

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

01 (11) / 2019

Тюмень
2019

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

01 (11) / 2019

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор Омельченко Игорь Николаевич

Зам. главного редактора Криницкий Александр Ярославович

Ответственные редакторы

Кряжева Марина Фернандовна, Гракова Елена Владиславовна

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 60.6 +71.0

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры :
[Текст] : науч. журн. / Тюменский государственный институт
культуры ; гл. ред. И. Н. Омельченко, зам. гл. ред. А. Я. Кри-
ницкий ; отв. ред. М. Ф. Кряжева, Е. В. Гракова. — Тюмень :
РИЦ ТГИК, 2019. — № 01 (11). — 262 с.

В текущий сборник научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» включены два раздела:

— материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Интеграция творчества, образования и науки в библиотечно-информационном пространстве», посвященной Году театра и Общероссийскому дню библиотек. В статьях рассмотрены вопросы, связанные со структурой, тенденциями развития и креативностью библиотечно-информационной деятельности; местом и ролью книг и чтения в сфере культуры; информационным обеспечением и информационной поддержкой образования; взаимодействием библиотек с организациями других видов и сфер деятельности;

— результаты научных исследований, позволяющие обозначить поиск интересных социологических, культурологических, исторических и педагогических аспектов исследований, рассмотреть возможности получения метапредметных знаний студентами вуза.

Авторами статей являются преподаватели вузов, аспиранты, магистранты, работники учреждений культуры.

© Тюменский государственный институт культуры, 2019.

ISSN 2413-7898

© РИЦ ТГИК (оформление), 2019.

ISSN 2413-7898

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Tyumen State Institute of Culture»

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (11) / 2019

Tyumen
2019

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

01 (11) / 2019

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
«Tyumen State Institute of Culture»

Editor-in-chief **Omelchenko Igor Nikolaevich**

Deputy editor-in-chief **Krinitzkiy Alexander Yaroslavovich**

Publication editors

Kryazheva Marina Fernandovna, Grakova Elena Vladislavovna

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 60.6 +71.0

B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture: [Text] : academic periodical / Tyumen State Institute of Culture ; Editor-in-chief I. N. Omelchenko, Deputy editor-in-chief A. Y. Krinitzkiy ; Publication editors M.F. Kryazheva, E.V. Grakova. — Tyumen : EIC TSIC, 2019. — № 01 (11). — 262 p.

The present collection volume of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” contains 2 parts:

— proceedings of VII All-Russia Scientific-Practical Conference with international participation “Integration of creativity, education and science in library-infosphere” devoted to the Year of Theatre and All-Russia Library Day. The articles deal with the issues of structure, tendencies of development and creative aspects of library and information activity; place and role of books and reading in the sphere of culture; information provision and support of education; interaction of libraries with the organizations of different types and spheres of activity;

— scientific findings helping outline the search of interesting sociological, cultural, historical and pedagogical aspects of research, regard further possibilities of receiving multidisciplinary knowledge by the students of higher educational institutions.

The authors of the articles are teachers of higher educational institutions, post-graduate students, Master’s degree students, workers of cultural institutions.

ISSN 2413-7898

© Tyumen State Institute of Culture, 2019.

© EIC TSIC (design), 2019.

Состав редакционного совета журнала

- Акулич Е.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность»
- Васильева Е.Н.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Конфликтология»; «Психология»
- Дёмина Л.В.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство»
- Захарова Л.Н.** — доктор философских наук, научный редактор направления «Культурология»; «Философия и общественные науки»
- Кононова Т.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социология», «Культурология»
- Мулявина Э.А.** — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность»
- Сезёва Н.И.** — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства»
- Семёнова В.И.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия»
- Скульмовская Л.Г.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социология», «Социально-культурная деятельность»
- Шестакова Н.В.** — кандидат исторических наук, научный редактор направления «История», «Краеведение», «Туризм»

Editorial board of the periodical

- Akulich E.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities
- Demina L.V.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art
- Kononova T.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Sociology, Science of Culture
- Mulyavina E.A.** — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity
- Semenova V.I.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage
- Sezeva N.I.** — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art
- Shestakova N.V.** — Candidate of Historical Sciences, science editor in the field of History, Area Study, Tourism
- Skulmovskaya L.G.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Sociology, Socio-Cultural Activities
- Vasilyeva E.N.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Conflictology, Psychology
- Zakharova L.N.** — Doctor in Philosophy, science editor in the field of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences

Содержание

Раздел I. ИНТЕГРАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА, ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1. Библиотечно-информационное пространство: структура, тенденции развития, креативность

<i>Ставропольский Ю.В.</i> Библиотечно-информационное пространство Японии: история, структура, тенденции развития	10
<i>Сокольская Л.В.</i> Правила библиотечного нейминга	13
<i>Лопатина М.Н.</i> Библиотечное пространство как современная проблема	17
<i>Егорова Т.Ф.</i> Организация библиотечного пространства — единство стиля, комфортности и креативности	19
<i>Апажихова Н.В., Мурзина О.Б.</i> Социокультурные технологии в творческом пространстве библиотеки	23
<i>Михайлова С.В.</i> Нетривиальный подход к работе с книгой	26
<i>Василевская В.Э.</i> Проекты «Любимые книги преподавателей БГУКИ» и «Прогулка по редкому фонду библиотеки» как средство популяризации чтения в студенческой среде	30
<i>Руссак З.В.</i> Библиотечные клубы как форма организации межличностного общения молодежи	33
<i>Орехова Ю.В.</i> Клубные формирования в структуре культурно-досуговой деятельности общедоступной библиотеки	38
<i>Боронихина О.В.</i> Выездные творческие мастерские в сельских библиотеках	40
<i>Фоменко Л.Н.</i> Сельская библиотека как информационно-краеведческий центр: создание и функционирование	44
<i>Арутюнян Р.Ф., Цветчих Л.Н.</i> Развитие туристического направления в библиотечно-информационной деятельности	50
<i>Щеголева И.В.</i> Специализированная деятельность библиотеки в области правового образования и правового просвещения	53
<i>Петакова Р.Д.</i> Значение молодежного волонтерства для функционирования публичных библиотек	57
<i>Долгушина Е.Ф., Мулявина Э.А.</i> Роль и место волонтерской деятельности в библиотеке	60
<i>Горбачева У.И.</i> Современные проблемы организационного моделирования	63
<i>Маслова Ю.В.</i> Формирование сетевой конфигурации профессионального сообщества библиотек для реализации профессиональных целей	66
<i>Уфимцева А.А., Гракова Е.В.</i> Влияние социального партнерства на развитие публичных библиотек	71
<i>Матвеев И.В.</i> Корпоративные проекты Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева	74
<i>Солина В.В.</i> Блоги — средство профессионального развития библиотекаря	79
<i>Чуклина Н.В.</i> Продвижение библиотеки в социальных сетях	83
<i>Медведева Н.А.</i> Особенности работы с аудио- и видеодокументами в библиотеке	87
<i>Редько Е.А.</i> Применение мультимедийных технологий в Централизованной библиотечной системе города Сургута	89

2. Книга, чтение, культура

<i>Мокроусова Л.М.</i> Эволюция взглядов на чтение	94
<i>Колбасина Л.В.</i> Роль книги в системе семейных ценностей	98
<i>Иванушкина М.В.</i> Личные библиотеки в цифровую эпоху	101
<i>Трегуб П.А.</i> Харуки Мураками: философия в романе «Страна чудес без тормозов и конец света» и отголоски европейской культуры в его творчестве	105
<i>Жигалов А.В.</i> Культура и книга в эпоху перемен: тихие родники культуры	108
<i>Злуникин М.М.</i> Библиотека в культурном пространстве	111
<i>Игнаткин А.Н.</i> Функции аудиовизуальной культуры	113
<i>Галеева С.Р., Маслакова М.В., Молдужарова Д.С., Неб Я.В., Нечаева Ю.С., Цыганкова А.А.</i> Информационный образ жизни библиотечно-информационного работника в информационно-медийном пространстве	117
<i>Ваганова А.Г., Маслакова М.В.</i> Информационный образ работника культуры в информационно-медийном пространстве	122
<i>Афанасьева П.В., Маслакова М.В.</i> Информационный образ социально-культурного работника в информационно-медийном пространстве	125
<i>Горшкова А.Е.</i> Роль театра в профессиональном становлении специалиста	128
<i>Волостнова Ю.Е.</i> Организация социально-культурной деятельности в контексте задач национального проекта «Культура»	132
<i>Фролова А.С.</i> Противодействие прозелитской и вербовочной деятельности окультистских и деструктивных религиозных организаций как направление совместной работы отечественных сельских учреждений культуры	137

3. Образование. Информационное обеспечение образовательной деятельности

<i>Курникова Т.А., Потапова Р.П., Черниенко Ю.А.</i> Библиотечно-информационное образование в Алтайском крае	141
<i>Мальцева К.А., Маслакова М.В., Молдужарова Д.С.</i> Академическая мобильность студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» ТГИК в рамках проекта «Библиотрансфер-2018»	144
<i>Бачурина И.А., Моковая Т.Н.</i> Научная библиотека Челябинского государственного института культуры: страницы истории	148
<i>Долганова Т.Г., Гракова Е.В.</i> Поколенческие признаки школьников как читателей	153
<i>Чернова И.А.</i> Новые формы работы в информационно-библиотечном центре для активизации читательской деятельности	156
<i>Хлынцева Я.С.</i> Школьный информационно-библиотечный центр: пространство для формирования информационного мировоззрения участников образовательного процесса	159
<i>Маслакова М.В., Смирных А.С.</i> Библиотечная педагогика в структуре библиотечно-информационной деятельности	163
<i>Чигрина А.А.</i> К вопросу о документационном регулировании развития общего среднего образования в России XXI века	167

<i>Мулявин С.Ф., Мулявина Э.А.</i> Варианты использования когнитивных технологий при реализации основных образовательных программ	171
<i>Ильиченко А.А.</i> Использование аппарата аналитической геометрии при решении задач школьного курса	177
<i>Мозгалева Т.Н.</i> Главные аспекты работы концертмейстера с хоровым коллективом	180

**Раздел II. РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОБОЗНАЧИТЬ ПОИСК
ИНТЕРЕСНЫХ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ,
ИСТОРИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<i>Бабарыкина Т.С., Сизова И.А., Шатерникова А.Е.</i> Тренды развития культурного туризма	184
<i>Бундин Ю.И.</i> Традиционные ценности народной художественной культуры	193
<i>Воропаева А.Г.</i> Восприятие и влияние Сибири на культуру украинских переселенцев	200
<i>Гергедава Р.Б.</i> К вопросу об этноантропологических и индивидуально-личностных аспектах феномена долгожительства в Абхазии: история и наследие Джиджа Шапковского	204
<i>Гергедава Р.Б.</i> Роль общества восстановления православия на Кавказе в процессе просвещения Абхазии во второй половине XIX века	209
<i>Ермакова Д.С.</i> Относительно отдачи в аренду... (о строительстве магазина возле Тюменской единоверческой церкви).....	215
<i>Ермакова Д.С.</i> О становлении Ново-Афонского монастыря в Абхазии в конце XIX века	218
<i>Ревкова А.Н.</i> Опыт использования электронной образовательной среды в практике обучения студентов направления подготовки «Дизайн»	223
<i>Чеботарев А.М., Романова Е.Е.</i> Экспозиция первого музея в России: первые работы по организации объемно-пространственной структуры	229
<i>Семешко Н.А.</i> Личность музыканта-профессионала в пространстве культуры	235
<i>Базилевич М.В., Савельев В.С.</i> Художественный проект «Театр романса» как средство развития музыкальной культуры Тюмени	240
<i>Чеботарев А.М., Козырева Е.К.</i> Российские справочные издания второй половины XVIII века	243
<i>Чеботарев А.М., Угрюмова А.С.</i> Предметно-пространственная среда дошкольных образовательных учреждений в России XVIII века	250
<i>Сведения об авторах</i>	262
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	260

Раздел I

ИНТЕГРАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА,
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
В БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ



1. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО:
СТРУКТУРА, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, КРЕАТИВНОСТЬ
2. КНИГА, ЧТЕНИЕ, КУЛЬТУРА
3. ОБРАЗОВАНИЕ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО: СТРУКТУРА, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, КРЕАТИВНОСТЬ



УДК 021(520)

Ю.В. Ставропольский

J.V. Stavropolsky

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯПОНИИ:
ИСТОРИЯ, СТРУКТУРА, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

LIBRARY-INFORMATION SPACE IN JAPAN:
HISTORY, STRUCTURE, DEVELOPMENT TRENDS

Аннотация. Проблемы, стоящие сегодня перед японскими библиотеками, сводятся к следующему. Во-первых, необходимость принимать участие в таких повседневных заботах, как воспитание детей, помощь школьникам, медицинская профилактика, помощь студентам, содействие предпринимателям. Во-вторых, участие в жизнедеятельности микрорайона через информирование жителей о важных событиях, формирование локальной идентичности, проведение встреч с общественностью, социальное участие. В-третьих, причастность к процессам цифровизации и информатизации общества.

Annotation. The problems facing the Japanese libraries today are as follows. First, the need to take part in such everyday concerns as raising children, helping schoolchildren, medical prevention, helping students, facilitating entrepreneurs. Second, participation in the life of the district through informing residents about important events, formation of local identity, holding meetings with the public, social participation. Third, participation in the processes of digitalization and informatization of society.

Ключевые слова. Япония, библиотека, цифровизация, развитие, современность, система, информатизация.

Keywords. Japan, library, digitalization, development, modernity, system, informatization.



В Японии коммерческое книгопечатание берет свое начало с первой половины XVII века. Традиционный круг читателей состоял из аристократов, монахов и зажиточных горожан. В интересах развития рынка книгопечатной продукции этот круг необходимо было расширить.

В деле расширения рынка важную роль сыграли лавки, где книги можно было одалживать. В Эдо (ныне Токио) в 1808 году таких лавок насчитывалось 650, а в 1832 году уже 800. В 1817 году население Эдо превысило один миллион жителей, среди них уровень грамотности составлял около 70%. В Нагоя лавки, в которых книги можно было одалживать, стали возникать в 1767 году. Они занимались своим бизнесом на протяжении 130-ти лет, и на момент завершения бизнеса могли по-

хвастать коллекцией из 21401 книги [2, с. 173]. Видимо, публичные библиотеки, открытые широкому читателю, возникли в Японии именно таким образом.

Владельцы частных собраний стали позволять широкой публике одалживать книги к концу XVIII века, а храмовые собрания — в конце XIX века. Лишь в эпоху Мэйдзи (1868–1912 годы) в Японии появились современные публичные библиотеки, принадлежавшие государству. Библиотеки западного типа стали открываться по решению японского правительства с 1872 года. Это было одним из мероприятий по модернизации страны. Библиотечное постановление правительство приняло лишь в 1899 году, так как вопросы народного образования занимали правительство гораздо сильнее.

По мере превращения Японии в современное государство в каждом регионе страны открывались публичные библиотеки, и вскоре возникла библиотечная система. В заботе японского правительства о развитии библиотек проявляется характерная особенность реформ эпохи Мэйдзи, а именно стремление повысить культурный уровень народа.

В Японии существовала двухуровневая система регионального управления. Один уровень — управление префектурами, называвшимися по-японски по-разному: то, до, фу и кэн. На городском и сельском уровне единицы управления именовались так: ти, те и сон. Во всех региональных субъектах были созданы публичные библиотеки. Однако львиная доля государственных расходов стала направляться на военные нужды. Для библиотек наступили тяжелые времена.

Публичные библиотеки в современной Японии действуют на основании послевоенного Закона о библиотеках (1950 год). Статья 3 Закона о библиотеках гласит, что в своей деятельности библиотека обязана руководствоваться потребностями своего региона и пожеланиями местных жителей, заботиться о поддержке образовательных потребностей. Статья 17 закона предусматривает бесплатное пользование библиотеками.

Публичные библиотеки в Японии являются государственными. Управление публичными библиотеками относится к полномочиям региональных администраций. В конце 1960-х годов в Японии начинается бурный расцвет библиотек, обусловленный двумя причинами. Во-первых, библиотечная работа стала привязываться к потребностям местного населения. Прежде библиотеки просто хранили образовательные материалы, а читатели ходили в библиотеки нечасто. Чем больше различных материалов стало накапливаться в библиотечных фондах, отвечающих разнообразным читательским вкусам, тем прочнее становились позиции библиотек в сердцах читателей. Во-вторых, в японской экономике наступил период бурного роста. Местные администрации вступили в соревнование друг с другом, открывая и комплектуя все новые публичные библиотеки.

В сегодняшней Японии набирает обороты процесс объединения и укрупнения регионов, а города и села исчезают с географической карты. Традиционно средний читатель определялся при помощи анализа демографии региона и опросов среди населения [1, с. 168]. Сегодня в жизни людей произошли коренные перемены. Поэтому необходимы более скрупулезные методики исследований.

Проблемы, стоящие сегодня перед японскими библиотеками, сводятся к следующему. Во-первых, необходимость принимать участие в таких повседневных заботах, как воспитание детей, помощь школьникам, медицинская профилактика, помощь студентам, содействие предпринимателям. Во-вторых, участие в жизнедеятельности микрорайона через информирование жителей о важных событиях, формирование локальной идентичности, проведение встреч с общественностью, социальное участие. В-третьих, причастность к процессам цифровизации и информатизации общества.

К числу первоочередных задач относятся забота о детском воспитании и медицинская пропаганда, ибо японское общество сегодня характеризуется низкой рождаемостью и высокой продолжительностью жизни. Содействие предпринимателям означает, что библиотека должна научиться реагировать на те повседневные проблемы, которые приходится решать ее читателям.

Особенно важно для современных библиотек участие в жизнедеятельности микрорайона. Внимательное отношение к местным жителям со стороны библиотеки неизбежно отзовется тем, что местное население станет внимательно относиться к самой библиотеке. В этом аспекте привлечение читателей к сбору и обработке материалов способствует упрочению основополагающих библиотечных функций. Взаимное доверие между библиотекой и читателями образует отличный фундамент, на котором библиотека может осуществлять свою деятельность. В Японии, как и в других современных странах, традиционные сообщества разрушены и нуждаются в возрождении.

По части цифровизации и информатизации современные японские библиотеки относятся к отстающим. Это неприятно, так как в Японии массово доступен широкополосный интернет, а население обладает новейшими айфонами. Ответственность за такое положение лежит не только на публичных библиотеках, но также на книгоиздателях и на провайдерах контента. По этим причинам немало людей перестало обращаться к библиотекам за информацией. Таким образом, библиотекам необходимо более инновационное развитие.

Библиографический список

1. Dobрева, М. Maturity and Innovation in Digital Libraries / М. Добрева, А. Хинзе, М. Зумер. — Cham : Springer International Publishing, 2018. — 364 p.
2. Yasuyo, M. Tokugawa Nihon-no nashonaru raiburari / М. Yasuyo. — Kyoto-shi : Rinsen Shoten, 2018. — 294 p.



УДК 021.1

*Л.В. Сокольская**L.V. Sokolskaya***ПРАВИЛА БИБЛИОТЕЧНОГО НЕЙМИНГА****RULES OF LIBRARY NAMING**

Аннотация. Рассматривается проблема имени (названия) библиотеки в контексте общей теории нейминга как процесса создания названий организаций. Акцентируются вопросы актуальности проблемы для библиотечной отрасли, содержания понятия «нейминг», общих требований (ассоциируемость с деятельностью библиотеки, отражение сферы интересов потенциальных потребителей) и отдельных правил нейминга к библиотечному имяобразованию. На примере библиотечной практики конкретизируются правила эксклюзивности названия, его краткости, звучности и содержательности.

Annotation. The problem of the library naming is considered in the context of the general theory of naming as the process of creating the names of organizations. The issues of relevance of the problem for the library industry, the content of the concept of “naming”, general requirements (associability with library activity, reflection of potential consumers’ sphere of interests) and individual rules of naming for library name formation are regarded. Using the example of library practice, the rules for the name exclusiveness, its brevity, sonority and content are specified.

Ключевые слова. Общедоступная библиотека, имяобразование библиотеки, название библиотеки, библиотечный нейминг, бренд библиотеки.

Keywords. Public library, library name formation, library name, library naming, library brand.



В настоящее время в качестве одного из факторов создания бренда организации рассматривается ее название. Соответственно, в библиотечной отрасли также актуализируется проблема названия отраслевых учреждений, в том числе и на уровне «именных» и «безымянных» библиотек.

Традиционно для общедоступных библиотек нашей страны наиболее распространенной была и есть практика их регистрации под номером. Как отмечает С.Г. Матлина, «библиотека под безликим номером изначально сориентирована на тихое существование — без инновационных всплесков и творческих порывов: она существует “как все”, и предпочитает “не высываться»» [5, с. 5]. Соответственно, трудно ожидать от обезличенной библиотеки инициатив, творческих порывов.

При этом для библиотеки ее имя имеет чрезвычайную важность: «имя библиотеки рассматривают как ее опознавательный знак, символ, опре-

деляющий конкретные направления ее деятельности, более того, во многом программирующий ее судьбу» [6, с. 2].

Имя библиотеки может выступать фактором психологического воздействия на человека в прогнозируемом библиотекой направлении. Одним из важнейших смыслов имени библиотеки является его энергетический потенциал для содержательного и организационного развития. Следовательно, через имя библиотека может транслировать свою миссию, содержание своей общественной значимости и полезности деятельности. Эффективное использование библиотекой своего имени провоцирует ситуацию его восприятия как бренда в понимании «статус, известность, репутация» в глазах пользователей.

И.А. Гильфанова, размышляя над вопросом «Что значит имя для библиотеки?», приходит к заключению о том, что имя привлекает пользователей, укрепляет статус, облагораживает, выделяет из числа похожих, защищает библиотеку, объединяет библиотеки. Так, имя Ф.Ф. Павленкова объединило библиотеки в Содружество [1].

Таким образом, имя библиотеки может и должно выступать ее символом и брендом. По мнению В. Суворовой, главного специалиста Научного центра развития библиотечно-информационного дела Центральной научной универсальной библиотеки имени Н.А. Некрасова, «Бренд — это стимул не стоять на месте, а развиваться. Если свое имя не отстаивать постоянно, могут и потеснить» [9, с. 2].

Библиотечноеведение фактически до настоящего времени игнорирует методику деятельности по разработке имен библиотек. Между тем она достаточно разработана на уровне общего маркетинга и требует адаптации и введения в отраслевую библиотечную практику. Как показывает опыт маркетинга, имя организации однозначно содействует ее положительному имиджу при условии успешной деятельности. Имя — это лицо бренда, а значит, важный экономический фактор. По словам А. Назайкина, «выбор имени — это важный этап процесса создания всего бренда» [7].

Теория и практика имяобразования организации именуется неймингом. Нейминг (от английского «to name» — называть, давать имя) — это своеобразная и специфическая область профессиональной деятельности, связанная с имяобразованием. Как считает Е.О. Криворотько, «... нейминг — это многосторонний процесс, который состоит из семантических, синтаксических, психологических, юридических и иных аспектов» [3].

Совмещение в нейминге творческого и исследовательского компонентов усложняет эту деятельность: «создание названия — творческий процесс, в котором должны участвовать как сотрудники компании, так и профессионалы-неймеры» [4]. Как правило, это долгий процесс, во время которого специалисты проводят социологическую, психологическую и аналитическую работу. По утверждению Ф. Котлера, «создание бренда требует от компании напряженной работы» [2, с. 19].

Библиотечные специалисты, обращаясь к этой проблеме на практике, должны, прежде всего, учитывать самое общее требование выбора имени организации — ассоциируемость с ее деятельностью. Например, на наш взгляд, очень удачным в этом отношении является название «Фолиант» одной из библиотек города Тольятти. При этом начиная процесс

разработки и создания названия, всегда нужно учитывать отличительные черты и преимущества организации или продукта, а также брать в расчет то, ради чего создается название.

Отличительной чертой многих библиотек является аудитория пользователей, на которую они ориентированы. В этом случае важно учесть рекомендацию Д. Рябых о том, что «новое название должно отражать стиль жизни и сферу интересов потенциальных потребителей» [8]. Наряду с этими общими требованиями нейминга для библиотечной отрасли актуально положение о том, что характерной особенностью удачного нейминга является необходимость создания оригинального названия при соблюдении определенного числа правил.

К правилам нейминга, которые, на наш взгляд, требуется учитывать при создании наименования библиотеки, относятся следующие:

1. Имя должно быть **эксклюзивным**. В библиотечной сфере «мода» называть многие детские библиотеки именами детских писателей достаточно часто воспринимается их сотрудниками и читателями как формальность, так как присвоенное имя никак не отражается в их деятельности. Однозначно, путь «если детская библиотека, то имени Гайдара» — не тот, который ведет к воздействию этого имени на бренд библиотеки.

2. Имя должно быть кратким и звучным, что позволит человеку запомнить его быстрее. При этом название является эффективным, когда при его произношении у человека не возникает плохих ассоциаций. В данном случае, на наш взгляд, вполне допустимо, когда библиотека, например, называется не «...имени П.П. Бажова», а «Бажовка»: название удобно для запоминания, способ словообразования вызывает положительные эмоции.

3. Существенными фигурами в наименовании организации считаются звуковое строение (лингвистика) и ритмика. Не случайно областные библиотеки нашей страны свое официальное название и его аббревиатуру (ОУНБ) используют лишь как служебные. Челябинская областная универсальная научная библиотека, в частности, в качестве имени-бренда использует название «Публичная библиотека» (эти слова выбиты на фронтоне ее здания, построенного в 1963 году, так называется остановка общественного транспорта, под этим именем библиотеку знают в регионе).

4. Название должно быть содержательным, то есть или рассказывать историю, или вызывать интерес узнать ее. Так, название одной из библиотек Магнитогорска «Библиотека П. Крашенинникова» «рассказывает» о связи известного депутата Государственной Думы Российской Федерации с городом и библиотекой.

Следование данным правилам может способствовать развитию практики библиотечного нейминга.

Библиографический список

1. Гильфанова, И. А. Библиотека и ее имя [Электронный ресурс] : повод для размышлений / И. А. Гильфанова // Панорама библиотечной жизни области : опыт, новые идеи, тенденции развития. — 2002. — № 1. — Режим доступа : http://www.nounb.scinnov.ru/library/rus/panorama/2002_1/panorama_1_02_11.php (дата обращения: 29.04.2019).
2. Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я : 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер / Ф. Котлер. — 9-е изд. — Москва : Альпина-Паблшер, 2017. — 211 с.
3. Криворотько, Е. Особенности нейминга в формировании бренда компании [Электронный ресурс] / Е. Криворотько, Я. Куминская // Молодой ученый. — 2014. — № 21. — Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/80/14479> (дата обращения: 29.04.2019).

4. Малицкая, Ю. Рецензия на книгу Тейлор Нейл «Выбор имени, или Все о нейминге» [Электронный ресурс] / Ю. Малицкая // LiveJournal. — 2011. — 1 авг. — Режим доступа : <https://malitskaya.livejournal.com/19421.html> (дата обращения: 29.04.2019).
5. Матлина, С. Г. Библионимика. Имя как символ и бренд библиотеки : постановка проблемы / С. Г. Матлина // Научные и технические б-ки. — 2007. — № 4. — С. 5–14.
6. Матлина, С. Г. Это модное слово «брендинг» / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. — 2015. — № 4. — С. 2–4.
7. Назайкин, А. Что такое бренд сегодня? [Электронный ресурс] / А. Назайкин // Узнай о рекламе больше. — Режим доступа : http://www.nazaykin.ru/_br_brand.htm (дата обращения: 28.04.2019).
8. Рябых, Д. Язык нейминга [Электронный ресурс] / Д. Рябых // Маркетолог. — 2006. — № 6. — Режим доступа : http://www.marketing.spb.ru/lib-comm/brand/naming_lang.htm (дата обращения: 29.04.2019).
9. Суворова, В. Библиотека : известность, репутация, бренд / В. Суворова // Вестник библиотек Москвы. — 2009. — № 1. — С. 8–12.



УДК 022

*М.Н. Лопатина**M.N. Lopatina*

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА

LIBRARY SPACE AS A MODERN PROBLEM

Аннотация. Статья посвящена вопросу организации библиотечного пространства. Автором рассмотрены теоретические аспекты библиотечного пространства, уделено внимание дизайну внутреннего пространства библиотек. Освещены перспективные направления развития библиотек на современном этапе. Раскрыты нетрадиционные функции библиотеки в электронном пространстве.

Annotation. The article is devoted to the organization of library space. The author considers the theoretical aspects of library space, pays attention to the design of the internal space of libraries, and sheds light on the promising areas of present-stage library development. Nontraditional library functions in electronic space are revealed.

Ключевые слова. Библиотечное пространство, дизайн, современное общество, виртуальное пространство, комфорт, информационная зона.

Keywords. Library space, design, modern society, virtual space, comfort information zone.



С древнего времени библиотеки, их роскошная обстановка, особый подбор мебели были гордостью домов аристократов и вельмож. Можно сказать, что традиция особо изысканного убранства библиотеки ведет свою историю из Античности. Массовые библиотеки развивались вне этой традиции. Они ценили свои книжные издания и, что самое главное, своих читателей.

Но в последние годы библиотечному пространству повсеместно придается растущее значение. Стремление библиотек найти свое место и роль в современном обществе, подстроиться под требования современного пользователя зачастую начинается с изменения пространства. При сложной структуре в библиотеке возникают проблемы правильной организации пространства, которую все решают по-разному, в зависимости от помещений, используемых технологий.

Многие современные библиотечные здания изначально ориентируются на жизненное пространство человека, что часто приводит к появлению в них таких помещений, как кафе, концертные и выставочные залы. Таким образом, библиотекари начали учитывать отдельно две категории проходящих в библиотеку — «посетители» и собственно «читатели».

В последнее время вопросы, связанные с изучением библиотечного пространства, привлекают все больший интерес исследователей и руководителей библиотек в России [2, с. 45]. Возникает вопрос: как же будет выглядеть библиотека будущего и будет ли она по-прежнему восприни-

маться как библиотека? Ответ на это прост: публичные библиотеки должны предоставлять своим пользователям место для общения и учебы. Физические пространственные характеристики здания должны иметь привязку к виртуальным и цифровым технологиям. Дизайн и внутренняя организация пространства библиотеки должны отражать индивидуальную цель, с которой пришел пользователь.

Как организовать внутреннее пространство так, чтобы оно было максимально благоприятным и эстетически выразительным, а также обеспечить наличие собственного имиджа, отличающего библиотеку от других? Все это является современной проблемой данных учреждений.

По мнению И.М. Суловой, библиотеки XXI века выполняют несколько разных ролей для своих посетителей, поэтому при создании библиотечных пространств необходимо учитывать несколько факторов. Прежде всего нужно смотреть как минимум на 20 лет вперед. Это очень сложная задача.

Оформление помещения должно подчеркивать и по достоинству оценивать значимость людей, которые пользуются этим зданием, равно как и важность книг и электронных ресурсов, которые здесь хранятся [3, с. 96]. Так, например, новым направлением в организации электронного пространства для пользователей является создание на территории библиотеки открытой информационной зоны, предлагающей широкий спектр онлайн-услуг. Эта зона может представлять собой несколько рядов компьютерных мест, за которыми работают и стоя, и сидя.

В сфере библиотечного обслуживания имеются большие потенциальные возможности, использование которых может существенно изменить нынешний образ библиотеки в общественном сознании и ее социальную востребованность [1, с. 103]. В последние годы дизайну помещений библиотек повсеместно придается большее значение. Специалисты понимают и учитывают в своей работе то, насколько важно для человека ощущение непринужденности и комфорта. Поэтому в оформлении интерьеров многих библиотек все направлено на заботу о читателях и соблюдение их интересов. Правильно подобрав цвета в интерьере библиотеки, можно добиться того, что их сочетание будет создавать ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости психологического и физического характера.

Таким образом, сегодня читатель оценивает не только информационный потенциал, технологии и скорость информационного обслуживания библиотеки, но и интерьер, комфорт. Новые технологии совместно с дизайном благоприятно влияют на имидж библиотеки, ее привлекательность для пользователей. Современная библиотека создает виртуальную и эстетически привлекательную среду. Такая библиотека все время находится в развитии.

Библиотека должна в конечном итоге оставлять впечатление качества, ее пространство должно вдохновлять и настраивать на учебу и способствовать мыслительному процессу. Пользователи библиотеки должны чувствовать себя уверенно, удобно и приятно.

Библиографический список

1. Голубенко, Н. Б. Библиотека XXI века : информационные технологии, новая концепция / Н. Б. Голубенко. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2013. — 190 с.
2. Голубенко, Н. Б. Библиотечное дело : инновации и перспективы / Н. Б. Голубенко. — Москва : Логос, 2014. — 128 с.
3. Сулова, И. М. Практический маркетинг в библиотеках : учеб.-метод. пособие / И. М. Сулова. — Москва : Либерия, 2005. — 143 с.



УДК 022

*Т.Ф. Егорова**T.F. Egorova*

ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА — ЕДИНСТВО СТИЛЯ, КОМФОРТНОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ

ORGANIZATION OF LIBRARY SPACE — UNITY OF STYLE, COMFORT AND CREATIVITY

Аннотация. Понятие «комфортная библиотечная среда» является многоплановым. В статье в качестве одной из характеристик рассмотрен ее компонентный состав (предоставление информации пользователям, организация библиотечного пространства, состояние рабочих мест и мест отдыха, организация библиотечных фондов). Каждый компонент «комфортности» рассматривается как с теоретической, так и с практической точки зрения на примере Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина города Сургута и Централизованной библиотечной системы в целом.

Annotation. The concept of a “comfortable library environment” is multifaceted. In the article its component composition is regarded as one of its characteristics (providing users with information, library space organization, workplaces and recreation places condition, library funds organization). Each component of “comfort” is regarded both from a theoretical and from a practical point of view, for example, Surgut Central City Library named after A.S. Pushkin and the Centralized Library System as a whole.

Ключевые слова. Комфортная среда, библиотечный фонд, библиотечное пространство, читатель, креативность, стиль, Централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина.

Keywords. Comfortable environment, library fund, library space, reader, creativity, style, Centralized Library System, Central City Library named after A.S. Pushkin.



Создание положительного имиджа библиотеки имеет непосредственное отношение к проблеме комфортной библиотечной среды. Комфорт — ощущение, во многом основанное на чувствах и эмоциях и тесно связанное с уютом, восприятие которого у каждого человека индивидуально. При этом располагающая среда вызывает у потенциальных пользователей желание стать постоянными читателями библиотеки.

В целом понятие «комфортная библиотечная среда» можно разбить на несколько компонентов:

- предоставление читателям необходимой информации;
- организация библиотечного пространства;
- состояние рабочих мест и мест отдыха;
- организация библиотечных фондов [3, с. 45].

Рассмотрим подробнее каждый пункт.

1. Предоставление читателям необходимой информации. Вся общая информация о работе библиотеки (правила пользования, график работы, текущие объявления, информация об имеющихся отделах и филиалах) должна быть собрана в одном месте. Читатель должен без особых усилий получать информацию об услугах библиотеки, в том числе о том, какие из них являются платными, а какие — бесплатными.

Важным фактором является организация продуманной и понятной читателям системы указателей внутри самой библиотеки, и прежде всего — указателей, сообщающих, где находится выход, зона обслуживания, тематические разделители внутри фонда и т.д. Безусловно, предоставление читателям информации не ограничивается только указателями.

Например, в Централизованной библиотечной системе города Сургута, в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина (ЦГБ им. А.С. Пушкина) большой популярностью пользуются экскурсии для разных категорий граждан. Общую информацию о графике работы можно найти при входе в здание, а также на сайте. Кроме того, для посетителей действует центр общественного доступа, где можно бесплатно получить любую правовую и социальную информацию (зайдя, к примеру, на портал государственных услуг) или консультацию в области компьютерной грамотности.

2. Организация библиотечного пространства. Наиболее важным здесь является удобное расположение отделов библиотеки. Чем рациональнее пространство разделено на зоны, тем легче читатели в нем ориентируются и тем позитивнее их восприятие библиотеки. Современная библиотека всегда должна быть готова к организационным изменениям: расширению фондов, созданию системы гибкой планировки помещений без выделения специальных читальных залов, креативным решениям в цветовой гамме и т.д.

В ЦГБ им. А.С. Пушкина помимо удобного расположения и планировки здания присутствует автомобильная парковка, которая важна для удобства как посетителей библиотеки, так и самих сотрудников. Еще один несомненный плюс в организации библиотечного пространства — наличие лекционных и конференц-залов.

3. Состояние рабочих мест и мест отдыха. Комфортная библиотечная среда необходима не только читателям — она должна быть таковой и для сотрудников библиотеки. Первоочередной задачей в этом случае является удобство библиотечной мебели и другого оборудования, используемого и посетителями, и работниками. Лучший вариант — создание читательских мест, учитывающих разные формы чтения (например, отделенных, развернутых друг от друга) [2, с. 59].

Основными требованиями к мебели можно назвать ее соответствие эстетике, общей архитектуре и внутреннему дизайну здания, а также прочность, устойчивость и определенную массивность. Взрослый читатель, как правило, стремится получить для работы собственное изолированное пространство. Следовательно, по возможности нужно избегать больших и общих столов. Столы на четверых имеют преимущество — они могут быть использованы для различных целей и идеально подхо-

дят библиотекам, в которых часы большого наплыва посетителей чередуются с часами затишья.

В оформлении интерьера не следует стремиться к симметрии, поскольку она символизирует нечто застывшее. Стилистика современного дизайна требует соблюдения определенных принципов: содержательность, унифицированная сдержанность и точность, что связано со значительными трудностями, прежде всего, финансового характера. К тому же существенным препятствием может стать и малое количество комплексных работ, посвященных именно библиотечному дизайну.

Единый унифицированный стиль формирует у читателей позитивное отношение не только к данной конкретной библиотеке, но и ко всей библиотечной системе в целом. Решение проблемы библиотечного дизайна заключается не только в выработке соответствующих рекомендаций, но и, возможно, в изменении профессионального менталитета. В этом отношении можно согласиться с доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры К.Б. Лавровой, отметившей, что «...современная европейская библиотека берет свое начало от библиотеки монастырской» [Цит. по 4, с. 79].

Если приглядеться к современным библиотечным интерьерам, то большинство из них наталкивают на единственную мысль: чем тверже стул, тем меньше соблазна расслабиться. Отсюда не очень удобные столы и стулья, выстроенные ровными рядами, мрачные, невыразительных цветов, с минимумом декора.

Цвет и освещение также имеют немаловажное значение. Полутемная библиотека производит неблагоприятное впечатление на посетителей, выступая в роли своеобразной антирекламы. Цветовое решение в читальной зоне (как и во всей библиотеке) проявляется через преобладание в окраске стен определенного цвета или нескольких цветов. При этом гарантом уюта выступают «теплые» цвета.

И наконец, следует упомянуть об озеленении помещений, которое может быть трех видов: применение одиночных растений, устойчивых тематических композиций, организация зимних садов в зоне отдыха. При этом важно следить, чтобы растения не забирали много света, и учитывать масштабность (соотношение размера помещения и количества растений в нем).

Проанализировав библиотеки, входящие в состав Централизованной библиотечной системы (ЦБС) города Сургута, хотелось бы отметить удовлетворенность в организации библиотечного пространства. В помещениях благодаря удачно подобранным цветовым решениям уютно и комфортно. Почти в каждом зале имеется стол с компьютером, который расположен так, чтобы не нарушать личное пространство библиотекаря или читателей. Для большей комфортности, по мнению автора работы, имеет смысл организовать нестандартные места для чтения: пуфики, подвесные кресла в сочетании с небольшим столиком — то есть некие креативно оформленные «уголки», где можно спокойно расслабиться и почитать хорошую книгу. В качестве примера можно привести зал детской литературы, где установлен телевизор для просмотра презентаций и видеоресурсов, для детей оборудованы автоматизированные рабочие места

с выходом в интернет, выделены зоны для чтения, творчества, отдыха и проведения мероприятий.

Однако не стоит забывать и об отношении к библиотечному комфорту со стороны самих читателей. Как свидетельствуют данные различных социологических опросов, для многих из них даже самый уютный читальный зал не компенсирует дефицита информации. Тем более что никакая публичная библиотека не способна поспорить по уровню удобства с домашней обстановкой. И здесь мы подходим к четвертому компоненту комфортности библиотечной системы — организации библиотечных фондов.

Для создания комфортной среды важно как расположение библиотечных фондов, так и их содержание. Имидж библиотеки, безусловно, зависит от того, насколько ее фонды соответствуют запросам местного населения, а чтобы понять это, необходима обратная связь с читателем [1, с. 56].

Стоит отметить, что в данном отношении ЦБС Сургута заслуживает уважения. Несомненным плюсом является фонд библиотеки, который находится в открытом доступе. Книги расставлены по тематическим разделам, что позволяет читателю легко и быстро найти нужную. Стеллажи в залах расположены удобно, а разделители на полках указывают читателю правильный путь к нужному разделу. И, конечно, не стоит забывать про внешний вид книг, которые при повреждении своевременно чинятся и вновь приобретают опрятный вид.

Таким образом, создание комфортной библиотечной среды предполагает:

- своевременное и точное предоставление информации о библиотеке;
- сокращение пути «читатель — книга»;
- удобное расположение основных и подсобных фондов;
- создание привлекательных визуальных образов помещений и отделов.

Применительно к данной теме вызывает интерес такое направление современного зарубежного библиотековедения, как изучение тревожных состояний, возникающих у читателя в библиотеке. Многие факторы, способствующие возникновению тревожности, имеют непосредственное отношение к ощущению дискомфорта, а их преодоление позволяет улучшить и качество библиотечных услуг, и представление читателей о библиотеке.

В целом уровень организации единого стиля, комфортабельности и удобства Централизованной библиотечной системы города Сургута находится на довольно высоком уровне, и год от года он продолжает повышаться.

Библиографический список

1. Голубенко, Н. Б. Современная библиотека : технологии привлечения читателей / Н. Б. Голубенко. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2015. — 127 с.
2. Дубинина, О. А. Библиотека в пространстве современного города : архитектура и дизайн : от прошлого к будущему / О. А. Дубинина. — Москва : Библиомир, 2014. — 158 с.
3. Матлина, С. Г. Библиотечное пространство : воображаемый образ и реальность / С. Г. Матлина. — Москва : Библиомир, 2015. — 195 с.
4. Михнова, И. Б. Эффективная библиотека : как обустроить библиотеку и сделать ее нужной людям : практ. руководство / И. Б. Михнова, А. А. Пурник. — Москва : Российская государственная б-ка для молодежи, 2018. — 430 с.
5. Социокультурные аспекты организации пространства библиотек : вопросы теории и практики / Российская библиотечная ассоциация, Секция публичных библиотек, Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» ; Государственная б-ка Югры ; [сост. С. Ю. Волженина, Е. В. Первунина]. — Ханты-Мансийск : Государственная б-ка Югры, 2011. — 76 с.



УДК 021.4

*Н.В. Апажихова, О.Б. Мурзина**N.V. Apazhikhova, O.B. Murzina***СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ****SOCIAL-CULTURAL TECHNOLOGIES IN THE CREATIVE SPACE
OF THE LIBRARY**

Аннотация. В статье представлены социокультурные подходы к организации досугового пространства подрастающего поколения через информационные аспекты содержательной работы современных библиотек. Библиотека рассматривается как институт культуры, возможности которого направлены на формирование здорового социума в среде детей и подростков. Выступая значимым учреждением культуры, библиотека прививает духовные ценности подрастающему поколению, формирует эстетический уровень современной молодежи, реализует программы и проекты, направленные на расширение культурных границ и коммуникативного пространства, привлекает туристов в регион и т.д. Авторы дают характеристику существующих форм работы на современном этапе.

Annotation. The article presents social-cultural approaches to the organization of leisure space of the younger generation through the information aspects of the content of modern libraries. The library is regarded as an institute of culture, its facilities aimed at the formation of a healthy society among children and adolescents. Being a significant cultural institution, the library instills spiritual values to the younger generation, forms the aesthetic level of modern youth, implements programs and projects that are aimed at expanding cultural boundaries and communicative space, attracts tourists to the region, etc. The authors describe the existing forms of work at the present stage.

Ключевые слова. Информационная культура, коммуникативное пространство, культурный центр, медиапространство, свободное время, формы работы.

Keywords. Information culture, communication space, cultural center, media space, free time, forms of work.



На современном этапе информационная культура человека определяет его место в обществе, способность ориентироваться в профессиональной сфере, возможность обеспечить себе правильное коммуникативное и образовательное пространство. Определяющую роль в этом аспекте играют библиотеки, которые сегодня выступают в роли социокультурных центров, способных удовлетворить потребности человека.

Являясь древнейшим культурным институтом, акцент которого делался на сохранении книг, библиотека до середины XX века не изменяла своему предназначению: книгохранилище, систематизация книг, пре-

доставление литературных источников во временное пользование и т.д. С 1950-х годов по 1980-е годы в библиотеках вводится система каталогов, способствующая ограниченному доступу к библиотечным ресурсам. В 1989 году появляются предпосылки к обновлению библиотечной системы, создается ассоциация, объединяющая ленинградские и московские библиотечные общества. В 1994 году принятый закон «О библиотечном деле» заложил законодательные основы, которые обеспечили регионам возможность разрабатывать свою политику в рамках особенностей региона. В конце 1990-х годов расширяется круг пользователей публичных библиотек, учитываются интересы широкого круга читателей.

Примерно в это же время отмечена организация работы библиотек как культурных центров, не повторяющая их деятельность, а формирующая свою собственную на основе накопленного опыта, расширение социокультурных форм работы с населением. В настоящее время в содержании работы библиотек доминируют информационный и социокультурный аспекты. В рамках первого удовлетворяются информационные запросы потребителей. Социокультурный аспект предполагает социализацию индивида через различные формы социально-культурной деятельности.

Расширяя границы устоявшихся методов работы (накопление, сохранение культурного наследия и предоставление информации), мы можем наблюдать культурную составляющую как одну из доминирующих в библиотечной работе по разным направлениям: работа с молодежью (круглые столы, дискуссионные клубы), с деловыми людьми (проведение конференций, презентации проектов), с населением в целом (освещение краеведческих вопросов, организация творческих вечеров), клубы по интересам, организация курсов и акций (например, Международная образовательная акция «Тотальный диктант»), тематические выставки и т.д.

Социокультурные процессы, происходящие в городских центрах, рассматривают библиотеки как один из компонентов информационно-познавательной деятельности в рамках организации свободного времени различных слоев населения. Так, например, в преддверии Международной Покровской ярмарки, проходящей в городе Тамбове, 12–13 октября 2018 года проводился региональный конкурс Национальной премии Russian Event Awards 2018 года среди представителей федеральных округов. Гостей и участников встретила Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина, превратившаяся на время проведения конкурса в огромный культурный кластер, предоставивший возможность культурным центрам, музеям, туристическим агентствам, образовательным учреждениям продемонстрировать свои достижения и получить дипломы участников и победителей.

Анализируя современную социокультурную ситуацию, невозможно представить ее без участия библиотек в реализации мероприятий разного уровня. Выступая центром культурного досуга, библиотека популяризирует любовь к книге как первоисточнику знаний. На фоне неограниченных возможностей интернета миссия современной библиотек заключается именно в приобщении подрастающего поколения к чтению, формированию любви к мировой и отечественной литературе. Этому способствуют всевозможные конкурсы, викторины, встречи с писате-

лями, работа клубных объединений. Внедряя инновационные формы в практику общения с читателями, используя медиаресурсы, библиотеки предоставляют возможности поучаствовать в видеотурне, совершить литературный экскурс, стать участником мастер-класса и лабораторного эксперимента.

Неотъемлемой частью мероприятий выступают формы работы познавательного характера в рамках интернет-ликбеза. Интерес представляют выставки ай-стоппера, экшн-игры по кибербезопасности, медиаобзоры интернет-ресурсов, мастер-классы по созданию виртуальных открыток и т.д.

Правильно выбранный подход к воспитанию подрастающего поколения и формированию их медиакультуры является важной составляющей в организации досуга детей и подростков. Медиапространство все сильнее притягивает молодое поколение, выступая комплексным средством освоения человеком коммуникативного пространства с разных позиций: художественных, нравственных, психологических, порой заменяя ребенку родителей, близких, друзей.

Городская среда не обеспечивает должного культурного уровня при проведении массовых мероприятий, акций. Оказываясь в открытом пространстве социума, подросток порой не знает, как выстроить контакты со сверстниками, как организовать свое досуговое время без посторонней помощи.

Статистика активно позиционирует рост кинопроката, сообщает о лидерах среди художественных фильмов, нарастающих сборах и долях кинозрителей, открытиях кинотеатров и т.д. Таким образом, пассивный досуг находится в центре внимания. Институтов социализации с дальнейшей реализацией своих творческих способностей становится все меньше. Исключение составляют сельские дома культуры, развивающиеся за счет отдельных программ. Доклады с сайта Счетной палаты говорят о том, что число библиотек и домов культуры неумолимо сокращается (в 2014 году на 340 и 1000 соответственно) [1].

Таким образом, современные библиотеки, став очагами культурной жизни в регионах, притягивают к себе внимание не только современной медиатехникой, но и возможностью найти единомышленников на фоне разнообразных форм культурно-массовой работы как для детей, молодежи, так и для более старшего поколения. Также обеспечивается работа с семьей, с инвалидами и т.д. Важным остается формирование именно для подрастающего поколения образовательной, развлекательной, просветительской среды взаимодействия с окружающим миром.

Библиографический список

1. В России закрыли 340 библиотек и более 1000 домов культуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://chto-chitaem.ru/2016/01/v-rossii-zakryili-340-bibliotek-i-bolee-1000-domov-kulturyi>



УДК 021.4

*С.В. Михайлова**S.V. Mikhailova***НЕТРИВИАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РАБОТЕ С КНИГОЙ****NONTRIVIAL APPROACH TO WORKING WITH A BOOK**

Аннотация. Современная библиотека не может эволюционировать без постоянного совершенствования различных сторон своей деятельности. Только предоставляя своим пользователям новые ресурсы и услуги, библиотека сможет получить общественное признание, стать социально значимой и привлекательной. Библиотекари всегда находятся в поисках новых форм и методов по привлечению подростков и молодежи к чтению. Данная статья рассматривает общий механизм претворения в работу библиотеки новых идей. Эта работа призвана стимулировать креативное мышление библиотекарей и их практическую деятельность. Автор делится практикой использования нетривиальных форм работы с книгой и привлечения внимания молодежи к библиотеке. Новички в библиотечном деле и профессионалы смогут ощутить масштаб всего разнообразия способов продвижения книги и библиотеки в различных формах профессиональной деятельности и повысить свою креативность.

Annotation. A modern library cannot evolve without constant improvement of various aspects of its activities. The library will be able to gain public recognition and become socially significant and attractive for its users only by providing them with new resources and services. Librarians are always in search of new forms and methods for attracting teenagers and young people to reading. The given article offers a general mechanism for translating new ideas into a library work. This work is designated to stimulate the creative thinking of librarians and their practical activities. The author shares the practice of using non-trivial forms of work with a book and attracting the attention of youth to the library. Both beginner librarians and professionals will be able to experience the scale of the whole variety of ways to promote books and libraries in various forms of professional activity, and to increase their creativity and imagination.

Ключевые слова. Идея, инновация, инсталляция, креатив, продвижение книги, творческий подход.

Keywords. Idea, innovation, installation, creativity, book promotion, creative thinking.



В настоящее время в деятельности библиотек появилось много новых нестандартных форм, призванных способствовать продвижению книги и чтения в обществе. Многие из них уже вошли в практику работы библиотек, другие ждут своего применения.

Умение оспаривать устоявшиеся стереотипы, генерировать уникальные решения и доводить идеи до успешной реализации — навыки, которым следует научиться каждому. Ведь инновации — это путь к лучшему

будущему. Они нужны в самых разных областях знаний и практической деятельности, включая библиотеку.

Инновации дают нам возможность выйти за рамки первых правильных ответов и найти действительно оригинальное решение. Для этого важно расширить границы воображения, переосмыслить и переформулировать проблему и бросить вызов устоявшимся представлениям. Способность изменять свою систему взглядов служит одним из главных условий создания инноваций. Некоторые наши представления укоренены довольно глубоко, но, приложив усилия, даже их можно скорректировать.

Существует много способов переосмыслить свое видение мира. Один из них — тщательно проанализировать собственные предположения и отнестись к ним критически. Докопавшись до сути этих соображений, можно начинать оспаривать их правильность.

К примеру, перевернуть с ног на голову стандартное представление о библиотеке и предположить, что произошло бы, если бы правильными оказались прямо противоположные допущения. Такое действие может открыть возможности для оригинальных идей и новых концепций, противоположных привычным.

Каждый из нас воспринимает окружающий мир через призму набора представлений, обусловленных прошлым опытом и умонастроением в настоящий момент. Подвергая сомнению эти взгляды, можно найти и воплотить прорывные идеи, которых мир еще не знал.

Можно выбрать из своей обыденной работы какое-то занятие, которое вам не нравится, и найти способ сделать его приятным. Посмотрим на ситуацию иначе и решим, что нужно предпринять для изменения собственного восприятия.

Составляем список нелепейших способов, с помощью которых можно было бы осуществить ваши самые разные цели. Подумаем, как практически заставить эти идеи работать. Ищем, что можно заменить.

Можно заменять предметы, места, процедуры, людей, материалы, правила и даже эмоции. Действуем методом проб и ошибок, пока не найдется нужная идея.

Современной библиотеке следует иметь свою «изюминку». Это привлекает пользователей, делает библиотеку популярной. Этой «изюминкой» может стать библиотечная инсталляция — одна из инновационных форм создания комфортного пространства. Инсталляции из книг в Информационно-библиотечном центре для молодежи (ИБЦМ) Централизованной городской библиотечной системы города Тюмени не только помогают формировать неповторимый образ и стиль, но и служат отличным инструментом для рекламы.

Особая популярность в библиотеках принадлежит фотозонам — пространствам, специально созданным для фотографирования и селфи в виде тематической композиции. Здесь для креатива возможности безграничны.

Комбинируем. Инновационное мышление чаще всего включает синтез, сочетание ранее не связанных идей или продуктов для создания чего-то уникального.

Подумаем, нельзя ли объединить литературу с чем-то еще. Что соединить с книгой, чтобы умножить способы ее продвижения? Можно ли привлечь внимание к работе библиотеки через комбинирование с другой сферой человеческой деятельности?

В ИБЦМ реализован кулинарно-литературный проект «L-кухня Книжное гнездо». В этом проекте соединили еду и книгу, чтение и приготовление кулинарного блюда. Кухню и литературу объединяет многое. И чтение, и вкушение пищи — процесс очень личный, почти интимный. Каждая книга выписывает рецепт, как жить дальше. Но и в каждом гастрономическом блюде есть духовное зерно. Слоган проекта: «Попробуй литературу на вкус». Ведь, когда ты понимаешь, что ели герои в тот или иной момент, вся история, рассказанная писателем, становится абсолютно реальной для тебя, узнаваемой и немного более понятной и близкой. Пробовать литературу на вкус можно в нашей библиотеке в прямом и переносном смысле: через интерактивные программы (литературные завтраки, обеды и ужины) и через социальные сети (#Лкухняпятницам).

Еще один пример комбинирования — философская мастерская «Лаборатория Смыслов». Здесь лаборанты — студенты Тюменского государственного университета (ТюмГУ) и курсанты Тюменского высшего военно-инженерного командного училища (ТВВИКУ), а модераторы встреч — преподаватели кафедр философии ТВВИКУ и ТюмГУ. В лаборатории через философию, искусство, кино и литературу идет поиск глубинных смыслов заданной темы. Молодые люди рассуждают, спорят, отстаивают свою точку зрения.

Модифицируем. Можно ли каким-то образом модифицировать работу по привлечению внимания молодежи к библиотеке? Изменить границы, процесс или характер мероприятия? В нашей библиотеке мы модифицировали монстрацию, концепцию которой придумал художник А. Лоскутов. Монстрация — первомайское неполитическое шествие-карнавал, в процессе которого участники несут абсурдные плакаты и транспаранты, многие одеваются в необычные костюмы и накладывают на лица грим. Современное искусство часто выглядит непривычно, располагаясь в других зонах деятельности, — вот и монстрация развернута в пространстве между политической и социальной активностью и молодежной субкультурой.

Мы внесли небольшие поправки в идею Лоскутова и провели Литмонстрацию с лозунгами о книге, чтении, библиотеке. Литмонстрация была проведена в День молодежи на Цветном бульваре Тюмени и привлекла много внимания и интереса как со стороны молодых горожан, так и со стороны журналистов.

Во время шествия раздавались буклеты «Летний книжный вызов от ИБЦМ», в котором предлагался список 20-ти книг для чтения летом. Так, в одном инновационном мероприятии были подняты важные вопросы чтения, досуга молодежи и привлечения их в библиотеку, причем без всякого принуждения и формализма.

Общероссийский день библиотек — не только профессиональный праздник библиотекарей, это праздник всех тех, кто любит книгу. Для таких людей и был проведен библиотечный флешмоб #говоритекнигами. С помощью одних только названий книг коллеги рассказывали о том, что их волнует. В течение всего дня выкладывались потрясающие тексты о книгах и библиотеках, о праве, об искусстве, о любви, о смысле жизни и котях. Смысл флешмоба состоял в призыве читать книги, ходить в библиотеки. Идею этого действия подсказала история американской девушки, которая, расставшись с парнем, составила ему послание из плейлиста, то есть говорила о своей боли строчками песен.

Иногда вычитание порождает новые идеи. Отбрасывая ненужное из задумок, предметов и процессов, можно постепенно сузить их до действительно необходимых функций или выделить часть, которая применима в какой-то другой области. Устраняем лишнее. Проводим мероприятие по популяризации новой или забытой книги, не тратя времени на составление сценария и прочих подготовительных работ. Как? Просто. Достаточно визуализировать книгу в социальной сети, заинтересовав ею читателя, пригласить в библиотеку поделиться прочитанным. Для этого в ИБЦМ создан книжный клуб Book Club «21».

Реорганизуем известное. Международная акция #bookfacefriday призвана популяризировать бумажные издания книг. Букфейс «родился» в Нью-Йоркской публичной библиотеке, сотрудники которой начали публиковать в инстаграме фотографии, где лица моделей (библиотекарей и читателей) совмещаются с обложками книг. Идея многим понравилась, ее тут же поддержали другие библиотеки и люди по всему миру. В одну из недель детской и юношеской книги к этому флешмобу присоединились и мы. К нашему флешмобу «Букфейс» присоединились другие библиотеки России и Казахстана.

Каждый раз, когда мы пытаемся что-то сделать, но терпим неудачу, в итоге делаем что-то другое. Каким бы очевидным это утверждение ни казалось, это принцип творческой случайности. Так идея создания модной среды в пространстве библиотеки переросла в проект «Bookfashion» о модной одежде и аксессуарах в художественной литературе и не только. Проект реализуется во ВКонтакте в группе «Библиотека на Червишевском» под хэштегом Bookfashion: #lookBook — изучаем тренды в моде и в литературе; #Bookwardrobe — проводим ревизию книжного гардероба: вспоминаем самые известные наряды литературных героев и находим реплики в коллекциях великих кутюрье; #Bookstyle — воплощаем образ книжной обложки в портрете, фотографии; #Bookhoroscope — вычисляем самые подходящие для знака Зодиака тренды по звездам и книгам.

К сожалению, в поиске идей многие не обращают внимания на неожиданное, а зря. Нужно освободиться от штампов и стереотипов, научиться видеть то, чего вы не ищете.

Надеемся, что творческие находки нашей библиотеки вдохновили вас на появление своих нетривиальных идей. В воплощении их вам необходимо проявлять упорство. Упорство проявляется в разных формах, включая тяжелую работу, самоотдачу, способность отстоять свою идею перед скептиками. Многие потрясающие идеи сначала кажутся безумными, и люди воспринимают их с трудом. Новаторская деятельность любого рода воплощается в жизнь благодаря твердой решимости осуществить свою идею.

Без творческого подхода невозможно придумать прорывную идею, создать что-то уникальное или найти оригинальное решение проблемы. Творческие люди придумывают невероятные идеи не потому, что они умнее, обладают большим опытом или предрасположены к изобретательности. Просто они умеют по-новому сочетать разные концепции. Это самый важный креативный инструмент, которым может овладеть каждый.

Те, кто создает новые продукты и крутые проекты, открывает неизведанное и меняет мир.



УДК 021.4

В.Э. Василевская

V.E. Vasilevskaya

**ПРОЕКТЫ «ЛЮБИМЫЕ КНИГИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ БГУКИ»
И «ПРОГУЛКА ПО РЕДКОМУ ФОНДУ БИБЛИОТЕКИ»
КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ
В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

**PROJECTS “THE FAVORITE BOOKS OF TEACHERS
OF BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS”
AND “AN EXCURSION AROUND THE RARE FUND
OF THE LIBRARY” AS A MEANS TO PROMOTE READING
AMONG STUDENTS**

Аннотация. В статье исследована актуальная проблема чтения молодого поколения, использующего электронные ресурсы в качестве основного источника информации. Раскрыта сущность понятия «сетевая литература», приведены примеры интернет-проектов, способствующих привлечению активных пользователей к чтению литературы.

Annotation. The article investigates the actual problem of reading of the young generation who use electronic resources as the main source of information. The essence of the concept of “network literature” is revealed. The examples of Internet projects that attract active users to reading literature are given.

Ключевые слова. Электронные ресурсы, сетевая литература, интернет-проект, интернетизация.

Keywords. Electronic resources, online literature, Internet-project, internetization.



В настоящий период информационной эпохи, когда стремительно развиваются технологии, восприятие информации значительно изменяется. На смену печатным изданиям приходят электронные ресурсы. Так, по данным Национального статистического комитета Республики Беларусь, число книг и брошюр, выпущенных в 2010 году, составило 11040 единиц, а в 2017 году уменьшилось до 9590 единиц [1].

Развитие высокотехнологичного оборудования привело к возникновению новой коммуникационной среды. На данный период виртуальная сеть является важнейшей частью инфраструктуры современного социума, в связи с чем происходит модернизация различных сфер деятельности.

Под воздействием «интернетизации» изменяется организация деятельности библиотек. Ввиду развития инновационных технологий возникает необходимость выхода за пределы «традиционного» пространства. Уве-

личивается число запросов пользователей библиотеки, связанных с применением удаленных информационных ресурсов.

Основные показатели деятельности публичных библиотек (по данным Министерства культуры Республики Беларусь) в 2016–2017 годах: количество посещений виртуальных библиотек значительно увеличивается. В 2016 году 2884 тысяч человек воспользовались электронными ресурсами библиотеки, а в 2017 году их число достигло 4365 тысяч [3].

Все большую популярность приобретает понятие «сетевой литературы». Сетевая литература представляет собой литературные произведения, распространенные в виртуальном пространстве. Произведения, опубликованные на бумажном носителе, утрачивают актуальность, традиционная литература претерпевает глобальные изменения, становится интерактивной. Текст реформируется в гипертекст и обретает вариативность.

Однако значение книги в жизни человека сложно недооценить. Первое знакомство начинается с детских рассказов, в которых описываются самые распространенные ситуации из жизни. Дети подсознательно начинают различать добро и зло, они учатся уважать окружающих и сочувствовать, развивают речь и память.

В настоящий период все большую популярность приобретают электронные книжные издания. Процесс ознакомления ребенка с литературой происходит под влиянием виртуальной сети. Уместно отметить, что, по данным издания Национального статистического комитета Республики Беларусь «Дети и молодежь Республики Беларусь, 2018», издание детской художественной литературы на бумажном носителе значительно уменьшается. В 2011 году книг и брошюр для детей и юношества вышло 1088 печатных единиц, тираж составил 6,6 млн. экземпляров, в 2017 году — 558 печатных единиц, тираж составил 2,0 млн. экземпляров [2].

На сегодняшний день актуальна проблема чтения молодого поколения. Современная молодежь, к сожалению, читает все меньше художественной литературы в том объеме, в котором читали их родители. Все чаще молодежь обращается к интернет-источникам, пренебрегая печатными изданиями. Отказ от систематического чтения подавляет аналитическую деятельность, происходит формирование личности в качестве неразмысляющего потребителя информации.

Приобщение молодого поколения к чтению художественной литературы реализуется в том числе через специальные проекты интернет-сайтов. Сайт библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) реализует просветительную и воспитательную работу, предоставляет возможность духовного, интеллектуального и творческого развития для пользователей. Ежегодно фонд библиотеки пополняется на 6–7 тысяч экземпляров изданий. Также сайт библиотеки предлагает аудитории специальные проекты.

Например, проект «Любимые книги преподавателей БГУКИ» рассказывает о литературных предпочтениях преподавателей университета, тем самым содействуя приобщению студентов к званию «талантливых читателей». Информация о проекте размещается на сайте библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств в разделе «Проекты». В рамках данного проекта имеется 13 рассказов преподава-

телей, каждый из которых знакомит читателя со своим «багажом» знаний, приобретенных в наиболее любимых ими литературных произведениях, а также выражает свою точку зрения в вопросах «традиционная или электронная книга?», «значимость экранизации художественного произведения». В завершении имеются наглядные примеры изданий, которые упоминаются в тексте.

Не менее интересен проект под названием «Прогулка по редкому фонду библиотеки». Он позволяет раскрыть историю уникальных изданий этого, таких, например, как «История или действие евангельския притчи о блудном сыне бываемо лета Рождества Христова» Симеона Полоцкого (1685 год), экземпляр книги «Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией» (1878 год), книга Николая Павловича Кашина «Этюды об А.Н. Островском», второй том (1912 год) и т.д. В проекте также имеется видеоматериал, предоставляющий подробную информацию о каждой из книг.

Стоит отметить, что демонстрация библиотечного фонда с помощью мультимедийных средств является эффективным методом работы с молодежью. Для молодого поколения характерен экранный способ принятия информации, представленной видеорядом. Молодежь не желает принимать информацию в форме письменного текста, она ориентирована на виртуальный мир. Благодаря мультимедийным технологиям удастся заинтересовать данную категорию аудитории библиотеки, тем самым пробудить интерес к чтению художественной литературы.

Хорошая книга формирует позитивное отношение к жизни, помогает ответить на вопросы, получить знания, открывает мир эмоций и чувств. Реализация данного проекта является средством популяризации чтения в молодежной среде.

Уместно отметить, что по статистике библиотеки университета ежегодно его посещаемость составляет 7 тысяч человек, ежедневно — около 1400 человек.

Популяризация чтения художественной литературы, в частности, в молодежной среде является основой социального, экономического и культурного развития общества. В художественных произведениях воплощены размышления о смысле жизни, нравственных и эстетических идеалах. Безусловно, художественная литература — особая часть культуры общества.

Библиографический список

1. Выпуск книг и брошюр, журналов и газет [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Режим доступа : www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/kult/godovye-dannye_15/vypusk-knig-i-broshyur-zhurnalov-i-gazet_2 (дата обращения: 29.04.2019).
2. Медведева, И. В. Дети и молодежь Республики Беларусь / И. В. Медведева ; Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Минск, 2018. — 125 с.
3. Основные показатели деятельности публичных библиотек системы Министерства культуры Республики Беларусь в 2016 –2017 годы [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Беларусь. — Режим доступа : <https://www.nlb.by/content/static/bibliotekaryam/publichnye-biblioteki-statistika/2016-2017/PB2016-2017.pdf> (дата обращения: 29.04.2019).



УДК 021.4

*З.В. Руссак**Z.V. Russak***БИБЛИОТЕЧНЫЕ КЛУБЫ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ
МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ****LIBRARY CLUBS AS A FORM OF INTERPERSONAL
COMMUNICATION ORGANIZATION OF YOUTH**

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению целей, задач, направлений деятельности клубов по интересам в библиотеках. Охарактеризованы основные формы работы клубов Централизованной библиотечной системы города Челябинска. Сделаны выводы о необходимости дальнейшего развития библиотечных клубов.

Annotation. The article is devoted to the consideration of the goals, objectives, and activity areas of interest clubs at libraries. The main forms of work of clubs of the Centralized Library System of Chelyabinsk are characterized. The conclusions about the need for further development of library clubs are drawn.

Ключевые слова. Библиотека, клубы по интересам, досуг, массовая работа библиотек, культурно-досуговая деятельность.

Keywords. Library, interest clubs, leisure, mass work of libraries, cultural-leisure activity.



В конце 2014 года Правительство России утвердило «Основы государственной молодежной политики до 2025 года» — ключевой документ, в котором были зафиксированы основные понятия, цели и задачи государства в сфере работы с молодыми людьми. В документе отмечено, что стратегическим приоритетом государственной молодежной политики является создание условий для формирования гармоничной личности, постоянно совершенствующейся, эрудированной, равнодушной, обладающей созидательным мировоззрением, с глубокими профессиональными знаниями и культурой межнационального общения. Важными направлениями, согласно документу, считаются патриотическое воспитание молодежи, вовлечение молодых людей в международное сотрудничество, формирование ценности здорового образа жизни, поддержка молодежных организаций и молодых ученых, предпринимателей, творческих людей [8].

Значительную роль в формировании активного, творчески развитого молодого человека играют библиотечные клубы, собирающие ориентированную на неформальную организацию своего свободного времени молодежь.

В библиотеках на постоянной основе функционируют различные клубы по интересам, что тоже можно отнести к неформальным объединениям молодежи, и эта форма работы давно и успешно используется. Анализ работы таких клубов показывает, что клубная деятельность в библиотеках строится с учетом возрастных особенностей пользователей и их читательских интересов: детские и подростковые, женские клубы, клубы для ветеранов и пожилых людей, для людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, молодежные и юношеские клубы.

В 20-е годы XX века было принято решение о распространении клубных форм работы. В библиотеках должны были «использоваться клубные массовые действия для впечатления формой на любознательность людей». Стали возникать кружки-читальни, при которых проводились беседы, ставились спектакли, организовывались громкие чтения и обсуждения книг и журналов. Хотя очень часто библиотеки и клубы располагались в одном здании, это не мешало открывать объединения самых разных направлений [4].

Значительно повлиял на развитие клубной деятельности VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, состоявшийся в 1957 году. Именно к началу проведения этого фестиваля стали создавать первые клубы, чтобы молодежь из разных стран можно было занять какой-либо деятельностью и развлечь. Также это являлось способом сплотить молодых людей и познакомить иностранцев с интересными формами работы и культурой нашей страны. В дни фестиваля библиотеки приглашали гостей на открытие своих клубов. Так большая программа была предложена в связи с открытием Международного студенческого клуба в Московском государственном университете. Многие клубы к этому времени уже функционировали, например, Международный клуб встреч завода имени Владимира Ильича принимал гостей из Дании и других стран [6]. Именно с этого фестиваля начинается история неформальных молодежных объединений в нашей стране [1].

Следующим толчком в развитии клубной работы в библиотеках стало Положение о любительских объединениях (клубах по интересам), принятое в июле 1986 года. В нем выделялись возможные варианты направленности функционирования клубов: общественно-политическая, интернационалистическая, военно-патриотическая, научно-техническая и производственная, естественно-научная, морально-этическая и эстетическая [9].

Сегодня клубы и объединения пользователей прочно утвердились в практике библиотечной деятельности. Неформальное общение участников клубов способствует их популярности и эффективности. Посещая мероприятия, проводимые в клубах, пользователи получают информацию о поступлениях литературы, обмениваются опытом, помогают друг другу советами, находят людей со схожими интересами [5].

Клуб — это и добровольное объединение группы людей на основе единства цели, задач, интересов, это и место общения. Одним из важнейших признаков деятельности клубов является наличие определенной группы людей, с которой работают на протяжении конкретного периода времени. Распространенность клубов по интересам определена

их позитивной атмосферой в большей степени, чем их задачами или тематикой. Немаловажным фактом является то, что клубом можно назвать объединение, в котором деятельность людей носит положительный характер и не приносит вред обществу. И его создают с целью удовлетворения духовных потребностей, развития творческих способностей, реализации различных интересов, что в конечном счете формирует человеческий потенциал [4].

Работа клубов по интересам помогает библиотеке расширить сферу своего влияния даже на тех людей, кто в ней не зарегистрирован и не является читателем. В клубах, как правило, собираются люди с общими, устоявшимися интересами, относящиеся к определенной возрастной и социальной группе [3]. Деятельность клубов ориентирована на интеллектуальное общение, обмен знаниями, психологическую разгрузку. Молодым читателям участие в работе клуба позволяет самоутвердиться и выразить свои интересы. Организуя досуг, клубы активно обращаются к различным формам массовой работы, предоставляют возможность библиотеке организовывать чтение, учитывая групповые и индивидуальные запросы читателей [7].

Деятельность клубов по интересам ориентирована на продвижение литературы, привлечение населения к активному пользованию услугами библиотеки. Объединение пользователей в клубы обусловлено разными причинами, но решающим фактором все же становится книга и построенное на ее познании общение. Литература в клубах и объединениях по интересам являются ведущим источником разнообразной информации по всем направлениям человеческой деятельности, служит инструментом удовлетворения самых разных культурных потребностей. Работа клубов дает возможность прививать пользователям вкус к чтению и стремление к самообразованию. Учитывая данный факт, библиотеки организуют свою работу с объединениями [2].

В работе клубных учреждений по организации досуга населения важное место занимает сфера культурных развлечений, создание условий для взаимного духовного обогащения, обмена мнениями, знаниями и навыками в часы досуга. Опыт, накопленный в работе по организации и усовершенствованию клубных объединений, показал, что последнее направление продуктивно и является перспективным путем совершенствования клубной методики.

Таким образом, формирование клубных объединений в библиотеке позволяет найти пути взаимодействия с молодежью, обращение к информационным технологиям делает работу более привлекательной, построенной на активном общении. Практически каждая библиотека решает эти вопросы индивидуально.

Интересно представлено данное направление в Централизованной библиотечной системе города Челябинска, работа которой осуществляется в тесном контакте с педагогами и студентами Челябинского государственного института культуры. В библиотеке создана система клубов. Многие действуют при стабильном составе читателей разных возрастных групп длительное время. Отдельные клубы не выдерживают конкуренции и прекращают свое существование.

В основе деятельности молодежных клубов — инновационный подход. Более продуктивно работают клубы, организовавшие сотрудничество с заинтересованными в контактах организациями города. Например, один из интересно работающих клубов носит название, сложенное из трех слов, которые характеризуют его работу. Это клуб «МОНОЛИТ: Молодежь. Новости. Литература». В состав участников объединения входят обучающиеся различных учебных заведений и молодые педагоги. Заседания проходят в разных формах: это квартирники, дискуссии, юридические часы, сюжетно-ролевые игры, интеллектуально-творческие марафоны и т.д. В рамках деятельности клуба библиотека придает известным ранее формам новое звучание, предоставляет возможность самореализации для молодых людей через долгосрочную программу «Молодежь без книг — страна без будущего». В рамках программы формируется информационная культура и культура чтения молодых, организуется и популяризируется молодежный досуг.

Библиотека осознает важность привлечения молодежи к волонтерской деятельности и активно реагирует на инициативы молодежи в этом направлении. В рамках этого осуществляется поиск и привлечение молодых волонтеров для работы в образовательном клубе «GrammarSchool», где желающие вместе с волонтерами изучают английский и итальянский языки.

