория культуры, искусства».

1. Проблема субъекта культуры. Понятие о субкультуре. Основания классификации субкультур.

Понятие о субъекте культуры, его этимологическое значение, систематизация субъектов культуры.

Семья как субъект культуры. Энгельс о происхождении семьи. Народные массы, этнос, общество как субъекты культуры. Теоретические взгляды К.Маркса, Л.Н. Гумилева, А.С. Кармина в решении проблемы субъекта культуры.

Церковь, религия как субъекты культуры: теоретические взгляды И.А. Ильина на сущность субъекта культуры.

Человек как субъект культуры: теоретические взгляды Й. Хёйзинги.

Понятие субкультуры, его эвристический потенциал. Соотношение культуры и субкультуры. Проблема классификации субкультур, их систематизации. Классификации субкультур по возрастному, профессиональному, природному (половому), мировоззренческому признаку.

Литература:

1. Ларин, Ю. В. Прологомены к культурологии: моногр. / Ю. В. Ларин; Ред. Ф. А. Селиванов. – Тюмень : ТюмГУ, 2002.-142, [2] с.
2. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
3. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. «Культурология» / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
4. Кармин, А. С. Основы культурологии. Морфология культуры : учеб. / А. С. Кармин. – Москва : Лань, 1997. – 512 с.
5. Теория культуры учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.

2. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация.

Культура и контркультура.

Сущностные особенности культуры в ее этимологическом и феноменологическом измерениях.

Проблема постижения культуры в системе бытия посредством категорий: «деятельностное» (Кравченко А.А.), «внеприродное», «внесоциальное» (Ю.М. Федоров), «сверхприродное» (М.С. Каган), «единство материального и духовного» (Д.Бидни, Л.Н. Коган, Ю.В. Ларин).

Этимологические корни понятий «культура» и «цивилизация». Их сравнительный анализ. Соотношение культуры и цивилизации, основные варианты логического обоснования соотношения понятий. Теоретические взгляды А.Тойнби, О.Шпенглера, Н.К. Рериха на проблему соотношения культуры и цивилизации.

Понятие контркультуры. Статус и значение контркультурных явлений в системе культуры и их историческое воплощение. Анализ основных концептуальных взглядов.

Литература:

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия науки / В. С. Степин. – Москва : Высшая школа, 2015. - 542 с.
2. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В.С. Степин. – Санкт-Петербург.: СПбГУП, 2011. - 407 с. - (Классика гуманитарной мысли; вып.3).
3. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. «Культурология» / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
4. Жукоцкая, З. Р. Культурология : курс лекций / З. Р Жукоцкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : КомКнига, 2006.
5. Кармин, А. С. Основы культурологии. Морфология культуры: учеб. / А. С. Кармин. – Москва : Лань, 1997. – 512 с.

3. Проблема структуры культуры. Основные виды культуры.

Проблемное поле теоретической структуризации культуры. Основные методологические позиции: эволюционизм, диффузионизм. Системный подход Л. Уайта, М.С. Кагана.

Проблематика выделения видов культуры в отечественной культурологической мысли: категории материального и духовного в своем воплощении в видах культуры. Взгляды А.Я. Флиера, Л.А. Зеленова.

Анализ базовой модели структуры культуры в культурологической концепции Ю.В. Ларина: решение проблемы соотношения сущностных сил человека и видов культуры.

Литература:

1. Степин, В.С. Философская антропология и философия науки / В. С. Степин. – Москва : Высшая школа, 2015. - 542 с.
2. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. «Культурология» / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
3. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.

4. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
5. Рожко, К. Г. Формы общественной духовности и виды культуры : учеб.-метод. пособие / К. Г. Рожко, С. П. Лановенко, В. А. Законов, Ф. А. Селиванов; Ред. М. А. Капеко ; отв. ред. М. А. Капеко. – изд. 2-е, испр. и доп. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 84 с.
6. Степин, В. С. Философская антропология и философия науки. – Москва: Высшая школа, 1992. - 191 с. – с. 97-112.

4. Человек как творец и творение культуры. Культура как реализация и развитие сущностных сил человека.

Проблема индивидуальной деятельности культуры и ее решение посредством субъект-объектной парадигмы гуманитарных наук. Признаки субъекта и объекта.

Человек как творец культуры: деятельностный подход в изучении культуры (Э.С. Маркарян, М.С. Каган). Культура как объект, результат человеческой деятельности, реализация человеческого творчества.

Человек как объект культурного воздействия благодаря освоению культуры. Культура как субъект, как источник воздействия. Проблема инкультурации.

Понятие сущностных сил человека и его эвристический потенциал. Структура сущностных сил человека, специфика каждого из ее уровней (элементов). Культура как реализация сущностных сил человека – базовая модель структуры культуры (Ю.В. Ларин).

Литература:

1. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
2. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с.
3. Коган, Л. Н. Теория культуры : учеб. Пособие / Л. Н. Каган. – Екатеринбург : УрГУ, 1993. – 358 с.
4. Ларин, Ю. В. Основные виды сущностных сил человека и их специфика // Теория и экология разума : Материалы всерос. науч. – практ. конференции (Тюмень, 24-26 марта 1998 года). – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 1999.
5. Ларин, Ю. В. Проблема модели человеческой деятельности // Теория и экология разума : Материалы всерос. науч. – практ. конференции (Тюмень, 13-14 апреля 2000 года). – Выпуск 8. – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2000.
6. Степин, В. С. Философская антропология и философия науки / В. С. Степин. – Москва : Высшая школа, 1992. - 191 с. – с. 97-112

5. Единство и многообразие культур. Проблема хронологии, периодизации и типизации культурно-исторического процесса.

Культура как единое для всего человечества. Культуры как проявление единого, выражение проблемы многообразия культур. Тип культуры как форма проявления сущности в определенных хронологических рамках. Проблематика выделения типов культуры в их количественном отношении. Сапронов П.А.: типы совпадают со стадиями

ее развития. К. Маркс: типы культуры как этапы приближения в ее развитии к идеалу. К.Ясперс: тип культуры как форма, вид, обладающий определенными признаками и сущностными характеристиками.

Н.Я. Данилевский об уникальности, самобытности каждого типа культуры. Идея о «состоявшихся» типах культуры и «недооформившихся», прерванных в своем развитии.

О.Шпенглер о типах культуры как выражении ее «души».

А. Тойнби о типах культуры как о выражении ее религиозного основания. Пять основных типов культуры, основания их выделения.

П.Сорокин о типах культуры как о выражении ее социокультурной динамики. Специфика «идеационального», «сенситивного» (чувственного), «идеалистического» типов культуры.

Проблема хронологии и хронологических «рамочек» в теоретическом осмыслении культуры. Специфика соотношения хронологии западноевропейского, восточного и русского типов культуры.

Литература:

1. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
2. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 458 с.
4. Смирнов, И. П. Мегаистория: К исторической типологии культуры / И. П. Смирнов. – Москва : Аграф, 2000. – 527 с.
5. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. – , 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 709с.
6. Каган, М.С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с.
7. Степин, В.С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. - СПб.: СПбГУП, 2011. - 407 с. - (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

6. Основные концепции теоцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Теоцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции теоцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки теоцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах П.Тиллиха, Ж.Маритена, П.Тейяра де Шардена, В.С. Соловьева, П.Флоренского, И.А. Ильина, В.В. Розанова, П.А. Сапронова. Основные философско-культурологические труды.

Ограничения теоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
2. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
3. Культурология : Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 709 с.

4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
2. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - Санкт-Петербург : Союз, 1998. –560 с.
3. Степин, В. С. Цивилизация и культура. - СПб.: СПбГУП, 2011. - 407 с. – (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

7. Основные концепции натуроцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Натуроцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции натуроцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки натуроцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах Ф. Ницше, А. Бергсона, Г. Зиммеля, З. Фрейда, О.Шпенглера, Л.Н. Гумилева, И.Н. Эпштейна. Основные культурологические труды.

Ограничения теоцентрических концепций культуры.

