

ISSN 2413-7898

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

03 (25) / 2022

Тюмень
2022

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

03 (25) / 2022

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор **Омельченко Игорь Николаевич**

Зам. главного редактора **Креницкий Александр Ярославович**

Редакторы-составители

Маслакова Мария Владимировна, Кряжева Марина Фернандовна

Общая редакция: **Мулявина Элеонора Александровна**

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы X Всероссийской научно-практической конференции «Библиотеки в культурно-информационном пространстве : вчера, сегодня, завтра» (г. Тюмень, 27 мая 2022 г.) : науч. журн. / Тюменский государственный институт культуры ; гл. ред. И. Н. Омельченко, зам. гл. ред. А. Я. Креницкий ; ред.-сост. М. В. Маслакова, М. Ф. Кряжева ; под общ. ред. Э. А. Мулявиной. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2022. — № 03 (25). — 222 с.

Сборник включает материалы всероссийской конференции, посвященной Году культурного наследия народов России и Общероссийскому дню библиотек. В конференции принимали участие обучающиеся, преподаватели, сотрудники библиотек. Материалы сборника посвящены проблемам формирования и развития библиотечно-информационной деятельности в условиях цифровизации, роли исторического, культурологического, педагогического знания в библиотечно-информационном пространстве, обеспечению сохранности и трансляции документированного культурного наследия народов России.

ISSN 2413-7898

© Тюменский государственный институт культуры, 2022.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2022.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE”



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (25) / 2022

Tyumen
2022

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

03 (25) / 2022

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich

Deputy editor-in-chief Krinitskiy Alexander Yaroslavovich

Compiling editors

Maslakova Maria Vladimirovna, Kryazheva Marina Fernandovna

Under the general editorship of Mulyavina Eleonora Alexandrovna

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

BBK 78.6

B 38 **Herald of Tyumen State Institute of Culture** : the proceedings of X All-Russian Research and Practice Conference «Libraries in cultural and information space : yesterday, today, tomorrow» (Tyumen, 27 May, 2022) : ac. per. / Tyumen State Institute of Culture ; ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinitskiy ; comp. ed. M. V. Maslakova, M. F. Kryazheva ; under the gen. ed. of E. A. Mulyavina. — Tyumen : EPC TSIC, 2022. — № 03 (25). — 222 p.

The selection includes the proceedings of the All-Russian Conference devoted to the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia, and to All-Russian Day of Libraries. Students, teachers, and librarians took part in the conference. The articles of the given selection are devoted to the issues of formation and development of library and information activity in terms of digitalization, to the role historical, cultural pedagogical knowledge in library and information space, to the provision of preservation and transmission of documented cultural heritage of the peoples of Russia.

ISSN 2413-7898

© Tyumen State Institute of Culture, 2022.

© EIC TSIC (design), 2022.

Состав редакционного совета журнала

- Акулич Е.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».
- Васильева Е.Н.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».
- Дёмина Л.В.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».
- Захарова Л.Н.** — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».
- Кононова Т.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».
- Мулявина Э.А.** — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».
- Сезёва Н.И.** — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».
- Семёнова В.И.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».
- Скульмовская Л.Г.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».
- Шестакова Н.В.** — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

Editorial board of the periodical

- Akulich E.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.
- Demina L.V.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.
- Kononova T.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.
- Mulyavina E.A.** — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.
- Semenova V.I.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.
- Sezeva N.I.** — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.
- Shestakova N.V.** — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.
- Skulmovskaya L.G.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.
- Vasilyeva E.N.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.
- Zakharova L.N.** — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

Содержание

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: РОЛЬ ИНФОРМАЦИИ И БИБЛИОТЕК

<i>Аргат И.С.</i> Национально-культурный компонент в преподавании специальных дисциплин	10
<i>Галеева С.Р.</i> Формирование информационной культуры обучающихся МАОУ «Гимназия № 16» города Тюмени	13
<i>Дрогалева Е.С.</i> Способы преподнесения информации на уроке	17
<i>Душкин С.А., Душкина О.И.</i> Проектная деятельность именных библиотек, работающих с молодежью, в контексте новых реалий	20
<i>Жаркова А.А.</i> Информационно-библиотечный центр школы-интерната как центр сохранения и распространения традиций разных культур (из опыта работы)	25
<i>Ильина С.В.</i> Клубные формирования как средство привлечения молодежной читательской аудитории	28
<i>Калмыкова А.Д.</i> Сторителлинг как формат предоставления информации для юношеской категории пользователей библиотек	32
<i>Крылова Н.Г., Пасько С.В., Иванникова Н.В.</i> Роль Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина города Новомосковска Тульской области в обеспечении сохранности, распространения и продвижения документированного культурного наследия	35
<i>Махлай М.Н.</i> Исследование культурного наследия хора птицефабрики «Тюменская» в Каскаринской сельской библиотеке	41
<i>Мецлер А.А.</i> Доминирующие мотивы читательского интереса к развлекательной литературе	44
<i>Неб Я.В.</i> Технологии работы с информацией: обучение пользователей вузовских библиотек	48
<i>Новак М.В., Воловикова Н.Ф.</i> Психологические моменты в работе с детьми младшего возраста относительно проблемы понимания прочитанного	51
<i>Осколкова А.А.</i> Рефлексия в педагогическом процессе	54
<i>Старостина А.П.</i> Театральная студия как пространство межнационального общения и социокультурной адаптации	57
<i>Старостина Т.В.</i> «Широко известный в узких кругах»: современная работа библиотеки с локальным именем	60
<i>Терентьева Ю.В.</i> Инновационные формы организации культурного досуга молодежи в библиотеке	63
<i>Хаймович А.В.</i> Феномен одаренности: особенности воспитания и обучения	66
<i>Чиркова Т.А.</i> Опыт создания указателя «Литературный Глазов» — творческого портрета глазовских писателей и поэтов	70
<i>Шаньгинова Г.А.</i> Продвижение чтения среди детей (опыт Иволгинской центральной детской библиотеки Республики Бурятия)	73
<i>Янцен Л.М.</i> Бесценный вклад на благо будущего	77

РАЗДЕЛ II. ЦИФРОВИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

<i>Волкова Г.В.</i> Создание цифрового контента в библиотеках	80
<i>Дорогавцева Е.И.</i> Продвижение вузовской библиотеки в пространстве социальных медиа: актуальные инструменты	84
<i>Дышловая Ю.Г.</i> Мультимедиа-средства в организации досуговой деятельности библиотеки для детей	89
<i>Егорова Е.А.</i> Библиотека vs интернет: конкуренты или партнеры?	94
<i>Злуникин М.М.</i> Автоматизированные технологии в вузовских библиотеках (на примере библиотеки Тюменского государственного университета)	98

<i>Куприна Н.Е.</i> Библиотека как участник IT-сферы	101
<i>Медведева Н.А.</i> Использование Telegram как средства продвижения библиотеки	104
<i>Олейникова Е.А.</i> Web-сайт как инструмент продвижения библиотеки	107
<i>Фоменко Л.Н.</i> Цифровизация деятельности библиотек	111
<i>Цыганкова А.А.</i> Рекомендации по написанию постов для социальных сетей библиотеки	115

Раздел III. СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Абакшина Л.В.</i> Библиотека как элемент пространства социума и культуры: текущее состояние и перспективы развития	120
<i>Артеменко И.В.</i> Нововформатные библиотеки как элемент пространства социума, культуры и информации	123
<i>Берсенин Н.А. В.К.</i> Степанов о трансформации библиотек (на примере анализа SMART-библиотеки им. Анны Ахматовой)	126
<i>Бобрышева А.В.</i> Когнитивные аспекты феномена библиотеки	131
<i>Гальченко К.А.</i> Экономические основы информационного управления современной библиотекой	135
<i>Горошевская Т.В.</i> Библиотека — это не только книги	139
<i>Грищук Н.П.</i> Организация внестационарного обслуживания библиотек Туринаского района Свердловской области	143
<i>Езова С.А.</i> Интеллект-карта «Виды пространства библиотеки»	148
<i>Зубкова М.А.</i> Современная библиотека: территория чтения, информации, досуга ...	151
<i>Ильницкая А.О.</i> Экскурсионная деятельность библиотек: опыт организации	155
<i>Коновалова А.С.</i> Нравственный проект «Живые дневники»	158
<i>Куженазарова М.Х.</i> Книжный маяк: модельная перезагрузка	161
<i>Малютина Н.В., Ревина И.П.</i> Библиотеки Батайска в Год культурного наследия народов России: от традиций к инновациям	166
<i>Мингазеева Е.Ю.</i> Многофункциональность сельской библиотеки в современных условиях	170
<i>Музыкалкина С.И.</i> Деятельность библиотек Туринаского района в 60-е годы XX века	173
<i>Нигодина С.В.</i> Роль детских библиотек в сохранении историко-культурного наследия	178
<i>Огнева И.Н.</i> Популяризация региональной истории в деятельности муниципальных библиотек города Арзамаса Нижегородской области	183
<i>Почечуева Д.А., Падерина А.И.</i> Современные направления работы приходской библиотеки Знаменского собора Кемеровской епархии	187
<i>Романенко Д.И., Нагибина Н.П.</i> Развитие кадрового потенциала библиотеки вуза (на примере Научной библиотеки Пермского политеха)	191
<i>Сахаренкова Р.С.</i> Практики муниципальных библиотек Краснодара в гармонизации межнациональных отношений среди жителей города	195
<i>Скорюпин К.В., Ансимова А.С.</i> Библиотечная профессия в оптике социальных стереотипов	199
<i>Тарасевич С.А.</i> Организация проектной деятельности в библиотеке и ее значение для социокультурного развития региона	202
<i>Усова Е.Е.</i> Не только храм для книг: как #пушкинка_старыйоскол разрушает мифы и ломает стереотипы	205
<i>Ханбекова Э.Р.</i> Библиотека как социокультурное информационное пространство	209
<i>Цветицкая Л.Н.</i> Сохранение, распространение и продвижение документированного культурного наследия через краеведческую деятельность в библиотеках	212
<i>Черепанова И.А.</i> Оценка социальной эффективности деятельности библиотек	215
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	220

Раздел I
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО:
РОЛЬ ИНФОРМАЦИИ
И БИБЛИОТЕК

УДК 024:378.147

И.С. Аргат

I.S. Argat

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

NATIONAL AND CULTURAL COMPONENT IN TEACHING SPECIAL COURSES

Аннотация. На примере Омского колледжа библиотечно-информационных технологий рассматриваются особенности преподавания библиотечно-информационных дисциплин в контексте национальной политики. Показаны особенности лекционных, практических, самостоятельных занятий студентов СПО при изучении места и роли библиотеки в обеспечении сохранности, распространения и продвижения культурного наследия региона.

Ключевые слова: социокультурная деятельность библиотек, поликультурная библиотека, мультикультурное библиотечное обслуживание.

Annotation. On the example of Omsk College of Library and Information Technologies, the features of teaching library work are rearded in the context of national policy. The features of lectures, practical, autonomous studies of SVE students in the study of the place and role of the library in ensuring the safety, distribution and promotion of the cultural heritage of the region are shown.

Keywords: sociocultural activities of libraries, multicultural library, multicultural communities.

Цель работы библиотек в формировании гармоничных межнациональных отношений заключается в продвижении идей межэтнической толерантности через книгу и чтение, уважение к языку, истории, культурным, религиозным традициям представителей народов многонационального Омского региона [1, с. 2].

Библиотеки становятся *мультикультурными*. «Мультикультурная библиотека» подразумевает предоставление обслуживания, признающего и утверждающего достоинство всех тех, кого она обслуживает, несмотря на происхождение человека, его убеждения, расу, религию, пол, возраст, сексуальную ориентацию, физические и умственные способности или состояние здоровья [2, с. 8].

Библиотековеды отмечают, что в этих целях насущной потребностью является прояснение и внедрение в работу библиотек целого ряда базовых положений мультикультурализма. Причем этой проблеме необходимо уделять внимание еще на этапе обучения библиотекарей.

При обучении специальности 51.02.03 «Библиотековедение» (углубленная подготовка) в Омском колледже библиотечно-информационных технологий социокультурная работа библиотек с национальными диаспорами и

меньшинствами изучается на четвертом курсе в рамках междисциплинарного курса (МДК) 03.02 «Работа с читателями». Данный МДК входит в профессиональный модуль (ПМ) 03 «Культурно-досуговая деятельность».

Работа библиотек в контексте национальной политики рассматривается в разделе «Просветительская работа среди различных категорий пользователей» МДК 03.02 «Работа с читателями». Максимальная учебная нагрузка для изучения данной темы составляет 16 часов. Обязательная аудиторная нагрузка — 12 часов (6 часов теории и 6 часов практических занятий). На самостоятельную работу студентов отводится 4 часа.

В ходе лекционных занятий студенты знакомятся с культурно-национальным наследием Омского Прииртышья как объектом библиотечного творчества. Изучают такие темы, как информационная поддержка национально-культурной деятельности населения; культурно-досуговая деятельность библиотек по возрождению национальных традиций и обычаев; работа библиотек с художественной литературой как средством межкультурного взаимопонимания; воспитание культуры межнационального общения в библиотеках; деятельность центральной библиотеки региона и ее роль в оптимизации межкультурного взаимодействия.

Необходимым дополнением к лекционным занятиям являются практические работы.

В системе подготовки студентов колледжа практические занятия закладывают и формируют основы квалификации библиотекаря, специалиста по информационным ресурсам.

Содержание практических занятий заключается в изучении библиотечного опыта работы с национальными диаспорами и меньшинствами.

Цели практических занятий:

— помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания по теме «Работа библиотек в контексте национальной политики»; научить их работать с различной информацией, пользоваться литературой разных типов;

— формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

В ходе практических занятий студенты разрабатывают презентацию по истории заселения омской земли, особенностям народной и бытовой культуры, традиций, вклада в поликультурное пространство (на примере русских, сибирских татар, казахов, украинцев, белорусов, немцев, армян, корейцев, поляков, финно-угров, сибирского казачества и других народов Омской области).

Содержание задания включает:

1. Выбор национальной культуры для презентации.
2. Выявление и изучение массива публикаций за последние 3–5 лет.
3. Систематизирование материала в соответствии со структурой презентации.
4. Изучение опыта работы омских муниципальных библиотек по выбранной проблематике.
5. Подготовка текста и защита презентации.

Обязательной неотъемлемой частью образовательного процесса является самостоятельная работа студентов.

В ходе изучения особенностей библиотечной работы в контексте национальной политики самостоятельная работа реализуется в аудиторной и внеаудиторной формах.

В рамках изучения данной темы самостоятельная работа студентов включает выполнение двух заданий:

1. Составление списка национальностей, представители которых проживают на территории современной Омской области.
2. Подготовка эссе на тему «Что такое толерантность» (объем — 1–2 стр. печатного текста).

При составлении алфавитного списка национальностей, используя различные источники, студенты выявляют все многообразие национальностей и этносов, представители которых проживают на территории Омского региона.

При работе над эссе «Что такое толерантность» подбирается, изучается информация по теме, кратко излагается суть вопроса. Особую ценность составляют индивидуальные впечатления, соображения студентов по вопросам толерантности, заведомо не претендующие на исчерпывающую трактовку предмета.

Цель вышеизложенной самостоятельной работы заключается:

- в систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений и навыков студентов — будущих библиотекарей;
- в углублении и расширении теоретических знаний студентов;
- в формировании умений использовать официальную, справочную, учебную и специальную литературу;
- в развитии познавательных способностей и активности обучающихся;
- в формировании профессиональных компетенций;
- в развитии исследовательских умений студентов и т.д.

Таким образом, можно предположить, что включение национально-культурного компонента в профессиональный курс способствует формированию у будущих библиотекарей таких специфических умений, как:

- умение находить общую информацию о целевой (этнической) группе (ее историю, статистические данные);
- умение выявлять локальную информацию о данной группе (истории ее проживания, демографических особенностях), изучать ее информационные потребности);
- развивать соответствующие коллекции изданий для обслуживания целевых этнических групп;
- уметь развивать небольшую, но мобильную коллекцию литературы для этой группы.

Библиографический список

1. Библиотека — центр межнациональных коммуникаций : обзор деятельности муниципальных библиотек Челябинской области / Челябинская обл. универсальная науч. б-ка, Науч.-метод. отдел ; сост. Т. К. Кубракова ; отв. за вып. Е. А. Богомазова. — Челябинск, 2018. — 16 с. — URL : https://chelreglib.ru/media/files/resources/editions/Kubrakova_T.N._Biblioteka_centr_mezhnacionalnyh_kommunikaciy.pdf (дата обращения: 12.04.2022).
2. Мультикультурные сообщества : руководство по библиотечному обслуживанию / пер. с англ. И. В. Чадновой. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Российская национальная б-ка, 2010. — 60 с. — URL : <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/library-services-to-multicultural-populations/publications/multicultural-communities-ru.pdf> (дата обращения: 12. 04.04.2022).

Сведения об авторе

Аргат Ирина Сергеевна, преподаватель Омского колледжа библиотечно-информационных технологий, город Омск; efet@mail.ru
Argat Irina Sergeevna, teacher, Omsk College of Library and Information Technologies, Omsk; efet@mail.ru

УДК 027.8

С.Р. Галеева

S.R. Galeeva

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 16» г. ТЮМЕНИ**

**FORMATION OF THE INFORMATION CULTURE OF STUDENTS
OF THE GYMNASIUM № 16 OF THE CITY OF TYUMEN**

Аннотация. Ежедневно человека окружает различного рода информация, которую каждый из нас воспринимает и использует по-своему. В статье предлагается использовать педагогический метод игры для формирования информационной культуры личности и развития универсальных навыков критического мышления, креативности, работы в команде и вербальной коммуникации.

Ключевые слова: информационная культура, «мягкие» навыки, библиотечно-информационная педагогика, игра.

Annotation. Every day a person is surrounded by various kinds of information, which each of us perceives and uses in his or her own way. The article proposes to use the pedagogical method of the game to form the information culture of the individual and develop the universal skills of critical thinking, creativity, teamwork and verbal communication.

Keywords: information culture, “soft skills”, library and information pedagogics, game.

В XXI веке жизненный уклад любого человека формируется в информационном пространстве, которое непрерывно развивается, изменяется. Взаимодействие человека и информации влияет на развитие личности и общества в целом. Широкое распространение интернета способствовало изменению информационных предпочтений, например, раньше школьники получали информацию из официальных источников (радио, газеты), а сегодня в большинстве случаев — из «сети». В этих условиях формируется разновидность культуры — информационная культура личности, включающая знания, умения и навыки ориентирования в информационных потоках, с применением при этом всевозможных информационных ресурсов и вариантов поиска.

Увеличение объема информации в виртуальном и реальном мире способствует возникновению ряда трудностей, таких как поиск, сбор, оценка, анализ, синтез, обработка и переработка новой информации, следовательно, уровень информационной культуры должен регулярно повышаться.

В формировании и развитии информационной культуры личности важную роль играют школьные библиотеки, которые должны в рамках дорожной карты реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров [8] научить подрастающее поколение грамотно распоряжаться полученной информацией, формировать знания и уме-

ния в области поиска, обработки и практического использования информации, поступающей из различных источников, а также сформировать информационную культуру личности.

Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова и Л.Н. Рябцева дают следующие понятия информационной культуры личности: «одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе» [2, с. 43].

Значимым компонентом понятия «информационная культура» служит информационная грамотность. Информационная грамотность — это комплекс навыков, который позволяет понять необходимость в информации, уметь ее найти, дать правильную оценку и эффективно применять необходимую информацию для выгодного включения в разнообразные виды деятельности и отношений [3, с. 4].

Итак, информационная культура является неотъемлемой частью жизни человека, т.к. сегодня информация окружает нас повсюду. Важно быть информационно грамотным человеком, иметь информационные качества для своей личной информационной безопасности. Для того чтобы обучить подрастающее поколение навыкам информационной культуры личности и развить в них информационные качества, данную тему уместно рассматривать в структуре библиотечной педагогики (библиотечно-информационной педагогики). М.В. Маслакова и И.В. Толстоухова под библиотечно-информационной педагогией понимают «одно из направлений педагогической науки, которое определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, библиотековедения и информатиологии, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, исследующая библиотечные формы коммуникации, способы продвижения информационных продуктов и услуг в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики, а значит, являющаяся действенным средством формирования профессиональной компетентности будущих библиотечно-информационных работников» [4, с. 302].

В структуре библиотечной (библиотечно-информационной) педагогики выделяют такие методы обучения, как беседа, обсуждение, урок, конкурс, мастер-класс, упражнение, эксперимент, мастерская, игра и пр. При этом немаловажно учитывать психологические особенности обучающихся, а также сопровождать материал интерактивным визуальным мультимедийным контентом.

В педагогике имеется классификация методов обучения. Рассмотрим некоторые из них в контексте библиотечной педагогики [6]. Словесный метод характеризуется проведением лекций, бесед, рассказов и т.п. Наглядный метод — использование дополнительных средств, просмотр кино, презентаций, плакатов и т.п. В свою очередь, практический метод подразумевает проведение деловой игры, выполнение практических заданий, к примеру, принести свою любимую книгу и рассказать о ней. Говоря о библиотечной деятельности при проведении мероприятия, следует отметить, что библиотекари традиционно используют такие формы работы, как беседа, урок, конкурс и т.п.

По мнению П.И. Образцова и А.И. Умана, игра является наиболее эффективным и интересным методом формирования информационной культуры личности среди обучающихся. Учебные игры развивают и закрепляют у школьников навыки самостоятельной работы, умение критически мыслить, решать задачи и работать с коллективом, принимать решения и организовывать их выполнение [7 с. 1]. О необходимости развития таких качеств у обучающихся, как креативность, критическое мышление, командная работа и коммуникация, говорят многие специалисты различных сфер, называя их «мягкими» навыками, способными привести любого человека к успешному будущему в любой сфере деятельности [1]. Соответственно, библиотекарь, обладающий педагогическими компетенциями и soft skills, помимо hard skills способен формировать и развивать «мягкие» навыки читателей. Внедрение в работу библиотек востребованных мероприятий по формированию soft skills поможет библиотечным учреждениям конкурировать с образовательными, досуговыми и иными организациями, изменению имиджа, разрушению стереотипов, привлечению пользователей и пр. [5, с. 267]. Кроме того, развитие таких качеств, как креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация, способствуют формированию информационной культуры школьника в учебной и личной жизнедеятельности.

Для того чтобы выяснить уровень информационной грамотности, а также информационные предпочтения обучающихся, на базе МАОУ гимназии № 16 города Тюмени было проведено онлайн-анкетирование.

Всего в опросе участвовали 126 человек, из них 64,1% женского пола, 35,9% — мужского. Мнение о том, что библиотека нужна для подготовки к учебным занятиям, разделяют 65,1% школьников, следовательно, респонденты считают библиотеку «информационным местом». В свою очередь, 40,5% считают, что библиотека необходима для отдыха, общения, а также для реализации амбиций — 20,6%. Были учтены свои варианты ответов, например: «для расширения кругозора, а также для духовного развития» (6-й класс) и т.д.

Приоритетность в поиске информации ребят оказалась следующей: 34,8% уверены в том, что интернет является источником информации, в то время как 5,3% выбрали библиотеку. 59,1% указали два варианта ответа.

Предпочтения школьников показали, что 54,5% респондентов интересуется видеоконтент (YouTube, ТВ-шоу, стримы и др.), в то время как книги — 40,2%, новости — 33,3%, мультфильмы или фильмы — 31,8%, компьютерные игры — 27,9%, а остальные 9,1% поделились личными интересами.

Уровень критического мышления учеников выразился в следующих показателях: 75,8% могут отделить правдивую информацию от неверной, но у 24,3% обучающихся с этим возникли проблемы. При этом в целом 85,5% человек удовлетворены результатом поиска информации, остальные 14,5% — нет. Данные расчеты говорят об удовлетворительном уровне медийно-информационной грамотности у большинства школьников.

Для выявления работы в коллективе и коммуникации был задан вопрос «Насколько комфортно вам работать с одноклассниками в команде (онлайн/офлайн)?». Большинству (62,1%) комфортно как онлайн, так и офлайн, но 12,9% в принципе неудобно работать в команде. Следует отметить, что сторонниками работы онлайн являются 13,6%, а офлайн — 11,4%.

По результатам самооценки более половины респондентов (78,9%) считают себя информационно грамотными, остальные 21,1% так не считают.

В конце исследования стало ясно, что предметом дальнейшего рассмотрения является информационная культура начальных классов, т.к. 82% не могут отделить правдивую информацию от ложной, а это самый высокий показатель среди респондентов, который наталкивает на развитие и формирование информационной культуры. К тому же быстрое формирование познавательных навыков школьников происходит в начальных классах и наблюдается на дальнейших этапах взросления обучающегося.

В младшем школьном возрасте наступает процесс впитывания и накопления знаний, период усвоения данных знаний по их значимому признаку: чем знания необычней, интересней, образней, тем больше у детей желания и стремления ими обладать. Метод игры, реализующий все типы восприятия, является наиболее подходящим педагогическим методом формирования, развития и выявления информационной культуры.

Библиографический список

1. 4 навыка будущего, которые помогут в учебе и карьере // Нетология-групп : [сайт]. — URL : <https://media.foxford.ru/4-future-skill> (дата обращения: 15.10.2021).
2. Гендина, Н. И. Медийно-информационная грамотность и информационная культура библиотечно-информационных специалистов в условиях цифровой среды : учеб. пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под ред. Н. И. Гендиной. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-4497-0778-9. — URL : <https://www.iprbookshop.ru/99907.html> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Константинов, Б. Б. Формирование основ информационной культуры младших школьников : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагог. наук : 13.00.01 / Б. Б. Константинов. — Киров, 2005. — 20 с.
4. Маслакова, М. В. Библиотечно-информационная педагогика в структуре современного библиотечно-информационного образования / М. В. Маслакова, И. В. Толстоухова // Вестн. Томск. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. — 2021. — № 43. — С. 298–304.
5. Маслакова, М. В. Soft skills в контексте библиотечно-информационной деятельности / М. В. Маслакова, Г. В. Волкова // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : материалы IX Международ. науч.-практ. конф. (г. Орел, 16–17 дек. 2021 г.). — Орел : Орловск. гос. ин-т культуры, 2022. — С. 245–249.
6. Методы обучения : понятие, виды и классификация в педагогике // Наука клуб. — 2018. — URL : <https://nauka.club/podsovet/metody-obucheniya.html> (дата обращения: 05.01.2022).
7. Образцов, П. И. Игровые методы проведения учебных занятий / П. И. Образцов, А. И. Уман // Гаудеамус. — 2005. — № 8. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody-provedeniya-uchebnyh-zanyatij> (дата обращения: 19.12.2021).
8. План («дорожная карта») реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ) : утвержден 22.02.2018. — URL : <http://rusla.ru/images/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%A8%D0%98%D0%91%D0%A6%20-%202018.pdf> (дата обращения: 20.02.2022).

Сведения об авторе

Галеева Сабина Рустамовна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; goodsabina@yandex.ru; научный руководитель **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Galeeva Sabina Rustamovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; goodsabina@yandex.ru; Scientific Supervisor **Maslakova Maria Vladimirovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 371.315

Е.С. Дрогалева

E.S. Drogaleva



СПОСОБЫ ПРЕПОДНЕСЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКЕ

WAYS OF PRESENTING INFORMATION IN THE CLASSES

Аннотация. Автор раскрывает идею того, что усвоение материала у обучающихся, их интерес к изучаемому зависит от правильно подобранных способов преподнесения информации. В статье характеризуются разные приемы привлечения внимания к учебному материалу. Также названы разные способы восприятия информации. Обосновывается мысль о том, что возникновение интереса к предмету у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики его преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа.

Ключевые слова: методы и приемы обучения, средства и способы изложения информации, сторителлинг, скрайбинг, обучающиеся, педагог, урок.

Annotation. The author develops the idea that the students' understanding of the material, their involvement depends on the correctly selected ways of presenting information. The article describes different methods of attracting attention to the educational material as well as different ways of perceiving information. The article proves the idea that the emergence of interest in the subject among a significant number of students depends more on the methodology of its teaching, on the way of how skillfully the educational work will be constructed.

Keywords: teaching methods and techniques, means and ways of presenting information, storytelling, scribing, students, teacher, lesson.



Современный процесс образования требует от его участников совершенно иных подходов к планированию и организации деятельности. Должны применяться новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Меняется роль преподавателя. Пересматриваются способы преподнесения учебного материала. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Вот почему следует совершенствовать те методы и средства обучения, которые помогают вовлечь обучающихся в познавательный процесс.

Метод — это и есть способ, который зависит от многих условий: цели обучения; уровня подготовленности учащихся; возраста учащихся; времени, отведенного на изучение материала; оснащенности; теоретической и практической подготовленности учителя [1]. Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Существуют простые правила сторителлинга (рассказывания историй), чтобы удерживать внимание аудитории: начните урок с паузы, неожидан-

ного вопроса, придумайте общий ритуал, используйте «игру» голосом, резкий звук, аудиоэффекты, вовлечение слушателя, скрайбинг [8].

Все эти эффекты помогают педагогу удерживать внимание учеников во время урока. Можно придерживаться и следующих советов [1]:

Способ 1. Увлекательная история. Во время занятия можно рассказать ученикам историю.

Способ 2. Использование визуальных средств. К визуальным средствам относятся: иллюстрации, карты, диаграммы, схемы, модели, презентации, видео.

Способ 3. Ограничения во времени или ресурсах.

Способ 4. Дилеммы. Хорошая дилемма всегда привлекает внимание.

Способ 5. Интересные вопросы. Можно построить все занятие на интриге, задав вначале интересный вопрос. Дальше совместно с учениками найти ответ на него.

Способ 6. Сотрудничество.

Способ 7. Юмор.

Способ 8. Игра.

Способ 9. Ориентация на настоящий момент. Предложите решить ученикам реально значимую для них проблему.

Способ 10. Эмоциональный отклик.

Способ 11. Диссонанс. Предложите что-то, что не совпадает с его привычной картиной мира.

Способ 12. Рассказ о последствиях.

Все эти способы или их комбинации позволяют сделать занятие увлекательным. Однако необходимо помнить, что уровень понимания и запоминания информации, полученной учеником на уроке, зависит не только от приема, выбранного педагогом, но и от вида восприятия ее учеником.

Существует две степени усвоения материала: репродуктивное и продуктивное. При репродуктивном усвоении обучающийся лишь воспроизводит ранее усвоенную информацию (в речи или в уме). При продуктивном усвоении обучающийся не только воспроизводит ранее усвоенную информацию и применяет ее в деятельности, но и преобразует ее для использования в нестандартных (нетиповых) условиях.

Различают пять уровней усвоения информации: «нулевой» уровень — способность понимать, воспринимать новую для него информацию; первый — воспроизведение с подсказкой; второй — самостоятельно воспроизводить информацию, которая закреплена в памяти; третий — умение применять ее в нестандартных ситуациях; четвертый — умение создавать объективно новую информацию [5].

Возможности современных педагогических технологий безграничны и направлены на улучшение воспитательной, образовательной и прикладной сторон учебного процесса. Научный подход необходим для исключения проблемы формального получения аттестата, способствует появлению мотивации к получению новых знаний, улучшает направление просвещения в целом. Учитель должен иметь четкие представления о целях, задачах и конечном результате своего труда [6].

Педагоги — это те люди, которые должны находить ключик к каждому маленькому сердцу, чтобы он полюбил школу, научился не только читать, писать, считать, но и быть ответственным, целеустремленным, ус-

пешным и счастливым человеком, умеющим радоваться каждому новому дню, умеющим находить чудо в обычном и неприметном [2].

Библиографический список

1. Борисова, О. 12 способов создания ситуации заинтересованности на уроке / О. Борисова. — URL : https://pedsovet.su/metodika/7035_12_sposobov_sozdaniya_situacii_zainteresovannosti_na_uroke (дата обращения: 30.04.2022).
2. Блинова, О. Г. Мы учителя / О. Г. Блинова. — URL : <https://infourok.ru/user/blinova-oksana-gennadevna/blog/mi-uchitelya-144990.html> (дата обращения: 30.04.2022).
3. Заир-Бек, С. И. Учебник критического мышления : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — Москва : Просвещение, 2011. — 218 с.
4. Ле Февер, Л. Искусство объяснять. Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова / Л. Ле Февер. — Москва, 2013. — 44 с.
5. Организация усвоения учебной информации учащимися на современном этапе. — URL : http://стрыгина.рф/publ/organizacija_usvoeniya_uchebnoj_informacii_uchashhimisja_na_sovremennom_ehape/1-1-0-7 (дата обращения: 30.04.2022).
6. Педагогические методы и приемы обучения. — URL : <https://sibac.info/blog/pedagogicheskie-metody-i-priemy-obucheniya> (дата обращения: 10.08.2021).
7. Фатьянов, В. Как удерживать внимание ученика весь урок : шесть простых приемов / В. Фатьянов. — URL : <https://pedsovet.org/article/kak-uderzivat-vnimanie-ucenika-ves-urok-sest-prostyh-priemov> (дата обращения: 30.04.2022).
8. Штенкина, Н. Н. Применение технологии скрайбинг в деятельности педагога / Н. Н. Штенкина. — URL : <https://znanio.ru/media/primenenie-tehnologii-skraybing-v-deyatelnosti-pedagoga-2627252> (дата обращения: 30.04.2022).

Сведения об авторе

Дрогалева Елизавета Сергеевна, студентка специальности «Инструментальное исполнительство» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; nevdimkin@mail.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Drogaleva Elizaveta Sergeevna, student, Instrumental Performance, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; nevdimkin@mail.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:371

С.А. Душкин, О.И. Душкина

S.A. Dushkin, O.I. Dushkina

—◆◆◆—

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИМЕННЫХ БИБЛИОТЕК, РАБОТАЮЩИХ С МОЛОДЕЖЬЮ, В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ РЕАЛИЙ

PROJECT ACTIVITIES OF NOMINAL LIBRARIES, WORKING WITH YOUTH IN THE CONTEXT OF NEW REALITIES

Аннотация. Деятельность именных библиотек становится сегодня все более актуальной. Имя библиотеки представляет собой содержательную характеристику. Имя во многом предопределяет просветительские традиции библиотеки, характер диалога с публикой, неповторимую атмосферу культуры Книги, Знания, Читателя. Нашей библиотеке имя воронежского поэта В. Гордейчева было присвоено в 2000 году. И с первых же дней работы в новом статусе работники библиотеки особое внимание стали уделять проектной деятельности библиотеки. В 2019 году библиотека № 3 им. В. Гордейчева разработала программу «Толерантность — искусство жить вместе». Это стратегическая программа развития библиотеки-филиала № 3 им. В. Гордейчева на 2019–2023 гг. К сожалению, уровень толерантности в современной России низкий. И всем нам необходимо работать над решением данной проблемы для предотвращения различных конфликтов и для развития государства в целом. Поэтому задача библиотек — толерантное воспитание, которое способствует формированию у детей навыков критического осмысления и выработки суждений, независимого мышления. Обучающиеся учатся проявлять терпимость, а значит, признают то, что люди различаются по интересам, положению, по внешнему виду и обладают правом жить в мире, сохраняя свою индивидуальность. С целью развития чтения как важнейшего фактора формирования толерантности и высокой нравственности у современного подростка и возникла необходимость создания данной стратегической программы развития библиотеки.

Ключевые слова: книга, знания, молодежь, проект, толерантность.

Annotation. The activities of nominal libraries are becoming more and more relevant today. The library name is meaningful. The name largely determines the enlightenment traditions of the library, the nature of the dialogue with the public, the unique atmosphere of the cult of the Book, Knowledge, and the Reader. Our library was named after the Voronezh poet V. Gordeichev in 2000. And from the very first days of work in the new status, the library staff began to pay attention to its project activities. In 2019, Gordeichev Library № 3 wrote the program “Tolerance — the Art of Living Together”. This is a strategic program for the development of the Gordeichev Library № 3 for 2019–2023. Unfortunately, the level of tolerance in modern Russia is low. And we all need to work on solving this problem to prevent various conflicts and for the development of the country. That is why the purpose of libraries is tolerant education, which contributes to the formation of children’s skills of critical

thinking and making judgments, independent thinking. Students learn to show tolerance, which means they admit that people differ in interests, position, appearance and have the right to live in peace, preserving their individuality. In order to develop reading as an important factor in the formation of tolerance and high morality in modern teenagers, it became necessary to create a strategic program for the development of Gordeichev Library № 3.

Keywords: book, knowledge, youth, project, tolerance.

Современные библиотеки помимо традиционных информационных и просветительских функций выполняют еще одну важнейшую задачу — сохранение культурной памяти. Тем самым библиотечный институт обеспечивает культурную преемственность поколений, сберегает память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции. Деятельность именных библиотек становится сегодня все более актуальной. Вокруг биографии и творчества известного лица, чье имя присвоено учреждению, выстраивается мемориальный комплекс, создается профилированный книжный фонд, выстраиваются направления и методика работы, а также традиции библиотеки. Именные библиотеки активно используют современные технологии для выполнения своей особой миссии — сохранения живой памяти о выдающихся людях, событиях или культурных явлениях, что позволяет сделать благоприятный прогноз относительно перспектив их дальнейшего развития.

Нашей библиотеке имя воронежского поэта В. Гордейчева было присвоено в 2000 году. И с первых же дней работы в новом статусе работники библиотеки особое внимание стали уделять проектной деятельности библиотеки.

За это время были написаны стратегические программы работы библиотеки: «Нравственное становление современного подростка посредством литературы»; «Диалог поколений и сохранение исторической памяти семьи, края, страны».

В настоящее время библиотека № 3 им. В. Гордейчева работает по программе «Толерантность — искусство жить вместе». Это стратегическая программа развития библиотеки-филиала на 2019–2023 гг.

К сожалению, уровень толерантности в современной России низкий. И всем нам необходимо работать над решением данной проблемы для предотвращения различных конфликтов и для развития государства в целом. Поэтому задача библиотек — толерантное воспитание, которое способствует формированию у детей навыков критического осмысления и выработки суждений, независимого мышления. Учащиеся учатся проявлять терпимость, а значит, признают то, что люди различаются по интересам, положению, по внешнему виду и обладают правом жить в мире, сохраняя свою индивидуальность.

Необходимо формировать у обучающихся знания о ценностях толерантности: идеалы терпимости, принципы отношений с людьми иных социальных и национальных групп. Воспринимая и оценивая предложенную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их.

Библиотека-филиала № 3 им. В. Гордейчева является одним из крупных подразделений МБУК «ЦБС» г. Воронежа. Библиотека в год обслу-

живает 5000 тыс. читателей, производит 80 тыс. книговыдач, 30 тыс. посещений. Общий фонд составляет 60 тыс. единиц хранения. Библиотека видит свою миссию в том, чтобы сделать информационные, интеллектуальные и духовные ресурсы максимально доступными и полезными каждому потребителю.

Штат библиотеки составляет 7,5 человека.

В обслуживании читателей библиотека руководствуется следующими крупными комплексными мероприятиями и циклами:

- «Библиотека — пространство развития личности»;
- «Библиотека — в помощь учебному процессу» и другими.

Библиотекой проводятся социально-культурные мероприятия в районе обслуживания:

— мероприятия к государственным праздникам и юбилейным датам в жизни города;

— акции в поддержку интеллектуального чтения «Книга, компьютер, интернет: новые ориентации школьников» и др.

Библиотека стремится к тому, чтобы сохранить свои позиции не только как информационного, но и как просветительского, интеллектуального и духовного центра. Большое внимание уделяется вопросам кооперации и координации с различными подразделениями МБУК «ЦБС» г. Воронежа, а также осуществляется сотрудничество с учреждениями культуры, образования города, России.

Цель программы: через книгу дать понять подростку, что понятие «нравственность» — это, в первую очередь, стремление творить добро, содействовать развитию гражданской активности у молодых людей, показать значимость толерантности как ценности, необходимой и фундаментальной для реализации прав человека и достижения мира.

Задачи программы: воспитание подростка в духе культуры мира и ненасилия, толерантности, взаимопонимания и сотрудничества, в духе уважения демократии, прав и свобод человека:

— обучение навыкам конструктивного разрешения конфликтов, преодоления противоречий и достижения компромисса;

— развитие у обучающихся черт толерантной личности с целью воспитания чутких и ответственных граждан, открытых к восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность;

— развитие способностей предупреждать конфликты и разрешать их ненасильственными средствами;

— формирование системы представлений о человеке как высшей ценности, обладающей высоким чувством собственного достоинства и способной уважать это чувство в другом.

Программа реализуется через:

— увеличение компьютеризированных рабочих мест для сотрудников и читателей;

— развитие фонда мультимедиа-материалов;

— накопление баз данных;

— использование централизованных баз данных;

— проведение библиотечно-образовательных мероприятий офлайн и онлайн;

- разработку и проведение мероприятий, направленных на пропаганду толерантности среди современных подростков;
- привлечение новых партнеров для совместной работы по продвижению чтения и развития толерантности;
- техническое обеспечение.

Результаты реализации программы:

- усиление информационной, культурной, просветительской и социальной функции библиотеки;
- осознание того, что человек любой национальности — это, в первую очередь, индивид, а уж только потом человек, принадлежащий той или иной нации, вере и т.д.
- принятие себя и других людей такими, какие они есть;
- установление доброжелательных отношений с окружающими;
- активное восприятие действительности и способность хорошо в ней ориентироваться;
- повышение с 20% до 30% числа подростков, посещающих библиотеку;
- повышение с 20% до 30% числа подростков, посещающих диалоговые формы работы библиотеки;
- повышение до 80% доли учащихся, которые смогли бы дать объяснение термину «толерантность» и его актуальности в современном мире;
- увеличение с 29% до 75% числа подростков, которые относятся к соседству с людьми другой национальности положительно.

План мероприятий по реализации Программы развития библиотеки на 2019–2023 годы:

1. Организация библиотечного пространства. Создание информационных зон.

1.1. Организация работы выставочных площадей. Циклы книжных выставок, которые помогают учащимся проявлять терпимость, понять и признать то, что люди различаются по интересам, положению, по внешнему виду и обладают правом жить в мире, сохраняя свою индивидуальность.

1.2. Доминантное применение в массовой работе диалоговых и дискуссионных методов, которые помогают обучающимся в развитии умений не только формулировать, высказывать и отстаивать свои мысли, но и внимательно и уважительно выслушивать мнения оппонентов, не согласных с их точкой зрения. Принцип диалога, неразрывно связанный с принципом толерантности, должен являться не только средством, но и целью всей массовой работы, проводимой в библиотеке.

2. Проведение крупных комплексных мероприятий по пропаганде книги и чтения в соответствии с приоритетными направлениями работы в текущем году.

2.1. Участие в проектах ЦБС:

- неделя знаний;
- проведение недели толерантности, посвященной Международному дню толерантности;
- программа летнего чтения «Все различны — все равны»;
- оформление информационного стенда «Библиотека — территория диалога культур».