Клуб «ГидRead» собирается ежемесячно для обсуждения литературы различных жанров. До того как получить такое название, он именовался «Дискуссионным литературным клубом». Встречи объединения «Игры и книги» сопровождаются книжными выставками, игры предоставляет партнер библиотеки — магазин настольных игр «Знаем, играем». Литературно-кинематографический клуб «Кино и книги» позиционирует себя как единая дискуссионная площадка, где обсуждаются содержание, проблемы, которые поднимают авторы в своих произведениях. «КинокВАРТи-ра» предлагает на заседаниях просмотр и обсуждение самых разных фильмов. Клуб китайской культуры «Дао» изначально формировался как объединение для изучения китайской культуры, в дальнейшем он стал языковым клубом. «Мультифандом» также является клубом любителей чтения и фильмов, в рамках которого порой проходят мероприятия, на которых молодые люди показывают свои таланты — читают стихи, поют, играют на музыкальных инструментах. Интерес представляют воскресные итальянские встречи «Vuongiorno», которые включают в себя знакомство со страной, ее традициями, обычаями. Работа клуба привлекла интерес многих молодых людей, в том числе читателем стал итальянец Ф. Джулиани, который живет в Челябинске. В конце учебного года вместе со своим преподавателем участники для закрепления знаний отправились в путешествие по Италии. Им удалось побывать в Калабрии, в Риме и в национальном парке.

Перечнем указанных клубов деятельность библиотечной системы не ограничивается. Будущее есть у клуба любителей современной зарубежной литературы «Литературная пятница», клуба авторской песни «Струны души», досугового молодежного клуба «Игры и книги», клуба собаководов, клуба общения ценителей китайской культуры.

Библиографический список

1. Ануфриева, С. В. Клубы и кружки в библиотеках : от замысла к воплощению [Электронный ресурс] : метод. письмо / С. В. Ануфриева ; Екатеринбургская межпоселенческая центральная б-ка. — 2013. — Режим доступа : http://ekatamcb.ucoz.ru/load/kollegam/spros/kluby_i_kruzhki_v_bibliotekakh_ot_zamysla_k_voploshheniju/3-1-0-49.
2. Библиотечный вестник Карелии / Национальная библиотека Республики Карелия ; отв. ред. и сост. В. П. Лапичкова. — Петрозаводск : Национальная б-ка Республики Карелия, 2007. — Вып. 22 (29). Библиотеки Карелии в 2006 году. — С. 20–23.
3. Клубные объединения как библиотечная модель развития читательских компетенций [Электронный ресурс] : метод. пособие / Межпоселенческая библиотека, Методический отдел ; сост. Н. В. Галеева. — Пойковский, 2013. — 12 с. — Режим доступа : <http://docplayer.ru/61496933-Klubnye-obedineniya-kak-bibliotechnaya-model-razvitiya-chitatelskih-kompetency.html>.
4. Лещинская, В. В. Роль библиотеки для молодежи в социальном моделировании и активации позитивных общественных тенденций / В. В. Лещинская // Библиотечное дело. — 2016. — № 2. — С. 25–27.
5. Отчет за 2018 год муниципальных библиотек, обслуживающих взрослое население города Челябинска / Централизованная библиотечная система города Челябинска, Центральная б-ка им. А. С. Пушкина г. Челябинска, Организационно-метод. отдел ; ред. О. И. Никитина ; отв. за вып. С. В. Анищенко. — Челябинск, 2019. — 150 с.
6. Привлечение молодежи Великобритании к участию в библиотечных проектах [Электронный ресурс] / Российская государственная юношеская б-ка // Наша молодежь. — 2009. — 10 окт. — Режим доступа : http://nasha-molodezh.ru/society/zarubezhnyj_opyt.html
7. Российская государственная библиотека для молодежи : публичный отчет / сост. М. П. Захаренко ; отв. за вып. И. Б. Михнова. — Москва, 2018. — С. 69–71.
8. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс] : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г. № 326-р // Правительство России. — Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>



УДК 021.4

*Ю.В. Орехова**Y.V. Orekhova***КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ В СТРУКТУРЕ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ****CLUB FORMATIONS IN THE STRUCTURE OF CULTURAL-LEISURE
ACTIVITY OF THE PUBLIC LIBRARY**

Аннотация. В статье рассказывается о такой форме организации культурно-досуговой деятельности публичной библиотеки, как клубные объединения. Библиотечные клубы как одна из форм массовой работы общедоступных библиотек вызывают интерес и в профессиональной среде, и, что очень важно, в среде читателей. Автор делится опытом организации и работы клубов для пожилых в Омутинской сельской библиотеке. Определяется уникальность этих клубов, их значение в организации досуга лиц пожилого возраста.

Annotation. The article describes such a form of cultural-leisure activities organization of the public library as club associations. Library clubs as one of the forms of mass work of public libraries are of interest both in the professional environment and, which is of great importance, among the readers. The author shares the experience of the organization and work of clubs for the elderly in the Omutinsky rural library. This article determines the uniqueness of these clubs, their value in the organization of leisure activities for the elderly.

Ключевые слова. Досуговая деятельность, клубная деятельность, библиотечные мероприятия.

Keywords. Leisure activity, club activity, library events.



Читатель идет в библиотеку не только за книгой, но и за общением, реализацией своих способностей, талантов, общественных амбиций, за интеллектуальным досугом и информацией. Библиотека — это место, где можно провести время соответственно своим интересам и вкусам.

Особенно эффективна в организации неформального общения в библиотеке клубная деятельность — добровольное объединение людей на основе единства цели, задач, интересов. Эта форма работы с населением сейчас востребована как никогда [1, с. 38]. Общедоступные библиотеки взяли на себя функции организации досуга населения, создавая различные клубные объединения по интересам для всех возрастных категорий.

Клубные объединения формируются на основе возрастных и социальных категорий читателей или же на основе общих интересов участников клуба. Таким образом, все клубные формирования делятся на возрастные клубы и клубы по интересам.

В Омутинской сельской библиотеке существует два возрастных клуба, среди которых клуб для пожилых «Березка». Участниками клуба являются 11 человек, среди которых люди с ограниченными возможностями здоровья. Участники этого клуба — исключительно женщины, которых отличает активная жизненная позиция, равнодушие к общественной жизни поселения, среди них участницы местного поэтического клуба и вокальных групп. Заседания клуба проходят в третье воскресенье каждого месяца.

Пожилую человеку в клубе предоставляется возможность проявить свои знания и умения, поделиться своим опытом, узнать и увидеть что-то новое. Традицией клуба является чтение именников. Этим занимаются исключительно сами участницы клуба, пишут сценарии, готовят сценки и поздравления.

Планируя работу с клубом, библиотекарь старается охватить самые разнообразные темы и формы проведения заседаний. В течение года в клубе проходят вечера, посвященные юбилейным датам района, села, известных людей. Участницы клуба знакомятся с новинками литературы, обсуждают темы, которые их волнуют. Проводятся мастер-классы, выставки изделий рукоделия, поэтические и литературные вечера, экологические часы. В клубе проводят мероприятия в рамках областной акции «Пусть осень жизни будет золотой». При участии центра социальной защиты населения на заседание клубного объединения приглашаются для консультативной помощи юристы, работники пенсионного фонда, Многофункционального центра.

«Клуб пожилого человека не может быть местом изоляции старых людей. Свою общественную задачу он выполнит тогда, когда будет сотрудничать и создавать возможность завязывания контактов с другими общественными группами, организациями и клубами. Одновременно клуб пожилого человека может стать центром, где решаются различные вопросы, касающиеся пожилых людей в данном обществе» [5, с. 686].

Деятельность клуба позволяет библиотеке привить читателям вкус к чтению, к самообразованию. С учетом этого строят свою работу с клубами по интересам общедоступные библиотеки.

Библиографический список

1. Двуреченская, Т. Н. Библиотечный клуб как центр неформального общения / Т. Н. Двуреченская // Библиотечное дело. — 2013. — № 11. — С. 38–42.
2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки : учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2008. — 240 с.
3. Колосова, Е. В. Досуговая деятельность как фактор социального благополучия пожилых граждан / Е. В. Колосова // Амурский науч. вестн. — 2013. — № 3. — С. 72–77.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. И. Григорьева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Тамбов : Наука—бизнес—общество, 2011. — 92 с.
5. Холостова, Е. И. Социальная работа : история, теория и практика : учебник / Е. И. Холостова. — Москва : Юрайт, 2011. — 905 с. — (Основы наук).



УДК 021.4

*О.В. Боронихина**O.V. Boronikhina***ВЫЕЗДНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ
В СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕКАХ****VISITING CREATIVE WORKSHOPS IN RURAL LIBRARIES**

Аннотация. В статье раскрывается методика проведения выездных творческих мастерских, организованных Центральной районной библиотекой в библиотеках-филиалах. Кратко освещаются исторические предпосылки обучения рисованию в России. Выделены основные этапы деятельности мастерских, работающих в технике росписи (гуашь), а также составные части каждого мероприятия. Обозначены результаты работы проекта в библиотеках Прокопьевского муниципального района.

Annotation. The article reveals the methodology of holding creative workshops that are organized by Central District Library in library-branches. Briefly the historical background of teaching to draw in Russia is highlighted. The main stages of the workshops working in the technique of painting (gouache), and also the components of each event are identified. The results of the project activity in the libraries of the Prokopyevsk municipal district are indicated.

Ключевые слова. Творческие мастерские, техника рисования, рисующие дети, стимулирование творчества, краеведческие раскраски.

Keywords. Creative workshops, drawing technique, drawing children, stimulation of creativity, local history coloring.



Курс на создание благоприятных условий для привлечения молодежи и подрастающего поколения к поддержанию и сохранению национальных традиций в современной России не случаен. Он неразрывно связан с геополитической ситуацией, с пониманием нашей страны как единого культурного пространства. Много внимания уделяется восстановлению традиций и промыслов малочисленных народов, но не стоит забывать о традициях русского населения, все же составляющего большинство в муниципальных единицах России, в том числе, Кузбасса. Тем более хотелось бы привлечь внимание к традициям, имеющим не многовековые, но тем не менее исторически глубокие корни, например, к традиции классического русского рисования.

Внутритекстовые иллюстрации появились в русских рукописных книгах уже с XI века. С этого времени стали развиваться новые изобразительные приемы: перовой рисунок с последующей раскраской жидкой темперой. Сильный подъем миниатюрной живописи и ее свободная манера открывали перед художниками широкие возможности применения

этой техники в рукописной книге [3]. Вместе с грамотой ученики летописцев овладевали и рисунком, который помогал выработать каллиграфический почерк. Нет сомнения, что рисование преподавали в монастырских школах, как мужских, так и женских [1].

В начале XVIII века на рисование начинают смотреть как на одно из средств, способствующих развитию образного представления и умений, которые можно применить в любой профессии. Начиная с Морской академии, Хирургической школы, Российской Академии наук и до всех общеобразовательных учреждений — рисовать учились все, у кого «буде охота есть». Все эти учебные заведения не ставили своей целью воспитание художников-профессионалов, не стремились приблизить рисование к задачам художественного обучения. Они давали своим воспитанникам только элементарные навыки, чтобы те могли их использовать в самых различных случаях, то есть обучали рисованию в общеобразовательных целях [4].

В 1863 году часть художников из Академии художеств отказалась писать конкурсные работы на мифологические и религиозные сюжеты, доказывая, что в жизни есть более интересные и прекрасные темы для рисования. Эти художники, впоследствии названные «передвижниками», пошли в народ, чтобы нести ему свое искусство, использовать в рисунках простые знакомые сюжеты и учить своим творчеством всех желающих рисовать [6].

Традиции обучения рисованию не утрачены и в наше время. В 2010 году в Кемеровской области утверждена Программа по созданию региональной системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи [5]. Началась активная работа в муниципалитетах. В 2012 году в Централизованной библиотечной системе Прокопьевского муниципального района Кемеровской области был запущен проект по организации выездных творческих мастерских «Рисующий ребенок и библиотека», на котором дети осваивали технику работы с гуашью. Проект просуществовал несколько лет, причем тематика работы мастерских включила в себя юбилей области, XXII зимнюю Олимпиаду, юбилей Прокопьевского муниципального района. И каждый год юные участники мастерских не столько учились рисовать (осваивать перспективу, масштабы, композицию), сколько работали с цветом и фактурой гуашевого мазка на раскраске. А это очень увлекательное и интересное занятие. Именно простота предлагаемых мастер-классов позволила сделать занятия выездных мастерских информативными и максимально результативными. Проект перестал быть просто циклом творческих мероприятий, а стал работать на стыке краеведения, творчества и патриотизма.

Давайте взглянем на этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап. Проводится анализ деятельности сельских библиотек, работающих в режиме поддержки рисующих детей. Составляется маршрут. Продумывается концепция занятий и составляется смета главного события проекта — Летних выездных творческих мастерских.

2. Кадровый этап. Подготовка кадров для работы с детьми, способными к рисованию, проводится в формате специализированного мастер-класса для сотрудников библиотечной системы района. Руководи-

тель проекта должен обладать начальными навыками академической техники рисования.

3. **Офисный этап.** Собираются и с помощью компьютера обрабатываются фотографии. Создается раскраска по самым красивым местам Прокопьевского района, по селам, в которых будут работать выездные мастерские, по традиционным праздникам и национальным костюмам народов, проживающих в районе, и другим темам — в зависимости от тематики мастерских.

4. **Выездной этап.** В период летних каникул совершаются выезды в библиотеки для проведения там мероприятий. Каждое мероприятие включает в себя:

А. Презентацию, рассказывающую о теме творческого занятия.

Б. Мастер-класс, объясняющий юным художникам основные методы и приемы работы с гуашью. Обращается внимание на типы кистей, консистенцию краски, осваиваются навыки работы с палитрой.

В. Выбор детьми рисунка и работа над ним.

Г. Составление мини-выставки из созданных произведений. Коллективная фотография с плодами своего труда.

Д. Награждение участников мероприятия сертификатами и подарками (обычно красками).

5. Последний этап работы над проектом — оформление на крупных районных мероприятиях выставок работ детей-участников проекта. Постоянно ведется работа по оцифровке детских рисунков.

Результаты работы проекта:

1) привлечение внимания общественности и наших социальных партнеров к сельским библиотекам как к очагам творческой работы с детьми;

2) пополнение информационной базы данных о талантливых и одаренных детях — читателях библиотек Прокопьевского муниципального района;

3) увеличение числа взрослых, работающих в режиме поддержки рисующих детей, организация работы с библиотекарями, их подготовка для работы с творчески одаренными детьми;

4) красочное оформление выставок детских творческих работ на районных праздниках, в музеях и библиотеках района;

5) создание условий для реализации творческих способностей сельских детей, стимулирование их творчества, освоение навыков работы в технике классической живописи;

6) несомненные результаты — это и получение участниками мастерских краеведческой информации, воспитание патриотизма.

Можно критично заметить, что следование этому методу рисования ограничивает творческие возможности ребенка и сильно сужает круг предлагаемых тем, но ведь есть в этой практике и свои плюсы. Ребенок не тратит время на рисунок карандашом, а всецело и сразу окунается в рисование красками. Он развивает мелкую моторику пальцев, овладевает различными техниками работы с кистью, чувствует характер и настроение красок. Ребенок обнаруживает умение видеть образы в линиях, проведенных компьютером, и оформлять их до знакомых изображений, проявляет недюжинную фантазию в работе с цветом. Ведь

его цель — не просто раскрасить предложенный компьютером эскиз, а сделать рисунок ярче, красочней, привлекательней, чем на изначальной фотографии.

Создание подобных картин, иллюстрирующих самые красивые места, здания, достопримечательности сел нашего района позволяет детям лучше узнавать свой район, ощущать чувство гордости за свою малую родину, вглядываться в мельчайшие детали жизни своих родных мест. И самое главное — рисование по готовым эскизам подразумевает хороший результат и удовлетворенность у ребенка от своей работы. А это очень важно для творческого человека.

С 2012 года в России утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [2]. Общие положения этой концепции начинаются с предложения «Каждый человек талантлив». Вопрос в том, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Организаторы проекта ощутили глубочайшее чувство удовлетворения и радости от того, что дали возможность рисующим детям и молодежи, читателям библиотек Прокопьевского района, насладиться самим и порадовать всех своим творчеством.

Библиографический список

1. Карнаух, М. О преподавании изобразительного искусства на Руси [Электронный ресурс] / М. Карнаух // Взгляд на вещи : электрон. журн. — 2015. — № 24. — Режим доступа : <http://v-n-v.info/no24-iyun-iyul-2015/obuchenie/o-prepodavanii-izobrazitelnogo-iskusstva-na-rusi> (дата обращения: 28.04.2019).
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс] : утверждена Президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым 3 апр. 2012 г. — Москва : Высшая школа экономики, 2012. — 15 с. — Режим доступа : <https://community.hse.ru/data/2016/05/20/1131928242/Концепция%20создания%20общенац.%20системы.pdf> (дата обращения: 29.04.2019).
3. Кулаков, В. В. Особенности изображения натюрморта по их композиционным признакам в рукописных миниатюрах Радзивилловской летописи XV века [Электронный ресурс] / В. В. Кулаков // Rusnauka.com : архив науч. публикаций. — 2014. — Режим доступа : http://www.rusnauka.com/19_TSN_2014/Istoria/0_165336.doc.htm (дата обращения: 28.04.2019).
4. Методы обучения рисованию в России [Электронный ресурс] // Электронная библиотека StudLib. — Режим доступа : <https://studlib.info/pedagogika/3030620-metody-obucheniya-risovaniyu-v-rossii> (дата обращения: 29.04.2019).
5. Программа по созданию региональной системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи в Кемеровской области на 2010–2015 годы [Электронный ресурс] : утверждена распоряжением Коллегии администрации Кемеровской области 21 окт. 2010 г. № 844-р. — Кемерово : Консорциум Кодекс, 2010. — Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/990310605> (дата обращения: 29.04.2019).
6. Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс] // Художники-передвижники. — Режим доступа : <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru> (дата обращения: 29.04.2019).



УДК 021.13

*Л.Н. Фоменко**L.N. Fomenko*

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЦЕНТР: СОЗДАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

RURAL LIBRARY AS AN INFORMATIONAL AND LOCAL LORE CENTER: CREATION AND FUNCTIONING

Аннотация. В данной публикации рассмотрена краеведческая деятельность сельских библиотек, которая реализуется самостоятельно или совместно с другими организациями, а также формы краеведческой работы сельской библиотеки: организация и проведение краеведческих массовых мероприятий, издательская краеведческая деятельность, обеспечение доступности краеведческой информации для удаленных пользователей. Для выявления текущего состояния краеведческой работы и определения путей ее дальнейшего развития с учетом их динамичности и возможности оптимизации был использован метод моделирования. Результатом применения этого метода стала модель информационно-краеведческого центра, внедряемая в деятельность Емуртлинской сельской библиотеки (Упоровский район Тюменской области).

Annotation. The local lore study activity of rural libraries, which is implemented independently or jointly with other organizations, as well as the forms of local lore study work of a rural library: organizing and conducting local lore mass events, publishing local lore activities, ensuring the availability of local lore information to remote users is considered in this publication. A modeling method was used to identify the current state of local lore work and to identify ways of its further development, taking into account their dynamism and the possibility of optimization. The application of this method has resulted into a model of an information and local lore center being introduced into the activities of the Emurtla library (Uporovsky district of the Tyumen region).

Ключевые слова. Емуртлинская сельская библиотека, краеведческая деятельность библиотек, библиотечное моделирование, информационно-краеведческий центр, краеведческие мероприятия, краеведческие документы, взаимодействие библиотеки и других организаций.

Keywords. Emurtla rural library, local lore activity of libraries, library modeling, informational and local lore center, local lore events, local lore documents, the interaction between the library and other organizations.



Сельская библиотека — общедоступная муниципальная библиотека, расположенная в сельской местности, обслуживающая население нескольких сел или одного села. За последние несколько лет сельские библиоте-

ки претерпевают изменения: преобразование, объединение, оптимизацию. Сегодня библиотека не только собирает, хранит и продвигает печатные документы, деятельность библиотеки становится многофункциональной.

Краеведение входит в число приоритетных содержательных направлений работы общедоступных библиотек. В Руководстве по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек Российской Федерации (2018 год) «представлена принципиальная модель краеведческой библиотечной деятельности и перспективные направления ее развития; объем задач и скорость их решения могут корректироваться с учетом условий, в которых работает каждая конкретная библиотека» [4].

В реальной библиотечной практике существуют три уровня краеведческой деятельности библиотек, которые тесно связаны друг с другом [1]:

1. Формирование фонда опубликованных и неопубликованных краеведческих документов; получение «готовых» знаний о крае из различных источников информации.

2. Самостоятельное создание новых краеведческих документов первичной или вторичной информации; написание сценариев массовых мероприятий краеведческой тематики, разработка методических пособий.

3. Работа в рамках целевой авторской программы по краеведению; изучение истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес; издание или опубликование краеведческих материалов, подготовленных библиотекарями.

Способы изучения краеведческой деятельности разнообразны. Так, моделирование — это процесс создания модели реальной системы, постановки экспериментов с использованием модели с целью подготовки решений по управлению функционированием системы [2]. Библиотечное моделирование позволяет оценить текущую ситуацию, наметить пути ее улучшения, тем самым повысить качество предоставляемых услуг, раскрыть новые возможности для сотрудничества с другими организациями, привлечь читателей в библиотеку, повысить статус библиотеки как общественно значимого учреждения.

Моделью-эталоном общедоступной библиотеки является Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки, в котором зафиксировано, что «библиотека является хранителем культурного наследия, в том числе регионального значения, воплощенного в ее фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики» [3].

Метод моделирования был использован для разработки модели сельской библиотеки — информационно-краеведческого центра. Эта модель является смешанной по функционально-целевому назначению: она отражает реальное состояние и задает направления развития. Объектом моделирования стала Емуртлинская сельская библиотека.

Село Емуртла богато своей историей. Самое первое упоминание о Емуртлинской слободе, имеющееся в Центральном государственном архиве древних актов, относится к 1740 году. По данным губернского статистического комитета за 1903 год известно, что в Емуртле была земская станция,

волостное управление, министерская школа, библиотека, лечебница, фотография, хлебозапасный магазин, маслодельный завод, пять торговых лавок, водяная мельница, две ярмарки, казенная винная лавка.

Жители Емуртлинской слободы принимали участие в крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева. В феврале 1921 года во время кулацко-эсеровского мятежа Емуртла стала центром расправы над сторонниками советской власти. В декабре 1941 года в наше село было привезено 155 детей и 15 взрослых из блокадного Ленинграда. В 2018 году селу Емуртла исполнилось 327 лет, в 2017 году Упоровскому району исполнилось 80 лет.

Емуртлинская сельская библиотека Упоровского муниципального района — одна из крупных библиотек в районе. Библиотека работает со всеми категориями населения: детьми, юношеством, инвалидами, молодыми семьями, пенсионерами и другими, сотрудничает с администрацией сельского поселения, Емуртлинской сельской школой, Домом культуры, специалистами социальной службы, обслуживает семь внестанционных библиотечных пунктов.

В результате взаимодействия Емуртлинской средней школы, школьного краеведческого музея и сельской библиотеки было проведено большое количество массовых краеведческих мероприятий; накоплен внушительный объем краеведческих материалов, которые были систематизированы и предоставлены в форме, доступной широкому кругу пользователей. Поддерживает постоянный интерес жителей села к краеведению.

Для дальнейшего развития была разработана модель сельской библиотеки как информационно-краеведческой центра. При ее составлении были отражены существующие элементы и направления деятельности с учетом их динамичности и возможности оптимизации.



Последние полтора года работа Емуртлинской сельской библиотеки ведется в соответствии с представленной моделью:

1. Социальное партнерство:

1.1) партнерство с администрацией: День села (327 лет) с информационным сопровождением, организованным библиотекой: всем присутствующим были предложены информационные листовки по истории и значимым датам села; кроме этого библиотекой была организована квест-игра «Любознайки» для детей и их родителей, в которой использовались вопросы разной тематики, в том числе по экологии и истории родного края;

1.2) партнерство с социальными работниками: вечер памяти «Люди и судьбы», посвященный Дню памяти жертв политических репрессий; по инициативе социальных работников были приглашены репрессированные жители нашего села (две семьи), рассказавшие присутствующим школьникам (седьмого — одиннадцатого классов), как все это происходило, и пожелавшие всем добрососедских отношений;

1.3) партнерство со школой и музеем: ежегодное мероприятие, посвященное снятию блокады Ленинграда («емуртлинские» ленинградцы); ежегодная декада, посвященная Дню Победы (рекомендательный список литературы «Читаем о Великой Отечественной войне», массовые мероприятия, на которых рассказывается и о земляках, ушедших на фронт); ежегодные мероприятия летней площадки по экологии села и края;

1.4) публикации в средствах массовой информации не используются, но информация о проведенных мероприятиях, в том числе и краеведческих, в течение получаса с момента проведения отправляется в районную библиотеку для размещения на сайте.

2. Фонд краеведческих документов:

2.1) ксерокопии документов-оригиналов, фотографий, предоставленные школьным краеведческим музеем, оформленные в альбомы и папки;

2.2) систематическая картотека статей (находится на стадии перехода в электронный формат), в том числе разделы «Тюменская область сегодня», «Социальное развитие села», «Национальная культура», «Люди земли Упоровской», «О лучших тружениках села», «Экология»;

2.3) краеведческий каталог в базе данных, отражающий книги и периодику.

3. Краеведческие книжные выставки:

3.1) действующие в течение года «Краеведческая книга», «Край мой — гордость моя!», посвященные Тюменской области;

3.2) книжная выставка «Упорово, ты часть России», посвященная 85-летию Упоровского района, на которой представлены книги «Упоровский характер», «Упоровские родники», «Упоровские родники просвещения», «Культура Упоровского района», «80 лет Упоровскому району».

4. Массовые краеведческие мероприятия:

4.1) ежегодно — День области, День села, День памяти и скорби, День памяти жертв политических репрессий, мероприятия, посвященные блокаде Ленинграда, Великой Отечественной войне, природе родного края;

4.2) в рамках Тюменской осени в Упоровском районе Емуртлинской библиотекой была проведена игра-путешествие по «Читай-городу»: дети и взрослые посетили улицу Сказок, бульвар Стихов, улицу Загадок,

переулок Художников, площадь Игр (в переулке Художников участники рисовали все то, что связано с селом Емуртла, на бульваре Стихов и улице Сказок сочиняли стихи и сказки о селе и его жителях); мероприятие имело информационное сопровождение в виде краеведческих листовок.

5. Краеведческое просвещение: памятки и буклеты в дополнение к краеведческим мероприятиям.

6. Издательская деятельность:

6.1) гипертекст «Проект: Память: Емуртла — Ленинград»;

6.2) дайджест «Экологическая деятельность школы и библиотеки на примере проекта «Живая вода: экология бассейна реки Емуртла» [8];

6.3) библиографический указатель «Деятельность библиотеки по экологическому просвещению населения» [5];

6.4) стихи местных поэтов, посвященные Великой Отечественной войне и селу Емуртла, оформлены в брошюру; кроме этого, произведения односельчан используются для проведения мероприятий и оформления выставок.

В результате сотрудничества с другими организациями и совместно проведенных мероприятий происходит активизация краеведческой деятельности в библиотеке, что способствует увеличению потока публикаций о крае [6; 7], использованию разных форм распространения краеведческой информации, появлению электронных документов краеведческого содержания, размещению на сайтах краеведческой информации.

Деятельность сельской библиотеки как информационно-краеведческого центра позволяет стабилизировать и оптимизировать краеведческую работу библиотеки, делиться результатами своей работы с другими библиотеками и за пределами населенного пункта, района, стать связующим звеном между различными структурами данной местности: администрацией сельского поселения, школой, культурно-досуговым учреждением, социальной службой.

Библиографический список

1. Краеведческая деятельность библиотек [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / сост. Т. П. Медведева // Государственная универсальная науч. б-ка Красноярского края. — Красноярск, 2012. — Режим доступа : <http://metodichka.x-pdf.ru/15raznoe/447181-1-kraevedcheskaya-deyatelnost-municipalnih-publichnikh-bibliotek-metodicheskie-rekomendacii-krasnoyarsk-2012-bbk-kraevedche.php> (дата обращения: 20.10.2018).
2. Методики моделирования в маркетинговых исследованиях [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн. — [Б. м.], [2017]. — Режим доступа : http://studbooks.net/769108/marketing/metodiki_modelirovaniya_marketingovyh_issledovaniyah (дата обращения: 20.10.2018).
3. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти / Министерство культуры Российской Федерации. — Москва, 2014. — 18 с.
4. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек Российской Федерации [Электронный ресурс] / Российская библиотечная ассоциация ; сост. Н. М. Балацкая, Е. Н. Ефремова, А. М. Ковалева, М. Б. Мартиросова. — 2018. — Режим доступа : http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf (дата обращения: 20.10.2018).
5. Фоменко, Л. Н. Деятельность библиотеки по экологическому просвещению населения : библиограф. указ. / Л. Н. Фоменко ; Тюменский государственный ин-т культуры, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. — Тюмень, 2016. — 43 с.

6. Фоменко, Л. Н. Краеведческие проекты как сфера взаимодействия : на примере проекта «Емуртла — Ленинград» / Л. Н. Фоменко // Социум. Культура. Личность. Досуг : современные социокультурные практики в региональном культурном пространстве : сб. материалов VII Международ. науч.-практ. конф. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2016. — С. 264–267.
7. Фоменко, Л. Н. Продвижение экологических знаний на экспериментальном и информационно-коммуникативном уровнях : опыт школы и библиотеки села Емуртла / Л. Н. Фоменко // Социум. Культура. Личность. Досуг : современные социокультурные практики в региональном культурном пространстве : сб. материалов VII Международ. науч.-практ. конф. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2016. — С. 267–269.
8. Фоменко, Л. Н. Экологическая деятельность школы и библиотеки на примере проекта «Живая вода : экология бассейна реки Емуртла» : дайджест / Л. Н. Фоменко ; Тюменский государственный ин-т культуры, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. — Тюмень, 2016. — 34 с.



УДК 021.1

*Р.Ф. Арутюнян, Л.Н. Цветчих**R.F. Arutyunyan, L.N. Tsvetsih***РАЗВИТИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ
В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****THE DEVELOPMENT OF TOURIST DESTINATION
IN THE LIBRARY-INFORMATION ACTIVITY**

Аннотация. Авторы статьи рассматривают вопросы привлечения туристического потока в библиотеки: что библиотечно-информационная деятельность может предложить туристической индустрии? как библиотека может привлечь туристов? Рассмотрен опыт библиотек в сфере туризма. Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района является площадкой для внедрения туристического направления.

Annotation. The authors of the article consider the issues of attracting tourist flows to libraries: what can library-information activity offer to the tourism industry? How can a library attract tourists? The experience of libraries in the sphere of tourism is considered. The Centralized Library System of the Tyumen Municipal District is a platform for the introduction of tourist destinations.

Ключевые слова. Библиотека, туризм, информационные продукты и услуги, туристическая деятельность, библиотечно-информационная деятельность, библиотечно-информационное обеспечение, экскурсионный маршрут.

Keywords. Library, tourism, information products and services, tourism activity, library-information activity, library-information support, excursion route.



В современном мире деятельность библиотек развивается согласно условиям, которые диктует XXI век. Постоянно актуальным является вопрос «С помощью каких услуг и продуктов библиотека может привлечь новых пользователей?». Рассматривая взаимодействие двух массовых направлений — туристической деятельности и библиотечно-информационной деятельности, можно предположить, что в библиотеках такими пользователями могли бы стать и туристы.

Кто-то скажет: какой туризм может быть в библиотеках? Но так раньше говорили и о проектах, а сейчас почти каждая библиотека разрабатывает и реализует разнообразные проекты. Туризм последние годы активно развивается, его сфера становится мощным импульсом для социально-экономического развития страны. Туристическая деятельность способна дополнить работу библиотек и стать одним из направлений этой работы.

Библиотеки владеют современными информационными ресурсами и разрабатывают информационно-просветительские проекты, привлекая тем самым туристов, становятся площадками для общения, встреч с аудиторией, своеобразными туроператорами и экскурсоводами, инициаторами,

организаторами многих значимых мероприятий [2, с. 1]. В фондах библиотек могут быть сосредоточены уникальные материалы по историко-культурному наследию региона. Районные, сельские и городские библиотеки, являясь центрами информации для местного сообщества, активно занимаются краеведческой работой, накапливают ценный материал по истории, этнографии, культуре, природе. Модернизация библиотек, использование новых информационных технологий, интернета способствует оперативному получению и предоставлению информации [3].

Библиотека для развития туризма в регионе или в населенном пункте может:

- подготавливать рекламные проспекты, мультимедийную продукцию об особенностях региона, справочную информацию об объектах туризма, буклеты, листовки, брошюры, содержащие сведения о старинных деревнях, их быте, традиции и культуре и т.д.;
- подбирать соответствующую литературу;
- организовать информационное обеспечение и рекламу исторических и спортивно-экстремальных туристических маршрутов;
- организовать доступ к своим краеведческим ресурсам;
- проводить тематические фотовыставки;
- организовывать посещения определенных исторических мест, памятников архитектуры.

Для привлечения потенциальных туристов в библиотеки можно использовать различные формы работы (кинофестивали, театрализованные шоу, карнавалы, ярмарки, акции Библионочь, Библиосумерки, Ночь искусств). Рекомендуются разрабатывать интерактивные путешествия по району, населенному пункту, организовывать туристические экскурсии или подготавливать материал для них. В сочетании с использованием аудио- и видеосредств экскурсии дают положительный эффект как при получении новых знаний, так и при их закреплении.

В качестве примера деятельности библиотек в сфере туризма можно рассмотреть деятельность библиотекарей Новозыбковской городской централизованной библиотечной системы (Брянская область), которые проводят тематические экскурсии по городу: «Маршруты памяти» (историческая), «Новозыбков в годы оккупации» (историческая), «Новозыбков — город двух озер» (экологическая), «Храмовое и архитектурное зодчество Новозыбкова», «Литературные места Новозыбкова» [1]. Разработаны тексты и буклеты с картами экскурсионных маршрутов.

В Старожиловской централизованной библиотечной системе (Рязанская область) одна из эффективных форм работы с молодежью — культурный туризм (посещение исторических, культурных или географических достопримечательностей). В Рязанской области, как и в России в целом, этот вид туризма находится еще в начальной стадии развития [4], но при этом весьма перспективен: область располагает значительным культурным потенциалом — более трех тысяч памятников истории и культуры, археологии, архитектуры.

Тюменская область не остается в стороне от деятельности по привлечению туристов. На портале органов государственной власти Тюменской области можно ознакомиться со статистическими сведениями и выявить эффективность туристического направления. Так, Тюменская область впервые вошла в десятку регионов с высокими темпами развития туриз-

ма. По данным рейтинга по развитию туризма в субъектах Российской Федерации, ежегодно формируемым Министерством культуры России, регион значительно улучшил свои позиции [5]. За 2017 год туристско-экскурсионный поток составил более 3 млн. 77 тыс. человек.

Регион для развития туристического потенциала взаимодействует с федеральными органами власти. Результатом такого взаимодействия стало включение Тюменской области в национальный проект «Императорский маршрут», участие в национальной программе развития детского туризма «Моя Россия», участие в пилотном проекте по предоставлению субсидий из федерального бюджета на поддержку туроператоров, обеспечивающих турпоток на приоритетных маршрутах по стране [6].

Туристическое направление в Тюменской области активизируется, и поскольку многие туристические маршруты проходят через Тюменский район, то его значение в туристической деятельности тоже повышается. Библиотеки Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Тюменского муниципального района ведут исследование истории своих населенных пунктов. Во всех библиотеках ЦБС имеется краеведческая информация благодаря проекту «Люблю тебя, мой край родной!». Проводят краеведческие мероприятия с использованием новейших технических ресурсов, оформляются фотозоны.

Открывая перед собой «новые двери» в мир туристической деятельности, ЦБС Тюменского района расширяет границы своих возможностей, оценивая туристическую деятельность в целом по Тюменской области и конкретно по Тюменскому району, так как важна общая значимость туристического направления. Тюменский район богат своей историей и может стать базой для различных туристических, экскурсионных маршрутов. В качестве рекомендации библиотекам предлагается построить такие маршруты в населенных пунктах и провести их апробацию, пригласить экскурсантов. Такая деятельность должна реализовываться в сотрудничестве с музеями, домами культуры, храмами, что позволит эффективно разнообразить экскурсионную программу. Активное внедрение туристического направления в работу библиотек Тюменского района активно скажется на общей динамике библиотечно-информационной деятельности.

Библиографический список

1. Башкова, Н. Г. Культурный туризм как библиотечный бренд [Электронный ресурс] : метод. консультация / Н. Г. Башкова // Новозыбковская городская централизованная библиотечная система. — Новозыбковск, 2016. — Режим доступа : <http://nowbibl.ru/2016/06/kul-turny-j-turizm-kak-bibliotechny-j-brend> (дата обращения: 17.12.2018).
2. Колгина, М. В. Библиотека и туризм : импульс взаимодействия : метод. пособие / Ставропольская краевая б-ка для молодежи им. В. И. Слядневой ; сост. М. В. Колгина, Л. А. Халкечева ; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. — Ставрополь, 2017. — 38 с.
3. Краеведческая деятельность Старожиловской ЦБ [Электронный ресурс] — Рязань, 2017. — Режим доступа : http://www.library.ryazan.su/izdan/nmo/konkurs_bibl_jit.doc (дата обращения: 03.01.2019).
4. Сельский туризм [Электронный ресурс] // ЦБС Прохоровского района. — Прохоровка, 2017. — Режим доступа : <http://proholib.narod.ru> (дата обращения: 17.12.2018).
5. Тюменская область [Электронный ресурс] : официальный портал органов государственной власти. — Тюмень, 2019. — Режим доступа : <https://admtumen.ru/ogv.ru/index.htm> (дата обращения: 10.01.2019).
6. Тюменская область вошла в десятку по эффективности развития туристской отрасли [Электронный ресурс] // Агентство туризма и продвижения Тюменской области. — Тюмень, 2019. — Режим доступа : https://admtumen.ru/ogv_ru/society/tourism/tour_news/more.htm (дата обращения: 10.01.2019).



УДК 021.8

И.В. Щеголева

I.V. Schegoleva

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ
В ОБЛАСТИ ПРАВОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**SPECIALIZED LIBRARY ACTIVITY IN THE SPHERE
OF LAW EDUCATION AND LAW ENLIGHTENMENT**

Аннотация. Статья посвящена десятилетию взаимодействия библиотеки и юридической клиники в рамках проведения совместной работы по правовому просвещению, правовому образованию, а также участию в системе бесплатного негосударственного юридического консультирования граждан на территории Краснодарского края.

Annotation. The article is devoted to a decade of interaction between the library and the law clinic in the framework of joint work on law education and law enlightenment, a to the participation in the system of free non-state law consultation to citizens in the Krasnodar region.

Ключевые слова. Библиотека, юридическая клиника, правовое образование, правовое просвещение, бесплатная юридическая консультация.

Keywords. Library, law clinic, law education, law enlightenment, free law consultation.



Публичный центр правовой информации был создан в Краснодарской краевой универсальной научной библиотеке имени А.С. Пушкина в 2009 году в рамках пилотного проекта создания подобных отделов в краевых и областных библиотеках.

Юридическая клиника осуществляет свою деятельность посредством обучения и воспитания социально ориентированных юристов, защищающих права человека и обеспечивающих доступ к правосудию, оказания малоимущим гражданам бесплатной юридической помощи, расширения сотрудничества с судебными и иными правоохранительными органами, общественными организациями.

Векторы деятельности публичного центра правовой информации и юридической клиники во многом совпадают. Благодаря многостороннему и плодотворному сотрудничеству публичного центра правовой информации с высшими учебными заведениями, которые ведут подготовку юристов в городе Краснодаре, возникла идея создания такого экспериментального сотрудничества, как юридическая клиника Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия на

базе публичного центра правовой информации Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина.

Во-первых, оказание юридических консультаций гражданам — это не уставная деятельность библиотеки. Библиотека может оказывать консультативную помощь только в плане предоставления нормативных, законодательных и подзаконных актов путем распечатки как целого документа, так и его фрагмента. Во-вторых, штаты центров правовой информации не предусматривают такой должности, как юрист, за редким исключением, обусловленным личными обстоятельствами такого сотрудничества. В-третьих, именно в такой форме сотрудничества были заинтересованы обе стороны.

Популярность центра правовой информации среди населения огромна, центр оснащен достаточной материальной и ресурсной базой, в нем работают высококвалифицированные специалисты, которые найдут законодательную базу под запрос читателя. Но и этого порой недостаточно для удовлетворения запроса посетителей. Кому-то сложно самостоятельно разобраться в юридическом тексте законодательного акта, кому-то свойственно в большей степени доверять именно разъяснениям специалиста в условиях живого общения. Таким образом, центр правовой информации остро ощущал нехватку именно юридических консультаций, а также трудности в составлении процессуальных документов — жалоб, заявлений в суды и т.п.

В свою очередь, юридическая клиника Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия была заинтересована в месте проведения юридических консультаций ввиду отсутствия собственного помещения в здании вуза для организации такого рода деятельности.

Такое стечение обстоятельств позволило создать уникальную в своем роде систему организации правовой помощи населению Краснодарского края. Деятельность юридической клиники на базе центра правовой информации во многом расширила сферу услуг, предоставляемых центром, сделав ее законченным циклом: от получения информации до ее правоприменения.

Юридическая клиника Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия была создана в 2008 году, на сегодня она является одной из ведущих юридических клиник города Краснодара. 2008 год стал экспериментальным: налаживалась система проведения консультаций, график работы студентов, реклама вновь созданной структуры и т.п. В 2009 году юридическая клиника официально стала структурным подразделением университета со своим штатом. Первой заведующей юридической клиникой Северо-Кавказского филиала Российский государственный университет правосудия стала Е.А. Бочкарева, доктор юридических наук, доцент, в настоящее время заведующая кафедрой финансового и административного права университета. Ее работа в юридической клинике, в новом и пока слабо регламентированном внутренними документами подразделении, стала настоящим «подвигом Геракла». Она организовала внутренний документооборот: были разработаны положение о клинике, регламент клиники, учебная про-

грамма, составлены план работы, график учебного процесса клиники, график теоретических и практических занятий, расписание занятий, правила предоставления услуг юридической клиникой, дневник работы студента, карточки приема граждан, журнал регистрации обращений граждан, журнал учета деятельности студентов.

Екатерина Александровна наладила взаимодействие юридической клиники с кафедрами юридического факультета, показала практическую значимость применения полученных теоретических знаний, сформировала порядок приема студентов в юридическую клинику, содействовала проведению дополнительных лекций для вновь принятых студентов по гражданско-процессуальному праву, по психологии, а также посвященных особенностям составления правовых документов. Был сформирован штат преподавателей-кураторов, которые присутствовали на каждом дежурстве студентов и помогали студентам разбираться в тонкостях юридических вопросов.

Начиная с 2011 года организуются и проводятся тематические дежурства и консультации (тематическая консультация в рамках акции, приуроченной ко Дню книги и авторского права; специализированное консультирование граждан по правовым вопросам предоставления льгот ликвидаторам и жителям близлежащих районов Чернобыльской АЭС, посвященное 25-летию ликвидации катастрофы; Дни активного избирателя).

Заключены соглашения о сотрудничестве по вопросам оказания дистанционной бесплатной юридической помощи с муниципальным казенным учреждением культуры «Приморско-Ахтарская межпоселенческая районная библиотека» — о предоставлении дистанционных консультаций малоимущим гражданам, обратившимся за юридической помощью; с муниципальным казенным учреждением культуры «Тихорецкая центральная межпоселенческая библиотека».

С февраля 2015 года осуществляется новый проект, который впоследствии стал ежегодным. Библиотека и университет в рамках Всероссийского дня молодого избирателя в центре правовой информации проводят круглый стол «Активный молодой избиратель», на который были приглашены представители избирательной комиссии Краснодарского края. Организаторы встречи ставили цель повысить правовую грамотность и гражданскую активность молодых избирателей, впервые участвующих в выборах.

Еще одной формой взаимодействия библиотеки и юридического вуза является такая форма сотрудничества, как проведение обзоров по правовой тематике сотрудниками центра правовой информации в стенах Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия, а также проведение лекций, информирующих студентов об основной деятельности публичного центра правовой информации, о его информационных возможностях и ресурсах.

В 2018 году юридическая клиника и библиотека подписывают соглашения о взаимодействии в правовом консультировании и правовом просвещении с Государственным казенным учреждением Краснодарского края «Государственное юридическое бюро Краснодарского края». В ноябре того же года в литературной гостиной Краснодарской краевой универсальной

библиотеки имени А.С. Пушкина Государственным юридическим бюро Краснодарского края была организована правовая викторина для студентов юридической клиники Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия, приуроченная ко Дню оказания бесплатной юридической помощи детям. Данное мероприятие проводилось в целях повышения правовой грамотности студентов.

В 2019 году юридическая клиника становится платформой для прохождения практики магистрантов, которые помогают проводить прием студентам второго и третьего курсов, а также выступают наставниками в подготовке процессуальных документов. Силами студентов и профессорско-преподавательского состава за десять лет были проконсультированы 1000 человек, что является достойным результатом совместной деятельности Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина и Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия.

Студенты, занимающиеся в юридической клинике, — это граждане, имеющие активную жизненную позицию, они являются участниками различных научных конференций, материалы к которым готовят на базе публичного центра правовой информации Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки.

За десятилетний срок существования уникальный проект совмещения консультирования и информирования заметно расширил поле деятельности как библиотеки, так и юридической клиники, установились тесные взаимоотношения с государственными и негосударственными субъектами оказания бесплатной юридической помощи.

Сегодня на территории Краснодарского края не только Краснодарская краевая универсальная научная библиотека проводит консультации на базе своего публичного центра правовой информации. Положительный опыт был воспринят и реализован в других библиотеках края.

В целом, по нашему мнению, расширение взаимодействия библиотеки как с государственными, так и негосударственными субъектами способствует не только формированию положительного имиджа, но и повышает эффективность осуществления публичными центрами правовой информации основных направлений своей деятельности — оказания правовой помощи гражданам и правового просвещения населения.



УДК 021.3

*Р.Д. Петакова**R.D. Petakova***ЗНАЧЕНИЕ МОЛОДЕЖНОГО ВОЛОНТЕРСТВА
ДЛЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК****THE IMPORTANCE OF YOUTH VOLUNTEERING
FOR THE FUNCTIONING OF PUBLIC LIBRARIES**

Аннотация. В данной статье автор рассматривает понятие культурного волонтерства, необходимость такого волонтерства в библиотечно-информационной сфере, а также уделяет внимание созданию на базе библиотек волонтерских отрядов (команд). Указаны этапы формирования данных отрядов. Уделено внимание отношению волонтеров к досуговым мероприятиям, проводимым совместно с библиотеками.

Annotation. The author considers the concept of cultural volunteering, the needs of it in library-information sphere and also pays attention to the creation of volunteer units (teams) on the basis of libraries. The stages of formation of these units are indicated. The author pays attention to the attitude of volunteers to leisure events held in collaboration with libraries.

Ключевые слова. Культурное волонтерство, досуговые мероприятия, волонтерские объединения, добровольческие инициативы, культурное пространство, продвижение волонтеров.

Keywords. Cultural volunteering, leisure activity, volunteer associations, volunteer initiatives, cultural space, promotion of volunteers.



В последнее время волонтерство обретает огромную популярность во всем мире. С каждым годом молодых людей в добровольческих организациях становится все больше. Если опираться на мировую практику, то волонтерство — это прямой путь к оплачиваемой работе, а также возможность выбрать себе будущую профессию. Но большинство молодых людей выбирает волонтерство не из-за этого. Ведь для молодежи участие в волонтерских отрядах — это не только открывающиеся возможности и перспективы, но и способ проявить себя в какой-либо сфере деятельности.

В последнее время добровольческие отряды становятся распространенным явлением и в сфере культуры, в таких учреждениях, как музеи, театры, кинотеатры, дома культуры и творчества, а также библиотеки. Молодежь в большинстве случаев настроена на культурно-просветительское волонтерство, связанное с участием и сопровождением различных проектов, конкурсов, акций, фестивалей и т.д.

Рассмотрим, что такое культурное волонтерство и какое оно имеет отношение к публичным библиотекам. Культурное волонтерство — это

добровольческие инициативы, направленные на развитие культурных пространств, работу в учреждениях культуры или помощь на городских площадках, фестивалях, праздниках [1, с. 5]. Следует заметить, что подобное волонтерство не является «традиционной» деятельностью молодых людей в библиотеке, то есть они не протирают пыль со стеллажей с книгами, а участвуют в разработке и реализации дизайн-проектов, оказывают помощь в ведении документации и подготовки публикаций, проведении выставок, театрализованных и концертных мероприятий, могут быть ассистентами на детских занятиях или мероприятиях и т.д.

Для успешного взаимодействия с волонтерами в библиотеке появляется необходимость в создании какого-либо объединения, то есть команды. Работа по созданию волонтерского объединения состоит из нескольких этапов. Первый этап направлен на определение целей присутствия волонтеров в библиотеке. Второй этап — поиск волонтеров. Он осуществляется простыми способами. Это может быть размещение объявления в самой библиотеке или же посредством социальных сетей, а также подача рекламы в местные средства массовой информации. Третий этап заключается в проведении собеседования, в ходе которого определяется, подходит ли доброволец команде, выясняется, какие мотивы и цели он преследует. Созданная библиотекой команда может включать в себя от трех до двадцати пяти человек. Помимо этого, многими библиотеками разработана система обучения волонтеров. Подобная система является отличной возможностью в формировании команды, выработке групповых задач и планов, развитии доверия и взаимодействия [1, с. 4–5].

Волонтерская деятельность в библиотеке позволяет саморазвиваться и совершенствоваться молодым людям, но поскольку они работают, помогая решить поставленные задачи, то не стоит забывать о поощрениях и продвижении волонтеров. Следует заметить, что формы поощрения волонтеров бывают различными. В первую очередь, волонтеру вручается «Личная книжка волонтера», затем благодарственное письмо, грамота на место учебы / работы, сертификат и даже возможно награждение в виде приглашения на радио или телевидение [2, с. 3–4].

Большую роль в деятельности волонтеров в библиотеке играет организация досуговых мероприятий. Добровольцы могут проводить различные театрализованные концерты, спектакли и при этом быть аниматором или ведущим программы. Приведем примеры проявления инициативы волонтеров в организации досуговых мероприятий.

Молодежное творческое объединение «НОКАУТ» («Неординарные, Оригинальные, Креативные, Активные, Уникальные Тинейджеры») действует в Центральной детской библиотеке имени А.С. Пушкина города Сарова Нижегородской области. Здесь волонтеры участвуют в проведении культурно-досуговых, просветительских мероприятий для детей и их родителей, снимают клипы, буктрейлеры, выступают в качестве ведущих, членов жюри конкурсов [1, с. 4].

В Молодежно-культурном центре — библиотеке-филиале имени И.А. Наговицына города Ижевска активно работает «Библионерский отряд». Красный галстук является отличительной приметой библионера. Для формирования творческих возможностей у молодых лю-

дей в библиотеке функционирует креатив-лаборатория «ЭПИШОО», в которой библионеры самостоятельно организуют мастер-классы, творческие встречи, конкурсы и разного рода спектакли [1, с. 6–7].

Волонтерские команды создаются не только на базе городских библиотек, но также и на базе сельских. Автор статьи стал свидетелем деятельности волонтерского отряда «АЦД» («Аксурские Целеустремленные Добровольцы») в Аксурском сельском филиале № 3 Централизованной библиотечной системы Вагайского района (Тюменская область). В отряд входят дети и подростки от 13 до 17 лет. Деятельность его заключается в развитии читательской культуры, в привлечении сельской молодежи к библиотечной жизни. Отряд также участвует в организации различных мероприятий, театрализованных концертах, творческих конкурсах и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что волонтерство имеет хорошие перспективы. Оно отражает общую тенденцию взаимодействия общественности и государственных организаций. И поэтому волонтеры, помогая деятельности библиотеки, становятся ее неотъемлемой частью, ведь они прививают не только любовь к чтению, но и к самой библиотеке.

Библиографический список

1. Волонтерское движение в библиотеках России [Электронный ресурс] : консультация-обзор / Дальневосточная государственная науч. б-ка, Отдел науч.-исследов. и науч.-метод. работы ; сост. Е. Н. Бойнякшина. — Хабаровск, 2018. — Режим доступа : https://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/Vojnyakshina_Volontyorskoe_dvizhenie.pdf.
2. Волонтерское движение и библиотеки [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Амурская област. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского, Метод. отдел ; сост. Г. А. Базарная. — Благовещенск, 2017. — Режим доступа : http://www.libamur.ru/sites/libamur/files/volonterskoe_dvizhenie_0.pdf



УДК 021.3

*Е.Ф. Долгушина, Э.А. Мулявина**E.F. Dolgushina, E.A. Mulyavina*

РОЛЬ И МЕСТО ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ

ROLE AND PLACE OF VOLUNTEER ACTIVITY IN THE LIBRARY

Аннотация. В наши дни каждая вторая библиотека испытывает потребность в привлечении к своей работе добровольцев. В этом смысле библиотеки, с одной стороны, являются площадками для реализации возможностей и идей волонтеров, с другой — рекламируют себя как социальный институт, популяризируя свои услуги и привлекая в конечном счете людей к чтению. Совместное сотрудничество библиотеки и волонтеров — давно не редкость за рубежом, а теперь и в нашей стране. Область деятельности волонтеров достаточно широка: помощь в организации общественных акций, распространение информации, участие в различных программах и т.д. Главная цель совместной деятельности библиотеки и волонтеров — развитие добровольческих инициатив в сфере библиотечного волонтерства путем реализации совместных проектов и мероприятий.

Annotation. Nowadays every second library experiences the need to involve volunteers in its work. In this sense libraries, on the one side, are platforms for the realization of opportunities and ideas of volunteers, on the other side, advertise themselves as social institutions, popularize their services and, as a result, attract people to reading. The cooperation of the library and volunteers is not a rarity abroad and in our country. The area of activity of volunteers is wide enough: assistance in public events organization, information dissemination, participation in various programs, etc. The main purpose of the library and volunteers joint activity is the development of voluntary initiatives in the area of library volunteering through the implementation of joint projects and events.

Ключевые слова. Волонтерство, волонтер, библиотека, проект, волонтерский отряд.

Keywords. Volunteering, volunteer, library, project, volunteer squad.



*Библиотека — это в первую очередь люди,
с которыми можно найти
новые возможности для коммуникации.*

Ю. Быкадоров

Сотрудничество библиотеки и волонтеров — уже давно не редкость за рубежом. В нашей стране данное направление начало набирать популярность. В этом совместном движении масса достоинств: библиотеки являются площадками для реализации возможностей и творческих идей волонтеров. Реализуя их, добровольцы, в свою очередь, могут завести но-

вые знакомства с интересными людьми, повысить свои профессиональные, коммуникативные навыки. Библиотека же рекламирует себя как социальный институт, популяризирует свои услуги, привлекая в конечном счете людей к чтению.

Волонтер — человек, работающий на добровольной основе, он помогает людям, не рассчитывая на вознаграждение. Главный мотив волонтерства — осознать свою значимость и полезность обществу. Область деятельности волонтеров в библиотеке достаточно широка. Они помогают в организации и проведении общественных акций, распространяют информацию, участвуют в различных программах и т.д. При этом, принимая участие в волонтерском движении, люди поднимают свой общественный статус, обзаводятся социально значимыми связями, получают новые знания и практический опыт, совершенствуют свои профессиональные компетенции.

Сфера применения сил, возможностей, а также инициатив волонтеров в библиотеке довольно широка: помощь в проведении культурно-досуговых мероприятий, разработка и воплощение в жизнь совместных проектов, генерирование ценных идей в организации библиотечного обслуживания, ремонт книг, доставка книг от задолжников, доставка книг людям с ограниченными возможностями здоровья, распространение флаеров о работе библиотеки и о проводимых акциях и мероприятиях, работа по привлечению новых читателей и продвижению книги в массы. Главная цель совместной деятельности библиотеки и волонтеров — развитие добровольческих инициатив в сфере библиотечного волонтерства путем реализации различных совместных проектов и мероприятий.

Ни для кого не секрет, что в наше время для библиотеки является проблемой привлечение населения, а особенно молодежи, к чтению. Телефоны, компьютеры, планшеты, интернет для многих делают поход в библиотеку бессмысленным. Некоторые даже думают, что библиотеки уже не существуют. Прекрасным решением данной проблемы является сотрудничество библиотеки с волонтерами. Оно вполне может быть комплементарным. Ведь кто как не молодежь, особенно из числа волонтеров, может привести в библиотеку новых людей, своих друзей и родственников. А библиотека, в свою очередь, может помочь волонтерам с популяризацией волонтерского движения.

Мы имеем некоторый опыт в организации сотрудничества Зареченского сельского филиала № 7 Централизованной библиотечной системы Вагайского района и волонтерского отряда «Деревенский экстрим», созданного и много лет руководимого педагогом дополнительного образования Л.В. Черной. Совместная работа библиотеки и волонтеров развивается в следующих направлениях:

- пропаганда здорового образа жизни;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- профилактика наркомании, табакокурения и СПИДа;
- работа с трудными подростками и людьми, нуждающимися в особом внимании государства.

Вот некоторые из проектов, реализованных за последний год усилиями библиотеки и волонтерского отряда:

- акции и опросы «Поменяй никотин на витамин», «Алкоголь — иллюзия свободы»;
- организация велопробега к 9 Мая;
- участие во всероссийских акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк»;
- выезды в Зареченский психоневрологический интернат, проведение концертов и дарение книг;
- участие в мини-проекте под названием «Неделя добрых дел», оказание помощи пенсионерам;
- очистка от снега обелиска воинам Великой Отечественной войны;
- проведение с малышами профилактических бесед на тему добра.

На базе волонтерского отряда создана группа «Библиодесант». Ребята-«библиодесантники» совместно с библиотекарем провели опрос среди граждан, нуждающихся в посторонней помощи, выяснив, желают ли они брать в библиотеке и читать книги и какие именно книги они предпочитают. Теперь волонтеры посещают таких людей, приносят им необходимую литературу.

Также добровольцы работают на творческих площадках, помогают проводить квесты и игры, крупные мероприятия и всероссийские акции, например, «Библионочь», оказывают помощь в проведении социологических опросов об актуальности чтения в жизни современного человека.

Помогая в работе библиотеки, ребята расширяют границы своего круга общения, сами становясь духовно богаче. Они помогают населению открыть для себя современную библиотеку со всеми ее возможностями, вернуть книге ее достойное место в жизни людей. Волонтерство, на наш взгляд, имеет отличные перспективы для своего развития в сфере библиотечно-информационной деятельности, и в первую очередь в сельской библиотеке, где библиотекарь нуждается в единомышленниках и помощниках, людях, спешащих делать добро.

Библиографический список

1. Волонтеры в библиотеке : дискуссия в блоге журнала // Библиотечное дело. — 2011. — № 23. — С. 6–8.
2. Ворошилова, Т. Волонтеры : дорогою добра / Т. Ворошилова // Библиополе. — 2014. — № 7. — С. 2–5.
3. Захаренко, М. П. Молодежное волонтерство : версии существующие и перспективные / М. П. Захаренко // Современная библиотека. — 2017. — № 2. — С. 45–47.
4. Коробенникова, Ю. Б. Начни с добрых дел! : библиотека как площадка обмена опытом / Ю. Б. Коробенникова // Библиотечное дело. — 2011. — № 23. — С. 19–20.
5. Молодова, Л. Н. Библио-гейм : от читателя до волонтера : мотивация подростков на сотрудничество с библиотекой / Л. Н. Молодова // Библиотечное дело. — 2015. — № 10. — С. 13–14.



УДК 005.7

*У.И. Горбачева**U.I. Gorbacheva***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ОРГАНИЗАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ****MODERN PROBLEMS OF ORGANIZATIONAL MODELING**

Аннотация. Статья посвящена анализу процесса проектирования организационной структуры управления. Рассмотрены основные методы проектирования как средства, повышающего уровень и качество работы организации и процессов принятия управленческих решений, независимо от уровня управления. Представлены основные типы организационных структур управления организациями.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the design process of the organizational structure of management. The main design methods are considered as a means of increasing the level and quality of the organization's work and managerial decision-making processes, regardless of the level of management. The author presents the main types of organizational structures of organization management.

Ключевые слова. Организационное моделирование, структура управления, методы проектирования, типы организационных структур.

Keywords. Organizational modeling, management structure, design methods, types of organizational structures.



Проектирование — процесс определения основных характеристик системы и ее частей. Результатом проектирования выступает сложная система — структура управления организацией, которая включает в себя совокупность моделей, свойств и характеристик. Система сочетает технологические, экономические, информационные, административно-организационные взаимодействия, подверженные исследованию и рациональному проектированию, отдельно представлены социально-психологические характеристики и связи. Взаимосвязи системы определяются непосредственным отношением к труду и управленческим стилем, уровнем квалификации и способностей персонала организации.

Проблема проектирования любой организационной структуры управления заключается в выборе критерия построения. Необходимо сочетание нескольких критериев для получения наиболее эффективной и оптимальной модели. Суть данной проблемы заключается в сочетании научных методов анализа, оценки, моделирования организационных систем с деятельностью руководящих звеньев, специалистов и экспертов по выбору и оценке организационных решений.

Проектирование организационной структуры управления представляет собой последовательные этапы построения оптимальной модели структуры

управления с учетом наиболее эффективных вариантов организационных решений. Этому способствует использование методов проектирования.

Основными методами проектирования организационной структуры управления выступают — аналогия, экспертно-аналитический, структуризации целей и организационного моделирования [2].

Использование метода аналогии подразумевает применение организационных форм и механизмов управления, которые оправдали себя в организациях со сходными организационными характеристиками (целями, типом технологии, спецификой организационного окружения, размером и т.п.) по отношению к проектируемой организации.

Метод аналогии включает в себя выработку типовых структур управления организаций и определение границ и условий их применения. Метод аналогии основан на двух подходах — выявлении изменений главных организационных характеристик, форм и механизмов управления, а также типизации аппарата управления и отдельных должностных лиц.

Экспертно-аналитический метод представляет аналитическое изучение организации, которое проводится независимыми квалифицированными специалистами для выявления проблем в работе аппарата управления и выработке рекомендаций по его формированию или перестройке. Этот метод является наиболее гибким и всеохватывающим, чаще всего применяется в сочетании с методами аналогий и структуризации целей и имеет многообразные формы реализации.

Основные формы реализации данного метода — диагностический анализ особенностей, проблем системы управления действующей организации, также проведение экспертных опросов руководителей и квалифицированных специалистов организации для выявления и анализа отдельных характеристик построения и функционирования аппарата управления, обработка полученных экспертных оценок статистико-математическими методами. Данный метод необходим для разработки и применения научных принципов формирования организационных структур управления.

Метод структуризации целей — выработка системы целей организации (включая их количественную и качественную формулировки) и анализ организационных структур с точки зрения их соответствия системе целей. Данный метод включает в себя следующие этапы: разработка системы целей, экспертный анализ предлагаемых вариантов организационной структуры, составление карт прав и ответственности за достижение целей как для отдельных подразделений, так и для организации в целом.

Метод организационного моделирования — разработка формализованных математических, графических, машинных и других отображений распределения полномочий и ответственности между работниками в организации, являющихся базой для построения, анализа и оценки различных вариантов организационных структур по взаимосвязи их переменных. Метод организационного моделирования позволяет четко сформулировать критерий оценки степени рациональности организационных решений [1].

Организационное проектирование базируется на всей совокупности системы методов, использующихся с учетом этапов проектирования и складывающейся организационной ситуации.

Сегодня выделяют следующие типы организационных структур управления:

1. Линейная структура — иерархия, в которой сильно выражены вертикальные связи (от руководителей к подчиненным) и практически не развиты горизонтальные (контакты между подразделениями).

2. Функциональная структура — особый тип, в деятельности которого исполнители находятся в непосредственном подчинении у руководителя организации, отдающего распоряжения и ставящего им задачи в рамках собственной профессиональной компетенции.

3. Функционально-линейная структура — тип модели, в которой сотрудники подчиняются своим непосредственным начальникам, но конкретные функции выполняются отдельными вертикальными подсистемами.

4. Дивизиональная структура — тип модели, предусматривающий подразделения, наделенные самостоятельностью (дивизионы), управляются из штаб-квартир.

5. Проектная структура — модель, которая на предприятиях формирует новую отдельную организационную структуру для обслуживания каждого клиента (со своим руководителем проекта и всеми необходимыми подчиненными, стоящими на разных иерархических уровнях).

6. Матричная структура — модель, в которой каждый элемент не только подчиняется непосредственному начальнику, но также является частью группы, выполняющей определенную функцию.

7. Компания-сеть — это сетевые предприятия, состоящие из множества отдельных дочерних фирм, которые выделились в самостоятельный тип организационных структур относительно недавно [2].

Процесс проектирования организационной структуры управления предполагает решения ряда задач, таких как определение типа организационной структуры управления, штатной численности управленческого персонала, характера взаимодействия между звеньями организации, установление точного количества и состава структурных подразделений организации по уровням управления и калькуляция затрат на содержание аппарата управления.

Решение данных задач необходимо для установления управленческих полномочий между структурными подразделениями, потоками информации (внутренние, внешние), документооборотом, установленными полномочиями и ответственностью работников организации.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что процесс проектирования организационной структуры управления основывается на беспшовном совмещении охарактеризованных выше методов, которые наиболее универсальны и современны для проектирования организационной структуры и процессов принятия управленческих решений, независимо от уровня. При выборе метода решения организационной проблемы необходимо отталкиваться от ее характера, представленных возможностей для проведения соответствующего исследования, определяемых наличием его методики, необходимой информации, уровнем квалификации разработчиков системы и сроками представления рекомендаций.

Библиографический список

1. Алехина, О. И. Выбор оптимальной организационной структуры : рыночная, иерархическая структуры и гибридные формы / О. И. Алехина // Стратегический менеджмент. — 2012. — № 3. — С. 212–220.
2. Кочеткова, А. И. Организационное поведение и организационное моделирование / А. И. Кочеткова, П. Н. Кочетков. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2016. — 303 с.



УДК 021+023

Ю.В. Маслова

J.V. Maslova

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕТЕВОЙ КОНФИГУРАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА БИБЛИОТЕК
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ**

**FORMING THE NETWORK CONFIGURATION OF THE LIBRARIES
PROFESSIONAL COMMUNITY FOR THE REALIZATION
OF PROFESSIONAL PURPOSES**

Аннотация. В статье анализируются концептуальные подходы к исследованию предпосылок возникновения и способов формирования сетевого профессионального сообщества библиотек. Представлено обоснование интереса ученых к сетевому взаимодействию, обусловленного необходимостью эмпирически обозримых отношений связей между узлами сети и изучения феноменологии сети. Описана возможность широкого использования различных форм сетевого взаимодействия в целях устойчивого развития библиотек.

Annotation. The article analyzes conceptual approaches to the study of the prerequisites for the emergence and methods of forming the network professional community of libraries. Substantiation of the interest of scientists to the network interaction caused by the need for empirically visible relations of links between network nodes and studying network phenomenology is presented. The author describes the possibility of wide use of various forms of network interaction for the sustainable development of libraries.

Ключевые слова. Сетевое сообщество, профессиональное объединение, сообщество библиотек, социальная коммуникация, коммуникативная среда.

Keywords. Network community, professional association, library community, social communication, communication environment.



Современная наука характеризует общество как структуру, в которую входят сложно объяснимые с позиций классической социологии феномены. Одним из таких является понятие сети, используемое для описания общества, изучения социальных, экономических, политических и иных отношений между индивидами, группами, организациями, то есть любыми субъектами микро- и макроуровней.

Применение сетевого подхода имеет, по мнению исследователей, большой потенциал. В современных социологических исследованиях все чаще акцентируется внимание на таком социальном феномене, как сеть, которая становится объектом изучения на разных уровнях и в различных концептуальных планах. Анализ сетевого подхода рассматривает эмпирически обозримые отношения как связи между узлами сети, дополнен-

ные смыслами, природой отношений, целями и т.п., поэтому объектом анализа являются транзакции — процессы, в которых производятся действия и социальные структуры. Предметом подобных исследований выступают социальные структуры, оказывающие значительное влияние на индивидов, которые, занимая разное положение в социальной структуре, обладая потенциальными коммуникационными возможностями, имеют неравный доступ к информации. Исходя из того, что в сети значимым является не субъект, а его отношения, проблема конфигурации сетей, то есть связей различных типов в зависимости от собственной персональности, общительности, профессиональной сферы и т.д., представляет значительную актуальность.

Такой научно-исследовательский интерес является вполне закономерным и объяснимым, так как происходящая в современном мире глобальная трансформация современного общества сопровождается проникновением интернет-коммуникации во все сферы жизнедеятельности социума, возникновением и развитием качественно нового типа коммуникативных структур и процессов, обладающих признаками сети.

Рассмотрим сеть как структуру связанных между собой рядов элементов, как особое коммуникативное качество этих элементов, характеризующее их связанность между собой. Все, что удовлетворяет требованию взаимной коммуникативной связанности и совокупности интеракций в виртуальной среде, может получить название сети.

Сеть представляет собой публичную область, где происходит коммуникация, в результате которой в рамках сети доминирующей формой становится диалог, то есть равнонаправленный информационный поток, пришедший на смену однонаправленному, и как итог происходит полноценное взаимодействие, позволяющее каждому почувствовать себя участником коммуникативного процесса.

Еще в 1979 году Л.К. Фриман, профессор социологии Калифорнийского университета в Ирвине, всемирно известный своей новаторской работой, предложил характеризовать структуру сети на основе трех параметров, описывающих организационные сетевые взаимодействия:

- степень (определяется числом связей, приходящихся на узел);
- близость (отражает время последовательного распространения информации от одного узла до прочих);
- промежуточность (определяет контроль над коммуникациями других участников сети).

Далее подход к определению сети через набор критериев получил развитие в исследованиях профессора социологии Университета Дьюка округа Рендольф — Г. Джеффри, который предлагал определять сеть через изучение ее структуры управления, особенностей отношений, территориальной конфигурации, социального и институционального контекста функционирования.

В работах профессора социологии Стэнфордского университета М. Грановеттера сетевой подход в современном его состоянии представлен в виде социальных связей и объясняет феномен сообщества как не совсем традиционной деятельности, а как этническое сообщество, инновационное, нелегальное. Его предположение состоит в том, что маргиналы яв-

ляются индивидами с большим количеством слабых связей-мостов, что наиболее способствует распространению инноваций, новых непривычных видов деятельности.

Сетевое сообщество не вносит в социальную жизнь нового содержания, но предоставляет новые возможности взаимодействия. Сетевое качество общества — это обозначение новой степени пластичности и мобильности социальных структур, их самоуправляемости.

Возможность целенаправленного создания профессиональных сетевых сообществ, основные инструменты которых — форумы, социальные сети, чаты, блоги, представляется наиболее перспективным средством для перехода к сетевой организации социума. Один из исследователей сетевых структур М. Чучкевич определял сетевое сообщество как «объединение самостоятельных индивидов, общественных групп и / или организаций, которые действуют скоординировано и в течение продолжительного времени для того, чтобы достичь согласованных целей, и имеют общие корпоративные имидж и инфраструктуру» [4, с. 58]. Сообщества такого рода не могут быть специально спроектированы, организованы или созданы в приказном порядке.

Формирование сетевых связей — естественный процесс в эволюции организационной структуры сообщества библиотек под влиянием роста неопределенности и динамизма факторов внешней среды. В настоящее время в профессиональном сообществе библиотек как устойчиво контактирующих субъектов происходят значительные изменения как во внутренней структуре, так и формах внешнего взаимодействия, происходит расширение спектра организационных альтернатив, прежде всего за счет интенсивного развития различных форм сетевого взаимодействия. Оно формирует сеть, служащую мощным социальным амортизатором в ситуации атрофии иных механизмов поддержки [5].

Стремление библиотек к установлению сетевых отношений обусловлено следующим набором основных причин: асимметрия информации, которая позволяет одной из сторон устанавливать контроль над другой или ее ресурсами; взаимность, выражающаяся в преследовании общих целей или обеспечении взаимовыгодных интересов; эффективность, когда посредством сотрудничества библиотеки могут добиться более высоких показателей предоставления услуг; стабильность, когда посредством сотрудничества организации могут лучше прогнозировать, реагировать или снижать риски и неопределенность в их деятельности; легитимность, выражающаяся в создании или усилении репутации, имиджа, престижа.

Обобщение основных аспектов сетевого подхода в формировании профессионального сообщества библиотек позволяет получить представление об особенностях сетевых взаимодействий; обеспечении информационной прозрачности; открытости коммуникаций; обмене ноу-хау; обучении персонала; наличии системных связей между отдельными участниками сети; наличии определенной объединяющей структуры; сочетании вертикальных и горизонтальных связей; географической и организационной распространенности; неиерархическом характере связей (то есть связи основаны на взаимозависимости, общих ценностях и нормах) [1].

Основными критериями отнесения межорганизационного взаимодействия библиотек к сетевому типу являются следующие: общие цели и интересы, взаимозависимость, относительная независимость, среднесрочные и долгосрочные периоды взаимоотношений, частично формализованные отношения, трансфер эксплицитной и имплицитной информации [2]. Заметим, когда библиотеки, которые обладают комплементарными ресурсами и компетенциями, создают сетевые структуры, то они ставят своей целью гибкое и быстрое соединение этих ресурсов в цепочки создания ценности и образование некоего единого действующего «организма», обладающего оптимальными свойствами для реализации конкретных задач [3].

Современные исследования свидетельствуют о широком использовании разнообразных типов и форм сетевого взаимодействия в целях повышения конкурентоспособности и устойчивости не только библиотек, но и стран, регионов. Однако в России до сих пор преобладают вертикально интегрированные иерархические структуры управления. Они не отвечают вызовам времени, связанным с кастомизацией услуг, требующим индивидуального подхода к потребителям и высокой динамичности факторов внешней среды.

В библиотеке как коммуникационном пространстве сегодня преобладает вертикальный вектор коммуникации, который не компенсирован каналом обратной связи. Об этом свидетельствует то, что три четверти опрошенных уверенно отмечают преобладание функций подчиненного. Горизонтальные каналы профессиональной коммуникации демонстрируют отсутствие в этом процессе паритета различных функциональных групп. Лидерство по интенсивности контактов отделов обслуживания и единичные контакты с отделами, которые обеспечивают процесс обслуживания, свидетельствуют о дискретности профессионального пространства, что не позволяет говорить о библиотечном профессиональном сообществе как о сети.

Формирование профессионального библиотечного сообщества, основанного на сетевых принципах, позволит повысить конкурентоспособность библиотек региона и занять достойную позицию в мировом обществе. Но это требует не только разработки и внедрения прорывных технологий, но и создания стимулов для проектирования новых организационных форм взаимодействия.