Литература:

7. Ларин, Ю. В. Теория культуры : учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
8. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
9. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
10. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
11. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 709 с.
12. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
13. Хрестоматия по культурологии : рекомендовано методсоветом по направлению / сост. А. И. Кравченко. – Москва : Проспект, 2006. – 378 с.
14. Эпштейн, М. Н. Слово и молчание : Метафизика русской литературы / М. Н. Эпштейн. – Москва : Высшая школа, 2006. – 559 с.
15. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Союз, 1998. – 560 с.
16. Степин, В. С. Философская антропология и философия науки / В. С. Степин. – Москва : Высшая школа, 1992. – 191 с. – с. 97-112

8. Основные концепции социоцентризма: представители, специфические черты и ограничения

Социоцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции социоцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки социоцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах К. Маркса, Э.Дюркгейма, К. Леви-Стросса, П.А. Сорокина, Б.С. Ерасова, Э.С. Маркаряна, А.А. Радугина, А.Я. Флиера. Основные культурологические труды.

Ограничения социоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Ю.В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология", / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
2. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
3. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
4. Сорокин, П. А. Социология революции : науч. издание / П. А. Сорокин. – Москва : Территория будущего: РОССПЭН, 2005. – 702 с.
5. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : в 2 ч. Ч. 1 / Б. С. Ерасов. – Москва : Аспект Пресс, 1994. – 384 с.
6. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 458 с.
7. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2011. - 407 с. - (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

9. Основные концепции антропоцентризма: представители, специфические черты и ограничения.

Антропоцентризм как направление культурологических исследований. Специфика культуры с позиции антропоцентризма, ее субъект, основная черта, форма бытия, функция.

Исходные предпосылки антропоцентрических концепций культуры. Проблематика и основные понятия в культурологических взглядах Й. Хейзинги, Х. Ортега-и Гассета, Ж.П. Сартра, Г. Риккерта, П.С. Гуревича, В. М. Межуева, А.В. Павлова. Основные культурологические труды.

Ограничения антропоцентрических концепций культуры.

Литература:

1. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология" / Ю. В. Ларин. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 120 с.
2. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с. :
3. Культурология XX век: Антология : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
4. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. Пособие / П. С. Гуревич. – , 2-е изд., испр. – Москва : Знание, 1998. – 288 с.
5. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. – 2-е изд., перераб. и испр. – Тюмень : ТюмГУ, 2004. – 364 с.
6. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.

10. Классические модели развития культуры (циклическая, маятниковая, линейная, спиралевидная): представители, специфические черты и ограничения

Проблема моделирования развития предметов и явлений: цель, способы моделирования, виды моделей в научном познании. Специфика моделирования процесса развития культуры в культурологии.

Специфические черты линейной модели развития культуры (принципы ее построения): однонаправленность, принцип непрерывности, поэтапность. Предпосылки линейных представлений о развитии культуры: Зороастризм, VI – V вв. до н.э. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Г. Спенсера, Л. Моргана.

Специфические черты циклической модели развития культуры (принципы ее построения): повторяемость, поэтапность, целенаправленность. Предпосылки циклических представлений о развитии культуры: мифологически-религиозное сознание, брахманизм, даосизм. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Дж.Вико, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Специфические черты спиралевидной модели развития культуры: принцип диалектического развития, бесконечности, совершенствования. Предпосылки циклических представлений о развитии культуры: древнеегипетское мифологически-религиозное сознание, античная философия. Культурологические взгляды на проблему развития культуры К. Маркса, Ф. Энгельса, Н.Г. Плеханова, В.И. Ленина.

Специфические черты маятниковой модели развития культуры: инверсионность, динамичность, волнообразность, принцип внутреннего противовеса. Культурологические взгляды на проблему развития культуры Г. Померанца, П.Сорокина, О.Тоффлера.

Ограничения классических моделей развития культуры.

Литература:

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры. – Москва, 2015. – 542 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
3. Кантор, К. М. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 903 с.
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
5. Демидов, С. Поиск модели развития. Сборник суждений по устройству мира, их анализ и предложения / С. Демидов. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2007. – 612 с.
6. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 1. А–Л / гл. ред., сост. С. Я. Левит. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 447 с.

11. Неклассические модели развития культуры (ковариантная, синергетическая, ризомная): представители, специфические черты и ограничения.

Проблема моделирования развития предметов и явлений: цель, способы моделирования, виды моделей в научном познании. Специфика моделирования процесса развития культуры в культурологии.

Специфические черты ковариантной модели развития культуры (принципы ее построения): вариативность, векторность, согласованность. Предпосылки

ковариантных представлений о развитии культуры: плюралистические взгляды на развитие культуры в конце XIX–начала XX вв., идеи единства многообразия культур. Культурологические взгляды на проблему развития культуры К. Ясперса.

Специфические черты синергетической модели развития культуры (принципы ее построения): «синергия», бифуркационность, случайность, неравновесность. Предпосылки синергетических представлений о развитии культуры: теории информации, самоорганизации, открытых систем в физике и социологии начала и середины XX века: И.Пригожин, Г.Хакен. Культурологические взгляды на проблему развития культуры и принципы ее самоорганизации М.С. Кагана.

Специфические черты ризомной модели развития культуры (принципы ее построения): нелинейность, интертекстуальность, системная нестабильность, бытие как «будущее настоящего» Предпосылки «ризомных» представлений о развитии культуры: философия модернизма и постмодернизма: Ж.П. Сартр, М Фуко, Ж.Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Лакан. Культурологические взгляды на проблему развития культуры и принципы ее существования У.Эко, Ж.Делёза, Ф.Гваттари, Ж.Бодрийара.

Ограничения неклассических моделей развития культуры.

Литература:

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
3. Кантор, К. М. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 903 с.
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
5. Костина, А. В. Культурология: учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.

12. Основные модели взаимодействия культур. Проблема диалога культур в современном мире.

Диалог как способ бытия культуры, черта ее сущности, основанная на принципах взаимопорождения и взаимовлияния одного на другое. Бахтин М.М., Библер В.С. о двух культурах как о «встречах» двух сознаний. Основная схема диалога: ответные «ходы» участников, обмен идеями, обогащение каждого из участников диалога.

Модели взаимодействия культур: «внешний» и «внутренний» диалог как основные типы взаимодействия культур.

Актуальность проблемы диалога культур в современном мире. Проблемы самодостаточности, автономности, коммуникации, уникальности в культуре современности. Процессуальность, «понимание», как основная необходимость в решении проблемы диалога культур, в межкультурных коммуникациях.

Национальная культура как условие диалога культур.

Литература:

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.
2. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
3. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.

4. Культурология. Очерки теории и философии культуры : учеб. пособие / ред. А. В. Павлов. – 2-е изд., перераб. и испр. - Тюмень : ТюмГУ, 2004. – 364 с.
5. Каган, М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. – Москва : 1988.
6. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. — Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.

13. Предмет, проблематика, методология и статус культурной антропологии в системе гуманитарного знания.

Предмет, границы, метод цели задачи курса. Культурная антропология в системе гуманитарного знания: антропология и биология, философия, психология, этнография, социология, история, семиотика. Проблематичность создания универсальной теории человека в антропологии. Проблема освоения интегрального знания о человеке. Человековедение. Издержки научного гиперстазирования в антропологии: существование паранаучных и псевдонаучных теорий в рамках антропологического знания.

Литература:

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – М, 2015. – 542 с.
2. Емельянов, Ю. Н. Основы культуральной антропологии. / Ю. Н. Емельянов. – Санкт-Петербург : 1994.
3. Кисинг, Ф. Культурная антропология / Ф. Кисинг. – Москва, 1998.
4. Козинцев, А. Г. Проблема грани между человеком и животными: антропологический аспект / А. Г. Козинцев // Антропологическое обозрение. – Вып.4. – 1997. – С.96-116.
5. Лурье, С. В. Культурная антропология в России и на Западе. Концептуальные различия / С. В. Лурье // Общественные науки и современность. – Москва, 1997 – № 2. – С.146-160.

14. Общая характеристика основных этапов развития антропологического знания.

Античность: от учения Гесиода о Золотом Веке до догадки Лукреция Кара о первобытной дикости. Антропология Сократа, Платона, Аристотеля. Эпикурейская и стоическая антропология.

Христианские представления о мире людей. Люди и чудовища.

Антропоцентризм Эпохи Возрождения и гуманитарное знание. Великие географические открытия и расширение горизонта европейской культуры.