2.2. Проведение циклов мероприятий:

- уроки толерантности «Эти разные-разные люди...»;

- создание виртуальной книжной выставки в SALAMEO «Толерантность — путь к миру»;
- беседа-тренинг «Город Солнца для Детей Дождя» — знакомство с проблемами особых детей;
- конкурс детских рисунков по произведениям русских и зарубежных писателей «Сказки народов мира»;
- библиотечный урок «Дерево интолерантности»;
- создание мультимедийной презентации «Мы — жители планеты Земля»;
- викторина на знание традиций, пословиц, литературы других народов «Сказки дружной семейки»;
- ежегодные беседы «Скажем “нет” — экстремизму» к Международному дню ненасилия;
- конкурс рисунков «Я, ты, он, она — вместе дружная семья» 8 июля 2018 г. (ко Всероссийскому дню семьи, любви и верности);
- акция «Книги добра» (формирование библиотек для юношества в специинтернатах).

3. Рекламная деятельность.

3.1. Активное использование сервисов проекта «PRO.Культура.РФ» для широкого распространения информации о деятельности МБУК «ЦБС» г. Воронежа (события, пресс- и пост-релизов, реклама, новости и т.д.).

3.2. Публикация на сайте МБУК «ЦБС» информации о проделанной работе по реализации стратегической программы «Толерантность — искусство жить вместе».

3.3. Участие в районных, региональных мероприятиях (конференциях, семинарах, совещаниях) по воспитанию толерантности, культуры мира и межнационального согласия.

Коллектив библиотеки уверен, что реализация этой программы позволит воспитать личность, отличающуюся терпимостью к различным мнениям, непредубежденностью к оценке коллег, партнеров и событий, способную быть в ответе за мир своего региона, своего государства. Только развитая личность, человек высокой общей культуры, обладающий духовно-ценностной мотивацией, способен к толерантному мышлению и поведению.

Сведения об авторах

Душкин Сергей Анатольевич, библиотекарь первой категории библиотеки № 3 имени В.Г. Гордейчева Централизованной библиотечной системы, город Воронеж; biblio3vrn@list.ru.

Душкина Ольга Ивановна, заведующая библиотекой № 3 им. В.Г. Гордейчева Централизованной библиотечной системы, город Воронеж; biblio3vrn@list.ru

Dushkin Sergey Anatolievich, librarian of the 1st category, Gordeychev Library № 3, Centralized Lybrary System, Voronezh; biblio3vrn@list.ru

Dushkina Olga Ivanovna, head of Gordeychev Library № 3, Centralized Library System, Voronezh; biblio3vrn@list.ru

УДК 027.8:008

А.А. Жаркова

A.A. Zharkova

◆◆◆

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР
ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ
И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**THE INFORMATION AND LIBRARY CENTER
OF THE BOARDING SCHOOL AS A CENTER
FOR THE PRESERVATION AND DISSEMINATION
OF TRADITIONS OF DIFFERENT CULTURES
(FROM WORK EXPERIENCE)**

Аннотация. В статье отмечается, что понятие «национальная культура» охватывает разнообразные объекты, включая печатные материалы. Затрагивается вопрос о смене роли школьной библиотеки в образовательном процессе. Описывается опыт работы с детьми в подготовке материалов для составления иллюстрированного сборника культурных обычаев и литературы разных национальностей, объединенных школой-интернатом.

Ключевые слова: традиции, информационно-библиотечный центр, культура народов, проект.

Annotation. The article notes that the concept of “national culture” covers a variety of objects, including printed materials. The question of changing the role of the school library in the educational process is touched upon. The article describes the experience of working with children in preparing materials for compiling an illustrated collection of cultural customs and literature of different nationalities, united by the boarding school.

Keywords: traditions, information and library center, culture of peoples, project.

◆◆◆

Дмитрий Лихачев писал: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией» [1]. Национальная культура — это культура народа, живущего в условиях цивилизации, осознающего себя частью этой цивилизации наряду с другими народами. Она не просто воспроизводит этнокультурные особенности данного народа, но и служит условием его жизни в пространстве, объединяющем его с близкими «по духу» народами [2]. Национальная культура складывается из определенных элементов: вероисповедание, уклад жизни и традиции, обряды, традиционные ремесла и занятия, повседневный быт, национальная кухня, одежда, национальные музыка, песни и танцы и, конечно же, литерату-

ра. Воспитание в традициях национальных культур, которых в нашей стране большое разнообразие, формирует определенное мировоззрение каждого члена общества.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, и именно это помогло нам рассмотреть деятельность нашего школьного информационно-библиотечного центра со стороны разнообразия национальностей и культур образовательного учреждения.

В настоящее время школьная библиотека является не только подразделением, поддерживающим образовательный процесс, но и важным культурно-просветительским центром, который призван активизировать интерес к чтению, знакомить учащихся с историей, культурой, обычаями народов России и других стран. Особенно ярко это проявляется в школе-интернате, где обучающиеся не только посещают занятия и получают знания, но и во внеурочное время проживают в стенах школы. Это позволяет еще больше влиять на формирование мировоззрения, развитие и становление культуры личности.

Одной из основных функций любой библиотеки, в том числе и школьной, является сбор и систематизация памятников духовной культуры, а также приобщение людей от поколения к поколению к достижениям развития культур разных народов. Информационно-библиотечный центр при наличии ресурсов, в том числе специализированных, для детей с ограниченными возможностями, способен показать читателям все многообразие обрядов, праздников, семейных традиций, народной мудрости, заключенных в фольклоре.

Поэтому в своей работе мы все больше стали уделять внимание формированию коллекций электронных, плоскочечатных и рельефных изданий, справочных и информационных материалов по истории и культуре народов России. Ведется целенаправленное комплектование литературой духовно-исторического наследия. Каждый материал тщательно отбирается с учетом особенностей обучающихся нашей школы, так как специфика восприятия материалов у каждого ребенка особенная.

В настоящее время ведется работа над проектом «Читаем с нами, читаем о нас». Суть данного проекта заключается в том, что ребята разных национальностей собирают свои народные сказки, прибаутки, потешки, а также праздничные традиции. С помощью родителей и педагогов записывают информацию на бумажный или электронный носитель. Раз в месяц устраиваются чтения собранного материала, как правило, происходит это в вечернее время, когда обстановка становится менее официальной и комфортной для ребят.

В декабре 2022 года планируется выпуск сборника по собранным материалам, создателями которого будут сами ребята, предложившие это. Мы уверены, что данный проект положительно повлияет на понимание и принятие детей не только своих культурных традиций, но и других культур. Благодаря данному проекту дети сами стали проявлять инициативу, придумывают различные конкурсы, например, конкурс рисунков национальных книжных героев. Данные рисунки впоследствии станут иллюстрациями к нашему сборнику.

Работа по созданию сборника в очередной раз подтверждает тот факт, что книга — важнейшее средство сохранения и приумножения куль-

турного и духовного наследия, распространения знаний, образования и воспитания.

Мы считаем, что развитие духовно-нравственного просвещения каждого нового поколения необходимо начинать именно на базе культурно-исторического литературного наследия, и немаловажную роль в этом играет школьный информационно-библиотечный центр.

Библиографический список

1. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев // День за днем : [сайт]. — 2019. — URL : <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=215> (дата обращения: 07.04.2022).
2. Матвеева, Е. А. Роль библиотеки в современном обществе, ее вклад в сохранение национальной культуры / Е. А. Матвеева // Омский науч. вестн. — 2002. — № 3. — С. 171–173. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-biblioteki-v-sovremennom-obschestve-ee-vklad-v-sohranenie-natsionalnoy-kultury> (дата обращения: 12.04.2022).

Сведения об авторе

Жаркова Александра Андреевна, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы-интерната № 6, город Ялуторовск, Тюменская область; магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; 1404sandra@mail.ru; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Zharkova Alexandra Andreevna, teacher-librarian, secondary boarding school № 6, Yalutorovsk, the Tyumen Region; Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; 1404sandra@mail.ru; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 024

С.В. Ильина

S.V. Ilina

КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ

CLUB FORMATIONS AS A MEANS OF ATTRACTING A YOUTH READERSHIP

Аннотация. Автор статьи описывает такую форму работы, как библиотечный клуб. Он может быть эффективным инструментом в решении проблемы отсутствия молодежной категории в библиотеке. Приводятся примеры рабочей программы клуба для молодых мам и методы исследования эффективности данной программы в частности и работы клуба в целом.

Ключевые слова: библиотечный клуб, молодежь, сельская библиотека, методы исследования, программа клуба.

Annotation. The author of the article proves the hypothesis that such a form of work as a library club can be an effective tool in solving the problem of the lack of a youth category in the library. Examples of the club's work program for young mothers and methods of investigating the effectiveness of this program in particular and the work of the club as a whole are given.

Keywords: library club, youth, rural library, research methods, club program.

В настоящее время сельские библиотеки являются неотъемлемой и самой значимой частью социальной структуры сельских поселений, общественной жизни местных сообществ, способствующие социальному и духовному возрождению сел, сохранению историко-культурного наследия России. Библиотеке важно привлечь в свои стены как можно большее число пользователей. Для решения этой задачи ставятся разные цели. Одна из них — организация эффективных клубных сообществ в библиотеке.

На сегодняшний день тема библиотеки и молодежи достаточно актуальна. Проживая в сельской местности, большой процент населения которой составляет молодежь, приходится задумываться, как привлечь эту молодежь в стены нашей библиотеки, причем привлечь их так, чтобы они шли не вынужденно (например, как старшекласники), а по своей воле и своим интересам.

«Наше поколение было другим», — слышится из уст людей постарше. С этим не поспоришь. Главным отличием нового поколения от предыдущего является как раз то, что оно — другое. Так было во все времена, но сегодня это особенно актуально. Пришло новое поколение со своим осо-

бым взглядом на мир. Чтобы пытаться привлечь его в библиотеку, необходимо знать о проблемах современной молодежи, для того чтобы библиотека смогла прийти на помощь в решении этих проблем.

Молодежь как социально-возрастную группу можно разделить на несколько подгрупп. Младшая группа — подростки до 18 лет (учащиеся), которые находятся на иждивении родителей. Средняя группа — молодежь 18–24 лет (студенты, молодые рабочие). В этом возрасте идет активное вступление в брак, формирование молодых семей, рождение первых детей. Старшая группа, молодые взрослые 25–30 лет — это люди, которые имеют определенную квалификацию и некоторый жизненный и профессиональный опыт [2, с. 12].

Младшая группа молодежи посещает Аромашевскую центральную библиотеку имени поэта В.И. Белова по необходимости, средняя группа для нас вообще недоступна, так как в нашем населенном пункте нет средних и высших учебных заведений, и поэтому, как правило, после окончания школы молодежь уезжает. А вот старшая молодежная группа остается не задействована в нашей библиотечной жизни.

Долго обдумывая, чем же мы можем привлечь данную категорию, перебирая различные библиотечные формы работы, мы пришли к выводу о том, что библиотечный клуб станет отличным инструментом работы с молодежью. Конечно, библиотечный клуб — это достаточно традиционная форма работы, и может показаться, что ничего привлекательного в ней нет. Но стоит только внести элемент какой-то прогрессивности в программу работы клуба, и он начинает играть совсем другими, привлекательными красками [1, с. 5].

Для создания клубного формирования был сделан выбор в пользу молодых мам в возрасте до 35 лет. На мой взгляд, молодые мамы — это та категория, которая нуждается в поддержке, отдыхе и общении. И именно клуб в библиотеке может помочь молодой маме найти ответы на интересующие вопросы, завести новые знакомства, отвлечься от повседневных дел. В целом, на мой взгляд, библиотечный клуб отвечает концепции библиотеки как «третьего места». Рей Ольденбург, предложивший данный термин, определяет «третье место» как «скрепы» в центре местного сообщества, которые «позволяют нам пройти через очередной день». «Третье место» помогают построению местного сообщества [3, с. 24].

Для того чтобы определить, что же больше всего интересует молодых мам нашего района, мною была разработана анкета и разослана по всем социальным сетям и организациям нашего села. Получив ответы и обработав их, я уже имела общую картину того, в чем же нуждаются наши мамочки. Это помогло мне разработать достаточно разнообразную программу, которая отвечала требованиям будущих членов клуба и не ущемляла бы интересы библиотеки. Программа включала в себя психологические тренинги «Письмо в будущее», дискуссионные часы о книгах-воспитателях, различные мастер-классы по мыловарению, росписи пряников, созданию игрушек-сувениров, фотосеты и много другое.

Название клуба «Мамино время» пришло само собой, когда я определила концепцию клубного сообщества. Концепция заключалась в том, что молодая мама, придя в наш клуб, сможет посвятить свое время только себе. При этом можно приходить в библиотеку с ребенком, дети могут

быть заняты с волонтерами различными играми, чтением, инсценировкой и многим другим.

У молодых мам вызывало большой интерес то, что каждое занятие проводил специалист именно в своей области. Например, если это занятие по основам йоги, то мы приглашаем специалиста по йоге, если это занятие по росписи пряников, то мы приглашаем кондитера, если это мастер-класс по макияжу, то — визажиста, ну а если это обсуждение какой-либо книги, то, конечно, кто как не сам библиотекарь выступит специалистом в этом деле.

Для нашего клуба была очень важна спонсорская поддержка. Это, пожалуй, один из самых сложных элементов в работе клуба, ведь найти в сельской местности спонсоров не так уж и просто, но нам удалось. С помощью спонсорской поддержки мы проводили чаепития, бесплатные мастер-классы, и, например, дети наших мамочек получали хорошую скидку в игровую комнату.

Аромашевская центральная районная библиотека имени поэта В.И. Белова является базой функционирования данного клуба. Несмотря на то что библиотека располагается на самой окраине села и по выходным автобус не ходит, а занятия клуба проходят именно по выходным, мамочки все равно активно посещают наш клуб. За почти год работы в наш клуб вступили 26 молодых мам, для сельской местности данная цифра достаточно хорошая.

Некоторые коллеги придерживаются консервативных взглядов, считая, что библиотеки не должны заниматься ничем, кроме организации чтения и всем, что связано с книгой. Но требования современной молодежи и современного времени другие. Мы не можем создать клуб только для обсуждения прочитанных книг, нашей молодежи это неинтересно. Зато мы можем создать клуб разносторонней направленности и встречать в своем клубе множество молодых людей с разными интересами.

На момент создания клуба в его работе ставились следующие задачи:

- увеличение числа посещений библиотеки молодежью;
- качественные изменения в жизни членов клуба;
- полное удовлетворение потребностей членов клуба;
- приобщение к чтению.

С помощью различных методов исследования мы должны были убедиться, что данные задачи решены и цель достигнута. В своем исследовании мы применяли метод наблюдения и анкетирования. С помощью ответов на нашу анкету мы выяснили, удовлетворяет ли клубное сообщество потребности молодых мам, также узнали, какие темы за год им запомнились больше, что еще они хотели бы видеть в программе работы клуба, как они теперь относятся к библиотеке, которую раньше не посещали.

Метод наблюдения мы применяли дважды — это первый месяц посещения клуба и шестой месяц. Мы вели дневниковые записи, в которых отмечали необходимую нам информацию, например, с каким настроением приходят и уходят члены клуба, какие вопросы их волнуют, когда им хочется прийти на занятие с ребенком, а когда одной и т.д. Сравнив записи, мы пришли к выводу о том, что посещение данного клуба положительно влияет на жизнь молодых мам.

Думается, что успех нашего клуба заключается в качественно составленной программе работы. Программа составлялась не формально, как это

часто бывает, а именно продуманно, учитывая все возможности нашей библиотеки и нашего села. Стоит отметить, что, составляя данную программу, ее автор рассуждала в первую очередь не как специалист библиотеки, а как молодая мама, отвечала сама себе на вопросы: куда бы мне захотелось пойти, какое занятие посетить, с кем встретиться и что обсудить.

Проведя анализ почти годовой работы нашего клуба, оценив результаты, поняв, что идем в верном направлении и в нас нуждаются, мы планируем расширить нашу программу, добавив в нее много полезного и интересного, будем пробовать выходить из стен библиотеки, оставаясь при этом библиотечным клубом.

Конечно, есть и другие прогрессивные формы работы, с помощью которых можно привлечь молодежь в библиотеку. Но, на мой взгляд, клубные формирования как традиционная форма работы не изжили себя, просто необходимо посмотреть на них под другим углом.

Безусловно, не может не радовать то, что от работы нашего клуба все получают свои положительные результаты. Молодые мамы в ресурсе, дети развиваются в стенах библиотеки, а сама же библиотека пополняется новыми посетителями из той категории, именно которой ей так не хватало. Мы воплощаем в жизнь свой девиз: не бойтесь начинать что-то новое, даже если это хорошо забытое старое, трансформируйте свои знания и обязательно получите желаемый результат.

Библиографический список

1. Галеева, Н. В. Клубные объединения как библиотечная модель развития читательских компетенций : метод. пособие / Н. В. Галеева ; Межпоселенческая б-ка. — Пойковский, 2013. — 6 с.
2. Загребин, В. В. Подходы к определению категории «молодежь» / В. В. Загребин // Концепт. — Санкт-Петербург, 2014. — № 2. — С. 12–15.
3. Фомина, А. А. Клубная идеология современной библиотеки / А. А. Фомина // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 1. — С. 24–29.

Сведения об авторе

Ильина Светлана Викторовна, библиограф Аромашевской централизованной библиотечной системы, село Аромашево, Аромашевский район, Тюменская область; магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; ilinassv@yandex.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Irina Svetlana Viktorovna, bibliographer, Aromashevo Centralized Library System, the Aromashevo District; the Tyumen Region; Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; ilinassv@yandex.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:303.686.5

А.Д. Калмыкова

A.D. Kalmykova

**СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ФОРМАТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ
ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ЮНОШЕСКОЙ КАТЕГОРИИ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК**

**STORYTELLING AS A FORMAT FOR PROVIDING
INFORMATION FOR THE YOUTH CATEGORY
OF LIBRARY USERS**

Аннотация. В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на эффективность использования такого инструмента преподнесения информации, как сторителлинг.

Ключевые слова: сторителлинг, библиотека, профориентация, школьники.

Annotation. This given article discusses the factors that affect the effectiveness of using such a tool of presenting information as storytelling.

Keywords: storytelling, library, career guidance, schoolchildren.

За последние два года, с тех пор как в привычную жизнь вмешались непредвиденные факторы, препятствующие нормальному функционированию различных институтов культуры и досуга, значительные изменения претерпела и деятельность библиотек. Проблема необходимости применения новых форм библиотечного обслуживания требовала особенно внимательного рассмотрения. Каждая библиотека решала данный вопрос по-своему. Некоторые из них обратились к популярной в среде бизнеса технике сторителлинга.

Сторителлинг можно назвать особой формой предоставления информации аудитории в виде реальной или вымышленной истории с целью побудить в присутствующих желание действовать тем или иным образом. Так как ранее сторителлинг применялся по большей части в области продаж, то и истории создавались с целью побудить потенциальных покупателей приобрести тот или иной товар, воспользоваться услугой, предоставляемой организацией, инвестировать во что-либо или же устроиться на работу.

В большинстве статей, затрагивающих вопрос использования сторителлинга в библиотечной деятельности, авторы упоминают либо о публичных выступлениях в библиотеке в основе сценария, к которому был применен сторителлинг, либо о его использовании в процессе ведения групп и страниц в интернете (ВКонтакте, Одноклассники или другие социальные сети) [1, с. 383]. Некоторые авторы особенно тщательно рас-

смаатривают вопрос того, каким именно образом необходимо создавать концепцию истории, используя сторителлинг. Однако это всегда крайне поверхностный подход к работе. Статьи, в которых затрагивалась бы тема профориентации школьников, обнаружено не было, что обуславливает актуальность данной темы.

Прежде всего следует определить примерный возраст аудитории, с которой предстоит работать. Это позволит применить основные принципы возрастной психологии в процессе создания подходящей истории. Благодаря этому концепция сторителлинга будет лучше воспринята аудиторией. После чего необходимо определить формат предоставления информации, который также зависит от возраста и деятельности потенциальных зрителей. Важно учитывать и тот факт, если предстоит работать с большим количеством людей разных возрастов, что это значительно усложнит задачу выступающего. Однако так как в данном случае мы рассматриваем выступление с целью профориентации будущих сотрудников библиотек и музеев, аудитория будет в возрасте от 15 до 18 лет.

Под «форматами предоставления информации», упомянутыми ранее, понимаются презентации, видео- и офлайн-выступления (т.е. выступление человека, находящегося непосредственно в момент мероприятия перед зрителями). В случае необходимости выступление можно провести также онлайн.

Несомненно, самыми популярными выступлениями в формате сторителлинга являются выступления человека, находящегося перед зрителями и рассказывающего свою историю с использованием мимики и жестов, изменениями в тембре голоса и с юмором, умело расставляющего акценты там, где это нужно. Такая форма выступления, несомненно, является и самой сложной. Самые известные из таких выступлений можно увидеть в большом количестве на TED.

Одним из самых важных элементов работы над концепцией сторителлинга является мысль, которую в конечном счете необходимо донести до зрителя, то, к какому выводу он должен прийти. Если она будет слишком поверхностна и неточна, то не имеет значения, каким образом к ней подводить. Вместе с тем она должна быть лаконичной и четкой.

Следующий шаг — это выбор темы будущей истории, которую определяет главная идея концепции. Авторы книг об искусстве сторителлинга редко сходятся в том, сколько их существует. Самая простая классификация представлена в книге Дэвида Хатченса «9 техник сторителлинга». В своей книге автор предлагает четыре темы [2, с. 45–49]:

1. Истории об идентичности «Что значит быть нами?».
2. Истории о видении «Куда мы идем?».
3. Истории о ценностях.
4. Истории об изменении и обучении.

Таким образом, в соответствии с тем, что необходимо донести своему зрителю, слушателю определяется одна из тем, которая в дальнейшем становится ключевой в тексте истории.

В дальнейшем необходимо выбрать главного героя истории, который будет интересен аудитории, и трудности, которые он будет преодолевать. Необходимо помнить, что история должна быть реалистичной и жизненной, так как зритель должен в нее поверить и иметь возможность предста-

вить себя на месте героя. Касательно структуры текста можно сказать многое, но чаще всего используется наличие стандартных завязки, кульминации и развязки.

Таким образом, при наличии всех составляющих сторителлинга можно создать концепцию, которая будет волновать, интриговать и заинтересовывать зрителей, что позволит привлекать школьников к деятельности в сфере культуры и проходить обучение в вузах культуры.

Библиографический список

1. Мельниченко, Е. И. Сторителлинг как рабочий инструмент в SMM-деятельности библиотек / Е. И. Мельниченко // Человек. Общество. Культура. Социализация : материалы XVI Международной молодежной научно-практической конференции. — Уфа : Издательство Башкирского государственного педагогического университета, 2020. — С. 383–385. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43023156&selid=43075856> (дата обращения: 10.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хатченс, Д. 9 техник сторителлинга / Д. Хатченс. — Минск : Попурри, 2016. — 288 с. — ISBN 978-985-15-2965-6.

Сведения об авторе

Калмыкова Анастасия Дмитриевна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; AnastasiaKalmykova2022@yandex.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Kalmykova Anastasia Dmitrievna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; AnastasiaKalmykova2022@yandex.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:908

Н.Г. Крылова, С.В. Пасько, Н.В. Иванникова

N.G. Krylova, S.V. Pasko, N.V. Ivannikova

—◆◆◆—

**РОЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОХРАННОСТИ,
РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ
ДОКУМЕНТИРОВАННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**THE ROLE OF THE PUSHKIN CENTRAL CITY LIBRARY
OF NOVOMOSKOVSK, TULA OBLAST, IN ENSURING
THE PRESERVATION, DISSEMINATION AND PROMOTION
OF DOCUMENTED CULTURAL HERITAGE**

Аннотация. «Без краеведения мы бессильны», — эти пророческие слова более восьмидесяти лет назад произнес академик С.Ф. Ольденбург, один из основателей отечественного краеведческого движения. Сегодня они звучат на редкость свежо и современно — изучение прошлого необходимо для возрождения России, воспитания национального самосознания россиян. В статье раскрыты некоторые аспекты распространения и продвижения культурного наследия, задокументированного в исследовательских работах ученых, преподавателей и учащихся, библиотекарей и краеведов, принимавших участие в краеведческих чтениях, проводимых в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина города Новомосковска Тульской области с 2009 года по настоящее время. В работе представлены и другие формы продвижения документированного культурного наследия народов России.

Ключевые слова: краеведение, диалекты, обряды, культура, наследие.

Annotation. “We are powerless without local history”, — these prophetic words were uttered more than eighty years ago by Academician S.F. Oldenburg, one of the founders of the national local history movement. Today they sound extremely fresh and modern — the study of the past is necessary for the revival of Russia, the education of the national consciousness of the Russians. The article reveals some aspects of the dissemination and promotion of documented cultural heritage in the research works of scientists, teachers and students, librarians and local historians who took part in local history readings held in the Central Pushkin City Library of Novomoskovsk, Tula Oblast from 2009 to the present. The paper also presents other forms of promotion of the documented cultural heritage of the peoples of Russia.

Keywords: local history, dialects, rituals, culture, heritage.

—◆◆◆—

Одним из приоритетных направлений деятельности Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина (далее — ЦГБ им. А.С. Пушкина) по популяризации и продвижению культурного наследия, а также

самым значительным ежегодным событием в жизни муниципального образования город Новомосковск стали краеведческие чтения, которые с 2009 года прошли путь от городского до межрегионального уровня. Благодаря докладам, опубликованным в сборниках краеведческих чтений, библиотека документирует, сохраняет и распространяет знания о культурных традициях и культурном наследии Тульского края. Так, народным обрядам, бытующим в Тульской области, посвящен ряд статей. В краеведческих чтениях 2011 года в работе музыковеда Веры Федоровны Наргелене представлено описание святочных народных традиции Тульской губернии и связанных с ними святочных песен. «Народная песня непременно знакомит нас со многими сторонами быта русского человека, с его верованиями, с неисчерпаемым богатством языка его, которым он так творчески умеет пользоваться» [9].

Большая исследовательская работа этого автора, проведенная на основании анализа сборников «Свадебные песни Тульской области» А.М. Новиковой и С.И. Пушкиной, а также собственных фольклорных записей, сделанных в конце 1980-х, в 1990-х и 2000-х гг. в Белевском районе, опубликована в нескольких выпусках краеведческих чтений и знакомит со свадебными обрядами и связанными с ними песнями Тульской губернии [11; 12; 13]. Здесь В.Ф. Наргелене подробно раскрывает все четыре этапа тульской свадьбы, состоящей из сватовства, сговора, девичника и дня свадьбы, сопровождающихся обрядовыми песнями. Исследователь поясняет, что «...русским народом накоплены знания, в которых можно почерпнуть много мудрого и полезного, например, для построения брака и брачных отношений. Они заключены в русском свадебном обряде, а именно в этическом содержании свадебных песен» [13, с. 14]. На девичнике «образы провожальных песен настраивали молодых на серьезное отношение к жизни, строить ее основательно, проявляя осмотрительность на этом пути, что было, вне сомнения, общественно значимым и жизненно необходимым» [11, с. 55]. «Свадебный пир» щедро обыгрывался величальными песнями жениху, невесте и всем гостям» [12, с. 40].

Полностью свадебный обряд с текстами песен на примере обряда деревни Кураково Белевского района Тульской области задокументирован в статье краеведческих чтений 2016 года [10].

На протяжении нескольких лет в сборниках материалов краеведческих чтений публиковались доклады, посвященные народным куклам. Самая значимая статья — «Традиционные куклы Куликова Поля» Ирины Владимировны Агаевой [2] — раскрывает виды, значение и принципы изготовления кукол; обрядов, связанных с определенными видами кукол, распространенных на территории Тульского края: «...куклы Куликова Поля можно условно разделить на три вида: куклы, связанные с аграрными праздниками народного календаря; куклы и игрушки раннего детства, которые изготавливались в семьях для детей; обрядовые куклы, связанные с различными семейными, бытовыми обрядами, праздниками» [2, с. 73]. «...Одна из главнейших тем региона Куликова Поля — испрашивание всеобщего плодородия. Развивают эту тему следующие куклы: Хлебный Дедушка, Коляд и Коляда, Жница, Плодородие, Урожайная, Стригушка, Мамушка, Кашница, Куватка и др.» [2, с. 81]. В статье представлено описание кукол, распространенных в

разных деревнях и селениях Тульской области, дошедших до наших времен и их предназначение.

Автор продолжает тему, связанную с народной куклой, статьей «О традиционных женских головных уборах Тульской губернии», где описана взаимосвязь принципов изготовления кукол и способов завязывания женского платка. Платок — часть женского гардероба, по форме, цвету и характеру ношения которого можно было многое узнать о его владелице. И.В. Агаева поясняет: «Женские головные уборы, являясь частью народного крестьянского костюма, представляют собой настоящее произведение искусства... Здесь сочеталось все: красота, изящество, цвет, а также береговое значение» [1, с. 7].

Основные принципы расположения деревень и сел, особенности строительства и обустройства тульских усадеб, дворов и бань раскрыты в исследовательской работе И.А. Конюховой «Быт и одежда крестьян Тульской губернии» [9]. Автор знакомит с описанием одежды тульских крестьянок начала XX века, которая отличается своеобразием и самобытностью, рассказывает о видах и значении поневного костюма, туникообразных рубашках. В статье представлено описание основных частей женской одежды Тульского края: занавески, сарафана, кички, а также раскрыты значения различных орнаментов и украшений.

Большое внимание в краеведческих чтениях уделено народным промыслам и производствам, зародившимся на тульской земле. Исследование студентов политехнического колледжа «Филимоновские чародеи» знакомит читателей с историей возникновения игрушки в селе Филимоново, ее особенностями, стилистикой росписи и раскрывает ее сакральное значение: «Из поколения в поколение передавалось мастерство и вместе с этим что-то большее, что-то более важное — какая-то незримая, связующая родовая нить, зов крови, память о наших предках, может, это особый “генетический код”?» [16, с. 285].

Невозможно представить краеведческие чтения без статьи о тульском прянике. Так, доклад «Испокон веков в России славен пряник золотой» [7] повествует, по каким рецептам и по какому поводу пекли пряники, чем они отличались и почему пользуются успехом в наше время. «Пряникам приписывались целебные свойства, ими лечились, в этих случаях на них изображали магические знаки или начальные буквы имен святых» [7, с. 264]. Печатный пряник и в наши дни остается замечательным душистым оригинальным подарком, поздравлением, игрушкой, сувениром из Тулы.

Издавна славят Тулу самоварных дел мастера. С зарождением и историей развития самоварного производства в Тульском крае знакомит статья «Путешествие по тульскому музею самоваров» [5].

Провозглашение 2022 года Годом культурного наследия народов России стало стимулом для библиотекарей города Новомосковска знакомить земляков с особенностями тульского говора, со значением ряда диалектных слов, характерных для нашего региона. На сайте муниципального бюджетного учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система» (далее — МБУК «НБС»), <http://www.nmosk-lib.ru>, реализуется проект «Гутарим по-тульски» [4], в рамках которого размещаются публикации и видеоролики, раскрывающие значение диалектных слов Тульской области, проводятся онлайн-викторины на знание местных говоров

и названий предметов народного быта. Изучение диалектов и говоров Тульского края начато задолго до реализации этого проекта. Наиболее значимые результаты отражены в докладах на краеведческих чтениях: В.Д. Люкшинова «Краткий словарь тульских говоров» [8], В.С. Гришин «Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В.В. Киреева» [3]. Так, в своей исследовательской работе В.С. Гришин делает выводы: «В стихотворениях Валентина Киреева встречаются диалектные языковые явления, присущие говорам Тульского края. Это обусловлено тем, что поэт хорошо знает деревенскую среду, особенности речи сельских жителей Тульщины... Диалектные языковые явления употребляются автором для создания местного колорита и речевой характеристики героев» [3, с. 46].

В течение трех лет на сайте МБУК «НБС» реализуется проект «Библиотекари читают вслух. Сказки народов России», где специалисты ЦГБ имени А.С. Пушкина записали и выложили в формате видеопрезентаций 35 сказок [14]. Продвижению жанров устного народного творчества помогают видеопрезентации, посвященные фольклорным праздникам, обрядам, сказочным персонажам. С культурным наследием народов России посетителей знакомят на книжных выставках, на премьерах кукольных спектаклей, громких чтениях сказок народов России, организуемых библиотеками МБУК «НБС».

Библиотеки сегодня выполняют одну из своих основных социально значимых задач — сохранение, возрождение и популяризация культурного наследия. На базе ЦГБ имени А.С. Пушкина создан зал экспонатов библиотечной истории. Основными источниками формирования этой коллекции явились предметы и документы из фонда ЦГБ, дары горожан, куда вошли наряду с письменными документами предметы материальной культуры, раскрывающие историю библиотеки и края.

Для развития направления деятельности по сохранению документального наследия в 2011 году в ЦГБ имени А.С. Пушкина создан сектор по работе с книжными памятниками. Фонд сектора представляют издания русского гражданского шрифта 1801–1830 гг., книги XIX и начала XX в. (до 1917 г.), издания периода советской власти 1917–1930 гг., книги, изданные во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., репринтные и факсимильные издания, миниатюрные издания, издания большого формата, книги с автографами известных деятелей науки и культуры (С.С. Наметкин, С.П. Кошечкин, С.В. Лукьяненко, Е.В. Огонькова, И.С. Саввина, И.М. Смоктуновский, С.А. Трахименок, Т.А. Боброва, С.Ю. Юрский) и другие.

Новые идеи, технологии, а также многократно апробированные методы работы библиотекарей позволили Центральной городской библиотеке стать во главе краеведческой работы в Новомосковском районе Тульской области. Межрегиональные краеведческие чтения освещаются на страницах местной печати и телевидения. Для продвижения сведений об историческом и культурном наследии Тульского края сборники материалов краеведческих чтений оцифрованы и доступны для посетителей сайта МБУК «НБС» [15], а в печатном виде имеются в фондах библиотек города и Тульской области.

Сегодня Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина позиционируется как культурно-просветительский центр муниципального

образования город Новомосковск, где аккумулируются и сохраняются знания о говорах, диалектах, обрядах, промыслах и культурных традициях, бытующих на территории Тульской области. Сохранение и распространение исторического и культурного наследия края способствует формированию той культурной среды, без которой жизнь современного общества невозможна.

Библиографический список

1. Агаева, И. В. Традиционные женские головные уборы Тульской губернии / И. В. Агаева // *Природа, история и культура : региональный аспект : материалы IV областных краеведческих чтений, посвященных Году российской истории, 300-летию Тульского оружейного завода, 235-летию со дня образования Тульской губернии, 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года*, г. Новомосковск, окт. 2012 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2012. — С. 7–13.
2. Агаева, И. В. Традиционные куклы Куликова поля / И. В. Агаева // *История и современное развитие Тульского края : материалы III областных краеведческих чтений, посвященных 865-летию со дня первого упоминания в Никоновской летописи г. Тулы, 70-летию разгрома немецко-фашистских войск под Тулой, 70-летию освобождения г. Новомосковска от немецко-фашистских захватчиков*, г. Новомосковск, окт. 2010 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2011. — С. 76–86.
3. Гришин, В. С. Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В. В. Киреева / В. С. Гришин // *Тульский край : традиции и перспективы : материалы I городских краеведческих чтений, посвященных 80-летию со дня основания г. Новомосковска*, г. Новомосковск, 26–27 окт. 2009 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2009. — С. 41–47.
4. Гутарим по-тульски. — URL : http://www.nmosk-lib.ru/information_resources/proekty/gutarim-po-tulski (дата обращения: 26.04.2022).
5. Жестков, А. Путешествие по тульскому музею самоваров / А. Жестков, Е. В. Еропкина // *Туризм в Тульском крае : потенциал и перспективы : материалы V областных краеведческих чтений*, г. Новомосковск, 22–25 окт. 2013 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2014. — С. 253–258.
6. Конюхова, И. А. Быт и одежда крестьян Тульской губернии / И. А. Конюхова // *Тульский край из века в век : IX межрегион. краеведческие чтения, посвященные Году экологии, 240-летию со дня образования Тульской губернии, 80-летию со дня образования Тульской области*, г. Новомосковск, 24–27 окт. 2017 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2017. — С. 57–66.
7. Лобанов, Л. Испокоин веков в России славен пряник золотой / Л. Лобанов, П. Суркова, А. Г. Лапутин // *Природа, история и культура : региональный аспект : материалы IV областных краеведческих чтений, посвященных Году российской истории, 300-летию Тульского оружейного завода, 235-летию со дня образования Тульской губернии, 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года*, г. Новомосковск, окт. 2012 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2012. — С. 261–266.
8. Люкшинова, В. Д. «Краткий словарь тульских говоров» В. Гришина / В. Д. Люкшинова // *Тульский край : традиции и перспективы : материалы I городских краеведческих чтений, посвященных 80-летию со дня основания г. Новомосковска*, г. Новомосковск, 26–27 окт. 2009 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2009. — С. 47–48.
9. Наргелене, В. Ф. Зимние святки в Тульской губернии / В. Ф. Наргелене // *История и современное развитие Тульского края : материалы III областных краеведческих чтений, посвященных 865-летию со дня первого упоминания в Никоновской летописи г. Тулы, 70-летию разгрома немецко-фашистских войск под Тулой, 70-летию освобождения г. Новомосковска от немецко-фашистских захватчиков*, г. Новомосковск, окт. 2010 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2011. — С. 86–93.
10. Наргелене, В. Ф. Свадебный обряд деревни Кураково Белевского района Тульской области / В. Ф. Наргелене // *Память о прошлом и настоящем Тульского края — для будущего : VIII межрегион. краеведческие чтения, посвященные Году российского кино, 870-летию со дня основания Тулы, 320-летию Военно-Морского Флота России*,

- 75-летию обороны Тулы и освобождения Сталиногорска, г. Новомосковск, 25–28 окт. 2016 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2017. — С. 276–291.
11. Наргелене, В. Ф. Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Девичник : этический аспект / В. Ф. Наргелене // Наследие и стратегия развития Тульской области : материалы VI областных краеведческих чтений, посвященных Году культуры в России, г. Новомосковск, 28–31 окт. 2014 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2015. — С. 46–55.
 12. Наргелене, В. Ф. Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Свадебный пир : этический аспект / В. Ф. Наргелене // Новомосковск и Тульский край : времена и люди : материалы VII областных краеведческих чтений, посвященных Году литературы в России, 85-летию со дня основания г. Новомосковска, 70-летию Великой Победы, г. Новомосковск, 27–30 окт. 2015 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2016. — С. 28–43.
 13. Наргелене, В. Ф. Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Сговор : этический аспект / В. Ф. Наргелене // Природа, история и культура : региональный аспект : материалы IV областных краеведческих чтений, посвященных Году российской истории, 300-летию Тульского оружейного завода, 235-летию со дня образования Тульской губернии, 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года, г. Новомосковск, окт. 2012 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2012. — С. 13–19.
 14. Проект «Библиотекари читают вслух». — URL : http://www.nmosk-lib.ru/information_resources/proekty/bibliotekari-chitayut-vslukh (дата обращения: 20.04.2022).
 15. Электронная библиотека. — URL : http://www.nmosk-lib.ru/information_resources/otsifrovannye-izdaniya/list.php?SECTION_ID=247 (дата обращения: 25.04.2022).
 16. Юдин, В. Филимоновские чародеи / В. Юдин, К. Ионкина, Л. Котляр // Наследие и стратегия Тульской области : материалы VI областных краеведческих чтений, посвященных Году культуры в России, [г. Новомосковск], 28–31 окт. 2014 г. / Новомосковская библиотечная система. — Тула, 2015. — С. 279–286.

Сведения об авторах

- Крылова Наталья Григорьевна**, методист Новомосковской библиотечной системы, город Новомосковск, Тульская область; otmetod@nmosk-lib.ru
- Пасько Светлана Валентиновна**, заместитель директора Новомосковской библиотечной системы, город Новомосковск, Тульская область; otmetod@nmosk-lib.ru
- Иванникова Наталия Вячеславовна**, заведующая информационно-библиографическим отделом Новомосковской библиотечной системы, город Новомосковск, Тульская область; otmetod@nmosk-lib.ru
- Krylova Natalia Grigoryevna**, Methodologist, Novomoskovsk Library System, Novomoskovsk, Tula Oblast; otmetod@nmosk-lib.ru
- Pasko Svetlana Valentinovna**, Vice-Director of Novomoskovsk Library System, Novomoskovsk, Tula Oblast; otmetod@nmosk-lib.ru
- Ivannikova Natalia Vyacheslavovna**, Head of Information and Bibliography Department of Novomoskovsk Library System, Novomoskovsk, Tula Oblast; otmetod@nmosk-lib.ru

УДК 784

М.Н. Махлай

M.N. Makhlai

**ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ХОРА ПТИЦЕФАБРИКИ «ТЮМЕНСКАЯ»
В КАСКАРИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

**CULTURAL HERITAGE RESEARCH OF THE CHORUS
OF THE POULTRY FARM “TYUMEN”
IN THE KASKARINSKY RURAL LIBRARY**

Аннотация. Статья посвящена исследованию творческой деятельности хора русской песни, организованного на базе производственного птицеводческого объединения «Тюменская». Исследование проводилось Каскаринской сельской библиотекой.

Ключевые слова: хор, самодеятельность, фольклор, песня, народное творчество.

Annotation. The article is devoted to the study of the creative activity of the Russian song choir organized on the basis of the Tyumen poultry production association “Tyumen” in the Kaskarinsky rural Library.

Keywords: choir, amateur performance, folklore, song, folk art.

Хоровое пение — древний вид музыкального искусства. Оно объединяет людей, дает им душевный подъем, поэтому популярность его не падает с годами. Хоры, существующие в настоящее время, хранят традиции своих предшественников и передают их следующим поколениям.

В Год культурного наследия в Каскаринской сельской библиотеке была проведена исследовательская работа, целью которой стало воссоздать историю возникновения и жизни хорового коллектива птицефабрики «Тюменская» на основании имеющихся источников.

Известно, что на территории села Каскара возникло в разное время три крупных хоровых коллектива: хор птицефабрики «Тюменская», хор «Ветеран», хор «Русская песня». В основе репертуаров этих хоров лежат русские народные песни. Наше исследование было посвящено хору птицефабрики «Тюменская» как коллективу, заложившему основу хоровой культуры и художественной самодеятельности в селе Каскара.

Руководство производственного птицеводческого объединения «Тюменское» (сейчас оно носит название «Продо. Тюменский бройлер») считало, что успехи предприятия невозможны без заботы о коллективе, без создания условий не только для труда, но и для отдыха. Поэтому для работников производства были организованы занятия в художественной самодеятельности [1, с. 97].

Таким образом в конце 1970-х годов возник хор птицефабрики «Тюменская». В состав хора вошли участники коллективов художественной самодеятельности и вокальных групп цехов предприятия. Хор был собран его основателем и руководителем, профессиональным музыкантом Коноваловым Александром Алексеевичем, приглашенным из тюменского Дома культуры железнодорожников руководством производственного объединения.

Репетиции хора проходили сначала в здании на территории птицефабрики, а с 1984 года в построенном организацией Дворце культуры «Юность». Хор птицефабрики «Тюменская» стал одним из самых больших коллективов художественной самодеятельности в Тюменском районе. В него входило от 30 до 40 участников. В репертуаре, составленном его руководителем А.А. Коноваловым, было много русских народных песен. Выступления хора, по воспоминаниям каскаринцев, тепло принимали зрители. Коллектив не раз участвовал в районных смотрах-конкурсах художественной самодеятельности, посвященных юбилейным и праздничным датам, где ему присуждали награды, дипломы, почетные грамоты [1, с. 99].