В заключение отметим, что сетевой подход, представляя собой динамично развивающийся междисциплинарный дискурс, охватывает все большие массивы научных изысканий в различных областях знания. Вызревший в недрах лабораторных исследований, он в своих обобщениях поднимается до абстракций высокого уровня, сообщая особую притягательность. Современные исследования показывают релевантность сетевого подхода библиотечной проблематике как претендующего на новые мировоззренческие и эпистемологические перспективы.

В целом с феноменом сетевого подхода формирования профессионального сообщества библиотек сегодня связывают не только качественные изменения в структуре и практике библиотек, но и прежде всего перспективы повышения социальной конкурентоспособности страны. Таким

образом, можно сделать предположение, что сетевой подход обладает в полной мере достаточным потенциалом для формирования нового типа сетевого профессионального сообщества библиотек, построенного на горизонтальных связях, в котором будет возможно равное и адекватное взаимодействие членов общества как между собой, так и с государством. Более того, сеть является главным фактором модернизации социума, живо реагируя на общественные изменения, тем самым подстраиваясь под вновь возникающие социальные потребности.

Библиографический список

1. Болычев, О. Н. Особенности трансформации сетевых объединений в экономике / О. Н. Болычев, А. С. Михайлов // Балтийский регион. — 2014. — № 3 (21). — С. 41–55.
2. Нерестина, Е. А. Типы, конфигурация и способы построения межорганизационных сетей / Е. А. Нерестина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. — 2014. — № 2 (30). — С. 196–204.
3. Хашева, З. М. Управление ключевыми компетенциями участников межорганизационных сетей / З. М. Хашева // Вестн. Адыгейского государственного ун-та. Сер. 5. Экономика. — 2012. — № 1. — С. 322–329.
4. Чучкевич, М. Основы управления сетевыми организациями / М. Чучкевич. — Москва : Изд-во Ин-та социологии РАН, 1999. — 38 с.
5. Шенцева, Е. А. Сетевой подход в контексте философского дискурса / Е. А. Шенцева // Вопр. философии. — 2012. — № 8. — С. 42–48.



УДК 021.8

А.А. Уфимцева, Е.В. Гракова

A.A. Ufimtseva, E.V. Grakova

**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА
НА РАЗВИТИЕ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК**

**THE IMPACT OF SOCIAL PARTNERSHIP
ON THE DEVELOPMENT OF PUBLIC LIBRARIES**

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу социального партнерства в библиотечной сфере и его влиянию на развитие публичных библиотек. Представлено описание основных функций библиотеки в обществе и основных ресурсов для успешной деятельности. Дана характеристика такому инструменту развития публичной библиотеки, как партнерские связи. В статье описано, в чем заключается необходимость профессионального сотрудничества библиотек и организаций различных сфер.

Annotation. This article is devoted to social partnership in the library sphere and its affection on the development of public libraries. The description of the main functions of the library in society and the main resources for successful activity is given. Such a tool of public library development as partnerships is characterized in details. The author singles out the need for professional cooperation between libraries and institutions in various spheres.

Ключевые слова. Публичная библиотека, социальное партнерство, учреждение культуры, сотрудничество библиотек, партнерские связи.

Keywords. Public library, social partnership, cultural institution, library cooperation, partnerships.



Основная функция библиотеки — возможность сохранения своей институциональной функции проводника в мире информации. Один из вариантов стратегии при этом связывают с созданием «адаптированных продуктов и услуг», стимулирующих превращение «неосознанного» интереса в «информационную потребность».

Плодотворная деятельность библиотек, основанная на использовании многофакторной ресурсной базы, сегодня не может обходиться без такого ресурса, как партнерские связи, который позволяет не только рассуждать о месте и роли библиотеки, но и претворять в жизнь направления эффективной библиотечной политики.

Теоретические исследования, а также богатый опыт работы убедительно доказывают перспективность развития программ социального партнерства при иницилирующей роли библиотек муниципалитета или региона. Социальное партнерство в сфере культуры — это один из методов не только сохранения и наращивания социокультурного капитала, но и способ

его применения, технология эффективного, развивающего потребления обществом ценностей культуры [1]. Социальное сотрудничество библиотек рассматривается как паритетная, направленная на долгий срок и общую пользу деятельность двух и более участников-организаций, первым из которых будет библиотечное учреждение. Его целью является решение социальной проблемы путем договора социального взаимодействия.

Особенность современной публичной библиотеки заключается в том, что, будучи общедоступной, она оказывает услуги максимально широкой аудитории и разным категориям читателей, выражает интересы практически всех слоев общества. Этим обусловлена необходимость профессионального сотрудничества библиотек с разнопрофильными организациями, учреждениями, общественными движениями. Библиотечные работники ищут возможные пути реализации инновационных идей, пытаются сделать библиотеку центром притяжения других организаций, открытой системой, направленной на удовлетворение самых различных ожиданий пользователей.

Успешное сотрудничество с иными учреждениями способствует дальнейшему продвижению библиотек, которое делает акцент на активных, игровых, интеллектуальных формах работы. Примерами являются читательские вечера, различные конкурсы творческой направленности, мультимедийные миксы, акции, буккроссинг и другое. Для формирования современного имиджа библиотек подходит расширение сфер их влияния и активность вне библиотечной зоны (в книжных магазинах, парках, летних лагерях, местных дворах, больницах, приютах), участие в книжных ярмарках, фестивалях книг, городских и сельских мероприятиях.

Реализация новшеств в массовой работе является важным моментом на пути привлечения новых пользователей в библиотечные учреждения. Так, например, Тюменская областная научная библиотека имени Д.И. Менделеева ежегодно включает в свою деятельность проведение такого масштабного мероприятия, как «Библионочь». Также имеется опыт организации различных библиоквестов, например: «Место встречи — библиотека», проведение фотоконкурсов областного масштаба (например: «Из семейного архива»).

Стоит отметить деятельность Централизованной городской библиотечной системы (ЦГБС) города Тюмень. На базе ЦГБС почти ежедневно проводятся десятки мероприятий. Например: заседание клуба «Моя родословная», ретро-взгляд «Фронтовые бригады: концерты на передовой», мастер-класс «Мозаика из цветного стекла», книжная выставка-информация «Человек в космосе» и многие другие. Такой подход позволяет библиотекам утвердить себя в статусе общественно значимых учреждений, которые совершенствуются в своем развитии.

Один из показателей результативности и эффективности деятельности библиотек в сфере социального партнерства является следующий перечень факторов: известность и потребность читателя в библиотеке; нужда партнеров в сотрудничестве с библиотекой; многообразие партнеров, их непохожесть друг на друга; увеличение коммерческого финансирования; наличие отработанной и опубликованной регламентирующей документации; участие и приглашение к участию в различных программах, про-

ектах и мероприятиях, проводимых партнерами; членство ведущих специалистов в различных общественных и экспертных советах при органах власти; наличие во внутренней документации мероприятий по социальному партнерству [3].

Следующим фактором для оценки эффективности процессов социального взаимодействия является профессионализм. Сотрудниками библиотек должны становиться не только работники культуры, но и специалисты по управлению, занимающиеся связями с общественностью, рекламой, маркетинговыми стратегиями [2].

Для библиотек необходимо создание специальных самообеспеченных секторов, фондов, деятельность которых будет направлена исключительно на развитие сотрудничества, поиск потенциальных партнеров, решение проблем эволюции социального партнерства. Если библиотечные учреждения будут выполнять поставленные задачи, то они имеют возможность стать своеобразным проводником, с помощью которого все слои населения будут включаться в процесс социального взаимодействия [1]. Библиотеки могут интегрировать общественность по социально значимым проблемам, что является важным фактором в развитии партнерства и становлении социального государства и гражданского общества.

Библиографический список

1. Байжанова, Б. Б. Современная библиотека для современного читателя / Б. Б. Байжанова // Вестник Библиотечной ассамблеи Евразии. — 2015. — № 1. — С. 60–63.
2. Беляков, С. Ю. Что это такое и с чем его едят. Национальные особенности социального партнерства / С. Ю. Беляков // Библиотечное дело. — 2004. — № 1. — С. 4–6.
3. Осипова, И. П. Социальное партнерство как один из механизмов реализации библиотечной политики : опыт и проблемы / И. П. Осипова // Библиотечное дело — XXI век. — 2005. — Вып. 2 (10). — С. 6–25.



УДК 021.64

И.В. Матвеев

I.V. Matveev

КОРПОРАТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

CORPORATE PROJECTS OF TYUMEN REGIONAL SCIENTIFIC LIBRARY NAMED AFTER D.I. MENDELEEV

Аннотация. Рассматривается участие Тюменской областной научной библиотеки в международных и общероссийских корпоративных проектах. Описывается влияние корпоративных инструментов на качество обслуживания пользователей.

Annotation. The participation of the Tyumen Regional Scientific Library in international and all-Russian corporate projects is regarded. The article describes the impact of corporate tools on the quality of customer service.

Ключевые слова. Библиотечно-информационная деятельность, библиотечная кооперация, библиотечно-информационное обслуживание, библиотечный фонд, информационная система, база данных.

Keywords. Library-information activity, library cooperation, library-information services, library fund, information system, database.



Деятельность Тюменской областной научной библиотеки (ТОНБ) тесно связана с историей Тюмени и нашего государства. Организованная в 1920 году как Центральная городская библиотека, ТОНБ в 2000 году получает имя Дмитрия Ивановича Менделеева, а с 2009 года, после реставрации, автоматизации и цифровизации, становится крупнейшим региональным культурным, информационным, научно-исследовательским центром по вопросам организации и развития библиотечного дела, универсальным государственным книгохранилищем. Ее главная миссия сегодня — формирование и обеспечение свободного доступа пользователей к региональным и мировым ресурсам информации с помощью новейших информационных технологий.

В наше время даже самая передовая библиотека в одиночку не в состоянии предоставить читателям все необходимые документы и услуги. Развитие корпоративных систем позволяет библиотекам выйти на новый уровень обслуживания пользователей и решить задачу обмена информацией и наполнения собственных ресурсов. В условиях библиотечной кооперации создаются корпоративные проекты, в которых может участвовать неограниченное количество библиотек. Наряду с удобством комплектования и использования фонда библиотечная кооперация по-

вышает уровень обслуживания пользователей, создает условия для реализации одного из главных принципов открытого общества — принципа всеобщей доступности информации.

Тюменская областная научная библиотека имени Д.И. Менделеева участвует в ряде международных и общероссийских корпоративных проектах. Это участие является не только надежным источником пополнения баз данных библиотеки, но способствует оптимизации библиотечных процессов, повышает качество обслуживания пользователей.

1. ТОНБ включена в Государственную информационную систему «Сводный каталог библиотек России» (ГИС «СКБР»), представляющую из себя совокупность баз данных и сервисов, обеспечивающих сбор, хранение, поддержку в актуальном состоянии, защиту, учет информации о составе, структуре и содержании библиотечных фондов Российской Федерации, информационное взаимодействие участников ГИС «СКБР», доступ к информации ГИС «СКБР», а также управление и формирование отчетности.

Электронные ресурсы Сводного каталога библиотек России представляют собой комплекс баз данных, предназначенных для:

- представления информации о составе, структуре и содержании библиотечного фонда Российской Федерации в общем информационном пространстве;

- осуществления взаимного обмена библиографическими и авторитетными (нормативными) записями между библиотеками для пополнения и повышения качества электронных каталогов;

- обеспечения свободного доступа к информации ГИС «СКБР» всем категориям пользователей, реализация многоаспектного информационного поиска и представления библиографической информации.

Электронные ресурсы Сводного каталога библиотек России отражают текущие поступления документов в библиотеки, а также содержат информацию о документах, поступивших ранее. Основным элементом ГИС «СКБР» является машиночитаемая электронная запись.

С апреля 2018 года загрузка записей в ГИС «СКБР» осуществляется в личном кабинете библиотеки. С этого же времени через личный кабинет Тюменской областной научной библиотеки загружаются и записи филиалов «Детская библиотека имени К.Я. Лагунова» и «Специальная библиотека для слепых», запланированных к передаче в ГИС «СКБР».

2. Корпоративный проект ЛИБНЕТ. 15 августа 2016 года база данных (БД) СКБР 2 (СКБР — Сводный каталог библиотек России, общероссийский навигатор библиотечных ресурсов и услуг) была заблокирована. Загрузка записей стала производиться в базу данных, называвшуюся ранее СКБР 1. В декабре 2016 года она была переименована в БД СКК («Система корпоративной каталогизации») ЛИБНЕТ.

Изменения были связаны со следующими обстоятельствами:

Государственный заказчик — Министерство культуры России в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 годы» в мае—июне 2016 года провел два конкурса по пункту 91 «Развитие свободного электронного каталога библиотек России в 2016 году». Победителем конкурсов стал Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации.

Министерством культуры совершена перерегистрация прав на базы данных СКБР и прав на доменное имя skbr2 и проведен перенос СКБР на оборудование, размещенное на площадке ГИВЦ Минкультуры России.

В БД Системы корпоративной каталогизации продолжалась работа по формированию библиографических записей с использованием единого авторитетного файла — 20505 записей.

В настоящее время в Тюменской областной научной библиотеке сертификаты каталогизаторов СКБР и СКК ЛИВНЕТ имеют 16 сотрудников, в филиале ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» — один сотрудник.

3. Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» («АРБИКОН») было создано в мае 2002 года для координации деятельности библиотек по повышению качества сервисов за счет модернизации управления ими. АРБИКОН — это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая мощным информационным ресурсом и современными библиотечно-информационными сервисами.

Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей) — один из основных проектов АРБИКОН. Он объединяет 250 библиотек, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 2058 журналов. Ежегодно БД пополняется на 200–250 тысяч записей. Участником корпоративного проекта МАРС АРБИКОН Тюменская областная научная библиотека стала в ноябре 2013 года.

Реальная польза от совместного создания и использования баз данных МАРС АРБИКОН такова:

- повышение оперативности пополнения БД «Аналитическая роспись статей АРБИКОН»;
- сокращение количества самостоятельно расписываемых журналов (с 100 наименований до 11);
- сокращение временных затрат на аналитическую роспись статей из журналов путем заимствования библиографических записей;
- более 60% подписки на периодические издания раскрывается с помощью корпоративной базы;
- возможность в минимально короткие сроки получить по запросу полные тексты статей посредством электронной доставки документов (ЭДД);
- участие в проекте позволяет ознакомиться с содержанием журналов, которых не выписывает библиотека;
- пользователь имеет возможность ознакомиться не только с библиографическим описанием статьи, но и получить полную аннотацию на нее.

Тюменская областная научная библиотека ежедневно получает по электронной почте файлы, которые раз в неделю конвертируются и импортируются в базы данных «Аналитическая роспись статей АРБИКОН». В БД «Электронный каталог журналов» записи статей из БД «Аналитическая роспись статей АРБИКОН» прикрепляются к описанию журнала с помощью файла глобальной корректировки. Когда наступает срок списания журнала, вместе с источником списываются и аналитические записи статей из данного издания.

Объем сводной базы МАРС превысил три млн. аннотированных библиографических записей. Участники проекта дополнительно заняты процессами приема, отправки, конвертации и редактирования записей.

Росписью статей занимаются семь квалифицированных библиографов из разных отделов библиотеки. По количеству расписываемых журналов Тюменская областная научная библиотека вошла в первую десятку участников проекта АРБИКОН МАРС.

4. Корпоративная виртуальная справочная служба универсальных научных библиотек (ВСС КОРУНБ) представляет собой распределенную онлайн-справочную службу, функционирующую при организационно-методической поддержке Российской национальной библиотеки и выполняющую разовые запросы удаленных пользователей, связанные с поиском библиографической, фактографической и полнотекстовой информации по всему спектру тематических направлений.

ТОНБ включилась в деятельность данного проекта в 2012 году. В последние годы виртуальная справочная служба нацелена в большей степени на предоставление пользователям консультативной помощи и обучающей информации.

5. Виртуальная справочная служба Тюменской областной научной библиотеки действует с апреля 2012 года. Сотрудники выполняют запросы, связанные с поиском сведений различной тематики. Информация оперативно доставляется всем пользователям, обратившимся в службу, независимо от их возраста, уровня образования, а также от того, являются ли они пользователями ТОНБ. При этом в основу выполнения запросов положены следующие принятые правила: максимальное использование информационных ресурсов, стимулирование пользователей к обращению в саму библиотеку, содействие воспитанию информационной культуры пользователей.

В 2017 году для пользователей Тюменской областной научной библиотеки стала доступна услуга: выполнение запросов по Skype. Информационное обслуживание в таком режиме обеспечивает непосредственное общение с пользователем, оперативную обратную связь.

6. Межбиблиотечный абонемент (МБА) является источником получения оригиналов документов во временное пользование и копий документов в постоянное пользование из фондов ТОНБ и фондов библиотек России. Отдел МБА и ЭДД осуществляет бесплатное обслуживание абонентов, муниципальных библиотек города Тюмени и Тюменской области, а также библиотек других регионов России. Из фондов ТОНБ по заказам абонентов предоставляются во временное пользование оригиналы документов.

Партнерами Тюменской областной научной библиотеки являются Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Свердловская областная универсальная научная библиотека, Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Государственная публичная историческая библиотека.

Таким образом, корпоративная деятельность Тюменской областной научной библиотеки разнообразна. Участие в корпоративных проектах позволяет вывести ее работу на качественно новый уровень.

Библиографический список

1. Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы [Электронный ресурс] : некоммерческое партнерство. — Режим доступа : <https://arbicon.ru> (дата обращения: 24.04.2019).
2. Виртуальная справочная служба [Электронный ресурс] / Корпорация универсальных научных библиотек. — Режим доступа : http://korunb.nlr.ru/queries_search_new.php (дата обращения: 24.04.2019).
3. Либнет [Электронный ресурс] : национальный информационно-библиотечный центр. — Режим доступа : <http://www.nilc.ru> (дата обращения: 24.04.2019).
4. Сводный каталог библиотек России [Электронный ресурс] : государственная информационная система. — Режим доступа : <http://skbr21.ru> (дата обращения: 24.04.2019).
5. Тюменская областная научная библиотека имени Дмитрия Ивановича Менделеева [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.tonb.ru/index.php> (дата обращения: 22.04.2019).
6. Шрайберг, Я. Л. История и состояние использования MARC-форматов в практике автоматизации библиотек России и бывшего СССР [Электронный ресурс] / Я. Л. Шрайберг. — Режим доступа : http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea95/report/rep113_r.html (дата обращения: 19.04.2019).
7. Шрайберг, Я. Л. Корпоративные и национальные проекты открытого доступа / Я. Л. Шрайберг // Научные и технические б-ки. — 2008. — № 8. — С. 5–23.



УДК 023.5

*В.В. Солина**V.V. Solina***БЛОГИ — СРЕДСТВО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ****BLOGS ARE INSTRUMENTS
OF THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A LIBRARIAN**

Аннотация. Блог определен как элемент самосовершенствования библиотекаря в процессе выполнения библиотечной работы. Представлена классификация блогов по типу контента. Названы их цели, задачи и функции. Раскрыты дополнительные возможности блогов для профессионального развития библиотекарей. Рассказано о тематической конференции и переписи библиотечных блогов. Представлены примеры корпоративных блогов библиотек Пермского края. Сделан вывод о том, что блог выступает инструментом, способствующим профессиональному развитию библиотекаря и библиотечного коллектива.

Annotation. A blog is defined as an element of self-improvement of a librarian in the process of library work. A classification of blogs by content type is presented. Their goals, objectives and functions are named. Additional features of blogs for professional development of librarians are disclosed. A thematic conference and a census of library blogs are covered. Examples of corporate blogs of Perm region libraries are presented. The conclusion is made: the blog is a tool that promotes the professional development of a librarian and a library team.

Ключевые слова. Библиотечные блоги, классификация блогов, веб-сайты, онлайн-дневник, контент блога, виртуальное пространство библиотеки, корпоративные библиотечные блоги, Пермский край.

Keywords. Library blogs, classification of blogs, websites, online diary, blog content, virtual library space, corporative library blogs, the Perm Region.



Одним из важнейших факторов становления профессионального самосознания и осмысления профессии является постоянная планомерная деятельность, направленная на получение нужных знаний, наработку и развитие навыков, умений и личных качеств, необходимых для эффективного решения поставленных профессиональных задач. Только подход, основанный на постоянном самосовершенствовании и работе над собой, способен принести желаемые результаты — продвижение по карьерной лестнице или успехи в собственном деле.

Элементом самосовершенствования могут выступать блоги, которые представляют собой специализированные веб-сайты. Их основное содержание формируется в виде записей, как правило, коротких, располагающихся в обратной хронологической последовательности. Кроме этого,

в блоге возможно размещение документов, изображений, мультимедиа. Впервые блоги появились в 1994 году как онлайн-дневники.

Все блоги разделяются на виды по авторству: персональный (создается конкретным лицом, рассказывающим о своей жизни, увлечениях и взглядах), профессиональный / корпоративный (формируется сотрудниками компании — библиотеки; обычно все сообщения касаются профессиональных вопросов) и коллективный (ведется группой участников, которые следуют правилам, определяемым владельцем сообщества и его помощниками). Также блоги классифицируются по типу контента: текстовый, фото, видео, подкаст или мультимедиа. Техническая основа блога зависит от задач, они ведутся как на бесплатных платформах (LiveJournal, LiveInternet, Blogger, Blogspot), так и автономно на платных хостингах [5].

Блоги играют положительную роль в профессиональном развитии библиотекарей, в том числе благодаря размещению в них рефлексивных дневников, которые, в свою очередь, способствуют профессиональному осознанию, в определенной мере становлению и эффективному взаимообучению коллег. Рефлексивный блог представляет собой информацию, основанную на описании опыта работы конкретных библиотекарей и / или библиотечного коллектива по различным профессиональным проблемам [6].

Цели и задачи блога можно обозначить как формирование единого библиотечно-информационного пространства, популяризацию жизни библиотеки и ее достижений, создание публичного обсуждения профессиональных вопросов и проблем.

Основные функции, выполняемые блогом:

- 1) образовательная — наличие возможности дистанционного получения информации;
- 2) коммуникативная — средство общения между всеми заинтересованными участниками процесса, возможность обмена информацией;
- 3) информационная — доступ к ленте новостей, анонсу событий, предоставление полной информации об учреждениях, возможность оперативного получения ответов на интересующие вопросы [7].

Потенциал блогов не настолько внушителен, как у сайтов, хотя в последнее время стираются явные границы отличий между ними. Главной и ключевой чертой блога становится присутствие сторонних читателей, которые могут вступить в открытую полемику с автором в комментариях к посту блога.

Создавая блоги, следует понимать, какие дополнительные возможности открываются как для самих библиотекарей, так и для других участников — читателей их блога. Это может быть обмен опытом с коллегами из других регионов, ссылки на полезные ресурсы сети, комментарии к материалам, размещение материалов и ссылок на веб-ресурсы для распространения опыта, онлайн-дискуссии и т.д.

Таким образом, у библиотекаря-блогера появляется возможность создать полноценный многофункциональный веб-сайт. Ведение библиотекарем персонального блога может и должно стать инструментом проявления себя как профессионала.

Ежегодно, уже в восьмой раз, в городе Екатеринбурге прошла «неКонференция библиотечных блогеров» (первая состоялась в 2011 году). Орга-

низаторами выступает Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г. Белинского при поддержке Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина и рабочей группы 29-А «Библиотеки и социальные медиа» Российской библиотечной ассоциации. Целью конференции является осмысление применения актуальных коммуникационных технологий в работе библиотек. Участниками стали библиотечные специалисты, имеющие свое представительство в социальных сетях или блогах [1].

Наиболее важным и ключевым выступлением стал доклад Л.М. Брюховой, заведующей библиотекой средней общеобразовательной школы № 49 города Новоуральска Свердловской области, руководителя городского методического объединения школьных библиотекарей, — «Перепись библиотечных блогов» [4].

Каждый год в течение восьми последних лет Любовью Михайловной проводилась «Перепись библиотечных блогов». Ежегодно каждую осень в блоге «Миры библиотек» публикуются итоги переписи. В 2018 году российских библиотечных блогов насчитывается 1036, из них 160 — тематических, прирост перечня составил 50 блогов.

Благодаря переписи библиотечных блогов стало возможным отслеживать виртуальную деятельность и активность коллег, наблюдать за развитием сервисов web 2.0 и быть в курсе новых технологий и приемов работы. Например, можно определить, что среди современных библиотечных блогеров наиболее активно обсуждаются темы детской литературы, технологии создания буктрейлеров, проведение тематических мероприятий с детьми, разработка сценариев праздников, обзор периодических изданий, книжных новинок, полезных приложений и т.д.

Если приводить примеры библиотечных блогов Пермского края (по данным переписи Л.М. Брюховой), то можно выделить более 15-ти виртуальных страниц, но наиболее интересными и заслуживающими внимания, на наш взгляд, являются три ярких корпоративных библиотечных блога:

1. ПолитехЛИБ — блог Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета (создан в 2009 году). Блог будет интересен не только студентам. На странице размещается информация о новых поступлениях, публикуются буктрейлеры, созданные библиотекарями, информация о выставках. Пользователей могут заинтересовать виртуальная экскурсия по библиотеке и интерактивные тесты [8].

2. АптекаБиблиотека — блог средней общеобразовательной школы № 3 города Осы. Позиционирует себя как блог школьного библиотекаря, создан в 2009 году. На странице есть три раздела: учащимся, родителям и коллегам, соответственно наполнению сайта. Для младших школьников представлены разного рода игры и задания, ссылки на любимые детские журналы, нацеленные на привлечение к культуре чтения. Для учащихся средних и старших классов — информация в помощь школьной программе, рекомендуемые списки литературы на каждый год обучения, задания «Проверь грамотность». Раздел «Родителям» представлен дополнительными электронными образовательными ресурсами школьной библиотеки. Коллегам адресован тест для педагогов-библиотекарей, также хорошим дополнением раздела являются ссылки на сторонние

ресурсы: информационный портал школьных библиотекарей России, сетевое сообщество школьных библиотекарей и периодическое издание «Библиотека в школе» [2].

3. Библиофил: с миру по нитке — блог Централизованной библиотечной системы города Соликамска (создан в 2012 году). Блог имеет насыщенное наполнение не только новостями из жизни библиотеки, но и рубриками, способствующими быстрой и эффективной навигации по сайту: Новости от библиофила — в ней публикуется актуальная информация о событиях; О библиотеке пишут ... — предложен список публикаций о библиотеке в региональных изданиях; Фотоальбомы — собраны фотографии о мероприятиях библиотеки; Videоблог — дает возможность просмотра буктрейлеров, записей мероприятий библиотеки; Вопрос / ответ — здесь публикуются ответы на часто задаваемые вопросы; в Гостевой книге пользователи свободно оставляют публичные отзывы на работу библиотеки и блога в частности [3].

Сегодня блоги являются средством организации профессионального библиотечного сообщества, местом хранения отзывов на методы, подходы, технологии и приемы работы, средой межкультурного общения библиотекарей различных регионов [7]. Личные и корпоративные блоги следует определять как инструмент, способствующий профессиональному развитию библиотекаря и библиотечного коллектива.

Успех блога зависит, в первую очередь, от его содержательного контента, оперативности и достоверности размещаемой информации на его страницах, а значит, в конечном итоге, от профессионализма библиотекаря-блогера. Стремление блогера соответствовать уровню современного профессионального сообщества, несомненно, потребует от его создателя определенной работы по повышению своего общекультурного и профессионального, знаниевого и информационного уровня, раскрытию творческого потенциала.

Библиографический список

1. Библиотека имени В.Г. Белинского, Екатеринбург [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://conference.uraic.ru> (дата обращения: 15.01.2019).
2. Библиотека МБОУ СОШ № 3 г. Осы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://artekabiblioteka.blogspot.com> (дата обращения: 28.02.2019).
3. Библиофил [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://solbibfil2.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 05.03.2019).
4. Брюхова, Л. М. Миры библиотек [Электронный ресурс] : блог школьного библиотекаря о библиотеках, книгах, чтении и не только... / Л. М. Брюхова. — Режим доступа : <http://myblogluba.blogspot.com> (дата обращения: 18.01.2019).
5. Лаборатория эффективного блога. — Режим доступа : <http://www.sila-slova.info/klassifikatsija-blogov> (дата обращения: 15.01.2019).
6. Назаренко, А. Л. Блог как дидактическое средство обучения иноязычной культуре в высшей школе / А. Л. Назаренко, Н. В. Колесник // Иностранные языки в дистанционном обучении : материалы III Международ. науч.-практ. конф. (г. Пермь, 23–25 апр. 2009 г.) / Пермский государственный технический ун-т. — Пермь, 2009. — Т. 2. — С. 61–68.
7. Патаракин, Е. Д. Стайные сетевые взаимодействия [Электронный ресурс] / Е. Д. Патаракин // Образовательные технологии и общество : электрон. журн. — 2005. — № 8. — С. 278–287. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/staynye-setevye-vzaimodeystviya> (дата обращения: 14.01.2019).
8. ПолитехЛИБ // Научная библиотека. Пермский Национальный исследовательский политехнический университет. — Режим доступа : <https://libpstu.wordpress.com> (дата обращения: 06.03.2019).



УДК 021.7

*Н.В. Чуклина**N.V. Chuklina***ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ****PROMOTION OF THE LIBRARY IN SOCIAL NETWORKS**

Аннотация. Автором рассматриваются возможности продвижения библиотек в социальных сетях. На основе проведенного маркетингового исследования представлены обобщенные данные о популярности социальных сетей среди читателей Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района. Изучены предпочтения подписчиков в контексте содержания библиотечной группы в социальных сетях.

Annotation. The author considers the possibility of promoting libraries in social networks. On the basis of the marketing research, the generalized data on the popularity of social networks among readers of the Centralized Library System of the Tyumen Municipal District are presented. Users' preferences are studied in the context of the content of the library group in social networks.

Ключевые слова. Библиотека, социальные сети, продвижение, SMM, маркетинг, контент, Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района.

Keywords. Library, social networks, promotion, SMM, marketing, content, Centralized Library System of Tyumen Municipal District.



В современном информационном обществе библиотеки как распространители информации имеют возможность улучшить свой имидж с помощью новейших технологий, используя сервисы web 2.0, а именно социальные сети, и придать библиотеке статус организации с высоким уровнем информационного и технического комфортного обслуживания [5, с. 50].

Все чаще библиотеки стали использовать для собственного продвижения инструменты маркетинга, а задача маркетинга — быть там, где есть аудитория. Большая и активная среда социальных сетей не могла не привлечь внимания.

Для того чтобы максимально эффективно выстраивать взаимодействие с пользователями в социальных сетях, начались разработки специального инструментария. Так появился маркетинг в социальных сетях (английское Social Media Marketing, SMM) — комплекс мероприятий по продвижению в социальных сетях [4, с. 125].

Цели библиотечного SMM таковы:

1. Информирование.

В этот раздел попадают объявления, анонсы, рассказы о пополнении фондов, новых возможностях, отчеты о мероприятиях и т.д. Речь идет о

маленьком новостном средстве массовой информации, которое работает на площадке социальных сетей.

2. Привлечение внимания.

Чтобы вызвать интерес к библиотеке, нужно сначала «раскрутить» ее аккаунты в социальных сетях. Здесь понадобятся творческие идеи и смекалка. Аргументы, с помощью которых можно убедить человека посетить библиотеку, должны быть убедительными и / или остроумными.

3. Мотивация на действие.

Делиться постами с друзьями, приходить в библиотеку, регистрироваться на сайте учреждения, приносить книги, становиться волонтером — всего этого можно достичь с помощью SMM.

4. Получение обратной связи.

Разнообразные опросы и предложения делиться комментариями — самый простой способ узнать, что думают подписчики о странице, учреждении, и скорректировать работу в верную сторону [1].

SMM-инструменты, наиболее подходящие для продвижения библиотек:

1) администрирование сообществ в социальных сетях.

Если стена сообщества не обновляется, то пользователям незачем будет подписываться. Нужно ежедневно давать полезную информацию, постоянно напоминая о себе;

2) конкурсы и розыгрыши.

Конкурсы решают три задачи в продвижении. Во-первых, привлечение новых подписчиков. Во-вторых, «оживление» группы, создание ажиотажа между участниками. Участвуя в интересных конкурсах, люди знакомятся и начинают общаться, тем самым начинает создаваться активность в группе. И, в-третьих, создание контента для сообщества;

3) интерактивное взаимодействие.

Работа с аудиторией в социальных сетях носит двусторонний характер: пользователи могут высказывать свое мнение, спрашивать, участвовать в опросах. В результате происходит более глубокое взаимодействие с целевой аудиторией, нежели в случае с традиционной рекламой [3, с. 194].

Чем чаще человек будет видеть в интернете информацию о деятельности библиотек, чем интереснее и актуальнее она будет, тем больше вероятность того, что он станет пользователем библиотеки или хотя бы подписчиком в социальных медиа. Непременное условие этого — наполнение страницы в социальных сетях увлекательным контентом, содержащим исследовательские статьи, ссылки на другие ресурсы, викторины, конкурсы, видео- и фотоматериалы. Все это является мощным инструментом привлечения пользователей в библиотеку, повышения ее имиджа, продвижения чтения [2, с. 52].

На территории Тюменского района библиотечно-информационную деятельность осуществляют 41 межпоселенческая библиотека, которые объединены в Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района». Продвижение библиотек в социальных сетях становится одним из самых востребованных направлений работы, и библиотеки Централизованной библиотечной системы (ЦБС) — не исключение.

В целом, если говорить о присутствии муниципальных библиотек Тюменского района в социальных сетях, можно сказать, что они только

начинают ее осваивать. Если до 2019 года в социальных сетях были представлены только несколько библиотек района, то с марта 2019 года все библиотеки без исключения начинают вести работу в социальной сети ВКонтакте. В связи с этим возникла проблема выявления наиболее эффективного контента, который будет способствовать продвижению библиотеки в виртуальной среде.

С целью изучения, какой контент пользуется популярностью у подписчиков, был проведен контент-анализ страницы ЦБС в социальной сети ВКонтакте. Также было проведено анкетирование читателей с целью изучения их мнений о работе библиотек в социальных сетях.

Контент-анализ показал, что большей популярностью среди подписчиков пользуется следующее:

- 1) анонсы предстоящих мероприятий;
- 2) фото- и видеорефераты прошедших мероприятий.

Факт того, что видеоролики собирают наибольшее количество просмотров, лайков и репостов, свидетельствует о том, что видеоконтент является одним из самых эффективных способов взаимодействия с аудиторией.

Проанализировав результаты анкетирования, можно прийти к выводу, что активными пользователями социальных сетей является молодежь в возрасте от 14 до 30 лет, предпочтение отдается социальной сети ВКонтакте. Контент, который респонденты хотели бы видеть на страницах библиотек, — это книжные подборки, новости из мира книг и афиши предстоящих мероприятий. Осведомленность о представленности библиотек в социальных сетях находится ниже среднего уровня и составляет 36% от количества опрошенных.

Продвижение библиотек должно соответствовать определенным требованиям, которые следует выполнять. Библиотечные специалисты, только начинающие свою деятельность в социальных сетях, сталкиваются с проблемой недостаточной компетентности и неумения работать в новой коммуникационной среде. Следует уделять особое внимание формированию необходимых компетенций специалистов библиотек, используя дифференцированный подход. Недостаток собственных знаний, умений и навыков сегодня можно восполнить, просмотрев вебинары системы «Единой информационное пространство в сфере культуры», в которых подробно описываются возможности социальных сетей и их правильное применение в библиотечно-информационной сфере.

Специалистами в сфере социальных медиа разработана «золотая формула контента», которой необходимо следовать в своей работе:

— информационный контент (60%), включающий в себя анонсы, новости библиотеки, хронику мероприятий, информацию о библиотечных продуктах и услугах, награды как самой библиотеки, так и ее читателей;

— вовлекающий контент (25%) направлен на решение потребностей читателей в общении, это акции, опросы, конкурсы, обсуждения, поощрение отзывов пользователей, советы от пользователей по улучшению библиотечной деятельности, ответы на вопросы;

— рекламный контент (5%): рекламные ролики и материалы.

В информационную эпоху приходится конкурировать за сознание потребителей. Хорошо продуманный контент обладает уникальными, об-

ширнейшими возможностями для построения коммуникаций. Для этого библиотеке необходимо уделять особое внимание имиджу своего представительства в социальных сетях, регулярно обновлять информацию, следить за ее актуальностью, наличием действующей обратной связи, и стимулированием интереса. Только в случае непрерывного наполнения страницы качественной информацией будет проявляться интерес сначала к онлайн-ресурсу, а затем — к самой библиотеке.

Процесс включения библиотек и вовлечения пользователей в сетевую библиотечно-информационную деятельность довольно длительный. Чтобы эта деятельность принесла положительные результаты, она должна быть целенаправленной, систематической. Не следует отступать от намеченных целей, даже если на определенном этапе не достигнуто положительных результатов.

Библиографический список

1. Копылова, Н. Библиотечный SMM : сколько можно медлить? [Электронный ресурс] / Н. Копылова // ЛибИнформ. — 2018. — Режим доступа : <http://libinform.ru/read/articles/Bibliotchnyj-SMM-Skolko-Mozhno-Medlit> (дата обращения: 10.03.2019).
2. Свергунова, Н. М. Библиотеки в социальных сетях : необходимость или дань моде / Н. М. Свергунова // Научные и технические б-ки. — 2016. — № 5. — С. 52–58.
3. Смолюнова, Ю. В. Продвижение бренда в социальных сетях : на примере работы с Тамбовским региональным центром Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина / Ю. В. Смолюнова // XX Державинские чтения : материалы общерос. науч. конф., 19 апр. 2016 г. / отв. ред. Е. К. Карпунина. — Тамбов : Изд. дом Тамбовского государственного ун-та им. Г. Р. Державина, 2016. — С. 194–200.
4. Халилов Д. Маркетинг в социальных сетях / Д. Халилов. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 240 с.
5. Шишкин, Ю. В. Технологии Web 2.0 как инструмент формирования современного имиджа библиотеки / Ю. В. Шишкин // Библиотековедение. — 2010. — № 3. — С. 50–53.



УДК 026.06

Н.А. Медведева

N.A. Medvedeva

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С АУДИО- И ВИДЕОДОКУМЕНТАМИ В БИБЛИОТЕКЕ

FEATURES OF WORKING WITH AUDIO AND VIDEO DOCUMENTS IN THE LIBRARY

Аннотация. В данной статье рассматривается значимость аудиовизуальных документов в настоящее время, а также особенности работы с аудиовизуальными документами в библиотеке.

Annotation. This article considers the importance of audiovisual documents in the present time and the features of working with audiovisual documents in the library.

Ключевые слова. Аудиовизуальные документы, библиотека, библиотечно-информационное обслуживание.

Keywords. Audiovisual documents, library, library-information service.



Для обслуживания пользователей в библиотеке и удовлетворения их потребностей в информации необходимо применять аудио- и видеодокументы в различных формах. Такие документы расширяют возможности изобразительной и словесной наглядности, позволяют усилить восприятие информации как элемент организованного познания [3, с. 3–4].

Работникам библиотек важно знать о существующих аудиовизуальных и мультимедийных форматах как о видах представления информации. Количество аудиовизуальных и мультимедийных материалов, поступаемых в библиотечные фонды, должно определяться потребностями пользователей в этих материалах, степенью их активности, а также спецификой библиотеки [2, с. 5].

Использование аудиовизуальных документов в библиотеке позволяет:

- комплексно воздействовать на различные анализаторы человека, уменьшая вероятность потери информации, неизбежной при одноканальном восприятии;
- обеспечивать рациональное распространение аудиовизуальной информации, в том числе неполно или совсем не фиксируемой словами;
- предоставлять эмоциональную основу, эффект присутствия при восприятии информации;
- обеспечивать наглядность и высокую оперативность получения информации;

— расширить информационные возможности аудиовизуальных документов по сравнению с другими видами документов;

— увеличивать разнообразие запечатленной информации [2, с. 28].

Аудио- и видеодокументы должны включаться во все виды библиотечно-информационного обслуживания. Следовательно, библиотеки должны иметь оборудование для использования всех видов документов, которыми они обладают. Если невозможно приобрести или эксплуатировать это оборудование, то необходимо рассмотреть возможности перемещения, преобразования документов в другой формат (если это допускается правовыми нормами). Посетитель должен также иметь возможность доступа к тем документам, оборудование для воспроизведения которых библиотекой более не эксплуатируется.

Аудиовизуальные технические средства могут использоваться в библиотеке для проведения различных мероприятий, что требует ответственности от их исполнителей. При этом важно учитывать возможные психологические и педагогические проблемы, а также методики использования и эксплуатации технических средств. Данные средства могут быть ориентированы на:

— мероприятия для больших групп людей (концерты, встречи, беседы, «круглые столы», лекции, обзоры, коллективные просмотры и прослушивания, выставки и другое);

— разнообразное мелкогрупповое и индивидуальное обслуживание (информирование, ознакомление с библиотекой, помощь в использовании аудио- и видеодокументов и т.д.);

— сопровождение аудио- и видеодокументами выставок и информирования общего порядка (озвучиваемые стенды, проекционное и другое видеоизобразительное информационное оборудование) [1, с. 14–15].

Обеспечить необходимые знания можно и нужно с помощью непрерывного образования и повышения квалификации, так как аудиовизуальные, мультимедийные технологии развиваются очень быстро. По этой причине специалистам, работающим с аудио- и видеоматериалами, необходимы знания в области хранения и защиты таких документов для обеспечения их долгосрочного использования посетителями библиотек.

Библиографический список

1. Алешин, Л. И. Аудио + видео = библиотека / Л. И. Алешин // Мир библиографии. — 2001. — № 5. — С. 13–24.
2. Колосов, К. А. Рекомендации по работе с аудиовизуальными и мультимедийными документами в документах ИФЛА [Электронный ресурс] / К. А. Колосов ; Всерос. государственная б-ка иностранной литературы им. М. И. Рудомино. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/160240>.
3. Палеха, Ю. И. Общее документоведение : учеб. пособие / Ю. И. Палеха, Н. А. Лемех. — Киев : Лира-К, 2008. — 394 с.



УДК 026.06

*Е.А. Редько**E.A. Redko*

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ГОРОДА СУРГУТА

APPLICATION OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM OF SURGUT

Аннотация. Статья посвящена применению мультимедийных технологий в библиотеках. Представлен опыт Централизованной библиотечной системы города Сургута. Основное внимание уделено компьютерным презентациям, выставкам, буктрейлерам и их отличительным чертам.

Annotation. The article is devoted to the use of multimedia technologies in libraries. Experience of the Centralized Library System of Surgut is presented. The main attention is paid to computer presentations, exhibitions, book trailers and their distinctive features.

Ключевые слова. Мультимедиа, мультимедийные технологии, презентация, виртуальная выставка, выставка-хроника, выставка-путешествие, буктрейлер.

Keywords. Multimedia, multimedia technologies, presentation, virtual exhibition, chronicle exhibition, travel exhibition, book trailer.



Мультимедиа в переводе с латинского — это объединенная среда, интерактивные (диалоговые) системы, обеспечивающие одновременную работу со звуком, анимированной компьютерной графикой, видеокадрами, статическими изображениями и текстами. Термин «мультимедиа» обозначает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя, который стал одновременно и слушателем, и читателем, и зрителем. Несмотря на активное воздействие извне, пользователю также отводится активная роль.

Иными словами, мультимедиа — это комплекс технологий, которые позволяют компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь. Мультимедиа открыли новые реальности, недоступные при классических технологиях, построенных на бумажном представлении материала. Под воздействием развития информационных технологий культурная среда современного человека быстро меняется. Для большего количества людей из средств массовой информации на первое место вышли телевидение,

радио и интернет. Разумеется, библиотекам (ввиду того, что они имеют дело в большинстве случаев с печатной продукцией) следует учитывать эту тенденцию и вводить в свою работу мультимедийные технологии. Наша задача как библиотекарей — знать достоинства мультимедиа и уметь использовать их творчески, не выходя за рамки потребностей читателей и оставляя неизменными библиотечные традиции [2, с. 31–32].

Имеющиеся в фондах библиотек видео- и аудиодиски различных форматов раскрыли дополнительную возможность интерактивного проведения библиотечных мероприятий. Более эффективное и эффектное знакомство с книжным фондом происходит благодаря демонстрации на большом экране слайдов, видеоматериалов и видеофильмов, иллюстраций, фотографий и электронных изданий. В проведении мероприятий работники Централизованной библиотечной системы (ЦБС) города Сургута используют аудио- и видеодиски из фонда библиотек. Все материалы лицензированы, поэтому проблем с качеством никогда не возникает.

Рассмотрим далее мультимедийные информационные продукты, создаваемые библиотеками. Их функции можно определить в зависимости от содержания, формы и функционального назначения. К таким функциям относятся развлекательная, образовательная, познавательная [3, с. 352].

Презентация является наиболее встречающимся видом мультимедиа. Расширенные возможности мультимедиа позволяют поддержать интерес аудитории при ее демонстрации. Компьютерная презентация — это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде. В техническом плане презентация — это файл с собранными материалами для выступления в виде последовательных слайдов. Мультимедийная презентация имеет ряд отличий от обычной презентации. В ней используются комбинации следующих инструментов передачи информации: аудио, видео, трехмерные объекты, фотографии, рисунки, анимация, текст, навигация. Совмещать данные формы можно в абсолютно разных комбинациях [6, с. 170].

Технологии создания презентаций со слайдами в разных программах примерно идентичны. На первом этапе выбирается дизайн и количество слайдов. Затем происходит внесение текстов, изображений, звуков и прочего на каждый слайд. Использование гиперссылок позволяет настроить нужный уровень интерактивности. Далее устанавливаются эффекты переходов для связывания слайдов. Готовую презентацию можно сохранить в нужном формате.

Презентации создаются при использовании Microsoft PowerPoint, Corel Presentation, StarOffice Impress, ПромоШОУ, LibreOffice Impress, Kingsoft Presentation, ProShow Producer, SmartDraw. Созданные с помощью данного программного обеспечения презентации имеют классический вид слайд-шоу. В интерактивных презентациях используют систему навигации. Такая система позволяет выбирать заинтересовавшие разделы и знакомиться с ними в любой последовательности.

Работники ЦБС города Сургута готовят и представляют презентации практически к каждому мероприятию. Презентация облегчает понимание

представленного материала, его наглядность. Для подготовки мероприятий маленьким детям можно создать музыкальные слайд-шоу [1, с. 19].

Одним из самых впечатляющих, на мой взгляд, мультимедийных приложений в библиотеках являются виртуальные экскурсии. Они позволяют побывать в самых интересных и удаленных библиотеках нашего мира, таких как Библиотека Конгресса США, Российская государственная библиотека и многих других. Большинство библиотек являются не только хранилищами книг, но имеют достаточно привлекательный интерьер, разнообразие выставочных витрин. Виртуальное «хождение» в стенах данных библиотек сродни походу в музеи.

Традиционная форма обслуживания — книжная выставка — тоже переходит в виртуальный режим. Таким образом удаленный пользователь сможет познакомиться с библиотекой и просмотреть интересующие его библиотечные выставки. Виртуальный музей истории библиотек — постоянная и периодически пополняемая виртуальная выставка на сайте нашей ЦБС. В Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина (ЦГБ) на протяжении многих лет ведется работа по сбору и систематизации документов по истории библиотечного дела города Сургута. Также из стен ЦГБ можно совершить виртуальное путешествие по музею-квартире и музею-лицею Всероссийского музея А.С. Пушкина, по квартире А.С. Пушкина на Мойке, 12 [7, с. 257–258].

Виртуальная выставка — это своеобразный синтез классического (книжного) и принципиально нового (электронного) способов предоставить информацию. Виртуальная выставка является многофункциональным информационным ресурсом, который предоставляет пользователям возможность увеличить эффективность при поиске информации, расширить круг нужных материалов (графики, тексты, видео, аудио и др.) [4, с. 68]. На сайте ЦБС города Сургута виртуальные выставки приурочены к различным датам или мероприятиям. С начала 2019 года на сайте были представлены следующие выставки: «Александр Исаевич Солженицын», «Непокоренный Ленинград», «Даниил Гранин: с веком наравне», «Павел Бажов. Сказы не зря придуманы», «Пушкин. Времена года», «Волшебная мудрость Гарри Поттера».

Еще одной интересной формой является выставка-хроника, посвященная жизни и работе какого-то писателя или созданная по мотивам каких-то исторических событий.

А вот выставку-путешествие можно сделать с помощью всем известного ресурса GoogleMaps. Посредством этого приложения создаются невероятные «книжные путешествия» по местам, относящимся к писателям, можно совершать турне и круизы вместе с известными героями литературных произведений [7, с. 263].

Стоит отметить, что выставка в виртуальном пространстве не может дать возможности виртуальному читателю физически пользоваться книгой. Этот факт ограничивает получение материалов, но с другой стороны позволяет библиотеке привлечь пользователя к другим библиотечным сервисам, а также позволяет направлять на другие источники информации на просторах интернета. Такой недостаток, как невозможность просмотра полного содержания книги, можно с легкостью компенсировать

такими услугами библиотеки, как поиск интересующей книги в электронном каталоге и возможность отложить (заказать) понравившийся экземпляр. Также на сайте ЦБС начал функционировать такой раздел, как «Электронная библиотека», создаваемая на основе оцифрованных фондов Централизованной библиотечной системы. Она содержит издания по истории, экономике, культуре города, календари знаменательных и памятных дат, библиографические ресурсы [5, с. 68–69].

Буктрейлер — это достаточно новый способ привлечения внимания к книге, также относится к мультимедийным продуктам. Он представляет собой видеоролик, снятый по мотивам книги, который состоит из коротких и впечатляющих эпизодов, задействованных для раскрутки книги. Буктрейлер — это наглядная аннотация к произведению.

Буктрейлер Центральной детской библиотеки «Вокруг света за 80 дней» по одноименной книге Ж. Верна занял первое место в номинации «Буктрейлер» окружного конкурса на лучшую библиографическую рекомендацию детской книги «Высший пилотаж». Буктрейлер «Сказки Пушкина», созданный в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина, занял третье место в конкурсе буктрейлеров «Ай да Пушкин!», проходившем под эгидой Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).

Еще одним из способов использования виртуального пространства в пользу продвижения чтения являются социальные сети. Наибольшую популярность на сегодняшний день приобрел Instagram. Все больше пользователей от 13 до 40 лет отдают предпочтение именно этой социальной сети. Но от нее не отстают и такие ресурсы, как ВКонтакте, Одноклассники, YouTube, Facebook.

ЦБС города Сургута активно пользуется данными социальными сетями, но большее внимание отводит сети Instagram. Каждая библиотека имеет свой собственный аккаунт и активно использует в продвижении книг, анонсе мероприятий и т.п.

Резюмируя, можно заключить, что технологии мультимедиа в большей степени признаны, доступны и подают большие надежды в направлении улучшения библиотечно-информационных технологий, активно внедряются в библиотечно-информационную деятельность. На сегодняшний день мультимедийные технологии позволяют активно продвигать чтение и книги. Этот опыт быстрыми темпами внедряется в работу библиотек и собирает положительные отзывы.

Библиографический список

1. Гришанова, Т. В. Использование мультимедийных средств в обучении / Т. В. Гришанова // Вестн. образовательного консорциума Среднерусский ун-т. Информационные технологии. — 2015. — № 6. — С. 19–22.
2. Епифанов, С. В. Роль мультимедиа-технологий в современном обществе / С. В. Епифанов // Современная наука : теоретический и практический взгляд : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф. — Москва, 2016. — С. 31–33.
3. Земсков, А. И. Электронные библиотеки : учебник для вузов / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. — Москва : Либерия, 2003. — 352 с.
4. Использование мультимедийных технологий в библиотеке : информационно-методический дайджест / сост. И. М. Хвостенко ; Новосибирская государственная обл. науч. б-ка. — Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2012. — 68 с.

5. Катасонова, А. В. Система информирования читателей о деятельности библиотеки с использованием мультимедийных и компьютерных технологий / А. В. Катасонова // Молодые специалисты библиотек вузов зоны Среднего и Нижнего Поволжья : сб. науч. тр. в честь 100-летия со дня рождения В. А. Артисевич / Зональное методическое объединение библиотек высших и средних специальных учеб. заведений Среднего и Нижнего Поволжья, Зональная науч. б-ка им. В.А. Артисевич ; сост. А. В. Зюзин. — Саратов, 2011. — С. 68–73.
6. Кочкин, А. Ю. Эффективность использования технологий мультимедиа в образовательном процессе / А. Ю. Кочкин // ScienceTime. — 2016. — № 6. — С. 170–177.
7. Кубаев, А. А. Мультимедийные технологии в библиотеке / А. А. Кубаев, Л. М. Курганская // Вестн. Белгородского государственного технологического ун-та им. В.Г. Шухова. — 2015. — № 4. — С. 257–263.
8. Сейдаметова, З. Н. Дидактические свойства и функции средств мультимедийных технологий / З. Н. Сейдаметова // Ученые зап. Крымского инженерно-педагогического ун-та. — 2016. — № 1. — С. 148–152.
9. Сирота, И. В. Новые способы продвижения чтения, или Феномен буктрейлера : от просмотра к чтению / И. В. Сирота // На путях к новой школе. — 2015. — № 3. — С. 130–132.
10. Фабрикантова, Е. В. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения : учеб. пособие / Е. В. Фабрикантов, Е. Е. Полнянская, Т. В. Ильясова. — Оренбург, 2015. — 334 с.

2. КНИГА, ЧТЕНИЕ, КУЛЬТУРА



УДК 028

*Л.М.Мокроусова**L.M. Mokrousova*

ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА ЧТЕНИЕ

THE EVOLUTION OF VIEWS ON READING

Аннотация. Представлены точки зрения некоторых философов на чтение с древнейших времен до наших дней. Отражены традиции семейного чтения в России XIX века и изменение приоритетов после Октябрьской революции. Раскрыты понятия прагматического и компенсаторного чтения, выявлены причины снижения интереса к художественной литературе. Приведено сравнение печатной и электронной книг и примеры положительного влияния процесса чтения на организм человека. Отмечено постепенное повышение интереса к книжной культуре.

Annotation. The article presents views of some philosophers on reading from ancient times to the present day, reflects traditions of family reading in XIX century in Russia and the change in priorities after the October revolution. The concepts of pragmatic and compensatory reading and the reasons for the decrease in interest in fiction are revealed. The author compares printed and electronic books, exemplifies the positive impact of the reading process on the human organism, and points out a gradual increase in interest in book culture.

Ключевые слова. Чтение, философские взгляды на чтение, библиотерапия, печатные книги, электронные книги.

Keywords. Reading, philosophical views on reading, bibliotherapy, printed books, e-books.



Чтение — базовый элемент формирования человеческого мышления. Интерес к проблемам чтения возник в глубокой древности, так как на протяжении всего времени с момента появления книга оставалась каналом информации, благодаря которому передается интеллектуальный опыт поколений.

В Древней Греции чтение понималось как составление слов из букв, собирание знаний. Греческий глагол «lego» означал одновременно «собирать» и «говорить». Еще философ Платон (428–347 гг. до н. э.) обратил внимание на тот факт, что приступая к чтению, человек одновременно является знающим и не знающим — знающим буквы, но не знающим текста. Грамотного человека он считал «потенциально знающим» [Цит. по 7, с. 79].

Античное понимание чтения нашло отражение в философии и в дальнейшем. Так Р. Ингарден (1893–1970 годы), польский философ, рассматривал чтение как двухступенчатый процесс, в котором считывание информации является первой стадией восприятия текста. За ней, хотя и не всегда, следует вторая — подлинное понимание. Именно тогда происходит постижение предмета, о котором повествует текст. По мнению Р.

Ингардена, текст представляет собой незавершенную конструкцию, а читатель — сотворец книги, и именно он придает тексту смысловую законченность. Чтение может быть пассивным — когда читатель поверхностно скользит по тексту, и активным — постигающим суть, сотворчеством с автором [Цит. по 7, с. 80].

Немецкий философ М. Хайдеггер (1889–1976 годы), считал, что читатель и текст равнозначны: как читатель мысленно достраивает текст в своем сознании, так и чтение текста формирует его сознание [Цит. по 7].

По мнению Л.П. Красавина (1882–1952 годы), русского философа Серебряного века, в ходе чтения содержание текста превращается в мысли и чувства читающего [Цит. по 6].

В России XIX века быть человеком читающим являлось престижно, культура страны большей частью была ориентирована на художественную литературу. В русских семьях читали друг другу вслух, обменивались мнением о прочитанном. Этот обычай долгое время оставался частью культурных традиций, особенностью русского менталитета. Старшие рекомендовали книги младшим, домашние библиотеки собирались с особым вниманием и любовью, передавались по наследству. Молодежь говорила о чтении и книгах в кругу сверстников.

После Октябрьской революции 1917 года приоритеты чтения изменились, теперь «полезная литература» была совершенно иной, и ее должны были читать дети-пионеры своим родителям. Постепенно традиции чтения вслух в семье исчезали. Отчасти под влиянием радио и телевидения — люди стали слушать не друг друга, а профессиональных чтецов.

Сегодня крайне редко встречается совместное чтение в семье, за исключением чтения вслух детям младшего возраста, как правило, перед сном. К сожалению, и это становится редкостью [1].

С начала 1990-х годов в нашей стране произошло явное разделение чтения на прагматическое (деловое) и компенсаторное (релаксирующее). Книга становится необходимым источником получения знаний в самых разных областях. Удовлетворение за счет чтения практических потребностей выходит на первое место. Компенсаторное чтение дает возможность уйти от повседневной жизни в другой мир — иллюзорный, яркий, динамичный (фэнтези, детективы, дамские романы) [1].

В конце XX века чтение потеряло свои позиции. На это есть ряд причин. Со сменой политического строя произошел ряд перемен в сознании жителей нашей страны. В чтение россиян вошли недоступные ранее жанры и произведения. Постепенно серьезная литература стала терять свою значимость. Огромную роль в снижении читаемости играет общемировая компьютеризация — все большее число людей, особенно молодых, предпочитают интернет книге. Огромное разнообразие телепередач также замещают книгу и чтение для многих, даже читающих ранее, людей.

Обратившись к определениям понятия «чтение» и сравнивая их, можно обнаружить, что они ориентированы на умение читателя работать с текстом, извлекать из него необходимую информацию, преобразовывать в звуковую речь, анализировать его [2, с. 608 ; цит. по 3, с. 19 ; 5, с. 597]. В конце XX века чтение становится значимым именно для получения смысла, заключенного в тексте. В связи с этим широкое распространение получило скорочтение, позволяющее быстро находить в тексте необходимую информацию. При

всей полезности таких навыков перенесение их на чтение художественной литературы нельзя признать положительным явлением.

Постепенно информационная лексика проникла в библиотеки. Книжные издания стали восприниматься как массив информации, работа библиотек определяться как информационная деятельность, сама библиотека — центр информации. Культура чтения, развитием которой библиотекари занимались не одно десятилетие, поглотилась информационной культурой и приобрела технологический смысл [3].

Однако время показало, что назначение чтения определяется не только приобретением определенной информации, например, научной или деловой. В руках читателя книга становится способной оживлять людей и события прошлого, отправлять в путешествие во времени и пространстве, учить сопереживать, чувствовать боль других, радоваться чужому счастью. Чтение пробуждает фантазию и способность мыслить.

В настоящее время по активности использования, особенно среди учащейся молодежи, преобладает интерес к компьютеру по сравнению с традиционной книгой. Но следует отметить, что информационные технологии могут напрямую служить популяризации книги и чтения. Электронная книга — современная технология, представляющая собой электронный документ и электронное читающее устройство — ридер [8].

Однако опыт читателей показывают, что чтение с экрана не идентично чтению с листа [3]. Книга воспринимается как материальный объект, человек ее листает, находит нужные страницы, имеет общее представление о тексте. В цифровом же пространстве возникает не материальный объект, а лишь сам текст. Он как бы выплывает из глубин компьютера, и чтение заключается в разворачивании тянущейся текстовой ленты.

Чтение с листа требует неторопливости, вдумчивости, размышлений. Компьютерный текст больше годится для получения информации. Он мобильный, изменчивый, открытый, его содержание можно переместить, сократить, отчего имя автора стирается и теряется. Но если иметь в виду электронное книгоиздание, то там тексты неизменны, фиксированы, сохраняется авторское право. Электронная книга имеет ряд преимуществ: она дешевле бумажного варианта, очень удобна для путешествий — можно закачать на носитель сотни книг, это не повлияет ни на вес, ни на объем багажа, и читать в свое удовольствие [3].

Однако не так уж важно, какие книги — электронные или печатные — выбирает читатель, это дело личного предпочтения. Желание читать и умение воспринимать текст — вот две главные составляющие интеллектуального становления человека.

Кроме всего прочего доказано, что чтение очень полезно для нашего здоровья. Чтение — это очень сложный процесс, в котором задействованы оба полушария головного мозга и все его участки, в том числе и лобные доли, от которых зависит работа сердца и способность дышать. Поэтому чтение считается полезным для сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Чтение гасит стресс, улучшает настроение, защищает от инфаркта и слабоумия, укрепляет память и помогает нашему мозгу оставаться свежим и бодрым.

Именно опираясь на положительное влияние книги на организм человека, на стыке психологии, психиатрии и библиотековедения появилось новое направление — библиотерапия. Корни ее уходят вглубь веков: еще при

входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка «Лекарство для души». Лечение с помощью книг применяли и в первых библиотеках Древней Греции, в Средние века и в период Ренессанса, а в начале XX века она получила научное обоснование [4]. Однако эффект библиотерапии зависит от развития читательских способностей человека, его умения мыслить образно, а также от уровня и особенностей произведения.

Действительно, по сравнению с прошлым, когда печатная книга была практически единственным способом получения новых знаний и проведением досуга, наши современники читают меньше. Это связано со все большей информатизацией общества, появлением новых средств массовой информации, развитием мультимедийных технологий, всеобщей компьютеризацией и распространением интернета. Но нельзя утверждать наличие тотального «нечтения» — люди, в том числе и молодежь, продолжают читать, некоторые достаточно много и разнопланово. Круг их читательских интересов включает периодические издания, научную и образовательную литературу, художественные произведения различных жанров.

В последнее время в обществе вновь наблюдается повышение интереса к книге и чтению, в том числе, и у молодежи. Это подтверждают и данные социологических опросов. Определенную роль в этом играет читательская мода, а также экранизация художественных произведений. Поэтому нет оснований ставить под сомнение то, что Россия остается читающей страной, а к книгам у нас по-прежнему относятся с уважением.

Чтение играет огромную роль в жизни человека: это важный информационный канал, оно дает возможность узнавать новое, способствует самообразованию и мыслительной деятельности, учит сопереживать, оказывает лечебное воздействие. Не так важно, что человек читает — книги или периодические издания, печатный, бумажный вариант или электронную версию. Главное — читать, получать новые знания, новые эмоции.

Библиографический список

1. Глухова, Л. В. Традиции семейного чтения / Л. В. Глухова, О. С. Либова // *Номо legens. Человек читающий* — 3 : сб. ст. / ред. Б. В. Бирюков. — Москва, 2006. — Вып. 7–8. — С. 135–146.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. — Москва : Русский язык, 1980. — Т. 4. — 683 с.
3. Иванова, Г. А. Психология чтения школьников : учеб.-метод. пособие для педагогов-библиотекарей / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. — Москва : РШБА, 2016. — 328 с. — (Профессиональная б-ка школьного библиотекаря : приложение к журн. «Школьная библиотека». Серия 1 ; вып. 4).
4. Илюшина, И. Душ человеческих добрые лекари / И. Илюшина // *Библиотека*. — 2013. — № 8. — С. 50–58.
5. Книговедение : энцикл. слов. / глав. ред. Н. М. Сикорский. — Москва : Совет. энцикл., 1982. — 664 с.
6. Недоспелова, Л. Хороший читатель — соавтор писателя / Л. Недоспелова // *Библиополе*. — 2013. — № 6. — С. 20–22.
7. Прядко, И. П. Чтение в свете изменения социокультурных парадигм : от Платона до «Книго-Энштейна» : опыт философского постижения читательской культуры / И. П. Прядко // *Номо legens. Человек читающий* — 3 : сб. ст. / ред. Б. В. Бирюков. — Москва, 2006. — Вып. 7–8. — С. 78–88.
8. Пурник, А. В. Электронная книга и электронное чтение : неизбежность появления и укоренения в современной библиотеке / А. В. Пурник // *Социолог и психолог в библиотеке* : сб. ст. и материалов / Российская государственная б-ка для молодежи ; ред.-сост. М. М. Самохина. — Москва, 2012. — Вып. 8. — С. 118–131.



УДК 028+316.36

*Л.В. Колбасина**L.V. Kolbasina***РОЛЬ КНИГИ В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ****THE ROLE OF BOOKS IN THE SYSTEM OF FAMILY VALUES**

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о роли книги в системе семейных ценностей, о работе библиотеки с семьей, главной задачей которой является не только привлечение к совместному чтению, а сближение членов семьи, оказавшихся разобщенными отсутствием совместной работы и совместных интересов. Рассказывается о проведении конкурса LONG-моб «Birge o ыы — Почитаем вместе — Read together» филиалом АО «Национальный центр повышения квалификации «ирлеу» — Институтом повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области.

Annotation. In the article the role of books in the system of family values and interaction between a library and a family are considered. The main goal of a library is not only to attract families to read together, but to unite family members who became separated due to the lack of common interests and hobbies. The author tells about the competition “Read together” of the branch of the National Center of Professional Development «Orleu» — the Institute for Teacher Professional Development of the Kostanay Region.

Ключевые слова. Книга, семейные ценности, семейное чтение, библиотека.

Keywords. Book, family values, family reading, library.



Первый Президент Республики Казахстан, лидер нации сказал «Две вещи есть, которые формируют человека, — это то, что ты читаешь, и с кем ты общаешься». Книга — это не только добрый друг, но и источник передачи ценностей из поколения в поколение. Хорошая книга — это носитель духовных и нравственных ценностей.

Для современного Казахстана характерно обращение к национально-культурным корням, национальным и семейным традициям, изучение культуры, обычаев. Все это поможет в возрождении и укреплении статуса семьи. Казахское общество заинтересовано в сохранении умножении и передаче накопленного опыта по формированию духовных свойств личности. Огромная роль в этом принадлежит семье, организациям образования, культуры, средствам массовой информации. Важное значение в процессе духовного и нравственного воспитания детей, подростков, молодежи, а так же в укреплении семьи играют библиотека и книга.

Библиотека обладает педагогическим потенциалом оптимизации семейного досуга, в котором значительное место занимает художественное творчество, нравственное и духовное воспитание, позволяющее сформировать моральный климат в семье. Задачей библиотеки является при-

близить книгу к семье. Семья — это благодатная среда, способствующая социализации детей и подростков, являющаяся хранительницей культурных и национальных традиций.

В Казахстане институт семьи находится под защитой государства для укрепления и защиты семьи и ценностей семейной жизни, создания необходимых условий для выполнения семьей ее функций, повышения качества жизни семей и обеспечения прав членов семьи. Семейное чтение — это основа формирования личности: именно семья выступает первым и главным посредником между ребенком и книгой — одним из связующих звеньев между поколениями в передаче жизненного опыта и духовного потенциала. Именно поэтому библиотечное сообщество рассматривает семейное чтение как ценность непреходящую, но нуждающуюся во всемерной поддержке.

Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребенка и подростка, таким образом влияя на социализацию и качественное формирование личности ребенка [1].

В последнее время идет снижение любви к чтению у современных подростков, исчезает желание получать новые знания из книг, отсутствует потребность посещения библиотек. Традиции семейного чтения уходят на второй план, уступая место другим способам совместного досуга. На сегодняшний день библиотеки накопили значительный опыт по продвижению и поддержке семейного чтения и формированию читательской культуры родителей и детей. Этот опыт заслуживает не только тщательного изучения, но и распространения.

Проблема семейного чтения не нова, в начале XX века в периодической печати появляются первые публикации, отражающие работу библиотеки с семьей. В исследовании М.А. Смушковой рассмотрено детское и материнское чтение, однако семейное чтение не осмысливается автором как комплексное явление. С середины XX века тема взаимодействия библиотеки и семьи является одной из ключевых, что подтверждает значительный массив публикаций. В этот период была осознана необходимость взаимодействия школы, библиотеки и родителей в процессе руководства детским чтением [2].

Практика взаимодействия библиотеки и семьи привлекала внимание библиотечников и в последнее десятилетие. Работа с семьями в библиотеке строится по нескольким направлениям деятельности. Прежде всего, это организация конкурсов на лучшую читающую семью. Конкурсы вообще и читательские конкурсы в частности являются актуальным видом организации библиотечных мероприятий.

Семейное чтение — это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и других). Воспитание это начинается в семье с совместного

чтения вслух. Но не всегда семья готова к семейному чтению, тогда чтение и разговор о книге можно начать в библиотеке. Библиотекарь призван помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей, объединят их и подтолкнут к разговору о прочитанном и шире — о жизни вообще. Каждый маленький и взрослый человек хочет быть понятым и услышанным. И самое главное — услышанным в своей семье. Все это в своем доме надо строить, строить любовно и бережно. В семье обязательно должен быть человек, который будет читать малышу «нужные книжки» [3].

Семейное чтение — эффективный способ социализации подрастающего поколения. Общение в процессе семейного чтения создает почву для обмена мнениями, оно необходимо и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально.

В Институте повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области, филиале АО «Национальный центр повышения квалификации «ирлеу», завершился LONG-моб «Бирге о иы — Почитаем вместе — Read together», который проводился с целью выявления лучшего опыта воспитания нравственных ценностей у подрастающего поколения на основе практики совместного, семейного чтения лучших образцов детской литературы.

В адрес организаторов конкурса поступило 200 видеороликов по четырем направлениям: 1. «Книга моей страны»; 2. «Время читать Сказку»; 3. «Сундучок с рифмочкой»; 4. «Умная книжка девочкам и мальчишкам».

Представленные на конкурс материалы продемонстрировали тесное взаимодействие семьи и педагога, воспитателя, библиотекаря в вопросах воспитания нравственных ценностей у подрастающего поколения и приобщения к чтению.

«Читайте книги! — призывал Нурсултан Абишевич Назарбаев, в одном из своих интервью, — Сегодня конкурентоспособность нации во многом зависит от ее образованности. Именно книги всесторонне развивают личность, расширяют кругозор современного человека».

Таким образом, работа библиотек с семьями — направление деятельности, включающее целый комплекс важных, достаточно самостоятельных задач, решение каждой из которых требует разработки отдельного алгоритма действий. Работа библиотеки с семьей, хотя и основывается на ситуациях чтения, имеет главной своей задачей в большинстве случаев не привлечение к совместному чтению, а сближение членов семьи, оказавшихся разобщенными отсутствием совместной работы и совместных интересов. Данное направление деятельности реализуется путем объединения усилий библиотеки с организациями образования и культуры.

Библиографический список

1. Адодина, В. А. Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи / В. А. Адодина // Преемственность в образовании. — 2018. — № 19. — С. 6–16.
2. Бухтиярова, Е. А. Взаимодействие семьи и библиотеки как фактор формирования читателя-ребенка [Электронный ресурс] / Е. А. Бухтиярова. — Режим доступа : <http://www.dslib.net/dokument-informacia/vzaimodejstvie-semi-i-biblioteki-kak-faktor-formirovanija-chitatelja-rebenka.html>
3. Семейное чтение в библиотеке [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://chaltlib.ru/articles/library/spetsialistu/analiz_dejatelnosti/semejnoe_chtenie_v_biblioteke



УДК 027.1

*М.В. Иванушкина**M.V. Ivanushkina***ЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ****PERSONAL LIBRARIES IN THE DIGITAL AGE**

Аннотация. Статья посвящена вопросам изучения личных библиотек, которые в XXI веке оказались под влиянием процесса информатизации библиотечной сферы. По составу своих фондов такие библиотеки становятся гибридными, включая как традиционные, так и электронные документы. При этом они не потеряли актуальность, выполняя для своих владельцев информационную, досуговую, гедонистическую и другие функции. Изучение феномена личной библиотеки является для исследователей интересной и актуальной темой. В статье представлены результаты исследования, проведенного в Самарском государственном институте культуры среди студентов направления подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность заочной формы обучения. На основе анкетирования получены данные о личных библиотеках студентов, об их взглядах на будущее этих библиотек.

Annotation. The article is devoted to the study of personal libraries that in the XXI century are influenced by the informatization process of the library sphere. By their composition their funds become hybrid, consisting of traditional and electronic documents. At the same time they have not lost their relevance, performing information, leisure, hedonistic and other functions for their owners. The study of the phenomenon of personal library is an interesting and relevant topic for researchers. The article presents the results of a study conducted at the Samara State Institute of Culture among students of specialty 51.03.06. Library-information activity. Data on students' personal libraries, their views on the future of these libraries were obtained through questionnaire.

Ключевые слова. Личные библиотеки, книги, исследование, студенты, анкетирование.

Keywords. Personal libraries, books, survey, students, questionnaire.



В Библиотечной энциклопедии личная библиотека определена, как «собрание книг и других документов, созданное отдельными людьми или семьями (иногда несколькими поколениями) в соответствии с их культурно-информационными потребностями» [1, с. 579]. Личные библиотеки XXI века оказались под влиянием процесса информатизации. Они стали формироваться не только в своем традиционном виде, но и в электронном, тем самым постепенно превращаясь в библиотеки гибридные.

В целях изучения личных библиотек студентов направления подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность заочной формы обучения Самарского государственного института культуры было прове-

дено социологическое исследование по теме «Личные библиотеки в цифровую эпоху». Было опрошено 33 человека. В качестве метода исследования было выбрано анкетирование. Анкета включала 15 вопросов.

На первый вопрос о наличии и времени создания личной библиотеки ответили все, принимавшие участие в опросе. Ответы на этот вопрос показали, что у всех респондентов имеются личные библиотеки. Подавляющее число студентов продолжили личную библиотеку своих дедушек и бабушек, пап и мам. Некоторые начали собирать ее с момента создания своей семьи или с начала своей самостоятельной жизни.

Второй вопрос должен был выяснить, с какой целью студенты приобретают книги в свою библиотеку. В результате анализа ответов получилось, что 56% опрошенных студентов собирают библиотеку для чтения на досуге. Учебную цель в качестве главной указали 33% студентов. «Организация собственного самообразования в различных областях знания» — так объяснили свое желание собирать библиотеку 6% респондентов. Оставшиеся 5% опрошенных студентов выбрали другие цели, среди которых, например, самообразование ребенка и передача личной библиотеки своим детям и внукам. Многие из принимавших участие в опросе выбирали не одну цель, а две или три.

Третий вопрос был посвящен способам покупки книг, в частности, через книжные интернет-магазины и обычные розничные. Остались верны традиционному способу 69% опрошенных студентов. Это покупка книг в обычных книжных магазинах. А 31% респондентов предпочли новый способ покупки — через интернет-магазины. Стоит отметить, что многие студенты используют оба способа приобретения книг.

Ответы на следующий вопрос продемонстрировали, книги по каким отраслям знаний находятся в личных библиотеках студентов. В ответах отмечена широта диапазона читательских интересов принявших участие в опросе. Педагогика, психология, медицина, археология, справочная литература по разным отраслям знания, яхтостроение, зоология, философия — это лишь краткий перечень перечисленных отраслей знания, из чего можно сделать вывод о разностороннем содержании личных библиотек студентов.