Натуралистическая антропология эпохи Просвещения. Человек – животное. Человек – машина. Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Ламетри.

Эволюционизм и становление антропологии. И. Кант, Лаплас, Лайель, Ж.Б. Ламарк, Ч. Дарвин, Уоллес, Шлейхер. Синтетическая система Г. Спенсера.

Общее направление развития основных школ антропологии: культурная и социальная антропология, эволюционизм, диффузионизм, историческая школа, функционализм, психологическое направление, когнитивная и структурная антропология, герменевтическая и семиотическая антропология.

Литература:

1. Антропология: Хрестоматия. – Москва : Воронеж, 1998.
2. Козлова, Н. Н. Социально – историческая антропология / Н. Н. Козлова. – Москва : 1998.
3. Козлова, Н. Н. Введение в социальную антропологию: курс лекций / Н. Н. Козлова. – Москва : 1996.
4. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.

15. Социологическая школа в антропологии

Общая характеристика социологической школы. Э. Дюркгейм и развитие позитивизма в исследовании культуры и общества. Понятие социального факта. Социальная система и баланс. Разделение труда. Органическая солидарность. Коллективные представления. Религия и ее функции. Значение тотемизма.

Марсель Мосс и социоцентризм. Эюд о дарении. Механизмы символического обмена. Дар и его культурные и сакральные функции. Историческая трансформация личности: от первобытной номинации до автономного индивида в римской цивилизации. Антропология тела.

Л. Леви – Брюль и концепция первобытного мышления. Коллективные представления и формирование опыта. Принцип дологического мышления первобытного человека. Патрициация (мистическая сопричастность) и синкретизм. Спорность и критика принципа дологического мышления.

Литература:

1. Дюркгейм, Э. О разделении общественного труда. Метод социологии / Э. Дюркгейм. – Москва : 1991.
2. Козлова, Н. Н. Социально – историческая антропология / Н. Н. Козлова. – Москва : 1998.
3. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – Москва : 1994.
4. Мосс, М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / М. Мосс. – Москва : 1996.
5. Степин, В.С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2011. – 407 с. – (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

16. Понятие «культурный ареал» и «антропологическая диффузия».

Ареал как «место» (пространство культуры), его границы, обуславливающие факторы. Уникальность возникновения культуры. Диффузия как «перетекание», распространение культуры за «рамки» своих границ через культурные контакты. Формы и содержание межкультурных контактов.

Литература:

1. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. – Москва : 1994.
2. Отюцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии / Г. П. Отюцкий. – Москва : Академический проект, 2003.
3. Сидохин, А. П. Этнология / А. П. Сидохин. – Москва : 2001.

4. Степин, В.С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.

17. Концепции символического интеракционизма. Антропологические взгляды У. Джеймса, Ч. Кули, Дж. Мида.

У. Джеймс: принцип полезности как практической успешности социального взаимодействия.

Ч.Х. Кули: Принцип зеркального «Я».

Дж. Г. Мид: Социальные взаимодействия и анализ «Я». Стимул – знак – мотив – самосознание. Символические и функциональные стороны социального процесса. Роли, их принятие и исполнение.

Литература:

1. Антропология: Хрестоматия. – Москва : 1998.
2. Белик, А. А. Психологическая антропология. История и теория / А. А. Белик. – Москва, 1993.
3. Джеймс, У. Многообразие религиозного опыта / У. Джеймс. – Санкт Петербург : 1993.
4. Орлова, Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. – Москва : 1994.
5. Социологический энциклопедический словарь / Под общ. ред. Академика РАН Г. В. Осипова. – Москва, 1995.

18. Концепции постмодерна в современной антропологии: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ф. Джеймисон.

Ж.-Ф. Лиотар: легитимация знания, языковые игры, нарратив, паралогия.

Жиль Делез: Принцип детерриторизации и ризомы. Психоанализ и шизоанализ. Культура как промежуточное состояние между шизофренией и паранойей. Номадический образ жизни. Центр и периферия.

Принцип конструкции. Текст и квазитекст. Центрированная и децентрированная культура.

Литература:

1. Делез, Ж. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип / Ж. Делез., Ф. Гваттари. – Москва : 1990.
2. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва : Институт экспериментальной социологии. Санкт-Петербург : Алетейя, 1998.
3. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск : Интерпе Сервис. Книжный Дом, 2001.
4. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. – 407 с. - (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

19. Концепции диффузионизма: Тур Хейердал.

Принцип параллельности культур и факторы его обуславливающие. Географические факторы и их структура. Идея трансокеанских путешествий как способ распространения культур (Перу – Полинезия, Египет – Центральная Америка, Месопотамия – Индия).

Литература:

1. Сенкевич, Ю. На «Ра» через Атлантику / Ю. Сенкевич. – Москва : 1973.
2. Сидохин, А. П. Этнология / А. П. Сидохин. – Москва : 2001.
3. Хейердал, Т. Фату – Хива / Т. Хейердал. – Москва : 1978.
4. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. – 407 с. – (Классика гуманитарной мысли; вып.3).

20. Концепции жизненного пространства: Карл Хаусхофер.

Концепция «большого пространства». Большие континентальные объединения, и их связь с природными ресурсами и политической организацией. Нестабильность цивилизации: борьба между морскими и континентальными культурами. Конфликтные зоны. Принцип «пан – регионов» и «пан – идей». План континентального евразийского союза. Новый мировой порядок.

Литература:

1. Бжезинский, З. Великая шахматная доска (Господство Америки и его геостратегические императивы) / З. Бжезинский. – Москва : Международные отношения, 1998.
2. Отюцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии / Г. П. Отюцкий. – Москва : Академический проект, 2003.
3. Уткин А.И. Мировой порядок XXI века / А. И. Уткин. – Москва : Эксмо, 2002.

Модуль № 2. История культуры, искусства.

1. Культура Древней Греции и Рима.

Генезис греческой культуры, Крито-Микенская цивилизация. Особенности этнического состава эллинской культуры, специфика расселения и географическое положение. Периодизация.

Религиозные представления и мифология. Культ Зевса, Аполлона, Афины.

Особенности архитектуры Древней Греции: стилистика храмов, городского пространства. Ордерная система: дорический, ионический, коринфский варианты.

Скульптура как феномен культуры Древней Греции. Поликтет, Фидий, Мирон, их творчество и основные памятники.

Литературные памятники Гомера, Архилоха.

Рождение театра и драматических произведений: трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана.

Основное наследие культуры Древней Греции классического периода: возникновение научных знаний, философии.

Специфика культуры Древней Греции эллинистического периода. Причины кризиса и упадка древнегреческой культуры.

Своеобразие культуры этрусков и италиков, II-I тыс. до н.э. Периодизация культуры Древнего Рима.

Стилевые особенности архитектуры: многообразие типов построек, новаторства строительного мастерства («Римский бетон», арочные, сводчатые и купольные конструкции). Основные памятники архитектуры культуры Древнего Рима и их историко-культурологическое значение: Пантеон, Акведуки, Колизей, монументальный комплекс Траяна, термы Каракаллы и др.

Стилевые особенности римского скульптурного портрета, монументальной живописи.

Литературные памятники Вергилия, Овидия, Горация, Марциала. Своеобразие «золотой» и «серебряной» латыни.

Развитие научных знаний и философии: География Птолемея, история Ливия и Тацита, медицина Галлея, философия Сенеки, Марка Аврелия, Цицерона. Феномен Римского права, его специфика и историко-культурологическое значение.

Причины кризиса и упадка культуры Римской империи.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. – изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 533 с.
2. Сущенко, Л. Г. Культурология для педагогических специальностей : учеб. пособие / Л. Г. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 282 с.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
5. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. – Москва : Высшая школа, 1995.

2. Западноевропейская культура XVIII века.

Предпосылки историко-культурного своеобразия европейского развития в XVIII веке: наследие классицизма, рационализма, сциентизма, абсолютизма, буржуазного мировоззрения.

Социально-экономическая культура Европы. Неравномерность развития европейских стран: антифеодальные движения (Италия, Германия); кризис абсолютизма (Франция); промышленный переворот (Англия).

Мировоззренческие идеи Просвещения: культ Разума и Просвещения, полезности и образования, идеи гражданского общества, теория общественного договора.