Хор птицефабрики «Тюменская» завершил свою деятельность в 1991 году по ряду причин, главная из которых — переход в 1992 году Дворца культуры «Юность» на баланс Каскаринского сельского совета. Далее некоторые его участники перешли в другие творческие коллективы (хор «Ветеран», хор «Русская песня» и т.д.), принеся с собой традиции хорового пения.

В ходе исследования библиотекарем Каскаринской сельской библиотеки М.Н. Махлай были выявлены и изучены документы, свидетельствующие о творческой деятельности коллектива: книга генерального директора производственного объединения «Тюменское», заслуженного работника сельского хозяйства РСФСР В.А. Сергеева (1986 г.), дипломы и почетные грамоты со смотров и конкурсов, программы выступлений хора, архивные фотографии Дворца культуры «Юность», архивные фотографии Каскаринской сельской библиотеки, фотографии из семейного архива семьи Пашниных, газетные публикации разных лет. Проведены беседы с участником хора А.В. Пашниным и художественным руководителем Дворца культуры «Юность» (1984–2007 гг.) Н.А. Ивановой.

Результаты исследования были представлены на информационной выставке «Лети, песня!», организованной в рамках прошедшей в Каскаринской сельской библиотеке ежегодной акции «Библионочь-2022». Читатели смогли познакомиться с архивными документами, памятными альбомами, газетными вырезками, фотографиями, программами выступлений хора. Также данная выставка будет представлена каскаринцам на празднике «День села».

О хоровых коллективах села Каскара подготовлен видеоролик «Русских песен перезвоны», в который вошла и информация о хоре птицефабрики «Тюменская». Готовится статья в газету Тюменского района «Красное знамя» и в «Библиотечную газету» Каскаринской сельской библиотеки.

Для участия в культурно-просветительском проекте для молодежи и подростков «Тюменский район — страница эпохи» читателем библиотеки И. Баязовой снят видеосюжет о хоре и его участниках.

На основе оцифрованных документов будет создана виртуальная выставка, посвященная истории хора птицефабрики «Тюменская».

Хоровая культура Каскары имеет богатую и интересную историю, требующую дальнейшего изучения и распространения, что послужит залогом для сохранения традиции хорового пения на территории села. Библиотека, сохраняя и распространяя документные свидетельства нематериального культурного наследия, играет в этом важную роль.

Библиографический список

1. Сергеев, В. А. Тюменские бройлеры : рассказ о делах и людях производственного птицеводческого объединения «Тюменское» / В. А. Сергеев ; лит. запись А. Я. Зенкина ; послесл. Н. А. Якименко. — Свердловск : Сред.-Урал. книжное изд-во, 1986. — 144 с.

Сведения об авторе

Махлай Мария Николаевна, библиотекарь Каскаринской сельской библиотеки Централизованной библиотечной системы, село Каскара, Тюменский район, Тюменская область; ma.x.riya@yandex.ru

Makhlai Maria Nikolaevna, librarian, the Kaskarinsky Rural Library, Centralized Library System, the villae of Kaskara, the Tyumen District, the Tyumen Region; ma.x.riya@yandex.ru

УДК 82-3

А.А. Мецлер

A.A. Metsler

ДОМИНИРУЮЩИЕ МОТИВЫ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

DOMINATING MOTIVES OF READERS' INTEREST TO LIGHT FICTION

Аннотация. Представлен анализ состава базовых стимулов, определяющих устойчивый интерес к коммерческой художественной прозе (в жанрах любовного романа, детектива, фэнтези, боевика, триллера) со стороны современного массового читателя: развлечение, рекреация, социально-психологическая адаптация, ценностная ориентация и самоидентификация, следование читательской моде, побег от реальности.

Ключевые слова: массовая литература, художественная литература, художественная проза, психология чтения, читательская психология, мотив читательского интереса, читательская мода, эскапизм, потребительские ожидания читателя.

Annotation. The article gives an analysis of basic drives that define strong interest to commercial fiction (in genres of romantic novels, crime stories, fantasy, action-gangster stories, and thrillers) from the points of today's mass reader: entertainment, recreation, social and psychological adaptation, axiological self-identification, trendiness, escapism.

Keywords: popular literature, fiction, fictional prose, psychology of reading, psychology of a reader, a motive of a reader's interest, literature in trend, escapism, reader's expectations as a consumers.

Чтение — сложный коммуникативный акт, выполняющий ряд важнейших социально-педагогических и социально-психологических функций, обеспечивающих становление и гармоничное развитие личности. В современной отечественной научной литературе чтение рассматривается в качестве средства первичной социализации и базового компонента духовно-нравственного воспитания [12], многомерного социокультурного феномена [3], формы активности сознания познающего субъекта, решающей задачи развития устной и письменной речи, аналитического и критического мышления [3; 4], способа приобретения глубоких знаний по широкому кругу вопросов. Очевидно, что качество потребляемой рядовым читателем литературы находится в прямой зависимости от ключевых характеристик психического здоровья и социального благополучия населения. В этой связи обращает на себя внимание кризис качества чтения, вызванный заметным снижением интереса к серьезной, «высокой», классической литературе со стороны российского массового читателя [2; 9] — на ее место претендует развлекательная (массо-

вая) литература [11, с. 362], которую разные исследовательские традиции и школы характеризуют преимущественно в критическом ключе (редкое исключение в этом ряду — работа А.В. Костиной [8]).

К массовой литературе принято относить коммерчески ориентированные [10, с. 7] вторичные (по отношению к сюжетным схемам классической литературы) художественные тексты, обслуживающие вкусы «усредненного носителя культурных норм» [10, с. 3], отражающие примитивные общественные представления о поведенческих стандартах [10, с. 3], транслирующие «культурные стереотипы и идеологические клише» [10, с. 7]. Этот класс формируют тексты в жанрах женского (любовного) романа, детектива, фэнтези, боевика, триллера [5; 10, с. 8].

Рассмотрим основные мотивы читательского интереса к развлекательной литературе. Напомним, что под мотивацией к чтению в отраслевой научной мысли понимаются «объективные и субъективные причины, побуждающие человека читать, а также учебные, бытовые, социальные, информационные и культурные ситуации, становящиеся поводом для чтения, формирующие потребность читать» [4, с. 29–30]. Итак, в числе основных мотивов обращения к массовой литературе можно назвать следующие:

- развлекательный/гедонистический мотив (вульгарно-занимательный текст рассматривается как источник приятных художественных впечатлений, удовольствия) [4, с. 30];

- рекреационный мотив (в условиях психоэмоциональных перегрузок читатель делает выбор в пользу «легкого» чтения, не требующего значительных интеллектуальных и эмоциональных затрат) [8, с. 9];

- мотив социально-психологической адаптации к проблемам современности [10, с. 5] («доступная» литература предлагает читателю поверхностный, упрощенный взгляд на множество бесконечно сложных ценностных, социальных и событийных взаимосвязей);

- мотив ценностной ориентации и самоидентификации (читатель имеет возможность соотнести собственные мировоззренческие позиции с системами ценностей, представленными в художественном произведении, и решить, воспринимать ли литературный текст в качестве донора поведенческих образцов и моделей, ценностных представлений и нравственных установок) [12, с. 6];

- мотив следования читательской моде [4, с. 30];

- мотив эскапизма (миграция в литературную псевдореальность рассматривается читателем как способ защиты от воспоминаний о пережитых психотравмирующих событиях) [4, с. 30].

В 1970-е гг. американский исследователь Дж. Кавелти, анализируя жанровые особенности массовой литературы, ввел в научный лексикон понятие формульной литературы, которая удовлетворяет потребности читателя в отдыхе и эскапизме, т.е. уходе от реальности [7, с. 4]. Сюжеты формульной литературы клишированы, чтобы соответствовать потребительским ожиданиям и социальным фантазиям конкретной категории читательской аудитории об общественном положении, власти, интересной жизни. К примеру, авторы подростковой прозы, определяя проблематику, выбирая сюжетную основу, наполняя персонифицированную сферу своих произведений, сознательно эксплуатируют знание о типичных психолого-возрастных особенностях своей аудитории, заключающихся в жажде

впечатлений, приключений, мятежа, максимализме, негативизме, гипериндивидуализме [6]. Читательницы среднего возраста обращаются к массовой литературе в поисках «легкого» чтения, рассчитывая заполнить минуты досуга романами, полными мелодраматизма, интриг и любовных приключений.

Не будет большим преувеличением утверждение о том, что «низкая» литература привлекает читательскую аудиторию сочетанием захватывающих сюжетов и провокативного содержания — современным авторам нередко адресуют упреки в эксплуатации «грязных» тем: наркозависимости, домашнего насилия, жестокого обращения с детьми, суицидального поведения, терроризма, половых извращений, иных проявлений социальной патологии. Такая литература, по выражению М.Р. Арпентьевой, «не содержит или почти не содержит развивающих человека как личности аспектов» [1, с. 153], не требует от читателя развитого литературно-эстетического вкуса, интеллектуального напряжения и волевых усилий. Издающие и книготорговые организации, заинтересованные в максимизации собственной прибыли, поощряют примитивные художественно-эстетические запросы невзыскательной публики, предлагая все новые и новые «клоны» бестселлеров [2, с. 459], поскольку доходы от продажи любовных романов, детективных повестей и подростковых фэнтези дают им надежду на выход из системного кризиса, в котором находится книжный рынок современной России.

Таким образом, можно заключить, что основными мотивами предпочтения массовой литературы в современной читательской среде являются потребность в развлечении, следовании читательской моде, бегстве от действительности, самоопределении через соотнесение с референтной группой.

Библиографический список

1. Арпентьева, М. Р. Масскультура и библиотерапия : проблемы коммодификации в литературе и деятельности библиотек / М. Р. Арпентьева // Пространство книги : сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-просвет. проекта-лектория. — Уфа : ЦКиР НБ РБ, 2018. — С. 147–158.
2. Артамонова, М. В. Сравнительный анализ восприятия массовой литературы западными и российскими читателями / М. В. Артамонова, Е. В. Тулина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — № 3. — С. 458–461.
3. Артюшенкова, Е. В. Теоретические основы исследования вопросов мышления и чтения в контексте социогуманитарного знания / Е. В. Артюшенкова // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. — 2010. — № 1. — С. 172–178.
4. Асонова, Е. А. Инфраструктура чтения : опыт описания с позиции субъекта / Е. А. Асонова, Е. С. Романичева, О. В. Сенеко // Вопросы образования. — 2018. — № 2. — С. 26–45.
5. Заброцкая, Л. В. Чиллер и триллер в составе жанровой системы формульной литературы / Л. В. Заброцкая // Науч. стремления. — 2017. — № 22. — С. 112–113.
6. Караваева, Л. П. Особенности совладания со стрессом у молодых людей, отдающих предпочтение художественному направлению Young Adult / Л. П. Караваева, Л. В. Тарасова // Общество : социология, психология, педагогика. — 2019. — № 4. — С. 80–85.
7. Комаров, Е. Н. Медиареальность vs ценностная картина мира в «массовой» беллетристике / Е. Н. Комаров // Грани познания. — 2019. — № 3. — С. 3–6.
8. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра философ. наук : 24.00.01 / А. В. Костина. — Москва, 2003. — 40 с.

9. Национальная программа поддержки и развития чтения (2007–2020) // Межрегион. центр библиотечного сотрудничества : [сайт]. — 2007. — URL : http://mcbs.ru/files/File/nats_programma_podderzhki_chteniya.pdf (дата обращения: 08.03.2022).
10. Саморуков, И. И. Массовая литература : проблема художественной рефлексии : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филолог. наук : 10.01.08. / И. И. Саморуков. — Самара, 2006. — 20 с.
11. Чеботкевич, М. А. Исследование особенностей читательских предпочтений в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения / М. А. Чеботкевич // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международ. науч.-практ. конф. (г. Хабаровск, 17 дек. 2020 г.). — Хабаровск : Хабаровск. гос. ин-т культуры, 2020. — С. 355–362.
12. Чернышева, Л. Н. Чтение как компонент духовно-нравственного развития подрастающего поколения / Л. Н. Чернышева // Вестн. Новосибирск. гос. педагог. ун-та. — 2012. — Т. 8, № 4. — С. 5–11.

Сведения об авторе

Мецлер Алина Александровна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Алтайского государственного института культуры, город Барнаул, Алтайский край; alinamecler214@gmail.com; научный руководитель **Фролова Анна Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотекovedения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры.

Metsler Alina Alexandrovna, student, Library and Information Activity, Altai State Institute of Culture, Barnaul, the Altai Territory; alinamecler214@gmail.com; Scientific Supervisor **Frolova Anna Sergeyevna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library Sciences and Information Technologies Department, Altai State Institute of Culture.

УДК 027.7

Я.В. Неб

Y.V. Neb

**ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ:
ОБУЧЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК**

**TECHNOLOGIES OF INFORMATION FOLDING AND INDEXING:
USER TRAINING OF UNIVERSITY LIBRARIES**

Аннотация. Основными соискателями и создателями вторичной информации являются студенты, так как весь учебный процесс сопровождается созданием первичной информации, а далее и вторичной. Исходя из этого, можно сделать вывод, что именно вузовская библиотека имеет большой потенциал в развитии информационной компетенции будущих специалистов и служит главным информационным центром вуза. В данной статье рассмотрена деятельность вузовских библиотек по информационному обучению пользователей.

Ключевые слова: вузовская библиотека, обучение, информационная компетентность, информационные технологии, образование.

Annotation. The main applicants and creators of secondary information are students, since the entire educational process is accompanied by the creation of the primary information, and then the secondary one. Based on this, it can be concluded that it is the university library that has great potential in developing the information competence of future specialists and serves as the main information center of the university. This article examines the activities of university libraries to train users on the example of university libraries.

Keywords: university library, training, information competence, information technology, education.

В вузовских библиотеках накоплен достаточно богатый опыт работы по информационному образованию и просвещению, которые обеспечивают самостоятельное создание и поиск информации. Это связано с такими направлениями деятельности, как формирование информационной и компьютерной грамотности. В настоящее время эти определения существенно потеснил термин «информационная культура личности», которая характеризуется способностью человека самостоятельно увеличивать недостающие знания.

Совершенствование новых знаний и умений путем применения информационно-коммуникационных технологий — важный и ведущий показатель информационной компетентности специалиста. Информационная компетентность определяется как степень овладения знаниями и умениями в области использования информации и ее создания. Она предполагает достаточно развитый уровень информационной культуры.

Быстрое развитие информационных технологий всех уровней, включая библиотечные, обуславливает потребность иметь представление о современной системе информационных потоков, их наполнении, способах и возможностях поиска и извлечения необходимой информации. Информация становится глобальным ресурсом, которым в полной мере обладают только некоторые специалисты, которые, постоянно наращивая свои знания, свободно используют информацию и имеют инструменты для ее использования [1].

Информационные технологии — это процессы создания, обработки, хранения, передачи информации и методы реализации данных процессов. Современные информационные технологии — динамично развивающаяся сфера, их нельзя изучить раз и навсегда, а значит, информационная компетентность требует непрерывного развития, повышения.

На этапе вузовского обучения умение работать с информацией приобретает особое значение, так как сегодня требуется усваивать большой объем сведений. И не все студенты могут самостоятельно и качественно работать с большими объемами информации.

Библиотеки вузов прделывают большую работу для повышения информационной грамотности своих пользователей. Рассмотрим несколько примеров.

Научная библиотека Омского государственного педагогического университета (<http://library.omgpu.ru/url>). На официальном сайте в разделе «Полезные ссылки» находится учебный материал по формированию информационной культуры пользователей в виде презентаций с перечнем доступных информационных ресурсов, их описанием, особенностями регистрации, а также правилами составления библиографического описания изданий.

Научная библиотека Уральского государственного педагогического университета (<https://library.uspu.ru/v-pomoshch/osnovy-informatsionnoj-kultury>). На официальном сайте в разделе «Основы информационной культуры» представлено два варианта заданий для практических занятий. Задания выполняются на сайте библиотеки в режиме онлайн. Студент вносит свои персональные данные в специальные поля, затем отвечает на вопросы (в каждом варианте по 13 вопросов), в завершение нажимает клавишу «Отправить» для дальнейшей обработки результатов. У обучающихся проверяются: навыки правильного заполнения требования на книгу и нахождения сведений о ней в электронном каталоге библиотеки и электронно-библиотечных системах; умение формулировать поисковый запрос; знание библиографического описания печатных и электронных ресурсов.

Зональная научная библиотека Уральского федерального университета (<https://vk.com/bibcluburfu>). УрФУ разработана серия обучающих постов «Библиографические уроки», размещенных в группе библиотеки ВКонтакте (30 постов), на темы «Библиографические описания для различных видов изданий», «Аннотации», «Оформление библиографического списка» и т.д.

Библиотека Тюменского государственного университета (<https://vk.com/utmnlibrary>). В группе библиотеки ВКонтакте публикуются статьи на такие темы, как «Электронная база периодики», «Где найти материалы и как с ними работать», «Оформляем список литературы (с примерами)»,

«Как оформить список литературы автоматически?», «Новый ГОСТ по библиографическому описанию документов» и т.д.

Предъявляемые в настоящее время к выпускникам высших учебных заведений требования, связанные с их умением ориентироваться в огромном информационном потоке, применять новые информационные технологии, достаточно актуальны среди заказчиков образования — представителей рынка труда. Среди этих ожиданий — самостоятельная работа с информацией, а значит, умение ее анализировать, перерабатывать, хранить и передавать. Зачастую выпускники не оправдывают ожидания работодателей, так как не имеют продуктивного опыта в работе с информацией.

Таким образом, становится необходимым включение в образовательную систему высшего образования такого компонента, как информационная компетентность, обеспечивающего формирование личности, способной грамотно ориентироваться в условиях постоянного многократного прироста информации и применять ее для решения возникающих задач и непрерывного самообразования.

Библиографический список

1. Рыбальченко, Е. Н. Формирование информационной компетенции пользователей библиотеки / Е. Н. Рыбальченко. — 2016. — URL : <https://dmee.ru/docs/100/index-2334.html> (дата обращения: 02.02.2022).

Сведения об авторе

Неб Яна Владимировна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; neb.y@mail.ru; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Neb Yana Vladimirovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; neb.y@mail.ru; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 159.95

М.В. Новак, Н.Ф. Воловикова

M.V. Novak, N.F. Volovikova

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ В РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ОТНОСИТЕЛЬНО
ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО**

**PSYCHOLOGICAL MOMENTS OF WORK
WITH YOUNGER CHILDREN REGARDING THE PROBLEM
OF READING COMPREHENSION**

Аннотация. Статья посвящена проблеме понимания и объяснения ребенку сюжетов книг, непонятных слов, что отражается на процессе приобщения к чтению. Как правило, отечественные и зарубежные исследователи, рассматривая проблему понимания прочитанного, касаются только тех детей, у которых есть особенности развития. Однако существуют объективные причины, по которым любой ребенок может оказаться в ситуации непонимания. Простые шаги со стороны позволяют преодолеть эту проблему: использование метода сказкотерапии, кукольного театра, определенная последовательность работы с информацией, налаживание игровой коммуникации с ребенком, учет естественных особенностей когнитивных процессов.

Ключевые слова: психология понимания сюжетов прочитанных книг, детское чтение, словесные игры, общение ребенка и взрослого, детская психология.

Annotation. The article is devoted to the problem of understanding and explaining to the child the plots of books, incomprehensible words, which affects the process of familiarization with reading. As a rule, domestic and foreign researchers, considering the problem of reading comprehension, concern only those children who have developmental disorders. However, there are objective reasons why any child may end up in a situation of misunderstanding. Simple steps from the outside allow you to overcome this problem: this is the use of the method of fairy tale therapy, of puppet theater, a certain sequence of working with information, establishing game communication with the child, taking into account the natural features of cognitive processes.

Keywords: psychology of understanding the plots of books read, children's reading, word games, communication between a child and an adult, child psychology.

Приобщение детей к чтению и развитие читательской культуры — это задача, которой занимается множество исследователей: А.М. Кушнир, О.В. Чиндилова, Т.Г. Галактионова; проблема понимания текста рассматривается Е.Ю. Мягковой, чтение как социальная проблема исследовано в работах А.В. Воронцова.

В процессе чтения ребенку различных книг многие родители сталкиваются с проблемой понимания им сюжета и образов персонажей. Например, в современной детской литературе могут присутствовать такие проблемные моменты, как сложные либо иностранные имена персонажей, сюжет с множеством ответвлений, недостаточно понятная фабула, незнакомые слова и

понятия (устаревшие либо слишком новые), образы и повороты сюжета без привязки к чему-то традиционному. Многие современные авторы экспериментируют в своем творчестве и не всегда удачно. Не всегда удается подобрать книгу по возрасту и интересам ребенка, а при чтении некоторых книг может банально не хватать жизненного опыта. Например, ребенок ни разу не был в деревне или на море и поэтому слабо представляет, о чем идет речь в книгах, описывающих события, происходящие в таких местах.

Дети младшего возраста могут не признаваться, что не понимают. Ведь для них так естественно — не понимать, многое вокруг не понятно. Осознать это непонимание непросто и только после осознания появляется возможность просить помощи взрослого, значимого лица. Зачастую детская фантазия подсказывает картинки, уводящие от реального значения. Кроме этого, ребенок может бояться остановить взрослого и что-то переспросить, возможна и такая ситуация, когда раздраженные взрослые прерывают вопрос. Кроме этого, ребенок может следить за сюжетом в надежде, что все-таки, в дальнейшем все прояснится.

В нашей профессиональной деятельности, осуществляемой в Центральной детской библиотеки имени А. Гайдара (МБУК «Централизованная библиотечная система г. Белгорода») мы осуществили видеопроект «Школа ответственного родителя» с участием психолога, имеющего 8-летний стаж работы в библиотечной системе. В качестве основных советов мы предлагаем родителям следующее:

1. Иногда обращаться с ненавязчивыми вопросами к ребенку во время чтения: «Как ты думаешь, как выглядит персонаж? А какой он? А что может произойти дальше? Почему что-то случилось? Как это произошло? Похож ли герой книги на тебя и чем? Похож ли сюжет на то, что иногда происходит в жизни?»

2. Процесс чтения можно продолжить игрой на развитие фантазии ребенка, когда он сам после прочтения сюжета придумывает, как в дальнейшем жили герои сказки или рассказа. Один из видеороликов, выпущенный в проекте «Школа ответственного родителя», был посвящен конкретно методу сказкотерапии, позволяющему не только приобщиться к словесному творчеству, но и решить другие детские психологические проблемы. Другой видеоролик посвящен педагогическим аспектам кукольного театра.

3. Необходимо давать сразу краткое и понятное объяснение относительно незнакомого слова, понятия, предвосхищая момент вопроса, и полагая, что ребенку оно не встречалось ранее. Делать это нужно с добротой, эмоциональной заинтересованностью, даже предлагая вместе разобраться в чем-то. После прочтения сказки или рассказа через некоторое время необходимо найти ситуации, где бы это слово могло употребляться.

4. Через несколько дней прочтения той или иной книги надо попросить ребенка пересказать книгу, сказку, рассказ и проследить, помнит ли он новое слово, точно ли он описывает знакомых персонажей (или Кащей Бессмертный превратился в Добра-молдца, а Баба-Яга стала кататься не на ступе, а на машине). Тем не менее и собственная развитая фантазия ребенка — это хорошо.

5. В следующий раз можно предлагать ребенку искать следующую книгу для чтения. Вдруг его заинтересует конкретная сфера деятельности, жанр или похожие сюжеты.

В нашей библиотеке был интересный случай, возникший на одном из массовых мероприятий. Дети не поняли фразы «Отворил дверь богатырь...»,

они подумали, что речь идет о способе приготовления — варке блюда. Ведущая вышла из положения, объяснив значение слова «отворить» (открыть) и удачно провела ассоциацию, что когда дверь открывают, из помещения уходит тепло. А варить — это подвергать воздействию тепла, кроме этого есть еще слова «варежка» и «варенье». И пусть это не был урок по русскому языку, посвященный теме словообразования, а всего лишь полет ассоциаций, думается, что дети запомнили значение слова «отворить».

В доступных источниках можно найти глубинные интерпретации известных сказок и притч и убедиться, что они не простые. Каждому человеку открывает своя сторона сказки, даже взрослому. Поэтому ребенку не все может быть понятно, и задача взрослого помочь найти сильную для осмысления детским сознанием интерпретацию истории.

Детское мышление настолько пластично, что непонимание ребенка не нагружает, не беспокоит. Непонимание должно беспокоить именно взрослых, стремящихся развивать когнитивные способности ребенка. Известный физик Р. Фейнман вспоминал о своем опыте общения с детьми: «...когда подошла моя очередь выступать, я сказал, что расскажу им небольшое стихотворение, и что я извиняюсь, что оно не на английском языке, но я все равно уверен, что они его оценят... Я прочел три или четыре строфы, проявив все эмоции, которые слышал по итальянскому радио, а дети понимали все, катаясь от хохота в проходе между рядами. После окончания банкета ко мне подошли руководитель скаутского отряда и школьная учительница. Они сказали мне, что обсуждали мое стихотворение. Одна из них считала, что это итальянский язык, а другая — что это латинский. Учительница спросила: «Так кто же из нас прав?» Я сказал: «Спросите у своих воспитанниц — они сразу поняли, какой это язык» [2].

Любой язык позволяет играть и видеть смыслы даже в наборе звуков. Стало уже традиционно приводить в пример известное высказывание: «Гломкая кумздра штемко будланумла бомкра и курдымчит бокренка» (Л.В. Щерба) [1] — это забавная и понятная бессмыслица, которая понимается любым «носителем» языка — и взрослым, и ребенком. И именно в таких игровых моментах общения взрослого и ребенка существует отличная возможность тренировать фантазию и коммуникативные навыки, учиться распознавать смыслы и придумывать свой символический язык.

Библиографический список

1. Сто двадцать четыре года со дня рождения автора «глокой кумдры». — URL : http://www.gramota.ru/lenta/news/8_1641 (дата обращения: 29.03. 2022).
2. Фейнман, Р. Ф. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман! / Р. Ф. Фейнман. — URL : <http://lib.ru/ANEKDOTY/FEINMAN/feinman.txt> (дата обращения: 29.03. 2022).

Сведения об авторах

Новак Маргарита Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры коммуникативистики, рекламы и связей с общественностью Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгород; novakmargarita@andex.ru

Воловикова Наталья Федоровна, библиотекарь Центральной детской библиотеки имени А. Гайдара Централизованной библиотечной системы, Белгород; Volowickowa.natali@yandex.ru

Novak Margarita Vladimirovna, Candidate of Philosophy, Associate Professor of Communication Science, Advertisement, and Public Relations Department, the National Research University “Belgorod State University”, Belgorod; novakmargarita@yandex.ru

Volovikova Natalya Fedorovna, librarian, Central Children’s Library named after A. Gaidar, Centralized Library System, Belgorod; Volowickowa.natali@yandex.ru

УДК 371:159.955.4

А.А. Осколкова

A.A. Oskolkova

РЕФЛЕКСИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

REFLEXION IN THE PEDAGOGICAL PROCESS

Аннотация. Автор статьи раскрывает понятие рефлексии как междисциплинарное. В статье проанализированы такие термины, как «рефлексия», «рефлексивный процесс», «рефлексия в психологии», «рефлексия в педагогике». Раскрываются цели и задачи рефлексии в педагогическом процессе.

Ключевые слова: рефлексия, педагогика, педагогический процесс, рефлексивный процесс, учебный процесс.

Annotation. The author of the article reveals the concept of reflection as interdisciplinary. The article analyzes such terms as “reflection”, “reflexive process”, “reflection in Psychology”, “reflection in Pedagogy”. The goals and objectives of reflexion in the pedagogical process are revealed.

Keywords: reflexion, Pedagogy, pedagogical process, reflexive process, educational process.

Рефлексия является одной из главных способностей, без развития которой невозможно формирование субъектности и уникальности личности. Рефлексивность с точки зрения психологии выступает важным компонентом процессов социализации личности и межличностного взаимодействия, выступая условием их протекания.

С.Л. Рубинштейн связывал понятие рефлексии с определением личности. Давая определение, он писал: «Личность в ее реальном бытии, в ее самосознании есть то, что человек, осознавая себя как субъекта, называет своим “я”. “Я” — это личность в целом, в единстве всех сторон бытия, отраженная в самосознании... Личностью, как мы видим, человек не рождается; личностью он становится. Поэтому, чтобы понять путь своего развития в его подлинной человеческой сущности, человек должен его рассматривать в определенном аспекте: чем я был? — что я сделал? — чем я стал?» [3]. Все три позиции «Я», находящиеся в центре понимания личности С.Л. Рубинштейном, являются рефлексивными.

На практике важно, чтобы преподаватель не только умел задавать рефлексивные вопросы, но и мог их формировать в зависимости от целей рефлексии: контроль хода обучения и его корректировка, оценка полученного результата учебной деятельности, корректировка межличностной коммуникации учеников. Построение процесса обучения на основе рефлексии, а не только ее фрагментарное использование представляет собой не простую задачу, которая еще не была полностью реализована в современном образовании.

Применение рефлексии в учебном процессе важно по двум аспектам: формирование личностно-ориентированного образования и изучение явления рефлексии. Для возможности развития рефлексии необходимо понимать ее структуру, иначе будет сложно управлять ее развитием. Также необходимо уметь отличать процесс рефлексии от самоанализа. Наличие выраженной эмоциональной составляющей у рефлексии будет отличать ее от рационального самоанализа.

Для лучшего понимания явления стоит разобраться с основными понятиями теории рефлексии. Рефлексия — от латинского дословно «обращение назад». Рефлексия в психологии — личностное свойство, которое представляет собой важнейший фактор развития личности, формирования целостной психической культуры личности. Рефлексия в современной педагогике — самоанализ деятельности и ее результатов.

Субъективно рефлексия воспринимается как совокупность переживаний, в которой можно выделить две формы.

Когнитивная форма проявляется в осознании процессов и явлений своего внутреннего мировосприятия и соотношении их с общепринятыми нормами, стандартами и требованиями.

Эмоциональная форма выражается в переживании определенного отношения к себе, к содержанию своего сознания и своим действиям.

Рефлексивный процесс может приносить не только положительные эмоции, поэтому его стоит четко отслеживать (во избежание появления неврозов и депрессий). Без наблюдения есть вероятность ухода в самокопание и самобичевание.

Из всего вышеперечисленного возникает закономерный вопрос: какие есть функции у рефлексивного процесса?

Рефлексия формирует осмысленность деятельности и взаимодействия, подталкивает к изменениям во взаимодействии и деятельности, а также позволяет сформировать собственные мотивы деятельности.

Рассмотрим образовательные задачи рефлексии. Рефлексия позволяет учащимся отслеживать свое эмоциональное состояние, деятельность, взаимодействие с преподавателем и другими учащимися. Также она помогает провести анализ педагогом деятельности учащихся, своей педагогической деятельности, анализ учащимися деятельности педагога, анализ учащимися педагогического взаимодействия. Рефлексию необязательно проводить именно в конце урока, она уместна на любом его этапе.

Рассмотрим этапы организации рефлексивной деятельности в учебном процессе.

Первым этапом будет определение объекта рефлексии и момента урока, в котором будет проходить рефлексивный процесс: цель занятия, смысл изучаемых понятий и учебной деятельности, способы деятельности, применение полученных знаний на практике, осознание личностных и профессиональных изменений.

На втором этапе осуществляют наблюдение и анализ собственного познания и поведения.

На третьем этапе следует сделать упор на важности результатов рефлексии для организации педагогического взаимодействия в дальнейшем.

В заключение хочется сказать, что рефлексия на протяжении долгого времени приковывала к себе внимание многих ученых, философов и мыс-

лителей. Это явление человеческого сознания все еще не изучено до конца. Рефлексия оставляет за собой массу вопросов: чем отличается рефлексия от интроспекции? Что происходит с рефлексией на разных возрастных этапах? Как и зачем развивать рефлексию в педагогическом процессе? В психологии ее до сих пор не могут отнести к какой-либо категории. Но точно можно сказать, что рефлексировать на протяжении жизни человеку необходимо [1, с. 376].

Личность ученика индивидуальна. Учитель может помочь осознать свою индивидуальность. Осознание индивидуальности происходит через сравнение с самим собой. Рефлексия помогает нам критически мыслить, смотреть на себя со стороны и давать оценку своей деятельности, конструктивно переживать прошлый опыт и защищать себя от психологических травм.

Библиографический список

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. — Москва, 2006. — 376 с.
2. Богин, В. Г. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности / В. Г. Богин. — Москва, 2011. — 46 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Питер, 2000. — 712 с.

Сведения об авторе

Осколкова Анна Александровна, студент специальности «Инструментальное исполнительство» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; an.oscolckowa@yandex.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Oskolkova Anna Aleksandrovna, student, Instrumental Performance, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; an.oscolckowa@yandex.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:792

А.П. Старостина

A.P. Starostina

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ПРОСТРАНСТВО
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ

THEATER STUDIO AS A SPACE FOR INTERNATIONAL
COMMUNICATION AND SOCIO-CULTURAL ADAPTATION

Аннотация. Перевоплощение, вхождение в образ, разработка темы уникальности различных культур — все эти инструменты социокультурной адаптации дает работа на сцене. На примере маленькой театральной студии Григорьевской сельской библиотеки «Тридевятое царство» показаны возможности применения их в коллективе из детей различных возрастов и национальностей. Творческая атмосфера — главный объединяющий фактор, сохраняющий возможность самовыражения и проявления индивидуальности, помогает создать сплоченный многонациональный коллектив.

Ключевые слова: театральная студия, библиотека, многонациональная группа, толерантность, социокультурная адаптация.

Annotation. Impersonation, connecting with a character, developing a theme of the uniqueness of different cultures — all of these instruments of sociocultural adaptation are provided by staging. The example of a small theater studio of the Grigorievskaya Rural Library “Faraway Kingdom” shows the possibility of their use in the team of children of different ages and nationalities. Creative atmosphere is the main unifier that preserves the possibility of self-expression and expression of individuality, helps create a cohesive multinational team.

Keywords: theatre studio, library, multinational team, tolerance, sociocultural adaptation.

Театральная студия — это не только возможность реализовать творческий потенциал детей, не только преодоление внутренних барьеров, осознание коллективной ответственности и умение работать в команде, но и расширение границ мировоззрения через тексты и взаимодействие в процессе творчества.

В качестве примера приведу маленькую театральную студию «Тридевятое царство», действующую при Григорьевской сельской библиотеке.

Библиотека — структурное подразделение МБУК «ЛМБ им. поэта И.И. Морозова». Одна из первых сельских библиотек Рязанской губернии, она была основана в 1897 году и по праву считается одной из старейших сельских библиотек в Московской области. На сегодняшний день это небольшое помещение в крыле детского сада с отдельным входом и уютным двориком. Наличие этой прилегающей территории по-

зволило в карантинный период не прерывать работу театральной студии, а перенести ее на улицу.

Начиналось «Тридцатье царство» с небольших постановок, в которых главная текстовая часть принадлежала ведущему (библиотекарю), это позволило сократить время репетиций. Поскольку начинали мы «с нуля», реквизит и костюмы для спектаклей пришлось делать самим. Этим ребята занимались в рамках клуба любителей рукоделия «Мастерица» и на кружке «Эко чудо!», действующих при библиотеке.

Большая часть спектаклей проходит по авторским сценариям, которые зачастую пишутся под конкретных детей с учетом особенностей характера и типажа (например, в студии занимаются девочки-тройняшки, это получается весело обыгрывать, специально для них была даже написана песня), но наряду с этим репертуар содержит русские народные сказки, литературные сказки российских писателей, спектакль по мотивам японских народных сказок.

На японском фольклоре мне бы хотелось остановиться подробнее. Чтобы создать атмосферу Страны восходящего солнца, дети рисовали на картоне декорации: макет японского дома с характерной крышей и цветущую сакуру. Чтобы правильно все это изобразить, ребята сначала отправились в виртуальное путешествие по Японии, познакомились с ее достопримечательностями, с национальным театром кабуки, с особенностями костюма и причесок. Мы учились писать иероглифами и брать еду палочками. Такое погружение в жизнь другого народа дает почувствовать, что у каждого этноса есть свои уникальные традиции, складывавшиеся годами, придающие неповторимый колорит. И это прекрасный повод поговорить о толерантности не назидательно, не лекционно, а на простом бытовом уровне.

К тому моменту в театральной студии уже были актеры разных национальностей: дети с молдавскими, татарскими и цыганскими корнями, русские, армяне и казахи. Познавая восточную культуру, ребята учились с уважением относиться к ее особенностям, а улавливая схожесть сюжетов некоторых русских и японских сказок, понимали, что они имеют одинаковую мораль, защищают общечеловеческие ценности.

«Тридцатье царство» пробует силы в разных видах театра: классический театр, театр теней с живыми актерами и вырезанными из бумаги персонажами, кукольный театр с самодельными героями и фантазийный, когда персонажем может стать и фигурка из «лепейника», и робот из «лего», и любой, попавшийся под руку и оживленный детской фантазией предмет.

Так мы ставили «сказку на окошке». В зимний период карантинных ограничений, когда основные наши зрители — дошкольники — не могли контактировать с нами, мы вышли из положения, устроив для них театр на подоконнике. Декорациями стал бумажный город с мостами и башенкой, в котором последовательно включалась подсветка, создавая так называемый «вау-эффект». Ведущий (библиотекарь) находился на улице и рассказывал детям историю, которую в окне показывали пантомимой актеры.

Театральная студия позволяет в игровой форме изучать христианские традиции: поставив кукольный рождественский спектакль по сценарию В. Тихомирова, дети познакомились с библейским сюжетом и многовековыми традициями вертепного представления, выучили имена царей.

Иногда наличие в театральном коллективе детей разных национальностей удается удачно обыграть, добавив фантазии и юмора. Так, например, в спектакле по мотивам русских народных сказок одной из героинь на сцене была «бабушка Забавушка», ее играла девочка славянской внешности, белокурая, голубоглазая Настя, а потом к ней выходили ее «внучки», роли которых исполняли армянка Анна и узбечка Маржона, и здоровались с ней на своем родном языке: «Барев, бабушка!» «Салом, бабушка!». Организуя совместную деятельность детей на поле российской истории и литературы, мы сохраняем их индивидуальность.

Не только постановками живет театральная студия, проводятся общие мероприятия на различные темы, приобщающие весь коллектив к исконно русским традициям, таким, например, как катание яиц на Красную горку, Масленичное гуляние, изготовление народных кукол и изучение народных промыслов, рождественские колядки и славянская письменность.

Коллектив приобщается к праздникам российских этносов: происходит знакомство с традициями других национальностей, иногда существенно отличающихся от привычного нам уклада жизни либо, напротив, показывающих, что базовые ценности у нас одинаковы: уважение к старшим, вежливость, любовь к семье и к родине, забота о детях, помощь инвалидам и малоимущим. Например, в День единства каждый член студии подготовил пословицы и поговорки своего народа и познакомил с ними остальных.

Тема уважения к старшим, поддержки пожилых людей поднимается в театральном коллективе регулярно, поскольку библиотека сотрудничает с местным отделением временного проживания для пожилых и инвалидов. Дети принимают во внимание возрастное ухудшения слуха и зрения, учатся относиться с уважением к преклонному возрасту зрителей. Особенностью выступлений в маленьком помещении ОВП является отсутствие сцены и дистанции. Актеры и зрители — на расстоянии протянутой руки. Создается практически атмосфера домашнего театра, добрая, непринужденная, помогающая детям раскрепоститься. Тем, кто недавно в труппе, особенно стеснительным детям, это действительно важно.

На данный момент в коллективе «Тридевятого царства» семнадцать детей от 7 до 14 лет, многие из многодетных семей. Ребята дружные, творческие, никогда не отказываются принимать участие в волонтерских мероприятиях по уборке территории вокруг библиотеки и вокруг местного Христорождественского храма.

Подводя итоги нашей шестилетней работы со студией, отметим, что за это время не было среди ребят ни одного конфликта на почве межнациональных отношений. Доброжелательная творческая атмосфера способствует адаптации лучше, чем любые лекции, а толерантность на практике усваивается глубже, чем в теории. Со временем у студии появился выразительный девиз: «Мы все разные, мы все — классные!»

Сведения об авторе

Старостина Анна Петровна, библиотекарь Григорьевской сельской библиотеки Луховицкой межпоселенческой библиотеки им. И.И. Морозова, село Григорьевское, Луховицкий район, Московская область; Family.star@mail.ru

Starostina Anna Petrovna, librarian, Grigoryevskoye rural library, Lukhovitsy inter-urban library named after I.I. Morozov, Grigoryevskoye, Lukhovitsky District, Moscow Region; Family.star@mail.ru

УДК 021:821.161.1

Т.В. Старостина

T.V. Starostina

«ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ В УЗКИХ КРУГАХ»:
СОВРЕМЕННАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКИ
С ЛОКАЛЬНЫМ ИМЕНЕМ

“WIDELY KNOWN IN NARROW CIRCLES”:
THE WORK OF MODERN LOCAL-NAMED LIBRARY

Аннотация. На примере Центральной городской библиотеки имени В.В. Королева г. Коломна автор делится историей именной библиотеки и креативными форматами работы с именем локального писателя, талантливого, но практически неизвестного широкому кругу читателей. При правильном подходе весомый минус стал плюсом: создать имидж заново гораздо легче, чем менять устоявшийся образ.

Ключевые слова: именная библиотека, имя, В.В. Королев, работа с локальным наследием.

Annotation. By the example of the Central City Library named after V.V. Korolev, Kolomna, the author shares the history of the nominal library and creative forms of work named after a local writer, talented, but virtually unknown to the reading public. With the right approach, a significant disadvantage became an advantage: to create an image anew is much easier than to change the established one.

Keywords: named library, name, V.V. Korolev, working with local heritage.

Центральная городская библиотека Коломны переживает уникальный процесс, история которого начинается в 1995 году, с момента присвоения учреждению имени писателя Валерия Васильевича Королева.

Его имя присвоено крупнейшей библиотеке Коломны, но о В.В. Королеве читатели знают мало или не слышали вовсе. Это произошло по ряду причин: в названии до последних лет не было привязки к имени, закрепилась ассоциация «библиотека у депо», возникла путаница со знаменитым однофамильцем-ракетостроителем, без постоянной поддержки народная память постепенно стерлась.

Королев — русский писатель, автор деревенской прозы, член Союза писателей России. Родился 17 мая 1945 года в Москве. Занимал руководящие должности в Министерства культуры, но в 1979 году переезжает вместе с семьей в Коломну, чтобы заниматься литературным творчеством. Поменял ряд профессий, работал музыкальным руководителем, методистом, инспектором, инструктором, директором ДК, истопником, матросом дебаркадера.

В Коломне были написаны множество рассказов и повестей. При жизни писателя вышли две книги: «Жизнь как жизнь», «На трех буграх». Уже после смерти писателя в 2000 году вышла третья книга «Древлянская революция» и в 2016 году сборник рассказов «Система азбучных истин». Его творчество было высоко оценено знаменитым писателем В.П. Астафьевым.

После смерти А.Ф. Кирсанова, коломенского поэта, Королев возглавил городское литературное объединение «Зарница». Работая в газете «Грань», он привлекал и собирал вокруг газеты талантливых людей на страничке «Литературная среда», стоял у истоков православной газеты «Благовестник». Умер 5 мая 1995 года. В этот же год Центральной городской библиотеке было присвоено его имя.