Респондентам был задан вопрос о жанрах художественной литературы, которые они предпочитают выбирать для своей библиотеки. Ответы на вопрос были следующими: 20% опрошенных предпочитают русскую классическую литературу, 16% — исторические романы, 14% — современную литературу, 11% — зарубежную классическую литературу, 15% — фантастику и поэзию, 13% — детективы, 7% приобретают детскую литературу, сказки, 4% — драматургические произведения. Как правило, в личных библиотеках студентов присутствуют книги, как минимум, двух жанров художественной литературы.

Важным был вопрос о включении в библиотеку разных видов изданий, в том числе, на иных носителях информации, кроме бумажного. У большинства студентов есть книги и периодические издания («Самарское обозрение», «Дошкольная периодика», «Роман-газета» и другие). Несколько студентов имеют в своей библиотеке нотные издания и в небольшом количестве аудиокниги. Электронные издания имеются всего в

двух личных библиотеках студентов. Есть одна библиотека, которая включает в себя картографические издания.

Нельзя было не затронуть тему особых книжных серий (миниатюрные издания, альбомы по искусству, книги из серии «Жизнь замечательных людей» и т.д.). Многие студенты не являются любителями подобных книг, их не собирают, но есть и те, в чьих библиотеках присутствуют книги из серии «ЖЗЛ», женские романы в миниатюре, альбомы Третьяковской галереи, музея Прадо, Дрезденской галереи и т.д.

В анкету был включен вопрос, который показывал, обращают ли студенты внимание на оформление книги, ее иллюстрации или же руководствуются только содержанием. По результатам анализа ответов 46% опрошенных респондентов обращают внимание и на оформление, и на содержание, 27% — только на содержание, 23% — на оформление, 4% — обращают внимание на оформление только в особых случаях (покупка детской литературы, приобретение ранее прочитанной книги, которую хотелось бы иметь в своей библиотеке).

Следующим в анжете был вопрос о размещении книг в библиотеках студентов. В хаотичном порядке располагают книги 40% опрошенных, по жанрам литературы — 31%, по размеру книг — 23%, по алфавиту — 6%.

Вопрос о наличии справочно-поискового аппарата показал, что подавляющее число библиотек его не имеет. Лишь один респондент ведет справочно-поисковый аппарат своей библиотеки в электронном формате, записывая все книги, которые есть у него в библиотеке, в алфавитном порядке и примерное их расположение на полках.

Наличие антикварных книг или книг, представляющих ценность для собирателя, был посвящен еще один вопрос анкеты. У многих антикварных книг нет, но есть отдельные уникальные личные библиотеки, которые включают Букварь в переиздании 1914 года, Библию 1902 года, передающуюся по женской линии из поколения в поколение, книгу 1921 года религиозной тематики, «Четьи-Минеи» на старославянском языке, биографию Байрона, изданную в 1936 году. Большинство же опрошенных студентов ответили: «несмотря на то, что в библиотеке нет антикварных книг, те, которые есть, ценны и дороги сердцу».

Отличительными знаками обладают многие личные библиотеки опрошенных студентов. Это и личная подпись на титульном листе и на 17-й странице; дата покупки и подпись; личная печать на книгах; пожелания, дата и роспись на подаренных книгах; месяц, год, город, время покупки или имя и фамилия человека, подарившего книгу.

Следующий вопрос анкеты позволил выяснить, перечитывают ли студенты книги из своей библиотеки или нет. Оказалось, что 91% опрошенных перечитывают книги, а 9% — нет.

Интересными были ответы на вопрос о том, дают ли респонденты почитать свои книги другим людям и дарят ли их. Большинство опрошенных студентов дают свои книги почитать своим знакомым, друзьям и родным. С дарением дело обстоит по-другому. Практически все опрошенные не дарят книги из своей библиотеки, так как они им дороги. При этом среди студентов оказалось трое, которые ответили, что «могут с радостью подарить книгу другому человеку».

Последним и, пожалуй, главным в анкете явился вопрос о будущем личных библиотек. Практически все студенты сошлись во мнении о том, что личные библиотеки будут существовать. При этом одни считают, что личные библиотеки будут у небольшого количества людей — настоящих любителей и ценителей книги. Другие написали, что «личные библиотеки будут только у тех, кому привили любовь к чтению с детства». Третьи считают, что библиотеки будут существовать и даже в большем количестве, поскольку потребности в информации возрастают. Четвертые полагают, что личные библиотеки будут лишь статусной коллекцией владельца и даже интерьерной особенностью дома. Два респондента считают, что у личных библиотек будущего нет. Но в целом большинство студентов считают, что личные библиотеки в будущем в том или ином виде продолжат свое существование.

Таким образом, исследование личных библиотек является интересной и актуальной проблемой. Особый интерес представляет раскрытие их роли в развитии культуры общества и личности в русле общемирового исторического процесса.

Библиографический список

1. Библиотечная энциклопедия / Российская государственная б-а ; глав. ред. Ю. А. Гриханов ; сост. Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова. — Москва : Пашков дом, 2007. — 1300 с.
2. Личная библиотека : метод. рекомендации для библиотечных работников и ценителей книги / сост. О. А. Ладожина ; ред. Г. С. Горовая. — Смоленск : СНИКИ, 2005. — 27 с.
3. Энциклопедия Всемирной истории [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://w.histrf.ru> (дата обращения: 17.10.2018).



УДК 821.521

*П.А. Трезуб**P.A. Tregub*

**ХАРУКИ МУРАКАМИ: ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ
«СТРАНА ЧУДЕС БЕЗ ТОРМОЗОВ И КОНЕЦ СВЕТА»
И ОТГОЛОСКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ**

**HARUKI MURAKAMI: PHILOSOPHY IN THE NOVEL
“WONDERLAND WITHOUT BRAKES AND THE END OF THE WORLD”
AND ECHOES OF EUROPEAN CULTURE IN HIS WORKS**

Аннотация. В статье рассматривается творчество Харуки Мураками и влияние европейской культуры на его творчество. Охарактеризованы философские размышления в романе «Страна чудес без тормозов и конец света».

Annotation. The article discusses the works of Haruki Murakami, the influence of European culture on his work. Philosophical reflections in the novel “Wonderland without brakes and the end of the world” are characterized.

Ключевые слова. Харуки Мураками, творчество, писатель, литература, философия.

Keywords. Haruki Murakami, creative works, writer, literature, philosophy.



В 1979 году началась литературная деятельность Харуки Мураками: он написал и выпустил роман «Слушай песню ветра». За свою творческую карьеру им написано 14 романов.

У этого автора очень интересная биография и творческий путь. Он поставил цель модернизировать японскую литературу и сделать ее мировой. Как признался сам Мураками, на него повлияли не только японские авторы, но и западные, например, Кобо Абэ, Ф.С. Фицджеральд, Р.Т. Чендлер [2]. В романах писателя переплетаются европейская и азиатская культуры, реализм и фантастика, явь и сон, текст и музыка. Последняя занимает особую роль в каждом из его произведений [2].

Д. Коваленин, переводчик большинства текстов Мураками на русский язык, отмечает, что одним из любимых приемов писателя является «музыкализация текстового потока». Этот прием роднит тексты Харуки Мураками с испаноязычной литературой, например, Х.Л. Борхесом, Х. Кортасаром [2]. Прием представляет собой частое использование ссылок на разные музыкальные произведения, группы, певцов, композиторов и т.д. Так, например, в повести «Пинбол 1973» главный персонаж ссылается на Р. Нельсона и его композицию «Хеллоу, Мэри Лу». Также встречаются отсылки на такие музыкальные стили Америки и Англии XX века как поп («Бич Бойз», «Дюран Дюран», Майкл Джексон).

сон, Элвис Пресли), рок («Битлз», «Роллинг Стоунз») [1]. Кроме этого, в творчестве писателя присутствуют неоднократные ссылки на классических композиторов Германии, России, Италии, Австрии, Польши и Франции XVIII–XIX веков.

Это показывает, что Мураками не только хороший писатель, но и хорошо разбирается в музыке. Музыкальность автора придает гибкость диалогам в его произведениях. Переводчик Д. Коваленин характеризует жанр, в котором пишет знаменитый японский автор, эпитетом «джазовый дзен» [2].

Кроме музыки, Мураками также устанавливает ссылки на художественную литературу и тексты философов, что делает его творчество еще более интересным и увлекательным. Автор ссылается на такие жанры как детектив (А.К. Дойл, А. Кристи), фантастика (Р.Д. Брэдли, Ф.Дик), не упускает из сфер своего внимания такие литературные движения как «потерянное поколение» (Э.М. Хемингуэй) и литературные направления, например, реализм (Д. Дефо, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой), романтизм, модернизм (Ф. Кафка).

Х. Мураками неоднократно упоминает философские течения критицизма и немецкой классической философии (И. Кант), марксизма (К. Маркс), философию жизни (Ф. Ницше).

Произведения Харуки Мураками читаются нелегко и подойдут не для каждого, но если случится так, что вы проникнетесь его творчеством, то, несомненно, откроете для себя новый мир полный невероятных поворотов и интересных открытий. Этот писатель понравится тем, кто любит фантастику или увлекается философией. Нередко произведения Мураками называют современной неоплатонической либо псевдофилософией. В каждой из книг этого замечательного автора присутствует своя философия, а у каждого героя — своя судьба, которую они стремятся обрести.

Как пишет Д. Коваленин в своей книге «Суси-нуар. Занимательное муракамиедение», «герои» Мураками не творят судьбу и не борются с ней. Они ее ищут. Хотят ее обрести. В каждом романе их судьба куда-то теряется или ее отнимают, а они отчаянно пытаются ее отыскать или вернуть» [Цит. по 4]. «Их судьба — в поиске самой судьбы, тебе не кажется? Как в том фильме — сюжет в поиске сюжета. Потому и не перескажешь толком, и события вспоминаешь с трудом, а перечитывать хочется снова и снова. Когда читаешь, вроде понимаешь, как действовать. Закрыв книгу — и запутался в очередной раз» [Цит. по 4].

«Страну чудес без тормозов и Конец света» можно назвать одним из самых мистических и загадочных романов японского автора. Рано или поздно все люди задаются вопросом о том, в чем же состоит смысл жизни? Для чего жизнь нам дана? С какой целью мы пришли в этот мир? Что будет с нами после смерти? Бессмертна ли душа? Именно на эти философские вопросы пытается ответить Харуки Мураками в своем произведении.

Книга с первых страниц затягивает своей манерой повествования, присутствием двух параллельных сюжетных линий, которые, как кажется сначала, ничем не связаны. В нечетных главах рассказывается история «Страны чудес без тормозов», а в четных — о «Конец света». О внеш-

нем, реальном мире — и о внутреннем, ирреальном мире. Роман «Страна Чудес без тормозов и Конец Света» затрагивает такие темы как сознание и подсознание, концепции личности.

По словам литературного критика С. Костырко, «повествование строится одновременно по законам антиутопии и фэнтези» [4].

Таким образом, влияние европейской культуры на творчество Харуки Мураками делает его произведения еще более интересными, познавательными и увлекательными. Синтез двух культур в романах писателя дает ощущение того, что действия романов происходят не в Японии, а где-то в Европе, а философия, особенная у каждого произведения, заставляет читателя задуматься о важных вещах и в чем-то переосмыслить свои взгляды на жизнь.

Библиографический список

1. Боева, С. А. Харуки Мураками как мастер межкультурной коммуникации / С. А. Боева // Вестн. Оренбургского государственного ун-та. — 2008. — № 6 (88). — С. 4–9.
2. Коваленин, Д. «JAZZEN»: стиль жизни или форма литературы? / Д. Коваленин // Охота на овец / Х. Мураками. — Санкт-Петербург : Амфора, 2003. — С. 371–372.
3. Путеводитель по творчеству Харуки Мураками [Электронный ресурс] // Не-текст. — 2018. — Режим доступа : <http://ne-text.ru/2018/04/11/путеводитель-по-творчеству-харуки-му> (дата обращения: 09.03.2019).
4. Самые знаковые произведения Харуки Мураками, почему он популярен? [Электронный ресурс] // Яндекс. Дзен. — 2018. — Режим доступа : <https://zen.yandex.ru/media/id/5b0162a755876b749b0f17a9/samye-znakovye-proizvedeniia-haruki-murakami-pochemu-on-populiaren-5b0cfe71c71a92e0c093235c> (дата обращения: 10.03.2019).



УДК 021.1+008

*А.В. Жигалов**A.V. Zhigalov***КУЛЬТУРА И КНИГА В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН:
ТИХИЕ РОДНИКИ КУЛЬТУРЫ****CULTURE AND BOOK IN TIME OF CHANGES:
SILENT SPRINGS OF CULTURE**

Аннотация. В статье рассматривается проблема библиотечного дела в эпоху рыночных отношений. Материальные императивы, время ярких аппликаций, кричащей рекламы, зазывающей безвкусицы подавляет стремление людей приобщаться к истинным ценностям мировой и отечественной культуры.

Annotation. The article reviews the problem of library activity in the era of “market relations”. Material imperatives, the time of bright applications, flashy advertising, urgingly bad taste suppress the desire of people to join the true values of world and national culture.

Ключевые слова. Культура, рынок, ценности, библиотека, общество, человек.

Keywords. Culture, market, values, library, society, person.



Библиотеки важнее всего в культуре.

Д.С. Лихачев

Мы должны рассматривать библиотеки в общем поле культурной реальности, которая создает предпосылки и стимулы для формирования и деятельности того или иного объекта культуры, функционирующего в данном поле. Ни один элемент культуры, включая библиотеки, не существует обособлено, он неизменно испытывает влияние других элементов и трансформируется адекватно существующей ситуации. И, в свою очередь, в результате изменений, сам становится детерминирующим звеном эволюционного процесса с изменяющим основанием для других элементов.

Как отмечают культурологи, современная культура находится в состоянии перемен и вызовов, растет неопределенность, обостряются хаотические импульсы и социальная апатия [1–6]. В этой ситуации обращение к незабываемым ценностям культуры, в числе которых библиотеки, книги и чтение, может противостоять гнетущему распаду и размыванию духовности меняющегося социума. Культура служит жизненно важной площадкой для экспериментирования и генерации новых ценностей [7–8].

Важно поставить вопрос о том, как отразились социальные и экономические преобразования в нашей стране на деятельность библиотек. С тех пор, как наша страна перешла на путь так называемых «рыночных отношений», стремление людей получать большую прибыль, а не

повышать качество непосредственного дела, которым они заняты, губительно влияет на все сферы общественной жизни, агрессивно разъедает культурную оболочку, связывающую людей с природной средой обитания. Легализованный институт «посредничества» очень активно расширяет состав участников, желающих получать прибыль не в результате общественно-полезного труда, а напротив — лишь присваивая себе его результаты. Благодаря их действиям ухудшается не только качество произведенного продукта, но и качество жизни людей, непосредственно занятых в производственном процессе. Однако данные проблемы характерны для всего постсоциалистического общества и всех сфер жизни.

Выделим проблему, специфичную для библиотечной деятельности. Библиотеки в нашей стране есть. Широкая сеть была создана в СССР. И хотя сегодня их количество сократилось по сравнению с социалистическим периодом, тем не менее, библиотеки функционируют, находясь под государственным патронажем¹.

Библиотеки — кладезь и хранилище человеческих знаний, накопленных веками, человеческой мудрости. Сокровищница искусства, содержащегося в лучших художественных произведениях. Источник неисчерпаемых богатств для людей, способных понимать и ценить высшее проявление именно человеческой деятельности, которое содержится в интеллектуально-духовном творчестве. Люди, работающие в библиотеках, в большинстве замечательные, энтузиасты своего дела. Сегодня деятельность библиотек не ограничивается выдачей книг. С ликвидацией многих домов культуры и отдыха библиотеки стали центрами досуга (явление рыночной экономики, получившее название «оптимизация»). Во многих библиотеках проводятся разнообразные мероприятия культурно-досугового характера: встречи с писателями, актерами, поэтами, театрализованные представления, творческие вечера, выставки и т.д. Библиотеки принимают организованные группы из детских домов, детей с ограниченными возможностями, для них проводятся специально подготовленные уроки. Помимо этого работники библиотек организуют мероприятия выездного характера. Нужный, благородный труд этих самоотверженных людей должен достойно поощряться материально и позиционироваться в обществе только в положительном ракурсе.

Однако на самом деле в современном обществе происходит обратное. В произведениях массовой культуры (в качестве примера выберем сериал «Универ»), в пьесах (А. Слаповский «Не такой, как все») библиотекарей выставляют как жалких неудачников, не добившихся ничего в жизни, достойных лишь презрительного снисхождения. Данные произведения пользуются большой популярностью, а значит, имеют авторитарное влияние на формирование общественного мнения. В обществе «рыночных отношений» все большее количество людей утрачивает интерес к высокой культуре. Библиотеки посещают очень мало. Возникает два закономерных вопроса: «с чем это связано?» и «как с этим бороться?».

¹ На 1 марта 2019 года централизованная сеть библиотек для взрослого населения города Самара составляет 35 филиалов. По данным на 1 января 1987 года — 44 филиала. В сельской местности проблема библиотек острее.

В капиталистическом обществе заинтересованность людей смещается на накопление денежных средств и приобретение имущества. У одних от бедности и нужды, у других от стремления жить очень комфортно и качественно, не утруждаясь лично, прогрессирующей алчности и иллюзорного чувства собственного величия индивида, присвоившего себе большие материальные средства. Естественно, что каждому человеку, прежде всего, необходимо удовлетворять свои физиологические потребности. Иначе он просто не выживет, начнет деградировать, теряя человеческий облик, погибнет. Но когда средства жизни становятся самоцелью, это ведет к серьезным проблемам в социальной и макроэкономической сферах, к искажению истинных морально-этических ценностей человека, к «бездуховности» общества. Известно, что взаимоотношения между людьми развиваются хоть и прогрессивно, но неравномерно. И сегодня в нашей стране произошла постсоветская реакция, откат от устремления людей к высшим целям, на низменные, можно сказать, животные потребности внутривидовой борьбы.

Библиотечная деятельность в таких условиях, несмотря на все старания поистине интеллигентной части человечества, будет приходить в упадок. Невостребованность учреждений приводит к их ликвидации, оправдываемой хитрым словом «оптимизация». Результаты такой «оптимизации» проявляют себя в увеличении безработицы, криминализации, декультурации населения, социальной напряженности и т.д. Говоря образно, пока еще тихие родники культуры бьют, журчат, но скоро они могут быть окончательно засыпаны мусором, зарастут сорняком и прекратят свое существование. А с ними и поистине человеческая культура.

Библиографический список

1. Герасимов, Б. Н. Перспективы взаимодействия культуры, экономики и политики в современном мире / Б. Н. Герасимов, В. И. Ионесов // *Международ. журн. гуманитарных и естественных наук.* — 2017. — № 8. — С. 9–17.
2. Ионесов, В. И. Мультикультурализм как интеграционный процесс : модель трансформации / В. И. Ионесов // *Креативная экономика и социальные инновации.* — 2011. — № 1. — С. 60–65.
3. Ионесов, В. И. О словотворчестве как трансформации культур / В. И. Ионесов // *Восьмые Азаровские чтения. Библиотека. Культура. Общество : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием / под ред. И. Ю. Акифьевой.* — Самара, 2018. — С. 134–140.
4. Ионесов, В. И. Язык как культурная реальность : возможности трансформации / В. И. Ионесов // *Аспирантский вестн. Поволжья.* — 2009. — № 1–2. — С. 20–23.
5. Рузер-Браунинг, У. М. Искусство как опыт преобразования культуры / У. М. Рузер-Браунинг, В. И. Ионесов // *Восьмые Азаровские чтения. Библиотека. Культура. Общество : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием / под ред. И. Ю. Акифьевой.* — Самара, 2018. — С. 184–189.
6. Уайт, Л. Избранное. Эволюция культуры / Л. Уайт. — Москва : РОССПЭН, 2004. — 1064 с.
7. Флиер, А. А. Культурология для культурологов / А. А. Флиер. — Москва : Академ. проспект, 2002. — 492 с.



УДК 021.13

*М.М. Злункин**M.M. Zlunikin***БИБЛИОТЕКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ****LIBRARY IN THE CULTURAL SPACE**

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о понимании культурного пространства, приводятся его разные определения. Рассмотрены связи библиотеки с культурным пространством. Рассуждая о значении организации культурных пространств, автор определяет два типа их значимости: для личности — как места самореализации, для библиотеки — как возможности усовершенствования и расширения ее деятельности.

Annotation. The article discusses the issue of understanding the cultural space, gives its different definitions. The relations of the library with the cultural space are considered. Speaking about the importance of the organization of cultural spaces, the author defines two types of their significance: for the individual — as a place of self-realization, for the library — as an opportunity to improve and expand its activity.

Ключевые слова. Библиотека, культура, пространство, реализация, креативность.

Keywords. Library, culture, space, realization, creativity.



В последнее время в крупных городах особую популярность приобретает создание и открытие культурных пространств как центров общения, полезного проведения досуга, культурно-познавательной деятельности представителей разных общественных групп. Попытаемся разобраться с тем, что такое культурное пространство и может ли библиотека быть с этим связана.

Культурное пространство — это многозначное понятие, имеющее социальные, культурные, экономические, политические, исторические и географические основы [2]. Это площадка реализации человеческой виртуальности (возможностей, способностей, желаний и прочего), воплощение социальных программ, целей и интересов, распространения мыслей и взглядов, языка и традиций, верований и т.д. [3].

Культурные пространства еще иногда называют креативными пространствами. Креативное пространство — общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей. Эти понятия можно рассматривать как синонимичные. Культурное пространство — это все вокруг нас, термин используется, в основном, как научный; креативное пространство — это пространство, реально существующее, термин используется чаще и как обиходный.

В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» идет речь о том, что культурное пространство России состоит из двух главных частей. Одна часть — это культурное наследие народов, то есть материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, и имеющие важность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической или архитектурной точек зрения. Другая часть — быстрая, находящаяся в социально-экономическом обращении часть культуры, которая потребляется обществом в виде культурных благ, товаров и услуг, являющихся результатом духовного и творческого производства [4].

Культурное пространство влияет на человека почти с самого рождения, например, городской ландшафт: парки, улицы, скверы. В нынешнее время культурное пространство в основном формируют средства массовой информации. Телевидение и интернет изживают из культурных потребностей современного человека походы в театр, библиотеку или музей. Но эти учреждения остаются частью культурного пространства, имея свои уникальные особенности и преимущества.

Каждый человек может реализовать себя в культурном пространстве различными способами — начиная от выставок своих работ и заканчивая деятельностью спикера (рассказывая о своем опыте в чем-либо, обучая этому людей). Свою реализацию человек может воплотить в любом культурно-просветительском центре, например в библиотеке. Формирование в публичных библиотеках творческих пространств, где группа людей может встретиться для неформального и совместного досуга или обучения, — полным ходом развивающийся тренд в мире в последнее время [1].

В исследовании Slatter & Howard «A place to make, hack and learn: makerspaces in Australian public libraries» (2013 год) участники сделали вывод, что подъем творческих пространств отражает «изменение формы» публичных библиотек: «Предоставляя материалы, технологии и пространства, творческие пространства создают новые возможности для обучения, развивают сотрудничество в обществе и делают возможным равный доступ к обучению для разных пользователей» [Цит. по 1].

Таким образом, культурные пространства — это приобретение, освоение и реализация способностей человека, а одной и самой лучшей площадкой для такой реализации выступает библиотека. Предоставляя место, ресурсы, материалы, аппаратуру человек может воплотить в жизнь свою задумку, которая внесет вклад в культурное пространство, а может и создаст новое.

Библиографический список

1. Креативное пространство в библиотеке : в чем нуждается общество? [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://libinform.ru/read/foreign-experience/Kreativnoe-prostranstvo-v-biblioteke-v-chem-nuzhdaetsya> (дата обращения: 02.05.2019).
2. Культурное пространство [Электронный ресурс] // Социальная культура. — Режим доступа : <http://social-culture.ru> (дата обращения: 02.05.2019).
3. Миссия библиотеки [Электронный ресурс]. — Режим доступа : www.libkuprin10.com (дата обращения: 02.05.2019).
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870 (дата обращения: 02.05.2019).



УДК 002.1+37.02

*А.Н. Игнаткин**A.N. Ignatkin***ФУНКЦИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ****FUNCTIONS OF AUDIOVISUAL CULTURE**

Аннотация. В статье рассматривается использование аудиовизуальных технологий, функциональная нагрузка формирования аудиовизуальной культуры детей, включающая в себя информационную, коммуникативную, культурно-эстетическую, рекреационную (развлекательную), креативную функции.

Annotation. The article regards the use of audiovisual technologies, the functional load of the formation of children's audiovisual culture that includes: information, communication, cultural-aesthetic, recreational (entertainment), creative functions.

Ключевые слова. Аудиовизуальная культура, функции аудиовизуальной культуры, учащиеся, аудиовизуальные технологии, образование, дополнительное образование.

Keywords. Audiovisual culture, functions of audiovisual culture, students, audiovisual technologies, education, additional education.



Современные возможности компьютерных технологий стирают рамки между виртуальным миром и действительностью, позволяют ощутить себя героем компьютерных игр, найти единомышленников в сети, реализовать творческие проекты через создание собственного контента (видеоблоги, видеоролики, мультимедийные шоу и т.д.), реализовать дистанционное обучение. Использование аудиовизуальных технологий в качестве технических средств обучения (видеопрезентации, виртуальные экскурсии, цифровые образовательные ресурсы, справочники, наглядные пособия и т.д.) повышают интерес к образовательному процессу.

При этом бесконтрольное использование аудиовизуальных технологий, низкопробность многих аудиовизуальных произведений и отсутствие художественно-культурной нагрузки имеет большое количество отрицательных последствий, таких как вред физическому и психическому здоровью (ухудшение зрения и осанки, ожирение и т.д.); интернет-зависимость; поверхностное, клиповое восприятие и мышление; конфликт виртуальной (экранной) реальности с действительностью; соотнесение себя с героями экранных образов; манипулирование подсознанием подрастающего поколения; пропаганда экранного насилия.

Целенаправленное формирование аудиовизуальной культуры детей способствует становлению культурных, социальных, нравственных,

духовных ценностей, норм и установок; развитию познавательных интересов; расширению кругозора; повышению интеллектуального и общекультурного уровня; расширению у подрастающего поколения представлений об ожидающих его во взрослой жизни социальных ролях [7, с. 94].

Рассмотрим функциональную нагрузку формирования аудиовизуальной культуры детей.

С точки зрения функционального подхода Н.Ф. Хилько утверждает, что аудиовизуальная культура «представляет собой способы, средства художественной, эстетической, технической, информационной, перцептивной, игровой, рекреативной, образовательной, коммуникативной деятельности и объективацию определенного содержания в ее продуктах» [4, с. 10]. Опираясь на работы Н.Б. Кирилловой [2], Н.Ф. Хилько [5], Ю.Н. Усова [3] и других, рассмотрим основные функции аудиовизуальной культуры.

Информационная функция аудиовизуальной культуры предполагает использование информационно-коммуникационных аудиовизуальных средств для накопления, умножения, сохранения и передачи социально значимой информации другим членам общества и их потомкам.

Так А.С. Кармин утверждает, что аудиовизуальная культура — «это социальная информация, сохраняющаяся и накапливающаяся в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств» [1, с. 24]. Использование аудиовизуальных технологий в образовании и самообразовании (мобильные технологии, планшеты, аудиокниги, проекторы, логические компьютерные игры, музыкальные интерактивные программы, приложения и т.д.) способствует повышению интереса личности и увеличивает процент усвоения представленной информации.

Коммуникативная функция подразумевает, что аудиовизуальная культура выступает катализатором общения — средством массовой коммуникации, обеспечивающим общение между различными группами, властью и народом, отдельными личностями. Результатом выступает «обмен культурной информацией в историко-философском и историко-литературном контексте и тем самым интенсифицируется социальный прогресс» [2, с. 10].

При этом аудиовизуальная культура направлена на объединение, диалог культур, взаимопонимание между народами и этносами планеты.

Культурно-эстетическая функция предусматривает усвоение личностью социального опыта, знаний, норм, идеалов и ценностей, принятых в обществе, что отвечает за процесс социализации. Кроме того, важным процессом выступает пополнение культурно-исторического наследия (виртуальные экскурсии, музеи, галереи, медиаэнциклопедии, медиатекст) и сохранение культурных обычаев, традиций, эстетических норм, понятий о прекрасном и идеологических настроений конкретной исторической эпохи.

Психологически более емкие и убедительные средства художественной и образной выразительности делают массовыми и доступными продукты аудиовизуального искусства, что создает перевес в современной культуре чувственного над интеллектуальным.

Рекреационная (развлекательная) функция направлена на то, что аудиовизуальные средства предполагают большой спектр различных форм досуга для снятия напряжения, культурного развлечения, внесения разнообразия в отдых: от фильмов различного жанра, телевидения, виртуальных игр до массовых мероприятий, проекционных аудиовизуальных шоу и т.д.

Существует также психотерапевтическое использование аудиовизуальных технологий для улучшения когнитивного, эмоционального, креативного и эстетического развития. Через такую досуговую терапию «человек глубже познает себя, осознает ценность своих эмоций, эстетически осваивает мир, становится более коммуникабельным, обретает согласие с самим собой, самореализуясь в аудиовизуальных образах» [4, с. 78].

Креативная функция позволяет осуществлять творческое преобразование окружающего пространства, среды обитания, самого себя с помощью создания, воспроизведения или восприятия эстетических ценностей в аудиовизуальных произведениях, в которых соединяются образное начало, визуальное своеобразие и пластика звукозрительного синтеза.

Именно аудиовизуальное творчество является «высшей акмеологической стадией аудиовизуальной культуры, в которой органично сочетаются искусство и внехудожественные формы деятельности, аудиовизуальная одаренность и грамотность, свидетельствующие об определенной степени развития» [4, с. 92].

Творческое самовыражение может проявляться в различных направлениях аудиовизуального искусства: от создания историй (мини-роликов) в социальных сетях, видеоблогах до компьютерной графики и профессионального кино.

Резюмируя вышесказанное, хотелось бы обратить внимание на мнение И.В. Челышевой, которая отмечает, что аудиовизуальные средства в молодежной и школьной среде чаще всего «выступают как:

- источник информации (чтение научной и художественной литературы, изучение интерактивных каталогов и т.д.);
- средство общения (знакомство, переписка с помощью электронной почты и т.д.);
- форма отдыха и развлечения (компьютерные игры, прослушивание компакт-дисков, просмотр кинофильмов и т.д.);
- техническое средство обучения (изучение таблиц, справочников, географических карт и т.д.)» [6, с. 207].

Таким образом, формирование аудиовизуальной культуры в современном мире приводит к тому, что стираются рамки информационной изоляции и ограниченности. Обладая основами аудиовизуальной культуры, человек может включаться в процесс эстетического, социального анализа информационной культуры, передавать свои впечатления, используя эмоционально-образные обобщения, способствующие осмыслению социально-философского содержания контекста; ориентироваться в потоке аудиовизуальной информации; развивать познавательный интерес и художественный вкус; получать объективное представление об основных явлениях современной аудиовизуальной культуры.

Библиографический список

1. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. — Санкт-Петербург, 2001. — 832 с.
2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2013. — 154 с.
3. Усов, Ю. Н. Экранные искусства — новый вид мышления / Ю. Н. Усов // Искусство и образование. — 2000. — № 3. — С. 48–69.
4. Хилько, Н. Ф. Аудиовизуальная культура : слов. : учеб. пособие для студентов и аспирантов высших и средних учеб. заведений культуры и искусства) / Н. Ф. Хилько. — Омск : Изд-во Омского государственного ун-та, 2000. — 149 с.
5. Хилько, Н. Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности / Н. Ф. Хилько. — Омск : Изд-во Сибирского филиала Российского ин-та культурологии, 2001. — 446 с.
6. Чельшева, И. В. Использование мультимедиа в организации досуговой деятельности школьников / И. В. Чельшева // Теоретические и практические проблемы социальной педагогики / ответ. ред. Т. Д. Молодцова. — Таганрог : Изд-во Таганрогского государственного педагог. ин-та, 2001. — С. 206–210.
7. Чельшева, И. В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе / И. В. Чельшева ; под ред. А. В. Федорова. — Таганрог : Изд. центр Таганрогского государственного педагог. ин-та, 2009. — 320 с.



УДК 002.6+023

*С.Р. Галеева, М.В. Маслакова, Д.С. Молдузарова,
Я.В. Неб, Ю.С. Нечаева, А.А. Цыганкова*

*S.R. Galeeva, M.V. Maslakova, D.S. Molduzharova,
J.V. Neb, J.S. Nechaeva, A.A. Tsygankova*

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО РАБОТНИКА
В ИНФОРМАЦИОННО-МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**INFORMATIONAL WAY OF LIFE OF A LIBRARY AND INFORMATION
WORKER IN THE INFORMATION AND MEDIA SPACE**

Аннотация. В статье представлена попытка рассмотрения роли библиотечно-информационного работника в информационно-медийном пространстве. Отправной точкой исследования явились такие понятия как информация, пространство, информационное пространство и медиапространство. Информационно-медийное пространство по своей природе многокомпонентно и способно воздействовать на массовое сознание пользователей. Многие пользователи осознают важность ведения информационного образа жизни, формирования и развития медийно-информационной культуры и инфокомпетенций в информационно-медийном пространстве. Библиотеки, в свою очередь, являются важными информационными центрами по сбору, передаче и хранению информации, а библиотечно-информационные работники — проводителями в огромном потоке информации и знаний.

Annotation. The article presents an attempt to consider the role of the library-information worker in the information-media space. The starting points of the study were such concepts as information, space, information space and media space. The information-media space is by its nature multicomponent and capable of influencing the mass consciousness of users. Many users are aware of the importance of maintaining information lifestyle, the formation and development of media-information culture and information competencies in the information-media environment. Libraries, in their turn, are important information centers for collecting, transferring and storing information, and library-information workers are guides in a huge flow of information and knowledge.

Ключевые слова. Библиотека, информационное пространство, информационно-медийное пространство, информационно-медийные компетенции, информационный образ жизни, медийно-информационная культура, медиапространство.

Keywords. Library, information space, information-media space, information-media competences, information lifestyle, media-information culture, media space.



На современном этапе развития общества медиапространство играет огромную роль не только в специальных сферах, но также в повседневной жизни людей, поскольку, прежде всего, это возможность поиска

нужной информации, распространение массовой информации, умение ею оперировать, а также возможность поддерживать связь с другими людьми. Следовательно, медиапространство дает пользователям возможность взаимодействовать на расстоянии. Актуальность заявленной темы подтверждается развитием информационно-телекоммуникационных технологий, появлением медийных методов взаимодействия в информационном пространстве.

Понятие «информационное пространство» появилось в связи с возрастанием потребности общества в непрерывном получении информации, в то время как формирование понятия «информационное общество» связано с появлением инновационных технологий, которые значительно уменьшили время поиска и получения информации пользователями. Следовательно, термин «информационное пространство» является неотъемлемой частью общества. Попытаемся разобраться, с чем это связано.

Информация — это сведения, сообщения, данные независимо от формы их представления. Пространство — понятие, которое характеризует взаимное расположение сосуществующих объектов. При соединении этих двух понятий можно получить особенную систему взаимодействия объектов и субъектов окружающей среды, связанных посредством взаимодействия процессов производства и потребления сведений [1]. Такая система и является информационным пространством.

С.М. Сороко в своей работе «Структура информационного пространства культуры» утверждает, что информационное пространство — «это концептуальное пространство, отражающее мировосприятие людей современной эпохи, то есть пространство, формирующееся под влиянием существующего в данный момент мировоззрения» [Цит. по 2, с. 141]. Но наиболее отражающим современное общество кажется определение информационного пространства, сформулированное в статье М.В. Катковой как «исторически сформировавшаяся, обеспеченная правовыми гарантиями и средствами, обеспечивающая наибольшую меру доступности для потребителя форма скоординированных и структурированных, территориально близких и удаленных информационных ресурсов, аккумулирующих результаты коммуникационной деятельности людей» [3, с. 24].

Из рассмотренных определений можно сделать вывод, что информационное пространство представляет собой обширную структуру: медиа, средства коммуникаций, система ресурсов и технологий, интернет-пространство. Такая схема помогает расширить аудиторию и усилить влияние средств массовой информации на общество.

Значительную роль в образовании информационного пространства занимают медиатехнологии, что образует некую подсистему — медиапространство. Оно оказывает значительное влияние на нынешнюю культуру общества. Именно поэтому медиапространство является сферой, которая поддерживает глобализацию, что заметно в различных ее проявлениях. Например, однотипная реклама, такие же однотипные телепередачи или статьи в журналах. Также стоит заметить, что медиапространство является пространством, которое создается электронными средствами коммуникации. С помощью определенного электронного окружения большое количество людей могут взаимодействовать друг с другом.

В России нет какого-то устоявшегося определения «медиапространство», поэтому в различных сферах деятельности оно интерпретируется по-разному, например, как диалектическое понятие, отражающее, как медиаформы производят и одновременно сами производятся существующим социальным пространством.

По мнению западных ученых, медиапространство должно включать в себя три важнейших аспекта:

1) мобильность, проявляющаяся в двух взаимосвязанных формах: мобильности медиатехнологий и мобильности людей, так как мобильность людей полностью сопровождается мобильностью медиатехнологий, которые постоянно возрастают;

2) конвергенция, характеризующая гиперпространственную коммуникацию, также разделяется на технологическую и культурную (технологическая конвергенция проявляется в развитии мультимедийных технологий, а культурная конвергенция в свою очередь отражается в исчезновении четких границ между материальными и символическими артефактами);

3) интерактивность, которая дает возможность взаимодействовать на расстоянии; само понятие «интерактивность» у большинства ассоциируется с взаимодействием в социальных сетях.

Информационно-медийное пространство воздействует (порой деструктивно) на массовое сознание разного рода пользователей. «Защитить себя от негативного информационного воздействия возможно при условии использования информационно-телекоммуникационных технологий, достоверных информационных ресурсов, самосовершенствования, то есть непрерывно формирующей в себе информационной культуры» [4, с. 76].

Многие пользователи осознают важность ведения информационного образа жизни в информационно-медийном пространстве. Это понимается как «информационные взаимоотношения субъектов, обладающих информационно-медийными компетенциями: реализации информационных процессов в профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий (для духовного развития, профессионального роста, увеличения эффективности деятельности); критического отбора / оценки информации из потока воспринимаемой по медиаканалам и межличностного общения контента; понимания ответственности за создание и распространение информации» [5].

Таким образом, формирование медийной и информационной культуры личности — это задача, которая имеет общепедагогический статус и требует комплексного подхода к ее решению в частности в семье, школе, библиотеке (как мультицентре неформального и непрерывного образования).

Роль библиотечно-информационного работника в информационно-медийном пространстве очевидна. Библиотечный работник — специалист по обслуживанию посетителей библиотек, обработке информации о библиотечных фондах. Профессия его считается древней, ей более четырех с половиной тысяч лет. Появилась она вместе с первыми рукописными книгами. Первыми библиотекарями были писцы, причем только муж-

чины. Сегодня библиотечный работник — это профессиональный работник библиотек, который обрабатывает информацию, организует, управляет фондом и предоставляет информационный материал посетителям.

В современном мире невозможно обойтись без этой профессии, так как технический прогресс не может заменить работника в области научно-популярной, художественной и специальной литературы. Несправедлив тот факт, что в профессиональной сфере библиотекарей недооценивают: небольшая заработная плата, низкая востребованность на рынке труда и прочее.

Не отказываясь от зарекомендовавших себя на протяжении долгого времени традиционных форм и методов ведения непрерывного образования и обучения населения, библиотечный специалист решает задачи своевременного доступа к информации, использует рациональные способы внедрения информационных технологий в библиотечную работу, использует все имеющиеся средства повышения информационной культуры читателей.

Особенностью библиотечной профессии является ее неоднозначность: с одной стороны, библиотечный специалист является субъектом, деятельность которого направлена на раскрытие фондов, продвижение знаний и информации, выполнение образовательной, культурно-просветительской и информационной функции, а с другой — является хранителем накопленных тысячелетиями знаний, информации и культурных ценностей. Также в отличие от других профессий, направленных на работу с людьми и документами, библиотечный работник не только занимается библиотечной деятельностью, но и взаимодействует с пользователями, коллегами и организациями как напрямую, так и удаленно.

Для того, чтобы успевать за быстрым развитием информационных технологий, библиотечный специалист находится в процессе постоянного обучения и повышения профессиональной квалификации. Задачами библиотечного специалиста являются: осуществление свободного и равного доступа к накопленной мировой культурой знаниям, создание в библиотеке комфортной информационно-образовательной среды, внедрение новых информационных технологий, повышение уровня информационной культуры пользователей, возрождение духовности, нравственности и внедрение в процесс обслуживания передового опыта и лучших достижений науки и практики.

Библиотеки сегодня являются важными информационными центрами по сбору, передаче и хранению информации, а библиотекари — проводителями в огромном потоке информации и знаний, которые открывают к мировым информационным ресурсам, помогают пользователю ориентироваться в электронной и книжной среде.

Таким образом, библиотечно-информационный работник занимает неотъемлемую часть в информационно-медийном пространстве, поскольку он является посредником между информацией и ее потребителем. Кроме того, функционал медиапространства развивается и библиотечно-информационным работникам необходимо совершенствовать свои информационно-медийные компетенции и способствовать к формированию медийно-информационной культуры пользователей.

Библиографический список

1. Диденко, А. А. Информационное поле : состав, структура, свойства [Электронный ресурс] / А. А. Диденко // Россия молодая : X Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых (24–27 апр. 2018 г.). — Режим доступа : <http://science.kuzstu.ru/wp-content/Events/Conference/RM/2018/RM18/pages/Articles/74506-.pdf>
2. Добровольская, И. А. Понятие «информационное пространство» : различные подходы к его изучению и особенности / И. А. Добровольская // Вестн. Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. — 2014. — № 4. — С. 140–147.
3. Каткова, М. В. Понятие «информационное пространство» в современной социальной философии / М. В. Каткова // Извест. Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Философия. Психология. Педагогика. — 2008. — Т. 8. — С. 23–26.
4. Маслакова, М. В. Информационно-психологическая безопасность — основа формирования информационной культуры личности / М. В. Маслакова // Инновации в образовании. — 2019. — № 1. — С. 72–78.
5. Маслакова, М. В. «МИКС» : медийно-информационная культура специалиста [Электронный ресурс] / М. В. Маслакова, А. А. Орлова // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : сб. материалов VI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Орел, 20 дек. 2018 г.). — Орел, 2018. — Режим доступа : http://ogiik.forum24.ru/?1-3-0-00000007-000-0-0-1351795881#msgid_t



УДК 002.6+374.7

*А.Г. Ваганова, М.В. Маслакова**A.G. Vaganova, M.V. Maslakova***ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБРАЗ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ
В ИНФОРМАЦИОННО-МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ****INFORMATION IMAGE OF THE WORKER OF CULTURE
IN INFORMATION-MEDIA SPACE**

Аннотация. Современные условия образования информационного общества, медиатизации информационного образа жизни, формирования и развития медийно-информационной грамотности работников культуры подводят к переосмыслению информационно-медийных компетенций, включающих в себя способность осмысленного взаимодействия с медийными и информационными технологиями. Набор информационно-медийных компетенций специалиста в сфере культуры позволяет эффективно реализовывать трудовые функции.

Annotation. Modern conditions for the formation of the information society, mediaization of information lifestyle, formation and development of media-information literacy of cultural workers lead to a rethinking of information-media competencies, including the ability to meaningful interaction with media-information technologies. A set of information-media competence of a specialist in the sphere of culture allows you to effectively implement work functions.

Ключевые слова. Работник культуры, информационно-медийное пространство, информационная культура, информационное общество, информационно-медийные компетенции, информационный образ жизни.

Keywords. Cultural worker, information-media space, information culture, information society, information-media competencies, information lifestyle.



В современном мире каждый человек, даже вне своей профессии, ведет информационный образ жизни. Ежедневно приходится так или иначе взаимодействовать с огромными потоками информации, а человеку, не обладающему определенным набором компетенций и навыков, очень трудно справиться с этим потоком и «выудить» из него что-то полезное для себя. При рассмотрении информационного образа жизни стоит более точно определить, кто выступает субъектом процесса. В данном случае субъектом выступает не просто индивид, а специалист.

Информационный образ жизни предполагает функционирование индивида в формирующемся в настоящее время информационном обществе. **Информационное общество** — это состояние развития общества, которое характеризуется высокоразвитой информационной инфраструктурой, информационной культурой и массовой информатизацией, широ-

ким доступом населения к информационным ресурсам, рынком информационных продуктов и приоритетным развитием информационного сектора экономики [3]. Существует мнение, что в таком обществе компьютеризация сделает источники информации доступными и достоверными. С помощью этого производство информационного продукта станет движущей силой общественного развития. Материальный продукт, который был таковой силой до этого момента, никуда не исчезнет, он станет более емким в информационном плане.

В информационном обществе изменится не только продукт, то есть производство, изменятся и уклад жизни, система ценностей, возрастет значимость культурного досуга по сравнению с материальными ценностями и прочее. Произойдет смена ориентации производства, вместо товаров обществом будут потребляться интеллект, знания, что приведет к увеличению доли умственного труда. От индивида потребуется способность к творчеству, информационно-медийному созиданию, наличию нужных знаний.

В конце прошлого столетия проводилось немало международных конференций, посвященных проблемам вхождения человечества в информационную эру развития. На одной из них был выдвинут следующий тезис перспективности глобального формирования информационного (сетевого) общества, ориентированного на использование знаний. Конечно, этот процесс займет не прогнозируемые 20 лет, с учетом того, что не каждая страна сможет это осуществить. Тем не менее, Российская Федерация движется в рамках данной концепции.

Расширение сфер использования информационных технологий актуализирует проблему формирования медийной и информационной культуры специалиста посредством приобретения и освоения компетенций [1].

Содержание информационного образа жизни работника культуры в информационно-медийном пространстве характеризуется информационными взаимоотношениями субъектов, обладающих информационно-медийными компетенциями. Компетентность специалиста в сфере культуры необходима для наиболее эффективного осуществления трудовых функций своего направления деятельности на практике. Под компетенцией в данном случае логично понимать способность применять знания, умения и личностные качества для успешной работы [2, с. 114].

Работник в сфере культуры обязательно должен иметь навыки обращения с информацией. Он должен уметь найти теорию в каком-либо источнике, проанализировать полученную информацию, переработать ее так, чтобы ее можно было обязательно применить в своей практической деятельности. Он должен уметь обращаться не только с книгой, но и с другими источниками информации, например, интернетом. Такая глобальная сеть как интернет играет важнейшую роль в обороте информации. Благодаря тому, что в интернете можно свободно найти учебник, периодическую литературу или любой другой научный труд нужного формата, специалист сможет наиболее эффективно осуществлять свою деятельность, предлагая более широкий спектр услуг своему потребителю и получая возможность успешно подниматься все выше на рынке труда.

Однако все это может быть применимо в целом к каждому специалисту. В чем состоит специфичность информационного образа жизни работника культуры? Она заключается в том, что специалист в сфере культуры также может осуществлять свою деятельность посредством создания информации. Он может писать статьи, он может использовать сеть интернет как средство осуществления своих функций работника данной сферы. Стоит отметить, что интернет довольно активно используется работниками культуры, так как это наиболее эффективный способ распространения информации. К примеру, можно вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, используя видеохостинг YouTube, можно создать онлайн-выставку картин какого-либо художника/скульптора и прочее. В сфере социально-культурной деятельности активно используются онлайн-видеотрансляции при проведении какого-либо мероприятия — это позволяет увеличить вероятность того, что в следующем году большее количество людей это мероприятие посетят.

Таким образом, информационно-медийные компетенции специалиста в сфере культуры можно сгруппировать как:

- компетенция в сфере информационно-аналитической деятельности;
- компетенция в сфере образовательной деятельности;
- компетенция в сфере коммуникативной деятельности;
- технологическая компетенция;
- компетенция в области техникоснания;
- компетенция в сфере социальной деятельности и преемственности поколений;
- коммуникационная компетенция.

На основании всего вышесказанного можно сделать вывод, что в современных условиях специалисту приходится взаимодействовать со многими источниками информации. Человечество уверенно движется в сторону информационного общества, и это то, что невозможно изменить. Работнику культуры необходимо уметь работать с информацией, уметь ее создавать и правильно ее оценивать и распространять, так как невозможно жить в вакууме, отдельно от окружающего мира, поэтому вопрос влияния и использования масс-медиа в повседневной жизни человека становится необходимой компетентностью выпускника, окружающего информационно-медийным пространством. Именно после того, как обучающийся овладеет нужными для этого компетенциями, у него появится возможность успешно себя реализовать.

Библиографический список

1. Маслакова, М. В. «МИКС» : медийно-информационная культура специалиста [Электронный ресурс] / М. В. Маслакова, А. А. Орлова // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : сб. материалов VI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Орел, 20 дек. 2018 г.) — Орел, 2018. — Режим доступа : <http://ogiik.forum24.ru/?1-3-0-00000007-000-0-0-1543956679>
2. Маслакова, М. В. Формирование информационно-аналитических компетенций в деятельности бакалавра-библиотекаря / М. В. Маслакова // Вестн. Томского государственного ун-та. Культурология и искусствоведение. — 2015. — № 1 (17). — С. 114–117.
3. Развитие, роль и проблемы информационного общества [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://center-yf.ru/data/stat/informacionnoe-obshchestvo.php>



УДК 002.6+374.7

*П.В. Афанасьева, М.В. Маслакова**P.V. Afanasieva, M.V. Maslakova***ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБРАЗ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАБОТНИКА В ИНФОРМАЦИОННО-МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ****INFORMATION IMAGE OF SOCIAL AND CULTURAL WORKER IN INFORMATION MEDIA SPACE**

Аннотация. В статье дана характеристика понятию «информационный образ специалиста социально-культурной деятельности» в информационно-медийном пространстве. Информационно-медийное пространство — это пространство, создаваемое электронными средствами коммуникации. Социально-культурный работник посредством медиапространства может создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство, реализовывать трудовые функции (удовлетворение духовных потребностей, стимулирование и развитие общественной активности, создание формирований в сфере досуга, повышение уровня информационной культуры с помощью различных менеджмент-программ и прочее).

Annotation. The article describes the concept of “information image of a socio-cultural activities specialist” in the information-media space. Information-media space is the space created by electronic means of communication. Social-cultural worker through the media space can create a visual and sound environment that affects the real space, realize work functions (satisfaction of spiritual needs, stimulation and development of social activity, creation of formations in the sphere of leisure, increase the level of information culture through various management programs and others).

Ключевые слова. Социально-культурная деятельность, информационно-медийное пространство, информационная культура, менеджмент-программа, информационное мировоззрение, медиапространство.

Keywords. Social-cultural activity, information-media space, information culture, management-program, information outlook, media space.



В современном обществе сложилась определенная среда, которая упрощает людям жизнь и работу — это информационно-медийное пространство. Данное пространство необходимо каждому человеку, однако не все понимают, что это вообще такое. А если говорить про специалистов и профессионалов, то им просто необходим информационный образ в этом пространстве.

Медиапространство «занимает первое место в транслировании (получении / передаче / хранении) различного формата информации, связанной с жизнедеятельностью людей» [1, с. 282]. Кроме того, информационно-медийное пространство — это пространство, создаваемое электрон-

ными средствами коммуникации, то есть электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы и другие сообщества могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство. В нем они могут, соответственно, производить и контролировать запись и воспроизведение изображения и звука, а также доступ к ним. Телевидение, кинематограф, музыка, реклама — все это составляющие информационно-медийного пространства. В свою очередь сеть интернет объединяет все эти сферы.

Интернет в жизни современного человека занимает особое место, без которого ни личная, ни общественная жизнь практически не возможна. В первую очередь, сеть интернет — это лучшее место для поиска информации и удаленного общения. Для специалиста социально-культурной деятельности сеть интернет особенно важна, так как большие проекты удобно создавать в интернет-пространстве, там же и распространять информацию об этом проекте, то есть сеть интернет — прекрасное место для рекламы, поскольку охватывает огромное количество людей. По сути сеть интернет действительно может включать в себя телевидение, радио, газеты и прочие средства массовой информации, поэтому и является самым лучшим средством для рекламы, менеджмента и маркетинга.

Современная социально-культурная деятельность шире и многогранней прежней культурно-просветительной. Принципиально то, что в ее основе лежит субъектная модель организации культуры, досуга, просвещения. В соответствии с нею социально-культурный работник / педагог) выступает в качестве компетентного посредника между культурой и человеком или общностью людей, стимулирующего активность и самостоятельность каждого из участников досугового объединения [4].

Социально-культурный работник, в первую очередь, обращает внимание на досуг человека. Сейчас зачастую молодые люди нацелены проводить свое свободное время в информационно-медийном пространстве (сети интернет). То есть, можно сказать, что информационно-медийное пространство — это очень обширная форма досуга. Именно поэтому специалист социально-культурной деятельности должен обращать особое внимание на эту сферу общественной жизни.

Также информационно-медийное пространство помогает осуществлять основные задачи социально-культурной деятельности: противостояние девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки ее ценностей, способствовать сохранению культурной преемственности поколений. С помощью информационно-медийного пространства можно обеспечить социокультурную защиту права людей на доступ к высоким образцам искусства, на удовлетворение своих духовных потребностей, права на личную культурную самобытность. А также, медиапространство помогает стимулировать развитие общественной активности и инициативы в создании различных самостоятельных формирований в сфере досуга.

Все эти функции можно осуществить с помощью информационной культуры специалиста. Ее становление осуществляется в повседневной деятельности человека, в ходе усвоения специальных навыков и умений, общения с семьей, друзьями, в ходе самообразования и т.д. Также

информационная культура «подразумевает соблюдение информационной гигиены, формирует знания, умения и навыки работы с информацией, способствует формированию информационного мировоззрения и защиты от негативного влияния информации» [2, с. 76]. Специалист в области социально-культурной деятельности может повысить свой уровень информационной культуры с помощью различных интерактивных программ. Эффективность менеджмент-программ подтверждается научными исследованиями. Закрепление навыков в результате использования интерактивных методов обучения происходит у 60% менеджеров из 100%, при повторном выполнении заданий более чем у 80% из 100%.

Менеджмент-программы не просто формируют организационные навыки, но и развивают их. Работая с менеджмент-программой, у менеджера развивается операционная скорость и автоматизм, а это является гарантией быстрой и качественной работы [3].

Таким образом, в современном мире специалисту в области социально-культурной деятельности необходимо иметь информационный образ, который проявляется, прежде всего, в умении правильно вести себя в медиaprостранстве. Работнику социально-культурной сферы требуется высокий уровень информационной культуры и грамотности, умение находить информацию, использовать в своей деятельности компьютерные технологии, владеть основами аналитической переработки информации. Умение показать себя, как информационно-образованного человека необходимо, чтобы в наше время быть востребованным специалистом.

Библиографический список

1. Маслакова, М. В. Информационная этика : проблемы и пути решения / М. В. Маслакова // Безопасность социума : гуманитарный аспект коммуникаций современности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием (15–16 июня 2017 г., г. Тюмень). — Тюмень : Изд-во Тюменского высшего военно-инженерного командного училища, 2017. — С. 281–286.
2. Маслакова, М. В. Информационно-психологическая безопасность — основа формирования информационной культуры личности / М. В. Маслакова // Инновации в образовании. — 2019. — № 1. — С. 72–78.
3. Новаторов, В. Е. Менеджер культуры [Электронный ресурс] / В. Е. Новаторов. — Омск, 2007. — Режим доступа : <http://studfiles.net/preview/3911297> (дата обращения: 28.04.2019).
4. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.sites.google.com/site/zadaniaskd/skd/1-osnovnye-zadaci-i-napravlenia-socialno-kulturnoj-deatelnosti> (дата обращения: 28.04.2019).



УДК 792.06

*А.Е. Горшкова**A.E. Gorshkova***РОЛЬ ТЕАТРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ
СПЕЦИАЛИСТА****THE ROLE OF THEATER IN THE SPECIALIST'S
PROFESSIONAL FORMATION**

Аннотация. В статье рассмотрены аспекты роли театра в профессиональном становлении специалиста нетеатрального профиля. Изучена освещенность в литературных источниках влияния театров на таких специалистов. Проанализирована посещаемость театров на примере студентов одного из колледжей города Улан-Удэ. Выявлено отношение специалистов, в том числе будущих специалистов (обучающихся) и состоявшихся специалистов (руководителя молодежной театральной студии) к театру.

Annotation. The article discusses aspects of the role of the theater in the professional development of a non-theatrical specialist. The problem of coverage of the influence of theaters on non-theatrical specialists in literary sources has been studied. The attendance of theaters on the example of students of one of the colleges of Ulan-Ude has been analyzed. The attitude of specialists (including future specialists, students, and actual specialist, the head of a youth theater studio, to the theater, has been revealed.

Ключевые слова. Театр, специалист, студент, профессиональное становление.

Keywords. Theater, specialist, student, professional formation.



Еще с древних времен театр имел популярность среди людей разных возрастов, религий и профессий. Театр был и развлечением, и приятным времяпровождением, и, конечно же, учителем. Очевидно, что театр помогает решать воспитательные задачи, формирует культуру человека. Театр ежегодно посещает большое количество будущих и состоявшихся специалистов. Поэтому мы задались вопросом, оказывает ли театр влияние на становление специалиста.

Объектом нашего исследования является профессиональное становление специалиста, предметом — роль театра в профессиональном становлении специалиста. Цель исследования: узнать отношение людей с нетеатральным профилем к театру и влияние театра на их профессиональное становление.

Материалы и методы исследования. Исследование проводилось на базе Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Республиканский многоуровневый колледж». В качестве респондентов выступали обучающиеся специальнос-

тей «Дизайн», «Туризм», «Технология парикмахерского искусства», профессий «Портной», «Закройщик», «Парикмахер». При сборе и обработке данных мы использовали методы анализа литературных источников по данной проблеме, опроса, интервьюирования, а также обобщения и анализа готового материала.

1. На первом этапе исследования мы изучили освещенность в литературных источниках влияния театров на специалистов нетеатрального профиля. В театре рост креативности студентов способен стать многогранным и достаточно важным для развития личности, потому что он эмоционально раскрывает обучающегося, придает уверенности в себе. Обучающийся, непосредственно занимающийся театральной деятельностью, в театре учится правильно говорить, для него раскрывается большой спектр чувств и эмоций. Для специалиста, работающего с людьми, важно разбираться в этих понятиях [1].

Развивая творческие способности, обучающиеся смогут найти новые решения для стандартных проблем, взглянуть на мир по-новому и повысить собственную эффективность. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают подлинную сознательность и активность, стремление к новому [3].

Внедрение театра в процесс подготовки будущего специалиста способствует синтезу и ума, и чувств, и воли. Важной для первокурсников психологической характеристикой является то, что они находятся на этапе становления мотивации к профессии. В процессе приобщения к театральному искусству происходит расширение жизненного опыта старших подростков и активное включение в реальные жизненные отношения, что особенно важно в наше время — время интернет-экспансии всех сфер человеческой жизни. Таким образом, театральная постановка обладает большим общеобразовательным и эстетическим значением для становления специалиста [2].

2. На втором этапе исследования нами были проанализированы отчеты воспитательного отдела Республиканского многоуровневого колледжа (РМК) на предмет посещения студентами различных спектаклей за 2017–2018 годы.

Было установлено, что студенты колледжа чаще всего посещают Государственный русский драматический театра имени Н.А. Бестужева и Государственный Бурятский академический театр драмы имени Х. Намсараева. Мы связываем это с тем, что именно эти театры предоставляют бюджетные билеты колледжу. Так за период 2017–2018 годов театры предоставили 410 билетов. Студенты были очень рады возможности бесплатно посетить спектакли и остались довольны, что видно из фотоотчетов официальной группы колледжа во ВКонтакте.

3. На третьем этапе исследования мы провели опрос студентов РМК (39 человек) и интервью с руководителем любительской молодежной театральной студии, с целью выявить отношение специалистов нетеатрального профиля к театру.

Проанализировав данные в ходе опроса студентов, мы получили следующие результаты. На вопрос «Ходите ли вы в театр?» 46% респон-

дентов дали утвердительный ответ. Но остальные 54% не ходят в театр. Мы связываем это с тем, что опрос проводился среди первокурсников, и многие из них, живя в районах Бурятии, никогда не бывали в театре. К сожалению, на вопрос «Помогал ли вам театр в жизни/карьере?» большинство ответили «нет», их было 79%. На вопрос о совмещении основной работы с театром 62% опрошенных ответили «да», большинство уверено, что сможет совмещать свою основную работу с театром.

54% считает, что посещение театра способствует профессиональному становлению специалиста нетеатрального профиля, но 43% имеют противоположное мнение, еще 3% опрошенных затруднились ответить на данный вопрос. На вопрос о способствовании участия в театре профессиональному становлению утвердительно ответили 64%, и всего 31% считает, что участие в театральных постановках не помогает становлению специалиста нетеатрального профиля. 5% респондентов затруднились ответить.

Еще мы выяснили, что театр помогает выработать следующие профессиональные качества: творческий подход к реализации профессиональных задач — 22%; умение ориентироваться в различных рабочих ситуациях — 21%; умение презентовать товар / услугу — 19%; планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития — 17%; эффективное общение с клиентами / коллегами — 16%; умение проводить консультации — 5%. Все вышеперечисленные качества являются востребованными для специалистов в современной профессиональной сфере.

Также мы взяли интервью у руководителя студенческой театральной студии «You» С.В. Байбородиной, основная деятельность которой — преподавание информатики. Подведем тезисно итоги данной беседы:

1. Для этого специалиста нетеатрального профиля театр в разные периоды был дополнительной нагрузкой, хобби, а позже стал частью ее профессии.

2. Она любит не только создавать и участвовать в театральных постановках, но и посещает театры часто, наслаждается спецификой театра, игрой актеров и работой режиссера.

3. В профессиональной деятельности театр всегда помогал ей преодолеть страх перед аудиторией, перед публичными выступлениями, также театр является для нее эмоциональной разгрузкой от профессионального выгорания.

В заключение подчеркнем, что во многих профессиях личностные качества специалиста играют важную роль. А значит, личность будущего специалиста необходимо целенаправленно готовить к профессиональной деятельности.

Театр может оказать исправляющее воздействие на личность будущего специалиста, способствует саморазвитию. Посещение театров помогает воспитанию у будущего специалиста таких качеств, как гуманизм, интеллигентность, общественный долг, а значит и становлению личности. Важнейшим критерием осознания и продуктивности профессионального становления личности является ее способность творить свою профессиональную жизнь.

В этой работе мы показали, что будущие специалисты нетеатрального профиля положительно относятся к театру и осознают его влияние на собственное профессиональное становление.

Библиографический список

1. Влияние творчества ребенка на развитие его личности [Электронный ресурс] // Гномик.ру : большая энцикл. для мам и пап. — Режим доступа : <https://www.gnomik.ru/articles/art-vliyanie-tvorchestva-rebyenka-na-razvitie-ego-lichnosti> (дата обращения: 03.03.2019).
2. Костюхина, А. В. Роль творческих способностей в профессиональном становлении студента [Электронный ресурс] / А. В. Костюхина // Студенческий научный форум : материалы IX Международ. студенческой науч. конф. — Режим доступа : <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036305> (дата обращения: 27.02.2019).
3. Сайдамов, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Ф. Р. Сайдамов // Молодой ученый. — 2012. — № 8. — С. 374–375.



УДК 374.7

*Ю.Е. Волостнова**Y.E. Volostnova***ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»****ORGANIZATION OF SOCIAL-CULTURAL ACTIVITY IN THE CONTEXT
OF THE TASKS OF THE NATIONAL PROJECT “CULTURE”**

Аннотация. Социально-культурная деятельность — это важнейшая часть жизнедеятельности людей, одно из условий качественного формирования жизни человека. Значимость социально-культурной деятельности состоит не только в организации досуга, но и в достижении социально-значимых целей: удовлетворении и развитии культурных потребностей и интересов, самореализации творческого и духовного потенциала как отдельной личности, так и социума в целом. Выявление потребностей человека и организация социально-культурной деятельности для удовлетворения его запросов является значимым фактором роста числа посетителей социально-культурных мероприятий и степени их удовлетворенности. Эти показатели зафиксированы в Национальном проекте «Культура». В статье приведены результаты исследования, проведенного на базе Центра культуры и досуга «Магистраль» города Новый Уренгой.

Annotation. Socio-cultural activity is the most important part of human activity, one of the conditions for the qualitative formation of human life. The significance of socio-cultural activity consists not only in organizing leisure activity, but also in achieving socially significant goals: meeting and developing cultural needs and interests, self-realization of the creative and spiritual potential both of individual and society. Identifying human needs and organizing social-cultural activity is a significant factor of the increase of the number of visitors of social-cultural events and their degree of satisfaction. These indicators are recorded in the National Project “Culture”. The article presents the results of a research that organized at the base of the Center for Culture and Leisure “Magistral” (“Highway”) of the city of New Urengoy.

Ключевые слова. Социально-культурная деятельность, функции социально-культурной деятельности, технология социально-культурной деятельности, рекреация, национальный проект «Культура», востребованность, Центр культуры и досуга «Магистраль».

Keywords. Social-cultural activity, functions of social-cultural activity, technology of social-cultural activity, recreation, national project “Culture”, demand, Center of culture and leisure “Magistral” (“Highway”).



Социально-культурная деятельность (СКД) интегрирует социальную работу и созданные человеком нормативные формы поведения [1, с. 5]. Этот процесс по организации содержательного досуга людей направлен на удовлетворение и развитие культурных потребностей, создание усло-

вий для самореализации, раскрытие личностных способностей, самосовершенствование творчества. «Специфика досуговой деятельности заключается в доминировании склонностей личности, в автономности от жестких социальных требований, регулирующих другие сферы жизнедеятельности человека», пишет Г. Головина [2].

Социально-культурная деятельность самоцельна и самоценна, она реализует интересы, развивает личность и охватывает три основные сферы, определенные функциями СКД. Рекреация действует на восстановление растроченных физических сил и релаксацию — снятие психического утомления. Развлечения включают в себя занятия, способствующие поднятию настроения и получению эмоциональной зарядки. Развитие — в сфере досуга люди не только отдыхают и развлекаются, но и совершенствуют себя в культурном отношении. Довольно часто функции взаимно переплетаются и сливаются. Благодаря этому человек имеет возможность компенсировать недостаток определенных личных способностей, развить желаемые качества, разнообразить свои потребности. Соучастие в творческом процессе по созданию культурного образа жизни трансформирует внутренние установки личности, что влияет на преобразование общества в целом.

В своем назначении социально-культурная деятельность генерирует, социализирует и транслирует культурные ценности в массы. Это позволяет воспроизводить и накапливать «культурный балласт», что обеспечивает общество культурными благами и обуславливает развитие [9]. Погружение в культурную среду — процесс постепенный, а главное бережный, он линейно и непосредственно влияет на благосостояние, качество и уровень жизни населения и, соответственно, на темпы экономического роста.

Социально-культурная деятельность является не только накопителем, но и ресивером положительного культурного опыта, который при получении передается от носителя к потребителю. Обретение новых знаний закладывает прочный фундамент для устойчивых убеждений личности, в значительной степени влияющих на самовоспитание, самосовершенствование, самоконтроль. И здесь помощником выступает упорядоченная система алгоритмов — технология реализации СКД, разработанная и применяемая конкретно к каждому виду.

Если это культуроохранные технологии, то в основе лежит сохранение и изучение культурного наследия, рекреативность обеспечивает жизнеспособность человека, этническое направление возрождает народные традиции. Технология представлена совокупностью общих, функциональных и дифференцированных приемов, которые постоянно совершенствуются и обогащаются за счет исторического и современного опыта, накопленного в сфере культуры, просвещения, быта и досуга народов множества стран и континентов. Технология представляет собой целую систему — четкую последовательность действий. Система как нечто постоянное, подчиненное общим законам саморегуляции, заряжена совокупностью алгоритмов. Их модульность возможна при совокупности исторического и современного опыта, накопленного в сфере культуры, быта, досуга — факторами обеспечивающими жизнь в социуме.

При изучении данной темы было выявлено, что процессу организации социально-культурной деятельности и ее востребованности отданы

ведущие роли. В этой связи была рассмотрена деятельность Центра культуры и досуга (ЦКиД) «Магистраль» города Новый Уренгой. 2018 год для учреждения был юбилейным (30 лет). Накопленный опыт позволяет строить свою деятельность на основе анализа, поиска новых форм и методов, отказа от шаблонов, невостребованных населением.

В целом уровень качества услуг, оказываемых населению учреждением, можно оценить как высокий. Подтверждением является степень удовлетворенности потребителей услуги, отсутствие жалоб со стороны потребителей услуг и социальная направленность мероприятий: сохранение семейных ценностей, укрепление межэтнических отношений, профилактика вредных привычек, пропаганда здорового образа жизни. В прошлом году впервые учреждение провело конкурс «Семья года», где многодетные семьи района Коротчаево смогли продемонстрировать свои таланты и традиции, рассказать об истории знакомства и сохранению мирного и уважительного отношения друг к другу. Не менее интересным оказался День семьи, любви и верности. В рамках мероприятия прошел парад семей «Формула успеха», мастер-класс «Белая ромашка». Также высокую оценку получил Международный день соседей, где основной идеей мероприятия стало понимание, принятие и поиск компромисса мирного сожительства.

Многие формы и направления деятельности учреждения модернизируются и расширяются. Так в рамках проекта «Ночь искусств» ЦКиД «Магистраль» с размахом отметил 100-летие ВЛКСМ, гостей встречала агитационная бригада из комсомольцев, чуть позже участники мероприятия с помощью театрализации были посвящены в комсомольские ряды. Работала выставка с листовками и плакатами времен комсомола, в творческих рядах можно было собственноручно изготовить сувенирную продукцию с соответствующей символикой. Концертная программа, посвященная единству народов, стала итогом мероприятия.

Имеет успех молодежный клуб «Фортуна». Его активисты участвуют в культурно-массовых мероприятиях и зарегистрированы на сайте добровольцы.рф, что положило начало для их волонтерской деятельности. Кроме того, молодежь стала соавторами и организаторами серии флеш-мобов «Здоровая перемена», направленных на пропаганду здорового образа жизни, борьбу со СПИДом, реализованных на базе средней общеобразовательной школы имени Д.И. Коротчаева.

Для профилактики асоциальных явлений среди детей и подростков учреждение сотрудничает с отделом социальной защиты, учреждениями образования, здравоохранения, с правоохранительными органами. Работа в данном направлении предполагает, что ЦКиД «Магистраль» становится местом, где ребенок реально находит применение своим возможностям и инициативе. «Гармоничное введение личности в систему социальных практик требует выработки эффективных способов противодействия асоциальному поведению, негативному воздействию средств массовой информации и коммуникационных сообществ» [8], подчеркивает педагог со стажем К. Скворцов.

Для выявления эффективности и востребованности форм работы был проведен социологический опрос потребителей культурных услуг. В анкетировании приняли участие 100 человек различного возраста (это сред-

нее число посетителей одного мероприятия) [5, с. 3]. Доля тех, кто удовлетворен услугами составила 94%. Уровень довольства определяет реновация форм работы с населением. К внешним факторам можно отнести отдаленность учреждения от жилого массива, приток граждан, работающих вахтовым методом, которым «не до культуры». По мнению участников исследования, в первую очередь, в населенном пункте не хватает новых парков, зеленых территорий (41%), торгово-развлекательных комплексов (45%) а также бассейна (31%).

Стоит отметить положительную тенденцию посещаемости масштабных мероприятий. Следуя законам рекламы [10, с. 4], информация о предстоящих событиях выкладывается в социальные сети Facebook (https://www.facebook.com/groups/1773473039590164/?ref=group_header), ВКонтакте (<https://vk.com/ckidmagistral>), на официальные порталы Культура.рф, Департамент культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, Управление культуры Администрации города Новый Уренгой, а также распространяется в печатной форме. Все это дает эффект «полного зала и даже ступеней».

В целом уровень удовлетворенности населения досуговыми возможностями в сравнении с 2017 и 2016 годами (по статистическим данным публичного доклада руководителя МАУК ЦКиД «Магистраль») остается стабильным. Поэтому полученные результаты социологического исследования могут инициировать корректировку работы учреждения: развивать привлекательную материально-техническую базу учреждения; на предприятиях, работающих вахтовым методом, проводить агитбригады; мотивировать работников социально-культурной сферы на модернизацию, в том числе посредством потенциального участия в национальном проекте «Культура».

Стоит отметить, что культурные потребности современного человека можно уложить в формулу «КТО: Культура. Творчество. Оцифровывание». Эти маркеры являются главными посылами нацпроекта «Культура», в период реализации которого учреждениям культуры рекомендовано укрепить гражданскую идентичность на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, подготовить кадры для организаций культуры, осуществить поддержку добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия. Достичь показателей планируемых значений позволит грамотный подход к организации социально-культурной деятельности и рациональное использование ресурсов.

Для этого Центру культуры и досуга «Магистраль» необходимо:

1. Обеспечить поддержку добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации (в рамках Года добровольца (волонтера) ЦКиД «Магистраль» инициировал волонтерское движение, в последующие годы необходимо продолжить эту работу).

2. Создать и поддерживать условия для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов России (в рамках проекта «Город дружбы», реализуемого ежегодно в августе, необходимо дополнить и укрупнить формы работы).

3. Продвигать талантливую молодежь в сфере музыкального искусства, в том числе посредством инициации фестивалей (в рамках 75-й го-

довщины Победы провести молодежный многожанровый патриотический конкурс).

4. Обеспечить внедрение цифровых технологий (организовать веб-трансляцию концертов и тематических вечеров посредством социальных сетей учреждения).

5. Подготовить кадры для отрасли культуры (пропаганда дополнительного профильного обучения, участие в форумах и семинарах).

Реализация поставленных задач позволит обеспечить прорыв технологического и социально-экономического развития, повысит уровень жизни, а также создаст благоприятные условия для самореализации и раскрытия талантов каждого человека.

Библиографический список

1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107311> (дата обращения: 17.01.2019).
2. Головина, Г. В. Функции досуговой деятельности как наиболее значимые ее характеристики в аспекте соответствия потребностям членов общества [Электронный ресурс] / Г. В. Головина // Вестн. Адыгейского государственного ун-та. Сер. 1. Регионоведение : философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. — 2011. — № 4. — С. 173–179. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/journal/issue/291506> (дата обращения: 24.01.2019).
3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/37001> (дата обращения: 06.02.2019).
4. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва : МГУКИ, 2004. — 539 с.
5. Мальцева, Е. Ю. Применение информационных технологий при проведении социологического исследования [Электронный ресурс] / Е. Ю. Мальцева, Е. В. Молчанова // Концепт. — 2015. — № 2. — С. 1–9. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/journal/issue/297252> (дата обращения: 05.03.2019).
6. Паспорт Национального проекта «Культура» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://government.ru/projects/selection/737/35562> (дата обращения: 15.01.2019).
7. Приказ Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа № 318 «О мерах по совершенствованию деятельности организаций культурно-досугового типа в Ямало-ненецком автономном округе» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : культураямала.рф (дата обращения: 16.01.2019).
8. Скворцов, К. В. Некоторые аспекты социально-культурной самореализации личности в современных условиях бытия [Электронный ресурс] / К. В. Скворцов // Педагогический журн. Башкортостана. — 2017. — № 6 (73). — С. 25–29. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/journal/issue/308521> (дата обращения: 21.03.2019).
9. Соловьева, Т. С. Социально-культурная подсистема : структура и роль в региональном развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Соловьева // Вестн. Южно-Российского государственного технического ун-та (Новочеркасского политехнического ин-та). Сер. Социально-экономические науки. — 2016. — № 2. — С. 132–140. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/journal/issue/299199> (дата обращения: 27.02.2019).
10. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 576 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/2047> (дата обращения: 20.02.2019).
11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 09.01.2019).