Своеобразие Английского Просвещения: Г. Кавендиш, Дж. Уатт, Г. Филдинг, Дж. Локк.

Своеобразие Французского Просвещения: Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Луи Монтескье как выразители общего духа свободомыслия.

Своеобразие Немецкого Просвещения: Г. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер, И. Кант как создатели новой интеллектуальной традиции.

Художественная культура Европы XVIII века: стилистические черты французского рококо (А.Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар), английского сентиментализма (Томас Гейнсборо), французского революционного классицизма (Жак Луи Давид). Классицизм в скульптуре: Этьен-Морис Фальконе, Жан-Антуан Гудон. Барокко в музыке: наследие И.С. Баха, венских классиков – В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена.

Новаторства естественнонаучных исследований, модернизация системы образования: теория эволюционизма и «Естественная история» Ж. Луи Бюффона, космогонические теории И. Канта и П.С. Лапласа.

Феномен социальных утопий: Морелли «Кодекс природы», Мабли «Принцип законов», Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».

Литература:

1. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Петрухинцев, – Москва : Владос, 2001. – 394 с.
2. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин

- ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
 4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
 5. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.

3. Западноевропейская культура XIX века.

Социально-экономические тенденции европейской культуры XIX века: образование республик и конституционных монархий, колониальный раздел мира, соперничество государств, тенденции европоцентризма, империализма (Германия, Франция). Новая расстановка классовых сил в эпоху классического капитализма. Роль третьего сословия в буржуазных движениях. Буржуазия и промышленный пролетариат.

Основные философско-мировоззренческие идеи и проблемы культуры XIX века: прагматизм, индивидуализм, позитивизм, деятельность, прогресс. Проблема отчуждения (К. Маркс), необходимость изменения смысла жизни, трагизм, метафоры «сверхчеловека» и «воли к власти» (Ф. Ницше). Кризис смысложизненных ориентиров и идеалов Просвещения.

Научно-технический прогресс, его предпосылки и основные направления развития. Оценки современников и исследователей: «Золотой век» науки, «кульминационный взлет» (П. Сорокин), «машинный век», «эпоха стали». Научные открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины, техники и механики, социологии, психологии. Изменения в инфраструктуре городов, новые инженерные и архитектурные решения.

Своеобразие политической культуры XIX века: принципы либерализма, социализма, консерватизма, разделения властей, признание равенства в правах и свободах. Процесс оформления принципов в политические партии. Понятие правового государства.

Кризис христианской космологии и морали: предпосылки и содержание новых взглядов.

Художественная культура XIX века: периодизация и стилистические особенности развития. Романтизм Ф.Шопена, Р. Шумана, Р. Вагнера, Э. Делакруа, У Тёрнера, Э.Т.А. Гофмана, М. Шелли. Критический реализм Ч. Диккенса, О. Бальзака, Г. Курбе, О. Домье. Импрессионизм К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, Э. Мане, К Дебюсси. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Гогена. П. Сезанна.

Литература:

1. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Петрухинцев. – Москва : Владос, 2001. – 394 с.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. / под ред. Г. В. Драча. – изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 533 с.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
4. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
5. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с.

4. Западноевропейская культура XX века.

Культура XX столетия как «прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархией ценностей» (А.В. Павлов), « в XX веке все в разладе со всем» (Г. Стайн), «утрата гуманного» (Р. Гвардини).

Модерн, модернизм, постмодерн и постмодернизм как новые формы философского, политического и художественного выражения действительности.

Смысложизненные ориентиры европейской культуры XX века: польза, спорт, мода, игра, провокация, искренность. Переосмысление кризиса идеалов Просвещения: Т Адорно и М. Хоркхаймер.

Тоталитаризм и свободомыслие в XX веке; признаки тоталитарной культуры: идеология, организация, террор (Х. Ардент).

Метаморфозы религиозности: новый характер взаимодействия науки, религии, идеологии.

Социально-экономические изменения в культуре XX века: характер производства, распространения и потребления материальных и духовных ценностей. Обострение явлений массовой и элитарной культур.

Новый этап научно-технической революции: теории гравитации, относительности, электроники (Х. Лоренц, 1909г.), математической физики (А. Пуанкаре), квантовая теория (М. Планк, 1900г.). Развитие моделей элементарных частиц: Дж. Томсон, Э. Резерфорд, Н. Бор. Открытия в энергетике, астрофизике, химии, генетике и биологии. Развитие радиоэлектроники и кибернетике: Дж. Маучли, Н. Винер. Теории информации.

Основные философские направления и методология науки: экзистенциализм, феноменология, герменевтика, французский постмодернизм.

Специфика модернизма западноевропейского искусства XX века: замена изобразительности системой знаков, символов и форм. Полистиличность направлений: абстракционизм (В. Кандинский, П. Мондриан, супрематизм К. Малевича); сюрреализм (Р. Маргритт, С. Дали); поп-арт (Р. Гамильтон) и его разновидности. Феномен китча. Искусство постмодернизма и способы конструирования реальности: коллаж, перформанс.

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002.
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
3. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
4. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.
5. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с.

5. Культура Московской Руси.

Предпосылки формирования Московского государства: события монголо-татарского нашествия, их значение для историко-культурного развития русской государственности. Оценка данного периода в историографии Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачева.

Условия возвышения Московской государственности: сер. XIV – сер. XV вв. – хозяйственно-материальный подъем русской культуры, общественной мысли, рост

городов. Объединение русских земель, патриотизм, мотивы народной идеологии.

Развитие литературы (повести и сказания, «О разорении Рязани», «Задонщина», «Сказания о Мамаевом побоище»), восстановление летописания. Появление переводных сочинений: «Христианская топография», «Шестоднев», «Книга сошному письму». Возникновение и развитие книгопечатания (Иван Федоров, Петр Мстиславец), первые печатные книги («Апостол»), первые типографии. Начало публицистики: Ф. И. Карпов, М. Грек, И. Пересветов, А Курбский.

Исторические произведения: «Царственная книга», «История о Казанском царстве», «Хронографы».

Общественно-политическая мысль к. XV – нач. XVI вв.: идея «Москва – третий Рим», светские общественные течения («нестяжатели» и «осифляне»).

Художественная культура Московской Руси: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. Два новых вида храмового зодчества. Основные архитектурные памятники Твери, Новгорода Великого, Пскова, Москвы. Живопись Ф. Грека, А. Рублева: основные памятники, их своеобразие и величие.

Москва как центр певческой культуры. Композиторы: Иван Нос и Федор Христианин. Жанры музыки, стилистические черты, виды распевов. Первые певческие капеллы.

Развитие научных знаний, материальной культуры Московской Руси: новые промыслы, ремесленное производство.

Специфика культуры Московской Руси в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002.
2. Костина, А. В. Культурология [Текст] : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. - 336 с.
3. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.
4. Аронов, А. А. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. – Москва : Профиздат, 2002. – 448 с.
5. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Союз, 1998. – 560 с.

6. Культура России XVIII века.

Предпосылки культурного развития России в XVIII веке: ослабление влияния церкви, усиление светских элементов, распространение идей просвещения и образования.

Условия становления культуры Петербургской России: реформы Петра I, их целенаправленность и своеобразие. Образование культуры нового типа с элементами прагматизма, регламентации, самовластия, «вольтерьянства». Положительное и отрицательное значение данного процесса.

Специфика культуры Просвещения в России: «просвещенное самодержавие» и «просвещенное дворянство», патриотизм (в отличие от космополитизма европейского Просвещения), общественность, государственность. Русские мыслители – просветители: Н.И. Новиков, М.В. Ломоносов, А. Кантемир, М. Щербатов, А. Радищев, Д. Фонвизин, Н. Карамзин. Ключевые идеи отечественного Просвещения.

Зарождение научно – исследовательской деятельности и новые формы распространения знаний, профессионального обучения. Новые отрасли естественных и

гуманитарных наук: минералогия, ботаника, биология, география, этнография.

Русское искусство Нового времени: архитектура и типовое проектирование Санкт-Петербурга, приглашенные и отечественные архитекторы, основные памятники. Своеобразие русского барокко (московская архитектурная школа: Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов), классицизма (Н.А. Лювов, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, О. Монферран, С.С. Пименов, И.Е. Старов).