Здесь стоит сказать о том, как личность Королева зависит от восприятия. Говоря в негативном ключе, мы имеем в виду, что это забытый писатель девяностых, который не смог пережить перестройку и приспособиться под изменившийся мир. Если воспринимать информацию о нем позитивно, то Королев не только внес большой вклад в культурную жизнь города, но и опережал свое время по стилю и личностным качествам: неконформист — не держался за должности, высокие зарплаты и московскую прописку, носил бороду, выделяясь из толпы бритых по моде 1980-х мужчин; дауншифтер, литературный эскапист — от окружающих бытовых и экономических проблем он убегал в писательский процесс. Дружил с художниками и писателями, проводил много времени в мастерской Абакумова — талантливейшего коломенского живописца, одного из лучших друзей писателя. Именно благодаря друзьям Королева библиотеке было присвоено его имя.

В 2005 году появилась музейная комната с портретом В.В. Королева кисти М.Г. Абакумова. С 2015 года в библиотеке проводятся Королевские чтения, составлена выставка с экспонатами, принадлежавшими писателю. Однако плановой работы с биографическими сведениями, документальным наследием и продвижением имени как бренда не было.

Ситуация начала меняться в начале 2022 года по нескольким причинам: подготовка к реорганизации пространства библиотеки и открытию выставочного зала имени Королева, 70-летний юбилей учреждения, появление в библиотеке молодого кадрового состава.

Новые сотрудники имеют иной взгляд на личность В.В. Королева: опытные библиотекари имели возможность пообщаться с писателем лично, в их восприятии Королев живой, со своими вкусами и читательскими привычками, с особенным тембром голоса, ароматом одеколона и отрывками из биографии. Они видят всю картинку целиком, но не знают подробностей. Для молодежи Королев стал «знакомым незнакомцем» известным только по рассказам и оставленному литературному наследию. Интерес к деталям стал мотивирующим фактором начать работу с локальным брендом. Восприятие через призму современности и транслирование позитивного образа писателя стали ключевым принципом.

В настоящий момент проведена работа с родственниками Королева, составлена подробная биография писателя, получено документальное согласие на оцифровку произведений, ведется подготовка к размещению статьи о писателе в Википедии, формируется контент для виртуального

музея Королева на платформе «Артефакт», в разработке прогулочный экскурсионный маршрут и виртуальная экскурсия.

Свежий взгляд на проблему позволил творчески и современно преподнести биографию Королева в форме мастер-класса по писательскому мастерству «Творческий метод Королева». Проанализировав быт и писательские привычки Валерия Васильевича, мы обнаружили, что очень многое совпадает с рекомендациями для писателей, предлагаемых писательскими курсами и методическими пособиями, а интересные факты из жизни становятся «якорями» для внимания участников. Медитативное погружение в чертоги воображения — мыслительный эксперимент, который позволяет поверить в свои силы и по-новому посмотреть на творческие возможности.

Еще сильнее раздвинуть рамки сознания участники мастер-класса смогут на «Королевском» рейсе прогулочного экскурсионного теплохода: будучи матросом-сторожем дебаркадера, Королев писал, в основном, на воде во время дежурств. Библиотека совместно с «40-м меридианом» создала версию мастер-класса, которая будет проходить во время речного путешествия по Москве-реке. Записаться на рейс можно будет в мае.

В октябре в библиотеке пройдет конференция «Королевские чтения» в новом интерактивном формате, приуроченном к юбилею библиотеки. Ее участники смогут представить свою научную работу и опубликовать ее в электронном сборнике конференции, а также поучаствовать в мастер-классах, посетить виртуальный музей или экскурсию, посмотреть выставку или пофотографироваться в ретро-фотозоне.

В планах у библиотеки создание сувенирной продукции и дальнейшее продвижение и популяризация писателя, в первую очередь в работе с подрастающим поколением.

Очевидный минус библиотека смогла превратить в солидный плюс: создать имидж заново гораздо легче, чем менять устоявшийся образ. Современные форматы и практики позволяют привлечь внимание к жизни и творчеству Королева гораздо больше внимания, чем классические выставки и мемориально-музейные форматы.

Сведения об авторе

Старостина Татьяна Владимировна, ведущий библиограф Центральной городской библиотеки им. В.В. Королева Коломенской городской централизованной библиотечной системы, город Коломна, Московская область; Meinbrief@bk.ru

Starostina Tatiana Vladimirovna, leading bibliographer, Central City Library named after V.V.Korolev, Kolomna City Centralized Library System, Kolomna, Moscow Region; Meinbrief@bk.ru

УДК 024

Ю.В. Терентьева

J.V. Terenteva

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В БИБЛИОТЕКЕ**

**INNOVATIVE FORMS OF CULTURAL LEISURE ORGANIZED
FOR YOUNG PEOPLE IN THE LIBRARY**

Аннотация. Автор статьи доказывает, что для повышения привлекательности, авторитетности библиотеки для молодежи должны измениться формы, технологии, условия библиотечного обслуживания этой категории населения. Современные досуговые формы работы библиотек основываются на лично-ориентированном подходе. Применение инновационных форм способствуют популяризации деятельности библиотек, обеспечению равных возможностей в доступе к культурным ценностям, активизации взаимодействия молодежи с библиотекой, определению новых ресурсов и расширению списка услуг, поддержке и продвижению чтения, саморазвитию и самообразованию, постижению молодежью основ искусства и культуры.

Ключевые слова: инновационные формы, молодежь, лично-ориентированный подход, методы исследования.

Annotation. The author of the article proves that in order to increase the attractiveness and credibility of the library for young people the forms, technologies, and conditions of library services for this category of the population must change. Modern leisure forms of library work are based on the personality-oriented approach. The use of innovative forms contribute to the popularization of library activities; ensuring equal opportunities in access to cultural values; enhancing youth interaction with the library; identifying new resources and expanding the list of services; supporting and promoting reading; self-development and self-education; comprehension of the basics of art and culture by young people.

Keywords: innovative forms, youth, personality-oriented approach, research methods.

Тема организации досуговой среды для молодежи в библиотеке сегодня приобрела особую актуальность, поскольку молодежь — одна из наиболее уязвимых категорий населения, которой приходится решать целый ряд жизненных задач на фоне острых проблем социального характера.

Для сельской, провинциальной молодежи, например, досуг превращается в симуляцию реального действия, а жизненный потенциал зачастую направлен не на саморазвитие, а на самоуничтожение. Этому способствуют: социальное расслоение общества, неразвитость культурных и досуговых потребностей, не для всех доступные в силу платности клубы и секции и т.п. «Все вместе взятое создает благоприятную среду для вторже-

ния низкой, массовой культуры, насилия и жестокости, что отражается на сфере молодежного досуга» [1, с. 26].

При этом молодежи свойственны такие качества, как мобильность, смена социальных ролей, активность, многоплановость, инициативность, добровольчество. Эти характеристики имеют важное значение при создании творческих кластеров, инновационных форм досуга молодежи [2, с. 132].

Современная библиотека может и должна стать центром притяжения, пространством возможностей и развития для молодежи, местом общения, проведения качественного культурного досуга.

В «Руководстве ИФЛА по библиотечному обслуживанию юношества» (2008 г.) миссия библиотеки, обслуживающей молодежь, определяется как содействие личности в успешном переходе от детства к взрослости, с помощью доступа к ресурсам и организации атмосферы, отвечающей специфическим потребностям молодых людей для интеллектуального, эмоционального и социального развития [2, с. 132].

Наиболее детально устанавливает принципы, задачи, методы библиотечного обслуживания молодежи «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи», разработанное специалистами Российской государственной библиотеки для молодежи (РГБМ). Документ был принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации (2012 г.). В части, относящейся к организации досуга молодежи в библиотеке, руководством рекомендовано использование всего лучшего из библиотечной теории и практики, в том числе зарубежной, стимулирование участия молодежи в программной и проектной деятельности, вовлечение ее в повседневные библиотечные дела в качестве волонтеров, членов молодежных советов или комиссий, организация обратной связи.

Эти рекомендательные документы отчетливо ставят в центр внимания современной библиотеки молодого человека. Информационные составляющие деятельности библиотеки выступают одним из эффективных средств формирования его личности. Современная библиотека должна ассоциироваться у молодежи с местом, куда с удовольствием можно прийти и вести себя естественно и свободно. Библиотекам необходимо стать интеллектуальной альтернативой коммерческому досугу, предоставив молодежи максимальную самостоятельность на своей территории, тем самым помочь ей в самообразовании, самопознании, самоидентификации и самореализации.

На мой взгляд, наиболее ярко в деятельности юношеских библиотек представлены «услуги организации библиотечного общения», что подтверждает вывод о том, что библиотека в работе с молодежью выступает прежде всего как центр досуга, общения.

В отечественных и зарубежных библиотеках для привлечения молодых читателей широко применяются новые социально-культурные технологии в таких формах, как создание клубов по интересам, банков читательских идей, квестов и квиззов, арт-студий, библиогидов, акций, марафонов культурных событий и многих других [1, с. 10]. Мастер-классы, выставки, молодежные форумы, творческие встречи считаются перспективными и востребованными. С помощью этих форм молодые люди могут проявить свои способности, выбрать для себя значимые ценности, а также определить систему знаний, необходимую для развития [1].

Все эти формы социально-культурной деятельности способствуют обеспечению равных возможностей в доступе к культурным ценностям, активизации взаимодействия молодежи с библиотекой, определению новых ресурсов и расширению списка услуг, поддержке и продвижению чтения, саморазвитию и самообразованию, постижению основ в сфере искусства и культуры. Думается, что для наиболее эффективного библиотечного обслуживания молодежи необходимо заменить традиционную модель восприятия деятельности библиотек, при которой пользователям предлагаются лишь книги, на принципиально новую модель общественной жизни, ориентирующуюся на личность и ее меняющиеся потребности.

Таким образом, современные формы организации досуга молодежи в библиотеке позволяют реализовать следующие принципы социально-культурной деятельности: личностный подход, свобода выбора занятий, учет культурного многообразия и широкого спектра предлагаемых форм деятельности, ориентация на культурно-ценностные отношения.

Библиографический список

1. Матвеева, И. Ю. Инновационная библиографическая деятельность юношеских библиотек : сущность, условия, критерии, эффективность : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагог. наук : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» / И. Ю. Матвеева ; Челябинский гос. ин-т культуры. — Челябинск, 2007. — 26 с.
2. Михнова, И. Б. Пространство возможностей. Заметки на полях библиотечного дела : сб. полемических статей / И. Б. Михнова ; Российская гос. б-ка для молодежи. — Москва, 2017. — 132 с.
3. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи / Министерство культуры Российской Федерации, Межведомственная рабочая группа по разработке предложений по инновационному развитию библиотек, Российская государственная библиотека для молодежи ; ред.-сост. И. Б. Михнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : РГБМ, 2016 — 76 с. — (Инновации в библиотеках).
4. Руководство ИФЛА по работе публичных библиотек / Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений ; Российская библиотечная ассоциация ; составители К. Кунц, Б. Габбин ; науч. ред. В. Р. Фирсов ; подг. к изд. в России, пер. с англ., дополнения И. А. Трушина. — 2-е изд., полностью пересмотр. — Санкт-Петербург : Российская национальная б-ка, 2011. — 183 с.
5. Шабунова, А. А. О социальной активности и ценностях молодежи / А. А. Шабунова // Проблемы развития территории. — 2013. — № 2 (64). — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sotsialnoy-aktivnosti-i-tsennostyah-molodyozhi> (дата обращения: 08.11.2021).

Сведения об авторе

Терентьева Юлия Викторовна, ведущий библиотекарь библиотеки № 8 им. А.П. Чехова Централизованной городской библиотечной системы, город Тюмень; студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; danilovaterenteva@mail.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Terenteva Julia Viktorovna, lead librarian, Library № 8 named after A.P. Chekhov, Central City Library System, Tyumen; student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; danilovaterenteva@mail.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 376.5

А.В. Хаймович

A.V. Khaimovich

**ФЕНОМЕН ОДАРЕННОСТИ:
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

**THE PHENOMENON OF BEING GIFTED:
FEATURES OF EDUCATION AND TRAINING**

Аннотация. Автор статьи рассуждает над явлением одаренности, приводит результаты мини-опроса разных респондентов по поводу понимания характера одаренности. Родители должны уделять таким детям больше внимания, чтобы помочь раскрыть потенциал. В статье приводятся советы по воспитанию и обучению одаренных детей.

Ключевые слова: одаренные дети, талант, педагогическая работа, особенное обучение, воспитание, родители, учителя.

Annotation. The author of the article discusses the phenomenon of giftedness, gives the results of a mini-survey of different respondents regarding the understanding of the nature of giftedness. Parents should pay more attention to such children to help them unlock their potential. The article provides tips for parents and teachers on the upbringing and training of gifted children.

Keywords: gifted children, talent, pedagogical work, special education, upbringing, parents, teachers.

Работа с одаренными детьми у нас в стране в последние годы вызывает все более пристальное внимание. Осмысление процесса воспитания одаренных детей в настоящее время вызвано потребностями педагогической науки, социальными ожиданиями общества и государства. Эта тема важна, так как одаренного ребенка может легко ранить неправильный педагогический и воспитательный процесс, из-за чего он может отказаться от дальнейшего развития своего таланта.

Одаренные дети — это дети, обнаруживающие высокий уровень способностей, общих или специальных, например, к музыке, рисованию, хореографии, иностранным языкам, литературе, математике, естественным наукам и технике. Среди современных концепций одаренности самой популярной может быть названа теория известного американского специалиста в области изучения одаренных детей Джозефа Рензулли. По его мнению, одаренность — это сложный итог наложения друг на друга трех факторов: способности выше средних, креативность и включенность в задачу [1].

Первые признаки одаренности обычно замечают родители. Ребенку гораздо больше интересны какие-то занятия, знания или что-то ему дается

проще, чем остальным ровесникам. Если ребенок схватывает на лету или ведет себя как дети старше своих лет, то вполне возможно, что он одарен. Дальше все, кто его окружают (семья, воспитатели, учителя и врачи) или подтверждают его способности, или нет. В обществе действуют нормы, именно на них взрослые и ориентируются. Однако, во-первых, не все умения можно измерить. Во-вторых, норму можно неправильно понять. Например, если ребенок научился ходить раньше, чем другие дети, то это не значит, что он является одаренным. Для того чтобы понять, одарен ли ребенок, нужно за ним регулярно наблюдать. Если ребенок на протяжении долгого времени лучше, сильнее и смекалистее остальных — это повод говорить о том, что он особенный [2].

Однако одаренность может проявляться совершенно по-другому. Ребенок может отличаться от всех грубым поведением, ссорами. За одаренностью часто прячется плохое поведение, ужасные оценки в школе, конфликты, замкнутость. Необязательно ребенок может являться плохим учеником, возможно, ему скучно на уроках, темп изучения материалов для него слишком медленный, ему просто нужны более сложные и интересные задания. Также успеваемость может падать из-за отвлеченности на другое занятие, несвязанное с учебными предметами [3].

Многие психологи задаются вопросом: все ли дети одарены, но не находят себя (человек мог родиться не в то время, например, в XV веке могли быть люди с одаренностью к фотографии), или же одаренность — действительно редкое явление. Некоторые считают, что одаренности не существует. Есть только удачное стечение обстоятельств и упорная работа.

Чтобы выяснить, какое же мнение наиболее верно, я провела небольшой опрос. Мнения высказывали как студенты колледжа искусств ТГИК, так и люди, не связанные с творческой профессией. Также был проведен опрос в социальной сети ВКонтакте в группе, посвященной художественному творчеству. В нем поучаствовали 290 человек. Мнения людей разделились почти пополам. Половина опрошенных считает, что талант либо есть, либо нет. Другая половина считает, что добиться чего-либо можно только усердным трудом. Теория о том, что все на самом деле одарены, но многие просто не находят себя, не была включена в опрос. Эту версию выдвинули многие опрошенные. Приведем некоторые их мнения:

— «Одаренность есть у всех, но она может быть не раскрыта в том случае, если это какая-то сфера, о которой не многие задумываются. Талант к музыке, танцам — это первое, что приходит на ум. Однако у человека может быть талант к игре в гольф, о которой он может не узнать до конца своей жизни. Нужно искать себя в разных сферах, даже неожиданных. Конечно, это так же должно нравиться человеку».

— «Я считаю, что каждый человек одарен каким-либо талантом, но зачастую не раскрывает этот талант из-за жизненных обстоятельств, за счет которых человек не смог выявить свой талант и реализовать его».

Многие считают, что одаренность — это редкое явление. Однако каждый может реализоваться в той или иной сфере, если он этого действительно хочет и будет работать.

— «Я считаю, что талант — это просто какая-то определенная предрасположенность к чему-либо. Если ты талантлив, то, чтобы достичь каких-то высот, ты должен работать над этим. Если работы не будет, то другие,

у которых этого таланта нет, могут добиться большего, хоть это и будет им сложнее раза в два. Да, одаренные люди, работающие над собой, достигнут большего, чем те, который работают без таланта, у всех «потолок» разный, и у талантливых людей он выше. Но без этой работы они рискуют остаться позади».

Немногие считают, что не существует таланта, и есть только усердная работа:

— «Дара никакого, на мой взгляд, нет — есть только работа над тем или иным навыком. Зачастую нераскрытыми дети остаются, потому что у их родителей не было достаточно финансов, чтобы спонсировать эту деятельность ребенка. Еще дети остаются нераскрытыми из-за их недостаточного усердия и недостаточной настойчивости родителей. То есть, например, у ребенка возникают какие-то трудности в обучении, и он сразу сдается, а родители ему в этом потакают».

У всех есть свое мнение на этот счет, и каждое из них имеет место быть. Одно можно сказать точно: одаренность — это потенциал, который в любом случае нуждается в обязательном развитии. Не следует думать, что одаренность детей — явление постоянное. Вполне вероятно, что без правильного воспитания и обучения неординарные способности детей по мере взросления будут снижаться. Родителям важно не оставлять одаренность ребенка без должного внимания.

Ребенок также может столкнуться с массой проблем, начиная от общения с обществом и заканчивая низкой самооценкой. По мере взросления у ребенка могут развиваться особые состояния (например, синдром отличника). Воспитание одаренных детей — задача совершенно особенная. Одаренному ребенку нелегко, ему необходим индивидуальный подход в обучении, и в то же время ему необходимо предоставлять возможность общаться со сверстниками. Преподаватели, занимающиеся с одаренными детьми, должны пройти специальное обучение. Без него учителя могут просто не заметить талант ребенка. Им необходимо уметь подбирать для каждого ученика индивидуальную программу, уметь обращаться к ребенку с уважением, стимулировать его умственные и творческие процессы.

Главное отличие между обычным учителем и учителем, прошедшим специальную программу, — распределение времени на виды активности. Если в традиционной школе 90% времени — это монолог учителя, объясняющего тему, то в школе для одаренных преобладает диалог. Учитель меньше объясняет и решает за учащихся задачи, он дает им самим попробовать понять тему, ученики делятся своим мнением друг с другом. Учителя внимательно выслушивают ответы, но не оценивают, находя способы показать, что они их принимают. Такое поведение приводит к тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от учителя [6].

Теперь рассмотрим рекомендации для учителя. Главное правило — никогда не демонстрировать убеждение, что ребенок зазнался. Не давать ему одинаковых заданий в больших объемах, это не приведет к результату. Задания на скорость тоже следует исключить — ребенок может переволноваться и показать результат ниже среднего. Не следует изолировать или выделять одаренного ребенка среди остальных. Также желательно всегда заранее иметь дополнительный материал, который увлечет ребенка [7].

Одаренных детей, которые действительно пользуются своими навыками, немного. Для развития страны необходимо тщательно работать с такими детьми. Очень часто они просто замыкаются в себе из-за окружающих и не проявляют свои способности в дальнейшем. Их нужно поддерживать родителям и педагогам. Это положительно скажется как на ребенке, который будет видеть результаты своих стараний, так и на окружающих, которым он поможет в будущем. Человек может жалеть о своих нереализованных способностях всю жизнь, поэтому задача родителя и педагога помочь ребенку найти себя, найти свой путь.

Библиографический список

1. Балакирева, З. Кто такие одаренные дети? Виды одаренности и ее диагностика / З. Балакирева // Pedsovet.su : сообщество педагогов. — 2014. — URL : <https://pedsovet.su/publ/123-1-0-4468> (дата обращения: 28.04.2022).
2. Как работать с одаренными детьми. — URL : <https://activityedu.ru/Blogs/method/kak-rabotat-s-odarennymi-detmi> (дата обращения: 28.04.2022).
3. Козлова, Е. Психологические проблемы одаренных детей / Е. Козлова // Маам.ru : международный образовательный портал — URL : <https://www.maam.ru/detskijsad/psihologicheskie-problemy-odarenyh-detei.html> (дата обращения: 28.04.2022).
4. Лемешкова, Е. В. Особенности развития одаренности младших школьников / Е. В. Лемешкова // Videouroki.net : сайт для учителей. — URL : <https://demo.videouroki.net/razrabotki/osobiennosti-razvitiia-odariennosti-mladshikh-shkolnikov.html> (дата обращения: 28.04.2022).
5. Поспелова, И. В. Из опыта работы с одаренными детьми / И. В. Поспелова // Инфоурок. — URL : <https://infourok.ru/vistuplenie-iz-opita-raboti-s-odarennimi-detmi-2253429.html> (дата обращения: 28.04.2022).
6. Психологические основы воспитательной работы с одаренными детьми. — URL : <https://www.b17.ru/blog/67695> (дата обращения: 28.04.2022).
7. Рекомендации учителям по работе с одаренными детьми. — 2017. — URL : <https://belichi.schools.by/pages/rekomendatsii-uchiteljam-po-rabote-s-odarennymi-detmi> (дата обращения: 28.04.2022).

Сведения об авторе

Хаймович Анастасия Владимировна, студент специальности «Вокальное искусство» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; hajmovi4@yandex.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Khaimovich Anastasia Vladimirovna, student, Vocal Art, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; hajmovi4@yandex.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 015: 821.161.1

Т.А. Чиркова

T.A. Chirkova

**ОПЫТ СОЗДАНИЯ УКАЗАТЕЛЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛАЗОВ» —
ТВОРЧЕСКОГО ПОРТРЕТА
ГЛАЗОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ**

**THE EXPERIENCE OF DEVELOPING
THE “LITERARY GLAZOV” INDEX AS A CREATIVE PORTRAIT
OF GLAZOV WRITERS AND POETS**

Аннотация. В статье рассказывается об электронном биобиблиографическом указателе «Литературный Глазов», подготовленном Публичной научной библиотекой им. В.Г. Короленко и размещенном на сайте Централизованной библиотечной системы г. Глазова. В издании нашло отражение творчество глазовских поэтов, членов Союза писателей России и Удмуртии, их публикации и литература о них.

Ключевые слова: библиотека, библиография, литературный Глазов, указатель, краеведение.

Annotation. The article describes the electronic bio-bibliographic index “Literary Glazov”, prepared by the Public Scientific Library named after V.G. Korolenko and posted on the website of the Centralized Library System of the city of Glazov. The publication reflects the work of Glazov poets, members of the Union of Writers of Russia and Udmurtia, their publications and literature about them.

Keywords: library, bibliography, literary Glazov, index, local history.

Одним из основных направлений деятельности современной библиотеки является информационно-библиографическая деятельность, которая в конечном счете является своеобразным отображением культурного пространства той или иной страны, того или иного ее региона. Краеугольный камень этой деятельности — создание библиографических пособий.

Библиографическое пособие является наиболее распространенным способом существования библиографической информации и представляет собой упорядоченное множество библиографических записей. Пособие может быть в виде библиографического списка, обзора, картотеки, каталога и библиографического указателя. Для библиографического указателя характерны сложная структура, предполагается наличие вспомогательных указателей (именного, тематического), предисловия, списка сокращений и т.п.

В своей деятельности муниципальные публичные библиотеки не только используют библиографические пособия, подготовленные крупными библиотеками, но и составляют их собственными силами. Не явля-

ется исключением и Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко города Глазова.

Практика показала, что на протяжении многих лет литературная жизнь в городе представляет устойчивый интерес для пользователей библиотеки. Глазов никогда не оставался в стороне от литературной жизни. Начиная с XIX века в городе побывали известные русские писатели и поэты. Глазов гордится своими поэтами-современниками Леонидом Смелковым и Никитой Шагимардановым, Майей Московкиной и Еленой Данчук, Виктором Мельмом и Надеждой Лещевой и многими другими.

Читатели библиотеки (литературоведы, преподаватели школ и вузов, студенты, школьники, библиотечные работники) постоянно обращаются к творчеству местных поэтов, что сделало необходимым создание библиографического указателя, посвященного творчеству литераторов города.

Надо отметить, что нами в 2010–2014 гг. уже была подготовлена серия указателей: «Олег Поскребышев и Глазов», «Владимир Короленко и Глазов», «Флор Васильев и Глазов».

2015 год в России был объявлен Годом литературы. Мы отметили этот год тем, что подготовили первый выпуск электронного библиографического указателя «Литературный Глазов», в котором отразили творчество глазовских поэтов В.В. Захарова, А.К. Мартьянова, М.В. Московкиной, Л.Ф. Смелкова и Э.С. Цегельник. Подготовленное издание учитывает публикации авторов и литературу о них. Размещено на сайте нашей ЦБС (bic-biblio.ru).

В 2016 году вышел второй выпуск указателя, в котором нашло отражение творчество глазовских писателей Н. Закировой, Р. Касимовой, Н. Нелидовой. Таким образом, мы собрали в нашем указателе информацию о восьми членах Союза писателей России и Удмуртии (в настоящее время Глазов в творческих писательских союзах представляют уже 12 писателей и поэтов).

При составлении библиографического пособия важно определить критерии, по которым будут отражаться источники в пособии. При выборе персоны мы остановились на глазовских поэтах и писателях — членах Союза писателей России и Удмуртии. Определяя тематические границы нашего указателя, мы остановились только на поэтическом творчестве представленных персон. Говоря о видах включаемых документов, мы выбрали следующие: книги, статьи из газет, журналов, сборников, электронных документов.

Структуру библиографической записи определили следующую: заголовок, библиографическое описание, при необходимости справочная аннотация. Группировка материала внутри разделов следующая: краткая биографическая справка о персоне, поэтические публикации, литература о нем. Источники расположены в хронологическом порядке, в пределах одного года — также в прямой хронологии. Издания, отсутствующие в фонде библиотеки, помечены знаком *. Сокращения слов и библиографическое описание сделаны в соответствии с ГОСТами 2011, 2003 и 2018 годов. Хронологический охват пособия: 1965–2021 гг.

Справочный аппарат пособия включает в себя статью «От составителя», алфавитный указатель произведений и именной указатель, который отражает имена лиц, приведенных в описаниях, а также имена, упоминаемые в произведениях поэтов.

Биобиблиографический указатель адресован литературоведам, преподавателям школ и вузов, студентам, школьникам, библиотечным работникам и всем тем, кто интересуется творчеством поэтов и литературной жизнью современного Глазова.

В 2021 году была проведена актуализация издания (добавлены источники с 2015 по 2021 год), в указатель вошли новые персоны. Электронная форма издания позволяет нам это сделать с наименьшими затратами сил и средств.

Сотрудники библиотеки предполагают развивать деятельность в этом направлении и в дальнейшем. Перспективной, на наш взгляд, выглядит подготовка электронных указателей с непосредственным выходом на полные тексты опубликованных произведений.

Библиографический список

1. Закирова, Н. Н. Наше культурное достояние : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Закирова. — Глазов : [б. и], 2007. — 365 с.
2. Захаров, В. В. Глазов в поэзии / В. В. Захаров // Культура провинции : история и современность : VIII Короленковские чтения : материалы Междунаро-д. науч.-практ. конф., 12–13 сент. 2008 г. / отв. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов, 2008. — С . 91–95.
3. Литературный Глазов : биобиблиографический указатель. Вып. 1 / сост. Е. В. Моченова, Н. В. Трефилова, Т. А. Чиркова // Централизованная библиотечная система города Глазова : [сайт]. — [2015]. — URL : <https://bic-biblio.ru/p/index.html> (дата обращения: 25.03.2022).
4. Литературный Глазов : биобиблиографический указатель. Вып. 2 / сост. С. М. Лисиненко, Н. В. Трефилова, Е. Б. Федорова // Централизованная библиотечная система города Глазова : [сайт]. — [2016]. — URL : <https://bic-biblio.ru/s/index.html> (дата обращения: 25.03.2022).

Сведения об авторе

Чиркова Татьяна Анатольевна, заведующая отделом информационно-библиографического обслуживания Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко Централизованной библиотечной системы, город Глазов, Удмуртская Республика; om_id@mail.ru
Chirkova Tatiana Anatolyevna, Head of Bibliographical Information Service Department, the Public Scientific Library named after V.G. Korolenko, the Centralized Library System, Glazov, the Udmurt Republic; om_id@mail.ru

УДК 021

Г.А. Шаньгинова

G.A. Shanginova

**ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ДЕТЕЙ
(ОПЫТ ИВОЛГИНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИИ)**

**PROMOTION OF READING AMONG CHILDREN
(THE EXPERIENCE OF THE IVOLGINSK CENTRAL
CHILDREN'S LIBRARY OF THE REPUBLIC OF BURYATIA)**

Аннотация. В статье рассматривается продвижение детского чтения на примере Иволгинской центральной детской библиотеки Бурятии. Раскрыты основные формы деятельности данной библиотеки в области продвижения чтения. Особое место среди них занимают разнообразные проекты.

Ключевые слова: продвижение чтения, дети, книга, детские писатели, библиотека.

Annotation. The article discusses the promotion of children's reading on the example of the Ivolginsk Central Children's Library of Buryatia. The main forms of activity of this library in the field of reading promotion are revealed, a special place among them is occupied by various projects.

Keywords: promotion of reading, children, book, children's writers, library.

В структуре Иволгинской Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Республики Бурятия входят две центральные библиотеки — межпоселенческая и детская, 13 сельских библиотек-филиалов. Детское отделение было создано в 1955 году, книжный фонд в тот период времени был небольшой и насчитывал 3400 экз. Впоследствии благодаря передаче фонда одной из сельских детских библиотек произошло пополнение Иволгинской детской библиотеки.

Долгое время, вплоть до конца 1990-х гг. у детской библиотеки не было собственного помещения, что негативно сказывалось на обслуживании читателей-детей. Однако уже в тот период библиотека уделяла особое внимание мероприятиям по поддержке чтения детей, среди которых преобладали библиотечные уроки, бенефисы читателей, Недели детской книги. Заметный вклад в продвижение чтения внесли клубы «Академия домашних волшебников», «Веселая пятница».

Примерно в это же время устанавливался круг социальных партнеров, с которыми Иволгинская центральная детская библиотека сотрудничает до настоящего момента. Среди них различные типы образовательных учреждений (дошкольные, общеобразовательные и профессиональные) — детский сад «Березка», Иволгинская СОШ, лицей традиционных искусств

народов Забайкалья, Бурятский республиканский агротехнический техникум; а также другие структуры (отдел социальной защиты населения, детский приют, Комитет по делам молодежи). Особое внимание в своей деятельности библиотека уделяет следующим категориям пользователей: дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети.

Контингент пользователей Иволгинской центральной детской библиотеки составляют дети от рождения до 16 лет, пользующиеся правом бесплатного предоставления библиотечных услуг. Кроме детей, пользователями центральной детской библиотеки могут быть родители, учителя, педагоги, физические и юридические лица, воспитатели детских садов. Иволгинская центральная детская библиотека реализует разнообразные направления работы: гражданское, эстетическое, правовое, нравственное воспитание, продвижение библиотеки и чтения, пропаганда здорового образа жизни, краеведческих и экологических знаний, помощь в освоении школьной программы, организация досуга, профориентация и многое другое.

Год назад завершилась реализация «Региональной программы поддержки и развития чтения в Республике Бурятия (2019–2021 гг.)», направленной на создание инфраструктуры поддержки чтения. Подрастающее поколение как объект было указано в третьем целевом индикаторе, данная аудитория упоминалась в мероприятиях общедоступных библиотек [3].

В продвижении чтения Иволгинской центральной детской библиотеки органично сочетаются разнообразные формы: «Абидуевские чтения» (приуроченные к юбилею известного бурятского детского писателя Бавасана Доржиевича Абидуева), презентации книг местных деятелей культуры, акции по чтению вслух произведений местных писателей.

Библиотекой реализуется несколько программ продвижения чтения «Книга в кругу семьи», программа летнего чтения «Книга в лучах солнца». Главной целью летней программы чтения является привлечение детей к чтению книг, активизация посещаемости детской библиотеки. Разнообразные культурно-просветительские мероприятия — литературные игры, игры-путешествия, уроки здоровья и экологии, викторины, конкурсы, веселые и яркие праздники чтения — привлекают большое количество участников. С началом летних каникул на базе Иволгинской центральной детской библиотеки стартует летняя площадка, работа которой развивается в тесном сотрудничестве с Иволгинской СОШ.

Традиционно в дни весенних школьных каникул детская библиотека проводит «Неделю детской и юношеской книги» — встречу всех тех, кто любит книгу. В частности, одно из таких мероприятий, прошло под названием «Путешествие в волшебный мир книг», где выступили творческие и инициативные читатели из клуба «Я — волонтер!», созданного при детской библиотеке. Ребятами было представлено театрализованное представление «Федорино горе». В 2022 году мероприятие было проведено в рамках празднования юбилея известного детского поэта К.И. Чуковского. Кроме перечисленного, Неделя детской и юношеской книги включала загадки, литературные игры, конкурсы, познавательные викторины, мастер-классы, громкие чтения, книжное дефиле, интерактивные игры, посредством которых осуществлялась популяризация творчества известных бурятских детских писателей — Бавасана Доржиевича Абидуева, Виктории Петровны Алагуевой, Анны Ивановны Виноградовой.

Работа Иволгинской центральной детской библиотеки по продвижению чтения является систематической, сотрудниками библиотеки разработаны разнообразные проекты. В частности, созданный на базе библиотеки клуб «Юный краевед», направленный на выявление талантливых детей, оказание им помощи в приобретении различных навыков, успешно зарекомендовал себя и востребован среди детской аудитории. Другой творческий проект «Литературная карта Иволгинского района», представляет собой информацию о писателях, родившихся или проживающих на территории района. Считаю, что дополнение ее полнотекстовыми произведениями, критическими статьями позволит подрастающему поколению глубже и полнее познакомиться с творчеством местных писателей [3].

В работе по продвижению чтения детей Иволгинская центральная детская библиотека уделяет значительное внимание национальной культуре — разработана и реализуется программа по сохранению, изучению и пропаганде бурятского языка «Говорим на бурятском». Кроме этого, в рамках занятий по лепке из глины осуществляется знакомство с историей малой родины, ремеслами бурятского народа. В Иволгинском районе располагается Центр буддийской традиционной Сангхи России — дацан «Хамбын Хурэ», который участники занятий посетили с целью знакомства с художественной мастерской «Эрхим Дархан», работами местных авторов. Согласно преданиям, в кочевой культуре бурят было пять домашних животных — верблюд, лошадь, бык, овца и коза, именно эти фигуры дети лепили на занятиях. В результате за несколько месяцев были воссозданы целые табуны лошадей, верблюдов, отары овец и коз, стадо коров.

Другим примером является онлайн-акция «Читаем на бурятском языке — Буряадаар унша!»), ее цель заключалась в популяризации и сохранении бурятского языка. Многие дети отлично справились с заданием по чтению произведения «Тэхэ Бабанын туухэ» писателя, основоположника бурятской детской литературы — Бавасана Доржиевича Абидуева.

Заслуживает внимания ссылка на детской странице сайта — «Сагаалган — праздник света и добра», где рассматривается история появления бурятского праздника, его традиции и обычаи, угощения и подношения старшим [2].

Деятельность Иволгинской центральной детской библиотеки по продвижению чтения многоплановая, в ее основе заложены ведущие принципы библиотечно-информационного обслуживания пользователей, базирующиеся на диалогичности, приоритете интересов пользователей-детей и учете их индивидуальных особенностей. Из перечня мероприятий по продвижению книги и чтения можно отметить следующие:

- ежегодные «Недели детской и юношеской книги»;
- встречи с детскими писателями и поэтами;
- презентации новинок местных писателей;
- акции по чтению вслух;
- книжные выставки детской литературы;
- проекты;
- программы поддержки детского чтения;
- аннотации книг на сайте библиотеки;
- разнообразные культурно-просветительские мероприятия и др.

В целом деятельность детской библиотеки по продвижению чтения осуществляется разнообразно и содержательно. В структуре данной работы выделяются направления, связанные с возрождением традиций семейного чтения, продвижением чтения на национальном языке.

Библиографический список

1. Детская библиотека // Централизованная библиотечная система МО «Иволгинский район» : сайт. — 2022. — URL : <https://ivcbs.ru/index.php/kids> (дата обращения: 29.03.2022).
2. Литературная карта Иволгинского района // Централизованная библиотечная система МО «Иволгинский район» : сайт. — 2022. — URL : <http://ivcbs.ru/index.php/litmap> (дата обращения: 29.03. 2022).
3. Региональная программа поддержки и развития чтения в Республике Бурятия (2019–2021 годы) // Консорциум «Кодекс» : сайт. — 2022. — URL : <https://docs.cntd.ru/document/553134235> (дата обращения: 29.03. 2022).

Сведения об авторе

Шангинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры, город Улан-Удэ, Республика Бурятия; gala_shanginova@mail.ru
Shanginova Galina Alekseevna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Head of Library and Information Resources Department, East-Siberian State Institute of Culture, Ulan-Ude, the Republic of Buryatia; gala_shanginova@mail.ru

УДК 021

*Л.М. Янцен**L.M. Yantsen***БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД НА БЛАГО БУДУЩЕГО****AN INVALUABLE CONTRIBUTION
FOR THE BENEFIT OF THE FUTURE**

Аннотация. В статье рассказывается о неожиданном и очень ценном даре Мотовиловской сельской библиотеке от московской семьи Суриковых, чьи предки когда-то жили в Мотовилове. В течение нескольких поколений была собрана интересная и ценная домашняя библиотека, доступ к которой теперь получили читатели с исторической родины.

Ключевые слова: сельская библиотека, благотворительность, домашняя библиотека, краеведение.

Annotation. The article tells about an unexpected and very valuable gift to the Motovilovo rural library from the Moscow Surikov family, whose ancestors once lived in Motovilovo. Over the course of several generations, an interesting and valuable home library has been collected, access to which has now been gained by the readers from its historical homeland.

Keywords: rural library, charity, home library, local history.

«Да не оскудеет рука дающего!» Именно эту фразу хочется сказать, когда сталкиваешься в жизни с настоящим бескорытием, душевной щедростью, любовью к своей родине, селу, где когда-то родился, его жителям, своему прошлому, настоящему и будущему. Как замечательно, что традиции благотворительности живут и сейчас в нашем очень нестабильном, полном противоречий, а часто и жестком мире.

Мне хочется рассказать о том, как повезло нашей сельской библиотеке, которая расположена в небольшом селе Арзамасского района Нижегородской области.

Летом 2021 года нам на почту пришло письмо, в котором предлагалось принять в дар библиотеку, оставленную по завещанию Суриковым Станиславом Вениаминовичем. Его отец, Вениамин Васильевич, родился и вырос в нашем селе. Именно он и начал собирать книги, его старший сын Станислав — продолжил. За два поколения скопилась обширная библиотека.

По предварительным подсчетам — более 3000 книг и журналов: многочисленные собрания сочинений классиков; книги-мемуары известных людей; редкие (в те времена) книги диссидентов В. Некрасова, Солженицына, Шаламова, Ерофеева, Войновича; собрания сочинений «шестидесятников» — Аксенова, Евтушенко, Окуджавы, Вознесенского, Ахмадулиной и других; огромное количество книг из серии ЖЗЛ; многолетние собрания журналов «Культурное наследие России» и «Дилетант»; альбомы по искусству и живописи. И это еще не все.

По такой подборке литературы можно судить насколько культурными, творческими, разносторонними людьми были собиратели этой библиотеки.

Трудно представить, на какие ухищрения им пришлось идти, чтобы в советское время собрать такую подборку литературы. Помимо книг есть

объемные папки с вырезками из газет и журналов о Тарковском, Высоцком, Ахматовой, которые собирались, бережно подшивались, и эта работа продолжалась на протяжении многих лет. Большая подборка виниловых пластинок Б. Окуджавы, В. Высоцкого. В частности, насколько мне удалось узнать, Станислав Вениаминович был большим поклонником Владимира Высоцкого, тесно сотрудничал с музеем В. Высоцкого в Москве, и часть материала о поэте завещал этому музею.

Много книг посвящено поэзии востока — Афганистана, Турции, прекрасные издания поэтов древней Персии, и это только малая часть из того, что к нам поступило.

Видно, что эти книги не лежали на полках для украшения интерьера, а читались и перечитывались, на полях многих из них есть карандашные заметки, отклики, кое-где и критические замечания.

Хочется выразить глубочайшую благодарность дочерям дарителя, которые проделали просто титаническую работу — рассортировали и упаковали все это богатство. Каждая коробочка тщательно уложена, упакована и подписана. А их 200 штук. Не стоит упускать и материальную подоплеку. Все расходы по транспортировке они взяли на себя.

Все это достойно восхищения. В наше время, что греха таить, большинство старается избавиться от книг как от ненужного хлама или продать подороже. А здесь подарок от всей души — берите, люди, пользуйтесь, ведь это кладезь знаний.

Какие замечательные перспективы открываются сейчас перед нашей библиотекой. Увеличится поток читателей, многим захочется посмотреть и оценить этот дар. Краеведение пополнится новыми сведениями, т.к. наша совместная работа с наследниками семьи Суриковых еще не закончена. Сейчас они просматривают свои архивы и собирают документы, фотографии, воспоминания об истории семьи.

Насколько удалось узнать, семья тесно связана с такими известными в Арзамасе и Нижнем Новгороде фамилиями священнослужителей как Архангельские, Лебединские, Рождественские.

Самое главное, что это любознательные и неравнодушные к истории своей семьи, а следовательно, и всей страны, люди. Им удалось проследить историю семи поколений... Впечатляет! Так и хочется процитировать строку Александра Сергеевича «О, сколько нам открытий чудных...».

Впереди еще много сложной и кропотливой работы. Необходимо составить каталог всего материала, поставить эксlibрис на каждую книгу. Эксlibрис подготовили наследники, на нем написано — «в дар Мотовиловской сельской библиотеке». Необходимо разместить, подготовить место под хранилище всего этого богатства. Но все эти трудности меркнут перед тем, какие перспективы и возможности открываются перед библиотекой и ее читателями.

Еще раз хочется выразить свою благодарность семье дарителя, такие поступки сейчас большая редкость — просто уникальное явление. Главное, что есть люди с добрым и бескорыстным сердцем.