УДК 374.7+2-79

*А.С. Фролова**A.S. Frolova*

**ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРОЗЕЛИТСКОЙ И ВЕРБОВОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОККУЛЬТНЫХ И ДЕСТРУКТИВНЫХ
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК НАПРАВЛЕНИЕ
СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**COUNTERACTION TO PROSELYTISM AND RECRUITING
ACTIVITIES OF THE OCCULT AND DESTRUCTIVE RELIGIOUS
ORGANIZATIONS AS A FOCUS AREA OF COLLABORATIVE WORK
OF RUSSIAN RURAL CULTURAL INSTITUTIONS**

Аннотация. Кратко изложены результаты межрегионального экспертного опроса специалистов отечественных сельских учреждений культуры клубного, библиотечного и музейного профилей (апрель — июнь 2015 года), характеризующие актуальное состояние межучрежденческого сотрудничества по ряду направлений деятельности: духовно-нравственному просвещению, противодействию прозелитской активности оккультных и деструктивных религиозных организаций, а также содействию реабилитации и социальной реинтеграции жертв тоталитарных сект.

Annotation. The article briefly describes the results of interregional expert poll (April — June, 2015) among workers of the Russian rural municipal institutions of culture — houses of culture, clubs, libraries, museums. Results of research demonstrate a current state of inter-institutional collaboration in several following directions: spiritual and ethic enlightenment (education), countermeasures to proselytism and recruitment work by occult and destructive religious structures and helping rehabilitation and social reintegration of victims of totalitarian sects.

Ключевые слова. Русская православная церковь, тоталитарная секта, муниципальные сельские учреждения культуры, клубы (дома) культуры сельские, библиотеки сельские, музеи сельские, интеграция деятельности сельских учреждений культуры.

Keywords. Russian Orthodox Church, totalitarian sect, municipal rural institutions of culture, cultural-leisure institutions, rural houses of culture, clubs, rural libraries, rural museums, integration of activity of rural institutions of culture.



Христианская церковь ведет борьбу с апостас(з)ией, ересью, сектантством и расколом со времени своего появления — святой Ириной Лионской, святой Ипполит Римский, Квинт Тертуллиан и другие апологеты считают ее началом эпизод новозаветной истории с разоблачениями святым апостолом Петром лжеучения Симона волхва (мага, колдуна), вхо-

дившего в число приближенных римского императора Нерона (54–68 годы от Р. Х.). Современная Россия — наследница православного государства с тысячелетней историей — впервые испытала на себе мощный натиск вербовочных атак, предпринятых пестрой массой квазирелигиозных сообществ (от «Свидетелей Иеговы», сайентологических организаций и движения «New Age» до неоязыческих культов, «Всемирной церкви Бога» и люциферианства) в конце 1980-х годов.

Политическая дезинтеграция советского государства «запустила» стихийные процессы девальвации социокультурных норм и идеалов, грубого демонтажа системы социальных и правовых гарантий, закономерным следствием чего стало развитие опасных патологий духовного здоровья населения страны, дрейф смысложизненных ориентаций «массового» россиянина, его компромиссное отношение к отклоняющимся поведенческим практикам, не укорененная в традиции — «ситуативная» — религиозная идентичность. Обнаружившая себя догматическая безграмотность некоторой части населения страны, причисляющей себя к категории православных христиан, в сочетании с неистребимым интересом людей к духовным экспериментам и примитивным религиозным культам в одночасье поставила постсоветскую Россию перед угрозой легитимизации сектантства.

Как свидетельствует история, серьезную оппозицию религиозному сектантству в России способна составить только Русская православная церковь, однако масштаб и сложность проблемы заставляют ее оглядываться в поисках добровольных соратников в этом деле. Взгляд падает на социокультурные институты, о которых, однако, известно, что в 1990-х и начале 2000-х годов именно они — государственные учебные заведения (даже дошкольного и дополнительного образования), общедоступные учреждения культуры и отдыха, этнокультурные объединения, центры социальной помощи, реабилитационные центры, благотворительные организации, учреждения санаторно-курортного профиля и прочие — стали комфортными коммуникативными площадками для представителей так называемых «религиозных» движений и течений, энергично и результативно рекрутировавших в свои ряды «новобранцев».

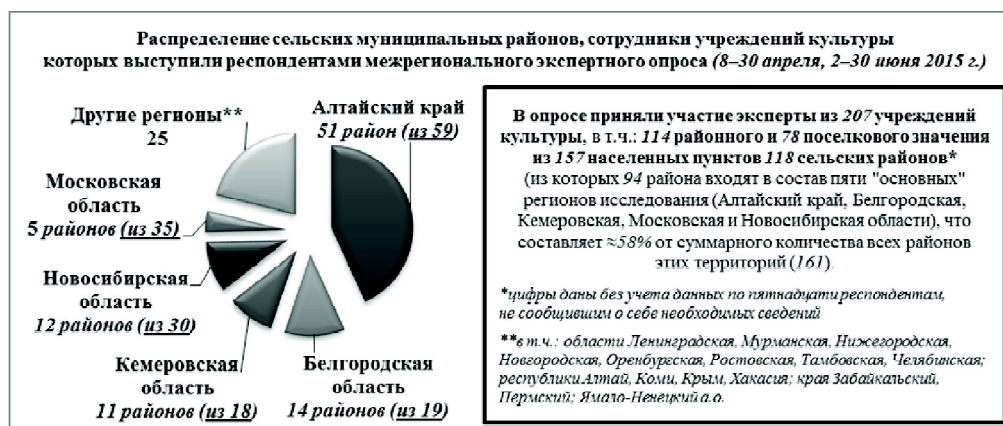
Современные учреждения культуры, заимев яркий опыт работы с разносортными «новыми религиозными движениями», «нетрадиционными культами», «альтернативными религиями», стали осторожнее в налаживании контактов и связей с религиозными структурами, заявляющими о своем монопольном праве на духовное руководство массами населения.

Всем учреждениям культуры сегодня приходится решать общие педагогические задачи воспитания развитых информационных, культурных и духовных потребностей личности и социальных групп; от успеха в решении в том числе этих задач зависит способность активной аудитории библиотек, клубов и музеев к эффективной духовной самозащите. Общность педагогических задач деятельности располагает разнопрофильные учреждения культуры (в первую очередь, клубы, библиотеки и музеи как наиболее распространенные в сравнении с другими видами учреждений социально-культурной сферы) к тесному сотрудничеству. Но если городские учреждения не испытывают острой потребности в нала-

живании между собой партнерских контактов, привыкнув полагаться исключительно на собственные силы, то для учреждений культуры современного российского села, страдающих от хронического дефицита кадрового, финансового и материального ресурса, это становится насущной необходимостью.

В апреле и июне 2015 года автором был проведен межрегиональный экспертный опрос, респондентами которого выступили руководители и сотрудники модельных и немодельных 86-и сельских клубов (домов культуры, культурно-досуговых центров, культурно-спортивных комплексов и т.п.), 86-и библиотек (общедоступных «взрослых» и детских, библиотек-музеев) и 35-и музеев (краеведческих, историко-краеведческих, историко-художественных, историко-музыкальных, литературно-мемориальных и других) из 30-и регионов России (см. Рис.).

82% опрошенных занимают пост руководителя организации, 67% всех респондентов имеют высшее образование, 51% экспертов трудятся по профессии более 20-и лет (из них 24% — свыше 30-и лет).



Основной целью развития межучрежденческого сотрудничества эксперты называют совместное воспитание культурных интересов, досуговой активности сельского населения (76%); расширение ассортимента культурных услуг, предоставляемых сельскому сообществу (66%); организацию единого, системно-целостного досугового пространства сельской территории (54%) и получение партнерской поддержки — кадровой, информационной, финансово-административной, материально-технической — от других учреждений социально-культурной сферы (39%). 84% респондентов кооперируют свою работу по духовно-нравственному просвещению населения (это направление вошло в «тройку» самых популярных наряду с патриотическим (военно-патриотическим) воспитанием (99%) и краеведением (историческим, топонимическим, археологическим, этнографическим, ботаническим и прочим) (83%)).

7% экспертов совместно с коллективами других учреждений культуры села осуществляют противодействие прозелитской и вербовочной деятельности оккультных и деструктивных религиозных организаций, а также содействие реабилитации и социальной реинтеграции жертв тоталитарных сект в пространстве традиционных культурообразующих кон-

фессий. Еще 5% опрошенных обозначили свое намерение приступить к коллективной работе в этом направлении. В ходе уточняющих бесед отдельные респонденты, полностью соглашаясь с серьезностью проблемы распространения сектантства, сформулировали ряд причин, по которым такая работа ими в настоящее время не ведется и не планируется на ближайшую перспективу: во-первых, справедливые опасения работников культуры в том, что недостаток специальных знаний и профессиональной компетенции не позволит им организовать работу в этом направлении на должном уровне; во-вторых, отсутствие собственного положительного, результативного опыта деятельности такого рода; в-третьих, желание коллективов учреждений культуры, чья деятельность в настоящий исторический момент носит светский характер, остаться в стороне от конфессиональных и — шире — религиозных баталий. За соблюдением нейтралитета в «войне вер» стоит страх быть уличенным в «грехе» общественного морализаторства, неизбежно, как кажется респондентам, сопряженного с подобной работой.

Среди наиболее часто практикуемых форм работы, с привлечением которых реализуется межорганизационное сотрудничество в обозначенных направлениях, специалисты назвали встречу с интересными людьми, выставку литературы (тематическую, новых поступлений), индивидуальную и групповую беседу, а также выпуск информационных изданий.

3. ОБРАЗОВАНИЕ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



УДК 023.5+378

*Т.А. Курникова, Р.П. Потапова, Ю.А. Черниенко**T.A. Kurnikova, R.P. Potapova, J.A. Cherniyenko*

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

LIBRARY-INFORMATION EDUCATION IN THE ALTAI REGION

Аннотация. На современном этапе подготовка кадров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в Алтайском крае осуществляется кафедрой менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры. На кафедре реализована двухуровневая система подготовки по данному направлению.

Annotation. At the moment education on the specialty “Library-information activity” in the Altai region is carried out by the Department of Information Resources Management of the Altai State Institute of Culture. The department implemented a two-level system of education on the given specialty.

Ключевые слова. Библиотечно-информационное образование, библиотечно-информационная деятельность, подготовка кадров, бакалавриат, магистратура, базовая кафедра, научно-исследовательская работа.

Keywords. Library-information education, library-information activity, training, Bachelor degree program, Master degree program, basic department, research work.



Подготовка кадров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в Алтайском крае осуществляется на современном этапе кафедрой менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры. Преподавание профильных дисциплин ведется остепененными преподавателями самой кафедры и приглашенными практиками, среди которых директора крупнейших библиотечно-информационных учреждений края.

Для того, чтобы соответствовать быстро изменяющимся условиям внешней среды и квалификационным требованиям к профессии, сотрудники кафедры активно используют инновации в области библиотечного образования: тренинговые технологии (библиотерапевтический тренинг, разработанный Р.П. Потаповой), активные методы обучения (например, создание творческих рабочих групп обучающихся — используются Т.А. Курниковой, Р.П. Потаповой, Ю.А. Черниенко). Для активизации научно-исследовательской деятельности обучающихся преподавателями кафедры были возрождены традиции проведения учебных студенческих

конференций («Карташовские», «Топоровские чтения»). Использование инноваций в подготовке обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в Алтайском государственном институте культуры — неотъемлемая часть подготовки не только обучающихся по программе бакалавриата, но и магистратуры.

Организация кафедрой менеджмента информационных ресурсов в мае 2015 года базовой кафедры совместно с Алтайской краевой универсальной научной библиотекой имени В.Я. Шишкова позволила привлекать к преподаванию исследователей, а также специалистов, которые могут не иметь ученой степени и стажа научно-педагогической работы, но обладают достаточным практическим опытом библиотечно-информационной деятельности [1].

На кафедре реализована двухуровневая система подготовки по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Наблюдается преемственность направлений бакалавриата и магистратуры — направленность (профиль) бакалавриата «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» и направленность (профиль) магистратуры «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельности». Преподаваемые дисциплины в рамках обучения в магистратуре позволяют подготовить обучающихся к реализации профессиональных задач в области библиотечно-информационной деятельности в условиях быстро изменяющейся внешней среды. Обучающиеся по данному направлению умело применяют теоретические знания, полученные в период обучения, в практической деятельности. По результатам прохождения практик большинство обучающихся заслуживают оценки «хорошо» и «отлично».

Целесообразно отметить отличный уровень подготовки по профильным дисциплинам. Обучающиеся демонстрируют высокий уровень освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Особенно значимо владение следующими компетенциями: готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий; готовность к постоянному совершенствованию профессиональных знаний и умений, приобретению новых навыков реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной переподготовке и повышению квалификации; готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций; способность к изучению и анализу библиотечно-информационной деятельности; способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества; готовность принимать компетентные управленческие решения в функциональной профессиональной деятельности; готовность к социальному партнерству и другое.

У значительной части обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» явно выражены лидерские качества, прежде всего, умение принимать самостоятельные ответственные решения, инициативность, умение оперативно решать поставленные профессиональные задачи, работать в команде. Хорошая подготовка, профессионализм, компетентность, высокая работоспособность, стремление к повышению уровня знаний обеспечивают заинтересованность работодателей к привлечению выпускников направления «Библиотечно-информационная деятельность» к работе в учреждениях сферы культуры. На работу в библиотечно-информационных учреждениях региона ориентированы, в первую оче-

редь, поступающие в рамках целевого набора очной формы обучения. Причем количество желающих работать в библиотеке увеличивается после прохождения учебной и производственных практик.

Итогом работы профессорско-преподавательского состава кафедры менеджмента информационных ресурсов стало открытие учебно-практической лаборатории «Библиосоциальная работа: методика, практика, перспективы». Лаборатория была основана на кафедре в декабре 2017 года для осуществления учебно-исследовательской, учебно-практической, учебно-методической и практико-ориентированной деятельности в библиотечно-информационной сфере. Цель ее деятельности — углубление учебно-исследовательской, учебно-практической, учебно-методической и практико-ориентированной деятельности обучающихся. К числу основных задач лаборатории относятся активизация научной и творческой деятельности студентов кафедры менеджмента информационных ресурсов; оказание помощи обучающимся по организации научно-исследовательской работы и по внеаудиторной самостоятельной работе в период учебной и производственной практик; формирование профессиональных компетенций, удовлетворяющих требования работодателей в сфере библиотечно-информационной деятельности; организация методической помощи бакалаврам и магистрантам при подготовке курсовых, выпускных квалификационных работ, выпускных магистерских работ; обеспечение учебно-методической, научной, справочной литературой, периодическими изданиями индивидуальной работы обучающихся на практических и лабораторных занятиях, контролируемой работе, в ходе учебной и производственной практик; консультирование обучающихся по вопросам использования ими кафедральных учебных и учебно-методических фондов и учебно-методической, научной литературы научной библиотеки института; создание банка творческих работ обучающихся; организация и проведение методических занятий и мероприятий, обобщение опыта учебно-исследовательской, учебно-практической, учебно-методической работы.

Наиболее перспективными следует считать уже реализуемые профили обучения «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации», также представляется востребованным для учреждений региона разработка профилей: 1) бакалавриат «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», магистратура «Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности»; 2) бакалавриат «Информационно-библиотечные технологии обслуживания детей и юношества», магистратура «Теория и методология библиотечно-информационной деятельности».

В связи с переходом на новый Федеральный государственный образовательный стандарт поколения З++ кафедра менеджмента информационных ресурсов находится на стадии активного развития и поиска вариантов нового профиля подготовки по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» с учетом информационных потребностей региона.

Библиографический список

1. Курникова, Т. А. Библиотечно-информационное образование в Алтайском государственном институте культуры : формирование инициативного, профессионально компетентного специалиста / Т. А. Курникова, Р. П. Потапова, Ю. А. Черниенко // Ученые зап. (Алтайская государственная академия культуры и искусств). — 2018. — № 2 (16). — С. 130–133.



УДК 023.5+378

К.А. Мальцева, М.В. Маслакова, Д.С. Молдужарова

K.A. Maltseva, M.V. Maslakova, D.S. Molduzharova

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
«БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
В РАМКАХ ПРОЕКТА «БИБЛИОТРАНСФЕР-2018»**

**ACADEMIC MOBILITY OF THE STUDENTS OF THE SPECIALTY
“LIBRARY-INFORMATION ACTIVITY”
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE IN THE FRAMEWORK
OF THE PROJECT “LIBRARY TRANSFERS-2018”**

Аннотация. В статье описан опыт взаимодействия Тюменского государственного института культуры с Челябинским государственным институтом культуры в рамках проекта организации академического обмена студентов региональных вузов культуры и искусств «Библиотрансфер-2018». В нем приняли участие студенты и преподаватели трех вузов, осуществляющих подготовку бакалавров по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Программа академического обмена включала конференцию «Моргенштерновские чтения — 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, инновации, перспективы»; лекции, тренинги и мастер-классы; экскурсии по городу и учреждениям культуры города Челябинска.

Annotation. The article describes the experience of interaction of Tyumen State Institute of Culture with Chelyabinsk State Institute of Culture in the framework of the project of organizing an academic exchange of students of regional Higher Educational Institutions of Culture and Arts “Library Transfers — 2018”. Students and teachers of three Higher Educational Institutions participated in the exchange, providing education for bachelors of specialty of 51.03.06 “Library-information activity”. The program of academic exchange included: the conference “Morgenstern readings — 2018. Information service of libraries in a changing social environment: trends, innovations, prospects”, lectures, trainings and master classes, excursions around the city and cultural institutions of the city of Chelyabinsk.

Ключевые слова. Тюменский государственный институт культуры, проект «Библиотрансфер», академический обмен студентами, Челябинский государственный институт культуры, библиотечно-информационная деятельность, научная студенческая конференция.

Keywords. Tyumen State Institute of Culture, project “Library Transfer”, academic exchange of students, Chelyabinsk State Institute of Culture, library-information activity, student research conference.



В 2015 году кафедрой библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) разработан и успешно реализован проект академического обмена студентами региональных вузов по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» — «Библиотрансфер», «целью которого стало обеспечение целостности образовательного пространства вузов путем академической мобильности студентов и преподавателей региональных образовательных учреждений, ведущих подготовку библиотечных специалистов высшей квалификации. Задачами проекта мы выбрали реализацию академических обменов студенческих групп и преподавателей; повышение квалификации работников образовательных учреждений культуры; разработку интегрированных образовательных программ; повышение качества профессионального образования в сфере культуры» [2, с. 41].

С 17 по 22 сентября 2018 года студенты первого и четвертого курсов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (ТГИК) приняли участие в «Библиотрансфере-2018», организованном Челябинским государственным институтом культуры в рамках проекта академического обмена студентами. В проекте приняли участие студенты и преподаватели из разных вузов России: Удмуртский государственный университет (город Ижевск), Кемеровский государственный институт культуры (город Кемерово) и Тюменский государственный институт культуры (город Тюмень). Тюменский государственный институт культуры представляли студентки первого курса Д.С. Молдужарова и К.А. Мальцева и четвертого курса Р.Д. Петакова, А.А. Хохрякова, Э.С. Шакирова в сопровождении кандидата педагогических наук, доцента М.В. Маслаковой.

Программа академического обмена складывалась из следующих ключевых направлений: всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения — 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, новации, перспективы»; экскурсии по библиотекам города, знакомство с инновационными формами работы в библиотеках разных типов и видов; мастер-классы и лекции преподавателей, ученых и ведущих специалистов библиотечной отрасли; насыщенная культурная программа.

Всем участникам проекта была предоставлена возможность прослушать лекции лучших преподавателей Челябинского государственного института культуры:

— лекция «Инфраструктура чтения как объект социокультурного проектирования» (А.В. Штолер, кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела ЧГИК);

— проблемная лекция и деловая игра «Стратегическое управление библиотекой» (И.Ю. Матвеева, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЧГИК);

— лекция «Музейные технологии в экспозиционно-выставочной работе библиотеки» (И.В. Андреева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры туризма и музееведения ЧГИК);

— лекция-практикум «Психогигиена познавательной деятельности» (Г.М. Каченя, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ЧГИК).

Еще хотелось бы отметить лекцию со сложным названием «Хундертвасер: загадка современного искусства» (М.Л. Шуб, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии ЧГИК). Лишь на первый взгляд она кажется «мудреной», однако факты были просты для восприятия, а подача материала порадовала своей открытостью и незамысловатостью.

В рамках проекта студентами Тюменского государственного института культуры была произведена апробация их научно-исследовательских работ на всероссийской научно-практической конференции «Моргенштерновские чтения — 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, новации, перспективы», приуроченной к 120-летию Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Чтения посвящены выдающемуся профессору, доктору педагогических наук, И.Г. Моргенштерну. В течение 36-и лет Исаак Григорьевич преподавал в Челябинском государственном институте культуры. За 55 лет научной работы им было опубликовано около 400 работ, которые содержат множество авторских идей и разработок новаторского характера в области теории и практики библиографии, библиотечного дела, книговедения и социальной информатики.

По ходу реализации проекта были проведены мастер-классы, тренинги и практикумы, заседания:

— заседание дискуссионного студенческого клуба «Интеллектуальный полдень» (гость Е. Мартынова, выпускница ЧГИК 2001 года, магистр ВІРР Университета (Великобритания), обладатель гранта для развития малого бизнеса (Тауэр-Хамлетс, Лондон); ведущая Г.М. Каченя, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ЧГИК), в рамках которого было понятно, увлекательно и интересно не только старшекурсникам, но и недавно вступившим в студенческую жизнь;

— «Рецепция современной литературы в сетевых медиа: подходы, тенденции, вопрос о пантеоне новой словесности» (ведущая Е.А. Селютина, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка ЧГИК);

— «Большая польза малой книги»: мастер-класс (ведущая Е.В. Суханова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мультимедиа и интернет-технологий Удмуртского государственного университета);

— «Современные методы работы с фондом редких книг»: мастер-класс (ведущая Ю.С. Яхнина, Челябинская областная научная библиотека, заведующий отделом редких книг);

— «Психогигиена познавательной деятельности»: лекция-практикум (Г.М. Каченя, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ЧГИК) была посвящена актуальной проблеме информационного здоровья человека. Чрезмерно динамичный ритм жизни с непрерывным потоком информации предъявляет высокие требования к организму человека, в особенности к его нервной системе и органам чувств. Для того, чтобы быть информационно здоровым (обезопасить себя от негативного влияния информационных воздействий), нужно придерживаться следующих принципов: «к потреблению информации нужно подходить осознанно; при получении информации уметь анализировать информацию; необходимо учиться давать объективную оценку происходящим событиям; расширять свое сознание, пытаться воспринимать

информацию комплексно и многогранно; вести здоровый образ жизни, так как ослабленным больным и обессиленным человеком проще управлять и манипулировать; направлять все свои усилия на гармоничное и комплексное развитие [1, с. 99–100].

В рамках проекта была организована пешая экскурсия по городу «Вечерний Челябинск», благодаря которой удалось ближе познакомиться с инфраструктурой и достопримечательностями города. Также были организованы профессиональные экскурсии в Челябинскую областную универсальную научную библиотеку, Челябинскую областную библиотеку для молодежи, Центральную библиотеку имени А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы города Челябинска.

Насыщенной была и культурная программа проекта: участники посетили Государственный исторический музей Южного Урала (особый интерес вызвала руда, которую добывают на Урале и, естественно, знаменитый Челябинский метеорит, упавший в 2013 году; история основания города и его развития тоже была увлекательной), Челябинский государственный музей изобразительных искусств, стали участниками квеста «Кто убил классику», на котором студенты из города Тюмени смогли взять первое место, получили приятные подарки, впервые увидели необычный театральный перформанс, в котором актеры отыгрывали истории, рассказанные зрителями.

Еще, наверное, правильно отметить, что порадовал и приятно удивил сам Челябинский государственный институт культуры. Его внутреннее убранство и пространство заставляют смотреть на красоту, словно в музее. Настолько все слажено и гладко, что какие-то маленькие изъяны в архитектуре или дизайне отступают на второй план. Наверное, лишь те, кто специально занимались поиском каких-то ошибок, смогли их найти. Стены с портретами известнейших на весь мир русских писателей завлекают и не дают отвести глаз. Правда, первый день терялись среди коридоров и лестниц, пытаясь найти нужную аудиторию, поэтому было «опасно» отходить от группы и своего «проводника». Здание ЧГИК соединено несколькими корпусами и поэтому очень большое и запутанное, в нем легко потеряться. Однако везде есть различные выставочные экспонаты, найденные, сохраненные, переданные институту или же подаренные студентами. Кофейные автоматы почти на каждом этаже, что естественно для такого громадного пространства. Хорошая столовая и уютная атмосфера.

Таким образом, академическая мобильность и обмен позволил участникам проекта интегрироваться в образовательный процесс Челябинского государственного института культуры, обогатил профессиональную компетентность, выработал дополнительные стимулы для образовательной и практической деятельности, позволил обменяться опытом в рамках единого профессионального пространства, а первому курсу «погрузиться» в профессию.

Библиографический список

1. Маслакова, М. В. Безопасность информационного здоровья человека / М. В. Маслакова // Межкультурные коммуникации и миротворчество : сб. ст. I (IX) Международ. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 25–27 мая 2018 г.). — Тюмень, 2018. — С. 95–100.
2. Матвеева, И. Ю. «Библиотрансфер» : проект Челябинского государственного ин-та культуры по организации академического обмена студентами региональных вузов / И. Ю. Матвеева // Вестн. Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 2 (46). — С. 39–45.



УДК 027.7

И.А. Бачурина, Т.Н. Моковая

I.A. Bachurina, T.N. Mokovaya

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

**SCIENTIFIC LIBRARY
OF CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE:
PAGES OF HISTORY**

Аннотация. Становление и развитие любого вуза тесно связано с формированием его библиотеки. Статья посвящена истории развития и становлению Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры. Охарактеризована деятельность вузовской библиотеки как одного из ключевых звеньев в информационном обеспечении учебного и научного процессов вуза.

Annotation. The formation and development of any Higher Educational Institution is closely connected with the formation of its library. The article is devoted to the history of the development and formation of Chelyabinsk State Institute of Culture. The activity of Scientific Library is characterized as one of the key links in the informational support of the educational and scientific processes of the institution.

Ключевые слова. Вузовская библиотека, история развития, современное состояние, Челябинский государственный институт культуры, научная библиотека.

Keywords. Higher Educational Institution library, history of development, current state, Chelyabinsk State Institute of Culture, scientific library.



В истории Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) прошедший 2018 год — особый, юбилейный. Библиотека института ведет отсчет своей истории с момента образования вуза. В Приказе Министерства культуры СССР от 20 ноября 1967 года № 1062 был пункт № 17: «Создать при Челябинском институте культуры фундаментальную библиотеку на основе использования фондов Государственной публичной исторической библиотеки, Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина, библиотек Московского и Ленинградского институтов культуры. В этих целях [перечисленным выше библиотекам] в порядке оказания помощи выделить Челябинскому институту культуры из фондов своих библиотек учебную, политическую и художественную литературу, необходимую для организации библиотеки института и специальных кабинетов».

Вот что писал об этом первый заведующий библиотекой, ветеран Великой Отечественной войны Михаил Павлович Шушарин: «Библиотека [ЧГИК] в полном смысле этого слова создавалась с нуля. Фонд комплектовался из всех возможных источников. Во многих книжных магазинах были проверены все залежалые фонды. Основательно «подчистили» обменный фонд Свердловской областной библиотеки имени Белинского, нашей Челябинской публичной библиотеки, фонды педагогического и политехнического институтов города Челябинска».

1 сентября 1968 года библиотека открыла свои двери для студентов-первокурсников. С этого памятного дня прошло уже 50 лет. Наступил момент, когда можно подводить итоги, намечать планы на будущее.

Юбилей — это повод снова и снова обратиться к прошлому, время, когда вспоминаешь тех, кто участвовал в создании и организации работы библиотеки. Поэтому мы с благодарностью вспоминаем имена первого ректора Челябинского института культуры П.В. Сапронова, первого директора библиотеки, ветерана Великой Отечественной войны М.П. Шушарина, первого библиотекаря В.И. Матюхину. Больше сорока лет отдали работе в нашей библиотеке В.Ф. Асеева, В.С. Кожевникова, Л.А. Чукарина, Л.С. Чубыкина. Особый вклад в ее работу внесли О.А. Хлобыстина, Э.С. Кокшарова, С.Э. Байдина, Г.И. Боруля, Т.Н. Моковая, Ю.Б. Разина, В.А. Швед, Е.И. Тиньгаева. О многих из них написаны добрые слова и слова благодарности, опубликованы статьи и очерки в вузовском издании «Музейный вестник».

Поддерживают высокий уровень библиотеки и молодые сотрудники. Большинство из них имеют высшее образование и большой практический опыт работы. Все, чем мы можем гордиться сегодня, сделано многими поколениями библиотекарей, преподавателей, сотрудников института.

А в самом начале работы только заведующий библиотекой и еще один сотрудник — Валентина Ивановна Матюхина — осуществляли обслуживание читателей в одной комнате, служившей и отделом комплектования, и абонементом одновременно. Впоследствии к 1971 году с большим трудом удалось добиться присвоения библиотеке пятой категории и увеличения штата сотрудников до семи человек. Фонд библиотеки насчитывал на 1 января 1969 года 17380 единиц хранения.

История создания и развития библиотеки неразрывно связана с историей института. Все изменения, происходящие в нем, отражались и на ее деятельности. Шли годы, увеличивалось число студентов и профессорско-преподавательского состава, расширялись их читательские потребности, рос фонд. Появилась острая необходимость в увеличении количества услуг для читателей, потребовалось совершенствование структуры библиотеки. В 1976 году библиотеку возглавила Вера Федоровна Асеева. На протяжении всех этих лет библиотека имела тесную связь с кафедрами, что позволяло качественно комплектовать фонд. Были налажены связи с ведущими библиотеками страны, родственными вузами, с издательствами, напрямую работали с книжными магазинами Киева и Минска по приобретению музыкальной литературы. Благодаря этим усилиям библиотека получила статус библиотеки четвертой категории, коллектив вырос с семи человек до 27-и, в два раза увеличился фонд биб-

лиотеки. До 1986 года отделы библиотеки находились в разных корпусах, и только в 1986 году был выделен первый этаж библиотечного корпуса, где сейчас и находятся ее основные отделы.

В 1986 году на смену В.Ф. Асеевой пришла Т.В. Зайцева — высококвалифицированный специалист и энергичный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, кафедры туризма и музееведения. В сложные годы перестройки, неустойчивого финансирования библиотеке удалось не только сохранить коллектив сотрудников, но и поднять свою работу на новый качественный уровень. Под руководством Татьяны Валентиновны библиотека укрепила свою материальную базу, добиваясь привлечения необходимых средств на комплектование фонда библиотеки, ремонт помещений, оснащение техникой и оборудованием, достойную зарплату сотрудникам.

Начало 2000-х годов характеризуется активной компьютеризацией вуза. Библиотека также начинает внедрять в свою деятельность новые информационные технологии, получила статус «научной». По инициативе Т.В. Зайцевой была усовершенствована структура библиотеки: выделен отдел компьютерных технологий, научный читальный зал, в 2002 году организован первый в регионе Музей книги (сектор редких книг), который активно ведет работу по сбору, изучению, популяризации книжного достояния среди школьников, студентов, краеведов.

С 2009 года Научную библиотеку ЧГИК возглавляет Ирина Анатольевна Бачурина. Под ее руководством библиотека активно занимается внедрением в практику работы новых библиотечно-информационных технологий, изучением и продвижением в среде пользователей возможностей работы с российскими и зарубежными электронными ресурсами и улучшением качества информационного обслуживания студентов и преподавателей института.

Сегодня Научная библиотека — одно из ведущих структурных подразделений вуза, обеспечивающее литературой и информацией учебный процесс и научные исследования. Это центр культуры, духовного и интеллектуального общения. Научная библиотека — член Российской библиотечной ассоциации, участник проектов «Межрегиональная аналитическая роспись статей» («МАРС»), «Электронная доставка документов» («ЭДД») корпорации АРБИКОН, информационной системы ЭКБСОН, федеральной государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека» («НЭБ»).

В структуру библиотеки входят отдел формирования информационных ресурсов, информационно-библиографический отдел, абонементы, читальные залы. Большую популярность в городе снискал зал нотной музыкальной литературы, который выполняет функции абонемента и читального зала и обслуживает студентов и преподавателей не только института, но и других учебных заведений. Фонд читального зала имени И.Г. Моргенштерна является самым полным собранием документов по библиотековедению, библиографии, книговедению и документоведению в Уральском регионе. В 2012 году, объявленном в Челябинском государственном институте культуры годом И.Г. Моргенштерна, сотрудниками

библиотеки подготовлен и издан календарь-альманах «Homo informans, homo inlormatus. Человек информированный — человек информирующий», посвященный ученому.

С 1994 года библиотека работала с автоматизированной библиотечно-информационной системой «Библиотека 5.2.». В 2010 году закончилась ретроконверсия карточных каталогов с 1968 по 1993 годы. На сегодняшний день в электронном каталоге Научной библиотеки для читателей доступно более 95 % фонда библиотеки. С апреля 2013 года в библиотеке активно внедряется система автоматизации библиотек «ИРБИС-64». Значительную часть информационных ресурсов составляют электронные ресурсы, формирование которых целенаправленно осуществляется с 1989 года. С октября 2011 года в ЧГИК открыт доступ к национальному цифровому ресурсу РУКОНТ, с 2015 года подключен сервис Руконтекст, на базе которого осуществляется проверка на наличие заимствований и размещение выпускных квалификационных работ выпускников. Библиотека сотрудничает и с другими информационными системами, такими как электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека издательства «Юрайт», электронно-библиотечная система «IPRbooks», «Библиотека профессионала» и другие.

Услуги Научной библиотеки обеспечивают информационную поддержку образовательной научно-исследовательской и досуговой деятельности пользователей. Ежегодно Научная библиотека выдает более 347,5 тыс. экземпляров документов, выполняет 11000 справок и консультаций, организует 90 книжных выставок и просмотров, проводит дни первокурсника, дни кафедр, дни информации, презентации трудов преподавателей ЧГИК. Для более полного удовлетворения запросов читателей Научная библиотека широко использует межбиблиотечный абонемент и электронную доставку документов, сотрудничая с крупнейшими библиотеками России.

Особое место в функционировании библиотеки занимает проектная деятельность. Реализуется она по самым различным направлениям библиотечной работы с разной интенсивностью и коэффициентом полезного действия. Определяющим условием проектов является направленность на достижение конкретной цели, имеющей социальную значимость. В течение ряда лет библиотекой реализуются долгосрочные проекты и программы: «Редкие книги библиотеки ЧГИК», серия указателей «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы», «Летопись Научной библиотеки ЧГИК», «Увлечения и коллекционирование: выставки частных собраний», Программа поддержки и развития чтения студенчества ЧГАКИ под девизом «Читай, чтобы стать успешным», «Издание календарей-альманахов, посвященных деятельности вуза». По многолетней традиции поддерживать интерес к книге и чтению позволяют книжно-иллюстративные выставки, обзоры, экскурсии. Их тематика разнообразна, а издания, представленные вниманию читателей, используются ими в учебной и научной работе.

Позитивные изменения, происходящие в институте сегодня, вносят коррективы и в работу библиотеки. Переход на многоуровневую подготовку специалистов, введение новых форм обучения, изменения в учеб-

ном процессе — все это определяет стратегические задачи и в работе Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры с целью оптимизации ее деятельности, меняется структура, профиль комплектования, система обслуживания. Перспективы развития Научной библиотеки, в первую очередь, связаны с развитием комплекса услуг на основе использования новых технологических возможностей, обеспечивающих максимальный доступ пользователей к информационным ресурсам.

Библиографический список

1. Аскарова, В. Я. Наша Любовь [о Л. А. Чукариной] / В. Я. Аскарова, А. К. Ланкина, Н. К. Сафонова // Музейный вестн. — 2009. — Вып. 6. — С. 116–117.
2. Бачурина, И. А. Вера Федоровна [Асеева] — наш юбиляр / И. А. Бачурина // Музейный вестн. — 2017. — Вып. 23. — С. 135–136.
3. Бачурина, И. А. Владимир Александрович Швед — наш юбиляр / И. А. Бачурина // Музейный вестн. — 2012. — Вып. 13. — С. 199–201.
4. Бачурина, И. А. Сорок лет в строю [о Л. А. Чукариной] / И. А. Бачурина, Т. О. Бобина // Музейный вестн. — 2012. — Вып. 13. — С. 181–183.
5. Две наши любимых Веры [В. Ф. Асеева, В. С. Кожевникова] / коллектив науч. б-ки Челябинской государственной академии культуры и искусств // Музейный вестн. — 2007. — Вып. 3. — С. 81–94.
6. Хозяйка большого книжного дома [о Т. В. Зайцевой] / коллектив науч. б-ки Челябинской государственной академии культуры и искусств // Музейный вестн. — 2009. — Вып. 6. — С. 118–120.
7. Шушарин, М. П. Воспоминания рядового гражданина России / М. П. Шушарин. — Челябинск : ЧГИК, 2010. — 41 с.
8. Юбилей — событие не только личное [о В. П. Истоминой] / В. С. Кожевникова // Музейный вестн. — 2009. — Вып. 6. — С. 102–103.



УДК 027.8

*Т.Г. Долганова, Е.В. Гракова**T.G. Dolganova, E.V. Grakova***ПОКОЛЕНЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧИТАТЕЛЕЙ****GENERATION TRAITS OF SCHOOLCHILDREN AS READERS**

Аннотация. В целях улучшения организации информационного обслуживания читателей в школьной библиотеке педагогу-библиотекару предлагается использовать положения теории поколений. Дана характеристика поколения Z как наиболее многочисленной группы среди всего состава читателей школьной библиотеки. Предложены рекомендации по организации интерактивных форм работы с учащимися.

Annotation. The article proposes to teacher-librarian to use the provisions of the theory of generations in order to improve the organization of information services for readers at the school library. The characteristic of generation Z was given as the most numerous group among all lineup of school library users. The recommendations on the organization of interactive forms of work with students were made.

Ключевые слова. Школьная библиотека, педагог-библиотекарь, теория поколений, поколение Z, информационное обслуживание.

Keywords. School library, teacher-librarian, generation theory, generation Z, information service.



Начало XXI века характеризуется активным поиском оптимальных путей развития информационного общества, в котором доминирующими продуктами производства являются информация и знание. Они, в свою очередь, напрямую связаны с образовательной средой. Изменяющиеся общественные нужды предъявляют новые требования к качеству образования, его структуре и методам обучения, образовательным результатам. Эти потребности обуславливают необходимость основательного переосмысления направлений и возможностей предоставления информации, ее форм и способов в образовательной среде, среди которой ведущей является школьная библиотека.

Новая функция школьной библиотеки — предоставление доступа к удаленной информации, реализация которой будет зависеть от типа образовательного учреждения. Кроме того, на выполнение данной функции влияет месторасположение школы, в которой находится библиотека. Следует заметить, что новая роль школьной библиотеки влияет и на изменение обязанностей школьного библиотекаря. Теперь он должен не просто изучить информационные потребности всех участников образовательного процесса и выявить наиболее предпочтительные формы представления информации, но и разделить читательские группы по возрастному и поколенческому признакам для того, чтобы найти к каждой из них индивидуальный подход в обслуживании.

В школе это разделение обычно производят по классам, то есть только по возрастному признаку, не учитываются поколенческие особенности, хотя их знание во многом может повлиять на информационное обслуживание каждой группы. Помимо школьников библиотека обслуживает и учителей. Особенности разных поколений по отношению к педагогическому составу тем более никогда не были предметом рассмотрения специалистов.

Поэтому в целях совершенствования, обновления информационного обслуживания в школьных библиотеках необходимо обратиться к положениям теории поколений. С помощью нее можно выявить, какими особенностями обладают нынешние школьники, то есть их поколение, и как эти знания использовать в организации информационного обслуживания пользователей школьной библиотеки. В изучаемой теории представлено описание шести поколений.

Еще совсем недавно педагоги-библиотекари работали со школьниками поколения Y, которые ценили индивидуализм, самостоятельность. Они охотнее принимали пассивный метод обучения и донесения информации, самостоятельную внеклассную работу, что на протяжении многих лет было основным методом обучения [2, с. 417]. Но сейчас ученики в большей степени являются представителями поколения Z, поэтому более пристально рассмотрим именно это поколение.

Поколение Z — это люди, которые родились после 2000 года. Они открыты для изменений, нуждаются в технологиях и инновациях, ценят здоровый образ жизни и тянутся к творчеству. Главная черта представителей данного поколения — умение быстро усваивать информацию, но при этом очень дозировано. Это покорители цифрового мира, использование интернета и гаджетов для них также естественно, как дышать. Они привыкли, что информация доступна в один клик и изучают только то, что им интересно. Быстро переключают внимание и не умеют концентрироваться [4, с. 94]. Зная эти особенности, педагог-библиотекарь сможет найти подход к современным школьникам в целом и к каждому индивидуально, а также выявить тот мотиватор, который будет ключом к эффективному обучению, предоставлению информации.

Учитывая тягу представителя поколения Z к переменам, логично будет организовать учебный процесс таким образом, чтобы формы проведения занятий менялись. Данное заключение поддерживается одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) — широким использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий [3].

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, возможностью взаимной оценки и контроля, что необходимо для школьника поколения Z [1, с. 111]. Педагог-библиотекарь вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Он выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации, что также ценно, поскольку поколение Z предпочитают процесс обучения коллективный, погруженный в реальную ситуацию, проблемный. Преподавателя они воспринимают не как лидера, а как парт-

нера. Им необходимо постоянно взаимодействовать друг с другом и с преподавателем, получая немедленную обратную связь [4, с. 94].

В работе с читателями этого поколения целесообразно использовать такие формы взаимодействия как круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер-класс. Активное включение в учебный процесс в библиотеке интерактивных форм представления информации позволит постоянно вносить новизну и изменения в проведение занятий, что удержит внимание, заинтересованность современного школьника на постоянно высоком уровне. А это, несомненно, повысит эффективность формирования и развития навыков обучающихся [2, с. 418].

По достоинству оценивая способность современного школьника использовать технические новинки, необходимо включать в процесс обслуживания такие формы, которые связаны с использованием технических и программных средств, например, презентации, платформы игр с мультимедийным представлением, включением фото- и видеоматериала. Учитывая, что на современном этапе все большую долю информации мы получаем именно из всемирной сети интернет, педагог-библиотекарь должен включать в списки рекомендуемой литературы ссылки на сайты и электронные книги, являющиеся действительно полезным и ценным источником знаний. Только опытный и квалифицированный библиотекарь сможет выявить среди множества сайтов наиболее информативные, научные, ценные в обучении и направить школьника по правильному пути поиска новых знаний [4, с. 95].

Таким образом, особенности информационного обслуживания представителей поколения Z заключаются в следующем: учить думать, анализировать, критически мыслить, высказывать личное мнение; развивать навыки ведения дискуссии, продвижения своих идей, выявления плюсов и минусов в любых решениях и ситуациях; предоставлять возможность работать с материалами по свободному графику; предоставлять информацию небольшими порциями, видеоматериалы — небольшие по времени; обеспечивать интерактивность, включение игровых методик; реализовывать технологию вовлечения школьников в создание контента; усиливать практикоориентированность.

Теория поколений может быть полезной для педагогики в целом, поможет педагогу-библиотекарю быстро ориентироваться в потребностях современных школьников и направить процесс информационного обслуживания по наиболее новому эффективному пути.

Библиографический список

1. Костыгов, А. М. Интерактивные инструменты в системе дистанционного обучения / А. М. Костыгов, О. И. Мухин, О. А. Полякова // Высшее образование в России. — 2011. — № 7. — С. 110–113.
2. Наумовская, О. А. Влияние информационных технологий на образование с точки зрения теории поколений / О. А. Наумовская, Е. В Шруб // 75-я науч. конф. студентов и аспирантов Белорусского государственного ун-та : материалы конф. — Минск, 2018. — С. 417–420.
3. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ [принят Государственной Думой 29.12.2012] // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2012. — № 53 (часть I). — Ст. 7598.
4. Чичуга, Е. М. Нужна ли теория поколений педагогике? / Е. М. Чичуга // Инновации в науке : сб. ст. по материалам XXXIII международ. науч.-практ. конф. № 5 (30). — Новосибирск : СибАК, 2014. — С. 92–96.



УДК 027.8

*И.А. Чернова**I.A. Chernova***НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ
В ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОМ ЦЕНТРЕ
ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****NEW FORMS OF WORK IN THE INFORMATION-LIBRARY CENTER
TO ENHANCE READING ACTIVITY**

Аннотация. С быстроменяющейся обстановкой в стране, с внедрением инноваций во все отрасли экономики, меняется и библиотечное дело. Уходят в прошлое привычные формы обслуживания читателей, время потребовало поиска новых подходов и методов. Формированию и активизации читательской деятельности школьников во многом способствует правильно организованная массовая работа с пользователями. В статье представлены наиболее эффективные формы мероприятий, проводимые в информационно-библиотечном центре средней общеобразовательной школы № 1 «Школа Сколково — Тамбов» для организации познавательной и читательской деятельности учащихся.

Annotation. With the rapidly changing situation in the country, with the introduction of innovations in all sectors of the economy, the library-information activity does not stand still. The usual forms of servicing the reader go into the past. Time required the search for new approaches and methods. The formation and activating of schoolchildren's reading activity is largely facilitated by properly organized mass work with users. The article presents the most effective forms of activities carried out in the information-library center at school No. 1 "School Skolkovo — Tambov" for the organization of cognitive and reading activity.

Ключевые слова. Брейн-ринг, литературный квест, аукцион знаний, интеллектуальная игра, литературная игра, командные дебаты, интерактивный урок, школьный информационно-библиотечный центр.

Keywords. Brain-ring, literary quest, knowledge auction, intellectual game, literary game, team debate, interactive lesson, school information-library center.



Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) средней общеобразовательной школы № 1 — «Школы Сколково — Тамбов» начал свое функционирование с сентября 2017 года. На сегодняшний день центр является не только местом получения информации, но и IT-платформой для реализации творческого потенциала учащихся. Здесь созданы условия высокого уровня, которые предоставляют широкие возможности для обогащения и развития умений и знаний, интеллектуальных способностей пользователей. В такой библиотечно-информационной среде становятся возможными новые формы организации познавательной, коммуникативной и творческой деятельности всех ее потребителей.

Современный библиотечный сотрудник для того, чтобы добиться своей главной цели, должен постоянно творчески совершенствовать свою работу, искать пути формирования и развития культурно-образовательного пространства библиотечного центра. На сегодняшний день одна из задач педагога-библиотекаря — используя современные методики и медиаресурсы, разработать интересную и увлекательную форму мероприятия, которая позволит привлечь как можно больше участников и пробудить их интерес к чтению и пользованию библиотечно-информационными услугами. Реализация основных функций ИБЦ позволяет оптимально соотносить проведение традиционных библиотечных мероприятий с внесением в них элементов игровых технологий, соблюдая принцип взаимодополняемости.

Особой популярностью у посетителей нашего центра пользуются мероприятия, проводимые на основе игровой деятельности. Так сотрудниками ИБЦ проводились мероприятия разных форм и тематик.

К примеру, в форме брейн-ринга были проведены «Исторический калейдоскоп Тамбова», «Слово о полку Игореве». В ходе этих мероприятий учащиеся были ознакомлены с историческими событиями, выступили в роли чтецов, поработали в команде, посоревновались в умении быстро и четко находить ответы на поставленные вопросы.

Во время аукциона знаний «Ключ познаний» раскрыты вопросы, касающиеся жизни и творчества русских писателей А.К. Толстого и С.Я. Маршака. Школьники начальных классов смогли «расплатиться» своими накопленными знаниями, отвечая на вопросы игры-соревнования, и получить жетоны за правильные ответы [1].

«Мир Перро» и «Мастерская сказок» проходили в форме литературного квеста и были приурочены к юбилеям зарубежных писателей Ш. Перро и А. Линдгрена. Ребята, поделившись на команды, погрузились в сказочную обстановку, проходя этап за этапом, активно разыскивали информацию и выполняли подготовленные задания.

Ко Дню Победы прошла интеллектуальная игра «Знатоки Великой Отечественной войны», для учащихся 8 классов. В ходе игры ребятам было предложено пройти тестирование, которое показало «Знаатоков» истории. Убедиться в правильности своих ответов и уточнить знания о великих, скорбных и героических событиях войны 1941–1945 годов школьникам помог просмотр познавательного документального фильма, отражающий основные этапы войны. Таким образом, сотрудники центра постарались, чтобы ученики смогли осмыслить историческое значение победы русского народа в Великой Отечественной войне [1].

Интересной формой стала диалоговая выставка «110 лет со дня рождения Н.Н. Носова». В течение недели все желающие могли ознакомиться с биографией и творчеством этого автора, распознать названия рассказов по предложенным предметам и оставить отзыв о прочитанной книге. В подведении итогов самым активным читателям Николая Носова было предложено просмотреть и обсудить отрывки из фильмов по его книгам.

Импровизированный театр по детским произведениям для учащихся первых — вторых — подобная форма работы способствует не только лучшему закреплению пройденного материала школьной программы, но и эмоциональной разрядке учащихся.

В рамках акции «Здоровое питание — активное долголетие» проведен интерактивный урок о правильном питании. Это дало возможность ученикам в непринужденной обстановке познакомиться с правилами рационального питания, поговорить о витаминах, а также сформировать ясное представление о продуктах, приносящих пользу или вред организму [1].

В форме литературной игры «Ходилки-бродилки» проведены мероприятия по «Денискиным рассказам» В.Ю. Драгунского и по творчеству Г.Х. Андерсена. Было подготовлено большое игровое поле, где участники могли активно подвигаться, разгрузиться от учебной обстановки, но при этом закрепить свои знания по произведениям и повысить интерес к чтению любимых книг.

Среди всех форм проводимых мероприятий наибольшей популярностью в информационно-библиотечном центре пользуются «Командные дебаты». Так к 155-летию со дня рождения ученого-естествоиспытателя В.И. Вернадского сотрудниками были организованы и проведены командные дебаты под названием «З”Э” экологии: эконоания, экоэтика, экокультура». Для команд были подготовлены примеры по экологическим проблемам современности, которые они проанализировали и предложили свои пути решения.

В рамках Фестиваля науки — 2019 состоялись «Дебаты юных Эйнштейнов». Ведущими были предложены логические задачи, решение, которых требовало активизации мыслительной деятельности участников. На обдумывание давалось некоторое время, после чего команды предлагали свои варианты решений задач и с помощью рассуждений отстаивали свои позиции. В ходе дебатов участники проявляли свою инициативность, выражали индивидуальность при взаимодействии друг с другом. Немаловажное значение при отстаивании своей точки зрения и убеждении оппонентов имело наличие навыков речевого мастерства. Участие в таких мероприятиях способствует адаптации учеников к условиям современного общества.

Чтобы сделать взаимодействие пользователя и библиотекаря более наполненным и разнообразным, сотрудники библиотек включают все больше оригинальных форм работы. Игровые и интерактивные технологии, используемые педагогом-библиотекарем, не только открывают новые возможности в организации творческой деятельности обучающихся, но и дают возможность сделать образовательное событие более ярким и запоминающимся. При подготовке материалов сотрудники нашего центра для визуального восприятия и интерактивности часто пользуются возможностями сервисов web 2.0. Такие мероприятия помогают не только сформировать у детей определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей, развивают инициативу, обостряют эмоциональное восприятие, позволяют активно использовать творческий потенциал участников.

Таким образом, разнообразие форм работы в информационно-библиотечной среде позволяет поднять интерес пользователей к самой библиотеке, а также активизировать читательскую деятельность учащихся.

Библиографический список

1. Информационно-библиотечный центр [Электронный ресурс] / Средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково — Тамбов». — Тамбов, 2019. — Режим доступа : <http://skolkovo1.68edu.ru/index.php/home/2016-11-27-11-25-51/2017-05-06-08-14-49>



УДК 027.8

*Я.С. Хлынцева**Y.S. Khlyntseva*

**ШКОЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР:
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**SCHOOL INFORMATION AND LIBRARY CENTER:
SPACE FOR THE INFORMATION WORLDVIEW FORMATION
OF THE EDUCATIONAL PROCESS PARTICIPANTS**

Аннотация. Новая парадигма образования потребовала интенсивного формирования системы информационного обеспечения современного образовательного процесса. В ее основу была заложена концепция постоянной информационной поддержки инновационного развития образования как системы, опирающейся не на традиционные библиотеки образовательных организаций, а на вновь организуемые структурные подразделения — школьные информационно-библиотечные центры (ИБЦ). Школьный ИБЦ — это место свободного общения, самореализации, место равного доступа к информации и знаниям, к образованию и творчеству, открытая площадка для всестороннего взаимодействия детей и педагогических работников. В статье рассмотрен пример организации пространства информационно-библиотечного центра средней общеобразовательной школы № 1 «Школа Сколково — Тамбов».

Annotation. The new education paradigm required intensive formation of the information support system of the modern educational process. It was based on the concept of continuous information support for the innovative development of education as a system based not on traditional libraries of educational organizations, but on the newly organized structural units — school information-library centers. School information-library center is a place of free communication, self-realization, a place of equal access to information and knowledge, to education and creativity, an open platform for comprehensive interaction of children and teachers. The article describes an example of the space organization of information-library center at school No. 1 “School Skolkovo — Tambov”.

Ключевые слова. Библиотечное пространство, виртуальное пространство, школьная библиотека, информационно-библиотечный центр, зонирование.

Keywords. Library space, virtual space, school library, information-library center, zoning.



Вместе с изменениями, совершающимися в обществе, и новыми задачами российской системы образования происходит существенная трансформация деятельности школьной библиотеки. Сегодня на нее возложена роль одного из главных механизмов учебного процесса, а так-

же площадки для реализации педагогических инноваций. Теперь это уже не просто библиотека, а школьный информационно-библиотечный центр (ИБЦ).

Современный ИБЦ должен стать организационным и функциональным центром образовательного процесса и обеспечить инфраструктурную основу для обеспечения условий реализации Федеральных государственных образовательных стандартов в образовательных организациях.

В связи с изменением задач и функций, возложенных на школьную библиотеку, возникла острая необходимость в преобразовании ее пространства, которое традиционно включало в себя следующие элементы: читальный зал, абонемент, зону хранения фонда.

В 2017 году средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково — Тамбов» присоединилась к реализации регионального проекта «Создание региональной сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций». В процессе организации библиотечного пространства особый упор делался на его открытость, подвижность и многофункциональность.

В настоящее время ИБЦ «Школы Сколково — Тамбов» представляет собой большое светлое помещение площадью 531,96 м², визуально разделенное на зоны, в которых созданы все условия, способствующие формированию информационной культуры учащихся (в широком смысле), их самостоятельной активности, а также повышению профессиональной квалификации учителей с помощью средств новых информационных технологий [1].

В процесс массовой работы с учащимися школы по сопровождению научной, образовательной и инновационной деятельности вовлекаются все пространственные зоны центра.

Например, зона коллективной работы, оснащенная мобильными столами и стульями, проектором с видеоконференцсвязью позволяет сотрудникам центра использовать ее в качестве площадки для проведения лекций, семинаров, конференций, онлайн-бесед с известными деятелями России и зарубежья; педагогическим работникам — для классных часов, открытых уроков, сетевых видео-уроков; сторонним организациям — для общественно значимых бесед.

Использование мультимедийных технологий в процессе коллективной работы позволяет учащимся качественно воспринимать информацию и делает работу более интерактивной.

Зона индивидуальной и групповой работы разделена на точки для осуществления работы как с одним, так и с несколькими детьми одновременно. В распоряжении — многофункциональная мебель, трансформирующаяся под всевозможные запросы аудитории. Кроме этого, пространство оснащено компьютерными боксами с самым современным программным обеспечением, офисной техникой совместного доступа, а также оборудованием для устойчивого высокоскоростного интернет-соединения. На всех компьютерах и планшетах открыты точки доступа к различным электронным библиотекам и электронно-библиотечным системам.

Зона групповой работы используется педагогами как пространство для занятия проектной и внеурочной деятельностью. Учащиеся с пользой

проводят свое время в промежутках между уроками и дополнительным образованием.

Большой популярностью пользуется пространство рекреации. Учащиеся активно используют его для отдыха, межличностного общения, чтения любимых книг из зоны открытого доступа. Рекреационная зона представляет собой фрагменты пространства ИБЦ, предназначенные для обеспечения отдыха, досуга и межличностного общения школьников. Весь потенциал информационно-библиотечного центра позволяет проводить культурно-просветительские и социально-значимые мероприятия, которые помогут учащимся получать положительные эмоции от нахождения в стенах школы. Зона оборудована удобной мягкой мебелью, бескаркасными наборами детской мягкой мебели, журнальными столиками.

Презентационная зона имеет социально значимую роль в формировании научного, патриотического и социального воспитания учащихся школы. Она помогает открыть учащимся информацию по актуальным событиям, памятным датам, юбилеям известных поэтов, писателей и научных деятелей. Возможности информационного терминала позволяют просматривать виртуальные выставки художественной литературы на веб-странице центра и раскрыть всю полноту научного потенциала школы и ИБЦ. Зона включает входное пространство, холл и пространство для экспозиций. Стеллажи открытого доступа содержат наиболее востребованную литературу, гражданско-патриотическую, краеведческую, научную литературу для самостоятельного углубленного изучения той или иной предметной области.

Частью информационно-библиотечного центра является так же малый кинозал, который оснащен мультимедийным 3D комплексом с 3D проектором, очками, акустической системой для показов учебных и художественных фильмов в образовательных и воспитательных целях.

Работая над проектом по преобразованию пространства школьной библиотеки, конечно же, нельзя исключать и традиционные зоны. В структуру информационно-библиотечного центра «Школы Сколково — Тамбов» входят фондохранилище и абонемент.

Абонемент представляет собой место выдачи учебной, учебно-методической и научной литературы для использования и работы вне пространства ИБЦ. Рабочее место педагога-библиотекаря оснащено оборудованием, включающим систему компьютерного учета фондов и читателей посредством автоматизированных библиотечно-информационных систем [1].

Фондохранилище, оборудованное системой мобильных стеллажей, представляет собой зону для оптимального хранения единиц фонда с алфавитной и предметной систематизацией. Фонд абонемента вбирает в себя электронные учебные материалы и образовательные ресурсы интернета; печатные образовательные ресурсы по всем предметам учебного плана; электронные информационно-образовательные ресурсы по всем предметам учебного плана; ресурсы, создаваемые участниками образовательной деятельности [1].

Библиотечное пространство сегодня включает виртуальное пространство. Подтверждение этому — многочисленные сайты, блоги, форумы, странички в социальных сетях, сетевые профессиональные сообщества и прочее.

Страница информационно-библиотечного центра на школьном сайте позволяет рассказать пользователям о его роли в жизни школы. Кроме того, сайт стал мощнейшим инструментом распространения читательских интересов, продвижения творческих идей, проектов и информации, которая может оказать позитивное воздействие на процесс обучения школьников.

Таким образом, основной задачей организации внутреннего библиотечного пространства на сегодняшний день можно считать рациональное размещение зон, несущих различную нагрузку. На наш взгляд, в информационно-библиотечном центре средней общеобразовательной школы № 1 «Школа Сколково — Тамбов» сформирована гибкая высокотехнологичная среда без жестко регламентированного пространства, соответствующая потребностям участников образовательного процесса.

Библиографический список

1. Информационно-библиотечный центр [Электронный ресурс] / Средняя общеобразовательная школа № 1 «Школа Сколково — Тамбов». — Тамбов, 2019. — Режим доступа : <http://skolkovo1.68edu.ru/index.php/home/2016-11-27-11-25-51/2017-05-06-08-14-49>



УДК 021.2

*М.В. Маслакова, А.С. Смирных**M.V. Maslakova, A.S. Smirnykh***БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА В СТРУКТУРЕ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****LIBRARY PEDAGOGICS IN THE FRAMEWORK
OF LIBRARY-INFORMATION ACTIVITY**

Аннотация. Библиотечная педагогика представляет собой интеграцию педагогической и библиотечной деятельности, ориентированной на подготовку компетентных специалистов в сфере библиотечно-информационной и педагогической работы, функционально-ориентированных на обучение, воспитание, развитие читателей библиотек. Применение библиотечно-информационного подхода в педагогике дает возможность заменить традиционную плоскость проблематики педагогического исследования учебного и воспитательного процессов проблематикой библиотечно-информационной деятельности при осуществлении этих процессов. Введение библиотечно-информационной педагогики как учебной дисциплины обусловлено переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт поколения 3++, введением профессиональных стандартов и появлением новой должности «педагог-библиотекарь».

Annotation. Library pedagogics is an integration of pedagogical and library activities focused on the training of competent specialists in the sphere of library-information and pedagogical activities that are functionally oriented at the training, education, development of library readers. The use of the library-information approach in pedagogics makes it possible to replace the traditional plane of the problems of pedagogical research of the educational processes with the problems of library-information activity in the implementation of these processes. The introduction of library-information pedagogics as an academic discipline is due to the transition to the Federal state educational standard 3++, the introduction of professional standards and the appearance of a new position “teacher-librarian”.

Ключевые слова. Библиотечная педагогика, библиотечно-информационная деятельность, библиотечно-информационная педагогика, информационная педагогика, информационное мировоззрение, педагог-библиотекарь.

Keywords. Library pedagogics, library-information activity, library-information pedagogics, information pedagogics, information outlook, teacher-librarian.



Информатизация современного общества занимает важную роль в жизни каждого из нас, так как с помощью информации человек познает окружающий мир. Феномен информации очень многолик: помогает человеку интерпретировать события и явления, принимать решения, находить альтернативность действий. Буквальное значение термина «ин-

формация» — сведения, данные, знания, включающие и сопровождающиеся процессом хранения, преобразования и использования информации. В связи с увеличением информации и уплотнением скорости информационных технологий, функционал библиотек (как информационных, культурных, просветительских организаций) постоянно трансформируется для решения острых проблем, например, информационного культурно-просветительского и образовательного воспитания и развития читателей в новом информационном пространстве.

В последнее время современное общество ставит перед собой каждый раз новые задачи и методы для развития педагогических наук, чаще всего они связаны с информационным подходом к обучению, воспитанию и познанию. Остро затрагивается воздействие информационных процессов на обучение и подготовку и переподготовку новых специалистов библиотечно-информационной сферы. Выделение информационной педагогики позволяет исследовать новые информационные процессы и педагогические явления развивать отраслевой аспект педагогической науки.

Информационная педагогика — комплексная наука, изучающая теорию получения, преобразования, передачи и усвоения информации в учебно-воспитательном процессе. Отличительной особенностью информационной педагогики, по мнению Л. Н. Хуторской, является «совмещение информационных процессов с учебно-воспитательным процессом, информационный подход к последнему как к сложному процессу обмена информацией между разными педагогическими системами: между воспитателями и воспитуемыми, между учителями и учениками, между всеми участниками системы управления обучением и воспитанием на всех уровнях, всех возрастов» [7].

Хотелось бы отметить, что применение информационного подхода в библиотечно-информационной деятельности даст возможность дополнить традиционное обучение молодых специалистов чем-то новым и вывести науку на новую ступень. Библиотечно-информационная деятельность — это один из видов человеческой деятельности, целью которой является сбор, обработка, хранение информационных ресурсов и удовлетворение на их основе потребностей пользователей в информации. ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» [1] позволяет библиотечно-информационную деятельность трактовать как область деятельности по организации библиотечно-информационного обслуживания, направленного на удовлетворение информационных потребностей.

Б.П. Гуциным в 1915 году было введено в понятийно-терминологический аппарат библиотековедения понятие «библиотечная педагогика». В работе В.С. Крейденко и Ю.Ф. Андреевой представлен обзор ученых, изучающих библиотечную педагогику на разных этапах развития: А.Н. Оленин, М.А. Корф, Д.А. Балика, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова, В.П. Потемкина и другие [3].

Г.А. Иванова считает, что библиотечная педагогика формируется как интегративная наука, находящаяся на стыке педагогики и библиотековедения, «рассматривающая теоретические и методологические основы библиотечно-педагогической деятельности, проблемы становления и раз-

вития педагогики детского и юношеского чтения, изучения читателей и чтения разных возрастных групп» [2, с. 7].

Цель библиотечной педагогики — это подготовка компетентных специалистов в сфере библиотечно-информационной и педагогической деятельности, функционально-ориентированных на обучение, воспитание, развитие читателей библиотек.

Таким образом, библиотечно-информационная деятельность аккумулирует в себе разные виды трудовых процессов, представляющих библиотеку как центр культурных, социальных, информационных и педагогических начал. Поэтому авторы предлагают формулировку научного знания — «библиотечно-информационная педагогика» как наиболее отвечающую наименованию направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» в рамках действующих Федеральных государственных образовательных стандартов.

Появление в Едином квалификационном справочнике должностей новой должности «педагог-библиотекарь» и обобщенной трудовой функции «библиотечно-педагогическая деятельность образовательной организации общего образования» в рамках профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», трудовых функций такого специалиста (информационно-библиотечное сопровождение учебно-воспитательного процесса, проведение мероприятий по воспитанию у обучающихся информационной культуры, организационно-методическое обеспечение мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению) [6] подтверждает нужность педагогических компетенций, формирующихся, в том числе, библиотечно-информационной педагогикой.

В настоящее время многие вузы осуществляют подготовку педагогов-библиотекарей, но не все директора школ готовы к введению новой должности.

Таким образом, модернизация школьного образования требует изменения педагогических компетенций, информационно-библиотечных услуг, расширения и усложнения функций школьных библиотек. Школьная библиотека не только обеспечивает учебно-образовательный процесс и организует чтение школьников, но и является ресурсной базой обновления школьного образования, информационным центром для учителей. Библиотекарь выступает как посредник между пользователем и информацией, направляя пользователя и подсказывая пути и способы поиска необходимых информационных источников в информационном пространстве [5, с. 322].

Библиотечно-информационная педагогика — это комплексное познание библиотечной педагогики, педагогики в целом, а также информационной педагогики, включающее в себя педагогическую основу библиотечного дела, информационную основу информационных, библиотечных и учебно-познавательных процессов, информационное мировоззрение, педагогические и информационные компетенции, которые позволят применять новые информационно-коммуникационные технологии в теории и практике библиотечно-информационной деятельности.

Информационная компетентность библиотечно-информационного работника означает овладение совокупностью информационных знаний, уме-

ний и личностных характеристик, проявляющихся в способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, приобретенных в процессе обучения и социализации.

Структуру библиотечно-информационной педагогики условно составляют три основных деления:

- 1) тенденция к информатизации современных библиотек;
- 2) эмпирический базис (передовой опыт передачи, обработки, хранения, преобразования информации, его обобщение и закономерности);
- 3) теоретический базис: концептуальные положения, понятия дидактики, теории воспитания, библиотековедения, библиографоведения, книговедения, психологии, кибернетики, информатики, философии и другого.

На данный момент такой научной дисциплины как библиотечно-информационная педагогика нет. Но для современного поколения обучающихся в рамках профессиональных стандартов («Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», «Специалист по информационным ресурсам», «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией», «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Специалист в области воспитания») она бы могла быть очень полезной.

Итак, применение библиотечно-информационного подхода в педагогике дает возможность заменить традиционную плоскость проблематики педагогического исследования учебного и воспитательного процессов проблематикой библиотечно-информационной деятельности при осуществлении этих процессов.

Библиографический список

1. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. — Минск, 1999. — 23 с.
2. Иванова, Г. А. Библиотечная педагогика / Г. А. Иванова. — Москва : Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2017. — 248 с.
3. Крейденко, В. С. Библиотечная педагогика как профильная дисциплина подготовки бакалавров / В. С. Крейденко, Ю. Ф. Андреева // Вестн. Санкт-Петербургского государственного ун-та культуры и искусств. — 2017. — № 4. — С. 170–174.
4. Маслакова, М. В. Информационно-психологическая безопасность — основа формирования информационной культуры личности / М. В. Маслакова // Инновации в образовании. — 2019. — № 1. — С. 72–78.
5. Маслакова, М. В. Трансформация школьной библиотеки в библиотечно-информационный центр / М. В. Маслакова, И. В. Бажутина // Динамика систем, механизмов и машин : X юбилейная Международ. науч.-техн. конф. (15–17 нояб. 2016 г.). — Омск, 2016. — Т. 4, № 1. — С. 312–318.
6. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» [Электронный ресурс] : зарегистрировано в Минюсте России 26.01.2017 г. № 45406. — Режим доступа : <http://nro53.ru/sites/default/files/public/News/profstandart.pdf>
7. Хуторская, Л. Н. Информационная педагогика [Электронный ресурс] / Л. Н. Хуторская. — Режим доступа : <http://eidos.ru/journal/2002/0825.htm>



УДК 373.5

*А.А. Чигрина**A.A. Chigrina***К ВОПРОСУ О ДОКУМЕНТАЦИОННОМ РЕГУЛИРОВАНИИ
РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РОССИИ XXI ВЕКА****ON THE ISSUE OF DOCUMENTARY REGULATION
OF THE DEVELOPMENT OF GENERAL SECONDARY EDUCATION
IN RUSSIA IN XXI CENTURY**

Аннотация. В данной статье проведен анализ современного состояния общего среднего образования в России, его информационного обеспечения. Изучены основные нормативно-методические документы, регламентирующие деятельность сферы образования. Сделаны выводы по возможному будущему развитию общего среднего образования в России XXI века.

Annotation. This article analyzes the current state of general secondary education in Russia, its information support. The main regulatory and procedural documents regulating the activities of the education sector have been studied. Conclusions are drawn on the possible future development of general secondary education in Russia in the XXI century.

Ключевые слова. Общее среднее образование, развитие образования в России, нормативно-правовая база, современное состояние, документационное обеспечение.

Keywords. General secondary education, development of education in Russia, regulatory framework, current status, documentation support.



Для каждого человека школа является одной из самых важных ступеней жизни, именно в школьные годы происходит развитие и становление как физических, так и духовных качеств, приобретение личностных ориентиров. Особенностью школы XXI века является ориентирование на значительно возросшие требования к качеству среднего общего образования. Это общая тенденция для познавательной деятельности, связанная с трансформацией всех сфер общественной жизни: экономической, политической, производственной, научной и других. Уже выявлено, что на качество школьной подготовки влияет переход цивилизации на уровень электронной культуры. Сегодня радикально меняется самоопределение личности, усложняется освоение ею мира.

Чтоб нелегкий путь в новые условия был успешен для обучающихся, школа совершенствует педагогические и информационные технологии, организационные формы своей деятельности. Инновационные стратегии развития среднего образования регламентируются нормативно-правовы-

ми и методическими документами, положения которых активно меняются и подстраиваются под современный ритм жизни.

Ключевыми документами общего среднего образования являются:

1) Конституция Российской Федерации; ее статья № 43 гласит о том, что каждый человек имеет право на получение доступного и бесплатного общего среднего образования [3];

2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования и принципы государственной политики, основные правила функционирования и осуществления образовательной деятельности и определяет правовое положение участников отношений в сфере образования [5];

3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», который устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка [6];

4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) — представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего общего образования [8];

5) Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [7].

Данные документы — основа работы любой средней общеобразовательной школы. На основании Конституции устанавливаются Федеральные государственные стандарты и поддерживаются различные формы образования и самообразования. Федеральные законы устанавливают правовые основы образовательного учреждения, а ФГОС и Примерная основная образовательная программа регламентируют основную деятельность школ.

Основная деятельность школы отражается в целях реализации основной образовательной программы среднего общего образования и заключается:

— в становлении и развитии уникальной и самобытной личности ученика;

— в помощи приобретению жизненных планов и готовности к самоопределению;

— в достижении выпускниками запланированных компетенций, которые определяются личностными, семейными, общественными, государственными потребностями;

— в создании индивидуальной образовательной траектории развития и состояния здоровья на основании возможностей учащихся старших классов [7].

Для того, чтобы достичь поставленные цели, при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования необходимо решить ряд задач:

— сформировать гражданскую идентичность учащихся;

— развить и сохранить культурное и языковое разнообразие многонационального населения Российской Федерации, реализовать права на изучение родного языка и родной культуры всех народов России;

- обеспечить равными возможностями детей в получении качественного среднего общего образования;
- обеспечить достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- обеспечить реализацию бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, которая предусматривает изучение обязательных учебных дисциплин, входящих в учебный план и в самостоятельную работу;
- установить требования к воспитанию и социализации учащихся;
- обеспечить преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего и профессионального образования;
- развить государственно-общественное управление образования;
- создать условия для развития и самореализации учащихся;
- сформировать основы оценки результатов освоения учащимися основной образовательной программы, а также деятельности педагогических работников образовательного учреждения [8].

Однако далеко не всех устраивает современное состояние общего среднего образования. Так, например, Л.С. Гребнев, доктор экономических наук, профессор и бывший заместитель министра образования Российской Федерации в своей статье «Образование в России XXI века» говорит о том, что существует начальный, основной и продвинутый этап образования человека [1].

По его мнению, **начальный** этап включает в себя *первые десять лет жизни* и завершается получением начального общего образования. **Основной** этап охватывает следующие пять — шесть жизни ребенка и завершается с получением основного общего образования. Третий, **продвинутый** этап, не имеет четкой границы завершения, но занимает еще как минимум четыре года, когда *завершается первичная социализация* [1].

Среднее общее образование входит в основной этап и в начальную часть продвинутого этапа. Чтобы человек перешел из одного этапа в другой, ему необходимо освоить навыки безопасной жизнедеятельности в основных практических ситуациях, быть способным осознанно относиться к своему здоровью, понимать и применять правила поведения в типичных и экстремальных ситуациях, однако данных знаний средняя школа дает крайне мало. Л.С. Гребнев утверждает, что этап общего образования должен быть важным компонентом образовательного процесса. Оно дополняется и переплетается с *профессиональным* образованием, которое, в свою очередь, формирует *общекультурные компетенции* [1].

А.М. Моисеев говорит об особенностях образовательной программы школы, ее представлении как документа и противоречиях в ее создании. По его мнению, «образовательная программа школы как документ — это всего лишь инструмент осуществления реальной образовательной программы» [4]. Он пишет о том, что школа обязана создать свою образовательную программу, которая будет подходить именно ей, именно ее образовательному процессу, то есть быть особенной, но при этом она должна полностью соответствовать уже существующей Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, что влечет за собой нигде не зарегистрированную стандартизацию.