Русская живопись: основные виды, стилистические черты. Жанр парадного портрета: И.Н. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Национальные особенности классицизма в живописи: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.

Классицизм и реализм в литературе: национальные особенности в стилистике, жанрах, композиции. Творчество А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.

Специфика культуры Петербургской России в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002.
2. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.
3. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с.
4. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.
5. Сапронов, П. А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Союз, 1998. – 560 с.
6. Степин, В. С. Философская антропология и философия культуры / В. С. Степин. – Москва, 2015. – 542 с.

7. Русская культура XIX века.

Культурно-исторические события России XIX века: значение Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, отмена крепостного права, отражение западноевропейских революций в российском сознании, декабризм, распространение марксизма. Этапы культурного пути России в XIX веке.

Идеологическое противостояние западников (А.Н. Герцен, Н.П. Огарев, В.П. Боткин, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев, В.П. Анненков) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков). Столкновение идей и стратегий «выбора пути».

Декабризм и декабристы, значение деятельности декабристов для русской культуры. Декабризм как явление русской культуры, его специфика и значение.

Культурфилософская специфика и оценка «Золотого века» русской культуры.

Романтизм в искусстве первой половины XIX века: традиционализм В.Жуковского, гражданственность А.Дельвига, одухотворенность К. Батюшкова, мифологизм А.А. Алябьева. Сентиментальные мотивы в творчестве Е.Баратынского, Ф Тютчева, В. Одоевского.

Феноменальность творчества А.С. Пушкина.

Романтизм в академической живописи и в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.

Традиции классицизма в творчестве А.А. Иванова, критический реализм А.Г.

Венецианова, П.А. Федотова, А.С. Даргомыжского, М.И. Глинки.

Явление русской интеллигенции конца XIX века, общественно-политическая мысль, «разночинцы» (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.А. Некрасов). Идеология «почвенничества».

Особенности искусства второй половины XIX века: основные темы, идеи и их воплощение в живописи, музыке, театре.

Литература:

1. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2002.
2. Костина, А. В. Культурология : учебник / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2010. – 336 с.
3. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.
4. Аронов, А. А. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. – Москва : Профиздат, 2002. – 448 с.
5. Кондаков, И. В.. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие / И. В. Кондаков. – 3-е изд. – Москва : КДУ, 2007. – 360 с.

8. «Серебряный век» русской культуры.

Основное содержание переломной эпохи русской культуры: духовно-идеологический кризис в культуре рубежа веков, политическая реакция, кризис народничества, поиск «нового религиозного сознания» и духовности, ренессанс художественной культуры. Сочетание декадентства и модернизма.

Развитие русской философии: теоцентризм и антропоцентризм в творчестве В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, В.В. Розанова, П.А. Флоренского, И.Ильина. Основные идеи русского космизма.

Основные новаторства в научной сфере: научные идеи и открытия К. Э. Циолковского, В.И. Вернадского, И.Н. Павлова, Д.И. Менделеева.

Реалистические и неоромантические тенденции в литературе: Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький.

Направления литературы Серебряного века: акмеизм, футуризм, символизм. Основные черты символизма, «старшие» и «младшие» символисты. Эстетизм акмеизма. Эстетизм акмеистов, урбанизм футуристов.

Художественная культура Серебряного века: театр, музыка, изобразительное искусство. Творчество В.И. Немировича – Данченко, К. С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда. Создание Московского художественного театра.

Музыка А. Скрябина, И. Стравинского, С.В. Рахманинов: новаторства в музыкальной эстетике. Вокальное искусство Ф. И. Шаляпина, Л.В. Собинова, Н.В. Неждановой.

Русский вариант импрессионизма (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь), символизма (М.А. Врубель, Н.К. Рерих).

Объединение художников «Мир искусства», его значение для русской и мировой культуры. Художественные группы «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Феномен русского балета: М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина. «Русские сезоны» в Париже.

Литература:

1. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.
2. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. – Москва : Моск. лицей, 1999. – 623 с.
3. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. – Москва : Академический проект, 2003. – 655 с.
4. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. : нелитературный текст / Л. И. Тихвинская. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.
5. Галин, С. А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; гл. ред. Н. Д. Эриашвили. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.

9. Культура России советского времени.

Особенности культурного развития Советской России: позитивные и негативные последствия. Основные черты культуры советского времени: коллективизм, тоталитаризм, целенаправленность, созидательность, массовость. Проблема утраты преемственности в развитии отечественной культуры. Причины ослабления интеллектуального потенциала страны, становление политики «военного коммунизма», зарождение вульгарно-социологических подходов к культуре.

Реализация концепций «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию, взаимоотношений власти, государства и церкви. Явление национализации объектов культуры, его историко-культурное значение.

Особенности, основные черты культуры «Советского эксперимента» (20-50 гг. XX века): идеологизация духовного развития, слияние искусства и идеологии, новые организационные формы художественной культуры (постановление ЦК «О перестройке литературно-художественных организаций», апрель 1932 г.), развитие всеобщего образования, научных знаний. Проблема изоляции отечественной культуры от мирового сообщества. Эстетика соцреализма: основные положения (резолуция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.). Новые образы в литературе, изобразительном искусстве. Формалистическое наступление на классическое искусство, его последствия: отрицание творчества М. Булгакова, А. Платонова, А. Бека, А. Рыбакова, Е. Замятина, А. Мосолова.

Культура тоталитарного общества (50-80-е гг. XX века): период Великой Отечественной войны и послевоенное время. Выдающиеся достижения в области образования, науки; идеологии «милитаризма», централизации, «закрытости» общества, пропаганды. Феномен «поколения шестидесятников», маргинальных и диссидентских взглядов.

Становление отечественного кинематографа: выдающиеся советские режиссеры и актеры.

Развитие советской композиторской школы (Д.Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Т. Хренников, И. Дунаевский); феномен советской массовой песни.

Культура советского «застоя» (мифы об «обществе равных возможностей»), «перестройки». Проблема пересмотра культурно-политических ценностей: теория конвергенции (Д.С. Сахаров), невостребованности идей, искусство как аллегория социального мифа (боевик, мелодрама, рок-музыка).

Культура 90-х гг. XX века как апогей трагизма и надлома советской культуры: новые ценности и идеалы российской культуры.

Специфика культуры Советской России в оценке П.А. Сапронова, Г.В. Драча, И. В. Кондакова (на выбор).

Литература:

1. Васильева-Шляпина, Г. Л.. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с.
2. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.
3. Аронов, А. А. Вклад России в мировую культуру. Биографический энциклопедический словарь : учеб. пособие / А. А. Аронов. – Москва : Профиздат, 2002. – 448 с.
4. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. – Москва : Моск. лицей, 1999. – 623 с.
5. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мchedлова. – Москва : Академический проект, 2003. – 655 с.

10. Культура Тюменской области: история, современное состояние и перспективы.

Начало заселения Сибири русскими и проблема этнического происхождения первых русских переселенцев в Сибирь. Сословная принадлежность первых русских поселенцев в Сибири. Судьбы служилых людей и их потомков. Роль первых поселенцев в формировании старожильческих групп русского населения Сибири. Основные этапы заселения Сибири русскими. Личность Ермака и ее историческое значение.

Постоянная миграция населения как важнейший фактор сложения культуры Тюменского региона. Проблема единства русского населения и других национальных сообществ. Отражение соотношения "общерусское - региональное – локальное - национальное" в культуре Тюменского региона.

Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке: Царёва Городища и Ялуторовского острога (позже – уезда), Верх-Суерской, Емуртлинской, Белозерской и других слобод, Тобольской губернии. Картографические чертежи С.У. Ремезова как историко-культурное наследие.

Культурное значение Большого Сибирского тракта (узаконен в 1783 году). Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры. Развитие купечества, меценатства, медицины, образования в Тюмени и в Тобольской губернии в XIX веке. Личности, определившие состояние культуры в данный период. Культурно-исторические памятники.

Культура Тюменской области в советское время: становление и развитие нефтегазового комплекса, всеобщего, средне-специального и высшего образования, культурных центров региона. Развитие ЯНАО и ХМАО в контексте культурно-исторического пространства региона.