Сведения об авторе

Янцен Лариса Михайловна, библиотекарь Мотовиловской сельской библиотеки-филиала Межпоселенческой централизованной библиотечной системы, село Мотовилово, Арзамасский район, Нижегородская область; motovilovo.bibl@yandex.ru

Yantsen Larisa Mikhailovna, librarian of Motovilovo Rural Library — a branch of Inter-Urban Centralized Library System, the village of Motovilovo, Arzamas District, the Nizhny Novorod Region; motovilovo.bibl@yandex.ru

Раздел II
ЦИФРОВИЗАЦИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОЙ
СФЕРЫ

УДК 021:004.9

Г.В. Волкова

G.V. Volkova

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА В БИБЛИОТЕКАХ

CREATING DIGITAL CONTENT AT LIBRARIES

Аннотация. Тема цифрового контента становится все более перспективной, так как развитие информационных технологий не стоит на месте. Для того чтобы заинтересовать людей в библиотеке, работникам необходимо вести красочные и занимательные социальные сети с анонсами мероприятий, результатами встреч и многим другим. Особой ценностью для людей становится мультимедийный контент. Работникам библиотек необходимо уметь создавать его, правильно им пользоваться, понимать, насколько это важно для читателей.

Ключевые слова: цифровой контент, библиотека, сайт библиотеки, социальные сети библиотеки, имидж библиотек.

Annotation. The topic of digital content is becoming more and more promising, as the development of information technology does not stand still. In order to interest people in the library, employees need to maintain colorful and entertaining social networks, where event announcements, meeting results and much more are posted. Multimedia content becomes a special value for people. Librarians need to be able to create it, use it correctly, understand its importance for users.

Key words: digital content, library, library website, library social networks, image of libraries.

На сегодняшний день формирование и развитие цифровой культуры продиктовано повсеместной цифровизацией общества. Национальные проекты Российской Федерации, такие как «Цифровая экономика», «Культура» и другие ориентированы на применение цифровых технологий. Владение цифровыми инструментами становятся базовыми для профессионала в любой области, в том числе, библиотечно-информационной. Особой ценностью для людей становится визуальный мультимедийный контент. Умение правильно им пользоваться, знание технологий его создания, понимание ответственности важно в XXI веке.

Изменения форм библиотечного обслуживания в виртуальном мире можно проиллюстрировать появлением новых терминов, зафиксированных в государственном стандарте. Например, ГОСТ Р 7.0.103-2018 «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» устанавливает следующие определения понятий: «электронная услуга — услуга, предоставляемая посредством информационно-коммуникационных технологий с локальных серверов или через сети», «удаленный пользова-

тель — пользователь, использующий удаленный (дистанционный) доступ к информационным ресурсам», «виртуальное посещение — обращение удаленного пользователя к веб-сайту библиотеки» [1]. Из этого можно сделать вывод о том, что в современном мире библиотеки осуществляют свою деятельность в двух форматах: офлайн и онлайн.

Процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, организаций на использование информационных ресурсов цивилизации с использованием новых информационных технологий входит в понятие цифровизации. Этот термин понимается как «повсеместное внедрение цифровых технологий (интернет-вещи, VR, искусственный интеллект, роботизация, 3D-печать, онлайн-сервисы, беспилотные авто, дополненная реальность, цифровая связь) в различные сферы жизни для повышения ее качества, гибкости производства и развития экономики» [4, с. 6]. Человек нуждается в этих носителях информации. Потребности в получении большого объема информации растут с каждым днем, а библиотека, в свою очередь, имеет потенциал гармоничной интеграции цифровых технологий, электронных баз, медиатек, сети интернет, онлайн-сервисов, электронных каталогов и т.д. [3, с. 325].

Определение цифрового контента дано в работе А.Р. Марфицыной как совокупность развлекательных, информационных материалов, которые распространяются в электронном виде по специальным каналам для эксплуатации на цифровых устройствах: компьютерах, планшетах, смартфонах [2]. Такая информация пользуется популярностью в связи с цифровизацией общества, виртуализацией сфер деятельности, повсеместности использования средств мобильной связи, в частности, смартфонов, которые сейчас похожи на многофункциональные микро. Следствием массовой «оцифровки» являются изменения предпочтений аудитории в вопросе потребления информации, наблюдается спад тиражей газет и журналов [2].

Для того чтобы заинтересовать людей в библиотеке, ей важно иметь информативный сайт с привлекающим интерфейсом, простой навигацией. Также вести красочные и занимательные социальные сети, где располагаются анонсы мероприятий, результаты встреч и многое другое. Желательно выкладывать посты и видео в популярные социальные сети. Некоторые публичные страницы, посвященные русскому языку или книгам и чтению, имеют большую аудиторию. Например, такие сообщества в ВКонтакте как «Я люблю русский язык!» — более 1500000 подписчиков, «Русская классическая литература» — более 75000 подписчиков, «Тюменская областная научная библиотека» — более 3200 подписчиков.

Сайт библиотеки или социальные сети — это способ продвижения, популяризации как самой библиотеки, так и медиапродуктов, которые создаются библиотекарями. Это место, где работники библиотек общаются с пользователями через информационные блоки на сайтах и записи в социальных сетях. Там сотрудники могут делиться своим профессиональным опытом, рассказывать о прошедших или только планируемых мероприятиях.

Отличие сайта от социальных сетей состоит в том, что он является официальным лицом любой библиотеки (или системы библиотек). А социальные сети — это площадка для творчества, неофициальное представление мыслей библиотекаря. С их помощью можно легко и быстро рас-

пространять информацию, получать обратную связь. В этом заключается удобство работы.

Библиотекари все чаще привлекают потенциальных пользователей в электронном формате. Наиболее эффективной методикой информирования потенциальных пользователей, по мнению С.Ю. Мирошниченко и Г.С. Волгина, являются виртуальные книжные выставки, публикации, рекомендательные списки, составленные по наиболее интересным на данный момент темам или какому-нибудь направлению [5].

Все больше людей проводят свое время в виртуальном мире, поэтому библиотекам необходимо осваивать новые возможности, предлагать новые креативные цифровые продукты.

Библиотека может формировать свой имидж с помощью профессионального персонала, дизайна и рекламы библиотеки, создания цифрового контента.

Среди наиболее распространенных видов цифрового контента, которые использует библиотека, можно выделить такие, как создание видеороликов, текстовых, графических и аудио-материалов (рис. 1).

ВИДЫ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА В БИБЛИОТЕКЕ			
ТЕКСТ	АУДИОМАТЕРИАЛЫ	ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ	ГРАФИКА
Публикации в электронных библиотеках	Подкасты	Буктрейлеры	Листовки
Тесты	Аудиокниги	Видео-обзоры	Календари
Постинг в социальных сетях	Звуковые рекламные записи	Вебинары	Открытки

Рис. 1. Виды цифрового контента в библиотеке

В пример можно привести деятельность Центральной городской библиотечной системы города Тюмени. В филиалах часто проходят мероприятия, посвященные разным темам. Библиотекари к своим выступлениям создают мультимедийные презентации. В них они отображают основные тезисы. Аудитория с большей вероятностью поймет, о чем рассказывал библиотекарь, сделает выводы. Посетителям интереснее не только слушать материал, но и видеть примеры, которые отображаются на экране. Также изучая сайт библиотеки или страницы в социальных сетях этой системы, можно увидеть видеоролики, созданные сотрудниками. На официальной странице ЦГБС Тюмени во ВКонтакте («Библиотеки Тюмени») можно найти видео о А.П. Чехове, видеовыставки, видеоквизы, обзоры на книги и другое.

Именно поэтому создание и наличие качественного цифрового контента оказывает положительное влияние на имидж библиотек, создающих его. Использование в деятельности библиотек подобного контента повышает читательский интерес, актуальность библиотек как досуговых центров и выполняет рекламную функцию.

Библиографический список

1. ГОСТ Р 7.0.103-2018. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации / Российская государственная библиотека ; Российская национальная библиотека. — URL : <https://docs.cntd.ru/document/1200161600> (дата обращения: 15.04.2022).
2. Марфицына, А. Р. Цифровой контент современных СМИ как среда для формирования цифрового этикета в условиях трансмедиа / А. Р. Марфицына // Гуманитарный вектор. — 2021. — № 1. — С. 177–184. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-kontent-sovremennyh-smi-kak-sreda-dlya-formirovaniya-tsifrovogo-etiketa-v-usloviyah-transmedia/viewer> (дата обращения: 09.04.2022).
3. Маслакова, М. В. Интеграция виртуального и реального в трансформирующихся библиотеках нового формата / М. В. Маслакова, Т. Ф. Егорова // Вестн. Тюменского гос. ин-та культуры. — 2020. — № 02 (16). — С. 322–325.
4. Маслакова, М. В. Цифровая культура как фактор формирования и развития электронной информационной образовательной среды вуза / М. В. Маслакова // Культура и образование. — 2020. — № 2. — С. 5–14.
5. Мирошниченко, С. Ю. Контент современной библиотеки в социальных сетях / С. Ю. Мирошниченко, Г. С. Волгина // Донецкие чтения 2019 : образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы IV Международ. науч. конф. — Донецк, 2019. — С. 282–284. — URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41487319> (дата обращения: 15.04.2022).

Сведения об авторе

Волкова Галина Витальевна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; galinavolkova87074@gmail.com; научный руководитель **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Volkova Galina Vitalievna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; galinavolkova87074@gmail.com; Scientific Supervisor **Maslakova Maria Vladimirovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 027.7:004.738.5

Е.И. Дорогавцева

E.I. Dorogavtseva

ПРОДВИЖЕНИЕ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА:
АКТУАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

PROMOTION OF THE UNIVERSITY LIBRARY IN THE SPACE
OF SOCIAL MEDIA: RELEVANT TOOLS

Аннотация. Раскрыты основные направления деятельности библиотечно-го специалиста, занимающегося работой в социальных медиа. Представлен опыт работы научной библиотеки Тюменского государственного института культуры в период пандемии; показана работа на новых интернет-площадках в связи с прекращением деятельности компании «Meta» в России. Обосновано, что слабая реализация возможностей SMM, как направления продвижения библиотек, обусловлена кадровым потенциалом.

Ключевые слова: социальные медиа, SMM, вузовские библиотеки, клиентоориентированность, имидж библиотеки, PRO.Культура.РФ, контент, social media, Rutube, Telegram.

Annotation. The main activities of a library specialist engaged in work in social media are revealed. The experience of the work of the TSIC scientific library during the pandemic is presented; the experience of working on new Internet sites in connection with the termination of the activities of the Meta company in Russia is shown. It is substantiated that the weak implementation of the SMM capabilities as a direction for promoting libraries is due to the human resources potential.

Key words: social media, SMM, university libraries, focus on customer, library image, PRO.Culture.RF, content, social media, Rutube, Telegram.

Прогресс невозможен без изменений,
и тот, кто не может изменить свою точку зрения,
не может изменить ничего.

Бернард Шоу

В условиях высокой конкуренции услуг библиотеки нуждаются в устойчивом позитивном имидже и активном интернет-продвижении. Интернет-продвижение — это процесс последовательной разработки, выполнения и оценивания эффективности программ, направленных на создание положительного образа компании и ее продукции и услуг путем информационного воздействия на целевые группы общественности [3].

Социальные медиа — понятие относительно новое, появившееся вместе с внедрением и использованием новых информационно-коммуникацион-

ных технологий. В переводе с английского «социальные медиа» (social media, social networking services) — это социальные средства коммуникации, службы сетевого общения. Под данным словосочетанием понимается новый вид массовой коммуникации посредством интернета [5, с. 121–124].

Пандемия показала библиотечным специалистам, насколько необходимо учитывать в работе прогнозы развития современных технологий и систем коммуникаций, а также соответствовать трендам. Ограничения доступа к физическим носителям информации способствовали росту востребованности электронных ресурсов, усилению значимости дистанционных форматов предоставления услуг. Потребовались новые компетенции сотрудников библиотек, техническое оснащение, программное обеспечение, выявилась степень готовности библиотечных учреждений к работе в экстренных ситуациях. Как показала практика, библиотеки выполнили эту задачу на «отлично» и продолжают совершенствовать свои навыки.

Но назвать деятельность всех вузовских и других библиотек в пространстве социальных медиа профессиональной, пока рано. Учреждениям так же, как и раньше, предстоит освоить инструменты SMM — такой быстро меняющейся сферы, где почти каждый месяц появляются нововведения: создаются новые социальные сети, платформы, программы и другие инструменты. Очевидно, что современные вузовские библиотеки нуждаются в качественной рекламе своей многофункциональной деятельности. В данной работе мы рассмотрим компетенции, актуальные для SMM-специалиста, занимающегося продвижением библиотеки вуза в сети.

Освещение деятельности библиотеки в интернете создает учреждению имидж, узнаваемость. В век цифровизации молодежи удобнее получать информацию с помощью социальных сетей: они обращаются в личные сообщения официальных сообществ образовательных учреждений или библиотек по интересующим их вопросам, зачастую избегая телефонных звонков. Любая библиотека настроена на привлечение читателя — т.е. клиентоориентирована, именно поэтому нельзя избегать такого популярного направления работы, как SMM.

Многие библиотеки не могут найти подход к целевой аудитории, не знают, как вести диалог с читателями в виртуальной среде, а также тонкостей создания качественного контента. Это также обусловлено тем, что SMM занимается человек, загруженный основной «библиотечной работой». SMM-деятельность в этом случае занимает последнее место и априори не может выйти на профессиональный уровень. А любительские видеоролики и некачественный контент еще больше вредят имиджу учреждения, подпитывая распространенное мнение о библиотеке, как об устаревшем социальном институте.

С 2012 года тему представленности библиотеки в социальных медиа изучает Екатерина Александровна Шибаева, главный специалист управления специальных проектов, координатор рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» при секции Российской библиотечной ассоциации по издательской и книгораспространительской деятельности. Данная тема является популярной и широко обсуждаемой в профессиональных кругах. Такой вывод можно сделать, исходя из значительного количества статей и обсуждений. В 2021 году тема продвижения библиотеки в социальных медиа звучала на всех конференциях библиотечного сообщества.

Активную методическую помощь в SMM-работе учреждений культуры оказывает Анна Михайлова, эксперт в области цифровых коммуникаций, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета и Школы музейных исследований Лестерского университета (Великобритания). Она прошла профессиональную переподготовку в Harvard Extension school.

Полезным в вопросе продвижения учреждения культуры в социальных медиа, по нашему мнению, является проект «Цифровой специалист». Проект предназначен для повышения знаний специалистов учреждений культуры в сфере маркетинга и по работе в автоматизированной информационной системе региона. Над вебинарами и интенсивами проекта работает команда экспертов с большим опытом продвижения культурных проектов в интернете.

Главным помощником учреждений культуры в сфере продвижения мероприятий является проект Министерства культуры России «PRO. Культура.РФ» — универсальная платформа с широким спектром возможностей для профессионального сообщества: распространением событий на федеральных и региональных интернет-афишах и сервисах, инструментами маркетинга для продвижения. Проект помогает учреждениям по всей стране — от Эрмитажа до сельского дома культуры — рассказать о себе и своих мероприятиях, увеличить посещаемость минимальными усилиями (буквально «в один клик»). Каждую неделю на портале проходят бесплатные вебинары, помогающие научиться специфике деятельности в продвижении культурных событий.

В условиях разразившейся в 2020 году пандемии коронавируса Covid-19 наличие сайтов, сообществ в социальных сетях и других отработанных каналов связи с посетителями стало важным фактором, обеспечивающим возможность продолжения работы учреждений культуры и образования в дистанционном или виртуальном формате. В связи с карантином на достаточно продолжительное время были закрыты для посещения театры, музеи, библиотеки и многие другие учреждения культуры. Но работа учреждений не была прекращена полностью. Были задействованы все возможные формы дистанционной деятельности: виртуальные видеоэкскурсии в музеях, онлайн-лекции в библиотеках, дистанционные занятия в образовательных учреждениях — все это стали проводить преимущественно на платформах социальных медиа, а также при помощи собственных сайтов учреждений с возможностью обратной связи.

Повышенный интерес к виртуальному видеоконтенту, расположенному на сайтах, в социальных сетях, блогах, тематических ресурсах, способствует развитию еще одной формы социальных медиа — видеохостингу. Видеохостинг — это интернет-сервис, позволяющий загружать, хранить, просматривать и продвигать видео в интернет-пространстве [4].

Предприятия книжного бизнеса и библиотеки активно используют видеохостинги, размещая на собственных ресурсах ролики о своей деятельности, проводимых мероприятиях, записи событий, сюжеты о книгах, авторах, интервью, новости. Научная библиотека Тюменского государственного института культуры в целях продвижения библиотечных событий, а именно демонстрации обзоров книжно-иллюстративных выставок и повышения собственного имиджа имеет собственный канал на видеохостинге YouTube.

В середине марта 2022 года вузам России поступило обращение департамента координации информационной и просветительской деятельности Министерства науки и высшего образования Российской Федерации о необходимости обеспечения переноса (дублирования) своего аудиовизуального контента с видеохостинга YouTube на российские платформы видеохостингов VK.Video и Rutube в срок до 4 апреля 2022 года. Это случилось ввиду того, что РКН планировал заблокировать западный видеохостинг YouTube, так как тот, в свою очередь, не выполняет их требования и удаляет каналы государственных СМИ.

На данный момент Тюменский государственный институт культуры ведет официальный канал вуза на площадке российского видеохостинга Rutube. Научная библиотека ТГИК также подстроилась под ситуацию и создала канал на российском хостинге, сейчас все обзоры книжно-иллюстративных выставок библиотеки размещаются исключительно на площадке Rutube.

Также библиотеке вуза пришлось отказаться от ведения аккаунтов в социальных сетях иностранной компании «Meta»: Facebook и Instagram. Запрет социальных сетей «Meta» стал ответом на публикацию внутреннего письма компании, в котором говорилось, что та временно снимает запрет для жителей ряда стран на размещение информации, содержащей призывы к насилию в отношении российских граждан, в том числе военнослужащих. Компания позднее уточнила, что речь не шла о разрешении призывов к насилию против всех россиян, речь шла только об эмоциональных высказываниях о российских военнослужащих и чиновниках в условиях спецоперации на Украине. 11 марта 2022 года Генпрокуратура обратилась в суд с требованием признать «Meta» экстремистской организацией, а Следственный комитет возбудил уголовные дела по ч. 2 ст. 205.2 Уголовного кодекса Российской Федерации (пропаганда терроризма) и п. «а» ч. 2 ст. 282 УК РФ (возбуждение ненависти и вражды с угрозой применения насилия) по факту действий руководства компании. В июне 2022 года запрет данных социальных сетей окончательно вошел в силу [1].

В связи с закрытием трех социальных сетей компании «Meta», перечисленных выше, библиотеки и другие культурные учреждения страны перешли на другие интернет-площадки. Многие библиотеки завели собственные Telegram-каналы (далее — телеграм-тг).

Телеграм — это многофункциональная комбинация мессенджера и блога, где можно общаться в личных чатах или группах, а также вступать в большие групповые беседы, то есть каналы или сообщества. Канал в Телеграме — публичный инструмент (среднее между новостной лентой, публичком и блогом), в котором владелец в одностороннем порядке делает контент для своих подписчиков. Обычно участники тг-каналов не могут ответить на канале, только если сам владелец разрешает комментарии под постами [6].

Научная библиотека ТГИК, создав свой телеграм-канал, восполнила потерю подписчиков из социальной сети Facebook, среди них — преподаватели ТГИК, студенчество, сотрудники вуза. Среди проблем в использовании мессенджера можно выделить небольшое количество символов, находящихся в одной публикации. Тратится время на сокращение текста. С другой стороны — целевая аудитория канала отмечает, что более краткие тексты читать намного интересней.

Приоритетами работы библиотеки в социальных сетях становятся создание качественного «долгоиграющего» контента, выстраивание длительных отношений и организация взаимодействия с участниками нашего сообщества, объединение реальной и виртуальной деятельности.

Библиографический список

1. В РФ окончательно вступил в силу запрет Facebook и Instagram / Союз предприятий печатной индустрии. — 2022. — URL : <https://gipp.ru/news/pravo/zapret-facebook-i-instagram-v-rossii-okonchatelno-vstupil-v-silu>.
2. Вызовы 2020 : возможности и успешные практики библиотек : IV Всерос. науч.-практ. конф. «Методическая служба современной публичной библиотеки» (г. Санкт-Петербург, 12 нояб. 2020 г.) : сб. материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. Ж. Н. Малахова. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2020. — 162 с.
3. Кудинова, О. Методическое пособие по работе в социальных сетях для специалистов учреждений культуры / О. Кудинова, А. Михайлова ; ПРО.Культура.РФ. — 2019. — 139 с. — URL : https://pro.culture.ru/documentation/SMM_metodicheskoe_posobie.pdf
4. Лизунова, И. В. Социальные медиа как интерактивная цифровая среда популяризации книги и чтения / И. В. Лизунова // Книга : Сибирь — Евразия : труды I Международ. науч. конгресса / Государственная публ. науч.-техн. б-ка Сибирского отделения Российской академии наук. — Новосибирск, 2016 — С. 92–107. — URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_30027530_70891396.pdf.
5. Огнева, И. Н. Библиотека в социальных сетях, или «А что это вы здесь делаете?» / И. Н. Огнева // Молодой ученый. — 2021. — № 11. — С. 243–245.
6. Рыхторова, А. Е. Применение маркетинговых технологий для повышения активности подписчиков библиотечных социальных сетей / А. Е. Рыхторова // Библиосфера. — 2021. — № 3. — С. 25–34.
7. Шibaева, Е. А. Рабочая группа «Библиотеки и социальные медиа» создана в Российской библиотечной ассоциации / Е. А. Шibaева // Библиотековедение. — 2014. — № 3. — С. 34–35.

Сведения об авторе

Дорогавцева Елена Игоревна, заведующая отделом комплектования, библиотечной обработки документов и организации каталогов в карточной форме научной библиотеки Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; Akutina1@yandex.ru; научный руководитель **Мулявина Элеонора Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Dorogavtseva Elena Igorevna, Head of the Department of Assessment, Documents Preparation, and Card Index Formation, Scientific Library, Tyumen State Institute of Culture; Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Akutina1@yandex.ru; Scientific Supervisor **Mulyavina Eleonora Alexandrovna**, Candidate of Pedagogics, Head of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 024:004.9

Ю.Г. Дышлова

J.G. Dyshlova

МУЛЬТИМЕДИА-СРЕДСТВА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

MULTIMEDIA TOOLS IN THE ORGANIZATION OF LEISURE ACTIVITIES OF THE LIBRARY FOR CHILDREN

Аннотация. В статье рассмотрены творческие возможности мультимедиа средств для организации досуговой деятельности детей. Охарактеризованы преимущества информационных, компьютерных технологий в познавательной деятельности подрастающего поколения. В статье раскрыты формы библиотечной практики с применением современных средств мультимедиа.

Ключевые слова: мультимедиа средства, досуговая деятельность, библиотека для детей.

Annotation. The article considers the creative possibilities of multimedia tools for organizing children's leisure activities. The advantages of information and computer technologies in the cognitive activity of the younger generation are described. The article reveals the forms of library practice with the use of modern multimedia tools.

Keywords: multimedia tools, leisure activities, library for children.

Одной из актуальных задач современного общества является организация полезного, конструктивного досуга детей, который можно рассматривать как феномен культуры, имеющий ценностно-смысловую наполненность и функциональное назначение в разные исторические эпохи. Досуг интегрирует множество разрозненных аспектов жизни человека в единое целое, формируя у него представление о полноте своего существования. Роль и значение досуга в жизни человека велики и, несомненно, будут возрастать с повышением материального, экономического уровня его жизни и общества в целом.

В современных условиях коммерциализации культуры и удорожания сферы досуга, некоммерческими остаются те досуговые сегменты, которые связаны с государственным и региональным управлением. Такими учреждениями являются библиотеки. Библиотеки входят в перечень учреждений культуры, активно задействованных в организации досуга населения. Библиотеки находят не только свою собственную нишу в формировании досугового пространства человека, но и активно используют целый спектр интересных и эффективных досуговых форм в популяризации и продвижении чтения.

Исследовательское направление в науке, связанное с изучением мультимедиа как феномена информационной культуры, находится на стыке

разных наук — философии, социологии, культурологии, искусствоведения, информационных и технических наук, что обусловлено его интегративной природой, многогранностью и многомерностью. Кроме того, несмотря на то, что это явление относительно молодое, мультимедийные технологии уже нашли свое применение в самых разных областях деятельности и поэтому исследуется в разных аспектах, в том числе и в библиотекведении.

Значительный научный потенциал мультимедийных технологий раскрывается в трудах зарубежных и отечественных философов, социологов и культурологов (И. Вернер, А.И. Каптерев, М. Кирмайер, У.Л. Рош, Б.В. Светлов, Л.Д. Скибб, О.В. Шлыкова и другие), которые исследуют социокультурную природу мультимедиа.

Изученность темы представлена в трудах таких авторов как Л.И.Алешин [1], Е.В. Вохрышева [5], Е. Самойлова [11], В. Н. Романенко [10], А.И.Земсков [7], В.В. Арутюнов [2], М.Ю. Барышникова [3] и других. Ведущими библиотековедами на основании непосредственных наблюдений и теоретико-педагогических работ была проанализирована мотивационная роль информационно-коммуникационных технологий в активизации читательской и досуговой деятельности школьников.

За длительный период своей истории библиотеки накопили значительный опыт досуговой деятельности, реализуя ее разные направления и используя вариативные формы. Однако вопросы качества библиотечных мероприятий, специфики их технологии, необходимости подготовки библиотечного специалиста, обладающего умениями и навыками по организации досуговых мероприятий в библиотеке, продолжают оставаться актуальными.

Все без исключения библиотеки реализуют досуговую деятельность, востребованность которой возрастает там, где библиотека остается одним из главных субъектов культуры и оценивается населением как центр досуга. В процессе досуговой деятельности библиотеки реализуют три важных направления работы: во-первых, осуществляют пропаганду чтения как увлекательного способа проведения досуга; во-вторых, популяризируют среди читателей издания об интересных, полезных, развивающих формах проведения свободного времени — рукоделии, коллекционировании, конструировании и другом; в-третьих, организуют непосредственно в библиотеке творческие занятия, а также кружки, выставки художественного творчества, проводят широкий спектр форм досуговых мероприятий [9].

На наш взгляд, именно мультимедийные средства обладают большим, постоянно развивающимся творческим потенциалом, позволяющим внедрять в библиотечную практику новые формы творчества, разнообразить методы досуговой работы. Библиотекарь или любой другой пользователь может воплотить свою идею, используя любой ресурс, объект, добавляя в него свои материалы, текст, звук, анимацию, ориентированные на конкретные задачи, и создать нечто особенное, оригинальное, неповторимое.

Сегодня библиотекам приходится конкурировать не только с другими досуговыми учреждениями, но и с виртуальным миром, что представляется серьезной проблемой. Выросло целое поколение, для которого информационное пространство гораздо удобнее и привычнее бумажного издания [4]. Поэтому библиотекари стремятся идти в ногу со временем: раз-

рабатывают новые формы работы, используют опыт специалистов из других областей, внедряют информационно-коммуникационные технологии с целью привлечения читателей.

Приоритетным направлением в досуговой работе детских библиотек является презентационный, интерактивный способ работы с использованием web-технологий. В связи с этим досуговая работа детских библиотек очень многопрофильна и многоаспектна. В рамках данных направлений реализуются основные формы досуговой работы с пользователями. Библиотека внедряет инновационные формы: электронные выставки, электронные обзоры, виртуальные выставки и ведение страницы в социальных сетях. Ежегодно библиотеки планируют и реализуют целый ряд как традиционных, так и новаторских мероприятий массовой работы с читателем [8 ; 6]. Таковыми на наш взгляд, являются информационно-просветительские акции нового формата: библиоквест, библиотечный квилт, чтение вслух, библиокешинг, игры, викторины, флэшмоб, буккроссинг и многое другое.

Смысл таких акций состоит в обозначении какой-либо проблемы посредством яркого действия или сюжета с привлечением большого количества участников. Особенно большой интерес вызывают поздравительные акции. Например, библиотека может оформить книжную выставку, посвященную празднованию Нового года и Рождества, сотрудники библиотеки проводят мастер-класс по оформлению поздравительных новогодних открыток, подарков, поделок.

Информационно-тематические флеш-минутки — своеобразные вспышки, оперативные, заранее не рекламируемые мероприятия, представляющие собой небольшой видеоролик или презентацию, освещающие памятные и знаменательные даты и события различной тематики: юбилеи писателей, ученых, известных людей, праздники (День рождения смайлика, День рождения электронной почты и т.д.).

Библиоквест (от англ. quest — поиск, предмет поиска) — интерактивная приключенческая игра, участники которой перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария.

Библиотечный квилт — информационный стенд, состоящий из отдельных 56-и частей-лоскутов. Тематика библиотечных квилтов разнообразна: правовое информирование населения, исторические события, юбилейные даты.

Библиотечную деятельность, ориентированную на досуговую деятельность детей в интеллектуальном и духовном росте, приобретение новых знаний, развитие информационной культуры, саморазвитие и самораскрытие детей, трудно представить без использования игры. Игровые технологии — это такие технологии, в основу которых положена педагогическая игра [12]. Игра как пример интерактивного библиотечного обслуживания особенно популярна в детских библиотеках. Интерактивность как активная деятельность пользователя характерна и для традиционных библиотечных форм работы. Элементы игры присутствуют в библиотечных мероприятиях, ориентированных на детскую аудиторию, оформлении справочной продукции библиотек.

Само же понятие игровых технологий представляет собой широко разветвленную систему приемов и методов организации игрового процесса в

форме различных игр. Так, игрой можно завершать обзор литературы, или игра может быть частью системы мероприятий, посвященных одной теме. Если же игра проводится как самостоятельное мероприятие, то игровое действие должно выступать в качестве инструмента педагогического процесса. Тем самым участники будут лучше воспринимать новую информацию.

Существует широкий перечень игровых форм массовых мероприятий, которые можно провести в детской библиотеке: аукцион, бал, информбиржа, блиц-игра, брейнринг, викторина, литературное путешествие, парад литературных героев, именины, информина, карнавал, КВН, квест, конкурс, литературное лото, праздник, пресс-конференция, библиографическая рулетка, театр книги, турнир, хеппинг, чемпионат, эстафета, ярмарка и другое [12].

Результативность вышеуказанных мероприятий очевидна: после их проведения наблюдается всплеск читательской активности, создается имидж библиотеки как интересного и необходимого места в социокультурной деятельности. Полагаем, что гармоничный симбиоз традиционных и инновационных форм работы крайне необходим библиотеке для того, чтобы не потерять читателя, суметь расположить его к себе, привлечь в качестве активного пользователя.

Очевидно, что подготовка к мероприятию с использованием мультимедийного контента занимает много времени: предварительная подготовка текстовой информации, фотографий, иллюстраций, звуковых комментариев, видео, анимации необходима, но результат оправдывает все затраты.

Следует отметить, что мультимедийные средства значительно «оживили» библиотечные мероприятия, предоставляя практически неограниченные возможности визуализации, усиливая эффект наглядности. С помощью мультимедиа-средств библиотеки расширяют культурное и информационное пространство. Новые информационные технологии быстро пришли в библиотеку, сделали библиотеки более привлекательными для поколения цифровых пользователей и вывели библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный уровень, чем раньше.

Перспектива дальнейшего развития мультимедиа в детских библиотеках — продвижение собственных медиапродуктов: библиографической продукции с анимацией для детей, компьютерных игр, краеведческих справочников, путеводителей, медиаобзоров и другого.

Библиографический список

1. Алешин, Л. И. Информационные технологии / Л. И. Алешин. — Москва : Литера, 2008. — 415 с. — (Современная библиотека ; вып. 35).
2. Арутюнов, В. В. Типология и особенности коммуникаций в работе библиотек : (искусство и наука общения) : учеб.-метод. пособие / В. В. Арутюнов. — Москва : Литера, 2009. — 216 с. — (Современная библиотека ; вып. 54).
3. Барышникова, М. Ю. Информационные технологии для учителя-предметника / М. Ю. Барышникова, Е. И. Карелова, Б. И. Клецин. — Москва : Федерация интернет-образования, 2003. — 252 с.
4. Библиотека и юношество : поиски взаимопонимания. Библиотечное обслуживание как процесс социализации личности / Российская академия наук. — Москва : Институт психологии РАН, 1999. — 160 с.
5. Вохрышева, Е. В. Медиа-технологии — путь в будущее современных библиотек : учеб.-практ. пособие / Е. В. Вохрышева, В. Н. Стрельников. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2005. — 144 с. — (Библиотекарь и время. XXI век).

6. Дворкина, М. Я. Библиотечная среда : теория и организация / М. Я. Дворкина. — Москва : Литера, 2009. — 112 с. — (Современная библиотека ; вып. 62).
7. Земсков, А. И. Электронные библиотеки : учебник для вузов / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. — Москва : Либерия, 2003. — 352 с.
8. Земцова, А. Отсутствие идей нам не грозит / А. Земцова // Библиотека. — 2011. — № 5. — С. 12–16.
9. Мануйлов, Ю. Теоретические истоки и основы средового подхода в педагогике / Ю. Мануйлов // Школа. — 2009. — № 5. — С. 1–2.
10. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск : практ. пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. — Санкт-Петербург : Профессия, 2003. — 288 с.
11. Самойлова, Е. Формирование эффективного комплекса маркетинговых коммуникаций библиотеки / Е. Самойлова // Управление персоналом. — 2007. — № 6. — С. 74–75
12. Шлыкова, О. В. Культура мультимедиа : учеб. пособие / О. В. Шлыкова ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва : Фаир-Пресс, 2004. — 406 с.

Сведения об авторе

Дышловая Юлия Георгиевна, кандидат философских наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, город Луганск; lgaki_dyshlovaya@mail.ru

Dyshlovaya Julia Georgievna, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Department of Library and Information Activity and Electronic Communications, Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matousovsky, Luhansk; lgaki_dyshlovaya@mail.ru

УДК 021:004.738.5

Е.А. Егорова

E.A. Egorova

БИБЛИОТЕКА VS ИНТЕРНЕТ: КОНКУРЕНТЫ ИЛИ ПАРТНЕРЫ?

LIBRARY VS. INTERNET: OPPONENTS OR PARTNERS?

Аннотация. Представлен авторский взгляд на перспективы сосуществования современной публичной библиотеки и информационно-телекоммуникационной сети интернет как общедоступных документно-информационных и информационно-поисковых систем. Проанализированы направления модернизации видов и форм библиотечного обслуживания пользовательской аудитории в связи с интеграцией современных цифровых технологий в отраслевую практику. Рассмотрены возможности библиотеки по минимализации рисков в области информационной безопасности личности через экологизацию информационной среды.

Ключевые слова: библиотека, функции библиотеки, интернет, информационно-телекоммуникационные технологии в библиотечном деле, цифровизация библиотечных услуг.

Annotation. The paper outlines the author's view on perspectives of co-existence of the today's library and World Wide Web as information, document and retrieval systems of open access. The directions of modernization of types and forms of library services in the context of integration of current technologies in library practices are analyzed. Also, the author considers capabilities of a library in minimization of risks in a personality's information security through ecologization of information environment.

Keywords: library, functions of library, Internet, digital technologies in library work, digitalization of library services.

Базовой функцией традиционной библиотеки, прошедшей исторический путь длиной в восемь тысяч лет [3, с. 39], остается сохранение документированной социальной памяти [2, с. 54 ; 4, с. 66]. Сообразно с этой ролью, современное библиотечно-информационное учреждение видит своей неизменной задачей обеспечение реализации конституционных прав всех категорий граждан на беспрепятственный и равный доступ к информации и знаниям. Однако в условиях перехода к постиндустриальному обществу, сопровождаемого бурными технологическими и социокультурными переменами, глубокой интеграцией информационно-коммуникационных технологий в повседневную жизнь, библиотеки, наблюдая заметное ослабление общественного интереса к своей деятельности, вынуждены пересматривать целевые ориентиры и искать новые точки контакта с аудиторией. Это обусловило функциональную трансформацию библиотек,

которую, по мнению ряда исследователей (А.Ю. Долгова, Д.В. Ефременко, В.М. Суворовой, М.П. Шмидт и других), «можно рассматривать, как ответ на вызовы современности, такие, как цифровизация, коммерциализация общественных благ» [4, с. 68; 6, с. 51]; библиотеке «приходится постоянно обосновывать необходимость своего финансирования ... и объяснять свою социальную ценность» [4, с. 68]. Итогом адаптации к реалиям общества знаний стало превращение библиотеки в многофункциональный культурно-информационный центр, площадку для гражданского диалога и активного участника цифровой коммуникации [4, с. 65–66].

Наблюдатели и эксперты поспешили связать с массовизацией доступа потребителей информации к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» конец библиотечной истории [2, с. 53–54; 4, с. 69]. Однако профессионалы библиотечного дела рассмотрели в революционных переменах новые перспективы для развития отрасли: библиотечные работники сосредоточили свои силы на разработке цифровых баз и банков библиографических данных (электронных каталогов), формировании полнотекстовых цифровых копий наиболее спрашиваемых и особо ценных документов (электронных библиотек) [7, с. 2–3], расширении ассортимента библиотечно-информационных и справочно-библиографических продуктов и услуг [1, с. 49; 6, с. 51], разработке электронных пользовательских сервисов (например, выдаче электронного читательского билета, электронном заказе, бронировании и выдаче документов, продлении срока пользования документами, управлении личной электронной книжной полкой, библиотечными рассылками, уведомлениями о новых поступлениях, календарях знаменательных и памятных дат, мобильных справочниках и пр.) [5, с. 2; 6, с. 52–53].

Библиотеки увидели в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не опасного соперника, а ценный ресурс для концептуальной модернизации деятельности по библиотечно-информационному обслуживанию пользователей и мощный канал круглосуточной коммуникации с различными категориями потребителей информации. Библиотеки обеспечивают свое присутствие в интернет-пространстве (создают собственные веб-сайты, интегрированные с популярными социальными сетями и сервисами для продвижения книги и чтения), развивают внутриотраслевые сетевые проекты (межбиблиотечные сводные каталоги, совместные виртуальные справочные службы и т.п.), занимаются программно-аппаратным обновлением своих вычислительных мощностей, предназначенных как для читательских, так и для служебных нужд, предоставляют бесплатный доступ к беспроводной сети для посетителей и т.д. Учреждения нацелены на цифровизацию всех библиотечно-информационных процессов, рассматривая ее как важное условие повышения качества обслуживания пользователей посредством предоставления доступа к собственным массивам библиографических, реферативных и полнотекстовых данных; при этом библиотеки на правах навигатора обеспечивают поиск качественной и достоверной информации в потоках разнородных и противоречивых данных [1, с. 50; 3, с. 39].

Исследователь Н.И. Гендина отмечает, что апологеты сохранения библиотек в споре со своими противниками приводят, как правило, типовой набор аргументов в поддержку своей точки зрения, среди которых, на-

пример, такие: библиотека имеет статус общедоступного учреждения, бесплатно предоставляющего своим пользователям систематизированную информацию по всем отраслям знания, обладает репутацией места интеллектуального общения и досуга, центра информационной поддержки образования и самообразования, идейно нейтрального и коммерчески незаинтересованного поставщика информации [3, с. 41–42]. В этом же ряду факт неспособности интернета окончательно снять проблему достаточной информационной обеспеченности [1, с. 49] — мотивированные разными соображениями, пользователи продолжают обращаться к документному фонду традиционной библиотеки.

Библиотека, как и интернет, служит общественным ценностям и интересам, является площадкой для многостороннего общественного диалога, свободного обмена мнениями, открытых публичных дискуссий, составляет основу информационной инфраструктуры любого государства, вступившего в эпоху общества знаний. Поэтому, вероятно, более плодотворным будет взгляд на библиотеку и интернет как на взаимодополняющие документно-информационные системы. На текущем историческом этапе сложилась ситуация, при которой ресурсы интернета активно используются в библиотечно-информационном и справочно-библиографическом обслуживании пользовательской аудитории, а фонды библиотек рассматриваются в качестве объекта оцифровки для включения электронных копий в открытые электронные библиотеки, размещенные в веб-пространстве. Полноценному партнерству между библиотекой и интернетом препятствует только правовой запрет на изготовление и использование электронных копий бумажных изданий, охраняемых законом об авторском праве.

Однозначный ответ на вопрос, вынесенный в заглавие статьи, на наш взгляд, дать сложно. Современный потребитель информации, привлеченный комфортными коммуникативными, ресурсными и поисковыми возможностями сети «Интернет», массово мигрирует в веб-пространство, предпочитая игнорировать угрозы и риски в области информационной динамики, вызванные низкой эффективностью контроля за распространением в сети некачественных и ложных данных в манипулятивных целях, снижением способности интернет-аудитории к критической оценке данных вследствие информационных перегрузок, стандартизацией поведения сетевых пользователей в сфере потребления информации и т.п. Появление «всемирной паутины» заставило библиотеку переосмыслить достигнутый статус в системе информационной инфраструктуры, включиться в интернет-коммуникацию на правах структуры, реализующей ответственное отношение к распространению информации, представляющей угрозу интересам личности, общества и государства.

Библиографический список

1. Балабошко, М. В. Интернет и библиотеки : история вопроса и современность / М. В. Балабошко // Библиотеки вузов Урала : проблемы и опыт работы. Вып. 7. — Екатеринбург : Изд-во Уральского федерального ун-та им. первого Президента Б. Н. Ельцина, 2006. — С. 45–52.
2. Гендина, Н. И. Интернет или библиотеки. Апокалипсис или Ренессанс? Ч. 1 / Н. И. Гендина // Университет. книга. — 2015. — № 2. — С. 50–54.
3. Гендина, Н. И. Интернет и библиотеки. Апокалипсис или Ренессанс? Ч. 2 / Н. И. Гендина // Университет. книга. — 2015. — № 3. — С. 36–42.

4. Ефременко, Д. В. Библиотеки на этапе перехода из «галактики Гуттенберга» в «галактику Интернет» : аналит. обзор / Д. В. Ефременко, А. Ю. Долов // *Философия науки и техники*. — 2020. — № 25. — С. 65–80.
5. Онуфриенко, Г. М. Инновации в обслуживании читателей : зарубежный опыт : обзор / Г. М. Онуфриенко // *Библиотека в эпоху перемен* : [сб. ст.]. — 2017. — Вып. 1. — URL : http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/ber/2017/01/2017-01_ber-3.pdf (дата обращения: 15.01.2022).
6. Суворова, В. М. Глобальная сеть интернет и библиотеки : конкуренция и партнерство / В. М. Суворова, М. Т. Шмидт // *Науч. периодика : проблемы и решения*. — 2014. — № 4. — С. 50–55.
7. Юмашева, Ю. Ю. Документные ресурсы архивов, библиотек и музеев в сети Интернет / Ю. Ю. Юмашева // *Историческая информатика*. — 2018. — № 1. — С. 1–13.

Сведения об авторе

Егорова Екатерина Александровна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Алтайского государственного института культуры, город Барнаул, Алтайский край; kataegorova8259@gmail.com; научный руководитель **Фролова Анна Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотекovedения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры.

Egorova Ekaterina Alexandrovna, student, Library and Information Activity, Altai State Institute of Culture, Barnaul, Altai Kray; kataegorova8259@gmail.com; Scientific Supervisor **Frolova Anna Sergeyevna**, Candidate of Pedagogics, Head of Library and Information Activity and Information Technologies Department, Altai State Institute of Culture.