В статье Р.И. Зинуровой, А.З. Хурамшиной и И.Г. Хурамшина «Менеджмент высшей школы: документационное обеспечение управления учебным процессом» разбираются проблемы современного состояния документационного обеспечения учебным процессом, которые можно увидеть не только в высшей школе, но и в средней, и любой другой [2].

Так и в высшей, и в средней школе существует своя специфика ведения делопроизводства, которая регламентируется рядом нормативно-правовых актов и методических рекомендаций. Все делопроизводство строится на унифицированных системах документации, а также имеет свою особенную иерархию. Это влечет за собой необходимость строгого контроля не только за качеством образования в школе, но и за качеством документирования и фиксации всей работы школы [2].

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что в современной России общее среднее образование развивается очень быстро, законы и стандарты постоянно изменяются и редактируются, что приводит к большим разногласиям, как положительным, так и отрицательным реакциям общественности на нововведения. Надо надеяться на то, что сложившаяся ситуация будет разрешена, а дальнейшее развитие общего среднего образования будет более последовательным и разумным.

Библиографический список

1. Гребнев, Л. С. Образование в России XXI века [Электронный ресурс] / Л. С. Гребнев // Русская народная линия. — Режим доступа : http://ruskline.ru/analitika/2012/07/27/obrazovanie_v_rossii_xxi_veka
2. Зинурова, Р. И. Менеджмент высшей школы : документационное обеспечение управления учебным процессом / Р. И. Зинурова, А. З. Хурамшина, И. Г. Хурамшин // Вестн. Казанского технологического ун-та. — 2013. — Т. 16. — № 14. — С. 234–238.
3. Конституция Российская Федерация. Конституция (1993 год) : принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. — Москва : АСТ : Астрель, 2018. — 7 с.
4. Моисеев, А. М. Стратегические документы школы / А. М. Моисеев // Практика административной работы в школе. — 2016. — № 2 . — С. 5–9.
5. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г., с изм. от 02.05.2017 г.). — Режим доступа : <http://www.consultant.ru>
6. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013 г.). — Режим доступа : <http://www.consultant.ru>
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс] : протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з. — Режим доступа : <http://www.consultant.ru>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] : утвержден приказом М-ва образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413. — Режим доступа : <http://www.garant.ru>



УДК 378.016

*С.Ф. Мулявин, Э.А. Мулявина**S.F. Mulyavin, E.A. Mulyavina***ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОГНИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ****OPTIONS FOR THE USE OF COGNITIVE TECHNOLOGIES
IN THE IMPLEMENTATION OF BASIC EDUCATIONAL PROGRAMS**

Аннотация. В статье описан опыт использования когнитивных технологий в процессе внедрения Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения. Этот опыт основан на разработке и применении в учебном процессе информационной системы в виде пользовательской компьютерной программы. Такая система содержит алгоритмы и методы, используемые в производстве при создании проектной документации для конкретных месторождений углеводородов в России. Компьютерная программа является частью электронной образовательной среды университета и может использоваться как в образовательных целях, для формирования профессиональных компетенций студентов и видов профессиональной деятельности, предусмотренных образовательным стандартом, так и в реальном производстве.

Annotation. The article describes the experience of using cognitive technologies in the process of implementing the Federal State Educational Standard of the Third Generation. This experience is based on the development and application in the educational cognitive information system in the form of a user computer program. It contains the algorithms and techniques used in the in production when creating project documents for specific hydrocarbon deposits in Russia. The computer program is a part of the electronic educational environment of the university and can be used both for educational purposes, for forming professional competencies of students and for working out the types of professional activity required by the educational standard, and in the actual production.

Ключевые слова. Компетенции, профессиональная деятельность, когнитивные информационные системы, геолого-физическая характеристика пласта, гидродинамическое моделирование.

Keywords. Competences, professional activities, cognitive information systems, geological and physical characteristics of the reservoir, hydrodynamic modeling.



В настоящее время во многих областях науки и производства недостаточно получить и проанализировать некий набор данных, необходимо решать многокритериальные задачи с выбором оптимальных вариантов. Такие навыки специалист приобретает путем многолетнего опыта практической деятельности. Но вызовы времени таковы, что человек, пришедший на производство со студенческой скамьи, уже должен обладать

этимися компетенциями. Добиться этого в процессе обучения можно, применяя инновационные технологии, в частности, используя когнитивные информационные системы. Под такой системой мы понимаем вычислительную систему искусственного происхождения, способную эффективно имитировать действия человека при работе с неким набором данных.

Применение такой системы специально ориентировано на развитие интеллектуальных способностей, воображения и ассоциативного мышления. Помимо этих личностных и профессиональных качеств, тренажер готовит бакалавров к производственно-технологической и экспериментально-исследовательской видам профессиональной деятельности.

Проиллюстрируем возможности технологии на примере направления подготовки бакалавров (21.03.01) и магистров (21.04.01) «Нефтегазовое дело». Овладевая работой на программном комплексе, студент обучается решать следующие профессиональные задачи:

- осуществлять технологические процессы добычи нефти и газа, сбора и подготовки скважинной продукции;
- эксплуатировать и обслуживать технологическое оборудование, используемое при добыче нефти и газа, сборе и подготовке скважинной продукции;
- осуществлять промысловый контроль и регулирование извлечения углеводородов;
- эксплуатировать и обслуживать технологическое оборудование, используемое при трубопроводном транспорте нефти и газа, подземном хранении газа;
- эксплуатировать и обслуживать технологическое оборудование, используемое при хранении и сбыте нефти, нефтепродуктов и сжиженных газов;
- анализировать информацию по технологическим процессам и техническим устройствам в области бурения скважин, добычи нефти и газа, промыслового контроля и регулирования извлечения углеводородов на суше и на море, трубопроводного транспорта нефти и газа, подземного хранения газа, хранения и сбыта нефти, нефтепродуктов и сжиженных газов;
- проводить регламентированные методиками экспериментальные исследования технологических процессов и технических устройств в области бурения скважин, добычи нефти и газа, промыслового контроля и регулирования извлечения углеводородов на суше и на море, трубопроводного транспорта нефти и газа, подземного хранения газа, хранения и сбыта нефти, нефтепродуктов и сжиженных газов;
- выполнять статистическую обработку результатов экспериментов, составлять отчетную документацию.

Применение программного комплекса позволяет сформировать целый ряд профессиональных компетенций бакалавра: ПК-1 (способность применять процессный подход в практической деятельности, сочетать теорию и практику); ПК-5 (способность применять в практической деятельности принципы рационального использования природных ресурсов и защиты окружающей среды); ПК-17 (способность использовать методы технико-экономического анализа); ПК-24 (способность планировать и проводить необходимые эксперименты, обрабатывать, в том числе с использованием прикладных программных продуктов, интерпретировать результаты и делать выводы); ПК-25 (способность использовать физико-математичес-

кий аппарат для решения расчетно-аналитических задач, возникающих в ходе профессиональной деятельности); ПК-26 (способность выбирать и применять соответствующие методы моделирования физических, химических и технологических процессов), предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 3+ для бакалавров.

При обучении магистрантов данный программный комплекс может быть востребован с целью подготовки к решению следующих профессиональных задач:

1) в научно-исследовательской деятельности:

— совершенствование и разработка методов анализа информации по технологическим процессам и работе технических устройств в области бурения скважин, добычи нефти и газа, промышленного контроля и регулирования извлечения углеводородов на суше и на море, трубопроводного транспорта нефти и газа, подземного хранения газа, хранения и сбыта нефти, нефтепродуктов и сжиженных газов;

— создание новых и совершенствование имеющихся методик моделирования и расчетов, необходимых при проектировании технологических процессов и технических устройств; совершенствование и разработка новых методик экспериментальных исследований физических процессов нефтегазового производства и технических устройств;

— разработка моделей проектных решений по управлению качеством в нефтегазовом производстве;

2) в производственно-технологической деятельности:

— анализ и обобщение опыта разработки новых технологических процессов и технологического оборудования в нефтегазовой отрасли;

— осуществление регламентированных и внедрение новых технологических процессов нефтегазодобычи и транспорта нефти и газа, фиксация и анализ результатов этих процессов;

— применение новых и совершенствование регламентированных методов эксплуатации и обслуживания технологического оборудования, используемого при нефтегазодобыче и транспорте нефти и газа;

— проведение многокритериальной оценки выгод от реализации технологических процессов, проектов, работы нефтегазовой организации;

— оценка инновационных рисков при внедрении новых технологий, оборудования, систем.

Магистр, работая с данной когнитивной системой, формирует следующие профессиональные компетенции: ПК-3 (способность планировать и проводить аналитические, имитационные и экспериментальные исследования, критически оценивать данные и делать выводы); ПК-4 (способность использовать профессиональные программные комплексы в области математического моделирования технологических процессов и объектов); ПК-17 (способность управлять сложными технологическими комплексами (автоматизированными промыслами, системой диспетчерского управления), принимать решения в условиях неопределенности и многокритериальности); ПК-18 (способность анализировать и обобщать экспериментальные данные о работе технологического оборудования); ПК-19 (способность совершенствовать методики эксплуатации и технологии обслуживания оборудования); ПК-20 (способность применять инновацион-

ные методы для решения производственных задач); ПК-21 (способность конструировать и разрабатывать новые инновационные технологические процессы и оборудование нефтегазодобычи и транспорта нефти и газа); ПК-22 (способность анализировать возможные инновационные риски при внедрении новых технологий, оборудования, систем); ПК-23 (способность применять полученные знания для разработки проектных решений по управлению качеством в нефтегазовом производстве).

На практике геологические пласты и залежи месторождений углеводородного сырья описываются набором взаимосвязанных и взаимозависимых между собой параметров, таких как «тип залежи», «тип коллектора», «средняя глубина залегания кровли» и другое, что позволяет контролировать корректность их характеристик. На основе комплексного анализа этих параметров можно сформировать экспертное заключение (выводы) о свойствах пласта, залежи и месторождения, описать их дальнейшее поведение.

Следовательно, по геолого-физической характеристике пластов месторождения можно прогнозировать в первом приближении его перспективные возможности, оценивать влияние на его состояние благоприятных и негативных природных и техногенных факторов, выбирать технологии воздействия.

К сожалению, гидродинамическое моделирование не может дать ответы на все вопросы, возникшие в ходе разработки месторождения, оно служит лишь дополнительным инструментом, позволяющим понять процессы, происходящие в нем. Инженеру по разработке месторождений необходимо осмыслить и спрогнозировать то, чего он не видит и не может проверить эмпирически. Таким образом, необходимы косвенные методики, дающие представление о разрабатываемом объекте.

Для решения этих задач сегодня применяются коммерческие гидродинамические симуляторы, позволяющие решать широкий спектр практических задач. Однако подтверждаемость таких моделей в настоящее время существенно меньше 100%, поскольку с их помощью можно получить физически некорректные или не соответствующие факту результаты.

Известно, что месторождение можно разработать только один раз, поэтому любая ошибка в этом процессе неисправима. Однако, применяя метод моделирования, можно выполнять эту процедуру многократно и изучить различные варианты. При использовании моделирования в качестве инструмента можно повысить эффективность использования пластовой энергии, выбора методов воздействия на нее, что приведет к увеличению конечной нефтеотдачи и более экономичной разработке месторождения.

Разрабатываемый нами в условиях лаборатории ТРИЗ Тюменского индустриального университета программный комплекс является частью электронной информационно-образовательной среды вуза, призванной обеспечивать, согласно требованиям ФГОС 3+ к условиям реализации программ бакалавриата и магистратуры, проведение занятий, процедур оценки результатов обучения с применением электронного обучения. Комплекс предлагает технологию эффективного моделирования, которая опирается на интегральные и инженерные модели, уникальные аналитические решения, алгоритмы и методики, созданные учеными и специалистами России в 70–90-е годы прошлого столетия.

Он включает в себя симулятор «НЕМЕЗИДА», базу данных «ПАНТЕРРА-ТИУ» и экспертную систему («EXPERT-SYSTEM»). Симулятор «НЕМЕЗИДА» имеет возможности моделировать системы на нерегулярных сетках с использованием многомасштабных методов расчета дифференциальных и интегральных уравнений, «EXPERT-SYSTEM» обеспечивает обоснование проектных решений, дает возможность управления разработкой месторождений и повышения качества проектирования разработки месторождений углеводородного сырья.

Программный комплекс представляет собой набор инструментов, включающий как инженерные методики, так и сложные математические модели. Заложенные в нем программные решения и методики прошли апробацию в условиях реального производства. Используемые алгоритмы и методики разработаны и формализованы специалистами АО «Сибирский научно-исследовательский институт нефтяной промышленности» и ООО «Нефтегаз-проектсервис», частично опубликованы в литературных источниках [5, 6].

К необходимости разработки данной когнитивной системы сотрудников лаборатории ТРИЗ при кафедре разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений (РЭНГМ) Тюменского индустриального университета подтолкнули очевидные сложности в подготовке современного специалиста нефтегазового дела. А именно:

- высокие темпы влияния научно-технического прогресса на практику добычи нефти и газа, неизбежное отставание учебного и лабораторного оборудования от передовых методик, применяемых на производстве;
- широчайший круг проблем, требующих решения в условиях реального производства, невозможность овладения всем спектром требуемых для их решения компетенций одному специалисту;
- длительный период (10–15 лет) подготовки квалифицированного специалиста, способного принимать своевременные и адекватные решения;
- отсутствие достаточного количества компьютерных программ, контрольно-оценочных средств для проверки сформированности названных компетенций, новых учебников и квалифицированных преподавателей для подготовки таких специалистов.

Представленная когнитивная (экспертная) система состоит из нескольких частей (модулей):

1. Анализ геолого-физических характеристик нефтяной залежи.
2. Анализ геолого-физических характеристик газоконденсатной залежи.
3. Анализ текущего состояния разработки нефтяной залежи:
 - 1) анализ состояния фонда скважин;
 - 2) анализ добычи жидкости, нефти, воды;
 - 3) анализ формирования системы заводнения;
 - 4) анализ энергетического состояния;
 - 5) анализ проведенных мероприятий.
4. Анализ текущего состояния разработки газоконденсатной залежи:
 - 1) анализ состояния фонда скважин;
 - 2) анализ добычи газа, воды, конденсата;
 - 3) анализ формирования системы заводнения;
 - 4) анализ энергетического состояния;
 - 5) анализ проведенных мероприятий.

5. Анализ выработки запасов нефти из пластов.

6. Анализ выработки запасов газа из пластов.

Экспертная система может использоваться в трех режимах: режим обучения; режим тестирования; режим «Профи», дающий возможность применения данной системы действующим специалистом в условиях реального производства.

Проиллюстрируем работу системы в каждом из этих режимов.

Ниже охарактеризованы оболочки проверочной программы обучения студентов. Окно программы представляет собой таблицу геолого-физических характеристик по пласту, слева приводится открывающееся меню с вопросами. Каждый обучающий вопрос снабжен несколькими версиями ответов, одна из которых — правильная. Образцы ответов показываются после вопроса или высвечиваются в дополнительном окне программы. Кроме того, в режиме обучения дается и подсказка ответа.

В режиме теста студент просматривает информацию и выбирает один ответ. В конечном итоге по завершении теста программа выдает количество правильных ответов. В конце процедуры студент видит резюме, в котором содержится экспертное заключение по месторождению и дается оценка его действиям.

В режиме «Профи» программа выдает результат в виде экспертного заключения в текстовой форме, сообразно с тем, как это делается при подготовке отчетов для защиты проектного решения на Центральной комиссии по разработке месторождений углеводородного сырья.

Таким образом, разработанная компьютерная программа представляет собой когнитивную систему и выступает частью электронной образовательной среды вуза. Она позволяет эффективно реализовать основные образовательные программы подготовки бакалавров и магистров, разработанные на основе ФГОС 3+. Многоуровневые возможности такой системы обеспечивают ее применение для формирования профессиональных компетенций, их совершенствования и повседневного применения в профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Временные методические рекомендации по подготовке технических проектов разработки месторождений углеводородного сырья : приказ Минприроды России № 12-р от 18.05.2016 г. — 30 с.
2. Методические рекомендации по применению Классификации запасов и ресурсов нефти и горючих газов : приказ Минприроды России от 01.02.2016 г. № 3-Р. — 33 с.
3. Методические рекомендации по проектированию разработки нефтяных и газонефтяных месторождений : приказ № 61 Минприроды России от 21.03.2007 г. — 120 с.
4. Методические указания по геолого-промысловому анализу разработки нефтяных и газонефтяных месторождений. РД 153-39.0-110-01. — Москва, 2002. — 120 с.
5. Мулявин, С. Ф. Проектирование разработки газовых и газоконденсатных месторождений : учеб. пособие / С. Ф. Мулявин, Г. И. Облеков. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2015. — 171 с.
6. Мулявина, Э. А. Профессиональная подготовка выпускников к рынку труда : проблемы и пути решения / Э. А. Мулявина, С. Ф. Мулявин // Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 45-летию Тюменского индустриального ин-та им. Ленинского комсомола. — Тюмень, 2008. — С. 246–249.
7. Об утверждении требований к структуре и оформлению проектной документации на разработку месторождений углеводородного сырья : приказ Минприроды России от 08.07.2010 г. № 254. — 25 с.



УДК 373.5

*А.А. Ильченко**A.A. Pyichenko***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППАРАТА АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ
ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ШКОЛЬНОГО КУРСА****THE USE OF THE APPARATUS OF ANALYTICAL GEOMETRY
IN SOLVING TASKS OF THE SCHOOL COURSE**

Аннотация. В статье рассмотрено решение стереометрических задач по геометрии координатно-векторным методом. Охарактеризованы его основные достоинства и недостатки по сравнению с классическим методом. Приведен пример задачи, где работают оба метода одновременно: геометрический и координатно-векторный.

Annotation. The article describes the solution of stereometric tasks in geometry by the coordinate-vector method. The main advantages and disadvantages compared with the classical method are considered. An example of a task is given where both methods work simultaneously: geometrical and coordinate-vector.

Ключевые слова. Координатно-векторный метод, стереометрические задачи, геометрия, среднее общее образование.

Keywords. Coordinate-vector method, stereometric tasks, geometry, general secondary education.



В этой статье рассмотрено решение задачи № 14 Единого государственного экзамена по математике так называемым координатно-векторным методом. Сущность этого метода заключается в использовании формул и определений аналитической геометрии:

- 1) задавать фигуры уравнениями;
- 2) выражать в координатах различные соотношения (угол между плоскостями, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью).

Координатно-векторный метод — это универсальный способ решения стереометрических задач по геометрии. Он обеспечивает тесную связь между алгеброй и геометрией. В некоторых случаях координатно-векторный метод дает возможность строить доказательство более рационально, чем чисто геометрический метод. Основным недостатком геометрического метода решения стереометрических задач является то, что необходимо знать и понимать основные теоремы стереометрии, связанные с взаимным расположением прямых и плоскостей в пространстве.

Координатно-векторный метод работает непосредственно с формулами, поэтому формулировки теорем чаще всего исключаются либо применяются в небольшом объеме.

Приемы аналитической геометрии изучаются в школе в весьма ограниченном количестве. В учебнике Л.С. Атанасяна рассматривается нахождение углов между объектами через скалярное произведение. Уравнение плоскости выводится через систему линейных уравнений (третье уравнение, четыре неизвестных), которая решается в общем виде, понятие «нормаль», вектор «нормали» не вводится [1, с. 115].

При работе координатно-векторным методом важно быстро и правильно составлять уравнение плоскости, проходящей через три точки. Если это осуществлять через систему линейных уравнений, то, как правило, возникают проблемы с нахождением неизвестных.

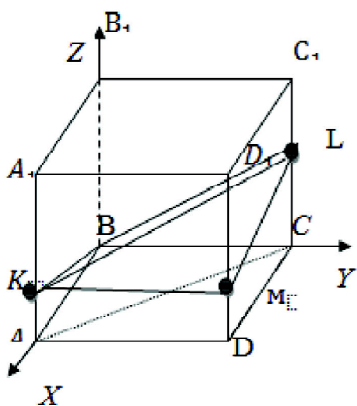
Составление уравнения плоскости с использованием определителей третьего порядка более рационально и удобно в использовании. При этом понятие «определитель» не входит в курс школьной геометрии. В этом состоит основная проблема использования координатно-векторного метода в рамках школьной программы. Координатно-векторный метод достаточно удобен при решении стереометрических задач, но при этом есть задачи, которые невозможно решить с использованием данного метода (тела вращения) [2, с. 17].

Далее будет рассмотрен пример задачи, где работают оба метода одновременно: геометрический и координатно-векторный.

Задача: На ребре AA_1 правильной четырехугольной призмы $ABCA_1B_1C_1D_1$, отмечена точка K , причем $AK:AK_1=1:3$. Через точки K и B проведена плоскость Q , параллельная прямой AC и пересекающая ребро DD_1 в точке M .

А) доказать, что точка M — середина ребра DD_1 ;

Б) найти площадь сечения призмы плоскостью Q , если $AB=5$, $AA_1=4$.



Дано:

$ABCA_1B_1C_1D_1$ – правильная

четырехугольная призма

$K \in AA_1$, $AK:AK_1=1:3$,

α проходит через точки K и B ,

параллельна AC

$\alpha \cap DD_1 = M$

Решение:

Решим задачу координатно-векторным методом. Выберем начало координат. Проведем три взаимно перпендикулярные оси X , Y , Z . Разместим призму так, чтобы точка B совпала с точкой $x=0$, $y=0$, $z=0$.

Проведем прямую KL параллельно AC , тогда плоскость сечения Q (признак параллельности прямой и плоскости) проходит через точку L [1, с. 6].

А. Предположим, что точка M является серединой ребра DD_1 . Так как $D(5;5;0)$, а точка $D_1(5;5;4)$, тогда координаты точки:

$$M = \left(\frac{5+5}{2}; \frac{5+5}{2}; \frac{0+4}{2} \right) = (5; 5; 2)$$

Составим уравнение плоскости сечения, проходящей через точки K (5;0;1), B (0;0;0), L (0;5;1)

$$\begin{vmatrix} x-0 & y-0 & z-0 \\ 5-0 & 0-0 & 1-0 \\ 0-0 & 5-0 & 1-0 \end{vmatrix} = 0 \quad x+y-5z=0$$

Координаты вектора нормали A=1 B=1 C=-5

Таким образом, если точка M лежит в плоскости сечения, то ее координаты должны удовлетворять уравнению плоскости:

$$5+5-10=0$$

То есть координаты найдены правильно, таким образом, точка M середина DD₁, что и требовалось доказать.

Б. Вычислим площадь сечения четырехугольника KMLB, для этого воспользуемся формулой $S = KM \cdot ML \cdot \sin \angle KML$

K(5,0,1)	$\vec{MK} = \{0, -5, -1\}$	$ \vec{MK} = \sqrt{26}$	$\cos(\angle KML) = \frac{\vec{MK} \cdot \vec{ML}}{ \vec{MK} \cdot \vec{ML} }$
M(5,5,2)			
L(0,5,1)	$\vec{ML} = \{-5, 0, -1\}$	$ \vec{ML} = \sqrt{26}$	

$$\cos(\angle KML) = \frac{(-5) \cdot 0 + 0 \cdot (-5) + 1}{\sqrt{26} \cdot \sqrt{26}} = \frac{1}{26}$$

Найдем $\sin(\angle KML) = \sqrt{1 - \left(\frac{1}{26}\right)^2} = \frac{15\sqrt{3}}{26}$

Тогда $S = KM \cdot ML \cdot \sin \angle KML = \sqrt{26} \cdot \sqrt{26} \cdot \frac{15\sqrt{3}}{26} = 15\sqrt{3}$ кв.ед.

Подводя итог, можно систематизировать методы следующим образом:

Классический способ — требует отличного знания аксиом и теорем стереометрии, логики, умения построить чертеж и свести объемную задачу к планиметрической. Способ хорош тем, что развивает пространственное воображение.

Координатно-векторный способ — это простые формулы, алгоритмы и правила. Он очень удобен, когда необходимо разобраться быстро с решением подобных задач [3, с. 376].

Библиографический список

1. Атанасян, Л. С. Геометрия : 10–11 классы : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев. — Москва : Просвещение, 2009. — 255 с.
2. Зив, Б. Г. Геометрия. Дидактические материалы : 10 класс / Б. Г. Зив. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2009. — 159 с.
3. Малкова, А. Г. Математика : авторский курс подготовки к ЕГЭ / А. Г. Малкова. — 3-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. — 540с. — (Авторский курс).



УДК 784

*Т.Н. Мозгалева**T.N. Mozgaleva*

ГЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

THE MAIN ASPECTS OF THE CONCERTMASTER WORK WITH CHORAL

Аннотация. Статья посвящена особенностям работы концертмейстера с хоровым коллективом детской музыкальной школы. Рассматриваются основные качества и умения, которыми должен обладать концертмейстер во время своей профессиональной деятельности. Подчеркивается значение не только уровня технического развития пианиста, но и умение понимать дирижерские жесты, устанавливать контакт с детским хоровым коллективом. Это необходимо для раскрытия художественного образа музыкального произведения.

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of the work of the accompanist with the choral collective of the children's music school. The article discusses the main qualities and skills that the accompanist must possess during his professional activity. The importance of not only the level of technical skills of the pianist is emphasized, but also of the ability to understand the conductor's gestures, to establish contact with the children's choir. This is necessary for the disclosure of the artistic image of a musical work.

Ключевые слова. Певческая природа хорового звучания, выразительность, плавное голосоведение, дирижерский жест, замысел композитора.

Keywords. Singing nature of choral sound, expressiveness, smooth voice conduct, conductor's gesture, composer's intention.



Голос и мелодия для меня всегда останутся главными.

Д. Верди

Прежде чем говорить об особенностях работы концертмейстера в музыкальной школе, необходимо рассмотреть, какими навыками и качествами должен обладать пианист, аккомпанирующий хору, и его роль в хоровом коллективе. Иногда работу концертмейстера обходят стороной, уделяют ей недостаточно внимания. Но ведь работа концертмейстера не менее важна, чем работа хормейстера, так как для успешного выступления важен творческий союз пианиста, хормейстера и хора.

Концертмейстеру мало хорошо владеть инструментом в техническом плане, ему надо знать вокально-хоровые законы. Что входит в эти законы? Это динамический баланс хора и фортепиано, когда нужно учитывать певческую природу хорового звучания и никогда не переходить на

форсированный звук, даже если в тексте стоит фортиссимо. Пианист должен преодолеть ударную молоточковую природу фортепиано, подражая хоровому пению. Знать основы дирижерской техники «ауфтакт», «точка», «снятие звука», дирижерскую сетку и штрихи. Пианист должен постоянно следить за дирижерскими жестами и уметь играть «по руке» дирижера, учитывая тот факт, что показ штрихов, оттенков и других выразительных средств зависит от индивидуальности дирижера. Хоровой дирижер прежде всего отвечает за качество звука, а «инструмент» (голосовые связки учеников) очень деликатен, и жесты дирижера бывают почти незаметными, особенно если в нотах стоит динамика *piano*. В этих случаях «точка» у дирижера бывает минимальная по жесту, и концертмейстер должен приложить все свое мастерство и умение, чтобы воплотить намерения руководителя. Чем выше профессионализм дирижера, тем меньше он придерживается «сетки», зачастую совсем не «считает», а управляет звуком. Со стороны кажется, что он не дирижирует, а лишь слушает звучание хора.

При первом знакомстве с хоровым произведением концертмейстеру следует точно передать авторский музыкальный текст, взять нужный темп, верно распределить кульминацию, то есть создать целостный художественный образ, добиться выразительности, певучести, плавного голосоведения, исполнения нужных штрихов, создавая образец исполнения для учащихся хора. Все это направлено на то, чтобы максимально ярко и образно передать замысел композитора исполняемого произведения.

Иногда на этапе разучивания репертуара дирижер поручает концертмейстеру работать с отдельными группами хора, и в этом случае пианист должен показать не только звучание отдельных фрагментов произведения, но и проиграть все или отдельные голоса хоровой партитуры. В данной работе пианисту необходимо учитывать степень знания учениками музыкального материала, диапазон партий, особенности дыхания, интонационные трудности и способы их преодоления, степень развития слуховых и певческих данных детей, понимать, что такое активная дикция и цепное дыхание. Концертмейстеру необходим навык беглого чтения с листа хоровой партитуры и ее совмещения с аккомпанементом. Работа концертмейстера заключается в умении распеть хор, знать диапазоны альтов и сопрано, владеть навыками общения с младшими и старшими хорами. В работе с хором обращать внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм. Необходимо также уделить внимание основной идее произведения, выделению ключевого слова, нахождению образных сравнений для развития художественного воображения учащихся.

И. Гофман в своей книге писал: «Развивайте свое умение читать с листа, много играя аккомпанементы, и старайтесь во время исполнения своей партии читать и внутренне слышать партию солиста». Это высказывание можно отнести и к работе концертмейстера с хоровым коллективом.

Для успешной работы концертмейстеру необходимо овладеть таким навыком, как чтение хоровых партитур, или, говоря другими словами, играть вертикальные аккорды четырехголосного гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех четырех голосов. Не надо

забывать, что голос, соответствующий тенору, исполняется на октаву ниже своей записи. Поможет в работе пианисту и навык изучения предмета «Гармония», полифонии, чтобы показать вступления каждого голоса с присущей ему динамической окраской. В отличие от фортепианного звучания, мелодия баса является устойчивой основой хорового звучания, поэтому она должна звучать более определенно, рельефно.

Особое внимание заслуживает темп исполняемого произведения. Многие темпы при исполнении на рояле «сдвигаются» в сторону ускорения. Это объясняется тем, что оркестровое звучание более протяженное, чем фортепианное. Атака звука у пианиста определеннее, четче, острее, чем у любого инструмента оркестра. При переложении клавирных и оркестровых сочинений концертмейстеру необходимо сделать аранжировку произведения, учитывая собственные возможности и логику музыки.

Огромное значение в работе для концертмейстера имеет воображение, фантазия, развитые образные слуховые представления. Работая в хорошем классе или с солистами, концертмейстер должен помнить, что он выступает не в роли солиста-пианиста, а в роли оркестра или хора. В этом заключается вся особенность и сложность работы концертмейстера.

В отличие от пианистов-солистов, концертмейстер — профессия, на первый взгляд, незаметная. И в работе, и на сцене он остается на втором плане, оставаясь за спинами солистов, творческих коллективов, дирижеров. Но хороший концертмейстер всегда ценится на «вес золота». Без него не могут обойтись ни музыкальные и общеобразовательные школы, ни дворцы культуры и различные эстетические центры. Он должен быть разносторонним, многогранным музыкантом, постоянно повышать свой исполнительский уровень, заниматься самообразованием, расширением своего интеллекта как в области музыки, так и в других видах искусств.

Библиографический список

1. Бенцианова, С. Концертмейстеры большой оперы / С. Бенцианова // Музыка и время. — Москва, 2002. — № 6. — С. 31–34.
2. Виноградова, К. М. О работе оперного концертмейстера / К. М. Виноградова // О работе концертмейстера : сб. ст. / ред. М. Смирнов. — Москва : Музыка, 1974. — С. 35–38.
3. Концертмейстерский класс : метод. разработка по курсу / Московский государственный ин-т культуры ; сост. : Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская. — Москва, 1993. — 52 с.
4. Кубанцева, Е. И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе. — 2001. — № 5. — С. 47–53.

Раздел 2

РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОБОЗНАЧИТЬ
ПОИСК ИНТЕРЕСНЫХ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ,
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ,
ИСТОРИЧЕСКИХ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ
ИССЛЕДОВАНИЙ





УДК 338.48-611: 338.481.2+069

*Т.С. Бабарыкина, И.А. Сизова, А.Е. Шатерникова**T.S. Babarykina, I.A. Sizova, A.E. Shaternikova***ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА****TRENDS OF CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT**

Аннотация. Культурный туризм — это форма взаимодействия, культурного обмена, которая предполагает целенаправленное погружение в культурную среду с целью ее освоения. В данной статье приведено официальное определение и разделение термина на подвиды, одним из которых является событийный туризм.

В статье охарактеризовано современное состояние культурного туризма сегодня, описаны основные направления его развития. Приведены конкретные примеры реализации событийного или событийно-культурного туризма как наиболее актуальных трендов в развитии культурного туризма. Изучена роль музеев и других культурных институтов в развитии культурного туризма, приведен пример использования современных информационных технологий в развитии данного направления.

Annotation. Cultural tourism is a form of interaction, cultural exchange, which involves the purposeful immersion in the cultural environment to study it. The official definition and division of the term into subspecies, one of which is event tourism are given in this article.

The article describes the current state of cultural tourism and the main directions of its development. Specific examples of the implementation of the event or event-cultural tourism are given as the most relevant trends in cultural tourism. The role of museums and other cultural institutions in cultural tourism development has been studied and the application of modern information technologies has been given.

Ключевые слова. Культурный туризм, событийный туризм, примеры реализации, новые технологии, музеи.

Keywords. Cultural tourism, event tourism, examples of implementation, new technologies, museums.



Современный туризм в большинстве случаев ориентирован на знакомство с разными народами и культурами. При этом огромную роль играет культурный туризм как способ межкультурной коммуникации. Культурный туризм — это форма взаимодействия, культурного обмена, которая предполагает целенаправленное погружение в культурную среду с целью ее освоения [10, с. 9]. Основной составляющей культурного туризма является знакомство с культурой разных народов. Культурный туризм формирует представление о культуре и истории как своего народа, так и народа других стран.

Последние годы были очень богаты на различные мероприятия, позволившие культурному туризму и его отдельным направлениям получить мощный стимул к развитию.

По определению Всемирной туристской организации (ВТО), культурный туризм — это перемещение людей с исключительно культурной мотивацией в форме:

- обучающих туров;
- туров с целью осмотра культурных достопримечательностей;
- посещения фестивалей и других культурных событий;
- путешествия с целью изучения фольклора, искусства, национальных традиций [13, с. 32].

Направления культурного туризма:

- знакомство с многообразными историческими, архитектурными или культурными эпохами: посещение архитектурных памятников, музеев, исторических маршрутов;
- посещение культурных представлений: фестивалей (музыкальных, театральных, кино), религиозных праздников, боя быков, выставок и т.д.;
- посещение лекций, семинаров, курсов научного языка;
- участие в фольклорных фестивалях.

Тем самым культурный туризм осуществляет три функции:

- 1) культурно-познавательная и образовательная;
- 2) культуроохранная и консервационная;
- 3) коммуникационная и миротворческая.

Сегодня культурно-познавательный туризм делится на несколько подвидов:

- культурно-исторический (интерес к истории страны, посещение исторических памятников и памятных мест, тематических лекций по истории и других мероприятий);
- событийный (интерес к старинным традиционным или современным постановочным культурным мероприятиям или «событиям» (праздникам, фестивалям) и участие в них);
- культурно-религиозный (интерес к религиям страны, посещение культовых сооружений, мест паломничества, лекций по религии, знакомство с религиозными обычаями, традициями, ритуалами и обрядами);
- культурно-археологический (интерес к археологии страны, посещение памятников древности, мест раскопок, участие в археологических экспедициях);
- культурно-этнографический (интерес к культуре этноса (народа или народности), объектам, предметам и явлениям этнической культуры, быту, костюму, языку, фольклору, традициям и обычаям, этническому творчеству);
- культурно-этнический (посещение родины предков, знакомство с культурным наследием своего исконного народа, этнических заповедных территорий, этнических тематических парков);
- культурно-антропологический (интерес к представителю этноса в развитии с точки зрения эволюции; посещение страны с целью знакомства с современной «живой культурой»);

— культурно-экологический (интерес к взаимодействию природы и культуры, к природно-культурным памятникам, посещение природно-культурных ансамблей, участие в культурно-экологических программах) [8].

Активно развивается событийный туризм, ведь события все чаще становятся поводом посетить тот или иной город или страну. Спортивные события могут быть главной целью туризма, формируя при этом новый туристический тренд. Спортивный событийный туризм в России только начинает набирать обороты, что обусловлено организацией спортивных турниров международного уровня.

Так, начиная с 2013 года в России проводились такие знаковые мероприятия, как: 2013 год — Летняя универсиада в Казани; 2014 год — XXII Зимние олимпийские игры в Сочи; 2018 год — XXI Чемпионат мира по футболу в 11 городах; 2019 год — Зимняя универсиада в Красноярске.

Федеральное агентство по туризму совместно с региональными органами исполнительной власти в сфере туризма подвело туристические итоги Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России. Суммарное количество туристов и болельщиков, посетивших в период проведения матчей города-организаторы футбольного первенства, составило порядка 6,8 млн человек, среди которых более 3,4 млн — иностранцы [11]. Предварительные оценки маркетингового департамента FIFA озвучивали цифру свыше 5 миллионов. Ориентируясь на нее, была активизирована работа Национального туристического портала России, созданного в 2013 году в рамках реализации ФЦП «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» [6], главная цель которого — стать высококостребованной и комфортной интернет-площадкой для российских и иностранных пользователей, где они смогут получать исчерпывающую и самую актуальную информацию о многообразии туристических предложений и достопримечательностей из всех регионов Российской Федерации. Музеи в этом списке занимают не последнее место.

Отметим, что отечественные музеи имеют опыт работы с туристами во время проведения международных спортивных событий: это Олимпиада в Москве в 1980 году, Олимпиада в Сочи в 2014 году и Кубок конфедерации FIFA в 2017 году. Приведем пример: упомянутый Кубок проходил в нескольких городах, каждый из которых обладает своей культурно-исторической ценностью. График матчей позволял болельщикам посвятить время и культурному досугу. Согласно данным Nielsen Holdings PLC (глобальная компания-измеритель, предоставляющая данные и маркетинговую информацию), 69% болельщиков посетило музеи и достопримечательности в свободное от матчей время. Многие музеи изменили график работы для удобства посещения болельщиками, а некоторые предоставляли скидку на входной билет (после предъявления Паспорта болельщика). Государственный исторический музей специально подготовил бесплатную экскурсию на семи языках. Но самой яркой и запоминающейся акцией стал кот-оракул. Государственный Эрмитаж совместно с Комитетом по развитию туризма и Музеем кошки представил болельщикам кота, способного предсказывать исход матчей. Кот по кличке Ахил был признан самым известным котом в России в 2017 году. Примечательно, что кот правильно предсказал результаты всех матчей [4, с. 92–93].

Событийный туризм популярен не только в крупных городах, но и в маленьких провинциальных городках и селах. Это доказывает деятельность музея-заповедника «Рябово», который неоднократно побеждал в различных конкурсах и получал гранты. В августе 2017 года фестивалем «Вятские перезвоны» завершился проект «Возвращение к истокам», который начался еще в 2016 году. Проект дал новое дыхание историческим местам и повысил туристическую привлекательность региона. Фестиваль завершился выступлением «Бабушек из Бураново», которые участвовали в конкурсе «Евровидение» в 2012 году. Увеличению туристического потока способствовали и другие мероприятия музея-заповедника «Рябово». Например, научно-практическая конференция, посвященная народным традициям, которую посетил 181 человек из Зуевского района и районов Центрального образовательного округа. А в конкурсе «Игрушка на Васнецовскую елку» приняли участие более 300 детей из школ Зуевского района. Еще одним мероприятием, сумевшим заинтересовать местных жителей и жителей соседних районов, стал конкурс «История моей семьи». В этом конкурсе принимали участие и взрослые, и дети, в общей сложности более 1000 человек. На местной Масленице было представлено 11 поселений Зуевского района. Представители каждого поселения приготовили свою историю и напекли блины по собственному рецепту. Музей-заповедник «Рябово» постоянно организует мероприятия: научные конференции, конкурсы или фестивали. Активная деятельность музея приносит свои плоды, ведь общее число посетителей мероприятий за 2017 год составило 23651 человек, а это на 80% больше, чем в 2015 году. Мероприятия активизируют местное население и привлекают туристов, все это благотворно влияет на развитие сельской местности и помогает установить контакт с местной администрацией и соседними районами. Все мероприятия, проводимые в музее-заповеднике «Рябово», так или иначе связаны с культурой местных жителей. Таким образом, посещение музея-заповедника можно отнести как к событийному, так и к культурно-этнографическому туризму.

В настоящее время к туристическим достопримечательностям относятся и архитектурные ансамбли. Так, например, архитектурный ансамбль Казанского университета является историко-культурным, градостроительным и архитектурным памятником России. Его включают во все городские обзорные экскурсионные программы. На территории комплекса исторических зданий Казанского университета расположено множество музеев, а также несколько музеефицированных мемориальных пространств, в которых и по сей день продолжают научные исследования, проходят занятия и проводится огромное количество мероприятий. В связи с этим возникла необходимость популяризировать историческое и научное наследие Казанского университета за счет включения музеев и мемориальных пространств в туристическую сеть.

Университетские музеи открыты для посетителей с первых лет существования университета. Показ комплекса университетских музеев проводится в трех формах: обзорная экскурсия по территории университетского комплекса с посещением одного из музеев, обзорная или тематическая экскурсия по экспозициям университетских музеев и экскурсия

«КФУ. История будущего» с посещением мемориальных лабораторий и музеев. Последняя является единственной, не имеющей аналогов в мире. В нее входят бесплатное посещение экскурсий, маршруты которых постоянно варьируются. Также активно практикуются различные квесты по музеям университета. Именно посещение музеев Казанского университета включено в программы многих туристических фирм города, которые сами разрабатывают различные программы с квестами по территории университета, экскурсиями и т.д. Проводятся и профориентационные экскурсии для школьников, которые помогают ребятам определиться с выбором будущей профессии и места учебы.

Туристическая аудитория комплекса очень разнообразна: школьники Татарстана и России, представители делового туризма (участники различных конференций, участники общественных и политических мероприятий), туристы в составе групп, туристы-индивидуумы.

Развитие музейного туризма на базе университета влечет за собой и несколько существенных проблем. В первую очередь, это график работы музеев: в интересах посетителей музеи должны подстраиваться под гибкий рабочий график, должны быть открыты и в выходные дни, и в летнее, внеучебное, время. Во-вторых, музеям необходимо разрабатывать экскурсионные программы, интересные для туристов, к тому же должны постоянно их обновлять. В-третьих, цена билета: дирекцией музейного комплекса разработан единый прейскурант, но все равно не каждый турист захочет отдавать большую сумму денег за посещение нескольких музеев. Поэтому чаще всего посетитель ограничится приобретением экскурсии в один музей. Несмотря ни на что, включение университетских музеев в туристические маршруты является перспективным направлением развития культурно-исторического туризма [12, с. 195–202].

Направление культурного туризма, ориентированное на привлечение детей и молодежи, условно принято называть детским туризмом, который сегодня набирает все большую популярность. Возможно, на это повлияла принятая в 2012 году в России «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг.», ведь основной задачей данной стратегии является формирование современной модели организации отдыха и оздоровления детей. О популярности детского туризма свидетельствуют различные проекты, конференции, форумы. Так, между правительством Вологодской области и Российским союзом туристической индустрии было подписано соглашение по развитию детского образовательного туризма на основе реализации федерального проекта «Живые уроки». Организаторы проекта заявляют о его возможности объединять сферу культуры, туризма и образования. Турфирмы разрабатывают программы, полезные в общеобразовательном процессе, школьники получают интересное времяпрепровождение. Взаимодействие представителей туристической индустрии со сферой образования важно, так как это стимул к развитию и разработке новых туров для школьников, которым необходимо усвоить часть учебной программы в форме экскурсии, квеста и т.п.

Все большее внимание в последнее время уделяется концепции Child-friendly, которая впервые была озвучена на 2-й конференции ООН по населенным пунктам в 1996 году. В основу концепции дружелюбного

города легли принципы Конвенции ООН о правах ребенка. Суть концепции заключается в ориентировании на удовлетворение потребностей особых туристов (то есть детей) и формировании комфортной, адаптированной среды пребывания. Многие европейские страны превратили города в пространство Child-friendly — в них найдется множество развлечений для всей семьи.

В туристических маршрутах особое место занимает музей. Ведь музей для детей — неизведанная вселенная, которая хранит в себе множество тайн, а его посещение — целое путешествие. Музейные работники адаптируют экскурсии для детей и придумывают различные способы передачи информации (через игру, например) и всячески стараются подключить детскую фантазию. Таким образом, музей может способствовать развитию творческих способностей у детей. Важно, чтобы досуг сочетал в себе познавательные и развлекательные функции [3, с. 9]. Для этого музеи активно внедряют музейные инновационные программы. Например, после экскурсии детям предлагается построить модель исторического объекта. Правильно подобрав программу работы с детьми и заинтересовав их, музей формирует потребность общения детей с самим музеем, а значит и с тем, что в нем находится (искусство, техника и т.д.). Детский туризм — отличный способ передачи новому поколению знаний об истории и культуре [7, с. 155].

Для погружения туристов в определенную эпоху используют разные экскурсионные методики. Для того чтобы турист мог сосредоточиться на определенной теме, в туристические маршруты внедряют так называемые тематические культурные пути. На Западе существуют «культурные пути» — транспортные пути, туристические дороги с разными достопримечательностями, которые связаны с определенной исторической эпохой, знаменитыми деятелями истории и культуры. В таких местах очень большое значение играет наличие хорошей транспортной сети дорог. Также там предусмотрены пешие прогулки и велосипедные туры. Такие тематические культурные пути способствуют активизации туристской деятельности и более углубленной интерпретации культурного наследия для туристов.

Тематические пути — это объединение нескольких объектов культурного наследия, которые в определенный исторический период были связаны между собой благодаря распространению какого-либо культурного течения (романское искусство, готика и т.д.), религии, развитию торговли, миграции народов или жизни выдающихся людей [9, с. 162–164]. Сейчас музеи активно вовлекаются в создание таких культурных путей. Так, например, литературно-мемориальные музеи создают литературные культурные пути по местам знаменитых писателей, включая в этот путь и сам музей. Тем самым они увеличивают приток посетителей, повышают уровень обслуживания. Но есть и негативные моменты: в России такие пути плохо оборудованы, так как у нас отсутствуют хорошие дороги, особенно в удаленных регионах страны.

Для увеличения туристического потока внедряются маркетинговые технологии, одной из которых является брендинг. Брендинг — комплекс маркетинговых мероприятий организации по выбору/формированию и

последовательному продвижению системы рациональных, функциональных и эмоциональных атрибутов организации, товара или услуги, объединенных товарным знаком, на целевой рынок. В свою очередь бренд — это образ, возникающий при упоминании в восприятии людьми какой-либо организации. В основе бренда лежит набор ценностей, определяющий суть организации. Тема брендинга поднималась на VII Международном культурно-туристском форуме «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития», который проходил с 29 июня по 3 июля 2017 года в Хакасии. В этом году музейная секция была посвящена теме «Культурные сети и брендинг территории». Культурные сети — это взаимодействие между учреждениями культуры, которое предполагает объединение усилий для достижения каких-либо целей. Такие партнерские взаимоотношения позволяют решать как внутренние проблемы учреждения, при этом способствуя его развитию, так и внешние, расширяя доступ к культуре и искусству. Партнерство позволяет учиться друг у друга, узнавать что-то новое, делиться и заимствовать — все это способствует укреплению позиций организации в конкурентной среде. Выстраивание таких сетей помогает устанавливать коммуникацию с местной властью и представителями бизнеса, которые могут оказать финансовую поддержку организации. Кроме того, практически в любом гранте или конкурсе учитывается наличие партнеров. Создав единую сеть, музеи могут разрабатывать совместные маркетинговые стратегии, сувенирную продукцию, туристические маршруты [2, с. 94–96].

Приведем успешный пример: с января 2017 года в Татарстане успешно реализуется проект «Культурные бренды Бугульминского района». Проект направлен на развитие культурного брендинга сельских поселений Бугульминского муниципального района, который способен увеличить туристическую привлекательность деревень и сел, ведь бренды делают местность привлекательной для туристов. Туризм, в свою очередь, развивает инфраструктуру, а также положительно влияет на самосознание людей, проживающих на данной местности. Проект предполагает активизацию изучения истории сел района, поиск того, что могло бы стать отличительной особенностью.

В Бугульминском муниципальном районе 17 сельских поселений и муниципальное образование «Поселок городского типа Карабаш». Каждая из этих территорий по-своему уникальна и хранит сложившиеся веками традиции. В Бугульминском районе множество памятных исторических мест. В каждом населенном пункте местные жители отмечают праздники, но каждому из поселений присущи свои традиционные мероприятия и праздники, в которых активно участвуют местные жители: День Козьмы и Демьяна — престольный праздник села Малая Бугульма, праздник Святой Троицы традиционно отмечается в селе Соколка, Медовый спас в селе Спасское, праздник Родника в селе Сугушла Староисаковского сельского поселения, праздник воды в поселке Вязовка, чувашский праздник Сурхури в деревне Наратлы, праздник «Ак йон бэйрәме» в деревне Татарская Дымская, фестиваль гармонистов в деревне Кудашево, мордовские вербные гуляния в поселке Акбаш и т.д. Все эти празднования хорошо известны местным жителям Бугульминского рай-

она, их смело можно отнести к брендовым мероприятиям. Они уже стали местными культурными брендами, однако бренд-стратегия подразумевает несколько этапов. Авторы проекта поставили перед собой следующие задачи по созданию бренда:

- раскрыть уникальность населенных пунктов в Бугульминском муниципальном районе;
- познакомить жителей и гостей района с местным колоритом;
- разработать логотипы культурных брендов населенных пунктов, исходя из истории, культуры, традиций, легенд сельских поселений;
- создать и растиражировать календарь культурных брендов сельских поселений Бугульминского муниципального района;
- разработать и изготовить рекламную продукцию по продвижению культурных брендов сельских поселений муниципального района;
- провести итоговое районное мероприятие — фестиваль «Культурные бренды сельских поселений Бугульминского муниципального района» с презентацией каждого бренда [5].

Исходя из вышеперечисленных задач организаторы проекта разработали календарный план реализации, который включает в себя 7 пунктов по созданию бренда. Реализация проекта направлена на продвижение Бугульминского муниципального района и развитие культурно-познавательного туризма. Бренд-мероприятия смогут раскрыть уникальность населенных пунктов, познакомить жителей и гостей района с историей, культурой, традициями, легендами сельских поселений.

Отметим, что и новые технологии, такие как Большие Данные, или BigData, активно внедряются в туристическую сферу в целом, и в культурный туризм в частности. Так, в мае 2018 г. Институт дизайна и урбанистики университета ИТМО решил создать сервис для поиска интересных пешеходных маршрутов — Sight Safari [1]. С помощью данного сервиса можно не только составлять туристические маршруты, но и анализировать город и искать популярные места, через которые проходит большое количество маршрутов между важными для туристов точками. Базовая идея работы сервиса основана на данных Open Street Map, с помощью которых определяется все, что может быть интересно для пешеходов: зеленые зоны, туристические объекты и памятники, а также «неудобные» для пешеходов места — промзоны, стройки. На данный момент сервис содержит информацию об интересных маршрутах 46 городов, 41 из которых находится в России. Возможно, данный сервис будет полезен при формировании тематических туристических маршрутов.

Таким образом, тренды развития культурного туризма сегодня охватывают следующие направления:

1) событийный туризм, построенный: а) на спортивных мероприятиях, преимущественно международного уровня, и б) на культурных мероприятиях, в частности, музыкальные фестивали, ярмарки народных ремесел и проч.;

2) детский туризм в качестве самостоятельного направления культурного туризма, включающего не только традиционные образовательные программы, но и современные квесты и проч.

Росту популярности культурного и культурно-событийного туризма способствуют:

- 1) включение архитектурного наследия в туристические маршруты, например, немусефицированные здания российских университетов, а также университетские музейные комплексы;
- 2) методика экскурсионного обслуживания «Погружение в эпоху»;
- 3) брендинг территории, что позволяет раскрыть культурно-историческую уникальность конкретного региона;
- 4) подключение информационных технологий (в частности, BigData) к возможности формирования самостоятельных туристических маршрутов.

Библиографический список и примечания

1. Sight Safari [Электронный ресурс]. — URL: <https://sightsafari.city/> (дата обращения: 22.08.2018).
2. VII международный культурно-исторический форум «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития — Сибирь Ил» // Музей : журнал : российский партнер журнала Museum International. — Москва : Наука и культура, 2017. — № 5.
3. Архипова, О. В. Музей для маленьких путешественников (концепция Child-friendly среды современного города) // Музей и проблемы культурного туризма : материалы 16-го Круглого стола 5–6 апр. 2018 г. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. — С. 9–12.
4. Кондратьева, А. В. Туризм : культурный vs спортивный. Точки пересечения // Музей и проблемы культурного туризма : материалы 16-го Круглого стола 5–6 апр. 2018 г. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. — С. 93–95.
5. Культурные бренды Бугульминского района : конкурсный проект СМК-2017 // Справочник руководителя учреждения культуры : официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. — URL: <https://m.cultmanager.ru/article/7694-kulturnye-brendy-bugulminskogo-rayona-konkursnyy-proekt-smk-2017> (дата обращения: 29.05.2018).
6. Национальный туристический портал России [Электронный ресурс]. — URL: <https://russia.travel/> (дата обращения: 22.08.2018).
7. Нуттунен, Е. А. Инновационные музейные программы как познавательная основа детского туризма // Музей и проблемы культурного туризма : материалы 16-го Круглого стола 5–6 апр. 2018 г. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. — С. 155–157.
8. Огаркова, И. В. Перспективы развития культурного туризма в России / И. В. Огаркова, Е. Ю. Ершова // Актуальные направления научных исследований : перспективы развития : Международ. науч.-практ. конф. [Электронный ресурс]. — URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/130290/discussion_platform (дата обращения: 29.05.2018).
9. Плавская, М. И. Тематические маршруты как вариант вовлечения литературно-мемориальных музеев в сферу туризма / М. И. Плавская // Музей и проблемы культурного туризма : материалы 16-го Круглого стола 5–6 апр. 2018 г. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. — С. 162–164.
10. Романчук, А. В. Музейный туризм : учеб.-метод. пособие / А. В. Романчук. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2010. — 46 с.
11. Ростуризм подвел туристические итоги Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России // Федеральное агентство по туризму [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.russiatourism.ru/news/15818/> (дата обращения: 22.08.2018).
12. Тимофеева, Л. С. Перспективы развития туризма на базе университетских музеев : опыт музеев Казанского федерального ун-та / Л. С. Тимофеева // Музей и проблемы культурного туризма : материалы 16-го Круглого стола 5–6 апр. 2018 г. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. — С. 195–202.
13. Экиниль, Г. Е. Культурный туризм и музейная интеграция / Г. Е. Экиниль // Социально-экономическое развитие Северного Кавказа : проблемы и перспективы : сб. науч. тр. по материалам I Международ. науч.-практ. конф. 31 янв. 2017 г. — Москва : НОО «Профессиональная наука», 2017. — 46 с.



УДК 304.4 + 398

*Ю.И. Бундин**Y.I. Bundin*

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

TRADITIONAL VALUES OF FOLK ART CULTURE

Аннотация. Раскрывается природа и содержание народной художественной культуры как регулятора общественной жизни, обосновывается ее роль в современном общественном развитии, показываются проблемы реализации этой роли в контексте общих мировых тенденций и обосновывается необходимость принятия мер по ее поддержке.

Annotation. The article reveals the nature and content of folk art culture as a regulator of social life, it justifies folk art culture's role in modern social development, shows the problems of realizing this role in the context of general global trends and justifies the need for measures to support it.

Ключевые слова. Народная художественная культура, традиционные ценности, право, мораль, общественное развитие.

Keywords. Folk art culture, traditional values, law, morality, social development.



Согласно новейшим философским взглядам, стратегия грядущих цивилизационных перемен будет базироваться на новой этике, преодолевающей границы «экономического человека» и возвращающей, на высшем витке развития, к традиционным ценностям, к инвариантам человеческой природы, общим у всех людей на планете. Нравственность, с ее императивами самовоспитания, самоограничения, включения в традицию как альтернатива западному прагматизму, займет место необходимой предпосылки истины [11, с. 23–24].

Сказанное побуждает поставить вопрос о механизмах воспроизводства и трансляции традиционных духовных ценностей в современном российском обществе в условиях агрессии духовных парадигм культуры постмодерна с ее императивами торжества индивидуализма и морального релятивизма, обратить взоры к традиционной (народной) художественной культуре как основному, наряду с религией, носителю цивилизационных констант.

В данном контексте народную художественную культуру сегодня следует рассматривать как фиксированную память социального организма о себе самом. Дело в том, что в любом социальном организме, как и во всякой сложно развивающейся системе, имеются информационные структуры — базисные ценности культуры, которые играют роль социальных генов. Эти гены представлены мировоззренческими универсалиями, на

основании которых строятся, функционируют и развиваются надбиологические программы человеческой деятельности, составляющие тело культуры. Системы мировоззренческих универсалий образуют культурно-генетические коды, в соответствии с которыми воспроизводятся аутентичные социальные организмы [11, с. 18].

Носителем таких культурно-генетических кодов и выступает народная художественная культура, которая играет определяющую роль единения общества и идентичности его членов. В ней в образно-художественной форме целостно выражаются и религиозные, и нравственные, и правовые, и педагогические воззрения, и эта связь художественного творчества со всей культурной деятельностью настолько органична и неразрывна, что зачастую практически невозможно отнести отдельный вид народного творчества к той или иной форме культуры. Интегрирующей является пронизывающая всех их связь со средой обитания и жизнедеятельности, с трудовой деятельностью и бытом народа.

Ее объективированное ядро составляет фольклор в широком понимании этого слова как народное устное, песенное, музыкальное и танцевальное искусство, народные художественные промыслы и ремесла, народные праздники, обряды, обычаи и традиции. Все они в своих специфических формах содержат культурные цивилизационные коды, понимаемые нами как архетипы коллективного бессознательного, сформировавшиеся под влиянием географических, природно-климатических и историко-политических условий ареалов проживания российских народов, обусловленных ими образов жизни и сфер традиционной занятости.

Вместе с тем актуализация социальной роли фольклора как носителя традиционных духовных ценностей существенно сдерживается целым рядом теоретико-методологических, политико-идеологических, экономических и социокультурных факторов.

Сегодня в общественном сознании продолжает доминировать точка зрения материалистического понимания истории, согласно которой фольклору отводится место пережитка прошлого, музейно-этнографического артефакта, источника сведений о возникновении и развитии народного художественного творчества, об этнической характеристике локальной группы с эстетической доминантой историко-художественной ценности как увеселительной и развлекательной компоненты праздничных гуляний [7]. Характерно в этой связи мнение известного советского фольклориста А.И. Никифорова: «Сказки — это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [6, с. 7].

Как следствие научные исследования фольклора носят в основном либо этнографический характер, в качестве признака этнолокальной группы, либо поэтический — как историческая форма художественного творчества, предшествовавшая современным видам и жанрам искусства. В обоих случаях фольклор рассматривается как артефакт, место которому сегодня отводится в музейных резервациях, культурно-просветительских и досугово-развлекательных сферах. Сказанное в полной мере относится и к декоративно-прикладному искусству. В официальном отечественном искусствознании, отмечает П.Р. Гамзатова, в силу сложившихся

исторических условий долго превалировало изучение чисто художественной и формальной стороны народного искусства, вне связи с сущностным духовным значением этих художественных форм [2, с. 6].

Следует отметить, что в обоих направлениях исследований, в том числе междисциплинарных, указывается ценностно-смысловое содержание произведений аутентичного фольклора, однако специальное внимание анализу его природы и социального назначения практически не уделяется. Вне поля исследовательских интересов оказывается определение его места и роли в системе духовной культуры народа. Определенное исключение делается в историко-юридических исследованиях, где фольклору отводится роль памятника обычного права [9]. При этом фольклор практически не изучается как универсальный социальный регулятор совместной жизни и деятельности людей, как основной, наряду с религией, носитель и транслятор норм морали, определяющих ту самую нравственную основу, формируемую традиционными ценностями и выполняющую функцию упорядочивания общественной жизни.

В то же время, по нашему мнению, существует генетическая связь искусства и права как форм отражения и преобразования процессов социального развития, как соотношение этического (юридического) и эстетического в совместной жизни и деятельности людей. Отказ от парадигмы исторического материализма, рассматривающего мифопоэтическое мышление и связанную с ним традиционную художественную культуру в качестве пережитка прошлого, раскрывает новые возможности в исследовании роли и места фольклора в развитии современных обществ.

Имеются основания утверждать, что фольклор возник и развивался именно как универсальный регулятор общественной жизни. Выделяемые сегодня в качестве относительно автономных форм общественного сознания искусство и право имеют единую социальную природу, которая коренится в мифоритуальной культуре, ее праздничной обрядовости — первой форме духовной жизни древнего человека. Именно празднично-обрядовые действия имели своей целью сплотить архаические племена в целостные социальные образования и обеспечить их выживаемость в противостоянии с силами природы. Основатель французской социологической школы Э. Дюркгейм в своих исследованиях обращал внимание, что фольклор в его современном понимании явился результатом дезорганизации аграрных культов, которые ранее составляли единую целостность религиозных верований и обрядов, имеющих социальную природу и выполняющих функцию упорядочивания совместной жизни и деятельности. Обряды — способы действия, возникающие только в собравшихся вместе группах и призванные возбудить, поддерживать и восстанавливать определенные ментальные состояния этих групп на основе сложившихся в них коллективных представлений. Через них в группе утверждался авторитет самого общества, который являлся неременным условием всякой совместной деятельности, как особая разновидность *нравственной необходимости* (выделено мною. — Ю.Б.), поддерживающая ее сплоченность, упорядоченность и идентичность [3]. Фольклор являет нам тот непреложный факт, что «человеческая культура глубинно связана с человеческой телесностью и первичным эмоциональным строем, который ею продиктован» [11, с. 22]. Он закладывает базисные ценности деятельности, поведения и общения, основанные на чувстве резонанса мира.

В фольклоре находит выражение социальная природа времени: «деление на дни, недели, месяцы, годы и т.п. соответствует периодичности обрядов, праздников, церемоний. Календарь выражает ритм коллективной деятельности, и в то же время его функция состоит в том, чтобы обеспечивать ее упорядоченный характер» [3, с. 187]. В этой связи французский социолог обоснованно рассматривает действие ритуальных и обрядовых процедур как первоначальный вид юридического формализма [3, с. 214–215].

В условиях неразвитости абстрактно-логического мышления, устной речи и отсутствия письменности единственным действенным средством упорядочивания совместной жизни и деятельности членов племени, их закрепления и трансляции от поколения к поколению выступали наглядно-демонстрационные образы и коллективные действия, обращенные к чувственно-эмоциональной и волевой сферам психики.

Не отделяя себя от природы и подражая ее явлениями, древний человек мифопоэтически осваивал окружающую реальность как борьбу космического, организующего и хаотического, деструктивного начал, проводил параллели между макрокосмическими и человеческими принципами мироустройства [1]. В стремлениях к упорядочиванию общественной жизни он творил наглядно-демонстрационные и двигательные образы на принципах гармонии и красоты, определял пластическую сущность предметов быта и образа жизни, превращал их в произведения прикладного искусства, неразрывно связанные с социальной природой человека, фиксировал в них правила повседневного поведения. Мифологическое сознание через художественное творчество отражало и утверждало целостность и упорядоченность окружающего мира и человека в нем. Народное искусство, выросшее на почве ритуалов, обрядов и обычаев, непосредственно выражало заложенные в нем социальные нормы — статусы, иерархии и стандарты поведения, вводило требуемые для совместной жизни и деятельности дозволения и запреты, определенную, чисто человеческую систему ценностных установок и ориентаций.

В качестве характерного примера можно привести сохранившийся с древнейших времен народный праздник обских угров — Медвежьи игрища. Внимательное изучение характерных для них праздничных действий выявляет их социальный, нормирующий характер. Театрализованные сценки обличают порок, поощряют добродетель, регламентируют поведение в различных жизненных ситуациях [10, с. 118–132].

Другим примером может служить народное правосознание чувашей, которое, как указывают исследователи, накапливалось и транслировалось народной художественной культурой. Морально-правовые нормы получили отражения в пословицах, поговорках, песнях и преданиях. Пословицы традиционно использовались крестьянами как одна их форм фиксации обычного права. Содержащиеся в них рекомендации воспринимались как непреложная истина, стереотип поведения, освященный мудростью поколений [12, с. 372]. Ярче всего обычное право проявлялось в отношениях собственности и брачных нормах, в вопросах регулирования хозяйственных, имущественных и прежде всего поземельных отношений — всего того, что сегодня относится к предмету гражданского права. Так, случаи самовольного запахивания межи и чужих полос рассматривались как грубое нарушение имущественных прав, а также ритуального поведения, ос-

вященного общинными традициями, что нашло свое отражение в пословице «След воды не прочен, а межа поля прочна» [12, с. 381].

Отдельно необходимо сказать о народной сказке. Общеизвестно, что сказка в традиционной славянской культуре — это средство формирования мировоззрения человека. Она содержит целостную картину мира и через нее объясняет нравственные ценности. Эта картина мира перекликается с космологическими моделями, представленными в мифологиях разных народов мира. Таковы архетипы мировой горы, вселенского яйца, мирового древа, мотивы нисхождения героя в подземный мир или вознесения в высшие миры.

Трудно переоценить значение сказки в духовно-нравственном воспитании ребенка. Через нее происходит расширение понятий и представлений ребенка об окружающем мире. Совершенствуются навыки связной речи, обогащается речевой словарь. Развиваются социальные навыки: дружелюбие, терпение, стремление помочь и порадовать близкого человека, общительность, внимательность, потребность делиться положительными эмоциями и впечатлениями, усердие. Детями усваиваются нравственные понятия и категории: трудолюбие — лень, послушание — непослушание, жестокость — милосердие, бескорыстие — жадность. Сказки для детей важны тем, что учат делать выбор между хорошим и плохим, применяя нравственный опыт из сказок в жизни. Развивается стремление подражать добрым и хорошим персонажам детских сказок и вести себя доброжелательно, заботливо по отношению к окружающим. Воспитываются такие черты характера, как послушание, терпение, любовь к ближнему, милосердие. Развивается чувство красоты и эстетики, умение ценить и беречь прекрасное. В конечном счете в процессах социализации ребенка именно сказка творит из него будущего законопослушного гражданина.

С сожалением следует констатировать, что сохранение, функционирование и развитие народной художественной культуры сегодня испытывает определенные угрозы, связанные с развитием процессов глобализации, рыночной экономики и в целом агрессии философии западного прагматизма. Давление парадигмы постмодерна с ее концептами самовыражения и развлечения сводит народную художественную культуру к стилизации, выдавливает в сферу досуга и развлечения, выхолащивает ее родовые смыслы. Характерные для рыночной экономики коммерческие стратегии ведут к многочисленным искажениям и деформациям, часто приводящим к обратным эффектам дезорганизации общественной жизни на принципах этнокультурного радикализма и нетерпимости.

Более того, в условиях развития рыночных отношений и их основного инструмента — так называемого правового государства, предусматривающего абсолютизацию юридического права и нивелирование норм морали, которые по определению противопоказаны рынку, фольклор, превращаемый в услугу и товар сферы досуга и развлечения, подвергается безжалостным патогенным воздействиям, окончательно нейтрализующим его основополагающую функцию социального регулятора. В качестве характерного примера можно привести современные анимационные фильмы на сюжеты русских народных сказок, в которых размыта нравоучительная духовная суть, а сказка, в соответствии с коммерческими стратегиями западноевропейского постмодернизма, превращена в развлече-

ние. Так, в известном российском мультипликационном сериале сказочные персонажи русских богатырей визуально представлены в образах «качков-микроцефалов» с примитивным мышлением и поведением, а сюжетные ходы и действия — в формах комедии положений. Человек, мало-мальски знакомый с теорией онтогенеза, без труда поймет, какое воздействие на социализацию ребенка оказывают такого рода произведения современного искусства для детей.

В данном контексте следует рассматривать и появляющиеся сегодня весьма оригинальные юридические комментарии к русским народным сказкам [8, с. 9–13]. Сделаны они, на наш взгляд, весьма поверхностно, с позиций культуры постмодерна, без глубокого проникновения в их мифопоэтическую, архетипическую суть. В частности, смысл комментария к сказке «Старая хлеб-соль забывается» сводится к формулировке основополагающего принципа рыночной конкуренции: никому нельзя верить.

В то же время истинная ее мораль становится понятной, если обратить внимание на то, что классическая сказка о животных корнями своими уходит в архаичный фольклор, в мир, где люди и животные слиты воедино и герои наделены двойственными признаками [4, с. 82]. Необходимо также обратить внимание на место распространения — степные районы Астраханской области, где в древние времена волк, как самый крупный хищник этих районов, скорее всего, был тотемным животным [5, с. 39–40, 442]. Именно этим объясняется тот факт, что мужик согласился его спасти от охотников. Заявление волка о намерении съесть мужика следует рассматривать как испытание, выпавшее на долю последнего, традиционное для сюжета всякой сказки. Затем в сказке появляются основные домашние и дикие животные, сопровождающие жизнь степного человека: лошадь, собака и лиса. И мораль сказки состоит в том, что ничего не надо делать без ума: ни работать (аллегория — старая лошадь), ни служить (аллегория — старая собака), ни приходить на помощь (аллегория глупости и злой неблагодарности — волк), ни хитрить (аллегория хитрости и коварства — лиса). В этом и заключается ответ, почему мужик так поступил с лисой.

В условиях перехода к новому социально-экономическому укладу, ломки традиционного образа жизни и развития юридического права влияние социокультурных норм морали, носителем которых выступает фольклор, неуклонно сводится до уровня малых саморегулируемых групп, сохраняется в среде семейно-родственных отношений. Сообразно происходит метаморфоза форм и смыслов народной художественной культуры, чреватых полной утратой его нравоучительного, соционормирующего содержания.

Традиционную художественную культуру настоятельно необходимо рассматривать как неотъемлемую часть современной духовной культуры. Рост глобального экологического сознания, осознание исчерпанности финансово-олигархической модели капитализма с ее парадигмой всеобщего материального потребления, наполнение процессов общественного развития духовными человеческими смыслами обуславливают востребованность народной художественной культуры как носителя общих для всего человечества культурных кодов, как актуальная и крайне необходимая альтернатива тотальной глобализации, как основа интеграции всего человечества в единое общеисторическое целое. Примером тому служит актуализация в повседневной жизни кабардинцев памятника устного народно-

го творчества «Адыге-хабзе», все активнее выполняющего роль социального регулятора взаимоотношений в этнической группе.

Именно следование традиционным нормам обычного права, бытующим в народной художественной культуре, в условиях фактически сплошной маргинализации населения бывших советских республик позволяет обеспечивать общественную стабильность, регулировать межнациональные и этно-религиозные отношения. Народная художественная культура обладает огромным миротворческим потенциалом, ибо позволяет достичь взаимопонимания между народами различных стран на основе общих для всего человечества базовых ценностей, составляющих ядро традиционных культур.

Востребование данной социальной роли народной художественной культуры ставит на повестку дня вопрос о государственной поддержке и культивировании фольклора. При этом следует учитывать, что, в отличие от религии, которая формально отделена от государства, фольклор остается неотъемлемой частью светской культуры. Вольное обращение с наследием народного художественного творчества чревато окончательной утратой этнической идентичности российских народов, тех самых духовных скреп, которые обеспечивают духовную целостность России в качестве суверенного субъекта мирового развития. Требуется разработка и принятие исчерпывающего комплекса неотложных мер по сохранению, развитию и пропаганде народной художественной культуры именно как действенного средства обеспечения самобытности российского общества.

Библиографический список

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. — Москва : Наука, 1988. — 336 с.
2. Гамзатова, П. Р. Архаические традиции в народном прикладном искусстве : к проблеме культурного архетипа / П. Р. Гамзатова. — Москва : Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2014. — 208 с.
3. Дюркгейм, Э. Элементарные формы религиозной жизни // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения : антология / пер. с англ., нем., фр., сост. и общ. ред. А. Н. Красникова. — Москва : Канон+, 1998. — С. 174–231.
4. Костюхин, Е. А. Типы и формы животного эпоса / Е. А. Костюхин. — Москва : Наука, 1987. — 270 с.
5. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3 т. — Москва : Наука, 1985. — Т. 1. — 512 с.
6. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители // Русские народные сказки / предисл. С. Ф. Ольденбурга ; вступ. ст. А. И. Никифорова ; сост. О. И. Капица. — Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1930. — 520 с. — С. 5–7.
7. Обряды и обрядовый фольклор / отв. ред. В. К. Соколова. — Москва : Наука, 1982. — 280 с.
8. Панюшкин, В. Код Кощея : русские сказки глазами юриста / В. Панюшкин. — Москва : Альпина Паблишер, 2012. — 132 с. — (Старая хлеб-соль забывается С. 9–13).
9. Право и история художественной культуры / под. ред. М. М. Рассолова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 с.
10. Ромбандеева, Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура / Е. И. Ромбандеева. — Сургут : АИИК «Северный дом» : Северо-Сибирское региональное кн. изд-во, 1993. — 208 с.
11. Степин, В. С. Философия и эпоха цивилизационных перемен // Вопр. философии. — 2006. — № 2. — С. 16–26.
12. Чуваши / отв. ред. В. П. Иванов, А. Д. Коростелев, Е. А. Ашафова ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН ; Чувашский государственный ин-т гуманитарных наук. — Москва : Наука, 2017. — 654 с.



УДК 394

*А.Г. Воронаева**A.G. Voronaeva*

ВОСПРИЯТИЕ И ВЛИЯНИЕ СИБИРИ НА КУЛЬТУРУ УКРАИНСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ¹

PERCEPTION AND INFLUENCE OF SIBERIA ON UKRAINIAN MIGRANTS' CULTURE

Аннотация. В судьбах переселенцев из Украины конца XIX — первой половины XX в. уход из родных мест в далекую и непонятную Сибирь оставил неизгладимый след. Однако в воспоминаниях потомков и их личном отношении к Сибири прослеживаются две тенденции, которые можно объяснить причиной и условиями переселения. Добровольные пореформенные переселенцы, ушедшие от малоземелья западных губерний в Сибирь в надежде на лучшую жизнь, приспособились к местным условиям, приняли культуру местных народов и зачастую стали отождествлять себя с русскими. Другая часть, спецпереселенцы, болезненно пережили разлуку с родиной, что отразилось на отношении к Сибири их потомков. Дети депортированных украинцев по возможности вернулись на историческую родину, а те, кто по каким-либо причинам остался, тоскуют по Украине и стараются хотя бы частично воссоздать украинскую культуру на месте проживания.

Annotation. The destiny of migrants from Ukraine of late XIX — early XX centuries leaving their home grounds for distant and incomprehensible Siberia was subjected to indelible changes. However, in the memories of descendants and their personal attitude toward Siberia we can trace two trends which can be explained by cause and conditions of resettlement. Voluntary migrants who went from lack of land in the western provinces to Siberia in hope of a better life, easily adapted to local conditions, accepted the culture of indigenous peoples, and often became to identify themselves as the Russians. The other part, special settlers experienced a painful separation from the motherland, which reflected in the attitude towards Siberia of their descendants. The children of deported Ukrainians, when possible, returned to their historical homeland and those who for some reasons had to stay remained nostalgic for Ukraine and try to at least partially reconstruct the Ukrainian culture in their places of residence.