Диалог национальных объединений, культурных округов, развитие традиций и инноваций во всех социокультурных сферах как специфика современного состояния культуры Тюменской области.

Литература:

1. Морозов, Ю. А. Коренные малочисленные народы севера Ямала: Популярный

- очерк / Ю. А. Морозов; ред. Л. П. Вэлло. – Санкт-Петербург : ООО «Русская коллекция СПб», 2004. – 76 с.
2. Миненко, Н. А. Тюмень : летопись четырех столетий: Историко-художественное иллюстрированное издание / Н. А. Миненко. – Санкт-Петербург : изд-во «Русь. Санкт-Петербург», 2004. – 512 с.
 3. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого языков. Сост., предисл. и примеч. Н. В. Лукиной. – Москва : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – 568 с.
 4. Омельчук, А. К. Рыцари Севера / А. К. Омельчук. – Тюмень : Мандр и Ка, 2006. – 400 с.
 5. Открытые горизонты. Т.4. (1994-2002) / Сост. А. М. Брехунцов, В. Н. Битюков. – Тюмень : Академия, 2004. – 592 с.
 6. Перевалова, Е. В. Северные ханты: этническая история / Е. В. Перевалова. – Екатеринбург : УрО РАН, 2004. – 414 с.
 7. Захарова, Л. Н. Лики культуры в регионе : монография / Л.Н. Захарова. – Тюмень : ТГИК, 2020. – 200 с.

11. Национальные религии: своеобразие, особенности верований и культов.

Нация и национальное мировоззрение. Связь природы и мифотворчества как основа специфической национальной религиозной традиции. Культы и ритуализация. От зооморфизма к антропоморфизму.

Литература:

1. Мифологический словарь. – Москва : Искусство, 1991.
2. Тихонравов, Ю. В. Религии мира / Ю. В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.
3. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – Москва : Политиздат, 1990.

12. Вероучение, культ, организация и направление буддизма.

Общая характеристика буддизма. Понятия: дхарма, сансара, атман, нирвана. Образование сангхи.

Ламаизм: Тибет, Монголия, Россия. Тибетская Книга Великого Освобождения. Мантры, тантры. Необуддизм. Дзен (чань) буддизм.

Литература:

1. Буддизм: словарь. – Москва : 1999.
2. Лекции по истории религии. – Санкт – Петербург : Питер, 1997.
3. Тихонравов Ю. В. Религии мира / Ю. В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.

13. Вероучение, культ, организация и направление христианства.

Христианское предание и основные положения христианского вероучения. Христианская догматика. Священное Писание христианства (Новый Завет): история, канонизация, состав, авторство; отношение к Ветхому Завету. Учение о Боговоплощении. Крещение, причастие, рукоположение. Апостол Петр и организация христианской церкви.

Раскол христианской церкви 1054 г. Православие, католицизм, протестантизм, и их специфика. 15 православных автокефальных (автономных) поместных церквей.

Литература:

1. Азбука христианства. – Москва, 1997.
2. Библия. Священные книги Ветхого и Нового Завета. (Любое издание)
3. Горичева, Т. Христианство и современный мир / Т. Горичева. – Санкт-Петербург, 1996.
4. Мень, А. История религии / А. Мень. – Москва, 1992.

14. Вероучение, культ, организация и направление ислама.

Мухаммад и его политическая и религиозная роль в формировании национальной религии ислама. Основные догматы, принципы. Формула веры. Умма, закят, шариат, джихад. Коран: происхождение, структура и содержание. Тафсир. Сунна. Главные догматические положения ислама. Пять столпов веры. Направления: суннизм, шиизм. Отклонения: ваххабизм, сенусизм, бабизм.

Литература:

1. Ислам: Энциклопедический словарь. – Москва : Политиздат, 1991.
2. Коран / пер., комм. И. Ю. Крачковского. (Любое издание).
3. Лекции по истории религии. – Санкт-Петербург : Питер, 1997.
4. Массэ, А. Ислам: Очерк истории / А. Массэ. – Москва, 1982.

15. Нетрадиционные религиозные образования.

Славянское неоязычество: Система Учителя Иванова, Бажовцы, Староверы-инглинды и др.

Локальные синкретические нетрадиционные религии: Сантерия, Умбанда, Вуду, Покомания, Каодаизм и др. как территориально-региональные синкретические религии локального распространения.

Неоязыческие течения: Учение Карлоса Кастанеды и т.п.

Наукоподобные религии: Церковь саентологии. Дианетика Рона Хаббарда.

Деструктивные сатанинские и демонические культы: Черный Ангел, Общество сатаны, Зеленый орден и т.д.

Современное антикультовое движение и его характер.

Современное экуменическое движение: характер, цели и результаты.

Литература:

1. Антес, П. Религии современности: История и вера / П. Антес. – Москва, 2001.
2. Балагушкин, Е. Г. Нетрадиционные религии России. Ч.1 / Е. Г. Балагушкин. – Москва, 1999.
3. Новые религиозные культы, движения и организации в России: словарь-справочник. – Москва, 1998.

16. Культурологические взгляды Л.А. Уайта.

Уайт Лесли Элвин (1900 – 1975) как антрополог, социолог, культуролог, основатель культурологии. Становление научных и мировоззренческих взглядов Л. Уайта: антропологическая школа Ф.Боаса, концепции эволюционизма Э. Тайлора, Л. Моргана.

Научные новаторства Л. Уайта: новая концепция понимания культуры,

переосмысление концепции эволюции культуры, обоснование науки о культуре. Представление культуры как системы. Основные системные элементы, их специфика и взаимоотношение.

Проблемное поле теоретических взглядов Л.Уайта: эволюционные формы и функции развития культуры, человеческого поведения.

Специфика «энергетической» концепции эволюции культуры, основные понятия и закономерности ее развития.

Основные труды Л.Уайта, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
2. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 2. М-Я / гл. ред., сост. С. Я. Левит. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 447 с.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
5. Уайт, Лесли. Избранное: Эволюция культуры : науч. издание / Л. Уайт; ред. А. Н. Кожановский, сост. Л. А. Мостова, пер. с англ. О. Р. Газизова ; пер.с англ. О. Р. Газизовой и др.; сост. тома Л. А. Мостова; отв. ред. А. Н. Кожановская и др. – Москва : РОССПЭН, 2004. – 1062 с.

17. Культурологические взгляды П. А. Сорокина

Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) как социолог и культуролог. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов П. Сорокина: влияние концепции чередующихся эпох Дж. Вико, теория трех стадий О.Конта, теория волн больших циклов Н.Д. Кондратьева.

Проблемное поле теоретических взглядов П. Сорокина: личность, общество и культура как единый феномен.

Научные новаторства П.Сорокина: идея матрицы социокультурных взаимодействий, теория «бесцельных флуктуаций», аналитика динамических процессов социокультурной системы и их состояний.

Значение творчества П. Сорокина для культурологической мысли, современных гуманитарных наук.

Основные труды П.Сорокина, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
2. Культурология XX век : Энциклопедия. Т. 2. М-Я / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 447 с.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
4. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
5. Кармин, А. С. Культурология : учеб. / А. С. Кармин. – 3-е изд., стер. – Москва :

18. Культурологические взгляды Х. Ортеги-и-Гассета

Хосе Ортега-и-Гассет (1883–1955) как философ, культуролог, публицист, издатель. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов Х. Ортеги-и-Гассета: неокантианство, феноменология, некоторые идеи «философии жизни», экзистенциализма.

Проблемное поле теоретических взглядов Х. Ортеги-и-Гассета: философия истории, «идеи и верования», человек как «радикальная реальность», коллективные верования, проблема кризиса культуры.

Научные новаторства Х. Ортеги-и-Гассета: идеи способов коллективного и индивидуального мышления в культурно-историческом процессе, критика массового общества, теория «человека элиты» и «человека массы», аналитика их соотношения.

Значение творчества Х. Ортеги-и-Гассета для культурологической мысли, современных гуманитарных наук.

Основные труды Х. Ортеги-и-Гассета, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
3. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве: — Москва : Радуга, 1991.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Человек и люди / Х. Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. — Москва : Радуга, 1991.
5. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? / Х. Ортега-и-Гассет. — Москва : Наука, 1991.