УДК 027.7:004.9

М.М. Злуникин

M.M. Zlunikin

**АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗОВСКИХ
БИБЛИОТЕКАХ (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)**

**AUTOMATED TECHNOLOGIES IN UNIVERSITY LIBRARIES
ON THE EXAMPLE OF THE LIBRARY
OF TYUMEN STATE UNIVERSITY**

Аннотация. Современные вузовские библиотеки — это мозг учебного заведения, от его работы зависит множество факторов: обучение студентов, научная деятельность преподавателей. В данной статье на примере библиотеки Тюменского государственного университета рассмотрены технологии, которые упрощают библиотечные процессы. Эти технологии также важны для самостоятельной работы пользователей библиотеки.

Ключевые слова: информационные технологии, RFID-технологии, библиотечные технологии, библиотечные процессы, вузовские библиотеки, автоматизация.

Annotation. Modern university libraries are the brain of an educational institution; many factors depend on its work: students' education, scientific activities of teachers. This article discusses technologies that simplify library processes using the example of the Library of Tyumen State University. These technologies are also important for the independent work of library users.

Keywords: Information technology, RFID-technology, library technology, library processes, university libraries, automation.

Вузовская библиотека является важным подразделением любого учебного заведения. От ее оснащенности, кадрового потенциала, финансирования и многих других факторов зависит обучение студентов и научная деятельность преподавателей. На современном этапе формирующаяся новая миссия вузовских библиотек определяет в качестве их ключевой роли доступ и его качественную организацию к новым знаниям, информационную поддержку и отработку процессов сопровождения модернизации вузов с использованием цифровых технологий [2].

Современные вузовские библиотеки стремятся к созданию удобных условий для своих пользователей. Одним из важных пунктов является самостоятельный поиск нужного документа. Автономность пользователей библиотеки — это сложный процесс, который может проходить годами. Библиотека Тюменского государственного университета (ТюмГУ) добилась успехов в данном вопросе. На их примере можно рассмотреть,

с какими проблемами они столкнулись и какие нововведения сделали их жизнь легче.

Библиотека ТюмГУ прошла длинный путь автоматизации библиотечных процессов. Но одним из самых важных, за последнее время, для них стал переход к RFID-технологиям, которые упростили множество технологий и открыли новые горизонты в работе с пользователями и документами. Среди возможностей использования RFID есть те, которые могут с успехом применяться в практике организации и использования документного фонда и библиотечно-информационного обслуживания. К таким возможностям относятся автоматизация процессов поиска, выдачи и инвентаризации единиц хранения, автоматизация контроля краж книг и документов, идентификация личности пользователя и его читательского билета, автоматизация контроля доступа, применение комплексов и терминалов автоматической выдачи и приема книг [1].

Но RFID-технологии являются затратными. Средняя цена составляет 18–20 рублей за одну штуку, что в общей сумме выйдет в крупную сумму. Поэтому большинство библиотек используют штрихкодирование. Штриховое кодирование позволило осуществить автоматизированный учет приема-выдачи литературы, выдачу читательского билета со штриховым кодом, ввести электронный читательский формуляр вместо бумажного, что в конечном итоге повысило оперативность и качество обслуживания читателей. Библиотека ТюмГУ использует смешанный тип технологий RFID и штрих-кодирования, но в ближайшем будущем планируется полностью переход на RFID.

Появляется закономерный вопрос: зачем переплачивать за RFID, если есть штрихкодирование? Основные отличия технологий — это защита от краж документов, отсутствие необходимости сканирования, возможность самостоятельной работы пользователя. В библиотеке ТюмГУ существует станция книговыдачи, где при помощи RFID-меток каждый зарегистрированный читатель самостоятельно может взять нужный ему документ.

Две данные технологии позволяют не только быстро и без лишних действий помочь в книговыдаче, но и в идентификации документов. К примеру, при найденной RFID-метке можно понять, какой документ пропал, так как метка хранит все внесенные в нее данные. Также RFID позволяет сделать фонд полностью открытым для пользователей, т.к. специальные противокражные ворота сразу же сообщат о краже. Данный пункт важен в самостоятельности пользователей. Возможность поиска и работы в фонде дает пользователю не только чувство доверительных отношений, но и учит самостоятельному поиску. А при помощи вышеупомянутой станции самообслуживания он сможет сам на себя записать нужную книгу.

RFID так же открывает возможность радиочастотного поиска нужного документа. Во многих складах используют технологию RFID-насадки с оборудованием Bluebird. Это специальный сканер, с помощью которого возможен поиск нужной вещи, на которой стоит RFID-метка. При помощи радиочастотных волн можно искать по фонду нужный документ, проводить инвентаризацию, проверку, а также списание. Также данный сканер поможет читателю самостоятельно найти нужный документ, точно ввести его заглавие, и он покажет его местоположение и при помощи специальных звуковых сигналов поможет его отыскать.

Каждая библиотека решает, нужны ли ей данные технологии, так как это является дорогостоящим приобретением, но оспаривать их эффективность сложно.

Одним из будущих нововведений, которое планируется в библиотеке ТюмГУ, является постабат. Действует он по тому же принципу, что и постабаты онлайн-магазинов. Только в данном случае вместо идентификационного кода понадобится читательский билет (либо пластиковая карта, либо электронный билет в телефоне) [3]. Данная технология упрощает обслуживание, почти сводя его к минимуму. Библиотечному сотруднику остается только положить выбранные пользователем книги в ящик постабата. В дальнейшем, когда пользователь будет сдавать взятые документы, он может их сложить в специальный ящик, который будет находиться у постабата или, как в библиотеке ТюмГУ, у станции самообслуживания.

Библиотечные технологии каждый год улучшаются, внедряются новые, и это закономерно. Современные условия диктуют не только быстрое обслуживание, но и относительную самостоятельность пользователя, независимо от его навыков. Библиотечным сотрудникам нужно создать такие условия, в которых каждый пользователь сможет воспользоваться всеми технологиями в полной мере и удовлетворить свои потребности. Но, даже если технологии займут большую часть библиотечной работы, все равно за ними должны стоять высококвалифицированные сотрудники, которые смогут их контролировать, улучшать и помогать с ними работать.

Библиографический список

1. Доронина, И. Н. RFID-технологии : опыт продвижения от научных библиотек к муниципальным / И. Н. Доронина // Науч. и техн. библиотеки. — 2020. — № 6. — С. 69–84.
2. Кудрина, Е. Л. Цифровая среда — новые вызовы вузовской библиотеке / Е. Л. Кудрина, В. И. Карина // Вестн. Кемеровского гос. ун-та. Гуманитарные и общественные науки. — 2019. — № 3. — С. 126–133. — URL : <https://vestnik.astu.org/temp/c991b83d7b40d2f09d05acd7faf1879c.pdf> (дата обращения: 05.05.2022).
3. Постабат — новый элемент цифрового пространства библиотеки. — 2020. — URL : https://rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=10735 (дата обращения: 05.05.2022).

Сведения об авторе

Злункин Мариус Мариусович, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; mariobuzolin@mail.ru; научный руководитель **Кряжева Марина Фернадовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Zlunikin Marius Mariusovich, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; mariobuzolin@mail.ru; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:004

Н.Е. Куприна

N.E. Kuprina

БИБЛИОТЕКА КАК УЧАСТНИК ИТ-СФЕРЫ

THE LIBRARY AS A PARTICIPANT IN THE IT SPHERE

Аннотация. В статье рассматривается применение библиотеками современных информационных технологий и перспективы их развития в ближайшем будущем.

Ключевые слова: информационные технологии, библиотека, цифровизация.

Annotation. The article considers the use of modern information technologies by libraries and the prospects for their development in the nearest future.

Keywords: information technology, librarydigitalization.

В связи с глобальным развитием цифрового пространства и переходом многих сфер обслуживания на автоматизацию, библиотечное сообщество не стало исключением в этом процессе. Данный переход обусловлен нарастающим запросом современного общества (пользователей) на современные технологии в работе библиотек. Это позволило расширить возможности российских библиотек в связи с применением в своей деятельности современных технологий.

Однако при применении современных технологий в библиотечной деятельности возникает проблема эффективности их внедрения. Но как показывает практика, многие библиотеки, имея миссию быть интересными современному обществу, приходят к необходимости обновления своих технологических ресурсов.

Согласно Распоряжению Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.», глава 3 п. 3 «Развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек» следствием цифровой трансформации библиотек должно быть формирование у ИТ-сообщества отношения к библиотеке как к равноправному и перспективному партнеру, встраивание библиотек в цифровую среду [6].

Тем самым из стратегии развития библиотечной сферы становится понятно, что внедрение новейших технологий в каждую российскую библиотеку неизбежно. И это действительно весомый плюс, так как ориентиры учреждений — это, прежде всего, привлечение посетителей, качественное оказание работ и услуг, повышение интереса к библиотеке.

Сегодня в рамках инновационной деятельности библиотек для привлечения большего числа посетителей, качественного оказания работ и

услуг используются различные средства, основанные на интернет-технологиях, таких как:

- применение в деятельности RFID-меток [1];
- VR (виртуальная) реальность (к примеру, в Центральной городской библиотеке Ялutorовска проводятся виртуальные путешествия в музеи России и т.д.) [3];
- технологии дополненной реальности или AR [4];
- интерактивные столы с интерактивным глобусом [5];
- графические планшеты, айпады с развивающими играми и программами для чтения книг с дополненной реальностью — 3D и 4D [2].

Все эти технологии применяются библиотеками «здесь и сейчас», но если рассматривать реальные перспективы развития IT-индустрии в библиотеках, то считаю возможным обратиться к мнению экспертов-обозревателей. Так, говоря о библиотечных IT-технологиях, предполагается, что все данные в разных форматах будут органично увязаны. К примеру, пользователю, ищущему книгу, будет предложен не только текст книги в электронном формате, но и иллюстрированный путеводитель к ней, одноименный фильм, аудиокнига, форумы фан-клуба читателей и т.д. А если какое-то произведение еще не было переведено в формат аудиокниги профессиональными актерами, то автоматизированная система (в «облаке» или на персональном ридере) сделает это сама [8].

Высокотехнологичные средства визуализации — например, сферические проекционные экраны, продвинутые системы дополненной реальности, голографические проекторы — пока слишком сложны и вряд ли станут повседневными предметами обихода в ближайшие годы.

Хранилище ощущений — это развитие идеи мультимедийной библиотеки, где информацию можно воспринимать не только зрительно или на слух, но и посредством всех пяти органов чувств.

Еще одним аспектом вопроса информатизации библиотек является сохранение самобытности и поддержка местной культуры. Так в эпоху глобализации эти вопросы становятся особенно актуальными. Поэтому новые технологии могут быть применимы для создания центра сохранения локальной культуры. Каждый год в мире «исчезают» несколько языков и множество исследователей предлагают свои решения, как переломить эту печальную статистику. Библиотеки могут взять на себя роль «хранилища» национального языка и локальной культуры конкретного района, не говоря уже об образовательных функциях [9].

Для реализации технологий предстоит решить ряд проблем, связанных с регулированием вопросов интеллектуальной собственности и созданием единых центров каталогизации. Все эти технологии позволят организовать высокотехнологичную работу библиотек, оптимизировать процессы работы с документами и фондом, а также вывести обслуживание читателей на качественно новый уровень, повышая тем самым доступность информации и расширяя аудиторию пользователей информационных ресурсов до глобальных масштабов [7].

Сегодня у библиотек есть множество возможностей реализовать свои смелые идеи, благодаря проектам, грантам, конкурсам. Но все IT-технологии должны быть полезными для посетителей учреждения, для расширения их интеллектуального кругозора, реализации творческого потенци-

ала, т.е. можно сказать, что современные информационные технологии — это один из вспомогательных элементов в работе библиотек.

Библиографический список

1. Карауш, А. С. Развитие информационных технологий в библиотеке : взгляд в будущее / А. С. Карауш, А.С. Макаревич // Научн. и техн. б-ки. — 2008. — № 1. — С. 53–58.
2. Сайт Ивановской областной библиотеки для детей и юношества. — Иваново, 2022. — URL : <https://iv-obdu.ru/> (дата обращения: 06.05.2022).
3. Сайт МАУК Централизованная библиотечная система города Ялуторовска. — Ялуторовск, 2022. — URL : <https://ylibrary.ru/> (дата обращения: 06.05.2022).
4. Сайт МБУК ЦБС г. Муравленко — Муравленко, 2022. — URL : <http://cbs.muravlenco.com> (дата обращения: 06.05.2022).
5. Сайт МАУК ЦБС города Пскова. — Псков, 2022. — URL : <https://basis.myseldon.com/ru/company/1026000967387/news> (дата обращения: 06.05.2022).
6. Сайт Правительства России. — Москва, 2022. — URL : <http://government.ru/docs/41743> (дата обращения: 06.05.2022).
7. Сайт ITS TIME. — Москва, 2022. — URL : <https://itis-time.ru/2021/02/robot-pomoshnik-bibliotekarya> (дата обращения: 06.05.2022).
8. Сайт Qwizz. — Москва, 2022. — URL : <https://qwizz-ru.turbopages.org/qwizz.ru/s/> (дата обращения: 06.05.2022).
9. Сайт Unkniga. — Москва, 2022. — URL : <http://www.unkniga.ru/company-news/10410-bibliteka-buduschego-10-trendv-razvitiya-po-versii-ria-novosti.html> (дата обращения: 06.05.2022).

Сведения об авторе

Куприна Наталья Евгеньевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки, город Ялуторовск, Тюменская область; студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; natalya_ermakova_1991@mail.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Kuprina Natalya Evgenievna, chief librarian, Central City Library, Yalutorovsk, the Tyumen Region; student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; natalya_ermakova_1991@mail.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:004.738.5

Н.А. Медведева

N.A. Medvedeva

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ TELEGRAM
КАК СРЕДСТВА ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ**

**USING TELEGRAM
AS A MEANS OF LIBRARY PROMOTION**

Аннотация. Статья посвящена мессенджеру Telegram, а именно причинам взлета его популярности в последние годы. Перечислены основные отличия Telegram от привычных социальных сетей, сделавшие его интересным для новых пользователей. Несмотря на то что Telegram изначально был мессенджером, в нем есть и каналы, особенности которых указаны в статье. Последняя часть статьи посвящена библиотечному блогингу и тому, какой формат можно применить для создания блога отдельной библиотеки в Telegram.

Ключевые слова: Telegram, аудитория, библиотека, блог, мессенджер, социальные сети.

Annotation. The article is devoted to the Telegram messenger, namely, to the reasons for the rise of its popularity in recent years. The main differences of Telegram from the usual social networks are listed, which made it interesting for new users. Despite the fact that Telegram was originally a messenger, it also has channels, the features of which are listed below. The last part of the article is devoted to library blogging and to the choice of format to be used to create a blog of a separate library in Telegram.

Keywords: Telegram, audience, library, blog, messenger, social networks.

Современная библиотека активно меняет свой облик, стиль деятельности, приобретает новый имидж путем использования новых средств информационных технологий. Социальные сети являются частью глобального информационного обмена и играют значительную роль в формировании общественного сознания. Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на читателя, она должна обратить внимание на этот инструмент, созданный для общения, и уметь им пользоваться.

Одной из набирающих особую популярность в сегодняшних реалиях платформ является Telegram. Telegram представляет собой систему мгновенного обмена сообщениями (мессенджер), которой можно пользоваться с любого устройства, как с телефона, так и с компьютера. Впервые он был запущен еще в 2013 году, но стал популярен только сейчас. Почему люди стали выбирать Telegram как основную площадку для создания и потребления контента? Что в нем особенного?

Есть следующие причины перехода с других соцсетей и мессенджеров на Telegram:

1. Безопасность данных — мессенджер надежно защищен сложным шифрованием данных.
2. Отсутствие встроенной рекламы — рекламу можно найти только в каналах и чатах, которую публикуют подписчики или администрация.
3. Платежеспособная аудитория — многие используют Telegram преимущественно для рабочего общения и заработка.
4. Люди заходят каждый день — если правильно работать с аудиторией, можно стабильно собирать заявки на услуги [1, с. 48].

Благодаря вышеописанным характеристикам по данным на 24 апреля 2020 года Telegram достиг 400 миллионов активных пользователей.

Помимо личных чатов, в Telegram также существуют каналы. В каналах люди могут как переписываться друг с другом, так и просто читать посты. Каналы могут быть открытыми, то есть доступными для всех, и закрытыми. В такие каналы участники могут вступить лишь по ссылке-приглашению. По состоянию на 2020 год в Telegram насчитывалось более 220 тысяч каналов, 133 тысячи из которых являлись русскоязычными [3].

Сегодня в Telegram есть каналы на любую тему. Сюда активно приходят блогеры и с других платформ. Но как вести канал в Telegram, если речь идет о библиотеке?

Успешно развивающийся библиотечный блогинг стал профессиональной деятельностью. Это новая коммуникационная среда в информационной сущности библиотеки, корпоративный ресурс с равноправными участниками и интересным контентом. Блогосфера — это среда, в которой происходит диалог с автором [2, с. 128].

Как правило, в Telegram-каналах блогеров набирается намного меньше подписчиков, чем на их основной платформе, поэтому именно в Telegram канале публикуются различные личные посты, рассуждения блогера, которую тот не хочет рассказывать на слишком большую аудиторию [1, с. 50].

Из этого можно сделать вывод, что Telegram воспринимается пользователями как площадка, где отдельные авторы или даже организации гораздо ближе к своей аудитории, чем в других социальных сетях. Поэтому один из возможных вариантов для продвижения библиотеки в социальных сетях — создание авторского блога. Автор — работник определенной библиотеки, рассказывающий пользователям о своей библиотечной жизни. Узнаваемый авторский стиль, разнообразие в содержании постов, их уникальность — то, что может заинтересовать как уже имеющих подписчиков, так и тех, кто только узнал о канале. Это довольно простые, но универсальные и действенные способы привлечения аудитории, в том числе и для библиотек.

Библиографический список

1. Вевюрко, В. А. Анализ социальной сети Telegram как средства массовой информации и коммуникации / В. А. Вевюрко, И. А. Телепченкова // Материалы Афанасьевских чтений. — 2020. — № 2 (31). — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-sotsialnoy-seti-telegram-kak-sredstva-massovoy-informatsii-i-kommunikatsii> (дата обращения: 08.05.2022).

2. Гаврилова, С. В. Продвижение библиотек и библиотечных услуг в социальных медиа : опыт Донской государственной публичной библиотеки / С. В. Гаврилова // Культурная жизнь Юга России. — 2014. — № 4. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prodvizhenie-bibliotek-i-bibliotечnyh-uslug-v-sotsialnyh-media-opyt-donskoj-gosudarstvennoy-publichnoy-biblioteki> (дата обращения: 08.05.2022).
3. Телеграм 2020 : аудитория и каналы // ExLibris : медиа-аналитическое агентство. — 2020. — URL : <https://exlibris.ru/news/telegram-2020-auditoriya-i-kanaly> (дата обращения: 08.05.2022).

Сведения об авторе

Медведева Надежда Антоновна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; yagoopop1969@mail.ru; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Medvedeva Nadezhda Antonovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; yagoopop1969@mail.ru; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:004.738.5

Е.А. Олейникова

E.A. Oleinikova



WEB-САЙТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

WEBSITE AS A TOOL FOR LIBRARY PROMOTION

Аннотация. Проанализирована роль web-сайта как инструмента продвижения библиотеки, ее продуктов и услуг. Выделены основные функции библиотечного сайта современной библиотеки. Определено, что наличие web-сайта библиотеки помогает оперативно информировать читателей о работе библиотеки, предстоящих выставках, мероприятиях, способствует более активному приросту потенциальных посетителей библиотеки. Выявлено, что современные web-сайты часто становятся не только информационными источниками, но и мультимедийными порталами. Также они становятся площадкой для интерактивного взаимодействия современного читателя и библиотеки.

Ключевые слова: библиотека, web-сайт, библиотечный сайт, пользователь, продвижение библиотеки, популяризация.

Annotation. The role of the web-site as a tool for promoting the library, its products and services is analyzed. The main functions of the library site of the modern library are highlighted. It has been determined that the presence of the library web-site helps to promptly inform readers about the work of the library, upcoming exhibitions, events, and contributes to a more active growth of potential library visitors' numbers. It has been revealed that modern web-sites often become not only information sources, but also multimedia portals. They also become a platform for interactive communication between the modern reader and the library.

Keywords: library, web-site, library site, user, library promotion, popularization.



Благодаря появлению и развитию информационно-коммуникационных технологий сегодня трансформируется структура и многие традиционные способы работы библиотеки, возникают новые формы предоставления информации и библиотечного обслуживания, происходит существенная трансформация библиотечной деятельности. Практически каждое направление библиотечной работы невозможно представить без использования современных информационных технологий. Исследованию роли современных информационно-коммуникационных технологий в библиотечной практике посвящены работы таких российских авторов как М.Ю. Арефьева, И.С. Пилко, О.Л. Лаврик, М.Е. Драцкой и др. [2; 3; 4; 7].

Информатизация позволила выделить в библиотечной среде второй, существующий независимо от материального, слой присутствия библио-

теки, — виртуальное пространство. Виртуальное пространство библиотеки включает в себя прежде всего web-сайт организации, а также другие каналы коммуникации: представительства библиотеки в социальных сетях и мессенджерах. Все составляющие виртуального пространства направлены на продвижение культурного наследия, библиотечных продуктов и услуг. Поставленную задачу, в первую очередь, решают web-сайты библиотек. Библиотечный сайт сегодня необходим каждой библиотеке в силу того, что виртуальные источники информации предоставляют доступ к размещенной на них информации вне зависимости от времени и места нахождения пользователя.

О значении web-сайтов в популяризации библиотечных продуктов и услуг пишут Н.А. Туранина, И.В. Панютина, Н.Н. Волкова и другие. Так, Н.А. Туранина рассматривает библиотечный сайт как разновидность библиотечной рекламы. Она отмечает, что наличие web-сайта положительно влияет на имидж библиотеки. И если ранее сайт библиотеки был лишь представительством в сети для информирования читателей о часах работы библиотеки, ее местонахождении, то в настоящее время уже сформированы критерии оценки библиотечных сайтов, проходят конкурсы сайтов [8]. И.В. Панютина считает, что библиотечный сайт является эффективным инструментом продвижения книги и чтения у детей и подростков [6]. Н.Н. Волкова исследует, как в условиях виртуального медийного пространства меняется одна из фундаментальных функций библиотеки — продвижение книги, сопровождение чтения [1].

Как меняется контент, способы и формы его представления в обстоятельствах, когда читатель — это интернет-пользователь, а практика чтения становится практикой потребления информации в цифровом виде?

Итак, сайт выступает одним из инструментов популяризации деятельности библиотеки, ее продуктов и услуг. Основная функция сайта — это его посредничество между посетителем библиотеки и самой библиотекой. Среди несомненных достоинств библиотечных web-сайтов можно выделить следующие: предоставление информационных услуг посредством удаленного доступа, расширение спектра информационных продуктов и услуг, максимальный охват реальных и потенциальных пользователей, ориентация на точное и быстрое удовлетворение информационного запроса, взаимодействие с web-сайтами других библиотек.

Сайт библиотеки выполняет множество функций, которые расширяют возможности библиотеки во всех направлениях ее работы. К числу таких функций относятся:

- размещение общей информации о библиотеке (информирование пользователей о часах работы библиотеки, размещение контактов библиотеки, направления деятельности библиотеки, история библиотеки, ее структура, правила пользования библиотекой, информирование читателей о платных и бесплатных услугах, предоставляемых библиотекой и др.);

- предоставление информации о составе фондов библиотеки через систему электронных каталогов и другие формы библиотечного информирования;

- предоставление возможности пользования электронной библиотекой;

- обеспечение доступа к полнотекстовым краеведческим, научным и другим материалам, имеющимся в библиотеке;

- размещение новостей библиотеки, анонсов культурно-досуговых массовых мероприятий, акций, анонсирование книжных новинок, информация о новых поступлениях и другое;

- публикация отчетов о проведенных мероприятиях;

- размещение виртуальных книжных выставок, буктрейлеров и других мультимедийных продуктов;

- интерактивное взаимодействие с пользователями посредством предоставления возможности посетителям сайта обмениваться мнениями, обсуждать различные проблемы, связанные с чтением (форумы, чаты, гостевые книги).

Современные сайты библиотек становятся не только своеобразной рекламной площадкой, популяризируя библиотечные продукты и услуги, но и разрастаются до мультимедийных порталов, которые содержат привлекательный для посетителей медиаконтент: игры, онлайн-викторины, виртуальные выставки, виртуальные экскурсии в мир книги.

Так, например, сайт Луганской молодежной библиотеки помимо разделов «о библиотеке», «новости», «читателям», «контакты», имеет такие разделы как:

- краеведение (содержит информацию о писателях Луганского края, литературную карту Луганщины);

- игротека (виртуальные квизы, онлайн-квесты, викторины и тесты);

- интернет-ресурсы (ссылки на сторонние ресурсы, электронные энциклопедии, словари и другое);

- виртуальные выставки различных форматов (видеоролики, презентации);

- тематические видеоролики о литературе, искусстве, выдающихся личностях, ролики патриотической тематики, буктрейлеры [5].

Таким образом, библиотечный web-сайт сегодня представляет собой эффективный инструмент комплекса маркетинговых коммуникаций библиотеки. Он является не только площадкой для размещения информации о библиотеке и ее деятельности, но и для творчества и экспериментов, обладая безграничными возможностями в продвижении библиотеки, ее продуктов и услуг. Ориентируясь на современные тенденции и тренды в сфере культуры, библиотеки с помощью web-сайта стараются привлечь читателей нового типа, которые представляют собой уже не только наблюдателя, но и активного участника. Именно благодаря современным технологиям библиотеки удерживают интерес читателей к традиционным библиотечным услугам, продолжая эффективно популяризировать как свою деятельность, так и культуру в целом.

Библиографический список

1. Волкова, Н. Н. Как феномен социальных медиа и цифровой контент меняют философию и технологию продвижения книги и чтения в библиотечной практике / Н. Н. Волкова // Труды СПбГИК. — 2020. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-fenomen-sotsialnyh-media-i-tsifrovoy-kontent-menyayut-filosofiyu-i-tehnologiyu-prodvizheniya-knigi-i-chteniya-v-bibliotечноy> (дата обращения: 19.04.2022).
2. Драцкая, М. Е. Использование сервисов и технологий веба в библиотеках : тенденции и перспективы / М. Е. Драцкая // Библиосфера. — 2012. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-servisov-i-tehnologiy-veba-v-bibliotekah-tendentsii-i-perspektivy> (дата обращения: 18.04.2022).
3. Использование современных информационных технологий в библиотечном деле : на примере библиотеки ИУБиП / М. Ю. Арефьев, П. Г. Дмитрученко, Е. С. Коляш-

- кина, А. В. Трегубов. // Образовательные технологии и общество. — 2006. — № 2. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sovremennyh-informatsionnyh-tehnologiy-v-bibliotechnom-dele-na-primere-biblioteki-iubip> (дата обращения: 18.04.2022).
4. Лаврик, О. Л. Использование новейших технологий для реализации информационной функции библиотеки / О. Л. Лаврик, И. Г. Юдина // Библиосфера. — 2010. — № 1. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-noveyshih-tehnologiy-dlya-realizatsii-informatsionnoy-funktsii-biblioteki> (дата обращения: 18.04.2022).
 5. Луганская молодежная библиотека : [сайт]. — URL : <http://lyl-lg.ru> (дата обращения: 18.04.2022).
 6. Панютина, И. В. Сайты общедоступных библиотек как инструмент продвижения книги и чтения / И. В. Панютина // Культурно-образовательная деятельность библиотек и музеев в региональных измерениях : материалы междунаро-д. науч.-практ. конф. (10 февр. 2015 г.) / Смоленский гос. ин-т искусств. — Смоленск : СГИИ, 2015. — С. 295–298. — URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25574114> (дата обращения: 18.04.2022).
 7. Пилко, И. С. Виртуальное пространство библиотеки в эпоху Web 2.0 / И. С. Пилко, Е. В. Роот // Вестн. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. — 2015. — № 33-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnoe-prostranstvo-biblioteki-v-epohu-web-2-0> (дата обращения: 18.04.2022).
 8. Туранина, Н. А. Библиотечная реклама и возможности современных веб-сайтов / Н. А. Туранина, А. Ю. Сергеева // Вестн. БГТУ им. В. Г. Шухова. — 2015. — № 4. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnaya-reklama-i-vozmozhnosti-sovremennyh-veb-saytov> (дата обращения: 18.04.2022).

Сведения об авторе

Олейникова Елена Александровна, преподаватель кафедры библиотечно-информацион-ной деятельности и электронных коммуникаций Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, город Луганск; lgaki_oleynikova@mail.ru
Oleinikova Elena Alexandrovna, teacher, Department of Library and Information Activity and Electronic Communications, Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matousovsky, Luhansk; lgaki_oleynikova@mail.ru

УДК 021:004

*Л.Н. Фоменко**L.N. Fomenko*

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

DIGITALIZATION OF ACTIVITIES OF LIBRARIES

Аннотация. Быстрый темп проникновения цифровых технологий во все сферы жизни современного общества, изменение способов производства и потребления информации влечет за собой изменение моделей библиотечно-информационного обслуживания пользователей. С одной стороны, библиотеки остаются хранителями накопленных знаний в традиционном бумажном формате, с другой — стремительно развивающиеся процессы цифровизации требуют от библиотек разработки и внедрения принципиально новых форматов хранения и методов работы с ними. В результате новые, преобразованные библиотеки становятся территорией для саморазвития, клубом по интересам и местом, где можно спокойно поработать в интернете, особенно это касается сел и малых городов, где может и не быть альтернатив для проведения времени вне дома и офиса.

Ключевые слова: современная библиотека, цифровизация, библиотечная цифровизация, модернизация библиотечной системы, библиотечный фонд, доступ к информации, кадровое обеспечение.

Annotation. The rapid pace of penetration of digital technologies into all spheres of life of modern society, the change in the methods of production and consumption of information entails changes in the models of information and library services for users. On one hand, libraries remain the custodians of the accumulated knowledge in the traditional paper format, on the other hand, the rapidly developing digitalization processes require libraries to develop and implement fundamentally new storage formats and methods of working with them. As a result, new, transformed libraries are becoming the territory for self-development, the club of interests and the place where you can safely work in the Internet, especially in villages and small towns, where there may not be alternatives for spending time outside the home and office.

Keywords: modern library, digitalization, library digitalization, modernization of the library system, library fund, access to information, staffing.

Современные библиотеки стараются предложить своим читателям целый спектр услуг, которые будут полезны как для учебы или работы, так и для досуга. Вот неполный перечень того, что предлагают библиотеки:

- доступ к архиву электронных книг (издания из Национальной электронной библиотеки и других библиотек), периодических изданий, учебной, научной литературы, законодательных актов;
- бесплатный wi-fi;
- компьютеры с доступом в интернет, а также к локальным цифровым ресурсам;

- оборудованные для работы с собственной техникой (ноутбуки, планшеты, ультрабуки и т.д.) рабочие места;
- возможность прослушивать аудиозаписи и просматривать видеозаписи;
- услуги библиографов.

Библиотеки регулярно устраивают или участвуют в различных акциях и проектах, которые направлены на повышение интереса к чтению, привлечение читателей, и использование услуг библиотек в целом:

- общегосударственная акция «Библионочь»; в рамках акции библиотеки проводят интересные встречи, лекции и квесты;
- буккроссинг — перекрестный обмен книгами. Многие библиотеки поддерживают это движение, предоставляя место, в котором можно оставить книгу или взять понравившуюся (также проходят акции «Подари библиотеке книгу!»);
- различные массовые мероприятия для разных категорий пользователей: детей, подростков, молодежи, молодых семей, взрослых, пенсионеров, людей с ограниченными возможностями здоровья; марафоны, квесты, дискуссионные вечера, мероприятия по краеведению, клубы по интересам, мастер-классы и многое другое, при этом стать участником мероприятия можно без записи в библиотеку; во многом подобные формы работы зависят от направления деятельности конкретной библиотеки, а также технических и финансовых возможностей учреждения.

Какие бы острые споры не велись о свойствах и функциях библиотек, их целях и содержании деятельности, уже достаточно давно библиотеки не воспринимаются собранием книг или печатных документов. Библиотека сегодня — информационная система или социальный институт, собирающий, хранящий, предоставляющий и распространяющий информацию; в центре оказывается именно информация, а не книга, часто вообще не документальная, физически присутствующая в библиотеке [1].

Современные библиотеки оказывают услуги навигации в информационном пространстве, в поиске и получении необходимой информации. В связи с этим, возникает необходимость освоения новых технологий, использования современных средств доступа и преобразования информации, создания новых видов продуктов. В библиотеках пока еще есть неоспоримые преимущества по сравнению с другими информационными службами и интернетом: наработанные веками методы библиотечного обслуживания, большая ответственность за высокую точность информации, знание психологии посетителей и другое.

Во всем мире практически во всех отраслях экономики и социальной сферы происходит внедрение цифровых технологий. В соответствии с принятой Правительством Национальной программой «Цифровая экономика Российской Федерации» ведется работа «по созданию необходимых условий для развития общества знаний, роста благосостояния и качества жизни российских граждан, путем повышения доступности и качества товаров и услуг, произведенных в цифровой экономике с использованием современных цифровых технологий, повышения степени информированности и цифровой грамотности, улучшения доступности и качества государственных услуг для граждан, а также безопасности как внутри страны, так и за ее пределами» [2].

Касательно библиотек в 2021 году Правительство Российской Федерации утвердило Стратегию развития библиотечного дела в России до 2030

года. Ее основные задачи — пополнение книжных фондов, капитальный ремонт зданий, привлечение молодых специалистов и обеспечение библиотек широкополосным интернетом. Важными направлениями обозначены научное и методическое обеспечение, внедрение цифровых технологий, которые затронут всю библиотечную сеть страны. В планах пополнение фондов библиотек не только печатными изданиями, но и электронными документами, российскими и зарубежными удаленными информационными ресурсами: базами данных, электронными библиотеками, создание цифровых платформ для совместной работы библиотек всех уровней, а также объединение их информационных ресурсов с архивными и музейными в единое цифровое пространство [3].

Возникает необходимость единых стандартов для взаимодействия автоматизированных библиотечных систем и автоматизированных систем учета и распространения книжной продукции и периодики.

Цифровизация потребует от библиотек внедрения новых форматов хранения информации и методов работы с ними. Итогами этой трансформации должны стать:

- перевод основных процессов жизнедеятельности библиотек в сферу цифровых технологий, встроенность в цифровую среду;
- возросшая активность и уровень цифровизации библиотек;
- восприятие библиотеки как перспективного партнера в IT-сообществе.

Самое распространенное определение понятия «цифровизация» — процесс повсеместного внедрения цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации данных в различные сферы человеческой деятельности». Однако в этом определении не отражена социальная направленность процесса, отражающая его актуальность для современного этапа развития цивилизации.

На основе анализа литературы было определено, что цифровизация является продолжением информатизации, которую характеризуют как «социально-экономический и научно-технический процесс широкомасштабного применения информационно-коммуникационных технологий во всех сферах социально-экономической, политической и культурной жизни общества с целью повышения эффективности использования информации и знаний для управления, удовлетворения информационных потребностей граждан, организаций, местных органов власти и государства, для создания предпосылок перехода России к информационному обществу» [2]. Без информатизации не было бы и цифровизации процесса, который происходит на более высокой ступени технического развития общества и предполагает применение более сложных технологий.

«Библиотечная цифровизация» — процесс внедрения цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации данных в различные сферы библиотечной деятельности для обеспечения условий устойчивого развития библиотеки как социального института, необходимого обществу в период построения цифровой экономики.

Основные направления библиотечной цифровизации обусловлены социальными функциями современной библиотеки, ее сущностными особенностями как культурной институции, которые проявляются в сохранении и трансляции документированного знания, обеспечивающего устойчивое общественное развитие [4]. Процессы цифровизации касаются всех основных направлений деятельности современных библиотек:

- формирование информационных ресурсов (сбор и собственная генерация), организацию доступа к ним и их сохранение;
- организация библиотечного обслуживания пользователей;
- распространение информации и знаний путем библиографического информирования и культурно-просветительской деятельности;
- социокультурная деятельность, направленная на содействие повышению информационной и читательской культуры и организацию интеллектуального досуга;
- научное и методическое обеспечение библиотечной работы;
- управление библиотечной деятельностью и развитие кадрового потенциала.

С распространением цифровых технологий происходят качественные изменения форм и методов различных направлений библиотечной работы, способов коммуникации между библиотекой и пользователями, между разными библиотеками, между библиотечными и другими организациями (партнерами, поставщиками, органами власти). Например, в 2020 году для сбора материала по теме «Деятельность библиотек Упоровского района в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» Емуртлинская сельская библиотека сотрудничала с сектором по делам архивов администрации Упоровского муниципального района Тюменской области.

Современная библиотека должна отыскать верное соотношение между традициями и новаторством. Сохранить все полезное из старого и бережно отобрать самое лучшее из нового — задача не из легких. Учитывая разную специфику и даже разные цели краевых, научных, районных и прочих библиотек, не должен возникать вопрос о каком-то унифицированном пути развития для всех библиотечных учреждений.

Библиографический список

1. Библиотекарь нового поколения. Библиотекам // ЛаЛаЛань : проект ЭБС Лань. — URL : <https://lala.lanbook.com/bibliotekar-novogo-pokoleniya> (дата обращения: 05.01.2022).
2. Нормативное регулирование цифровой среды / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. — [Москва], 2021. — URL : <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/862> (дата обращения: 18.06.2021).
3. Особенности работы библиотек в 2022 году // ЛаЛаЛань : проект ЭБС Лань. — URL : <https://lala.lanbook.com/osobennosti-raboty-bibliotek-v-2022-godu> (дата обращения: 08.04.2022).
4. Тикунова И. П. Цифровизация как тренд библиотечного развития / И. П. Тикунова // Труды ГПНТБ СО РАН. — 2021. — № 3. — С. 31–37. — URL : <https://doi.org/10.20913/2618-7575-2021-3-31-37> (дата обращения: 08.04.2022).

Сведения об авторе

Фоменко Людмила Николаевна, библиотекарь Емуртлинской сельской библиотеки Упоровского центра культуры и досуга (село Емуртла, Упоровский район, Тюменская область); магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; c40769@mail.ru; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.
Fomenko Ludmila Nikolaevna, librarian, Emurtla Rural Library, Uporovo Cultural and Leisure Center (the village of Emurtla, the Uporovo District, the Tyumen Region); Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; c40769@mail.ru; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 027.7:004.738.5

А.А. Цыганкова

A.A. Tsygankova

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ПОСТОВ
ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ БИБЛИОТЕКИ

RECOMMENDATIONS FOR WRITING POSTS
FOR LIBRARY SOCIAL NETWORKS

Аннотация. В данной статье рассматривается такая важная и актуальная тема работы библиотек в социальных сетях, как постинг. Приведен план, который поможет в написании интересного поста. Также рассмотрены примеры постов группы ВКонтакте библиотеки Тюменского государственного университета.

Ключевые слова: социальные сети, библиотеки, посты, SMM, копирайтинг.

Annotation. This article discusses such an important and relevant topic for social networks of libraries as posting. A plan is provided that will help to write an interesting post. Examples of posts from the Vkontakte group of the Tyumen State University Library are also considered.

Keywords: social networks, libraries, posts, SMM, copywriting.

Значимый инструмент информирования и вовлечения читателей в библиотеку могут предоставлять социальные сети. Они рассматриваются маркетингом как интернет-сообщества или площадки общения, с помощью которых пользователи обмениваются информацией, объединяются в группы и получают возможности поиска единомышленников.

Страницы библиотек в социальных сетях, в отличие от блогов или официальных библиотечных сайтов, должны иметь свою специфику. Например, при привлечении пользователей может присутствовать неформальный стиль общения, а также использование «трендов».

В большинстве случаев при ведении социальных сетей библиотеки выбирают формат постинга. Постинг — это размещение написанных текстов в социальных медиа. Часто такие публикации сопровождаются картинками, аудио- и видеозаписями, диаграммами. Они публикуются с целью привлечения внимания пользователей.

Написание постов может показаться очень простым и по времени незатратным способом продвижения чтения. Но если твой пост не прочитают до конца или даже не захотят начать читать, то смысла в нем как в информационном продукте уже нет.

Важным пунктом для написания хорошего поста является анализ целевой аудитории, а именно потенциальных читателей. Анализировать можно по-разному, но лучше делать это в формате интервью, опроса, так-

же можно непосредственно анализировать профили постоянных читателей. Еще стоит отметить, что нужно проводить и непосредственно анализ востребованной литературы в фонде.

При написании постов помимо анализа целевой аудитории стоит придерживаться определенного плана в их написании. План — это некий «скелет» будущего поста. В себя он включает следующее:

1. Заголовок. Хотя это и первый пункт, за него лучше браться после написания всего текста, т.к. заголовок — это то, что в первую очередь бросается читателям в глаза. От хорошего заголовка зависит, будет ли дальше пользователь читать ваш пост. Поэтому он должен быть цепляющим, интригующим.

2. Лид — это первый и самый важный абзац будущего поста. Если человека заинтересовал заголовок, он пробежится глазами именно по первому абзацу, и тут важно показать читателю, что текст будет для него интересным. Лид обычно составляет 3–5 строк.

3. Основная часть. Это самая большая часть поста, тут читателю нужно донести основную мысль. Не стоит забывать, что, когда мы садимся за написание текста, не все то, что хотим донести до аудитории, приходит сразу в голову, поэтому стоит вести заметки для будущих постов, а также перед написанием тезисно выписать основные мысли и идеи касательно темы, о которой пойдет речь.

4. Заключение. Нужно сформулировать ключевую мысль, которую вы бы хотели донести до читателя, и добавить призыв к действию (например, поделиться своим мнением в комментариях).

И самое главное — писать доступным для читателей языком, чтобы им было проще воспринимать информацию, и, конечно, не забывать про редактирование текста [2], про визуальное сопровождение, которое дополнит пост или привлечет внимание к нему.

Рассмотрим постинг на примере группы ВКонтакте библиотеки Тюменского государственного университета (ТюмГУ) [1]. Посты в данной группе можно разделить на несколько видов:

- тематические подборки;
- информационные посты о работе библиотеки;
- посты-афиши, где рассказывают о ближайшем мероприятии;
- посты-факты;
- отчеты о прошедших мероприятиях.

Разберем несколько постов и проанализируем, как они написаны.

Посты-факты созданы для того, чтобы разбавить основной поток постов, а также повысить интерес к определенной теме. В группе библиотеки ТюмГУ данные посты в основном содержат факты о библиотеках. Они включают в себя лид и основную часть, которая находится в визуальном сопровождении (рис. 1).

Тематические подборки являются одними из самых популярных и часто публикуемых постов. Такие посты в основном являются статьями ВКонтакте. Они содержат заголовок, лид, основную часть и визуальное сопровождение. Такая четкая структура важна, она удобна и для тех, кто часто читает данные посты, и для тех, кто впервые их увидел (рис. 2).