Ключевые слова. Украинцы в Сибири, пореформенные переселенцы, депортированные, этническая идентичность, адаптация.

Key words. Ukrainians in Siberia, voluntary migrants, deported, ethnical identity, adaptation.



Период конца XIX — начала XX в. ознаменован крупным историческим явлением — переселением из центральных и западных губерний

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект «Этническая и книжная традиция в культурном наследии Западной Сибири», № 14-01-00263.

Российской империи в Сибирь, Среднюю Азию и Дальний Восток, главным образом в Томскую и Тюменскую губернии. Главной причиной этому явилось малоземелье крестьян и несправедливое распределение земельных угодий, что приводило к недостатку средств для существования. Немалую роль сыграли слухи о сибирском приволье и огромных экономических возможностях этого региона. Губернии с преобладающим украинским населением относились к числу наименее обеспеченных земельными участками [3, с. 137]. Главными местами исхода стали Полтавская и Черниговская губернии (421 тыс. и 294 тыс. человек соответственно) [4, с. 24]. В 1880-е гг. началось массовое переселение в Томскую губернию. Его стимулировали два события — начало образования переселенческих участков в Томской губернии в 1885 г. и официальное разрешение на переселение в 1889 г. Переселенческое движение набирало обороты. Уже к 90-м годам XIX в. выходцы из Украины составили 47,2% всех переселившихся. Так, в переписи 1897 г. численность украинской диаспоры Сибири и Дальнего Востока составила 223 274 человек, почти половина (99,3 тыс. чел.) проживала в Томской губернии [2, с. 50]. Наиболее популярными для украинцев, конечно, были южные земли Западной Сибири — Барнаульский, Бийский, Змеиногорский уезды. Основная часть украинцев Западной Сибири проживает главным образом в Омской, Новосибирской областях и Алтайском крае. С упразднением Томской губернии и выведением из ее состава большого количества районов на территории современной Томской области оказалась небольшая часть потомков украинских переселенцев. Тем не менее, в настоящее время украинцы — третий по численности этнос Томской области после русских и татар (11 254 чел., 1,07%) [1, с. 128].

В изучаемом регионе сохранилось два места компактного проживания украинцев — с. Новорождественское в Томском районе и д. Большой Татош в Молчановском районе. В настоящей работе использованы материалы, собранные в ходе полевых исследований в указанных населенных пунктах, в с. Тунгусово и с. Молчаново Молчановского района, а также в г. Томске.

Анализируя данные, полученные в ходе бесед с информантами, в отношении переселенцев к Сибири можно условно выделить два стереотипа, обнаруживающие четкую хронологическую привязку.

Первый стереотип формировался в течение трех поколений пореформенных переселенцев. Они и их потомки сохранили память о том, что они украинцы и приехали из Украины. Первое поколение пореформенных переселенцев, которые пришли в Сибирь в конце XIX — начале XX века в поисках лучшей доли и больших наделов земли, знало язык и считало себя украинцами. Данное положение подкрепляется сведениями из похозяйственных книг, где в графе «национальность» первопоселенцы на протяжении нескольких десятилетий записаны исключительно украинцами. По свидетельству потомков, родители разговоров об Украине не вели, с тоской об Украине не вспоминали. Более того, подчеркивалось малоземелье Украины: «На Украине, если родились дочери, то земли нет, поскольку они выходили замуж и уходили с земли». Эта мотивация позволяла относиться к Сибири без негативной окраски. «В Сибири земли было много, и она была бесплатная. Ее брали, сколько могли. До колхозов жили зажиточно, у всех все было» [7].

Второе поколение — дети первопоселенцев — росли в условиях культурной адаптации к Сибири. Они родились и выросли здесь. Сформировавшийся адаптированный вариант этнической культуры включал в себя знание языка и фольклора. Во многом украинский язык передавался через песни. Сохранились и элементы материальной культуры: наиболее устойчивой оказалась украинская кухня, некоторые обрядовые традиции. Связь с исторической родиной частично передавалась лишь через материальную культуру. Даже в хозяйственной сфере преобладали занятия, характерные для украинской культуры, — земледелие и животноводство. У второго поколения рождается новый автостереотип — представление о «русских» или «перевернутых» хохлах, т.е. ни украинцах, ни русских. Кроме того, налицо смена идентичности — дети переселенцев с типично украинскими фамилиями записывают себя русскими [5]. Связь с Сибирью укоренилась, сибирская земля стала образом места, где человек вырос и живет.

Для третьего поколения переселенцев важными стали 1990-е гг., когда был создан Томский центр украинской культуры «Джерело», с деятельностью которого связано возрождение украинской культуры. Кроме того, на селе активистами предпринимаются попытки реконструкции и популяризации украинского песенного фольклора, этнической культуры, ведется активная работа по написанию истории семьи, краеведению. Вместе с тем среди некоторой части украинцев бытует мнение, что это все показное и не имеет ничего общего с иконно украинским, из которого уже ничего не осталось [Там же]. Представители третьего поколения переселенцев пишут себя русскими, в некоторых случаях и вовсе называют себя «чистыми сибиряками», но тем не менее осознают связь с украинской культурой. Более того, на чувственном уровне Украина и украинская культура, которую они воспринимают главным образом из СМИ, для них остается родной и близкой. Украина в их представлениях — это и историческая родина, и этническая культура. Они «любят все украинское», «многоголосие песен и говор волнуют кровь». Украинскую культуру считают «богатой, красивой, все, что с ней связано, — дорого» [Там же]. Однако Сибирь для них — малая родина, место рождения, и это заставляет их считать себя русскими.

Второй стереотип восприятия Сибири обнаруживается у представителей и потомков более позднего потока переселенцев — раскулаченных украинцев. Они совершенно по-другому относятся и к Украине, и к Сибири. Последняя для них стала местом ссылки, так они ее и воспринимают. Переселенцы очень болезненно пережили разрыв с Украиной. «Бабушка всегда разговаривала только по-украински, русского языка не знала. Мечтала еще разок побывать на Украине, хоть одним глазком взглянуть перед смертью, как сады цветут. Душой постоянно рвалась туда» [7]. Неудивительно, что эта любовь передалась детям и внукам. Кроме того, именно в среде раскулаченных лучше всего сохранилась самобытность украинской культуры. Здесь чаще можно было услышать национальные песни, женщины занимались рукоделием и вышивали традиционные украинские мотивы, в отличие от представительниц пореформенных переселенцев, которые в значительной степени утратили традицию украинской вышивки. Однако обнародовать свои оценочные суждения о вынужден-

ном месте проживания эта категория украинцев не особенно стремилась: переселенцы прожили в Сибири не один год, успели обустроиться на новом месте и, кроме того, боялись сказать «что-нибудь лишнее» [6].

Второй стереотип восприятия Сибири характерен и для группы переселенцев, депортированных в послевоенное время. Им свойственно такое же отношение к Сибири, как и у раскулаченных. Отличие состоит лишь в том, что большинство спецпереселенцев вернулось на Украину, а те, кто этого не сделал и остался в Сибири, жалеют об этом, хотя родились и выросли здесь. Сибирь для них так и не стала родной.

Таким образом, в восприятии Сибири украинскими переселенцами конца XIX — середины XX в., а также их потомками прослеживаются два противоположных стереотипа восприятия: положительное отношение к Сибири на фоне нейтрального отношения к местам исхода в среде добровольных пореформенных переселенцев и отрицание и неприятие Сибири в сочетании с ностальгией по отношению к Украине и украинской культуре у спецпереселенцев. Определяющим фактором стали причины переселения и обусловленная ими мотивация. Переселение в Сибирь по доброй воле обусловило отсутствие противопоставления Сибири и Украины. В противном случае, при насильственном переселении, Украина стала восприниматься как источник счастливой жизни, а Сибирь как место заточения, которое хочется покинуть.

Список информаторов

1. Герасименко (Вашний) Ярослава Петровна, 1960 г.р., пос. Нюрса, Чаинский район, Томская область.
2. Завражнова (Герасимчук) Людмила Ивановна, 1953 г.р., д. Колбинка, Молчановский район, Томская область.
3. Лесняк (Притула) Зоя Александровна, 1935 г.р., д. Большой Татош, Молчановский район, Томский округ, Сибирский край.
4. Притула Надежда Евстафьевна, 1927 (1926) г.р., д. Большой Татош, Молчановский район, Томский округ, Сибирский край.
5. Коваленко (Горлушко) Татьяна Михайловна, 1952 г.р., д. Новорождественка, Томская область.
6. Шульга Нина Ивановна, г. Березовский, Кемеровская область.
7. Литвиненко (Мазур) Людмила Тимофеевна, 1941 г.р., г. Горячий ключ, Краснодарский край.
8. Петрик (Красноперова) Любовь Михайловна, 1939 г.р., д. Медведчиково, Анжеро-Судженский (ныне Яйский) район, Кемеровская область.
9. Ашихина Татьяна Александровна, 1960 г.р., с. Коларово, Томская область.

Библиографический список

1. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года. — Т. 4. Национальный состав и владение языками, гражданство. — С. 128–130.
2. Коровушкин, Д. Г. Украинцы в Западной Сибири : расселение и численность в конце XIX — начале XXI в. / Д. Г. Коровушкин. — Новосибирск, 2007. — 247 с.
3. Кутилова, Л. А. Украинцы на землях Томского переселенческого района / Л. А. Кутилова // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея : сб. ст. — Томск. 1996. — Т. IX. — С. 136–144.
4. Липин, А. М. Украинские переселенцы в Западной Сибири : районы выхода (конец XIX — начало XX в.) / А. М. Липин // Извест. Алтайского государственного ун-та. — 1999. — № 4. — С. 24–29.
5. Полевые материалы автора (ПМА) (с. Молчаново, с. Тунгусово, д. Большой Татош, Молчановский район, Томская область, 2010).
6. ПМА (с. Новорождественское, Томская область, 2016).
7. Полевые материалы О. М. Рындиной (с. Новорождественское, Томская область, 2009).



УДК 308

*Р.Б. Гергедава**R.B. Gergedava*

**К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОАНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ
И ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ АСПЕКТАХ
ФЕНОМЕНА ДОЛГОЖИТЕЛЬСТВА В АБХАЗИИ:
ИСТОРИЯ И НАСЛЕДИЕ ДЖИДЖА ШАПКОВСКОГО**

**ON THE ISSUE OF ETHNO-ANTHROPOLOGICAL
AND INDIVIDUAL-PERSONAL ASPECTS
OF THE PHENOMENON OF LONGEVITY IN ABKHAZIA:
THE HISTORY AND HERITAGE OF DZHIDZH SHAPKOVSKIY**

Аннотация. В статье рассматривается феномен долгожительства в Абхазии на примере рекордсмена по долголетию — Джиджа Николаевича Шапковско-го (1781–1932 гг.), проводится верификация его наследия и исследуется возможность аккомодации генома долголетия в семье Шапковских. Всестороннее исследование всех важнейших комплексных аспектов долгожительства на территории Абхазии имеет высокий приоритет в современной геронтологии. В связи с чем предпринимается попытка на основе исследования семьи Шапковских проследить индивидуальную переносимость генома долгожительства на современном этапе, установить влияние генетики на физическое состояние современных наследников Джиджа. Ставится вопрос о возможных причинах, способствующих долголетию человека: привычный регион проживания, благоприятные социально-гигиенические условия жизни, физический труд, благоприятная экологическая обстановка, минимальное количество стрессов.

Annotation. On the example of a longevity record holder Dzhidzh Nikolaevich Shapkovskiy (1781–1932) the article considers the phenomenon of longevity in the Republic of Abkhazia, provides verification of his heritage and explores the possibility of accommodation of the longevity genome in Shapkovskiy family. A comprehensive study of all the most important complex aspects of longevity in the territory of Abkhazia has a high priority in modern gerontology. Thus an attempt is made to study the individual tolerance of the longevity genome at the present stage, based on the investigation of the Shapkovskiy family, to establish the influence of genetics on the physical condition of the modern heirs of Dzhidzh. The question is raised about the possible causes of longevity: a habitual region of residence, favorable socio-hygienic living conditions, physical labor, favorable ecological conditions, and minimal amounts of stress.

Ключевые слова. Долгожительство, феномен, генетика, аккомодация, верификация, Абхазия.

Keywords. Longevity, phenomenon, genetics, accommodation, verification, Abkhazia.



Несмотря на существующие работы по изучению феномена долгожительства, отсутствуют комплексные исследования на эту тему. В настоящее время интерес к проблеме долгожительства человека обусловлен многими факторами, в том числе состоянием системы научных знаний и общественной среды. Несмотря на все сложности в исследовании долголетия, достижения медицины и геронтологии, долгожительство как социально-биологическое явление по-прежнему остается в ряду феноменов и требует дальнейшего комплексного изучения. Увеличение продолжительности жизни — неотъемлемый ресурс социального развития, а также важнейший компонент индекса развития человеческого потенциала.

Абхазия относится к регионам с повышенным уровнем долголетия среди населения. Территорию республики характеризует исторически высокая концентрация людей, доживших до преклонных лет. Это явление получило название группового долгожительства и прослеживается в регионе уже длительное время. Вместе с тем оно остается одним из наиболее дискуссионных и малоизученных вопросов, который требует полноценного эмпирического и концептуального исследования.

В Абхазии индекс долголетия превышает 40% (на 1000 человек населения в возрасте от 60 лет и старше приходится около 40 человек долгожителей) [1].

В советское время в Абхазии проводилось большое количество комплексных исследований, в том числе социодемографических, направленных на более глубокое понимание природы долголетия человека в Абхазии. Специалисты подсчитали, что если в целом в СССР на десять тысяч человек приходился один, достигший ста лет, то в Абхазии таких было пятеро. Долгожительство в Абхазии обусловлено в основном естественно-биологическими причинами. В первую очередь, разнообразием ее природно-климатических условий, экологически чистой средой и сбалансированным правильным питанием, устоявшимися традиционно-бытовыми нормами по отношению к старшим, что избавляет последних от эмоционально-стрессовых потрясений [1].

Нынешнее поколение долгожителей вызывает огромное уважение, и дело не только в их почтенном возрасте, это поколение победило в Великой Отечественной войне и в отечественной войне народа Абхазии (1992–1993 гг.). Сегодня, по данным НИЭПиТА (научно-исследовательский институт экспериментальной патологии и терапии АН Абхазии), опубликованным на сайте информационного агентства Sputnik Abkhazia 19 февраля 2018 г. последним сведениям по точному количеству долгожителей в Абхазии, сообщается, что в Абхазии проживают 16 долгожителей в возрасте за сто лет и 919 — в возрасте за 90. Постоянные, но не чрезмерные физические нагрузки сопровождают абхазских долгожителей на протяжении всей их жизни. Многие из них в молодости работали пастухами, сейчас трудятся на приусадебных участках, принимают посильное участие в каких-то других сезонных сельскохозяйственных работах и, что особенно важно, регулярно совершают длительные переходы пешком для встречи с соседями, родственниками и с иными целями. По мнению физиологов и медиков, такие прогулки по пересеченной местности с перепадами высот в десятки и сотни метров — один из лучших,

если не самый лучший способ тренировки основных мышц и поддержания активного тонуса всего организма в преклонном возрасте, что сказывается и на внешнем облике человека [6].

Худощавый, подвижный, легкий на подъем человек среднего роста, с широкой грудной клеткой, хорошо развитыми мышцами — таков типичный портрет абхазского долгожителя. Его меньше, чем ровесников, живущих в крупных городах, беспокоят неизбежные возрастные изменения в костных тканях, суставах, мышцах. У него нет лишнего веса и серьезных отклонений в функциях основных систем организма: сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, нервной. Стабильное функционирование последних обуславливается привычным образом жизни пожилых абхазцев, который, в свою очередь, способствует нормальной — без осложнений и срывов — жизнедеятельности организма [2].

Абхазский долгожитель обычно — это ярко выраженный сангвиник, открытый, общительный, чуткий и доброжелательный человек. Значительную роль в этом играют уже внебиологические факторы. Следуя традиционным социальным нормам, жители Абхазии считают старших по возрасту, а тем более преклонного возраста особенно уважаемыми людьми, их окружают искренним вниманием и почетом. Это создает дополнительный психологический комфорт долгожителю и его близким [9].

В старинных народных традициях абхазцев, как установлено в ходе этнографических исследований, подробно разработана стройная система оценок физического и духовного состояния человека в разные возрастные периоды. Так, человек от 30 до 50 лет характеризуется равновесием силы и ума, зрелыми в нравственном отношении поступками: только с 30 лет раньше разрешалось выступать на сельских сходах. Начиная с 50 лет до старости (ее рубеж считался индивидуальным) акцент делается на нравственном богатстве личности: люди в этом возрасте считались носителями морали абхазских общин и самыми справедливыми судьями. Старцы, перешагнувшие 90-летний рубеж, как бы воплощают лучшие социальные идеалы народа [4].

В советское время в Абхазии с населением около 500 тысяч человек около трех тысяч были долгожителями в возрасте от 90 лет и выше. Среди рекордсменов по долголетию: Джидж Шапковский (151 год), Ашхангерей Бжания (147 лет), Хфаф Ласурия (138 лет), Шериф Нанба (134 года), Тлагбан Кецба и Хасан Палба (по 132 года), Мамсыр Киут и Осман Джения (по 126 лет), Харун Хатхуа (124 года), Сулейман Аршба (122 года) и т.д. [4]. Абсолютным рекордсменом среди долгожителей Абхазии является Шапковский Джидж Николаевич.

Долголетие Дж. Шапковского являлось предметом изучения геронтологов, этнографов и исследователей разных специальностей. В свое время о нем писал известный французский путешественник Анри Барбюс, которого так заинтересовал возраст Дж. Шапковского, что в 1927 г. он лично приехал в его родное село, дабы познакомиться с долгожителем [3]. Советский режиссер и сценарист Климентий Минц вместе с известным абхазским писателем Михаилом Лакербай в ходе поиска идеи сценария к фильму «Махаджир» в 1932 г. решили своими глазами увидеть самого Шапковского, так как он сам по себе был воплощенной «живой

историей». Тогда же он рассказал им «О всемирном потопе»: на тот момент так и оставил Климентия и Михаила озадаченными, они так и не поняли всю глубину этого мудрого сказания долгожителя [7].

История семьи Шапковских в Абхазии начиналась чрезвычайно тяжело. Сведений о Николае Шапковском, отце Джиджа, сохранилось крайне мало. Поселившись в высокогорном селе Лата в чужой стране и начиная жизнь с чистого листа, Николай Шапковский создал для себя и своего рода новый дом, а также новый храм. Вскоре он обзавелся семьей, у него родилось четверо детей: старший Джидж, Александр, Иван и дочь Нина.

Джидж является известным рекордсменом по долгожительству не только в Абхазии, но и в мире, сыном польского военного полководца, вынужденного покинуть территорию Польши в связи со сложной внутриполитической ситуацией и скрыться на территории труднопроходимой Цебельдинской долины. В сложный исторический период, в 1781 г., когда трехсотлетний протекторат Османской империи подходил к своему завершению, и одновременно усиливалось влияние Российской империи на весь Кавказ в целом, в Лате и появился на свет Джидж [3].

За всю свою долгую жизнь он перенес много тягот. Трагедия махаджирства не обошла семью Шапковских стороной: в тот самый момент, когда Джидж, вероятнее всего, был на охоте, его первую жену и детей насильно отправили в Турцию, их дальнейшая судьба осталось неизвестной. Вторая жена Шапковского турецкого происхождения — Шахиноглы — родила ему дочь и сына, однако через некоторое время и дети, и супруга скончались. В возрасте 80 лет он женился в третий раз — на абхазке Джинджолии Симе, которая родила ему четверых сыновей: Георгия (1880–1935 гг.), Петра (1883 г. — точная дата смерти неизвестна, но предполагается, что умер в очень молодом возрасте), Сыкуа (1882–1957 гг.), Куаста (1885–1940 гг.). Дочь Нина появилась у Дж. Шапковского в возрасте 120 лет (по сведениям Анри Барбюса).

К числу долгожителей за 90 лет относится и внук Джиджи — Шапковский Шалико Георгиевич, 1927 года рождения. Фактически он является живым доказательством того, что одним из основных факторов долголетия человека является генетика: человек в возрасте 91-го года (родился он 23 ноября 1927 г.), который по сей день ведет активный образ жизни. У него здоровый ум, невероятная память и прекрасная физическая форма. Ш. Шапковский старается соблюдать каноны долголетия своего дедушки. У него строгий распорядок дня: раннее пробуждение в шесть часов утра, отход ко сну, как правило, в девять часов вечера [5]. И зимой, и летом он занимается хозяйством на свежем воздухе. В рационе питания преимущественно белковая и углеводная пища, основным блюдом является мамалыга (каша из кукурузной крупы), которая содержит аминокислоты триптофан. Регулярный прием мамалыги понижает количество серотонина в некоторых отделах головного мозга, что замедляет процессы старения. Наряду с мамалыгой Ш. Шапковский употребляет кисломолочные продукты из коровьего молока (легко усваиваемые организмом); мясо, приготовленное на открытом огне; много рыбы (в которой содержатся большие концентрации йода и таурина, необходимые для правильного функционирования щитовидной железы

и нервной системы). Шалико отдает предпочтение овощам и фруктам, выращенным преимущественно на собственном приусадебном участке (фрукты и овощи в Абхазии богаты пектиновыми веществами и растительной клетчаткой, которые продлевают молодость) [10].

Сейчас самым молодым по мужской линии Шапковских является Шапковский Темур Даурович 1984 г.р., внук Ш. Шапковского. Он — один из видных представителей фамилии, общественный деятель, депутат городского собрания города Сухум. Исследование индивидуальных аспектов вероятной заложенности генома долгожительства в Темуре Шапковском мною будет продолжено.

Проблема долгожительства человека является предметом изучения нескольких наук, прежде всего медицины, биологии, геронтологии, демографии, психологии, социологии. В рамках этих наук исследования долгожительства имеют различную степень разработанности. На современном этапе существует недостаток эмпирических исследований. В существующих современных работах обычно содержатся ссылки на теоретические и эмпирические исследования советских авторов и практически не упоминаются исследования современников или комплексное изучение самого феномена долгожительства на примере одного взятого человека, прожившего минимум 90 лет и живущего до сих пор. В данном исследовании уделялось достаточное внимание социально-экономическим и стрессово-эмоциональным последствиям, которые могут влиять на увеличение продолжительности жизни [8]. При асколировании наследия Джиджа Шапковского на примере его внука Шалико и Темура Шапковских мною был проведен анализ двух потомков долгожителя, в первую очередь физиологических и антропологических данных, что проявлялось в схожести физической формы, в высоких показателях работы всех органов, в том числе слуха, зрения. У всех представителей наследия Джиджа отмечается высокий уровень иммунитета. Ориентация на долгую жизнь способствовала самосохранительному поведению в семье Шапковских.

Библиографический список

1. Аликшев, Р. С. Абхазское долгожительство / Р. С. Аликшев. — Москва, 1987. — С. 294.
2. Барбюс, Анри. Самый старый человек на земле / Анри Барбюс. — Париж, 1927. — С. 54.
3. Бютнер, Дэн. Правило долголетия / Дэн Бютнер. — Москва, 2012. — С. 250.
4. Гарб, Пола. Долгожители / Пола Гарб. — Москва, 1986. — С. 184.
5. Гергедава, Р. Б. Этнографический полевой материал / Р. Б. Гергедава. — Сухум, 2018. — С. 18.
6. Интернет-портал Sputnik Abkhazia: <https://sputnik-abkhazia.ru/Abkhazia/20180219/1022788139/starost-v-radost-gde-i-kto-dolshe-vsego-zhivet-v>
7. Минц, К. Б. Воспоминание / К. Б. Минц. — Сухум, 1986. — С. 163.
8. Раттус, Х. А. Построение рациональной модели и методика обучения ходьбе с оздоровительной направленностью / Х. А. Раттус. — Москва, 1984. — С. 211.
9. Среди долгожителей Абхазии. — Тбилиси, 1987. — С. 132.
10. Шаталова, Г. С. Целебное питание / Г. С. Шаталова. — Екатеринбург, 2011. — С. 320.



УДК 993

*Р.Б. Гергедава**R.B. Gergedava*

**РОЛЬ ОБЩЕСТВА ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПРАВОСЛАВИЯ
НА КАВКАЗЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ АБХАЗИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**THE ROLE OF THE SOCIETY OF RESTORATION OF ORTHODOXY
IN THE CAUCASUS IN THE PROCESS OF EDUCATION
OF ABKHAZIA IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY**

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые вопросы из истории восстановления православия в Абхазии и деятельность абхазской миссии «Общества». Проводится изучение деятельности общества в разных регионах Абхазии и роль общества в становлении абхазской интеллигенции конца XIX века.

Annotation. The article reviews some issues from the history of the restoration of Orthodoxy in Abkhazia and the activities of the Abkhaz mission of “the Society”. The author studies the activities of “the Society” in different regions of Abkhazia and the role of “the Society” in the formation of the Abkhazian intelligentsia at the end of the XIX century.

Ключевые слова. Абхазия, Россия, миссионеры, общество, православие, образование.

Keywords. Abkhazia, Russia, missionaries, society, Orthodoxy, education.



Главным союзником и проводником политики Российской империи в этот период была Русская православная церковь. Итог объединения усилий светской и духовной властей — образование «Общества восстановления православного христианства на Кавказе». Идея учреждения ОВПХК принадлежала князю Александру Ивановичу Барятинскому. Он занимал с 1856 по 1862 год высокий пост царского наместника на Кавказе. В июне 1860 года императором Александром II на имя наместника Кавказа князю А.И. Барятинскому была выдана грамота, по которой учреждалось «Общество восстановления православного христианства на Кавказе» [11].

Проанализировав, как на протяжении столетий менялись религиозные взгляды народов Кавказа, А.И. Барятинский пришел к выводу, что еще несколько веков назад многие горцы — абхазы, адыги, осетины, народы Дагестана и Чечни — исповедовали христианскую религию, и она была «господствующей в Кавказских горах». Ислам же был принят позже христианства и стал как бы верой патриотической — символом и знаменем их независимости. Князь поэтому подчеркивал, что в середине XIX века религиозные понятия осетин, абхазов, хевсуров, сванов пред-

ставляли странную смесь христианства, мусульманства и язычества. Учитывая, что у этих народов сохранились элементы христианства, необходимо было осознать всю важность процесса восстановления в горах православия для укрепления влияния России в регионе.

Наместник предлагал восстановление православия не путем разрушения, уничтожения и истребления, как это происходило на протяжении почти ста предшествовавших лет, «но с оружием христианства, со словом Евангельской любви и милосердия», неся горцам знания, новые приемы хозяйствования, знакомя их со всеми положительными сторонами жизни Российского общества. Проводником политики царизма в Абхазии в XIX века, помимо российского ставленника, владетельного князя, являлась и Русская православная церковь [11].

Духовенство Абхазии, состоящее в основном из русских, грузин и мегрелов, не владевших к тому же языком народа Абхазии, не знавшее местных обычаев и устоев жизни абхазов, не могло привлечь население края к православной церкви. Именно по этой причине царское правительство возложило миссионерскую и просветительскую деятельность на Общество восстановления православного христианства на Кавказе.

Основными задачами «Общества» определены были: сооружение и содержание церквей и причтовых домов, устройство и наем помещений для духовенства; учреждение школ при церквях; составление письменности для горских народов и перевода на их языки священной литературы; подготовка православных священнослужителей [6].

С момента учреждения «Общество» активно включилось в работу по созданию письменности для горских народов. В 1862 г. лингвист-востоковед, царский генерал П.К. Услар издал грамматику абхазского языка и на ее основе составил абхазский алфавит. Дальнейшую работу над разработкой абхазской письменности продолжила организованная «Обществом восстановления православного христианства на Кавказе» комиссия под руководством И.А. Бартоломея. В нее входили: Д.А. Пурцеладзе, В.Г. Трирогов, образованные абхазы: священник И. Гегиа, прапорщик Г.Д. Курцикидзе, дворянин С. Эшба. Немалую помощь комиссии оказали князья К.Г. и Г.А. Чачба (Шервашидзе). Итог деятельности комиссии — издание в 1865 г. в Тифлисе первого абхазского букваря. На протяжении тридцати лет он был единственным абхазским учебником и сыграл важную роль в развитии просвещения в Абхазии. В 1862 г. на переводческое дело «Общество» израсходовало 5 382 рубля, а в 1866–1867 гг. сумма увеличилась с 3 891 рубля до 5 600 рублей.

Создание абхазской письменности, составление грамматики и азбуки заложило основы распространения грамоты среди населения Абхазии, способствовало проникновению христианства в души и умы абхазов. Поначалу на абхазский язык переводилась исключительно богослужебная литература. В 1892 г. образована абхазская переводческая комиссия, цель которой — перевод на абхазский язык богослужебных книг и учебных пособий для школ. «Общество» оказывало материальную помощь комиссии, например, в 1909 г. на переводческое дело выделено 9000 рублей [3].

В восстановлении христианской веры на Кавказе и в Абхазии царская администрация признала школу основным средством распространения

православия в крае. На всей территории края Абхазская миссия ОВПХК организовала сеть церковно-приходских школ. По уставу «Общества» школы должны были открываться во всех приходах, а в тех местностях, где приходов не было, обучение детей должно было вестись с помощью священнослужителей в их домах с платой по 10 рублей с мальчика и 15 рублей с девочки [9]. Устав «Общества» также отмечал, что учителями-наставниками школ могут быть лица как духовного, так и светского звания, «но соединившие все условия для занятия сих должностей необходимыми». Уже в 1861 г. «Общество» предложило открыть школы во всех приходах, но предложение это не было и не могло быть осуществлено, и деятельность его свелась к подготовке условий для открытия школ. В Абхазии, в первые годы своего существования «Общество» имело лишь две школы, которые были открыты в 1851 и 1856 гг. по плану приходских училищ 1828 г. В 1864 г. «Общество» назначило инспекторов с жалованьем по 1800 рублей в год, которые ревизовали школы данного ведомства. Обязательным условием для ревизоров было знакомство с педагогикой и краем [4]. До 1867 г. школы Абхазии осматривал Д.З. Бакрадзе — впоследствии грузинский историк-краевед, археолог. В своих отчетах «Обществу» он не раз указывал, что «абхазы особо нуждаются в просвещении». Первое время программ для обучения в школах не было. Работа школы всецело зависела от преподавателя. Только в 1864 г. были разработаны и опубликованы правила о приходских школах ведомства «Общества восстановления православного христианства на Кавказе». В школы принимались дети не моложе 7 лет, допускалось обучение и взрослых. В принципах обучения существенных различий со школами Министерства народного просвещения не было. С 1870-х гг. школы работали по системе Н.И. Ильминского, согласно которой родному языку придавалось второстепенное значение. Через его посредство необходимо было изучать русский язык. Как отмечал один из просветителей Абхазии К.Д. Мачавариани, «первоначальная программа школ «Общества» действительно благотворно влияла на подъем народного образования. Детей обучали не только русской грамоте, но и родной речи» [1]. Учебная программа школ получила дальнейшее развитие. Начальник Сухумского отдела в 1874 г. отмечал, что школы «Общества» были более «прочны организационными». В Абхазии существовали одноклассные и двухклассные школы. Однако развитие сети школ в крае шло нелегко. Отчеты «Общества» отмечали недостатки: нехватку школьных помещений, пособий, разбросанность и отдаленность приходов. В зимнюю ненастную погоду ученики не всегда могли посещать занятия. Затруднение вызывало и духовенство, которое «не имело педагогической подготовки». Рассматривая деятельность школ ОВПХК, необходимо отметить, что в первые годы, вплоть до 1870 г., «Общество» сосредотачивало свое внимание на южной части Абхазии — Самурзакана. Причина этого заключалась, вероятно, в том, что население данной части края было менее пестро в религиозном отношении по сравнению с остальной частью Абхазии, где влияние Турции сказалось сильнее и которая «более страдала от религиозно-нравственного неведения и от проповедей фанатов мулл». Успехи школ «Общества» в Самурзаканской Абхазии можно связать и с

деятельностью миссионера протоирея Давида Мачавариани, специально присланного сюда в 1851 г. «к горцам для образования их в православие экзархом Грузии Исидором». Школы миссии первоначально были учреждены в Самурзаканской Абхазии в селах Окум, Саберио, Дихазурга, а затем и в других селах края — Лыхны, Гуп, Драндаё местечке Очамчира, при Новоафонском Симона Кананита монастыре, а также других деревнях [10]. В 1851 г. году Д. Мачавариани открыл школы в с. Окум, которую в 1860 г. «Общество» приняло в свое ведомство. В 1856 г. была открыта вторая школа, которая затем перешла в ведение «Общества». Характеризуя деятельность Д. Мачавариани, отчеты «Общества» отмечали, что он «благодаря своим стараниям, благоразумием и трудами в деле воспитания детей сумел снискать себе любовь и доверие Самурзаканцев». В 1865 г. была открыта Окумская женская школа. Она содержала пансион на 20 человек. Учащиеся получали знания по арифметике, истории, географии, пению, русскому языку. При школах создавались и профессиональные отделения по пчеловодству, полеводству, шелководству, ремесленным делам, устраивались виноградники, огороды, фруктовые сады.

Таким образом, помимо теоретических знаний, «Общество» старалось передать учащимся через школы полезные практические навыки. С ростом числа школ увеличивались и средства, отпускаемые на их содержание. В 1874 г. эта сумма возросла до 4 425 рублей. Многие выпускники по окончании церковно-приходских школ поступали в различные учебные заведения Российского государства [10].

Однако росту сети школ и числа учащихся помешала русско-турецкая война 1877–1878 гг. В результате полностью были разрушены здания четырех школ, остальные были закрыты, кроме двухклассной Окумской школы. Восстановление же школьных зданий шло долго. Только в 1880 г. была открыта Ново-Афонская школа. В 1885 г. в четырех школах данного ведомства обучалось уже 200 человек.

С 1885 г. для успешного развития школьного дела и для усиления миссионерства в пределах епархии ОВПХК переходит в ведение Синода. По уставу от 10 февраля и 9 марта 1885 г. школы «Общества» переименовываются в церковно-приходские. Управление школами велось Имеретинским епархиальным училищным советом во главе с училищным советом Св. Синода. С 1889 г. был образован Сухумский епархиальный училищный совет, в ведение которого перешли все церковно-приходские школы Сухумской епархии.

Абхазы с благодарностью относились к людям, передававшим народу свои знания, оказывали посильную помощь в устройстве школ и создаваемых при них приютов. Народ Абхазии признавал значимость образования. На встречах со священнослужителями абхазы заявляли: они «не желают более быть похожими на бесплодное дерево, но для этого им нужно учиться». Церковно-приходские школы Абхазской миссии ОВПХК в целом сыграли положительную роль в просвещении абхазского народа. Через них прошли многие абхазы, составившие в конце XIX — начале XX в. цвет абхазской интеллигенции. Читая произведения русских классиков, абхазские дети проникались идеями передовой русской культуры [5].

Большое значение ОВПХК придавало восстановлению в Абхазии древних, известных на всем Кавказе храмов: Бедийского, Драндского, Лыхненского, Моквинского, Пицундского. «Общество» содействовало возведению новых церквей и проведению ремонтных работ для восстановления старых церковных сооружений в Абхазии. Оно оказывало помощь возведению Сухумского кафедрального собора, помогало в строительстве Новоафонского Симона Кананитского монастыря в местечке Псырцха, содействовало открытию церквей во многих селах Сухумского отдела: Калдахвара, Блабурхва, Бармыш, Мгудзырхва, Дурипш, Гудава, Гуп, Гал, Окум, Очамчира и Ткварчал и многих других населенных пунктах Абхазии [7].

Восстанавливая, строя и реставрируя храмы, Абхазская миссия ОВПХК через своих миссионеров вела пропаганду христианского вероучения по всей Абхазии, стремясь вернуть абхазов в лоно православной церкви. Проповедники православия посещали абхазские деревни, на сельских сходах, в частных беседах с абхазами излагали историю христианства в Абхазии, объясняли и разъясняли основные идеи и значения христианской религии, проводили богослужения в храмах Сухумского отдела.

Такая миссионерская и просветительская деятельность «Общества» встречала в Абхазии серьезные препятствия.

Отдельные представители православной церкви в своей алчности ни в чем не уступали некоторым нечистым на руку чиновникам, стремясь обогатиться за счет прихожан. Крестьянин из села Дурипш рассказывал: «Пользуясь темнотой тому нашей, стали они изощряться, как бы извлечь от нас доходы, казенного жалования им было мало». Неблаговидное поведение таких православных священнослужителей стремились использовать турецкие муллы и эмиссары, наводнившие Абхазию. Имея свободный доступ к жителям края, они старались распространять идеи мусульманства, добивались у властей разрешения на строительство мечетей [8]. А.И. Чукбар писал, что турки, «пользуясь родственными связями, знакомством, торговыми отношениями, вели усиленную пропаганду ислама среди абхазов. В каждом абхазском селе можно было встретить от 10 до 30 турок. Для каждого турка, будь то мулла или простой неграмотный, считается священным долгом проповедовать ислам, и каждый турок уже знает все, что нужно говорить о своей вере» [12]. Другими причинами, препятствовавшими дальнейшей деятельности Абхазской миссии ОВПХК, на которые в своих отчетах обращали внимание миссионеры «Общества» и сухумские благочинные, были слабое материальное обеспечение абхазского духовенства, малообразованность духовенства Сухумского округа. Отрицательные последствия Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., оказавшие большое влияние на религиозное настроение народа, неблагоприятные климатические условия в Абхазии, в которых приходилось жить и трудиться священнослужителям, разбросанность абхазских сел.

Политические события начала XX века — Первая мировая война, Февральская, а затем Октябрьская революции в России — послужили причинами, по которым Абхазская миссия ОВПХК вынуждена была прекратить свою деятельность.

Вывод. За время своего существования Абхазская миссия ОВПХК столкнулась со многими проблемами в своей деятельности. Несмотря на все трудности, большинство поставленных задач «Общество» выполнило. Создание ОВПХК было вызвано преимущественно политическими причинами, в последующей своей деятельности оно оказало большое влияние на культурное развитие народов Кавказа.

Поставленная перед «Обществом» главная цель — восстановление православной веры на Кавказе — осталась не до конца выполненной. Но в жизни абхазского народа миссия оставила заметный след: из ее недр вышли известные деятели абхазской литературы, искусства и политики. Абхазы познакомились с мировой культурой, с произведениями великих прозаиков и поэтов, классиков русской и зарубежной литературы. Абхазский народ через русскую культуру соприкоснулся с новыми взглядами и идеями современного ему мира, приобщился к великой европейской культуре. Перед ним открывался ларец мировой цивилизации.

Библиографический список

1. Аджинджал, Е. К. Из истории христианства Абхазии / Е. К. Аджинджал. — Сухум, 2000.
2. Бгажба, О. Х. История Абхазии / О. Х. Бгажба, С. З. Лакоба. — Сухум, 2015.
3. Дамения, И. Х. Россия. Абхазия : из истории культурных взаимоотношений в XIX — начале XX в. / И. Х. Дамения. — Санкт-Петербург, 1994. — С. 20.
4. Дбар, Д. Религиозные тенденции в современной Абхазии : сб. ст. / Д. Дбар. — Москва, 1999. — С. 155.
5. Дурново, Н. Н. Исторический очерк автокефальных церквей : Иверской и Имеретинской, со списками 120 епархий и католиков Мцхетского и Имеретинско-Абхазских / Н. Н. Дурново. — Москва, 1910.
6. Отчет Общества восстановления православного христианства на Кавказе за 1869 год. — Тифлис, 1870. — С. 102.
7. Отчет ОВПХК за 1892 год. — Тифлис, 1894. — С. 24, 26.
8. Отчет ОВПХК за 1893 год. — Тифлис, 1895. — С. 39, 41.
9. Платонов, А. И. Обзор деятельности Общества восстановления православного христианства на Кавказе за 1860–1920 гг. / А. И. Платонов. — С. 85.
10. Тарнава, М. Краткий очерк истории Абхазской Церкви / М. Тарнава. — Сухум, 1917.
11. Цимба, А. Л. Деятельность Абхазской миссии Общества восстановления православного христианства на Кавказе : исторические условия, методы и формы работы. / А. Л. Цимба. — Майкоп, 2001.
12. Чукбар, А. И. Когда освободимся? / А. И. Чукбар. — Сухум, 1915.



УДК 908

*Д.С. Ермакова**D.S. Ermakova*

**«ОТНОСИТЕЛЬНО ОТДАЧИ В АРЕНДУ...»
(О СТРОИТЕЛЬСТВЕ МАГАЗИНА
ВОЗЛЕ ТЮМЕНСКОЙ ЕДИНОВЕРЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ)**

**“REGARDING THE LEASE...”
(ABOUT THE SHOP CONSTRUCTION
NEAR THE TYUMEN EDINOVERIAN CHURCH)**

Аннотация. В конце XVIII века в Российском государстве появилось единоверие в качестве компромисса между РПЦ и старообрядчеством. На протяжении XIX века в России образуются единоверческие приходы. В Тобольской губернии один из первых единоверческих приходов был основан в г. Тюмени. Статья посвящена отдельной истории, связанной с Тюменской единоверческой церковью, касающейся источников существования прихода. Так, для получения дополнительного дохода при церкви был построен магазин.

Annotation. At the end of the 18th century, in the Russian state, Edinoverie appeared as a compromise between the Russian Orthodox Church and the Old Believers. During the 19th century Edinoverian parishes were formed in Russia. In the Tobolsk Guberniya one of the first Edinoverian parishes was founded in the city of Tyumen. The article is devoted to a separate history related to the Tyumen Edinoverian church concerning the parish's livelihood. So, to get an additional income, a shop was built at the church.

Ключевые слова. Русская православная церковь, старообрядчество, единоверие, Тюменская единоверческая церковь, Тобольская губерния.

Keywords. The Russian Orthodox Church, old-believers, Edinoverie, Tyumen Edinoverian Church, Tobolsk Guberniya.



В 1837 г. был образован единоверческий приход в г. Тюмени. Инициаторами его создания были тюменские старообрядцы. Однако строительство церкви затянулось более чем на 10 лет. Тюменскими единоверцами были предприняты попытки забрать под единоверческую церковь каменную Успенскую церковь, принадлежавшую ранее женскому монастырю. Позже единоверцы просили отдать им под церковь старообрядческую часовню. Наконец, в 1844 г. на средства, собранные тюменскими единоверцами, была заложена церковь. Строительство было закончено в 1850 году.

Главными источниками существования священнослужителей единоверческих церквей (также как и православных) составляли пожертвования прихожан и плата за исполнение христианских треб [4]. С 1858 года священно- и церковнослужителям стали платить жалованье. В конце

XIX века жалование единоверческого священника увеличилось до 294 рублей, а псаломщика — до 98 рублей в год [2].

Также, если говорить о Тюменской единоверческой церкви, источником доходов служили вклады прихожан в пользу церкви в государственную комиссию погашения долгов и в сберегательную кассу Сбербанка. В конце XIX Тюменская единоверческая церковь получала от этих вкладов проценты в размере 430 рублей в год [1].

Кроме того, существовали и некоторые другие источники для получения дохода, возможно, не всегда законные. Интересна история, случившаяся в Тюменской Троицкой единоверческой церкви в начале XX века.

6 ноября 1906 года Тобольскому епископу Антонию поступило прошение от священника Тюменской единоверческой церкви Петра Разумова, протоиерея Христофора Иваницкого и церковного старосты Андрея Аверкиева «относительно отдачи в аренду свободного места в церковной ограде под постройку магазина». В прошении указывалось, что в аренду предполагается отдать 30 сажен земли сроком на 12 лет. Церковный причт и староста утверждали, что одна половина доходов от аренды пойдет на нужды причта, а вторая — в пользу школы, которую при этой церкви намерены открыть [4]. В ходе дальнейшей переписки с Тобольской духовной консисторией служители церкви докладывали, что в предполагаемом магазине «торговля будет производиться обувью и тапочным товаром» [5, л. 5].

Со стороны епископа было получено согласие на строительство магазина, однако этого, видимо, было недостаточно и в январе 1907 года дело было передано в Синод. В рапорте епископа Антония в Синод изначально было указано, что место под аренду располагается слишком близко к церкви («не более 7 сажен») и по закону не может быть отдано в аренду. Но, принимая во внимание цель, которая преследовалась при постройке магазина, епископ просит рассмотреть ходатайство и разрешить сдать место под магазин в аренду [5].

28 августа 1907 года последовал указ из Синода, отклонявший ходатайство епископа Антония и запрещающий отдавать под постройки населению церковные земли [5].

Строительство магазина началось, скорее всего, еще до того как был получен ответ и от епископа и от Синода. Магазин был построен и благополучно работал вплоть до 1910 года, когда в Тобольскую духовную консисторию поступил рапорт от заштатного протоиерея Тюменской единоверческой церкви Христофора Иваницкого. Иваницкий сообщал, что в 1907 году в ограде церкви екатеринбургским мещанином Петром Константиновичем Воробейчиковым был построен каменный магазин. Во время закладки магазина ни Воробейчиков, ни священник Петр Разумов не показывали Иваницкому каких-либо разрешающих документов, а откладывали это на потом: «Как только получит бумагу, так тот час же принесет». И вот уже в течение трех лет магазин работает, никаких бумаг на разрешение аренды и строительства как не было, так и нет, а церковный староста Аверкиев до сих пор не заключил с Воробейчиковым никакого контракта о сроках и условиях аренды. «Много раз было мною говорено старосте Аверкиеву, — пишет в рапорте Христофор Ива-

ницкий, — заключить условия с Воробейчковым, ответ его “да надо” и все тут» [5, л. 18].

После этого рапорта началось следствие по делу о незаконном строительстве магазина и сдаче в аренду церковной земли. В ходе следствия выявились противоречия в показаниях священника Разумова и Иваницкого. Тот же Разумов утверждал, что Иваницкий прекрасно знал о ходе дела по строительству и сам отводил место для магазина. Таким образом, обвинение Иваницким Разумова в сокрытии указов о запрете строительства было признано недоказанным [5]. Кроме того, Разумов утверждал, что при строительстве они руководствовались телеграммой от секретаря Тобольской духовной консистории на имя церковного старосты Аверкиева, в которой было сказано о разрешении строительства со стороны епископа. В свою защиту он даже решился заявить, что землю в церковной ограде уже сдавали ранее и без разрешения епархиального начальства и без ведома прихожан, а арендную плату за магазин получали с 1 сентября 1907 года [5]. Объяснения от Воробейчикова не последовало, поскольку все его торговые дела велись от имени жены Павлы Петровны Воробейчиковой.

В октябре 1910 года тобольскому епископу поступил очередной рапорт от священника Петра Разумова. Священник просил оставить магазин на месте и сделать все необходимые документы, поскольку «хотя магазин построен недалеко от церкви, но ход в него с улицы, и от церковной ограды с магазином никакого сообщения нет, и арендная плата 300 рублей будет большой поддержкой» [5, л. 20].

Разрешили или нет оставить магазин, выяснить не удалось, архивное дело закончилось, и никаких дальнейших документов не последовало. Стоит предположить, что магазин все-таки оставили, поскольку сносить его хлопотно, да и не выгодно. Получается, что в течение нескольких лет эта постройка существовала неофициально и приносила доход. Скорее всего, это был далеко не единственный магазин, построенный в ограде единоверческой церкви, что следует из представленного в деле плана Троицкой единоверческой церкви. На плане указаны все постройки, в том числе и каменные магазины, каменные и деревянные кладовые, построенные арендаторами [5].

Таким образом, церковь получала в год дополнительный доход, равный годовому окладу священника. Однако получали его не совсем законным путем, и в деле о постройке магазина не прослеживается, на что уходили эти деньги. По другим архивным документам известно, что только в 1909 году при церкви была открыта одноклассная церковно-приходская школа [3].

Библиографический список

1. ГАТО. Ф. И-108. Оп. 1. Д. 40.
2. ГАТО. Ф. И-108. Оп. 1. Д. 47.
3. ГАТО. Ф. И-108. Оп. 1. Д. 48.
4. ГАТО. Ф. И-114. Оп. 1. Д. 43.
5. Тобольский филиал ГАТО. Ф. 156. Оп. 18. Д. 273.



УДК 94(47)

*Д.С. Ермакова**D.S. Ermakova*

О СТАНОВЛЕНИИ НОВО-АФОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В АБХАЗИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

ON THE FORMATION OF THE NEW ATHOS MONASTERY IN ABKHAZIA AT THE END OF XIX CENTURY

Аннотация. В XIX веке происходит присоединение Кавказа к Российской империи и начинается освоение кавказских территорий. Важной частью освоения становится возрождение христианских традиций, существовавших в этом регионе до подчинения его Османской империи, и распространение влияния Русской православной церкви. Для этого на территории Северного Кавказа и Закавказья основывается несколько мужских монастырей. Их особенность заключалась в том, что все они были основаны русскими монахами выходцами с Афона. Одним из самых значимых монастырей становится Ново-Афонский монастырь на территории Абхазии. С течением времени этот монастырь стал значимым христианским центром. Свою значимость он сохраняет до сих пор, несмотря на многочисленные проблемы, связанные как с юридическим статусом государства, на территории которого он находится — это частично признанная Республика Абхазия, так и с проблемами и расколом в самой абхазской церкви, и ее неопределенным каноническим статусом.

Annotation. In the 19th century, the Caucasus joined the Russian Empire and the development of Caucasian territories began. An important part of the development is the revival of Christian traditions that had existed in this region prior to its submission to the Ottoman Empire, and the spread of influence of the Russian Orthodox Church. For that purpose, several monasteries were founded in the territory of the North Caucasus and Transcaucasia. Their peculiarity was that they were all founded by Russian monks who came from the Mount of Athos. One of the most significant monasteries was the New Athos monastery in the territory of Abkhazia. Over time, this monastery became a significant Orthodox Christian center. It still retains its significance, despite numerous problems related both to the legal status of the state in which territory it is located — the partially recognized Republic of Abkhazia, and to problems and a schism in the Abkhaz Church itself, and its uncertain canonical status.

Ключевые слова. Российская империя, Кавказ, Русская православная церковь, Ново-Афонский монастырь, Абхазия.

Keywords. The Russian Empire, Caucasus, Russian Orthodox Church, NewAthos Monastery, Abkhazia.



С Кавказом по традиции связывается деятельность двух апостолов Христа — Андрея Первозванного и Симона Кананита. В начале IV века, в период гонений на христиан при Римском императоре Диоклетиане, в

Закавказье в ссылке и заключении также оказываются христиане. В начале V в. в абхазских Каманах скончался епископ Константинопольский Иоанн Златоуст. В первое тысячелетие существования христианства здесь строятся многочисленные храмы. Таким образом, Кавказ являлся значимым центром развития и распространения христианства [1].

В первой половине XIX века происходит присоединения Кавказа к Российской империи. Помимо военного присутствия и подчинения непокорных горцев, российское правительство ставит перед собой цели и мирного освоения кавказских земель за счет переселения сюда российского крестьянского населения и распространение просвещения через православные традиции и культуру. Соответственно главную роль в распространение просвещения на Кавказе взяла на себя Русская православная церковь. В первую очередь перед ней стояли следующие стратегические задачи:

1) поддержать христианскую веру среди русских переселенцев, не допустить их перехода в старообрядчество и сектантство;

2) распространять христианские идеи и призывать к принятию православия местные горские народы, исповедующие ислам (политически и идеологически важная задача в виду борьбы с влиянием на горцев Османской империи);

3) возродить христианство среди народов Закавказья, ранее его исповедовавших, но, в период влияния Османской империи и Персидского государства, утративших частично или полностью с ним связь.

В годы Кавказской войны (1817–1864 гг.) возможности по возрождению и распространению христианства были ограничены. Однако к концу войны предпринимаются первые активные действия. Еще в первой половине XIX века для церковного управления создаются Грузинский Экзархат (1811 г.) с центром в Тифлисе (совр. Тбилиси) и Кавказская епархия (1843 г.) с центром в Ставрополе. В 1860 г. создается Общество восстановления православного христианства на Кавказе (1860–1917 гг.). В преамбуле к Указу говорилось, что «Православная Христианская вера в древние времена была господствующей в тех местах Кавказа, где ныне преобладает Магометанство. В горах до сих пор сохранились многие остатки бывшего, но не угасшего еще света Христианства». Председателем общества являлся наместник Кавказа. Одной из задач Общества стало восстановление старых христианских храмов и строительства новых храмов и монастырей [6].

Для возрождения монастырской жизни на Кавказе привлекаются русские монахи с Афона. Ими были основаны следующие монастыри:

— 1875 г. Ново-Афонский во имя святого апостола Симона Кананита монастырь (совр. Абхазия),

— 1878 г. Свято-Михайло Афонская Закубанская мужская общежительная пустынь (совр. Республика Адыгея),

— 1886 г. Александро-Афонский Зеленчукский монастырь (совр. Республика Карачаево-Черкессия),

— 1904 г. Успенский Второафонский Бештаугорский монастырь (совр. Ставропольский край).

Цели создания монастырей афонскими монахами-переселенцами отличались, объединяло их твердое соблюдение афонского устава и традиций [2].

Первым по времени создания становится Ново-Афонский монастырь в Абхазии. В 1874 г. русские иноки Афонского Свято Пантелеймонова монастыря обратились к русскому послу в Константинополе графу Н.П. Игнатьеву с просьбой помочь переселиться на Кавказ. Причиной такого желания стал конфликт между русскими и греческими монахами. Русский посол, в свою очередь, в феврале 1875 года обратился с этим вопросом к наместнику Кавказа (заодно и председателю Общества восстановления православного христианства на Кавказе) князю Михаилу Николаевичу Романову. В итоге было решено предоставить монахам место для монастыря в Абхазии. В августе 1875 г. для выбора места в Сухумский округ прибыли 4 делегата от афонских монахов, двое из которых были знакомы с Кавказом [4].

В современных справочниках и путеводителях о Новоафонском монастыре в первую очередь обращают внимание на то, что основан он был в том месте, где проповедовал и умер апостол Симон Кананит. Именно этот факт до сих пор определяет особую значимость и святость этого монастыря для всех истинно православных христиан [5]. Мы не будем доказывать или опровергать данный факт (существует несколько версий о месте смерти и захоронения апостола). Прежде всего, монахи, при выборе места для монастыря, руководствовались практической целесообразностью. Приехали они с инструкцией, в которой было прописано, на что обращать внимание, и отзывами очевидцев о достоинствах и недостатках разных мест для основания там монастыря. Вот некоторые выдержки из инструкции:

- «1. Место должно быть просторное, ...и место красивое.
2. Чтобы оно имело самый здоровый климат...
3. Обилие воды во всякое время года, и воды хорошей проточной, на которой притом можно бы устроить мельницу.
4. Земля плодородная и для хлебопашества и для садоводства.
5. Лес строевой и дровяной.
6. Камень для зданий или вместо него глина для кирпича.
7. Так как реки на Кавказе преимущественно обилуют рыбою, то иметь это в виду...
8. ...удобство сообщения с Черным морем...» [4, с. 12–13].

Таким образом, к выбору места монахи подходили с огромной хозяйственностью, рассчитывая поселиться здесь всерьез и надолго, и, более того, со временем расширить численность братии с 60 до 6000 человек «если Матери Божией угодно будет так умножить монашество» [4, с. 13].

Следуя инструкции и отзывам, монахи приступили к выбору места. Были рассмотрены следующие места (приведены отзывы очевидцев):

Бедия — «положительно неудобно во всех отношениях, так что и упоминать о сих неудобствах не стоит».

Псху — «совершенно не годится. Оно отдалено от всех мест, в горах, с самым трудным и неудобным путем. ...Прежде в Псху жили разбойники, но и теперь это место славится воровством...».

Пицунда — «с новоустроенным монастырем Святого Духа... Место ровное, сенокосное и хлебопашное, с мелким лесом вблизи и со строевым в 7–8 верстах, где грибов бывает так много, что в урожайный год

приезжают из города собирать. Их можно готовить сотни пудов и продавать...».

Место Симона Кананита, между селениями Сырцха и Ачирха — «была древняя церковь и селище известное разбоями, ...название это неизвестно ни по истории, ни в других местах Абхазии, а только ближние жители называют так».

Гагры — «между гор, где издревле подвизались многие отшельники, от коих сохранились еще пещеры. Есть речка небольшая безрыбная. Лес в горах и достать трудно. Там только воздух хорош, а другого удобства для монастыря нет».

Дранды — «Там был древний епархиальный собор, который возобновили недавно, стоит на красивом возвышенном месте. ...Место самое хлебобородное, есть сенокосы. Вблизи места виноградные деревья... Около сего места пройдет железная дорога... Нет места лучше во всей Абхазии... И климат здоровейший против других мест» [4, с. 14–15].

Таким образом, самым удобным местом были признаны Дранды. Однако в итоге делегатами с Афона было выбрано лучшее по своему центральному местоположению место — на развалинах древней крепости Анакопии, около разрушенного храма апостола Симона Кананита, на берегу реки Псыртси.

Монахи получили более 300 десятин земли, развалины старого храма, право рыбной ловли и т.д. Все эти угодья были утверждены за монастырем с наименованием Ново-Афонский Симоно-Кананитский. По имени монастыря это место стало называться Новым Афоном.

Первые постройки нижнего монастыря были возведены уже к осени 1876 года. В ходе русско-турецкой войны 1877–1878 гг. они были разрушены. После войны монахам пришлось начать строительство заново. За несколько десятилетий им удалось создать огромный хозяйственный комплекс, который обеспечивал монастырь всем необходимым. При монастыре были построены школа для абхазских мальчиков, возведена плотина, каменная мельница, в скалах были оборудованы холодильники, был построен кирпичный завод, устроена водная система из прудов, разведены огороды и сады с экзотическими фруктами и многое другое. И, безусловно, огромные силы были потрачены на создание непосредственно монастырских храмов. Прежде всего был восстановлен храм Симона Кананита, был обустроен для посещения паломников грот, где жил апостол [4].

В своей деятельности монастырь выполнял цели, поставленные государством перед РПЦ на Кавказе. Он стал культурным и духовным центром на Черноморском побережье Абхазии. Монастырский комплекс стал уникальным архитектурным сооружением, культурным достоянием Российской империи.

В советское время монастырь был закрыт, его помещения использовались в различных хозяйственных целях местной властью. Возрождение монастыря началось с 1994 года. С 2008 г. помощь в восстановлении монастыря стала оказывать Российская Федерация [3]. На сегодняшний день монастырь ведет активную образовательную и просветительскую деятельность, продолжает принимать паломников и простых туристов. Все это, несмотря на конфликт внутри самой Абхазской церкви и споры

о принадлежности монастыря. Фактический контроль над монастырем осуществляет Священная Митрополия Абхазии (сайт <https://anyha.org>), юридически зарегистрированная в Абхазии религиозная организация, не признаваемая, в частности, ни Абхазской православной церковью (тоже самопровозглашенной), ни Русской православной церковью Московского патриархата.

Как нам кажется, Новоафонский монастырь заслуживает включения в список Всемирного наследия Юнеско. Однако статус государства, на территории которого он находится, — Республика Абхазия является частично признанным государством, — не позволяет этого сделать.

Библиографический список

1. Дорофей (Дбар), иеромонах. Краткий очерк истории Абхазской православной церкви / Дбар. — Сухум : Изд-во «Алашара», 2005. — 40 с. [Электронный ресурс]. — URL: <https://anyha.org/dorofej-dbar-ieromonah-kratkiy-ocherk-istorii-abhazskoj-pravoslavnoj-cerkvi/> (дата обращения: 03.05.2018).
2. Монахиня Анастасия (Ченикалова). Возникновение монастырей афонской традиции на Кавказе и их восстановление в XXI веке [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.stpds.ru/userfiles/file/Монахиня%20Анастасия%20\(Ченикалова\).pdf](http://www.stpds.ru/userfiles/file/Монахиня%20Анастасия%20(Ченикалова).pdf) (дата обращения: 03.05.2018).
3. Новоафонский монастырь. Древо. Открытая православная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: <https://drevo-info.ru/articles/22262.html> (дата обращения: 03.05.2018).
4. Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. [Электронный ресурс]. — URL: <https://anyha.org/zhurnal-k-svctu-16-1997/> (дата обращения: 03.05.2018).
5. Романова, А. Г. Абхазия : [путеводитель] / Анна Романова, Анна Суид. — 2-е изд., доп. и испр. — Москва : Эксмо, 2015. — 288 с.
6. Савенко, Е.А. Из истории деятельности Общества восстановления православного христианства на Кавказе : к 150-летию основания / Е. А. Савенко // Университетские чтения — 2010 : материалы науч.-метод. чтений Пятигорского государственного лингвистического ун-та. — Пятигорск, 2010. — Ч. 15. — С. 91–97.



УДК 378.1

*А.Н. Ревкова**A.N. Revkova***ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»****EXPERIENCE OF USING ELECTRONIC EDUCATIONAL
ENVIRONMENT IN THE PRACTICE OF TEACHING THE STUDENTS
OF THE SPECIALTY «DESIGN»**

Аннотация. Статья посвящена вопросам оптимизации учебного взаимодействия преподавателя и студента. Рассматривается опыт использования электронной образовательной среды в практике обучения студентов направления подготовки «Дизайн» на примере дисциплины «Эргономика и антропометрия». Рассматривается эффективность различных видов учебного взаимодействия в электронной среде.

Annatation. The article is devoted to the optimization of educational interaction between a teacher and a student. The experience of the use of electronic educational environment in the practice of teaching students of the specialty “Design” on the example of the discipline “Ergonomics and anthropometry” is considered. The effectiveness of various types of learning interaction in the electronic environment is regarded.

Ключевые слова. Электронная информационно-образовательная среда, платформа Moodle, эргономика, антропометрия.

Keywords. Electronic information-educational environment, Moodle platform, ergonomics, anthropometry.



По экспертным данным, около 70% зарубежных студентов выбирают дистанционное образование, число таких студентов в России пока еще невелико. Внедрение электронного обучения в российскую образовательную систему актуально. Внутренняя территория, значительная численность населения, которое проживает в небольших городах и сельской местности, при недостаточном уровне развития коммуникаций осложняют возможность реализации конституционного права граждан на образование. E-Learning призван решить эту проблему [2].

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) рассматривается как составная часть системы управления вузом, позволяющая оптимизировать основные и обеспечивающие процессы, а также как составная часть образовательной среды института, позволяющая решать задачи совершенствования образовательного процесса. Пользователями ЭИОС являются абитуриенты, обучающиеся и сотрудники института. Целью внедре-

ния и использования ЭИОС является создание на основе современных информационных технологий единого образовательного пространства Института для повышения качества и эффективности образования [3].

В Тюменском государственном институте культуры реализация ЭИОС вуза происходит на базе Moodle.

Обучающая платформа Moodle — это модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда (англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment), также известная как система управления курсами в электронном обучении или виртуальная обучающая среда [1]. Эта программа, разработанная в Австралии бывшим сотрудником компании WebCT — Martin Dougiamas, впервые увидела свет 20 августа 2002 года. Сегодня программа Moodle переведена на десятки языков, в том числе русский, используется почти в 50 тысячах организациях более чем из 200 стран мира. Количество пользователей Moodle в некоторых инсталляциях достигает 500 тысяч человек.

Используя Moodle, преподаватель может создавать курсы, наполняя их содержимым в виде текстов, вспомогательных файлов, презентаций, опросников и т.п. Для использования Moodle достаточно иметь любой web-браузер, что делает использование этой учебной среды удобной как для преподавателя, так и для обучаемых. По результатам выполнения учениками заданий преподаватель может выставлять оценки и давать комментарии. Таким образом, Moodle является и центром создания учебного материала и обеспечения интерактивного взаимодействия между участниками учебного процесса. Для его работы требуется: web-сервер с поддержкой PHP (например, Apache2); сервер баз данных (по умолчанию используется MySQL) [4].

Проект показал, что необходимо не просто осуществлять возможность обучения студентов с помощью ЭИОС, но давать возможность слушателям курса оценить, создать рейтинг пройденного материала.

Электронная образовательная среда Тюменского государственного института культуры рассматривается как информационный ресурс учебной дисциплины «Эргономика и антропометрия» при реализации образовательной программы «Дизайн» (<http://eduoffice.tumgik.ru> — приложение 1).

Изучение дисциплины «Эргономика и антропометрия» студентами направления подготовки «Дизайн» включает аудиторное обучение и электронное обучение в автономной обучающей среде, доступной посредством интернета.

Цель освоения дисциплины «Эргономика и антропометрия» — рассмотреть проблему взаимодействия системы «Человек—машина—среда», где под «машиной» подразумевается создаваемый продукт дизайна. Эргономика является прикладной наукой, естественно-научной основой дизайна, помогающей дизайнеру детально анализировать структуру деятельности на стадии формирования задачи.

Для того чтобы заинтересовать и мотивировать студента, необходимо выбрать новую форму подачи информации по дисциплине. Курс можно разделить на теоретические (лекционные) и практические задания.

Каждая тема по курсу, в зависимости от специфики, подкреплена в ЭИОС необходимой литературой, схемами, электронной лекцией, видео от преподавателя. Таким образом, студент получает проверенную, безо-

пасную информацию и экономит время на поиск ее в интернете. Преподаватель при помощи ЭОС может быть уверен в использовании безопасной, достоверной информации студентом.

Дисциплина изучается при помощи лекционных занятий, практических, СРС и контроля.

Рассмотрим на примере лекционных и практических занятий принцип освоения курса «Эргономика и антропометрия» при помощи ЭИОС.

Первая лекция по курсу «Эргономика и антропометрия» является вводной, в ней много терминов и основных понятий. Однако проверка знаний показывает, что форма конспекта не является результативной. Форму проверки терминов необходимо превратить в игровой процесс, что будет способствовать более быстрому усвоению информации.

Для начала студенту предлагается зайти в ЭОС и скачать словарь эргономических терминов с ошибками за 1 семестр. Задача студента на протяжении курса следить и находить ошибки. В конце первого семестра студенту необходимо загрузить свой словарь по курсу «Эргономика и антропометрия» в электронно-образовательную среду преподавателю на проверку.

После каждого лекционного занятия студент, используя метод «3-2-1» (приложение 2), дает обратную связь преподавателю, что помогает преподавателю вносить изменения в курс. Преподаватель имеет возможность при помощи пункта «Редактировать» вносить своевременные изменения в материал.

Второе занятие — практическое. Для того чтобы подготовиться ко второму занятию, студенту необходимо выбрать в ЭОС предложенные промышленные объекты (фен, пылесос, стул, рюкзак, ручка и т.д.) и проанализировать эргономические требования. В данном случае у первого студента, который зайдет в ЭОС, будет возможность выбрать из всех возможных предметов, у каждого последующего выбор будет все меньше. Если студент отсутствовал по уважительной причине, он может прислать свою работу преподавателю в ЭОС.

Студентам предлагается после каждого лекционного занятия зайти в ЭОС и в игровой форме ответить на поставленные задания. Для этого используется метод «3-2-1».

Метод 3-2-1 — сначала студент записывает три важных определения: формулировку термина, который узнал на лекции (формулировка может быть в свободной форме), затем два факта, которые его удивили. Каждый студент пишет два важных открытия, которые он открыл для себя на лекции, и последнее — это один вопрос для рассмотрения (вопрос, адресованный преподавателю по теме). Вопрос студент формулирует в свободной форме. Вопрос может быть о том, что студенту хотелось бы узнать более подробно или если остались непонятны какие-то моменты во время лекции.

После того как студент заполнил форму «3-2-1», он отправляет ее преподавателю в течение одного дня после лекции. Таким образом, преподаватель получает обратную связь от студентов по пройденному материалу.

Мотивационным моментом для студентов является то, что за каждую заполненную карточку он получает от преподавателя стикер.

Преподаватель с помощью данного метода получает возможность после каждой лекции отследить, насколько успешно прошла лекция, как

студент усвоил прослушанный материал, какие вопросы остались нерассмотренными.

Освоение содержания учебного курса «Эргономика и антропометрия» направлено как на индивидуальную работу студента, так и на коллективные проекты.

Положительными элементами внедрения в учебный курс «Эргономика и антропометрия» являются:

- студенты могут уделять больше времени на общение с преподавателем на занятиях благодаря тому, что пропадает необходимость записывать конспект, так как весь теоретический материал преподаватель располагает в ЭИОС;

- сочетание индивидуальных и групповых форм работы, что способствует коммуникации студентов внутри группы;

- повышение качества электронного обучения;

- возможность для студента самостоятельно выстраивать «сценарий» обучения.

Проведенный опрос студентов-бакалавров показал, что они готовы пользоваться электронной информационно-образовательной средой вуза, однако существует ряд недостатков: отсутствие мобильного приложения; студенты хотели бы видеть больше современной, актуальной литературы, статей по пройденным темам.

В качестве перспективных средств, способствующих освоению студентами дисциплины «Эргономика и антропометрия», планируется включить интерактивные элементы, такие как «Лекция», «Опрос», «Чат». Использование разнообразных интерактивных инструментов ЭИОС ТГИК позволяет преподавателю организовать самостоятельную работу студентов по изучению учебной дисциплины, а также преодолеть устойчивый стереотип рассмотрения данной среды в качестве архива учебно-методических материалов, обновляющихся по мере смены образовательных программ.

Библиографический список

1. Жегульская, Ю. В. Опыт использования электронной образовательной среды в практике обучения студентов направления подготовки «Туризм» [Электронный ресурс] / Ю. В. Жегульская // Вестн. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. — 2015. — № 33-2. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-ispolzovaniya-elektronnoy-obrazovatelnoy-sredy-v-praktike-obucheniya-studentov-napravleniya-podgotovki-turizm> (дата обращения: 01.12.2018).
2. Лебедева, Т. Е. Электронная образовательная среда вуза : требования, возможности, опыт и перспективы использования [Электронный ресурс] / Т. Е. Лебедева, Н. В. Охотникова, Е. А. Потапова // Интернет-журнал «Мир науки». — 2016. — Том 4. — № 2. — Режим доступа : <http://mir-nauki.com/PDF/57PDMN216.pdf> (доступ свободный). — Загл. с экрана. яз. рус., англ.
3. Локальный нормативный акт. Положение об электронной информационно-образовательной среде федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» от 4 апреля 2017 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.tumgik.ru/images/files/Pologenie_ob_elektr.pdf
4. Эшназарова, М. Ю. Moodle — свободная система управления обучением [Электронный ресурс] / М. Ю. Эшназарова // Образование и воспитание. — 2015. — № 3. — С. 41–44. — Режим доступа : <https://moluch.ru/th/4/archive/9/35/> (дата обращения: 30.11.2018).

Приложение 1

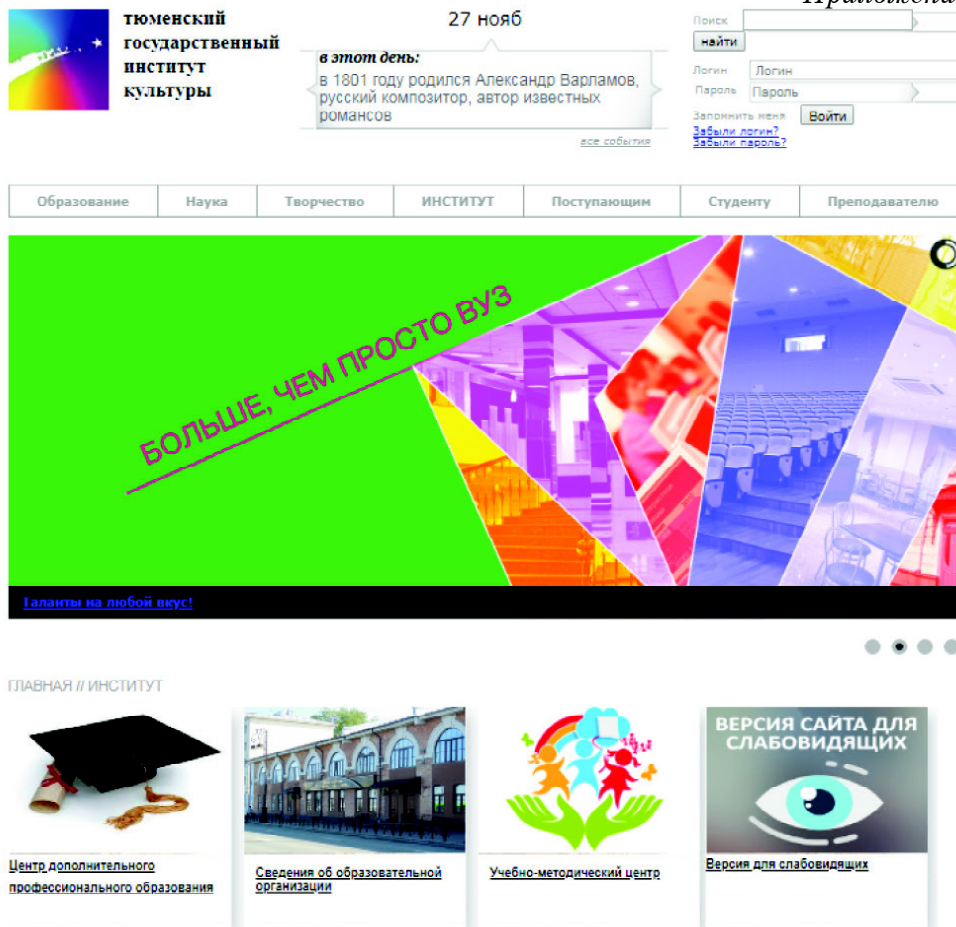


Рис. 1. Сайт Тюменского государственного института культуры

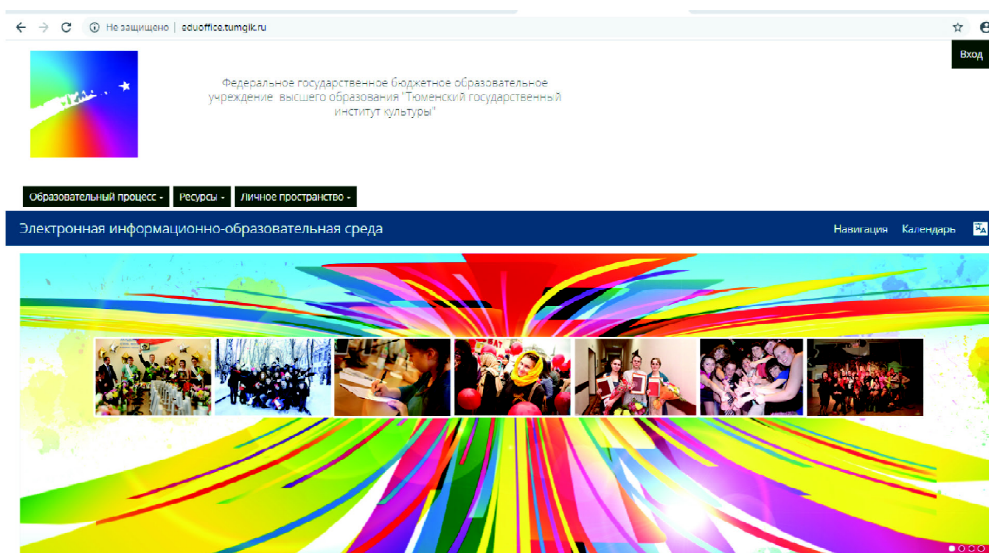


Рис. 2. Вид электронной платформы Тюменского государственного института культуры

Метод 3-2-1

Три важных определения. Сначала необходимо написать **три важных определения**, формулировку термина, который ты узнал на лекции.