19. Культурологические взгляды Л.Н. Гумилева

Лев Николаевич Гумилев (1912-1992) как историк, этнограф, историк культуры. Основные вехи биографии.

Становление научных и мировоззренческих взглядов Л.Н. Гумилева: влияние идей Вернадского, евразийство, теория системного подхода Л.фон Бергаланфи, антропогеография Ратцеля, идеи о бессознательном З.Фрейда.

Проблемное поле теоретических взглядов Л.Н. Гумилева: основания и динамика развития культуры, идеи «культурной вариативности», комплементарности, проблема этногенеза и культурогенеза.

Научные новаторства Л.Н. Гумилева: теория пассионарности, этнокультурных ритмов, процессов культурогенеза, пассионарного напряжения, суперэтносов, пассионарных надломов. Специфика развития культуры: основные фазы и их характеристика.

Значение научного творчества Л.Н. Гумилева для культурологической мысли, для развития современных гуманитарных наук.

Основные труды Л.Н. Гумилева, монографии и публицистика.

Литература:

1. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. – Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер : 2005. — 474 с.
3. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. - Москва : Юристъ, 1995. - 703 с.
4. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало / сост. и общ. ред. А.И. Куркчи. – Москва : «Институт ДИ-ДИК», 1997. – 544 с.
5. Гумилев, Л. Н. От Руси до России : Очерки этнической истории / Послесловие С. Б. Лаврова. – Москва : Айрис – пресс, 2003. – 320 с.

20. Нормативно-правовая база и ее основные уровни в деле сохранения историко-культурного наследия

Анализ Закона Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия» (05.02.2004 г.).

Настоящий Закон находится в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом "Об общих принципах организации законодательных и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации", Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", иными федеральными законами. Настоящий документ регулирует отношения в сфере охраны сохранения и использования объектов культурного наследия.

Основные понятия, используемые в данном законе (по статье № 2).

Содержание полномочий органа государственной власти Тюменской области в сфере государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (по статье № 3).

Особенности контроля и финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и охране объектов культурного наследия.

Особенности формирования и проведения государственного учета объектов культурного наследия, расположенных на территории Тюменской области.

Основные уровни государственной охраны объектов культурного наследия: зоны охраны, проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Основные способы охраны исторических поселений в Тюменской области, историко-культурных заповедников: требования к разработке генерального плана, к градостроительной деятельности на территории исторического поселения.

Источник:

1. Закон Тюменской области «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Тюменской области», 05.02.2004г. // URL : <http://law7.ru/base16/part3/d16ru3739.htm>

Примерные вопросы, выносимые на вступительные испытания

1. Основные этапы эволюции представлений о культуре. Становление культурологии как научной и учебной дисциплины.
2. Проблема статуса «Теории и истории культуры» в системе культурологии. Предмет, задачи и основные методы теории и истории культуры.
3. Представители, основные черты и эвристические возможности теоцентристских концепций культуры.
4. Представители, основные черты и эвристические возможности натуроцентристских концепций культуры.

5. Представители, основные черты и эвристические возможности социоцентристских концепций культуры.
6. Представители, основные черты и эвристические возможности антропоцентристских концепций культуры.
7. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. Культура и контркультура. Культура и культурность. Основные признаки культуры.
8. Основные функции культуры. Проблема системного представления функций культуры.
9. Основные уровни культуры. Массовая и элитарная культуры; их специфика и соотношение. Народная культура.
10. Проблема субъекта культуры. Народ как субъект культуры. Культура как реализация и развитие сил человека.
11. Понятие о субкультуре. Классификация субкультур.
12. Понятие об инкультурации. Проблема освоения культуры человеком в процессе его жизнедеятельности.
13. Культура и основные экзистенциальные проблемы человека: пол, здоровье, болезнь, смерть, смысл жизни.
14. Единство и многообразие культурно-исторического процесса. Проблемы культурно-исторической типизации. Основные культурно-исторические типы, их специфика и соотношение.
15. Традиции и инновации в культуре. Их соотношение в культурно-историческом процессе: традиционализм, модернизм, постмодернизм.
16. Основные модели взаимодействия культур. Проблема диалога культур в современном мире. Основные виды диалога культур.
17. Представители, основные черты и эвристические возможности классических моделей развития культуры.
18. Представители, основные черты и эвристические возможности неклассических моделей развития культуры.
19. Представители, основные черты и эвристические возможности ковариантной модели развития культуры.
20. Экология культуры. Понятия культурного наследия и памятника культуры. Способы выявления, исследования, популяризации и сохранения памятников культуры.
21. Культура Древней Индии.
22. Культура Древней Греции.
23. Предмет, категории и понятия «Истории культуры», и её место в структуре культурологии.
24. Культура Киевской Руси.
25. Культура Древнего Рима.
26. Культура Древнего Китая.
27. Культура Московской Руси.
28. Западноевропейская культура XVII-XVIII в.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Культура европейского Средневековья.
31. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики и др.) в изучении истории культуры.
32. Русская культура XVIII-XIX в.
33. Русская культура XVII в.
34. Культура первобытности.
35. Культура Тюменского региона.
36. Западноевропейская культура XIX-XX в.
37. Русская культура советского и постсоветского периода.
38. Состояние и перспективы культуры в современном мире. Проблема кризиса культуры и его осмысление в трудах русских и зарубежных мыслителей.
39. Культура европейского Возрождения.

Библиографический список

Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2018. – 573 с.
2. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова. – М.:»Российская политическая энциклопедия» (РОС-СПЭН), 2003. – 607 с.
3. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Москва, 1974. – 476 с.
4. Кривцун, О. А. Эстетика: Учебник. – Москва : Аспект Пресс,1998. – 430 с.
5. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия/ Сост. Н. А.Хренов, А. С.Мигунов.– Москва : Прогресс-Традиция. 2008.– 688 с.
6. Ларин, Ю. В. Прологомены к культурологии : моногр. / Ю. В. Ларин; Ред. Ф. А. Селиванов. - Тюмень : ТюмГУ, 2002. – 142, [2] с.
6. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - Москва : Высшее образование, 2008. – 566 с.
7. Ларин, Ю. В. Теория культуры: учеб. пособие для студентов спец. "Культурология" / Ю. В. Ларин. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. –120 с.
8. Кармин, А. С. Основы культурологии. Морфология культуры : учеб. / А. С. Кармин. – Москва : Лань, 1997. – 512 с.
9. Теория культуры : учебн. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
10. Энциклопедический словарь по культурологии: словарь / ред. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 1997. – 478 с.
11. Жукоцкая, З. Р. Культурология : курс лекций / З. Р Жукоцкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : КомКнига, 2006.
12. Каган, М. С. Философия культуры. – Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 486 с..
13. Культурология XX век : энциклопедия / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 447 с.
14. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : Питер, 2005. — 474 с.
15. Лурье, С. В. Культурная антропология в России и на Западе. Концептуальные различия / С. В. Лурье / Общественные науки и современность. – 1997. – №2. – С.146-160.
16. Козлова, Н. Н. Введение в социальную антропологию: курс лекций / Н. Н. Козлова. – Москва, 1996.
17. Орлова, Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. – Москва, 1994.
18. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Петрухинцев, – Москва : Владос, 2001. – 394, [1] с.
19. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; отв. ред. А. А. Радугин ; сост. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2002.
20. Кармин, А. С. Культурология : учеб. / А. С. Кармин. – 3-е изд., стер. – Москва : Лань, 2004. – 927 с.
21. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с.
22. Кондаков, И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие / И. В. Кондаков. – 3-е изд. – Москва : КДУ, 2007. – 360 с.

23. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – Москва : Политиздат, 1990.
24. Тихонравов, Ю. В. Религии мира / Ю. В. Тихонравов. – Москва : Universal, 1996.