Рис. 1. Пост-факт в группе ВКонтакте библиотеки ТюмГУ

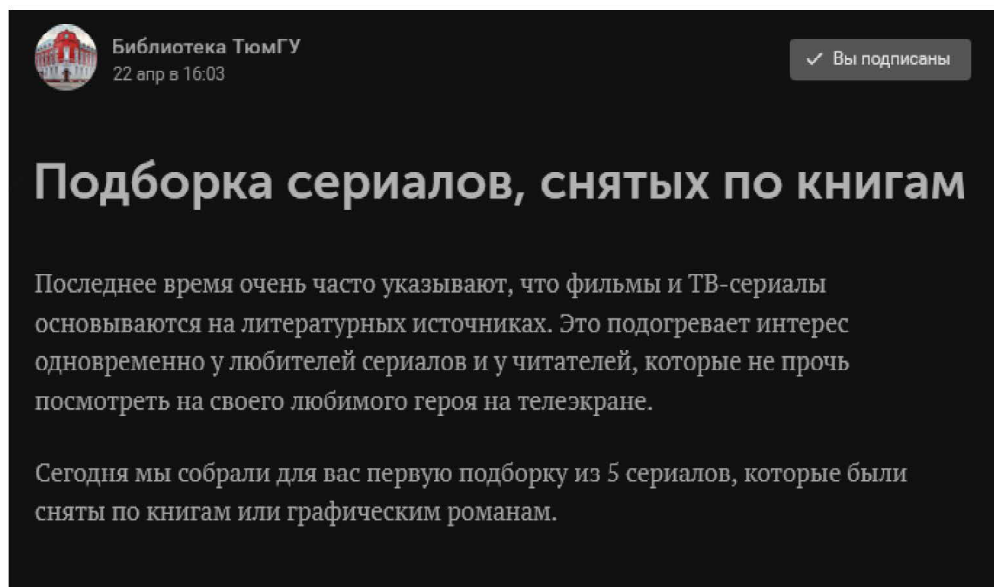


Рис. 2. Тематический пост группы ВКонтакте библиотеки ТюмГУ

На примере библиотеки ТюмГУ можно увидеть, как важен правильный постинг. Данная важность проявляется в понимании, заинтересованности и проявлении активности подписчиков. Правила постинга, которые были перечислены выше, могут быть использованы в любой социальной сети с небольшими изменениями.

Библиографический список

1. Библиотека ТюмГУ. — 2022. — URL : <https://vk.com/utmnlibrary> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Шуст, А. Текст, который продает товар, услугу или бренд / А. Шуст. — Москва : АСТ, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-17-107829-4.

Сведения об авторе

Цыганкова Анжела Александровна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; anzela230300@icloud.com; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Tsygankova Anzhela Alexandrovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; anzela230300@icloud.com; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

Раздел III
СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
И БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА

УДК 021

Л.В. Абакшина

L.V. Abakshina

**БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОСТРАНСТВА
СОЦИУМА И КУЛЬТУРЫ:
ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**THE LIBRARY AS ELEMENT
OF SOCIAL ENVIRONMENT AND CULTURE:
CURRENT STATE AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT**

Аннотация. Библиотека Инкермана (город Севастополь) в 2014 году в дни возвращения в Россию начала формировать новые социокультурные практики на основе различия технологий — социализации и инкультурации. Новые знания соединились со старыми, что в корне изменило деятельность библиотеки. Библиотека стала культурным центром, местом встреч, общения, проведения мероприятий.

Ключевые слова: социальный смысл библиотечной деятельности, лично-ориентированные технологии культурной деятельности, социализация, инкультурация.

Annotation: In 2014, during the days of returning to Russia, the Inkerman library of Sevastopol began to form new socio-cultural practices based on the distinction between technologies: socialization and inculturation. The new knowledge was combined with the old one which radically changed the activity of the library. The library has become a cultural center, a place of meeting, of communication, of holding events.

Keywords: social meaning of library activity, personality-oriented technologies of cultural activity, socialization, inculturation.

Сегодня стоит особо поговорить о библиотеке как элементе пространства социума и культуры. Несомненно, библиотека находится в процессе поиска социального смысла библиотечной деятельности, но хотелось бы поделиться опытом, который сложился за последние годы нашего возвращения в Россию. Еще совсем недавно жизнь катилась по наезженной колее, но вдруг стала стремительно меняться, появились новые возможности, перспективы.

Город наш был небольшим долгие годы, а сегодня численность его стремительно изменилась, значительно возросла, с 12 тысяч до 40. Приехали новые люди, активные, молодые, работающие в разных сферах, готовые поделиться своими знаниями, что оказалось востребованным. Журналисты и математики, учителя и пекари стали читать в библиотеке. Сложность расположения нашего филиала состоит в том, что город Инкерман,

территориальная единица Севастополя, находится вдали, за горами, сообщение затруднено постоянными преобразованиями, которые происходят. Это строительство новых дорог, коммуникаций. Жизнь кардинально изменилась.

Библиотека тоже изменилась. Мы работаем по новым социальным проектам, рассчитанным на разные группы читателей. Проект «Севастополь — город, где родился и живу» рассчитан на краеведов, учащихся школ, студентов институтов и колледжей, всех, кому интересна жизнь и история города-героя Севастополя. Особым успехом пользуются библиоэкскурсии этого проекта, проводимые библиотекарями. Проект «Бессмертный полк» нужен всем, кто воевал, защищая Родину, ветеранам, жителям осажденного Севастополя 1941–1944 гг., школьникам и студентам, всем нам. Этот проект интересен созданием музейной экспозиции с фотографиями инкерманцев, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.

Еще один проект стал подлинным открытием. Он показал, сколько творческих возможностей скрывается в членах семей Инкермана. Роспись на морской гальке стала популярной. Ею занимаются дети, родители, бабушки. Сегодня у нас есть уже свой музей, свои читатели-художники всех возрастов, получающие награды на конкурсах. Проект «Читая лист календаря» показал наши пробелы в комплектовании, которые надо восполнять, особенно по истории России, ее экономике, политике. Проект «Женщины начинают и выигрывают» еще раз доказал, что феминизм не исчез. Слова нашего президента В.В. Путина об огромной роли женщин в общественной и научной жизни страны подтверждает необходимость проекта, его мероприятия в режимах онлайн и офлайн.

Вдруг мы увидели, что наш читальный зал стал маленьким, не хватает мест, не хватает метража. Пришли меценаты, которые попросили предоставить им возможность провести уроки необычной математики, а взамен мы получили две распашные нестандартные двери из отбеленного дуба. А у наших выпускников из двух школ Инкермана появилась возможность ликвидировать пробелы в знаниях по самой точной из наук. Позже площадка нашей библиотеки стала использоваться как консультационный пункт для углубленного изучения английского языка. За наше согласие нам поменяли шесть окон. Блестящие стеклопакеты преобразили наши окна. Со своей стороны библиотека старается создавать все условия для занятий: удобный график, качественное освещение, издания, интернет и т.д.

Вы спросите: а вы, библиотекари, какими стали вы? Мы почувствовали, что нужно меняться. Ведь социальную миссию библиотеки — помощь в осмыслении текстов, т.е. в извлечении и понимании ценностей и смыслов, заключенных в текстах, в процессе их прочтения и находящихся в нашем распоряжении никто не отменял. Реализация социальной миссии предполагает глубокую дифференциацию коммуникативной функции библиотеки, базирующуюся на новом типобразующем признаке классификации читательской аудитории. Необходимо было формировать новые социокультурные практики на основе различения технологий — социализации и инкультурации. Под социализацией мы понимаем гармоничное вхождение в социальную среду, усвоение системы ценностей общества, позволяющего успешно функционировать в качестве его члена. Инкультурация, в свою очередь, подразумевает обучение человека традициям и нор-

мам поведения в конкретной культуре. Это происходит в процессе отношений обмена между человеком и его культурой, при которых, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой — человек сам влияет на свою культуру.

Это оказалось совсем непросто. Появилось новое поколение людей, которые не знали другой жизни, потребляли другую информацию. Надо было работать, работать, работать. Нужны были новые знания. Заведующая филиалом, закончив в свое время Кишиневский университет и получив библиотечное образование, прошла обучение на курсах экскурсоводов. Полученные знания помогают в работе при проведении экскурсий, уроков истории, памяти.

В библиотеку пришли новые люди с профессиональным знанием педагогики, психологии, экономики, компьютерных систем и сетей. Есть желание работать, и это главное. В библиотеке они стали раскрывать свои таланты. Сегодня сотрудники проводят уроки компьютерной грамотности, обучающие занятия со студентами, людьми старшего поколения, мастер-классы по декупажу, декорированию. Освоили новую для нас программу VSDC Free Video Editor, и теперь мы монтируем все то, что снимаем сами.

Знание проблем не только библиотеки, но и всего нашего города помогло заведующей библиотекой стать депутатом городского совета. Библиотека, ее мероприятия не остаются вне зоны внимания. Как сказал глава нашего города, только библиотека вернула его к чтению беллетристики. Мероприятия проходят как в стенах библиотеки, так и в школах, в воинской части, на улицах нашего города, на сцене ДК «Инкерман», на местах боевой славы Севастополя и Крыма.

Сохраняя старые знания, мы приобретаем новые, которые просто необходимы для того, чтобы наша библиотека развивалась как элемент пространства социума и культуры. Постепенно мы становимся модельной библиотекой, которая делает себя такой сама, своими силами. И у нас громадьё планов.

Сведения об авторе

Абакшина Людмила Викторовна, заведующая библиотекой-филиалом № 16 Региональной информационно-библиотечной системы, город Севастополь; f16.cbssev@gmail.com
Abakshina Ludmila Viktorovna, chief librarian, Library #16, the branch of Regional Information and Library System, Sevastopol; f16.cbssev@gmail.com

УДК 021

И.В. Артеменко

I.V. Artemenko

—◆◆◆—

НОВОФОРМАТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОСТРАНСТВА СОЦИУМА, КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ

NEW FORMAT LIBRARIES AS AN ELEMENT OF THE SPACE OF THE SOCIETY, OF CULTURE AND INFORMATION

Аннотация. Дано понятие и раскрыта сущность библиотеки как культурного института. Рассмотрены цели и виды деятельности библиотеки как социокультурного учреждения, периоды развития библиотек в России. Раскрыта стратегия развития библиотечной деятельности в условиях гуманитарного кризиса путем создания «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки». Определено место библиотечно-информационной среды в структуре социокультурного пространства как инструмента социокультурного воспроизводства.

Ключевые слова: модельная библиотека, социокультурное пространство, информационное пространство, национальный проект «Культура».

Annotation. The concept is given and the essence of the library as a cultural institution is revealed. The goals of libraries and types of their activities as a socio-cultural institution, the periods of development of libraries in Russia are considered. The strategy for the development of library activities in the context of a humanitarian crisis is disclosed by creating a “Model Standard for the Activities of a Public Library”. The place of the library and information environment in the structure of the socio-cultural space as a tool for socio-cultural reproduction has been determined.

Keywords: model library, socio-cultural space, information space, National Project “Culture”.

—◆◆◆—

Библиотека — один из древнейших культурных институтов. За несколько тысячелетий ее социальные функции претерпели существенные изменения. От первых библиотек-хранилищ документов до библиотек, удовлетворяющих общественные потребности. Библиотека превратилась в социальный институт, включающий информационные и культурные компоненты, обеспечивающий устойчивость связей и отношений в обществе, она служит инструментом удовлетворения информационных потребностей читателей в различных видах деятельности. Библиотека соединяет в себе прошлое и настоящее, сознательное и бессознательное, телесное и духовное, а также воспроизводит обыденную жизнь в ее различных проявлениях [4, с. 104].

Как социокультурное учреждение библиотека имеет дело с людьми различных возрастов, национальностей, этносов, социальных групп, политических концепций и религиозных убеждений. Социальная миссия библиотеки — это помощь в осмыслении вербальных текстов в процессе их прочтения.

В 60-е годы XX века библиотеки стали коммуникативными центрами. В библиотеки приходило много читателей, люди собирались на громкие читки, обсуждали события в стране. В 1960–1970 годы библиотеки воспринимались как часть идеологической структуры государства, поэтому обязаны были принимать участие в политических и хозяйственных делах страны. Постепенно библиотеки расширяли свою сферу влияния, стали открываться библиотечные пункты на предприятиях и организациях. Книжный фонд перешел в свободный доступ, это позволило читателям самостоятельно выбирать книги. Изменилась и роль библиотекаря, теперь он должен помочь найти нужную книгу или рекомендовать, но не навязывать книгу для прочтения.

В обществе считалось престижным много знать и читать, разбираться в искусстве. Быстро шло развитие технологии работы с массовой аудиторией.

К концу 1980-х падает престиж учреждений культуры и социальный статус работников культуры. Активизируются внебиблиотечные каналы получения литературы, появились общества книголюбов. К этому времени в личных библиотеках сосредоточилось книг в семь раз больше, чем в государственных библиотеках. Страна подошла к рубежу коренного реформирования общественной жизни.

Тенденция общественной жизни, обусловленная твердой верой в регулируемую роль рынка, переместила библиотеку не в сферу культуры, а в сферу экономики, обозначив ее как хозяйствующий субъект. С одной стороны, библиотечное учреждение получило достаточную свободу в определении форм своей деятельности и формировании своего образа, но с другой — оно полностью утратило представление о своем общественном предназначении.

Перед библиотечным сообществом встал вопрос, какой должна быть современная библиотека, какую деятельность должна осуществлять.

Для того чтобы определить основные направления деятельности дальнейшей работы современных библиотек, в 2014 г. был принят «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки». Появление современного стандарта библиотек обусловлено процессом поиска социального смысла библиотечной деятельности в условиях гуманитарного кризиса, угрожающего устойчивому развитию современной России. В период электронного доступа к информации противоречие между библиотекой как социальным институтом и обществом углубилось, развернулась дискуссия о целесообразности наличия библиотек.

В целях преодоления накопившихся в обществе социокультурных проблем и в условиях возросших внешних угроз в государстве меняется курс культурной политики, впервые возводят культуру в ранг национальных приоритетов. В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» был разработан национальный проект «Культура» [2]. В структуру нацпроекта входят три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Одна из задач проекта — обеспечить развитие муниципальных библиотек. Это поможет усилить роль библиотеки в деле просвещения и воспитания граждан всех возрастов.

Основной целью национального проекта «Культура» является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества.

Одна из главных задач библиотек нового поколения — повышение доступности культурных услуг в городах и в сельских населенных пунктах, обеспечение равного доступа всех категорий населения к информации и знаниям в непосредственной близости от места жительства, использование высокоскоростного интернета и новых форм досуговой деятельности в современном комфортном пространстве. Как видим, перед библиотечной общественностью возникла перспектива по-иному взглянуть на деятельность библиотеки и увидеть в ней социальный смысл, способный помочь преодолеть отчуждение с обществом и стать ему необходимой [1, с. 18].

За время модернизации библиотек с 2019 по 2021 год в России было открыто 477 модельных библиотек, и в 2022 году планируется открыть еще 239.

Кемеровский муниципальный округ — не исключение, в нем на сегодняшний день функционируют три модельных библиотеки. У каждой из них уникальный дизайн, в них создают кружки: литературный «Литературная шкатулка», творческий «Фантазеры», «Уроки цифровой и финансовой грамотности» для людей старшего возраста, по робототехнике «Роботроник», «Очумелые ручки» для детей. Имеются мультимедийные и коворкинг-зоны, зоны комфортного чтения, зоны детства. В библиотеках проходят различные мастер-классы. Все модельные библиотеки автоматизированы, подключены к ресурсам Национальной электронной библиотеки, имеются компьютеры, фотоаппараты, проекторы.

Не забыты и читатели с ограниченными возможностями. Для них в модельных библиотеках расширены дверные проемы, изготовлены удобные двери, пандус и поручни, специально переоборудован санузел.

По мнению Е.И. Ратниковой, сегодняшнее библиотечное пространство представляет собой совокупность функциональных пространств как традиционных (библиотечно-информационных, выставочных, для проведения культурно-досуговых мероприятий), так и вновь создаваемых и осваиваемых (виртуального, медийного, пространства вне стен библиотеки и др.) [3, с. 12].

Сегодня наши модельные библиотеки — это многофункциональные информационно-культурные, образовательные и просветительские центры.

Библиографический список

1. Гиндина, О. В. Миссия библиотеки в контексте современной российской культуры : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии / О. В. Гиндина. — Челябинск, 2012. — 19 с.
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики : указ Президента Российской Федерации от 24 дек. 2014 г. № 808. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/420242192> (дата обращения: 15.03.2022).
3. Ратникова, Е. И. Понятие «библиотечное пространство» : сущность и особенности бытования / Е. И. Ратникова // Библиотечное дело — XXI век : науч.-практ. сб. — 2010. — Вып. 2. — С. 8–16.
4. Современная библиотека : от идеи к реализации : метод. рекомендации / Иркутская обл. гос. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского ; сост. Ю. А. Ефремова, А. С. Гусева. — Иркутск : ИОГУНБ, 2020. — 74 с.

Сведения об авторе

Артеменко Ирина Владимировна, ведущий библиограф Централизованной библиотечной системы Кемеровского муниципального округа, поселок Ясногорский, Кемеровская область; bibliograf.cbisi@mail.ru

Artemenko Irina Vladimirovna, lead bibliographer, Centralized Library System, Kemerovo Municipal District, Yasnogorskiy, the Kemerovo Region; bibliograf.cbisi@mail.ru

УДК 021

Н.А. Берсенин

N.A. Bersenin

**В.К. СТЕПАНОВ О ТРАНСФОРМАЦИИ БИБЛИОТЕК
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА SMART-БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ АННЫ АХМАТОВОЙ)**

**V. K. STEPANOV ON THE TRANSFORMATION OF LIBRARIES
(ON THE EXAMPLE OF ANNA AKHMATOVA SMART LIBRARY)**

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к развитию и актуализации библиотек в обществе. В частности, рассмотрен подход В.К. Степанова. Описана SMART-библиотека имени Анны Ахматовой как наиболее подходящая под позиции, выдвигаемые В.К. Степановым. Анализируется ее подход к организации деятельности, позиционированию себя в информационном пространстве, а также итоги мероприятий, описанные на сайте библиотеки.

Ключевые слова: библиотечно-информационные продукты и услуги, островок будущего, трансформация, интернет-среда, SMART-библиотека имени Анны Ахматовой.

Annotation. The article considers modern approaches to the development and actualization of libraries in society, in particular, the approach of V.K. Stepanov. The Anna Akhmatova SMART library is described as the most suitable one for the positions advanced by V.K. Stepanov. The author analyzes its approach to organizing its activities, positioning itself in the information space, as well as the results of the events, described on the website of the library.

Keywords: library and information products and services, island of the future, transformation, Internet environment, Anna Akhmatova SMART library.

Современная библиотечно-информационная деятельность претерпевает изменения. Библиотека неизменно аккумулирует документы, хранящие всю опубликованную информацию, и предоставляет их в пользование, однако даже такой стабильный социальный институт на данный момент имеет определенные тенденции по изменениям. Наряду с инновационными идеями существуют мнения об ошибочности идеи трансформировать библиотеки в качественно иные учреждения, продвигаемые Ю.Н. Столяровым [4, с. 18]. При этом нельзя не отметить, что современные библиотеки меняются. Например, В.К. Степанов ставит перед библиотеками следующие задачи [3, с. 138]:

— формирование и поддержание условий для свободного обмена идеями и мнениями между социально активными слоями и группами, направленные на разрешение их насущных проблем;

— организация пространства и инструментария, в том числе предоставление доступа к платному информационному наполнению, для реализации творческих инициатив и решения повседневных задач пользовательской аудитории;

— учреждение обучающих (просветительских) программ, направленных на адаптацию граждан к непрерывно появляющимся инновационным разработкам.

В рамках первой функции библиотеки должны инициировать и организационно обеспечивать мероприятия различного формата организации, будь то лекции, беседы, дискуссионные площадки, мастер-классы, во время которых будут привлекаться заинтересованные в решении проблем стороны. Впоследствии результаты всестороннего обсуждения в рамках своих функций библиотека будет обнародовать.

Вторая функция в предоставлении пространства и инструментария характеризует библиотеку как место для реализации потенциала пользователей. Стремясь привлечь на территорию библиотеки различные общественно-активные социальные группы, библиотека приобретает характер интеллектуально-творческого хаба. Вместо роли точки информационного доступа библиотека позиционирует себя как открытое для всех пространство, комфортное место для индивидуальной и групповой работы, а также творческой самореализации. При необходимости пространство библиотеки должно быть многофункциональным, с возможностью трансформации.

Не менее важным во второй функции считается наличие различного оборудования, например, 3D-принтеров, планшетов, наборов для робототехники, VR-оборудования, станков для лазерной резки, специализированного программного обеспечения и т.п., предоставляемого в пользование посетителям библиотеки.

Вся эта база послужит для реализации третьей функции: реализации обучающих и просветительских программ. В постоянно меняющемся мире библиотеки выступают местом, где каждый желающий сможет получить необходимые навыки работы с оборудованием, обучиться одной из перспективных профессий в рамках доступа к очным или онлайн-курсам.

В футурологии существует понятие «островки будущего», т.е. «опережающие индикаторы, например, темы новых книг, патенты» [5, с. 70]. При этом уже реализованная библиотека, имеющая спрос среди пользователей, является более весомым аргументом в пользу такого видения изменений и развития.

Подобный подход (своего рода «островка будущего») характеризует SMART-библиотеку имени Анны Ахматовой в городе Москва, сочетающую в себе функции традиционной библиотеки, культурного центра и городской гостиницы. У пользователей SMART-библиотеки существует возможность посещать индивидуальные и групповые занятия, мастер-классы, тренинги, форсайт-сессии, выставки, хакатоны, презентации, круглые столы, лекции и т.п.

Помимо традиционных целей, таких как обеспечение доступа к информационным ресурсам, удовлетворение информационных потребностей общества, содействие образовательной деятельности, создание и сохранение информационных благ, в данной библиотеке есть и специфические функции.

Библиотека многофункциональна, имеются коворкинг-пространство, кафе, кинотеатр, учебные аудитории, издательство, многофункциональные залы-трансформеры. Доступ к различным базам данным, электронным библиотекам и другим источникам достоверной информации читателями осуществляется в рамках договора, заключенного с генератором данных информационных ресурсов. Доступ может предоставляться как дистанционно, так и исключительно на территории библиотеки. Например, пользоваться электронной библиотечной системой «БиблиоРоссика» читатели могут дистанционно, но по прохождении предварительной регистрации. Осуществить ее можно как в стенах библиотеки, так и с помощью интернета: отправить на почту библиотеки свои данные: фамилию, имя, номер читательского билета и адрес электронной почты, на которую придет пароль. Помимо электронной почты можно воспользоваться средствами телефонной связи [1].

В интернет-среде библиотека ведет YouTube-канал, посвященный книге, новинкам книжного рынка, современным актуальным вопросам науки и техники и пр.

Данную библиотеку следует позиционировать как библиотеку — досуговый центр. На базе библиотеки можно организовать праздничные мероприятия, фото- и видеосъемку. Библиотека предоставляет огромный спектр услуг, некоторые из них не имеют отношения к традиционной библиотечной работе. На данный момент в библиотеке числится почти 17 тыс. читателей, а ее фонд насчитывает свыше 160 тыс. экземпляров документов [1].

Традиционные библиотечно-информационные продукты и услуги не презентуются библиотекой, в частности на сайте, больший упор делается на презентацию платных услуг либо на мероприятия в инновационной зоне, такие как VR-экскурсии, акции, фестивали и т.д. Услуги библиотеки пользуются большой популярностью, в том числе и платные. Основная деятельность направлена на непосредственный контакт с пользователем.

Согласно публикациям на сайте по итогам некоторых мероприятий, проведенным еще до периода пандемии, библиотека пользуется популярностью среди населения. Например, VII всемирную акцию «Ночь Гарри Поттера» посетили более 700 человек, в мероприятиях фестиваля «SMART-Мама» приняло участие более 1 тыс. человек [1].

В рамках социального партнерства с организациями библиотека предоставляет широкий спектр кружков и секций для детей, что позволяет качественно осуществлять досуговую деятельность пользователей.

Сайт библиотеки, как и сама библиотека, направлен на пользователей. Отсутствует какая-либо информация, не связанная с требованиями пользователей, как, например, отчетная документация, положения и т.п., но имеются правила пользования библиотекой. Сайт, представляющий собой лонгрид, в большей степени используется как средство продвижения актуальных на данный момент услуг библиотеки.

При этом библиотеки запада Москвы, в число которых входит и рассматриваемая библиотека, начинают репозиционирование сети. В основу нового курса легли современные требования общества в рамках непрерывного образования, развития soft skills и человеческого потенциала, внедре-

ние передовых технологий в библиотечные пространства, а также расширения деятельности на территорию всей России путем совмещения онлайн и офлайн-форматов проведения мероприятий.

Представленная библиотека подходит под модель, предлагаемую В.К. Степановым.

Во-первых, проводятся различные мероприятия с привлечением экспертов, где обсуждаются различные проблемы целевых групп. Так, к примеру, на одном из мероприятий обсуждались такие темы, как беременность и роды, экстракорпоральное оплодотворение, а также усыновление. Две первые темы освещали врачи-гинекологи, третий вопрос раскрыла мама, которая имеет усыновленного ребенка. Во второй части мероприятия мамы делились своим опытом в воспитании, построении отношений с детьми, выстраивании баланса между личной жизнью и работой, а также как дайф-хаками в сохрании офлайн-бизнеса при переезде.

Во-вторых, выполняется функция по предоставлению пространства: наличие зон абсолютного коворкинга, многофункциональных залов-трансформеров, студий для звукозаписей, дизайна и печатная мастерская, а также VR-технологии, которыми могут воспользоваться все желающие в зависимости от прейскуранта по тем или иным видам услуг, предоставляемых библиотекой.

В-третьих, образовательный контент имеется, только не в форме полноценных образовательных программ с выдачей подтверждающей документации, а в виде блогов на различных платформах, таких как YouTube, ВКонтакте. Благодаря социальному партнерству имеется широкий спектр кружков и секций, развивающих актерские способности, мастерство игры в шахматы, расширяющих знания пользователей в робототехнике, иностранных языках, организуемых на территории библиотеки различными профильными организациями. Некоторые кружки сочетают в себе несколько направлений, например, театр на английском языке, где дети изучают актерское мастерство, сценическую речь, хореографию, вокал с применением английского языка как средства самовыражения, функционируют в основном на платной основе.

Представленная в SMART-библиотеке имени А. Ахматовой трансформация ее деятельности соответствует идее А.В. Соколова по целенаправленному формированию «ноосферного человека» — творца и обитателя разумной ноосферы», а также «носителя гуманистической культуры именно путем воспитания без тенденции наращивания технического потенциала» [3, с. 3]. Но в данном примере технология является вспомогательным инструментом.

SMART-библиотека имени А. Ахматовой является своего рода примером перезагрузки деятельности традиционной библиотеки. Развивая не только библиотечное обслуживание, расширяя сеть партнерских связей, библиотека привлекает большое число пользователей, тем самым обращая внимание посетителей на книги. Информационные возможности SMART-библиотеки распространяются и в социальных сетях, в частности, созданием информационного контента по актуальным темам современности.

Библиографический список

1. SMART-библиотека имени Анны Ахматовой : сайт / ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО». — URL : <https://smart.bibliozaoo.ru/> (дата обращения: 20.03.2022).

2. Соколов, А. В. Восхождение к ноосфере. Библиофутурологические сценарии / А. В. Соколов // Науч. и техн. б-ки. — 2019. — № 3 — С. 3–20.
3. Степанов, В. К. «Будешь ловить человеков» : библиотека и библиотекари в обществе знаний / В. К. Степанов // Книга. Культура. Образование. Инновации : сб. докл. V Международ. профессионального форума «Крым-2018». — Москва, 2018. — С. 136–140.
4. Столяров, Ю. Н. Ошибочность идеи трансформировать библиотеки в качественно иные учреждения / Ю. Н. Столяров // Науч. и техн. б-ки. — 2019. — № 2. — С. 18–30.
5. Турчин, А. В. Футурология. XXI век : бессмертие или глобальная катастрофа? : моногр. / А. В. Турчин, М. А. Батин. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. — 263 с. — ISBN 978-5-9963-1019-7.

Сведения об авторе

Берсенин Николай Александрович, магистрант направления подготовки «Культурология» Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева, город Саранск, Республика Мордовия; nikolaibersenin5876@mail.ru; научный руководитель **Резонова Венера Михайловна**, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева.

Bersenin Nikolay Aleksandrovich, Master's Degree Student, Cultural Science, N.P. Ogarev's Mordovia State University, Saransk, the Republic of Mordovia; nikolaibersenin5876@mail.ru; Scientific Supervisor **Resonova Venera Mikhailovna**, Candidate of Cultural Science, Associate Professor, Department of Cultural Science and Library and Information Resources, N.P. Ogarev's Mordovia State University.

УДК 021:001.1

А.В. Бобрышева

A.V. Bobrysheva

КОГНИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА БИБЛИОТЕКИ

COGNITIVE ASPECTS OF LIBRARY PHENOMENON

Аннотация. В публикации приведен анализ отдельных зарубежных исследований, отражающих когнитивные аспекты феномена библиотеки. Указано, что библиотека рассматривается не только как посредник между создателем и пользователем информации, но и как инструмент познания, воспроизведения и прогресса человеческих знаний. Подчеркнуто, что благодаря отбору и сохранению документных фондов она является институтом, воплощающим интеллектуальное, литературное и духовное наследие общества, а ее когнитивные практики — анализ, оценка, систематизация текстов, производство и распространение интеллектуальных продуктов — позволяют рассматривать ее как важный компонент системы управления знаниями.

Ключевые слова: библиотека, когнитивная парадигма библиотеки, инфраструктура знаний, когнитивные практики библиотеки, управление знаниями.

Annotation. The article considers the analysis of certain foreign investigations of cognitive aspects of the phenomenon of library. The library is regarded not only as a mediator between the generator and user of information but also as an instrument of cognition, reproduction and progress of human knowledge. It is emphasized that due to collection and storage of documentation funds the library is an institution which embodies intellectual, literary, and spiritual heritage of society. Such cognitive practices as analysis, evaluation, and systematization of texts, generation and distribution of intellectual products allow considering library as an important element of human knowledge management infrastructure.

Keywords: library, cognitive paradigm of the library, knowledge infrastructure, librarian cognitive practices, knowledge management.

Объективная реальность существования библиотек в XXI веке, развитие научных исследований касательно их присутствия в новом информационном пространстве вызвали рост количества трактований феномена библиотеки и расширили многообразие подходов к изучению его сущности. Наряду с аксиологической и структурно-функциональной парадигмами в отечественном библиотековедении широкое распространение получила информационно-публикационная (информационная) парадигма, разработанная В.В. Скворцовым, а менее популярной стала когнитивная (знаниевая), разработанная А.И. Остаповым [1 ; 2]. Если обратиться к опыту других стран, можно увидеть, что когнитивный подход к изучению библиотеки весьма распространен в научном обиходе. Данное исследование

направлено на рассмотрение когнитивных аспектов феномена библиотеки, представленных в зарубежных исследованиях.

В отличие от информационной парадигмы, методологической основой которой является информация, когнитивная парадигма оперирует категорией «знания». Согласно Международной энциклопедии информатики и библиотековедения, знания — это информация, оцененная и организованная в сознании человека таким образом, чтобы ее можно было целенаправленно использовать [4, с. 341]. Отдельные исследователи не проводят функционального различия между информацией и знаниями, рассматривая информацию как потенциальное знание. Тем не менее понятие «информация» чаще всего используется в контексте «информационного ресурса» и «поиска информации», тогда как «знания» представляют собой более высокую ступень информации [3, с. 3].

Джон Уилкин утверждает, что участие библиотек в научном и образовательном процессе уходит корнями в далекое прошлое, на сегодняшний день изменилась только его форма — библиотекари проводят научные исследования, осуществляют отбор и проверку данных в составе исследовательских групп, выступают в качестве инструкторов в создании образовательной онлайн-среды, разрабатывают и применяют показатели для оценки результатов обучения информационной грамотности. Кроме того, библиотеки занимаются издательской деятельностью, публикуя в печати и в электронной среде результаты собственных исследований и иные научные материалы [8, с. 236–251].

Дон Суонсон утверждает, что в глобальном понимании библиотеки способствуют росту человеческих знаний. Концептуально, согласно мнению ученого, это выглядит как «идентификация-поиск-доставка» информации к пользователю для использования зафиксированных в документах научных достижений с целью последующего воспроизведения научной мысли. Чтобы внести свой вклад в знание, необходимо изменить предшествующее состояние сведений об исследуемой проблеме, таким образом, доступ к литературе в библиотеке в данном контексте эффективен, если он позволяет найти ранее опубликованные работы по исследуемым вопросам [7, с. 3].

Ричард Рубин рассматривает библиотеку как элемент инфраструктуры знаний, в которую входят информационные, развлекательные, образовательные, культурные компоненты общества. Характеризуя инфраструктуру знаний, автор оперирует ее различными проявлениями, такими как процесс, устройства, сети, медиаиндустрия и учреждения. Как процесс данная инфраструктура включает создание, распространение и использование знаний и информации в обществе. Ричард Рубин утверждает, что по мере того, как технологии, оцифровка и интернет открыли новые возможности, отношения между создателями, ресурсами, распространителями и пользователями радикально изменились, и библиотеки могут выступать и авторами информационных продуктов. Устройства, используемые для передачи информации и знаний, — это часть инфраструктуры знаний, которая также важна для библиотек. В XX столетии основными устройствами были книги, периодические издания, телевизоры, радио, телефоны, в конце века — компьютеры, в XXI столетии им на смену приходят смартфоны, планшеты, электронные книги. Современные библиотеки пытаются организовать и распространять ресурсы знаний с по-

мощью этих устройств, предлагают услуги с использованием веб-сайтов, функционирующих на портативных устройствах. Сети, такие как телефонные, радио и цифровые или спутниковые линии связи и интернет, обеспечивают прямой доступ к контенту, позволяя библиотекам стать более открытыми и доступными для пользователей в условиях современной медиаиндустрии. Таким образом, Ричард Рубин рассматривает библиотеки как распространителей знаний, посредников между их создателями и пользователями.

Согласно концепции Кристиана Джейкоба, библиотека представляет собой инструмент познания. Она является активной, развивающейся конфигурацией, принимающей различные формы, отдельные компоненты которой создают глобальное значение посредством сложных отношений, взаимодополняемости и взаимного объяснения. Ученый сравнивает библиотеки с картами, утверждая, что и одни, и вторые — это способы экстернализации памяти и знаний, делающие их не только конкретными, видимыми и доступными, но и долговечными, воспроизводимыми и социально активными. Для воспроизведения знаний инструментальную ценность имеют хранящиеся в библиотеке книги. Они позволяют генерировать знания путем исследования, расширения, уточнения или объяснения сведений, уже записанных в книгах. Однако библиотеки являются не только местом использования текстов, но и обогащения знаний за счет подготовки новых изданий, аннотаций, комментариев, библиографии. Эти формы письма способствуют порождению знаний за счет систематизации, сравнения и центростремительного или центробежного движения. Например, они могут вести от множества письменных источников к синтезирующему тексту. И наоборот, от всеобъемлющего текста к множеству специализированных, концентрирующихся на более глубоком понимании деталей. С помощью анализа библиотечных практик Кристиан Джейкоб определяет когнитивный эффект библиотеки, раскрывает ее специфические свойства накопления и прогресса знаний [5, с. 46].

Таким образом, анализ зарубежных исследований показывает, что библиотека рассматривается не только как инструмент накопления и ретрансляции зафиксированных в документах достижений человечества, но и как источник формирования новых знаний. Библиотека — один из институтов, воплощающих интеллектуальное, литературное и духовное наследие общества, именно здесь собирается и хранится письменная память, являющаяся основой идентичности социума. Ее когнитивные практики, реализуемые посредством анализа, оценки, систематизации и структуризации текстов, подготовки и распространения на их основе новых интеллектуальных продуктов, представляют особую ценность в системе управления человеческими знаниями.

Библиографический список

1. Остапов, А. И. Библиотека в контексте коммуникативно-познавательных потребностей (когнитивный подход) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра педагог. наук : 05.25.03 / А. И. Остапов. — Краснодар, 1998. — 33 с.
2. Редькина, Н. С. Парадигмальные изменения в библиотековедении : технологическая парадигма и концепция технологического менеджмента в библиотеке / Н. С. Редькина // Библиосфера. — 2012. — № 1. — С. 17–24.

3. Hider, Ph. *Organising Knowledge in a Global Society. Principles and Practice in Libraries and Information Centres* / Ph. Hider, H. Ross. — Wagga Wagga : Chandos Publishing, 2008. — 371 p. — URL : <https://ua1lib.org/book/2338213/73877e>.
4. *International Encyclopedia of Information and Library Science* / edition by J. Feather, P. Sturges. — London : Routledge, 2003. — 688 p.
5. Jacob, C. *Gathering Memory. Thoughts on the History of Libraries* / C. Jacob // *Diogenes*. — 2002. — № 196. — Vol. 49/4. — P. 41–57. — URL : <https://booksc.org/book/39294708/6aa14e>.
6. Rubin, R. E. *Foundations of Library and Information Science* / R. E. Rubin. — Fourth Edition. — Chicago : Neal-Shuman, 2016. — 628 p.
7. Swanson, D. R. *Libraries and the Growth of Knowledge* / D. R. Swanson // *Library Quarterly*. — 1979. — Vol. 49. — P. 3–25. — URL : <https://booksc.org/book/26567402/fca9fd>.
8. *The Meaning of the Library. A Cultural History* / edited by A. Crawford. — Princeton : Princeton University Press, 2015. — 300 p.

Сведения об авторе

Бобрышева Александра Владимировна, кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент, докторант кафедры культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, город Луганск; bob_aleks@mail.ru
Bobrysheva Aleksandra Vladimirovna, Candidate of Social Communications, Associate Professor, Doctoral Student, Department Social Studies, Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matousovsky, Luhansk; bob_aleks@mail.ru

УДК 023:005.7

К.А. Гальченко

K.A. Galchenko

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОГО
УПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

ECONOMIC FOUNDATIONS OF INFORMATION MANAGEMENT
OF MODERN LIBRARY

Аннотация. В статье рассмотрены основы информационного управления современной библиотекой, выделены подходы к определению категории «информационное управление», определена необходимость создания информационной инфраструктуры для эффективного управления современной библиотекой, представлены концептуальные основы информационного управления современной библиотекой на основе принципов согласованности, мотивации персонала, обратной связи и коммуникации. Предложено использование методики сбалансированной системы показателей с целью определения эффекта от внедрения интегрированных информационных систем управления современной библиотекой. Данная методика позволяет учитывать не только экономические показатели деятельности библиотек, но и нефинансовые показатели эффективности.

Ключевые слова: информационное управление, библиотека, информационная инфраструктура, интегрированные информационные системы управления, концептуальные основы, методика сбалансированной системы показателей.

Annotation. The basics of information management of a modern library are considered in the article. Approaches to defining the category of “information management” are highlighted. The necessity of creation of information infrastructure for effective management of a modern library is identified. The conceptual foundations of information management of a modern library based on the principles of consistency, staff motivation, feedback and communication are presented. The use of the balanced scorecard methodology was proposed in order to determine the effect of the introduction of integrated information management systems of a modern library. This methodology allows taking into account not only the economic performance of libraries, but also non-financial performance indicators.

Keywords: information management, library, information infrastructure, integrated information management systems, conceptual foundations, methodology of a balanced scorecard.

На сегодняшний день социально-экономические процессы, протекающие в условиях информатизации и цифровизации экономики, затрагивают все сферы жизни современного общества. Библиотеки как некоммерческие (в большинстве случаев) организации, оказывающие информационные услуги, включены в эти процессы, выступая как самостоятельные субъекты общественно-производственных отношений. Трансформационные изменения, происходящие в сфере общественного воспроизводства и затрагиваю-

щие различные сферы и отрасли, в полной мере связаны с информационными изменениями управленческих аспектов экономических отношений.

Следовательно, возникает объективная необходимость переосмысления приоритетов управленческого воздействия в библиотечно-информационной среде, анализа информационного потенциала в сфере управления современной библиотекой, перераспределения компонентов информационной системы управления современной библиотекой.

Прежде всего необходимо определиться с терминологией относительно дефиниции «информационное управление», поскольку различные исследователи вкладывают разный смысл в данную категорию (таблица 1).

Таблица 1. Подходы к определению категории «информационное управление»

Автор	Определение
В.В. Кульба, В.Д. Малюгин, А.Н. Шубин [5]	Информационное управление — это процесс выработки и реализации управленческих решений в ситуации, когда управляющее воздействие носит неавтоматический характер и объекту управления предоставляется определяемая субъектом управления информация о ситуации (информационная картина), ориентируясь на которую этот объект как бы самостоятельно выбирает линию своего поведения.
Д.А. Губанов, Д.А. Новиков, А.Г. Чхартишвили [3]	Информационное управление — это воздействие на структуру информированности агентов, осуществляемое с целью изменения информационного равновесия.
Т.Н. Ананьева [1]	Информационное управление — общее планирование и управление информационными процессами и информационной инфраструктурой в учреждении.
С.В. Крошиллин, Е.И. Медведева [6]	Информационное управление — это управление информацией с целью повышения эффективности принимаемых управленческим аппаратом решений.
О.В. Васюхин, А.В. Варзунов [2]	Информационное управление — специфическая область управления, функцией которого является управление информационными ресурсами, информационными технологиями и обеспечивающее реализацию всех бизнес-процессов предприятия.

Несмотря на вариативность подходов к рассмотрению термина «информационное управление», следует отметить, что многие исследователи сходятся во мнении, что современное управление невозможно без обработки информации и информационного обеспечения управленческих процессов организации.

Применительно к предмету нашего исследования под «информационным управлением современной библиотекой» будем понимать организацию и контроль планирования, структуры, оценки и распространения информации с целью прогнозирования ожиданий пользователей и информационного обеспечения функций библиотеки, а также эффективного функционирования любых компонентов информационной инфраструктуры и информационной деятельности организации.

При этом под информационной инфраструктурой в данном контексте будем понимать комплекс объектов, территорий, информационных сетей и подсистем, которые обеспечивают условия для поддержания сбалансированного состояния информационного пространства и развития информационного взаимодействия, а также совокупность органов государствен-

ной власти, задачей которых является гарантировать оптимальные условия доступа всех заинтересованных лиц к информационным ресурсам на определенной территории.

То есть можно констатировать, что на современном этапе информационного управления современной библиотекой необходимо создание такой информационной инфраструктуры, которая позволит обеспечить необходимый уровень совпадения и соответствия всех компонентов информационной системы.

В сложившихся условиях возникает необходимость перераспределения ответственности за выполнение функций в формирующейся информационной инфраструктуре библиотеки. Консервативные подходы, ориентированные на централизованные структуры управления, малоэффективны в современных условиях информатизации управления, однако слишком либеральные подходы, основанные на децентрализации, также детерминируют опасность несогласованных действий и несовместимости информационных средств управления. Поэтому наиболее эффективным вариантом информационного обеспечения управленческих аспектов современной библиотеки является создание интегрированных информационных систем управления, которые позволят организовать эффективную систему коммуникации, определить базовые требования к квалификации персонала современной библиотеки, выстроить рациональную организационную структуру [2; 4].

При этом концептуальными основами информационного управления современной библиотекой должны выступать следующие принципы:

1. Принцип согласованности.
2. Принцип мотивации персонала.
3. Принцип обратной связи.
4. Принцип коммуникации.