3

2

1

Факты, которые вас удивили. Каждый студент пишет два важных открытия, которые он открыл для себя на лекции.

2

1

Вопрос для рассмотрения. Последний шаг — это написание одного вопроса преподавателю.

1.



УДК 069.5

*А.М. Чеботарев, Е.Е. Романова**A.M. Chebotarev, E.E. Romanova*

**ЭКСПОЗИЦИЯ ПЕРВОГО МУЗЕЯ В РОССИИ:
ПЕРВЫЕ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ**

**EXPOSITION OF THE FIRST MUSEUM IN RUSSIA:
THE FIRST WORKS ON THE ORGANIZATION
OF VOLUME-SPATIAL STRUCTURE**

Аннотация. Статья посвящена экспозиции первого русского музея. В статье повествуется о первых этапах работы, которая направлена на организацию объемно-пространственной структуры Кунсткамеры.

Annotation. The article is devoted to the exposition of the first Russian museum. The article tells about the first stages of work, which is aimed at organizing the volume-spatial structure of the Kunstkamera Museum.

Ключевые слова. Петр I, Кунсткамера, Кикины палаты, экспозиция, музей, академия наук.

Keywords. Peter I, Kunstkamera, Kikiny Chambers, exposition, museum, Academy of Sciences.



В современной музейной практике оптимально организованная объемно-пространственная структура имеет особое значение. Усиление внимания к художественной составляющей экспозиции обусловлено расширением сферы деятельности музеев и их активной социокультурной позицией. Музейная экспозиция в своем историческом развитии прошла путь от утилитарного размещения предметов в определенном архитектурном пространстве до законченного художественного «экспозиционного образа», разработкой которого существенно поменялся статус экспозиционного построения. Первая в России музейная экспозиция неразделимо связана с первым российским музеем — Кунсткамерой.

Петр I, будучи одним из передовых людей своей эпохи, был страстным собирателем книг, физических инструментов и разнообразных диковинок. За время пребывания царя с «Великим посольством» в странах Западной Европы им были приобретены много предметов для своей коллекции редкостей, которая позднее положила начало первому русскому государственному музею — Кунсткамере.

1714 год считается датой основания первого русского исторического и естественно-научного музея. В связи с переносом столицы из Москвы в Петербург коллекции были вывезены из Москвы, где хранились в Апте-

карской канцелярии, в новую столицу и размещены в Летнем дворце. Однако в 1718 году *«вещи, которые привезены из Голландии, подлежащие в Куншт Камору, обретающиеся у господина архиатера доктора Арескина, положить для сохранения в описанном доме Александра Кикина, у реки Невы, с московской стороны, против Канец»* [5]. Только когда книги и коллекции были размещены в Кикиных палатах, они стали доступны для довольно широкого круга посетителей.

Но Кикины палаты было двухэтажное каменное здание значительных размеров. Известно, что на 2 этаже имелся 1 большой зал, освещенный 11 окнами, 12 каморок, 2 зальца и сени. 1 этаж состоял из 11 комнат. Плата за вход не взималась. Посетителей привлекали бесплатным угощением напитками: для непьющих — чашка кофе, для пьющих — чарка водки, выдавались «цукерброды». На эти цели из государственной казны выделялось по 400 рублей в год. В Кунсткамере существовали служащие, которые показывали посетителям экспонаты и рассказывали об их происхождении, можно считать, что это были первые экскурсоводы.

В Кикиных палат в 3 комнатах размещалась библиотека с редкими книгами. К 1720 году в ней насчитывалось до 15 тысяч редких книг, была лаборатория, где производилась химическая работа, которую необходимо было «прилежно исполнять...»

Сама экспозиция начиналась с демонстрации коллекции голландского анатома Фредерика Рюйша, которую Петр I приобрел во время «Беликого посольства». Препараты были размещены в первой комнате в стеклянных сосудах, и здесь же можно было увидеть мелких животных и другие диковинные вещи. В расположенных в этом помещении шкафах хранились гербарии и множество ящичков с бабочками, животными и раковинами. Помимо коллекции Рюйше в Кунсткамере была выставлена еще одна значительная коллекция редких животных, рыб и насекомых, привезенных из нидерландских колоний и собранных аптекарем Альбертом Себой. Сохранились данные о том, из чего состояла коллекция Себы, привезенная в Петербург. Себа писал: «Кабинет упакован в 17 ящичков, две продолговатые упаковки и одну большую длинную упаковку, все помечены знаком и пронумерованы от № 1 до 20». Один ящик, в котором находятся «несколько фарфоровых сосудов для препаратов животных», не был указан в коносаменте, на нем также стоит значок и № 21. Еще один маленький ящичек со значком не имеет номера. В нем находятся «заметки» с перечислением экспонатов, «флакон со специальным маслом для бальзамирования насекомых» и несколько ключей от кабинетов. Следовательно, вместе с коллекцией Себа послал и некоторые из шкафов кабинетов, в которых хранилось собрание. [1]

Следующая комната представляла собой анатомическую. Здесь были представлены различные стадии человеческого плода, чучела слонов и изделия из слоновой кости. В трех других комнатах размещались самые разнообразные птицы и животные, янтарь. Здесь же был и «Мюнц-кабинет», где были выставлены монеты и медали. Таким образом, в трех отделах (Натур-камере, «Мюнц-кабинете» и библиотеке) были собраны и выставлены — без всякой системы — зоологические, анатомические, ихтиологические, геологические, нумизматические и этнографические коллекции, а также книги [5].

Здесь же проживали и были живыми экспонатами необычные люди, уродцы. Так, к примеру, Фома был коротышкой, всего 126 сантиметров. К тому же у него на руках и на ногах росло всего лишь по два пальца, похожих на клешни рака. Жил здесь и великан Буржуа, ростом 2 метра 27 сантиметров. После смерти Буржуа его скелет и препараты отдельных органов стали выставлять в Кунсткамере, где они хранятся и поныне. Уродцы Яков и Степан жили при Кунсткамере, и их показывали зрителям, как и все остальные экспонаты.

Хотя на базе Кунсткамеры не было человека, ответственного за оформление и организацию экспозиции, она производила хорошее впечатление. Вот как описывал современник, посетивший Кунсткамеру в этот период: «Хоромы, где натуральные книги и вещи содержались», были отделаны очень нарядно. Потолки их были «убиты холстом», стены побелены и расписаны или обиты шпалерами «по зеленой земле с золотом». Комнаты были обставлены различными шкафами и специально для этого сделанными столами.

Принципы, которые были заложены в организацию объемно-пространственной структуры музея, опирались на западные примеры. Организация экспозиции строилась без четкого плана, а в экспозициях большое место отводилось групповым занимательным композициям. Кроме того, в Кунсткамере было много неравнозначных предметов, имевших различную научную и историческую ценность. Эти недостатки были завезены в петербургскую Кунсткамеру совместно с зарубежными коллекциями Рюйша и Себы, и благодаря молодости музея и отсутствию в его штате научных сил недостатки смогли быть устранены в последующие года существования Кунсткамеры. Несмотря на недостатки, просветительское значение музея было очень велико.

Одним из крупнейших событий в истории культурного развития России явилось учреждение Петербургской академии наук. Решающую роль в судьбе Кунсткамеры сыграла передача музея под попечительство академии наук. Здесь был осуществлен надзор за экспозицией музея, проведена систематизация коллекций и их научная обработка. В том, как размещать экспонаты, существенную роль сыграл библиотекарь И.Д. Шумахер, который заведовал от академии наук Кунсткамерой. Так, 30 апреля 1724 года И.Д. Шумахер составил записку о размещении экспонатов Кунсткамеры, в которой говорилось: *«Мнения для дела шкафов в кунст каморе. В Его Императорского Величества в куншт каморе разные куриозные вещи обретаюца, а именно анатомические анималии сухие и в шпиритусе, разные камение, руды, древние вещи, и художественных штук, которые надобно содержать на разные удобства, разным манером шкафы ибо надлежит анималии содержать другим манером, нежели руды, и руды другим, нежели медали и протчие. Чего ради всего всповаля подрядить нельзя, понеже у нас в старой кунст каморе некоторые шкафы обретаюца, которые в новую годяца, но, по моему мнению, лутче чтоб старые шкафы здесь переправить, дабы оные тамо пригодились и протчие, которые надобны еще будут по времени можно сделать, нежели к тому делу определено будет 6 человек столяров, 1 токаря, 1 рещика и к тому все принадлежащие материалы, то можно*

вскоре сделать и тако время не упустить, и его императорского величества интересу утраты никакой не будет, которые шкафы в библиотеке обретаются, то иное дело, на один образец» [6].

2 августа 1724 года полковнику И. Лутковскому поступило распоряжение об изготовлении шкафов для Кунсткамеры в соответствии с типом предметов: «Коликие сорты куриозов, толико различные шкафы имеют сделаны быть. Анималия в ликворе иначе же, как сухие содержатся. Другое состояние имеется с минералами, камнями, другое ж с медалями и прочее». Шкафы для книг должны быть одинаковыми, и поэтому могли быть сделаны в скором времени [6].

Параллельно с постройкой здания подготавливалась и музейная и библиотечная мебель. Именно шкафы являлись основным оборудованием для размещения экспонатов коллекций Кунсткамеры. Шкафы были заказаны различные, было разработано три типа музейных шкафов, каждый из которых предназначался для экспонирования минералов, раковин, бабочек, второй тип шкафов — для монет и третий — для анатомических и натуральных вещей.

Сохранились сведения о мастерах, которые изготавливали шкафы, это были мастера столярного цеха Матвей Мантуров, Михайл Нерышка, Федор Мартынов, Евдоким Сандалов. Шкафы имели строгие формы и были перенесены в музей уже в готовом виде. Помимо шкафов были выполнены различные тумбы, полки, шкафчики и другая музейная мебель для хранения экспонатов [5].

Экспозиция этого времени уже четко выстроена на научной основе, так как в ее организации деятельное участие принимали многие члены академии наук. Новая экспозиция размещалась на нескольких этажах. Экспонаты были классифицированы и разделены на отделы. Все экспонаты имели этикетки и пояснения на латинском языке. Ко дню открытия Кунсткамеры в новом здании, 25 ноября 1728 года, был приведен в порядок только зал 1-го этажа, отделочные работы в палате 2-го этажа начались в 1733 году. Палата получила тщательную отделку и была украшена лепкой и резьбой. Оформлением палаты занимался резчик Егор Пирошков. Окончательная отделочная работа по 3-му этажу относится к 1738–1739 годам. Оформлением занимались подмастерья Иван Поляков и Иван Попов. Ими были «выкрашены шкафы, також панели, столбы и гзымзы по левкасу мрамором, а дорожки золотом и покрыть сверху лаком, а которая имеется около столбов резьба — вызолотить же академическим золотом и покрыть сверху лаком же» [5].

К началу 40-х годов в Кунсткамере оказалось сосредоточенным громадное количество всевозможных экспонатов, требовавших классификации. Помимо существовавших «Кунст-кабинета», «Натур-кабинета», «Мюнц-кабинета» появились еще 2 отделения: «Императорский кабинет» и «Физический кабинет» с обсерваторией.

Структура музейной экспозиции к началу 40-х годов XVIII в. была следующая: 2 больших зала и несколько маленьких покоев были заняты Натур-камерой. В зале 1 этажа размещались анатомические коллекции. В зале имелось 43 шкафа, 19 из которых были размещены в простенках между окнами. Вторая линия шкафов была расположена ближе к цент-

ру зала, между колонн, вмещали в себя препараты различных амфибий, рыб, насекомых. Открытая экспозиция не применялась, исключение делалось лишь для очень крупных экземпляров рыб и животных и незначительного количества ящериц. В зале 2 этажа были выставлены растения, птицы и млекопитающие, разместившиеся в 22 шкафах, расставленных по простенкам. Центр зала занимали чучело слона, скелет зубра и других крупных животных. В Минералогическом кабинете, который размещался в 3 покоях 1 этажа, в 17 шкафах были выставлены различные почвы, руды, драгоценные камни. Для экспонатов Мюнцкабинета были специально заказаны 8 шкафов [5].

В галерее количество шкафов равнялось 22, причем 6 из них было отведено под выставку одежды, 2 других шкафа экспонировали одежду народностей Сибири и других провинций Российского государства. Каждый шкаф имел свои градации для дополнительного размещения экспонатов. В 3 шкафах были размещены «различные портреты и фигуры из воска», в следующих 3 размещались «китайские идола», 2 шкафа включали в себя «различные сосуды, предметы роскоши и другие вещи азиатских народностей», 3 шкафа были наполнены «различными древностями и резными, выточенными на токарном станке предметами» [5].

3 этаж занимал Физический кабинет, разместившийся в 6 комнатах. Помимо этого, к нему относились еще 6 помещений для демонстрации физических опытов. Первые три кабинета для опытов были обиты черным сукном, снабжены черной мебелью. 3 других помещения служили лабораториями и аудиториями для «обучения в Академии российского юношества». Остальные помещения использовались как хранилища и музей. В круглом зале, что располагался на 3-м этаже Кунсткамеры, в 11 шкафах было размещено 280 экспонатов для астрономических наблюдений. На 4-м и 5-м этажах были размещены метеорологические и астрономические инструменты. Последней группой экспонатов Физического кабинета являются «токарные инструменты и другие машины». Это помещение носило некий мемориальный характер и служило для прославления личности Петра I. Последней группой экспонатов являются картины, для них не было оборудовано специального помещения, картины развешивались в экспозиционных залах Кунсткамеры. [5]

Основными посетителями Кунсткамеры являлись иностранные гости, они осматривали библиотеку, обсерваторию. Часто посещали музей «люди всякого чина», это были различные категории простолюдинов, ученики академической гимназии и университета, учащиеся профессиональных школ Петербурга, местная и приезжая интеллигенция, ремесленники, представители купечества и армии.

Таким образом, коллекция, собранная на базе Кунсткамеры в XVIII веке, по своему богатству «едва ли не оставляла за собой все другие музеи» Европы [5], однако состав и принципы объемно-пространственной структуры оставляли желать лучшего. Основными недостатками можно назвать отсутствие четкого плана в расположении экспонатов и создании «групповых композиций». Несмотря на это, музей способствовал просвещению сравнительно широких кругов российского общества и полностью соответствовал словам, которые некогда были сказаны Петром I. « Я хочу, — заявил он, — чтобы люди смотрели и учились».

Библиографический список

1. Дриссен-ван хет Реве, Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого : история в письмах (1711–1752) / Й. Дриссен-ван хет Реве, Н. П. Копанева. — Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2015. — 364 с., ил.
2. История первого русского музея. Энциклопедия Петровской Кунсткамеры/ [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://web1.kunstkamera.ru/history/encyclopaedia/first_museum.htm
3. Копанева, Н. П. Петербургская Кунсткамера XVIII века : музей и наука / Н. П. Копанева. — Музеи и коллекции. Наука из первых рук, август. — 2015. — № 3 (63). — 29–41 с., ил.
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с., ил.
5. Станюкович, Т. В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Т. В. Станюкович, В. Л. Ченакал. — Москва : АН СССР, 1953. — 240 с., ил.
6. Чеботарев, А. М. Первые опыты организации выставочной экспозиции в России / А. М. Чеботарев. — Челябинск. — 55 с.



УДК 37

*Н.А. Семешко**N.A. Semeshko*

ЛИЧНОСТЬ МУЗЫКАНТА-ПРОФЕССИОНАЛА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

THE PERSONALITY OF A PROFESSIONAL MUSICIAN IN CULTURAL ENVIRONMENT

Аннотация. В статье поднята важная тема образования и воспитания профессионального музыканта. Обозначив далеко не простую тему, автор в своем исследовании предпринял попытку спрогнозировать и предугадать развитие музыкального образования. И каким образом через средства искусства научить чувствовать, мыслить, сопереживать, развивать у детей не только интеллект, но и душу.

Annotation. The article raises a very important issue of education and training of a professional musician. Having outlined such a daunting challenge, the author in her research made an attempt to forecast and foresee the development of musical education. And the way how by means of art to teach to feel, to think, to empathize with, how to develop children both intellectually and spiritually.

Ключевые слова. Образование в его классическом виде, профессиональное музыкальное образование, творческое дарование, трехуровневая модель, комплекс учебно-практических задач.

Keywords. Education in its classical form, professional musical education, a gift of creation, a three-tier model, a complex of training and practical tasks.



*Только музыка имеет силу формировать характер...
При помощи музыки можно научить себя развивать правильные чувства.*

Аристотель

Трудности профессионального музыкального образования в стране сегодня, неразрывно связанные со становлением и самоидентификацией личности в свободном пространстве культуры, всегда были и остаются поводом для исследований философов и психологов, социологов и культурологов, специалистов в области естественных наук. Чтобы понять значимость этой проблемы, следует воспользоваться историческими источниками философии Аристотеля и Платона, Ж.-Ж. Руссо и М. Монтеня, Ф. Гегеля и И. Канта, Фомы Аквинского и Ф. Ницше. Эта проблема осознавалась и при зарождении цивилизации, и в Средневековье, и в период Возрождения. С особой остротой этот социальный запрос выдвигает эпоха Просвещения, так как понятия «просвещение» и «образование» превратились практически в единое целое.

При этом потребность в совершенствовании образовательного процесса признавалось и романтическим XIX веком. А XX век, во многом зависевший от мощного научно-технического прогресса, пережил острейшую необходимость в совершенствовании всей системы образования. Научная мысль отечественных и зарубежных исследователей: С. Гессена и М. Вебера А. Лосева и М. Бахтина, Д. Дьюи и Б. Гершунского и др. постоянно была обращена к этой проблеме.

А.С. Гаязов объективно замечает, что «образование в его классическом виде — не самоцель и не единственно возможная высота, а тот долго и бесконечно приближаемый рубеж, за которым — такое же количество бесконечно приближаемых высот. Можно сказать, перефразируя другое известное высказывание, что если образование желает человеку добра, оно должно научить человека самообразовываться, жить в сложном мире, научиться определять свою стратегию, тактику и индивидуальную траекторию развития» [1, с. 6].

Это высказывание в полной мере относится и к профессиональному музыкальному образованию, так как профессиональный выбор будущего музыканта напрямую связан с адаптацией его к социуму, где он может реализовать свой творческий потенциал. Важно насколько он готов к претворению в жизнь своего творческого дарования, насколько точно сможет чувствовать будущую слушательскую аудиторию (в том числе и в плане педагогической и научно-исследовательской деятельности); насколько готов найти свой собственный путь в творческом поиске.

Обозначив далеко непростую тему, автор в своем исследовании предпринял попытку спрогнозировать и предугадать развитие музыкального образования, представить некоторые элементы его будущего, которое не возможно без выверенного взгляда в прошлое и точного анализа настоящего.

Рамки статьи не позволяют развернуть детальное историческое исследование. Тем не менее, сегодня можно с уверенностью говорить, что сложившаяся веками российская музыкальная педагогика, наряду с исключительными индивидуальными особенностями и достижениями ученых, композиторов и исполнителей сформировалась в четкую фундаментальную систему непрерывного профессионального музыкального образования.

Заложенная в конце XIX века трехуровневая модель в советский период исторического пути была сохранена, развита и приобрела общегосударственное значение. Вследствие этого очевидное мировое лидерство отечественных музыкантов-исполнителей на концертной эстраде, а опыт нашей страны по подготовке музыкантов всех уровней стал примером для подражания во многих зарубежных государствах. Более того, сложившаяся в стране практика музыкального образования подтвердила, что процесс становления музыкантов-исполнителей, музыковедов, композиторов, дирижеров, преподавателей и учителей музыки в силу специфических особенностей профессионального (физиологического, психоэмоционального) становления и развития личности музыканта, требует как минимум 15 лет посредством реализации, в музыкальных образовательных организациях четко выверенных образовательных программ.

И хотя профессиональное музыкальное образование в России сложилось только ко второй половине XIX века (т.е. на много позже, чем в других странах Европы), тем не менее, значимым направлением, получившим широкое развитие в российской системе музыкального образования, особенно в 60-80-е годы XX века, было связано с приобщением подрастающего поколения к музыкальному искусству, через общеобразовательные школы и развитую сеть развлекательно-досуговых и клубных учреждений. Массовым явлением в этот период были в стране вокально-инструментальные ансамбли, детские хоровые коллективы, духовые оркестры, песенные конкурсы. И эти эволюционные преобразования оказались столь стремительными и плодотворными, что позволило России выйти в мировые лидеры по прогрессивности методик в области музыковедения и композиций, а по профессиональному уровню подготовки педагогов и учащихся.

Однако в период смены политического устройства страны и социально-экономических преобразований вся система российского музыкального образования даже с учетом культурно-исторической значимости, испытала самый сложный период, связанный не только с законодательными и материально-техническими проблемами, но и с управленческими, содержательными, кадровыми. Это в свою очередь, по мнению специалистов, явилось побудительной причиной кризиса всей российской музыкальной педагогики, оказав непосредственное влияние на многие стороны подготовки личности профессиональных музыкантов. Е.Р. Сизова, к примеру, утверждает, что «такое технологически ремесленное обучение, рассчитано, прежде всего, на обучение элитарной части талантливой молодежи и ориентировано на приоритетное развитие исполнительского мастерства, индивидуальную самореализацию в творчестве и «достижение профессионального «акме» в артистической карьере» [4, с. 6].

В итоге сложившиеся тенденции повлияли на изолированность музыкантов, замкнутость в кругу своих узкопрофессиональных творческих интересов, ограничивающую сферу их профессиональных возможностей и, в результате, — резко снизилась востребованность этих специалистов на рынке труда. Более того в условиях когда страну, как впрочем и весь мир, сотрясают один за другим социально-экономические кризисы профессионально подготовленные специалисты оказываются не готовыми к адаптации своих музыкальных дарований и приобретенных знаний к изменяющимся обстоятельствам реальной действительности. Это стало возможным ввиду отсутствия четкого понимания границ начального, среднего и высшего этапов образования, а нередко в оценке отличия школы от училища, а училища — от консерватории.

Именно поэтому в последние годы все большее число исследователей акцентируют внимание на необходимости целостной, разносторонней подготовки музыканта, обладающего «высоким профессиональным мастерством в широком спектре видов музыкально-творческой деятельности» [3, с. 193].

Специалисты сегодня сходятся во мнении, что содержание музыкального образования должно быть ориентировано на более широкий комплекс учебно-практических задач, нежели только специализированная под-

готовка музыкантов по конкретным профилям. Не случайно, в связи с этим, появление в научном обиходе таких понятий, как «музыкант широкого профиля», «музыкант-универсал» или «специалист синтетического типа» [2].

Музыкальное образование — это сложный многоуровневый процесс и результат овладения музыкальными знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют уровню усвоения музыкальных проявлений в аналитико-теоретическом либо исполнительском аспектах. Сегодня музыкальное образование выполняет свои функции в диалектическом единстве, во взаимодействии при создании и накоплении музыкального опыта всего общества с аргиллизацией передачи и усвоения такого опыта будущим музыкальным педагогам и специалистами.

На протяжении многих лет автор статьи регулярно участвует в работе приемной комиссии по набору абитуриентов в колледж искусств и ТГИК. Как свидетельствует анализ по конкурсным специальностям (сольное пение, фортепиано и эстрадное инструментальное исполнительство), требуются знания теории и истории музыкальной литературы. А для получения основательного музыкального образования очень тщательно проверяется сольфеджио. Однако вопрос: «Насколько вам жизненно необходимо музыкальное образование?» у многих вызывает замешательство.

Складывающаяся практика профориентационной работы педагогов колледжа искусств и ТГИК в музыкальных школах региона позволяет, во-первых, помочь сформировать профессиональную направленность ребенка, так как уже на этой стадии закладывается фундамент музыкальной культуры, а выбор и освоение музыкальной направленности происходит не осознанно, без учета интересов ребенка его мотивационной сферы, которые являются побудительно-энергетическим центром, краеугольным камнем в его дальнейшем профессиональном развитии. Во-вторых, музыкальное образование подростков направлено на развитие у них представления о музыкальном искусстве, именно в этот период закладываются устойчивые основы профессионального роста и развития личности, формируются мотивы, способности и интересы нравственных ориентаций, ценностно-мотивационные установки и отношения к выбору области профессиональной деятельности. В-третьих, современное содержание музыкального обучения в школе ориентировано на воспитательно и педагогически оправданную систему музыкальных знаний, навыков и умений, которую нельзя сводить складывающиеся проблемы в музыкальном образовании и воспитании к информации, а через средства искусства научить чувствовать, мыслить, сопереживать, развивать у детей не только интеллект, но и душу.

Поэтому музыкальные уроки должны предполагать не только восприятие и исполнение музыки, но системное музыкальное творчество. Это достигается в основном на ранних школьных стадиях музыкальной деятельности, и достигается путем прослушивания музыки и хорового пения. В академические часы должны вводиться ритмическая музыка, импровизация (двигательная, певческая) и, конечно же, игра — хотя бы на простых музыкальных инструментах.

Таким образом, в настоящее время остро стоит необходимость поиска и внедрения новых инновационных педагогических технологий, при которых профессиональное самоинденсификация будущих музыкантов сочеталось бы с духовно-нравственным формированием личности, обозначением собственного пути развития в музыкально-информационном пространстве отечественной и зарубежной культуры — пути, ведущему не только к профессиональным достижениям каждого конкретного музыканта, но позволяло бы музыкальному возвеличиванию всей российской культуры.

Библиографический список

1. Гаязов, А. С. Образование и образованность гражданина в современном мире / А. С. Гаязов. — Москва, 2003.
2. Круглова, М. Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования // *Universum: Психология и образование : электрон. науч. журн.* 2016. № 8 (26). — URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3466> (дата обращения: 06.07.2018).
3. Мансурова, А. П. К вопросу содержания модели профессионального музыканта широкого профиля // *Вестн. МГУКИ.* — 2013. — № 1 (51). — С. 191–196.
4. Сизова, Е. Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования : автореф. д-ра педагог. наук. — Челябинск, 2008. — 450 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08> (дата обращения 5.07.2018г.).



УДК 78.07

*М.В. Базилевич, В.С. Савельев**M.V. Bazilevich, V.S. Saveliev*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР РОМАНСА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТЮМЕНИ

ART PROJECT “THEATER OF ROMANCE” AS A MEANS OF THE DEVELOPMENT THE MUSICAL CULTURE OF TYUMEN

Аннотация. В данной статье представлены понятие и история становления русского классического романса, берущего свое начало от народной песни. Актуализируется роль данного музыкального жанра в музыкальной культуре современного общества. В целях популяризации академического музыкального наследия, формирования художественного вкуса подрастающего поколения, продолжения высоких традиций исполнения классического русского романса автором данной статьи выдвигается идея создания в Тюменском государственном институте культуры художественного проекта «Театр романса».

Annotation. This article presents the concept and the history of the formation of Russian classical romance, originating from folk song. The role of this musical genre is actualized in the musical culture of modern society. In order to promote the academic musical heritage, to shape the artistic taste of the younger generation and in order to continue the high traditions of performing classical Russian romance, the author of this article proposes the idea of creating the art project “THEATER OF ROMANCE” at Tyumen State Institute of Culture.

Ключевые слова. Романс, музыкальная культура, проект, художественная культура, жанр.

Keywords. Romance, musical culture, project, artistic culture, genre.



Романс (от исп. «romance») — камерно-вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением [1]. Термин «романс» возник в Испании в XIII–XIV веках и первоначально обозначал светскую песню на испанском («романском», отсюда название — «романс») языке, а не на латинском, как было принято в церковных песнопениях эпохи Средневековья. Сборники таких песен, часто объединенные общим сюжетом, носили название «Романсеро» и включали в себя миниатюры любовно-лирического или элегического характера, в основе которых лежала не церковная, а «мирская», бытовая тематика. Зародившись как «двухэлементное художественное образование» [3, с. 3] — музыкально-поэтический жанр, в котором органично слились музыка и поэзия, и распространившись в других странах, этот термин стал обозначать, с одной стороны, особо напевное лирическое стихотворение, а также сти-

хотворение, предназначенное для музыки, а с другой стороны — самостоятельный жанр вокальной музыки. На протяжении многих веков романсы создавались как анонимными, так и известными авторами, в сочинениях которых вокальная мелодия звучала в сопровождении различных музыкальных инструментов: скрипки, флейты, арфы, гитары, клавирина и, наконец, рояля.

Классический русский романс, берущий свое начало от народной песни, сформировался в академической музыке конца XVIII века в творчестве Ф. Дубянского и И. Козловского и получил масштабное развитие в наследии композиторов начала XIX столетия — А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, первого русского классика М.И. Глинки [2, с. 694]. Представляя собой жанр субъективной вокальной лирики, тонко отражающий чувства и душевные переживания героя, русский романс в творчестве композиторов второй половины XIX и начала XX веков (Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова) вобрал в свою орбиту гражданско-патриотическую, остросоциальную и комедийно-сатирическую тематику. Великолепные образцы романсов и песен были созданы композиторами советского периода — С.С. Прокофьевым, Д.Д. Шостаковичем, Г.В. Свиридовым.

Романс является уникальным явлением русской художественной культуры, своеобразным «лирическим дневником», в художественной форме запечатлевшим на своих страницах эмоциональную жизнь русского человека и шире — историю России. Демократичность романса заключена в самой его природе, обусловленной синтезом музыки и слова, краткостью, лаконичностью формы и богатством эмоционального и образного содержания, редкой мобильностью и способностью откликаться на запросы времени, отражать его наиболее передовые идеи.

Однако в современную эпоху всеобщей глобализации, усиления прагматизма и рационализма мировосприятия, засилия музыкального пространства жанрами массовой поп и рок-музыки романс как ведущий жанр камерной вокальной лирики, идущий «от сердца к сердцу», все меньше привлекает внимание слушателей. По мнению Татьяны Михайловны Тарадановой, «одна из наиболее острых проблем современной российской культуры — духовный кризис, который сопровождается изменением в обществе ценностных ориентиров, потерей человеком чувства прекрасного, способности сопереживать. Следствием кризиса является утверждение в обществе культа потребления, распространение продукции массовой культуры, часто потакающей низменным инстинктам и не требующей особой эстетизации. В этой ситуации классическое искусство, в том числе и жанр романса, представляется чем-то архаичным и чуждым современному человеку» [2, с. 23]. Популярная музыка, в отличие от классической, оказывается более приспособленной к существованию в новых условиях. Она доминирует в аудиозаписях, в программах телевизионных и радиопередач, а нередко и в концертных залах.

В целях популяризации академического музыкального наследия, формирования художественного вкуса подрастающего поколения, продолжения высоких традиций исполнения классического русского романса автором данной статьи выдвигается идея организации и проведения ху-

дожественного проекта под названием «Театр романса» в Тюменском государственном институте культуры.

Данный проект вбирает в себя следующие этапы:

1. Проблемно-целевой, включающий в себя научное обоснование проекта (актуальность, новизну, цель и задачи проекта, выбор целевой аудитории, определение сроков реализации проекта и его уровня).

2. Инструментально-содержательный, включающий диагностику (предварительный маркетинг, поиск коммерческих партнеров, маркетинговые и PR-мероприятия и др.).

3. Исполнительско-внедренческий, включающий информационное, нормативно-правовое, кадровое обеспечение, планирование и реализацию концертной деятельности, ресурсную базу и ожидаемые результаты проекта.

В настоящее время уже предприняты первые шаги по подготовке внедрения проекта в жизнь. Так, с октября 2018 года автором настоящей статьи практикуется проведение ежемесячных концертов на базе музея «Дом-усадьба Колокольниковых» г. Тюмени. Концерты проходят в рамках «Музыкальной гостиной», где исполняются русские, старинные, зарубежные романсы и песни, а также арии и сцены из опер. 5 января 2019 года в Тюменской филармонии успешно прошел вечер русского романса под названием «Романс в большом городе», где ведущим солистом был автор проекта, а концертмейстером — Денис Хуланхов. Концерт вызвал бурю положительных эмоций у зрителей, оставивших множество благодарных отзывов и пожелания о проведении подобных концертов.

Ожидаемыми результатами проекта «Театр романса» являются:

а) развитие музыкальной культуры Тюмени посредством популяризации русского романса и других жанров академической музыки;

б) воспитание художественно-эстетического вкуса слушателей;

в) осуществление профориентационной деятельности по привлечению абитуриентов в Тюменский государственный институт культуры;

г) прохождение концертно-исполнительской практики студентами ТГИК.

Таким образом, на базе института культуры возникнет уникальный музыкальный театр, способный при минимизации затраченных ресурсов привлечь своего зрителя, а также способствовать поднятию культурного уровня Тюмени.

Библиографический список

1. Васина-Гросеман, В. А. Русский классический романс XIX века // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. Москва : Совет. энцикл., 1978. — Т. 4. — Стлб. 694–697.
2. Тараданова, Т. М. Проблемы музыкальной классики в современной российской культуре : дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук : 09.00.04 / Т. М. Тараданова. — Москва, 2005. — 140 с.
3. Черва, В. Е. Романс в истории русской художественной культуры : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии : 24.00.02 / В. Е. Черва. — Санкт-Петербург, 1999. — 19 с.



УДК 021

*А.М. Чеботарев, Е.К. Козырева**A.M. Chebotarev, E.K. Kozyreva*

РОССИЙСКИЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

RUSSIAN REFERENCE EDITIONS OF THE XVIII CENTURY

Аннотация. В статье представлена систематизация и анализ справочных изданий в России XVIII века, приведены в хронологическом порядке наименования путеводителей, географических описаний, географических словарей и путеводителей по дворцам и музеям.

Annotation. The article presents the systematization and analysis of reference books in Russia of the XVIII century, the names of guidebooks, geographical descriptions, geographical dictionaries and guidebooks of palaces and museums are given in chronological order.

Ключевые слова. Книжное издание, справочное издание, путеводитель, лексикон, географический словарь, полиграфия, XVIII век.

Keywords. Book edition, reference book, guide, lexicon, geographical dictionary, polygraphy, XVIII century.



Екатерина II, находившаяся под влиянием французских просветителей, стремилась руководствоваться их идеями в государственной деятельности. Она считала целесообразным посылать на обучение за границу именно в немецкие университеты, которые были пропитаны идеями французского просвещения. Она была инициатором обучения в немецких университетах. Так, в 1766–1770 гг. в Лейпцигском университете обучалось 15 русских, а в Геттингенском университете — 5 [10]. Эти поездки, которые позднее стали называть образовательным туризмом во второй половине XVIII века, получили широкое распространение. Однако мнением императрицы и передовых людей того времени, было: «вместо того, чтобы ехать и смотреть за границу необходимо ознакомиться с родной страной», так и получилось распространение путешествия для ознакомления с родным отечеством. Ярким примером обязательного путешествия по родной стране было путешествие А.Г. Бобринского, который после окончания кадетского корпуса был отправлен в путешествие по России [4]. Жильбер Ромм педагог-воспитатель детей графа Строганова считал, что путешествие является одним из важных средств «формирования человека». Ж. Ромм сделал его основным педагогическим приемом. С его точки зрения, преимущества такой системы представлялись несомненными.

Но путешествие по России, без предварительного ознакомления, было крайне затруднительно, и поэтому при подготовке к поездке графа

А.Г. Бобринского на вопрос графа Миниха о том, что известно ему о путешествиях по России профессоров Академии наук и читал ли он их описания. На что А.Г. Бобринский сообщил, что он не только слышал и читал эти описания, но и имеет в своей библиотеке книги этих профессоров [3]. Данное замечание подтверждает тот факт, что полноценных путеводителей по России на 1783 год, вероятно, не существовало. Выяснить данный вопрос является главной задачей данной статьи. Какие виды изданий могли служить справочниками для получения сведений о различных вопросах путешествия, начиная от расстояния между городами и описаниями достопримечательностей населенных пунктов.

Одним из видов справочных изданий, охватывающих все географические названия российской империи и которые создавались для целей более широких, чем просто удовлетворить любопытство путешествующих, был географический словарь. Например, книга Ф.А. Полунина, изданная в 1773 году: «Географический лексикон Российского государства, или Словарь, описующий по азбучному порядку реки, озера, моря, горы, города... из достопамятных известий собранный коллежским ассессором и города Вереи воеводою Федором Полуниным...» [16]. Позднее в 1788-1789 гг. под редакцией и с дополнениями Л.М. Максимовича вышло издание под заглавием: «Новый и полный географический словарь Российского государства, или Лексикон...» [12].

В 1791 году Василий Рубан издает полный и достаточно объемный путеводитель, «Всеобщий и совершенный гонец и путеуказатель, или Полный повсеместный российский и повсюдный европейский дорожник для всех путешествующих дорожных, ездовых...» [20]. В этом издании было отражено административное деление Российской империи, почтовые пути, а также другая полезная информация для путешественников: деньги иностранных государств, меры и весы с указанием их соотношения с российскими значениями, расписание движения почты и стоимость оплаты. В 1793 году вышло второе издание «Всеобщего гонца и путеуказателя» который был озаглавлен: «Новый гонец и путеуказатель, или Повсеместный российский и повсюдный европейский дорожник...». Издание состояло из 3-х частей с двумя листами таблиц.

Наиболее полный справочник о дорогах российской империи был показан в официальном издании почтового ведомства. Издание, выпущенное в свет в 1800 году, «Российский почт-календарь, с показанием расстояния между собою всех городов Российской империи, так же почтовых дорог к оным ведущим; разделенный на три части, из которых в первой, состоящей из двух отделений, описаны почтовый дороги идущия от обеих императорских столиц ко всем вообще губернским городам, а имянно: под литерою А. от Санктпетербурга, а под литерою В. от Москвы. Во второй заключаются почтовые дороги, учрежденные от губернского каждой губернии города ко всем уездным той же губернии. В третьей описываются в трех книгах все почтовые дороги, проложенныя между губернскими всех губерний городами. Издан и напечатан по высочайшему его имп. величества повелению, Главным почтовым правлением. Санкт-Петербург: при Губ. правлении, 1800».

Одной из первых книг справочного характера было «Описание дороги от Санкт-Петербурга до Москвы» 1762 года объемом в 10 страниц и одной картой [15]. В 1773 году Н.И. Новиков выпускает книгу «Древняя рос-

сийская гидрография, содержащая описание Московского государства рек, протоков, озер, кладязей, и какие по ним города и урочища и на каком они разстоянии» [14]. В Рубаном было издано в 1777 году справочное издание иного свойства, которое подробно описывало одну часть российской империи — Малую Россию «Землеописание Малыя России : изъясляющее города, местечки, реки, число монастырей и церквей, и сколько где выборных козаков, подпомощников и посполитых, по ревизии 1764 года находилось...» [22]. Полезным справочным изданием был отпечатанный в 1785 году «Дорожный перечень», в котором были указаны долготы и широты расположения крупных российских и иностранных городов, а также реки и водоемы, на которых эти города стоят [21]. Но самое примечательное в этом «Дорожном перечне» было то, что в нем указывались расстояния от этих городов до Санкт-Петербурга и Москвы.

Несколько позднее в 1787 году Х.А. Чеботарев издает справочное издание о Московской губернии: «Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами с Прибавлением исторического сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитейших церквах» [29].

Первый путеводитель по Москве был издан в 1782 году в Петербурге с очень длинным названием, как это было принято в ту пору: «Описание императорского, столичного города Москвы, содержащее в себе: звание городских ворот, каменных и деревянных мостов, больших улиц и переулков, монастырей, церквей, дворцов, присутственных и казенных мест, число обывательских дворов и покоев, рядов, рынков, фабрик, заводов, кладбищ, дорог, застав, число извозчиков и прочая, собранное в 1775 году и изданное в свет для удовольствия общества издателем Описания Санктпетербурга <...> В.Г. Рубаном» [26]. Это издание оказалось очень полезное для получения многочисленных сведений о Москве.

В 1792 году было выпущено справочное издание, написанное Л.М. Максимовичем, которое называлось путеводителем: «Путеводитель к древностям и достопамятностям московским...».

Последним справочным изданием для «путешествующих» в конце XVIII века был путеводитель по Москве, изданный в 1796 году: «Историческое и топографическое описание первопрестольнаго града Москвы с приобщением генеральнаго и частных ея планов. Иждвением Т. Полежаева». Это издание было отпечатано в Москве в типографии Селивановского. Издание состояло из 67 страниц и 20 листов плана. Генеральный план продавался отдельно. Его заглавие: «План столичнаго города Москвы». На плане сообщалось о том, что он отпечатан в Москве, а «сочинял и рисовал находящийся в службе при Управе благочиния архитектуры перваго класса помощник подпорутчик Иван Марченков 1796-го года. Гравирован и печатан на иждивении Московскаго купца Тимофея Полежаева» [21].

Отдельные справочные издания были посвящены городам, таким как: Азов (1768) [1], Псков (1792) и Рига (1798), но особое внимание всегда было уделено столицам и, в первую очередь, Санкт-Петербургу. Это в 1779 г. печатается «Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год» [5]. В этом справочном издании были собраны сведения об истории места, на

котором построен Петербург, о характере рек и каналов, о знаменитых местах, церковных строениях, пышных празднествах по случаю военных побед, приемах иностранных послов при царском дворе. Позднее было напечатано «Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного» [7]. Оно предназначалось «служить верным обозрением и заменять путеводителя при собственном осматривании и наблюдении достопамятностей, отменностей и пр.». Написал его член Российско-Императорской и Королевской Прусской академий наук И.Г. Георги. Первое издание путеводителя вышло на немецком языке в конце 1790 г. На русском языке дополненный новыми сведениями более совершенный вариант появился в 1794 г.

В путеводителе И.Г. Георги излагалась история происхождения столицы, подробно описывалась каждая часть города, климат Петербурга, его жители, медицинские учреждения, приводился список картин Эрмитажа, целый раздел посвящался «нынешнему образу жизни». Впервые в нем были собраны достаточно подробные сведения о «публичных забавах и увеселениях».

Масса полезных географических сведений для путешествующих была напечатана в ежегодных изданиях В. Рубана «Любопытный месяцеслов», которые были изданы в 1775 [24], «Московский любопытный месяцеслов на 1776» [25]; «Любопытный месяцеслов на 1778 год. С показанием российских, григорианских, жидовских и турецких числ...»; «Любопытный месяцеслов на 1779 год...»; «Любопытный месяцеслов на 1780 год...» [23]. Некоторые из них были объемом более 200 страниц и содержали много и исторических сведений.

Изданный в 1741 г. первый путеводитель по Академии наук — «Палаты Санкт-Петербургской Академии наук» дал подробное описание размещения академических учреждений в зданиях бывшего дворца Прасковьи Федоровны и новой Кунсткамеры. Начали создаваться и издания, описывающие отдельные дворцы, музеи и монастыри. Так, в 1791 г. печатается путеводитель по Киевопечерской лавре. К «Описанию» были приложены две брошюры с отдельными титульными листами и с особым счетом страниц и печатных листов в каждой. Продавались брошюры отдельно от «Описания». Необходимо также отметить, что в 1782 году был издан первый путеводитель по дворцу, который явился прообразом музейных путеводителей поздних лет: «Достопамятности Чесминского дворца стоящего по Московской дороге на 7 версте от Санктпетербурга описанный по приказанию генерал инженера и кавалера Мордвинова находящимся при церквеонаго дворца дияконом Матвеем Светловым». В 1793 году типография при академии наук печатает в двух частях (1 часть 170 стр., вторая 154 стр.) подготовленный «надзирателем» Кунсткамеры Осипа Беляева каталога-путеводителя по Кунсткамере «Кабинет Петра Великаго...». Тираж данного издания составил 1209 экземпляров и, вероятно, хорошо раскупался, так как в 1800 году был напечатан другой каталог-путеводитель по Кунсткамере [2].

К особому виду справочного издания можно отнести мемуарную литературу, которая для многих, особенно иностранцев, была более интересна и познавательна при путешествии в России.

Отдельно стоит уделить внимание художественному оформлению рассмотренных изданий. В большинстве географических описаниях и путеводителях присутствует титульный лист с типографическим оформлением и иллюстрацией (дворец, виньетка), в редких изданиях присутствует карта и еще реже встречаются иллюстрации, как в «Описании кабинета Петра Великого» Осипа Беляева.

Таким образом, все рассмотренные нами издания дают определенную картину структуры и характерных особенностей справочных изданий в России во второй половине XVIII века:

— основное внимание в изданных справочных изданиях уделялось общим вопросам территории Российской империи, так как еще в этот период проходили многочисленные экспедиции по изучению Камчатки, Дальнего Востока, Урала, Тавриды;

— все издания ограничены объектами описания, это не только территория России, но и отдельные ее области, губернии и города, а также отдельные памятники истории и культуры;

— только отдельные справочные издания соответствуют термину путеводитель, так как большинство — это чаще всего просто описания;

— практически во всех справочных изданиях отсутствуют иллюстрации и тематическое оформление, но отдельные издания, дополненные картами, становятся более привлекательными.

Большинство изданий этого периода способствовали более глубокому познанию родного края и России в целом, а также позволили в дальнейшем создавать красочные и подробные путеводители по России.

Библиографический список

1. Байер, Г. З. Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова, от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу / Г. З. Байер ; пер. с нем. И. К. Тауберта. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Имп. акад. наук, 1768. — [4], 292 с.
2. Беляев, О. П. Кабинет Петра Великого. Отделение 2 / О. П. Беляев. — Санкт-Петербург, 1800.
3. Бобринский, А. Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за границую [Извлечение] // Русский архив, 1877. — Кн. 3, вып. 10. — С. 133.
4. Бобринский, А. Г. Дневник графа Бобринского, веденный в кадетском корпусе и во время путешествия по России и за границую [Извлечение] // Русский архив, 1877. — Кн. 3, Вып. 10. — С. 136.
5. Богданов, А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий ; а ныне дополненное и изданное Надворным советником, правящим должность директора над новороссийскими училищами, Вольного Российского собрания при Императорском Московском университете и Санкт-Петербургского вольного экономического общества членом Васильем Рубаном / А. И. Богданов. — 1-е изд. — Санкт-Петербург, 1779. — [9], 528, [29] с. : ил., табл.
6. Бюшинг, А. Ф. Азия и Аравия из Бишинговой географии, с немецкаго языка переведена губернским секретарем Фокою Яновским / А. Ф. Бюшинг. — Санкт-Петербург, Имп. Акад. наук, 1778. — 780, ([3]) с. 8°.
7. Георги, И. И. Описание российско-императорскаго столичнаго города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного / сочинение И. Г. Георги, врачбныя науки доктора, Российско-императорской и Королевской Прусской академии наук, Римско-императорской академии испытателей естества, Курфиртскаго Майнцскаго, Санкт-Петербургскаго вольнаго экономического и Берлинскаго общества испытателей естества члена ; с планом ; пер. на русск. язык П. Х. Безак. — Санкт-Петербург : Имп. шляхет. сухопут. кадет. корпус, 1794. — Разд. паг. ; 8°.

8. Григорович-Барский, В. Г. Пешеходца Василия Григоровича-Барскаго-Плаки-Албова, уроженца киевскаго, монаха антиохийскаго, путешествие к Святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723 и оконченное в 1747 году, им самим писанное. — Санкт-Петербург : Б. и., 1819.
9. Иконников, В. С. Русские университеты в связи с ходом общественного образования. // Вестн. Европы. — 1876 (окт.). — С. 500.
10. Историческое и топографическое описание первопрестольного града Москвы с приобщением генерального и частных ее планов. — Москва, 1796. — 85 с., 13 л. ил.
11. Кабинет Петра Великаго, или Подробное и обстоятельное описание... Издано трудами и иждивением надзирателя Имп. Кунсткамеры Осипа Беляева. Ч. 1–2. — Санкт-Петербург : при Имп. акад. наук, 1793.
12. Максимович, Л. М. Новый и полный географический словарь Российскаго государства, или Лексикон, описующий азбучным порядком, географически, топографически, гидрографически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически: наместничества, области и уезды; города, крепости, редуты, форпосты, остроги, ясажные зимовья, станицы, местечки, села, погосты, ямы и слободы; соборы, церкви и монастыри; рудные и другие заводы и фабрики; реки, озера и моря; острова и горы; прежняя и новая иностранные поселения; обитателей как природных российских, так и других народов, и прочие достопамятные места обширной Империи Российской в нынешнем ее состоянии, в царствование императрицы Екатерины Великияновоустроенном; с объяснением и тех мест, которые в прежняя войны и прошедшую Турецкую; а некоторые прежде того и от Персии храбростию российскою или обладаемы были, или и ныне находятся еще во владении; также и тех, которые в преславное настоящее царствование с Белоруссиею и с полуостровом Крымом к России присоединены : из достопамятных и достоверных древних и новых источников собранный. — Москва : Унив. тип., у Н. Новикова, 1788–1789. — 4°.
13. Московские ведомости. — 1777 (дек.).
14. Новиков, Н. И. Древняя российская гидрография : содержащая описание Московскаго государства рек, протоков, озер, кладязей, и какие по ним города и урочища и на каком оныя разстоянии / Н. И. Новиков. — Санкт-Петербург : Изданная Николаем Новиковым : Тип. Акад. наук, 1773. — [12], 233, [2] с. ; 8°. (ББК 39.411(2)5)
15. Описание дороги от Санкт-Петербурга до Москвы. — [Санкт-Петербург : Тип. Акад. Наук, 1762]. — 10 с.; 1 л. карт.
16. Полунин Ф., А. Географический лексикон Российскаго государства, или Словарь, описующий по азбучному порядку реки, озера, моря, горы, крепости, знатные монастыри, остроги, ясажные зимовья, рудные заводы и прочие достопамятные места обширной Российской империи : с объявлением и тех мест, которые в прежнюю и нынешнюю Турецкую войну, а некоторыепреж того и от Персии, российскою храбростию овладаемы были / из достопамятных известий собранный коллежским ассессором и города Вереи воеводою Федором Полуниным, а с поправлениями и пополнениями для пользы общества в печать изданный, трудами и с предисловием Государственной Иностранной Коллегии при Московском архиве коллежскаго советника, Имп. Академии наук настоящаго, а разных иностранных академии и ученых собрания в Англии, Швеции, Голландии, Германии почетнаго члена, и Парижской академии наук корреспондента Герарда Фридерика Миллера. — Москва : На иждивении Хр. Л. Вевера, 1773. — [16], 479 с., 1 л. ил. ; 8° см
17. Раткевич, К. И. Путешествие Жильбера Ромма в Крым в 1786 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/romm/00peredm.html>.
18. Рубан, В. Г. Любопытный месяцеслов на 1778 год. С показанием российских, григорианских, жидовских и турецких числ... / издан в свет от издателя прежних таковых месяцесловов. — Санкт-Петербург : Печ. при Арт. и инж. шляхет. кадет. корпусе у содержателя тип. Х.Ф. Клеэна, [1778]. — 84 с. ; 12°.
19. Рубан, В. Г. Любопытный месяцеслов на 1779 год... / издан в свет от издателя прежних таковых месяцесловов. — Санкт-Петербург : Печ. при Арт. и инж. шляхет. кадет. корпусе у содержателя тип. Х.Ф. Клеэна, [1779]. — 65 с. ; 12°.
20. Рубан, В. Г. Всеобщий и совершенный гонец и путеуказатель, или Полный повсеместный российский и повсюдный европейский дорожник : исправно и верно показующий по нынешнему разделению на губернии и области всей Российской империи и прочих европейских держав почтовые пути, ходячие в Европе денги, ныне употребля-

- емья меры и весы, с уравнением оных противу российских и австрийских, и с приобщением известий о приходе и отходе почт, о платеже поскольку берется весовых денег за отправляемые из России и других земель в иностранные государства письма, штафеты, и курьерских прогонов, и многих других самонужнейших и необходимых сведений для всех путешествующих дорожных, ездовых и проч. / собран и издан к.с. В. Рубаном ; иждивением В. С[опикова]. — Санкт-Петербург : [Тип. Сытина], 1791. — 8°.
21. Рубан, В. Г. Дорожный перечень : представляющий знатнейшие российские и иностранные, в Европе и Азии находящиеся города : с означением, под которою степенью и минутою широты и долготы, при каких реках или водах те города стоят, и в каком разстоянии верст от Санктпетербурга и Москвы находятся / составлен и издан для пользы общества В.Р. — [1-м тиснением на иждивении издателя]. — [Санкт-Петербург] : [Тип. Мор. кадет. корпуса], [1785]. — [4] с.
22. Рубан, В. Г. Землеописание Малыя России, изъявляющее города, местечки, реки, число монастырей и церквей, и сколько где выборных Козаков, подпомощников и посполитых, по ревизии 1764 года находилось; також дополнение о Полтавском полку, известие о почтах и трактах и алфавитная всем званиям роспись; как дополнительная ведомость о церквях всех тамошних епархий / изданная Василием Григорьевичем Рубаном. — Санкт-Петербург : [б. и.], 1777. — [2], 118 с.
23. Рубан, В. Г. Любопытный месяцеслов на 1780 год, который есть высокосный : с показанием российских, григорианских, жидовских и турецких лет и месяцев : и с приобщением пространного летоисчисления российских достопамятностей и проч. / издан в свет от издателя прежних таковых месяцесловов. — Санкт-Петербург : Печ. при Арт. и инж. шляхет. кадет. корпусе у содержателя тип. Х.Ф. Клеэна, [1780]. — 84 с. ; 12°.
24. Рубан, В. Г. Любопытный месяцеслов на 1775 год : изъявляющий и на все простые лета, кроме высокосных, числа, или дни месяцев, по старому и новому стилю, то есть грекороссийскаго и грегорианскаго, немцами и всею почти Европою употребляемаго, такожжидовскаго, турецкаго, древнягоримскаго, или нынешнягоученагомесяцеслова : с приобщением летоисчисления и других достопамятностей, как-то исторических и географических известий, разных трактов и прочаго / издал в свет для пользы россиян Василий Рубан. — Санкт-Петербург : [Тип. Акад. наук], 1775. — [208] с. ; 8°. (ББК 86.372(2)51)
25. Рубан, В. Г. Московский любопытный месяцеслов на 1776 год, и на все высокосныя лета, кроме простых, показующий числа, или дни месяцев по старому и новому стилю, то есть греко-российскаго и грегорианскаго, немцами и всею почти Европою употребляемаго, такождревнягоримскагокаленднаго, или нынешнягоученагомесяцеслова : с приобщением леточисления и других достопамятностей исторических, географических и прочих / издал в свет Василий Григорьевич Рубан, коллежской ассессор и Вольнаго Российскаго собрания при Императорском Московском университете член. — [Москва] : Печ. при Имп. Моск. ун-те, [1775]. — 247 с. ; 8°. — Имеются вар. тит. л. и с. 23–24, 41–44. На испр. тит. л. (вар. 2) нет имени изд., но проставлена цена кн. и дата выхода в свет — 1776. — С. 24. (ББК 86.372(2)51)
26. Рубан, В. Г. Описание императорского, столичного города Москвы, содержащее в себе звание городских ворот, каменных и деревянных мостов больших улиц и переулков монастырей, церквей, дворцов, присутственных и других казенных мест, число обывательских дворов и покоев рядов и рынков фабрик, заводов и пр., собранное... В.Г. Рубаном. — Санкт-Петербург : Тип. Клеэна, 1782. — 159 с. : табл.
27. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800. — Москва, 1964. — Т. 2. — С. 233, 315.
28. Указатель Москвы, показывающий по азбучному порядку имена владельцев всех домов сей столицы ; каждый дом в которой части города, в котором квартале, под каким номером, где в приходе, на какой главной улице, или в каком переулке находится : с прил. иллюмин. пл. Москвы, на части раздел. : в 2 ч. Ч. 1. — Москва, 1793. — 4, 413 с., 1 л. пл.
29. Чеботарев, Х. А. Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами : с прибавлением историческаго сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитейших церквях. — Москва : Печатано у содержателя типографии Губ. правления Фридриха Гиппиуса собственным его иждивением, 1787. — [6], 368, 114, [3] с., [16] с. ил. ; 8°. — СК XVIII 8135. — Прибавление [помещено с отд. шмуцтит. и паг.] (С. 1–114). — Гербы городам Московской губернии [грав. на дереве] (С. [1–16]).



УДК 372

*А.М. Чеботарев, А.С. Узрюмова**A.M. Chebotarev, A.S. Ugryumova*

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В РОССИИ XVIII ВЕКА

SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN RUSSIA OF XVIII CENTURY

Аннотация. В статье определяется проблема становления дошкольных образовательных учреждений XVIII века, раскрывается структура оформления.

Annotation. The article defines the problem of formation of preschool educational institutions of the XVIII century, reveals the structure of registration.

Ключевые слова. Оформление, образование, дошкольные учреждения, классицизм, архитектура.

Keywords. Registration, education, preschool institutions, classicism, architecture.



Первые дошкольные учреждения в России значительно отличались от того, что мы привыкли видеть в современном мире. В качестве педагогических учреждений они существуют не так давно, так как первое образование в России не проявляло в них особой необходимости.

В допетровское время дети-беспризорники были полностью на церковном попечении. Самой главной задачей для Церкви было выживание питомцев, а не их воспитание. В основном презрение происходило при монастырях или отдельных приходах. Но также известны другие, более масштабные проекты приютов для детей. В 1706 году новгородский митрополит Иов создал учреждение для «найденышков».

Но вопрос о том, чтобы сделать заботу о сиротах и брошенных детях государственным был поднят только при Петре I. Указом 1712 года он ввел в обязанности церковных приходов и монастырей создание детских приютов («гошпиталей»). И придал быстро появляющимся общественным учреждениям официальный статус. При Петре I в 1714 году также образование для детей было объявлено обязательным для всех сословий (кроме крестьян).

В екатерининскую эпоху судьба отдельных людей и государственная польза были стояли в одном ряду. Общественная польза была приоритетом, и каждый житель государства должен был быть ему полезным. В 1760-х годах большое количество мертвых детей находили на улицах, в лесах и огородах. Для борьбы с детской смертностью Екатерина II при-

нимает решение о создании специальных приютов. Воплощением этого решения был воспитательный дом в Москве. Он стал одним из самых значительных проектов для России и важным этапом в формировании детского образования. Построенный Бланком в 1764–1781 крупнейший проект был рассчитан на 8 тысяч воспитанников. Возведенный «в пользу общества, пропадаемых донныне бесчеловечно бедных и невинных младенцев» он стал кровом для детей, в основном подкидышей [3]. Забота о государственных детях была обусловлена желанием воспитать как можно больше общественно-полезных жителей. В день закладки здания, в еще не построенный дом было принесено 19 новорожденных. Кормилиц для всех младенцев было найти очень сложно, поэтому многих детей пристраивали на время в приемные семьи. Сократить детскую смертность это не помогло — из 40 669 младенцев, принятых в 1764–1797, умерли 35 309, так как большинство детей, попадавших в Воспитательный дом, были тяжело больны. С самого основания Воспитательного дома одним из важных аспектов его деятельности стала медицина.

Огромный ансамбль строений дома был новым поворотом для московской архитектуры [8]. Этот факт устанавливает в своей работе Писарев В.А. «Русская архитектура XVIII века». Также работа Бецкого, структура Воспитательного дома и архитектура затронуты в работах А. Веселовой, О.Н. Хохидра. Однако оформление внешней и внутренней предметно-пространственной среды остается недостаточно изученным. Империя стремительно расширялась, и такие роскошные стили как барокко и рококо не могли стать государственными, для возведения зданий в таком стиле требовался индивидуальный подход с привлечением искусных мастеров и инженеров, очень долгие строительные работы, и большое количество средств.

План постройки Воспитательного дома был грандиозным, здания представляли собой огромные сооружения, удачно расположенные и простые в исполнении. Простая солидная решетка окружала здание, занимающее около 40 000 кв. саженей, с дворами и садом, огороженным от Солянки красивой решеткой с воротами. Строгие фасады были непривычны для того времени, и лишь через четверть века классический стиль стал господствующим в российской архитектуре. Внутреннее оформление помещений было достаточно простым, столовые, комнаты отдыха были покрашены в один цвет, преимущественно светлых оттенков, и не имели никаких декоративных отделок, вся мебель была единообразна. Только в классных комнатах были развешены плакаты и другие декоративные материалы.

В 1770 году по подобию Московского был создан Петербургский Воспитательный дом. Первоначально он являлся отделением Московского и финансировался как на средства от казны, так и за счет благотворительности. И.И. Бецкой учредил при нем вдовью и сохранную казны, в основу которых легли сделанные им щедрые пожертвования. О том, как было устроено в Санкт-Петербургском Воспитательном доме можно судить по отзывам современников. Так, Франсиско Миранда вспоминал о посещении Воспитательного дома в 1788 году: «Вечером, благодаря ходатайству Бецкого, посетил воспитательный дом, выстроенный по образцу москов-

кого и содержащийся в большом порядке. Сейчас в нем находятся на воспитании 550 детей; грудных младенцев обычно отдают в деревню, и это лучшее, что можно придумать. Классы, спальни, лазарет, кухни, столовая и проч. — все очень чисто и опрятно. Есть свой сад для прогулок и игр, а также русская баня, показавшаяся мне замечательной». Идеалы И.И. Бецкого помогли сформировать в Воспитательном доме прочные педагогические устои, которые затем передавались следующим поколениям. Учреждение разместилось в центре Санкт-Петербурга в уникальном архитектурном комплексе — дворце графа К.Г. Разумовского. Воспитательный дом был построен для призрения незаконнорожденных детей, сирот и детей бедняков. Возрастная категория приемных детей начиналась от 2 лет и 4 месяцев, воспитанники оставались в доме до 21 года. Дети получали начальное образование (реже — среднее).

Так же, по мысли Бецкого, в Петербурге был открыт институт благородных девиц (после Смольный институт). Идея института была прописана в официальном документе: «Дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» [7]. В Смольном девочек обучали многим наукам. В расписание входили арифметика, грамота, три иностранных языка, религиоведение, этикет, кулинарное искусство, рисование, музыка, вокал, география, история и другие предметы. Основной упор в учебе делали на правила поведения в обществе и Слово Божье. Считалось, что воспитанница этого заведения, то есть будущая фрейлина или служащая при дворе барышня должна уметь поддержать разговор о религии и вести себя в обществе сдержанно и грациозно. Все «смолянки» должны были являть собой образец скромности. Они носили одинаковую одежду и прически — гладко зачесанные косы. Форменные платья были разных цветов, по ним легко определялся приблизительный возраст студентки. Самые маленькие девочки носили платья кофейного цвета, поэтому их называли «кофейницами», девочки от 9 до 12 лет — синего, от 12 до 15 лет — голубого, а самые старшие — белого цвета. Никакие модные аксессуары не допускались. Все это было обусловлено общей атмосферой в заведении, где царили простота и однообразие, а дисциплинированность и порядок ценились превыше всего [9]. Смольный институт построили по соседству с монастырем, проектировавшимся Растрелли. Но он был не первым сооружением эпохи классицизма в этом районе. План Смольного института решен в форме растянутой буквы «П». Здание выглядит торжественно-спокойным, величавым, и эти черты его облика прямо противоположны сложной динамике живописных масс Смольного монастыря, чьи купола возвышаются рядом. Торжественную архитектурную тему главного фасада Смольного института продолжает композиция актового зала, размещенного в южном крыле здания. Декоративное убранство интерьера лаконично, строго, только торцовые стены украшены лепными фризами, а над дверью помещены изображения Слав. С потолка свисают люстры, сделанные из алебаstra. Выполненные по рисункам Кваренги, они отличаются легкостью и изяществом силуэта [7]. Однако если рассматривать комнаты, где проживают и обучаются воспитанницы, то они отличаются абсолютно голыми стенами и отсутствием любых отличитель-

ных знаков, декора. Все это должно было влиять на сосредоточение воспитанниц на своем деле.

Предметно-пространственная среда в дошкольных образовательных учреждениях XVIII века отличается строгостью, простотой форм, логичностью и монументальностью. Интерьеры помещений, в которой обучались и проживали дети, были в основном обезличенными, с отсутствующим декором, так как подразумевалось, что такой подход в оформлении поможет им сосредоточиться на обучении. В проектировании зданий участвовали известные архитекторы, поэтому отделка остальных помещений при всей присущей ей строгости, соответствующей стилю классицизма, имели простое, но красивое оформление с плавным обобщенным рисунком. Архитектура, выдержанная в том же стиле, благоприятствовала масштабным градостроительным проектам и приводила к упорядочиванию городской застройки в масштабах целых городов.

Библиографический список

1. Архитектура России второй половины XIX века [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.mosarchinform.ru/architecture/p2_articleid/12759
2. Боровенская, И. Ю. История развития образования / И. Ю. Боровенская, Н. А. Бакланова, Е. Ю. Ротова, Н. В. Котлярова // Молодой ученый. — 2017. — № 24. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/158/44784/>
3. Веселова, А. Ю. Воспитательный дом в России и концепция воспитания И. И. Бецко-го // Отечественные записки. — 2004. — № 3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://magazines.russ.ru/oz/2004/3/2004_3_14.html
4. История образования в России от древней Руси до конца XX века [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.atheismy.net/index.php/2010-12-22-21-16-16/459-2010-12-17-16-53-33>
5. Образование в России в XVIII, XIX веке [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/4017329/page:14/>
6. Первые детские сады в России [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://studwood.ru/1071536/pedagogika/pervye_detskie_sady_rossii
7. Петербургский воспитательный дом [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://vuzlit.ru/529010/peterburgskiy_vospitatelnyy
8. Писарев, В. А. Русская архитектура XVIII века / В. А. Писарев ; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный ун-т. — Санкт-Петербург : СПбГА-СУ, 2011. — 25 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/2630122/page:4/#7>
9. Смольный институт : образование и история [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta>
10. Смольный институт : история архитектуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://stilarhitekturi.livejournal.com/766267.html>
11. Трубецкие. Бецкой Иван и его «воспитанницы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/4000579/post289212110>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Апажихова Наталья Владимировна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуроведения и социокультурных проектов Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (г. Тамбов, Тамбовская область, Россия).
- Арутюнян Роза Фрунзиковна* — директор Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района (поселок Винзили, Тюменский район, Тюменская область, Россия).
- Афанасьева Полина Владимировна* — студентка направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Бачурина Ирина Анатольевна* — директор Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск, Челябинская область, Россия).
- Боронихина Оксана Валентиновна* — заведующий рекламно-издательским отделом Централизованной библиотечной системы Прокопьевского муниципального района (г. Прокопьевск, Прокопьевский район, Кемеровская область, Россия).
- Ваганова Анастасия Георгиевна* — студентка направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Василевская Валерия Эдуардовна* — студентка специальности «Культурология» Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Беларусь).
- Волостнова Юлия Евгеньевна* — методист Центра культуры и досуга «Магистраль» (г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ, Тюменская область, Россия); слушатель программы профессиональной переподготовки «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Кряжева Марина Фернандовна*, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Галеева Сабина Рустамовна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Горбачева Ульяна Игоревна* — магистрант направления подготовки «Документоведение и архивоведение» Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар, Краснодарский край, Россия), научный руководитель *Галимова Елена Яковлевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и проектной деятельности.
- Горшкова Ангелина Евгеньевна* — студентка Республиканского многоуровневого колледжа (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, Россия), научный руководитель *Лыкова Екатерина Валерьевна*, преподаватель.

- Гракова Елена Владиславовна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).
- Долганова Татьяна Геннадьевна* — библиотекарь Физико-математической школы (г. Тюмень, Тюменская область, Россия); магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Долгушина Екатерина Федоровна* — библиотекарь Зареченского сельского филиала Централизованной библиотечной системы Вагайского района (поселок Заречный, Вагайский район, Тюменская область, Россия); слушатель программы профессиональной переподготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Мулявина Элеонора Александровна*, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности.
- Егорова Татьяна Федоровна* — библиотекарь Центральной г.ской библиотеки имени А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы (г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Тюменская область, Россия); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института, научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Жигалов Александр Владимирович* — студент направления подготовки «Культурология» Самарского государственного института культуры (г. Самара, Самарская область, Россия), научный руководитель *Ионесов Владимир Иванович*, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры.
- Злуниккин Мариус Мариусович* — студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Иванушкина Мария Владимировна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Самарского государственного института культуры (г. Самара, Самарская область, Россия), научный руководитель *Богданова Ирина Алексеевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения.
- Игнаткин Антон Николаевич* — методист по информатизации Дворца детского творчества (г. Челябинск, Челябинская область, Россия); аспирант Челябинского государственного института культуры (специальность «Образование и педагогические науки»), научный руководитель *Литвак Римма Алексеевна*, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии.
- Ильиченко Анастасия Александровна* — преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).
- Колбасина Лидия Витальевна* — главный специалист отдела методического обеспечения инновационного развития Института повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области — филиала Националь-

ного центра повышения квалификации «ирлеу» (г. Костанай, Костанайская область, Казахстан); аспирант Челябинского государственного института культуры, научный руководитель *Гревцева Гульсина Якуповна*, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии.

Курникова Татьяна Анатольевна — кандидат социологических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул, Алтайский край, Россия).

Лопатина Мария Николаева — ведущий библиотекарь Централизованной библиотечной системы (г. Мегион, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Тюменская область, Россия).

Мальцева Кристина Алексеевна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.

Маслакова Мария Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).

Маслова Юлия Викторовна — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения Казанского государственного института культуры (г. Казань, Республика Татарстан, Россия).

Матвеев Игорь Вячеславович — магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Кряжева Марина Фернандовна*, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.

Медведева Надежда Антоновна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.

Михайлова Светлана Викторовна — ведущий менеджер по культурно-массовому досугу Информационно-библиотечного центра для молодежи Централизованной г.ской библиотечной системы (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).

Мозгалева Татьяна Николаевна — преподаватель Детской школы искусств имени В.В. Знаменского (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).

Моковая Татьяна Николаевна — заместитель директора Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск, Челябинская область, Россия).

Мокроусова Любовь Михайловна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (г. Пермь, Пермский край, Россия), научный руководитель *Вафина Елена Минхаеровна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий.

Молдужарова Данна Серговна — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.

- Мулявин Семен Федорович* — доктор технических наук, профессор кафедры разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений Тюменского индустриального университета (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).
- Мулявина Элеонора Александровна* — кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).
- Мурзина Ольга Борисовна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуроведения и социокультурных проектов Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина (г. Тамбов, Тамбовская область, Россия).
- Неб Яна Владимировна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Нечаева Юлия Сергеевна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Орехова Юлия Васильевна* — библиотекарь Омутинской сельской библиотеки Центра информационно-библиотечного обслуживания населения Омутинского района (село Омутинское, Омутинский район, Тюменская область); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Петакова Рузиля Джалильевна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Потапова Раиса Петровна* — кандидат социологических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул, Алтайский край, Россия)
- Редько Екатерина Алексеевна* — библиотекарь I категории Централизованной библиотечной системы (г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Тюменская область, Россия); слушатель программы профессиональной переподготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Мальцева Таисья Викторовна*, старший преподаватель.
- Руссак Зоя Витальевна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск, Челябинская область, Россия).
- Смирных Анастасия Сергеевна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.

- Сокольская Лэся Васильевна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск, Челябинская область, Россия).
- Солина Виктория Викторовна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (г. Пермь, Пермский край, Россия), научный руководитель *Вафина Елена Минхаеровна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий.
- Ставропольский Юлий Владимирович* — кандидат социологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Саратов, Саратовская область, Россия).
- Трегуб Полина Андреевна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия).
- Уфимцева Анна Анатольевна* — магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Гракова Елена Владиславовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Фоменко Людмила Николаевна* — библиотекарь Емуртлинской сельской библиотеки Уповоровского центра культуры и досуга (село Емуртла, Уповоровский район, Тюменская область, Россия); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Кряжева Марина Фернандовна*, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Фролова Анна Сергеевна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музеологии и документоведения Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул, Алтайский край, Россия).
- Хлынцева Яна Сергеевна* — педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 1 «Школа Сколково — Тамбов» (г. Тамбов, Тамбовская область, Россия).
- Цветчих Любовь Николаевна* — главный библиотекарь Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района (поселок Винзили, Тюменский район, Тюменская область, Россия); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Кряжева Марина Фернандовна*, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Цыганкова Анжела Александровна* — студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень, Тюменская область, Россия), научный руководитель *Маслакова Мария Владимировна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Черниенко Юлия Александровна* — кандидат исторических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул, Алтайский край, Россия).
- Чернова Инна Анатольевна* — педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 1 «Школа Сколково — Тамбов» (г. Тамбов, Тамбовская область, Россия).

- Чигрина Анастасия Александровна* — магистрант направления подготовки «Документоведение и архивоведение» Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар, Краснодарский край, Россия); научный руководитель *Дулатова Анна Николаевна*, доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения и проектной деятельности, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- Чуклина Надежда Васильевна* — библиотекарь Зырянской сельской библиотеки Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района (деревня Зырянка, Тюменский район, Тюменская область, Россия); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, научный руководитель *Кряжева Марина Фернандовна*, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности.
- Щеголева Ирина Владимировна* — главный библиограф публичного центра правовой информации Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (г. Краснодар, Краснодарский край, Россия).
- Бабарыкина Татьяна Сергеевна*, студент 4 курса по направлению 51.03.04, Национальный исследовательский Томский государственный университет.
- Базилевич Мария Владимировна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и музыкального образования, Тюменский государственный институт культуры.
- Бундин Юрий Иванович*, кандидат юридических наук, доцент Центра инновационных образовательных проектов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица.
- Воропаева А. Г.*, аспирант, Национальный исследовательский Томский государственный университет.
- Гергедава Руслана Багратовна*, аспирант кафедры истории, археологии и этнологии Абхазии, председатель НОСАМУ (научное общество студентов, аспирантов и молодых ученых) на историческом факультете, Абхазский государственный университет, г. Сухум.
- Ермакова Дарья Сергеевна*, канд. ист. наук, старший преподаватель, Тюменский государственный институт культуры.
- Козырева Екатерина Константиновна*, магистр, Челябинский государственный институт культуры.
- Ревкова Анна Николаевна*, старший преподаватель кафедра средового и графического дизайна, Тюменский государственный институт культуры.
- Романова Е. Е.*, магистр, Челябинский государственный институт культуры.
- Савельев Виталий Сергеевич*, магистрант, Тюменский государственный институт культуры.
- Семешко Наталья Анатольевна*, доцент, директор колледжа искусств, Тюменский государственный институт культуры.
- Сизова Ирина Алексеевна*, канд.ист.наук, доцент, Национальный исследовательский Томский государственный университет.
- Угрюмова А.С.*, магистр, Челябинский государственный институт культуры.
- Чеботарев Анатолий Михайлович*, доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна, Челябинский государственный институт культуры.
- Шатерникова Анастасия Евгеньевна*, студент 4 курса, Национальный исследовательский Томский государственный университет.

**Требования к материалам,
представляемым к публикации в научном журнале
«Вестник Тюменского государственного института культуры»**

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не публиковавшихся самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны представляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторов и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений не должно быть более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3; с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (11) / 2019

Подписано в печать 31.07.2019 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м²
Усл.-печ. л. 30,45. Заказ № 65. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com