Дополнительная литература

1. Культура и глобальные вызовы мирового развития. V международные Лихачевские науч. чтения, 19–20 мая 2005 г. : сб. научных трудов / ред., сост. Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. – 248 с.
2. Прохоров, Б. Б. Экология человека : понятийно-терминологич. слов. / Б. Б. Прохоров. – Москва : Изд-во МНЭПУ, 1999.
3. Культурология XX век: Антология. : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 1995. – 703 с.
4. Хрестоматия по культурологии : рекомендовано методсоветом по направлению / сост. А. И. Кравченко. – Москва : Проспект, 2006. – 378 с.
5. Эпштейн, М. Н. Слово и молчание : Метафизика русской литературы / М. Н. Эпштейн. – Москва : Высшая школа, 2006. – 559 с.
6. Сорокин, П. А. Социология революции : науч. издание / П. А. Сорокин. – Москва : Территория будущего : РОССПЭН, 2005. – 702, [1] с.
7. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : в 2 ч. Ч. 1 / Б. С. Ерасов. – Москва : Аспект Пресс, 1994. – 384 с.
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 458 с.
9. Кантор, К. М. Двойная спираль истории: историософия проектизма : Т. 1. общие проблемы / К. М. Кантор. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 903 с.
10. Кисинг, Ф. Культурная антропология / Ф. Кисинг. – Москва : 1998.
11. Козинцев, А. Г. Проблема грани между человеком и животными: антропологический аспект / А. Г. Козинцев // Антропологическое обозрение. – Вып.4. – 1997. – С. 96-116.
12. Дюркгейм, Э. О разделении общественного труда. Метод социологии / Э. Дюркгейм. – Москва : 1991.
13. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – Москва : 1994.
14. Мосс, М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / М. Мосс. – Москва : 1996.
15. Белик, А. А. Психологическая антропология. История и теория / А. А. Белик. – Москва : 1993.
16. Джеймс, У. Многообразие религиозного опыта / У. Джеймс. – Санкт-Петербург : 1993.
17. Делез, Ж. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип / Ж. Делез., Ф. Гваттари. – Москва : 1990.
18. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва : Институт экспериментальной социологии. – Санкт-Петербург : Алетейя, 1998.
19. Постмодернизм. Энциклопедия. - Минск : Интерпе Сервис. Книжный Дом, 2001.
20. Хейердал, Т. Фату – Хива / Т. Хейердал. – Москва : 1978.
21. Уткин, А. И. Мировой порядок XXI века / А.И. Уткин. – Москва : Эксмо, 2002.
22. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Последние века : Книга 1 / А. Ф. Лосев. – Москва : Искусство, 1988. – 414 с.
23. Культура древнего Рима : науч. издание. Т. 1 / Отв ред. Е. С. Голубцова. – Москва : Наука, 1985. – 430 с.
24. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. – Москва : Высшая школа, 1995. – 383 с. : ил.
25. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История

зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. – 528 с.

26. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. – Москва : Академический проект, 2003. – 655, [1] с.

27. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. : нелитературный текст / Л. И. Тихвинская. – Москва : Мол. гвардия, 2005. – 527 [1] с.

28. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 608 с.

29. Галин, С. А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; гл. ред. Н. Д. Эриашвили. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.

30. История российской культуры: XIV–XX вв. Имена и факты : синхронистические таблицы. – Москва : Моск. лицей, 1999. – 623 с.

31. Морозов, Ю. А. Коренные малочисленные народы севера Ямала: Популярный очерк / Ю. А. Морозов; Ред. Л. П. Вэлло.– Санкт-Петербург : ООО «Русская коллекция СПб», 2004. – 76 с.

32. Миненко, Н. А. Тюмень: летопись четырех столетий: Историко-художественное иллюстрированное издание. – Санкт-Петербург : изд-во «Русь. Санкт-Петербург», 2004. – 512 с.

33. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого языков. Сост., предисл. и примеч. Н. В. Лукиной. – Москва : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – 568 с.

34. Север России. XXI век: Художники северных, сибирских и дальневосточных регионов России. В 2 кн. / Гл. ред. А.Л. Набатов. – Москва : ОАО «Иван Федоров», 2001-2003.

35. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль, – Москва : Прогресс-М, 1994.

36. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – Москва : Республика, 1997.

37. Мифологический словарь. – Москва : Искусство, 1991.

41. Тэйлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. – Москва : Мир, 1991.

38. Малиновский, Б. Магия. Наука. Религия / Б. Малиновский. – Москва : 2002.

39. Мень, А. История религии / А. Мень. – Москва, 1992.

40. Антес, П. Религии современности: История и вера / П. Антес. – Москва : 2001

41. Тойнби, А. Д. Цивилизация перед судом истории : Сборник / Пер. с англ. – 2-е изд. – Москва : Айрис – пресс, 2003. – 592 с.

42. Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры : науч. издание / Л. Уайт; Ред. А. Н. Кожановский, Сост. Л. А. Мостова, Пер. с англ. О. Р. Газизова ; пер. англ. О. Р. Газизовой и др.; сост. тома Л. А. Мостова; отв. ред. А. Н. Кожановская и др. – Москва : РОССПЭН, 2004. – 1062, [1] с.

43. Шпенглер, О. Закат Европы / Вступ. ст. и комм. д. филос. н., проф. Г. В. Драча при участии Т. В. Веселой и В. Е. Котляровой. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998. – 640 с.

44. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве: — Москва : Радуга, 1991.

45. Ортега-и-Гассет, Хосе. Человек и люди / Ортега и Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. — Москва : Радуга, 1991.

46. Ортега-и-Гассет Хосе. Положение науки и исторический разум / Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? — Москва : Наука, 1991.

47. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало / сост. и общ. ред. А. И. Куркчи. – Москва : «Институт ДИ-ДИК», 1997. – 544 с.

48. Гумилев, Л. Н. От Руси до России : Очерки этнической истории / Л. Н. Гумилев. Послесловие С. Б. Лаврова. – Москва : Айрис – пресс, 2003. – 320 с.

49. Каган, М. С. Ментальное поле культуры / М. С. Каган, Ю. Н. Солонин.– Москва : 2005. – С. 154-162.

50. Столяренко, Л. Д. Русская и российская культура, ее типологические характеристики /Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко, Культурология. – Москва, Ростов-на-Дону, 2005.
51. Козьякова, М. И. Эстетика повседневности: Материальная культура и быт Западной Европы XV-XIX вв / М. И. Козьякова. – Москва, 1996.
52. Богуславский, В. М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. / В. М. Богуславский, – Москва, 1994. С. 146-156.
53. Лихачев, Д. С. История русской литературы X-XVIII вв. Собр. Соч. Т.1. / Д. С. Лихачев. – Москва, 1989.

При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться сборниками упражнений по эстетике и теории культуры:

1. Захарова, Л. Н. Сборник упражнений и вопросов по эстетике и теории культуры: Учебное пособие: в 2-ч. / Л. Н. Захарова, Ф. А. Селиванов, М. А. Капеко, К. Г. Рожко. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2000. – 154 с.
2. Захарова, Л. Н. Эстетика менеджмента: учебно-методический комплекс / Л. Н. Захарова, Ф. А. Селиванов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ. 2008. – 68 с.
3. Захарова, Л. Н. Эстетика – инженеру : учебно-методическое пособие / Л. Н. Захарова, Ф. А. Селиванов. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2010. – 76 с.
4. Захарова, Л. Н. Упражнения и вопросы по истории эстетики. Пособие для аспирантов специальности 24.00.01/ Л. Н. Захарова, Ф. А. Селиванов. – Тюмень : РИЦ Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий, 2013. – 70 с.

Рекомендуется познакомиться также с научными трудами преподавателей, опубликованными в научном Вестнике Тюменского государственного института культуры:

1. Социум. Культура. Личность. Досуг : социальные практики культурогенеза : материалы IV междунар. науч.-практ. конф. (Тюмень, 26-27 сентября 2013 г.) / Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий ; науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 348 с.
2. Искусство и образование в современном мире : сб. ст. V междунар. науч.-практ. конф. (Тюмень, 24 октября 2013 г.) / Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий ; науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2014. – 205 с.
3. Вестник Тюменского государственного института культуры. Вып. 1 / Тюменский государственный институт культуры ; гл. ред. И. Г. Шишкин. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 107 с.
4. Вестник Тюменского государственного института культуры. Вып. 2. Социум. Личность. Досуг : социокультурные традиции и инновации региональной культуры : материалы VI междунар. науч.-практ. конф. (Тюмень, 19-21 ноября 2015 г.) Тюменский государственный институт культуры ; гл. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 259 с.