Следует подчеркнуть, что одним из ключевых факторов успеха внедрения интегрированных информационных систем управления современной библиотекой должна стать способность к выявлению наиболее перспективных направлений в сфере работы с информацией с целью преобразования их в дальнейшем в инновационные информационно-ориентированные проекты.

При этом важно не забывать, что при организации информационного управления оценить эффект от внедрения интегрированных информационных систем управления достаточно сложно. Выделяют различные методики, ориентированные на оценку эффективности информационного управления. Применительно к информационному управлению современной библиотекой и оценке эффективности выбранных рычагов, методов и способов воздействия целесообразно взять за основу методику сбалансированной системы показателей, которая позволяет сделать акцент не только на экономических показателях, легко поддающихся количественной оценке, но и на нефинансовых показателях эффективности, имеющих большое значение в библиотечной деятельности, включающих степень лояльности клиентов (пользователей библиотеки), инновационный потенциал современной библиотеки.

Сбалансированная система показателей включает в себя такие элементы, как:

1. Перспективы, где базовыми категориями выступают материально-финансовое обеспечение библиотеки, клиенты (пользователи), внутренние процессы библиотеки, ее конкурентные преимущества перед другими библиотеками, обучение и развитие персонала, инновационный потенциал.

2. Стратегические цели, определяющие основные направления развития информационного управления библиотекой.

3. Показатели оценки, которые используются в комплексе и единстве их взаимосвязей, отражая продвижение к стратегическим целям.

4. Целевые значения показателей, которые служат ориентиром в достижении желаемого результата.

5. Причинно-следственные связи, отражающие взаимосвязь и единство стратегических целей библиотеки во всем их многообразии.

6. Стратегические инициативы, ориентированные на конкретные проекты и программы в сфере информационного управления современной библиотекой.

Таким образом, можно прийти к выводу, что информационное управление современной библиотекой — достаточно сложный и трудоемкий процесс, требующий значительных материальных, финансовых, трудовых и временных затрат. Однако, учитывая тот факт, что информационное управление — это прежде всего способ повысить эффективность работы библиотеки в целом, то при грамотном подходе и объективной системе оценки преимущества такого подхода сложно переоценить, поскольку тенденции развития систем и потребностей современной библиотеки в новых технологических условиях работы позволяют утверждать, что информационно-технологические концепции управления достаточно перспективны и позволят рационально распределять имеющиеся ресурсные составляющие библиотеки, мобилизовать дополнительные средства из многоаспектных источников.

Библиографический список

1. Ананьева, Т. Н. Информационный менеджмент в системе социологического знания / Т. Н. Ананьева. — Москва, 2000 — 406 с.
2. Васюхин, О. В. Информационный менеджмент : краткий курс : учеб. пособие / О. В. Васюхин, А. В. Варзунов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ИТМО, 2010. — 119 с.
3. Губанов, Д. А. Социальные сети. Модели информационного влияния, управления и противоборства / Д. А. Губанов, Д. А. Новиков, А. Г. Чхартишвили. — Москва : Физматлит, 2010. — 228 с.
4. Клюев, В. К. Управленческая экономика российской библиотеки : тематический сб. избр. работ / В. К. Клюев ; Международ. академия информатизации, Отделение библиотекведения ; Московский гос. ун-т культуры и искусств ; Центральная городская библиотека — мемориальный центр «Дом Гоголя» ; авт. вступ. ст. Ю. А. Горшков. — Москва : Фаир, 2007. — 256 с.
5. Кульба, В. В. Информационное управление : предпосылки, методы и средства / В. В. Кульба, В. Д. Малюгин, А. Н. Шубин // Проблемы управления. — 2003. — № 1. — С. 62–67.
6. Медведева, Е. И. Влияние информационно-коммуникационных технологий на формирование человеческого капитала или перспективы построения информационного общества в Российской Федерации / Е. И. Медведева, С. В. Крошилин // Национальные интересы : приоритеты и безопасность. — 2011. — № 41. — С. 22–29.

Сведения об авторе

Гальченко Кристина Александровна, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, город Луганск; ivan_kris@mail.ru

Galchenko Kristina Alexandrovna, Candidate of Economics, Associate Professor, Department of Library and Information Activity and Electronic Communications, Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matousovsky, Luhansk; ivan_kris@mail.ru

УДК 021

Т.В. Горошевская

T.V. Goroshevskaya



БИБЛИОТЕКА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО КНИГИ

THE LIBRARY IS MORE THAN JUST BOOKS

Аннотация. Библиотечная система всегда идет в ногу со временем и модернизируется. Современная библиотека — это пространство для творчества и вдохновения читателей. Социальные сети активно заполняют нашу жизнь, именно поэтому для увеличения интереса к чтению библиотека идет в социальные сети.

Ключевые слова: современная библиотека, библиотека в социальных сетях, библиотека будущего, бумажные и электронные книги, модельный стандарт.

Annotation. The library system always keeps up with the times and is being modernized. A modern library is a space for creativity and inspiration of readers. Social networks are actively flooding our lives that is why the library goes to social networks to increase interest in reading.

Keywords: modern library, library in social networks, library of the future, paper and electronic books, model standard.



Что же такое библиотека в современном мире? Многие уверены, что это место хранения книг, это ворчание библиотекаря: «Тихо, это же библиотека», это покой и шелест книг. Но разве это так? Современная библиотека давно непохожа на свою предшественницу.

Изменению библиотечной системы послужил «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» (далее — Модельный стандарт) который был принят в 2014 году. Он установил минимальные требования к целям, содержанию, структуре и условиям реализации библиотечно-информационного обслуживания населения страны общедоступными библиотеками.

По Модельному стандарту библиотека должна развиваться по трем направлениям:

1. Центр культуры и просвещения:
 - площадка обслуживания и получения новых знаний;
 - площадка получения государственных и социальных услуг;
 - консультационный пункт для получения информации и услуг.
2. Информационный агент в виртуальном пространстве:
 - площадка получения информации и документов во временное пользование;
 - площадка получения информации на любом носителе;
 - площадка доступа к государственным электронным библиотекам.

3. Хранитель культурных ценностей:

- площадка сохранения культурного наследия;
- канал получения информации об имеющихся массивах и ресурсах.

Таким образом, библиотека сейчас отличается от своей предшественницы. Это совершенно новое и уникальное место.

Активно ведется культурно-просветительская деятельность: выставочная деятельность, организуются и проводятся образовательные, научные и просветительские мероприятия, культурно-просветительские программы, то есть библиотека становится не только местом для чтения, но и для всеобщего развития. Осуществляя библиотечно-информационное обслуживание, библиотека предоставляет пользователям информацию на материальных или нематериальных носителях и справочно-библиографическое обслуживание.

Конечно, внедрение инноваций не всегда происходит бесследно. Сложность внедрения новшеств в библиотечной среде обусловлена ролью «традиционного» и его противопоставлением «новому». Уважение к традициям и их последовательное соблюдение — черта библиотечного сообщества. Поэтому необходимо осторожно внедрять инновации при сохранении традиций, уважении к предшествующему опыту [1, с. 165]. Таким образом, несмотря на активную политику компьютеризации, не стоит отказываться от традиционной библиотеки, а особенно от традиционной книги.

Библиотечная система постоянно меняется, подстраивается под новое время, новые запросы и интересы. Сейчас это царство информации и знаний, прибежище для одиноких и место встречи для друзей, место, где можно не только пополнить свой багаж знаний, но и интересно провести досуг.

Библиотека сейчас — это уникальное место, где человек может реализовать себя. Помимо основной функции (выдачи книг) библиотека проводит мероприятия, мастер-классы, на которые может прийти любой и попробовать себя в том или ином деле.

Среди множества глобальных вызовов принципиально важными для развития библиотечной системы являются:

- переход к новому типу культуры, где отдается предпочтение экранной форме восприятия информации;
- переход к новому историческому типу общества, предполагающему информатизацию всех сфер жизни и деятельности членов общества;
- переход к новому типу социальной коммуникации, предполагающему виртуализацию контакта.

В современном мире очень сложно представить человека без гаджета. Использование информационно-коммуникационных технологий практически заменило время общения с книгой. Поэтому условием успешной деятельности библиотек в продвижении чтения является сосуществование и взаимодействие с новейшими технологиями, правильное понимание своего места и роли в современном информационном пространстве. Новейшие информационные технологии способны развить не только доступ к чтению, но и мотивацию к нему, они делают библиотеку более привлекательной для так называемого «цифрового поколения» и позволяют библиотекарям организовать увлекательную современную читательскую деятельность, активно вторгаясь в интернет-пространство, помогая детям ориентироваться в литературном потоке, оставляя при этом чтение на первом месте.

Сегодня многие молодые люди уделяют много свободного времени социальным сетям, просмотру фильмов, виртуальным развлечениям, отложив традиционное чтение книг в дальний ящик. Задача библиотеки обернуть такую привычку времяпрепровождения детей и подростков в свою пользу. И одним из эффективных инструментов для продвижения чтения являются социальные сети. Положительное в социальных сетях то, что в них присутствуют живое общение, возможность иметь постоянный контакт со своими посетителями, моментальный обмен новостями, сообщениями и мнениями. Чтобы привлечь внимание молодежи, надо идти туда, где она находится, то есть в социальные сети.

Популярной платформой в настоящее время является социальная сеть ВКонтакте. Каждый может найти контент по интересу. Ролики во ВКонтакте — это своеобразная реклама, затравка, маленькое окно в огромный библиотечный мир.

Именно поэтому на базе МАУК «Централизованная библиотечная система» Интеллект-центр возникла идея создания странички в социальной сети ВКонтакте. Это информационно-познавательный канал, в котором выставляются видеоролики, посвященные какому-либо событию, явлению факту. Ведущая — главная героиня и по совместительству библиотекарь зала художественной литературы — в доступной и увлекательной форме рассказывает об интересных фактах из различных областей знаний: истории, традициях, культуре, литературе, открывает фонды и приоткрывает завесу тайны над закулисной жизнью библиотеки. Особое место занимают видеоролики, посвященные литературе. Для того чтобы читателя заинтересовала книга, ее нужно представить интересно. Именно поэтому библиотекарь рассказывает о книжных новинках, о книгах, которые вызвали всеобщее обсуждение, об интересных фактах из жизни писателей.

Этого, конечно, же, недостаточно. После запуска страницы во ВКонтакте и опубликования нескольких видео возникла идея привлечения молодых читателей. Одно дело смотреть ролики, а другое — принимать активное участие. Чего мы хотим этим добиться? Самое главное — это привлечение подрастающего поколения в библиотеку. Перед подготовкой ролика молодежи будет необходимо изучить книгу или биографию писателя, там самым активизируется интерес к чтению. Также это возможность проявить себя творчески.

Зачем мы это делаем? У нас, безусловно, есть свой корыстный интерес — мы воспитываем новое поколение читателей. Возвращаем. Рождаем интерес к чтению, к истории, к книге, к необъятным возможностям библиотеки. Воспитываем молодежь на исторических и художественных примерах.

Исходя из всего вышесказанного, библиотека в будущем — это место активного творчества подрастающего поколения. Это мобильная библиотека, в которой дружно сосуществуют бумажный и электронный варианты книги. Это место, где каждый найдет для себя что-то новое и интересное.

Библиотека будущего — это реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к информации. При этом реальное пространство библиотеки — это место, где человеку приятно находиться, место для самообразования, место для встреч и досуга. Библиотека как виртуальное пространство — это своего рода уникальный инфор-

мационный центр, предоставляющий пользователю необходимые базы данных и медиапродукты.

Развитие электронных средств сформировало новую информационную культуру. Меняются не просто информационно-коммуникационные технологии, под их влиянием меняются мир и человек. И главную роль в сохранении библиотек могут и должны сыграть постоянно обучающиеся и переобучающиеся сотрудники библиотек любого возраста и статуса [2, с. 104].

Библиографический список

1. Качанова, Е. Ю. Инновации в библиотеках / Е. Ю. Качанова ; науч. ред. В. А. Минкина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург : Профессия, 2003. — 318 с. — (Библиотека).
2. Лаврик, О. Л. Будущее библиотек : как разобраться, что нас ждет / О. Л. Лаврик // Библиосфера. — 2014. — № 2. — С. 99–104.

Сведения об авторе

Горошевская Татьяна Вячеславовна, библиотекарь Централизованной библиотечной системы, город Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ; t_go31@mail.ru
Goroshevskaya Tatiana Vyacheslavovna, librarian, Centralized Library System, Noyabrsk, Yamalo-Nenets Autonomous Okrug; t_go31@mail.ru

УДК 025

Н.П. Грищук

N.P. Grishchuk

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕСТАЦИОНАРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
БИБЛИОТЕК ТУРИНСКОГО РАЙОНА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ORGANIZATION OF OUT-OF-STATION SERVICE
FOR LIBRARIES IN THE TURINSK DISTRICT
OF THE SVERDLOVSK REGION

Аннотация. Статья о работе библиотеки-автомобиля Туринской районной библиотеки Свердловской области в 1948–1985 гг.

Ключевые слова: внестационарное обслуживание, передвижные библиотеки, библиотечные пункты, автобиблиотека, библиотека-автомобиль, библиобус.

Annotation. The article tells about the work of the mobile library — the car of the Turinsk District Library of the Sverdlovsk Region in 1948–1985.

Keywords: non-stationary services, mobile libraries, library points, auto-library, library-car, bibliobus.

Передвижные библиотеки появились в России еще до революции. Первое упоминание о передвижных библиотеках встречается в резолюции I Всероссийского съезда по библиотечному делу (1911 г.) Передвижные библиотеки рассматривались тогда как небольшие комплекты книг, выделяемые стационарной (земской) библиотекой, которые после прочтения читателями в одном населенном пункте должны были переправляться в другое место. Отсюда и название — передвижные.

Широкое развитие «передвижки» получили в первые годы становления советской власти. В середине 1920-х годов они давали возможность донести до населения решения и постановления власти. В городах и особенно на селе наряду со стационарными библиотеками развивалась сеть «передвижек».

Основой работы библиотек были принципы координации, кооперации и обмен книгами. Библиотекари региона должны были изучать методику работы и передовой опыт. I Всероссийский библиотечный съезд (1924 г.) пришел к выводу, что под передвижной библиотекой следует понимать комплект книг, частично обновляемый по мере использования согласно запросам читателей, обслуживающий определенный библиотечный пункт, где с ним ведется библиотечная работа.

В эти годы одной из самых распространенных форм досуга являлось проведение «громких чтений» художественной литературы. Их популярность была вызвана малограмотностью либо неграмотностью немалой ча-

сти населения, а также простотой организации. Библиотекари отмечали, что громкие читки слушаются с удовольствием, люди нарасхват берут книги, прочитанные вслух, зачитывают их «до дыр» [1, с. 89].

Одной из важнейших задач советского государства после войны 1941–1945 гг. стало восстановление и дальнейшее развитие сети библиотек, широкое развертывание библиотечного обслуживания населения. Для того чтобы это осуществить, появилась новая форма внестационарного библиотечного обслуживания — библиотека-автомобиль.

Специалисты библиотечного дела отмечали, что «...внестационарное обслуживание является неотъемлемым элементом системы библиотечно-информационного обслуживания населения муниципальных образований, наряду со стационарными библиотеками. Внестационарное обслуживание могут осуществлять библиотека сельского, городского поселения, межпоселенческая или центральная библиотека посредством организации библиотечных пунктов, выездных читальных залов, передвижных библиотек (библиобус или транспорт другой организации, в том числе сельской администрации) и других форм» [3, с. 47].

В середине XX века в России (тогда — СССР) во многих сельских районных библиотеках стали активно работать автобиблиотеки. С этой целью промышленность выпускала библиотечные автобусы «Кубань-Г1Б» (с 1969 г. — 80 машин в год, а с 1976 г. — 140). Выяснилось, что первый библиобус (автобиблиотека) появился в России в 1940-е годы при Московском государственном институте культуры. Этот библиобус просуществовал до 1990-х годов, после чего из-за плохого состояния материально-технической базы его перестали эксплуатировать.

В Советском Союзе библиотека на колесах считалась удобной и перспективной формой обслуживания населения, а библиобусы имели около 1,4 тыс. централизованных библиотечных систем (ЦБС).

Первый библиобус в Туринском районе появился сразу после Великой Отечественной войны. В Ирбитском архиве недавно найден документ «Отчет за 1948 г. о работе библиотеки-автомобиля Туринской районной библиотеки Свердловской области» [2]. В нем написано следующее:

«Туринская районная библиотека получила библиотеку-автомобиль 26 июня 1948 г., начала работу с 10 августа 1948 г.

Библиотека сделала за этот период 14 рейсов.

Обслужила 9 сельских территорий и 19 пунктов выдачи.

Простоев — 62, из них 23 — из-за отсутствия горючего (деньги на горючее получили только в ноябре), 6 — нельзя было выезжать (была плохая погода, в декабрь также не выезжали).

Книжный фонд библиотеки-автомобиля составил 2332 экз., на сумму 10748 р. приобретено 1273 экз.

Число читателей составило 1153 чел. Индивидуальных — 452 (далее идет перечисление форм массовой работы: обсуждение книги т.д.)

Сотрудники глубоко благодарят партию и правительство за заботу. Они очень довольны организацией библиотеки-автомобиля, которая помогает им в повышении культурного уровня и производительности труда.

Штат: зав. библиотекой — 7 классов, стаж — 3 года.

Шофер — образование начальное (5 классов).

Ассигнования на работу: зав. библиотекой — 5500 р. Получено 5004 р.

Зав. культурно-просветительским отделом Туголуков».



Автобиблиотека Туринской ЦРБ

С тех самых пор замечательные фотографии библиотек на колесах будоражат наши умы и воспоминания. Мы ассоциируем их с преданными своему делу библиотекарями, которые приходят на помощь тем, кто стремится больше узнать и стать умнее.

А вот интервью библиотекаря Туринской районной библиотеки Ирины Ивановны Толмачевой «Из опыта работы передвижной библиотеки»: «Тщательно готовлю я свою библиотеку-автомобиль к каждому рейсу по колхозам: пополняю книжный фонд новой литературой и той, на которую были запросы читателей, оформляю книжные выставки к знаменательным датам, подбираю материал для чтоток и бесед.

Читки газет и журналов, беседы с колхозниками провожу на полях. Членам сельхозартели «Новая жизнь» я прочла рассказ «Подвиг» об опыте украинских девушек на тему «О борьбе с потерями на уборке урожая». Проведены читки в колхозе имени Чапаева Галактионовского совета, «Красный факел» и других. Часто, приходя на поле к жнецам до обеденного перерыва, я помогала им жать. Во всех сельхозартелях я встречаю радужный прием. Колхозники благодарят за проводимые читки и беседы и просят бывать у них чаще.

При выдаче книг на абонементе много бесед и чтоток проведено с учениками. Ребята прослушали беседу «Книга — твой лучший друг», повесть, печатаемую в газете «Пионерская правда», — «Улица младшего сына» и другое» [4, с. 2].

Позднее в местной прессе снова появляется статья И.И. Толмачевой «Активные читатели»: «Для обслуживания читателей села районная библиотека в сельсоветы и колхозы направляет агитмашину с литературой. Поэтому многие колхозники и интеллигенция сельской местности являются активными читателями районной библиотеки.

Так, например, председатель артели «Красная звезда» Арсений Андреевич Ползунов прочел много книг. Наряду с художественной литературой он читает исторические книги и литературу по сельскому хозяйству.

Член сельхозартели им. Чапаева Галактионовского совета тов. Иванов прочел 48 книг. Среди них “Война и мир” Л. Толстого, “Подвиги русских морских офицеров”. Много книг по ветеринарии прочел ветфельдшер тов. Нежданов. Колхозник артели “3-я пятилетка” тов. Таборинцев много прочитал трудов Сталина. Активными читателями библиотеки-автомобиля являются колхозница сельхозартели имени Чапаева тов. Лупандина, председатель Галактионовского совета Коркин и многие другие» [5, с. 1].

Позднее, в 1960–1970-х годах, внестационарная работа по-прежнему велась, в ЦРБ был библиобус «Кубань». «Передвижки» обслуживали библиотекари (кто мог), четкого графика работы не было, постоянных водителей тоже, работали совместители-пожарники в свободное от дежурства время. Для обслуживания сельских территорий зимой выезжать было проблематично, в салоне библиобуса было очень холодно, библиотекари устраивались на переднем месте около водителя, поближе к мотору. Салон автобиблиотеки представлял собой книгохранилище, а кафедра выдачи книг находилась за перегородкой в конце машины. Перед началом движения автобуса столы складывали и книги размещали в ящиках под столами. В салоне библиобуса было два маленьких столика: один у выхода, а другой, со звуковоспроизводящей аппаратурой, — за креслом водителя. Библиобус был оснащен киноаппаратом, палаткой и радиоаппаратурой, чтобы на местах стоянок, там, где не было учреждений культуры, можно было проводить мероприятия.

После централизации библиотек района 1976 г. в штатном расписании была узаконена ставка зав. передвижным отделом ЦБС, от специалистов библиотечного дела требовалось довести книгу до каждого работающего в городе и деревне, там, где не было библиотек. Составлялись планы обслуживания по организациям и предприятиям. На предприятиях и организациях города и близлежащих деревнях расширилась сеть «передвижек» на фермах, мастерских, предприятиях, можно было получить книгу прямо на рабочем месте. Вся работа была подчинена идеологии партии. Проводились обзоры книг в красных уголках для доярок «Как правильно доить коров», механизаторам рассказывали о передовых методах работы в сельском хозяйстве, специалистов Управления сельского хозяйства обязательно знакомили с новой литературой, поступившей в ЦРБ (сектор сельскохозяйственной литературы).

В начале 2000-х годов в Туринской ЦБС библиобус из-за технических поломок пришел в негодность, и его списали. Социально-экономические перемены в России нанесли большой ущерб, предприятия, организации закрывались, жители деревень разъехались, в Туринской ЦБС из-за финансовых трудностей вместо 40 филиалов остались 12.

Сейчас все сельские библиотеки находятся на центральных усадьбах административных территорий, у всех имеется интернет и компьютерная техника. В использовании библиобуса необходимость прошла.

Судя по публикациям в последние 10 лет, упоминания о библиобусах исчезли со страниц как специальной литературы, так и средств массовой информации. Тому мы видим ряд причин, среди которых можно назвать естественное старение использовавшейся технической базы и другое. Выдавать читателям на время книги не является сегодня главной задачей библиотек. Они стали творческими площадками не только для отдельных лю-

дей, но и для целых команд. Но, как это ни печально признавать, с каждым годом желающих приобщиться к миру книг становится все меньше.

Можно предположить, что существуют различные территории и имущественные слои населения, для которых использование мобильных библиотек даже на уровне предоставлявшихся десять лет назад технических возможностей имеет смысл и сегодня. В настоящее время библиобусы обладают более широкими возможностями, суть которых заключается в предоставлении пользователям комфортных возможностей получать практически любую необходимую им информацию, а также в расширении различных форм общения. От использования передвижных библиотек в качестве средств перемещения и распространения различных видов информации до клубов общения по интересам и т.п. — таков диапазон их возможностей.

Библиографический список

1. Абрамов, К. И. История библиотечного дела в СССР / К. И. Абрамов. — Москва : Книга, 1980. — 354 с.
2. Дело 927 // Ирбитский государственный архив.
3. Мобильные библиотеки. Мобильные библиотечные онлайн-услуги / под ред. Д. Нидхэм, А. Мохамед ; науч. ред. Я. Л. Шрайберг. — Санкт-Петербург : Профессия, 2012. — 200 с.
4. Толмачева, И. И. Из опыта работы передвижной библиотеки / И. И. Толмачева // За коммунизм. — 1949. — 28 авг. — С. 2.
5. Толмачева, И. И. Активные читатели / И. И. Толмачева // За коммунизм. — 1949. — 27 марта. — С. 1.

Сведения об авторе

Гришук Надежда Петровна, заведующая методико-библиографическим отделом Централизованной библиотечной системы, город Туринск, Свердловская область; bibl_tur@mail.ru

Grishchuk Nadezhda Petrovna, Head of Research Bibliographic Department, Centralized Library System, Turinsk, the Sverdlovsk Region; bibl_tur@mail.ru

УДК 021

*С.А. Езова**S.A. Ezova***ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА «ВИДЫ ПРОСТРАНСТВА БИБЛИОТЕКИ»****MIND MAP “TYPES OF THE LIBRARY SPACE”**

Аннотация. В статье делается попытка рассмотреть через интеллект-карту Тони Бьюзена библиотеку как совокупность различных видов пространства: информационного, социального, культурного, коммуникативного и т.д. Они составляют ветви на карте, от них отходят веточки, отражающие содержание ветвей, т.е. ключевых категорий карты. В приложении представлен фрагмент интеллект-карты «Библиотека: виды пространства», на котором отражены три из пяти ветвей, описанных в тексте. Благодаря этому методу удается систематизировать, структурировать информацию по проблеме, визуализировать ее восприятие, стимулировать ассоциативное мышление.

Ключевые слова: интеллект-карта, информационное пространство библиотеки, культурное пространство библиотеки, социальное пространство библиотеки, коммуникативное пространство библиотеки.

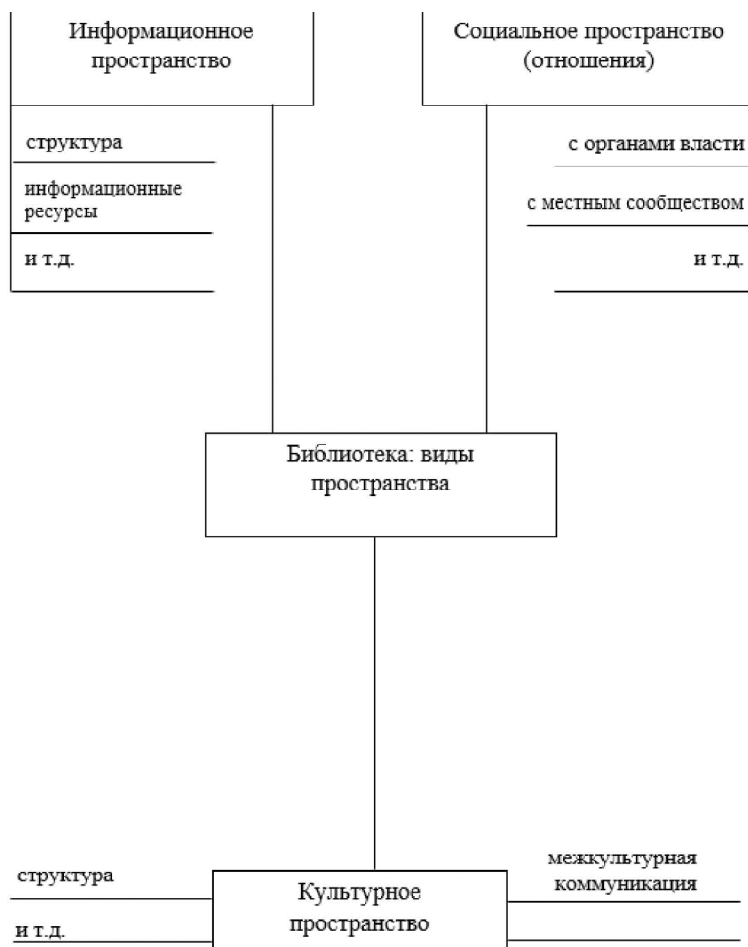
Annotation: The article attempts to consider the library through Tony Buzan’s mind map as a set of different types of space: informational, social, cultural, communicative, etc. They make up the branches on the map, smaller branches depart from them, reflecting the content of the branches, i.e. key categories of the map. The appendix presents a fragment of the mind map “Library: types of space”, which reflects three of the five branches described in the text. Thanks to this method, it is possible to systematize, to structure information on the problem, to visualize its perception, and to stimulate associative thinking.

Keywords: mind map, informational library space, cultural library space, social library space, communication library space.

В отечественном библиотековедении библиотеку трактуют как элемент информационного, культурного, социального пространства общества. Библиотеку можно рассматривать в ракурсе различных видов пространства. Оптимальным методом для реализации этой цели может стать интеллект-карта Тони Бьюзена [1]. Она позволяет визуализировать, структурировать, систематизировать информацию об объекте рассмотрения. В центре карты указываем проблему (в данном случае это «Библиотека: виды пространства»), от которой проводим ветви, означающие виды пространства библиотеки, а от них проводим веточки с конкретизацией содержания того или иного вида пространства. Благодаря карте, блок-схеме удается целостно взглянуть на библиотеку (рис. 1).

В проекте профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» выделено в качестве заглавной обобщен-

Рис. 1. Интеллект-карта



ной трудовой функции «библиотечно-информационное обслуживание пользователей» [4, с. 75]. Именно оно реализуется во всех видах пространства библиотеки: информационном, культурном, социальном, библиотечном, коммуникативном и других.

На ветви информационного пространства библиотеки выделяем веточки:

- структура информационного пространства;
- информационные ресурсы;
- информационные потребности;
- и т.д. [5].

Социальное пространство библиотеки рассматриваем через систему отношений:

- с органами власти;
- с социальными партнерами (библиотеки, школы, детские сады);
- с местным сообществом, с пользователями;
- и т.д.

На ветви «пространство культуры библиотеки» рассматриваем веточки:

- структура культурного пространства библиотеки;
- межкультурная коммуникация в библиотеке;

- поликультурная личность;
- культура чтения, информационная культура, культура общения, корпоративная культура и другие виды культур [5];
- и другие.

В коммуникативном пространстве библиотеки выделяем ветви: виды взаимодействия:

- межличностное;
- групповое;
- массовое;
- электронное;
- профессиональные коммуникации;
- коммуникация с различными группами пользователей;
- другие.

С позиции пространственного подхода, опираясь на работы С.Г. Матлиной, В.В. Зверевича, на ветвях библиотечного пространства рассматриваем веточки:

- общественное библиотечное пространство;
- публичное;
- приватное;
- электронное (виртуальное);
- и другие [2; 3].

Таким образом, интеллект-карта помогает панорамно увидеть проблему, лакуны, которые требуют изучения, и стимулировать обучаемых к творческому мышлению.

Библиографический список

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты : практ. руководство / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. — Минск, 2010. — 368 с.
2. Езова, С. А. Библиотечная среда и пространство : метод. рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность / С. А. Езова. — Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ВСГИК, 2020. — 64 с.
3. Езова, С. А. Интеллект-карты в изучении библиотечного пространства общедоступной библиотеки / С. А. Езова // Вестн. Восточно-Сибирского гос. ин-та культуры. — 2017. — № 2 (2). — С. 83–87.
4. Кузнецова, Т. Я. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» : структура, возможности применения / Т. Я. Кузнецова // Труды ПИНТБ СО РАН. — 2021. — №4. — С. 75–79.
5. Малкина, Р. И. Роль и значение библиотеки в современном информационном пространстве / Р. И. Малкина, Е. В. Пирайнен // Библиосфера. — 2016. — № 4. — С. 39–45.
6. Маркова, Т. Б. Библиотека как форма коммуникации культур / Т. Б. Маркова // Дискурс. — 2019. — Т. 5. — № 5. — С. 41–54.

Сведения об авторе

Езова Светлана Андреевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры, город Улан-Удэ, Республика Бурятия; svetlana.ezova@yandex.ru
Ezova Svetlana Andreevna, Candidate of Pedagogics, Professor of Library and Information Resources Department, East-Siberian State Institute of Culture, Ulan-Ude, the Republic of Buryatia; svetlana.ezova@yandex.ru

УДК 021

М.А. Зубкова

M.A. Zubkova

—◆◆◆—

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ, ИНФОРМАЦИИ, ДОСУГА

MODERN LIBRARY: THE TERRITORY OF READING, INFORMATION, LEISURE

Аннотация. Современная библиотека выполняет множество полезных, значимых для сельских жителей функций: мемориальную, коммуникационную, информационную, образовательную, социализирующую и культурную. Библиотека учит читать, рассуждать, мыслить и жить реальной, полной ощущением каждого момента жизнью. Глобальная роль библиотеки заключается не только в том, чтобы дать читателю информацию, а в том, чтобы воспитать его патриотом отечества, подготовить его к жизни, максимально содействовать самовыражению, раскрыть его собственные возможности.

Ключевые слова: библиотека, книги, литература, социум, чтение, информация.

Annotation. The modern library performs many useful, significant functions for rural residents: memorial, communicational, informational, educational, socializing and cultural. The library teaches you to read, reason, think and live a real life, full of the feeling of every moment. The global role of the library is not only to give the reader information, but to educate him as a patriot of the Fatherland, prepare him for life, promote self-expression as much as possible, and reveal his own capabilities.

Key words: library, books, literature, society, reading, information.

—◆◆◆—

Темп жизни не останавливается ни на одну минуту, ни на одно мгновение, подгоняя нас, подстраивая под свой ход. Стремясь соответствовать, меняемся и мы, меняется библиотека, ее задачи и функции. С уверенностью можно сказать, что долгое и продолжительное будущее библиотеки как социального института обеспечивается именно сегодняшним плодотворным настоящим.

В старинном русском селе с необычным названием Большая Халань проживает чуть больше 1000 жителей. Здесь находится одна из старейших библиотек Белгородской области — Большехаланская модельная авторская «Библиотека хлеба». Она открыта 5 сентября 1897 года. Из сельской избы-читальни, значительно дополнив и расширив свои функции, она превратилась в современный информационный и культурно-образовательный центр. Находясь в максимальной близости к жителям, библиотека стала неотъемлемой и, пожалуй, самой значимой частью структуры сельского поселения. Она способствует социальному и духовному возрождению села, сохранению его историко-культурного наследия.

Библиотека выполняет множество полезных, значимых для селян функций: мемориальную, коммуникационную, информационную, образовательную, социализирующую и культурную. Все они тесно перекликаются, а если точнее, то «вплетаются» друг в друга.

Документный фонд Большехаланской библиотеки, составляющий чуть более 9000 экземпляров, постоянно обновляется, пополняется новой, востребованной литературой. В год мы обслуживаем более 650 читателей, выдаем более 13000 экземпляров документов на бумажных и электронных носителях. Посещаемость мероприятий достигает 7000 в год. С 2011 года библиотека является центром правовой информации, обеспечивая бесплатный доступ к информационной системе «Законодательство России». Наши читатели — активные пользователи фонда Национальной электронной библиотеки.

Информационный потенциал библиотеки позволяет взаимодействовать с широким кругом пользователей по всей стране, а также с различными организациями и учреждениями. Множество полезных функций библиотека выполняет с помощью интернета. Особенно это важно для пожилых граждан. В период пандемии, только в 2021 г., через портал Госуслуги 26 большехаланцев получили сертификаты о вакцинации от Covid-19, 5 — зарегистрировались на получение загранпаспорта, более 20 — записались к врачу и т.д.

В год библиотека в традиционном и удаленном режиме выполняет около 200 информационных запросов различной тематики. Чаще всего они касаются истории села, в том числе истории Свято-Успенского храма — памятника культурного наследия XIX века, уточняющих сведений об участниках Великой Отечественной войны, дополнений к родословной, поиска родственников и т.п. География запросов: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Новокузнецк, Калининград и т.д.

Стремление к самообразованию, самосовершенствованию приводит наших жителей, особенно молодежь, в библиотеку. С 2015 года мы проводим уроки экскурсоведения для учащихся школы. Занятия проводятся два раза в месяц. За период 2015–2021 гг. обучено более 20 человек. Для двоих — Анастасии Дениченко и Кристины Голуб — уроки помогли выбрать профессию. Сегодня они студентки Белгородского государственного университета.

Собирая и систематизируя документные источники, библиотека выступает гарантом сохранения памяти для будущих поколений. В марте текущего года получены уникальные сведения из Курского государственного архива на запрос относительно образования слова «Екатериновка» (ныне — Большая Халань).

Используя услугу «Виртуальная справка», мы ежегодно получаем библиографические списки литературы, касающиеся истории села, выдающихся личностей и знаменитых земляков. Вот лишь некоторые темы: «Князя Трубецкие» (им принадлежала слобода в XVII веке), «Журналист, писатель Василий Макарович Карпущенко», «Ученый, кандидат сельскохозяйственных наук Николай Романович Асыка» и т.д.

Библиотечными волонтерами ведется большая поисковая, исследовательская работа, в результате которой созданы видеофильмы: «Большехаланцы — участники Курской битвы», «Большехаланцы — участники стро-

ительства железной дороги Старый Оскол — Ржава». В 2021 году собран материал по теме «Мы слышим голос ваш: говорят дети войны». Ребята посетили девять человек, записали и создали видеоролики о каждом, оформили дайджесты.

В этом году дополнена «Электронная книга памяти села Большая Халань». Выявлено 278 фамилий наших земляков — участников Великой Отечественной войны, сведений о которых нет в электронных поисковых системах. Внесены воспоминания ветеранов и их родственников, фотографии, архивные документы.

В январе 2022 года библиотека инициировала проведение видеосъемки мест, где проходила линия освобождения села Большая Халань в январе-феврале 1943 года. Предложение было поддержано администрацией поселения и школьным музеем. В результате инициатива была оформлена в патриотический проект «Февраль 1943 года: как освобождали Большую Халань». В ходе подготовки цикла была проведена большая поисковая и исследовательская работа: произведена видеосъемка всех мест наступления частей Красной армии зимой 1943 года, записаны воспоминания Н.Н. Тимошенко, племянника освобождавшего Большую Халань И.И. Тимошенко. Фильмы сопровождаются рассказами жителей — свидетелей тех грозных событий, которые зачитывают руководитель школьного музея С.И. Лысенко, председатель первичной ветеранской организации Г.И. Сибгатулина и заведующая библиотекой М.А. Зубкова. В феврале на страницах библиотеки в социальных сетях вышли два выпуска цикла видеофильмов с одноименным названием. Они были приурочены ко Дню освобождения села и Корочанского района от немецко-фашистских захватчиков и ко Дню защитника Отечества. Идет работа над выпуском третьего фильма, который будет посвящен Дню Победы и выйдет в мае текущего года.

Все полученные и систематизированные материалы мы тиражируем и распространяем в традиционном, печатном виде, а также посредством соцсетей, по электронной почте, готовим и проводим масштабные выставки (в т.ч. виртуальные), выставки-инсталляции. Уверены — это способствует распространению новых краеведческих знаний, повышает интерес к истории малой родины. И, как следствие, воспитывает патриотические чувства на основе реальных событий отечественной истории.

«Коммуникация налажена!» — девиз нашей библиотеки. Оперативное предоставление пользователям всех необходимых ему документов, а также мероприятия различной тематики (литературные вечера, встречи, дискуссии, круглые столы, квизы) предусматривают устное общение, которое не имеет границ. Доказательство тому — видеомост Большая Халань — Санкт-Петербург. В январе читатели библиотеки на платформе Zoom совершили видеопутешествие в Музей хлеба г. Санкт-Петербург — единственный в своем роде государственный музей в России. Нашими гидами были замечательные экскурсоводы музея — Анна Юрьевна Жукова и Варвара Игоревна Лапковская. Они поведали нам об истории хлеба от зарождения до современности. Встреча проходила 18 января. Именно в эти дни, 79 лет назад, начался прорыв блокады Ленинграда. Тем интереснее и трогательнее было слушать рассказ о «блокадном хлебе». Читатели не только прослушали и посмотрели необычную экскурсию, но и задали вопросы.

С 2022 года читатели нашей библиотеки присоединились к масштабным проектам Белгородской государственной универсальной библиотеки «БИС» (Библиотечные интеллектуальные сезоны — своеобразные интеллектуальные площадки для подростков и молодежи) и «Маршруты выходного дня», которые направлены на создание условий содержательного семейного отдыха жителей в выходные дни.

Именно «на БИС!» прошел литературно-музыкальный квартирник «Родники народные: русская гармошка». Герой дня — Иван Хилько, талантливый молодой человек, давний друг и читатель библиотеки. Иван — студент первого курса Белгородского государственного института искусств и культуры. Его будущая профессия — руководитель хора. Иван рассказал о себе, своих родителях, а также о том, что увлекается народным творчеством с самого детства, когда маленьким перебирал черно-белые клавиши на дедовой гармонии. В репертуаре Ивана Хилько русские народные песни, наигрыши, плясовые, которые он продемонстрировал на нашей встрече.

Завоевали популярность у жителей и маршруты выходного дня, отличающиеся разнообразием и содержанием. Вот лишь некоторые темы: «Зимние фантазии», «Секреты женского очарования», «Истоки творчества в народе». Гостей ждут фотозоны, тематические локации, «Литературный табурет», видеосалон, игротека.

Все вышесказанное позволяет говорить о том, как важна сегодня для сельского жителя библиотека. Она разная, но прежде всего она — дружелюбная, комфортная, наполненная яркими красками и новыми идеями. А еще — высокотехнологичная, состоящая из тишины читальных залов и веселого шума праздников, шелеста книжных страниц и мерцания мониторов, повседневного общения с читателями и глобальных виртуальных проектов. Библиотека открывает мир и созидает добро.

Библиографический список

1. Нарожняя, С. М. История периодических изданий города Корочи в первой половине XX века / С. М. Нарожняя // Юг России и Украина в прошлом и настоящем : история, экономика, культура : сб. материалов V Международ. науч. конф. / С. М. Нарожняя. — Белгород : Изд-во БелГУ, 2009. — 428 с.
2. Осыков, Б. И. Села белгородские : энцикл. изд. / Б. И. Осыков. — Белгород : Константа, 2012. — 189 с.
3. Потапов, В. В. Короча : события и люди / В. В. Потапов. — Белгород, 2207. — 336 с.

Сведения об авторе

Зубкова Марина Анатольевна, заведующая Большехаланской модельной авторской «Библиотекой хлеба» Корочанской центральной районной библиотеки им. Н.С. Соханской (Кохановской), село Большая Халань, Корочанский район, Белгородская область; m2009zma@yandex.ru

Zubkova Marina Anatolyevna, Head of Bolshaya Khalan Model Author “Bread Library”, Korocha Central District Library named after N.S. Sokhanskaya (Kokhanovskaya), the village of Bolshaya Khalan, Korochansky District, Belgorod Oblast; m2009zma@yandex.ru

УДК 021

А.О. Ильницкая

A.O. Ilnitskaya

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ

EXCURSION ACTIVITIES OF LIBRARIES: EXPERIENCE OF ORGANIZATION

Аннотация. В статье рассматриваются современная практика библиотек по реализации экскурсионной деятельности, различные виды библиотечных экскурсий, краеведческая деятельность библиотек. Предлагаются основные правила для проведения экскурсий.

Ключевые слова: экскурсия, краеведческая деятельность, виртуальная экскурсия, тематические экскурсии, подготовка экскурсий, библиотека.

Annotation. The article regards the modern practice of the library for the implementation of excursion activities; various types of library excursions, local history activities of libraries. The basic rules for conducting excursions are proposed.

Keywords: excursion, local history activities, virtual tour, thematic tours, preparation of excursions, library.

В задачи библиотек входит не только сбор и хранение материалов, но и, в первую очередь, предоставление их в качестве современного востребованного продукта, их распространение. Одним из действенных способов распространения краеведческой информации является организация экскурсионной деятельности. Экскурсия (от лат. *excursio* — путешествие) — коллективное посещение достопримечательных мест, музеев с учебными или культурно-просветительскими целями; часто сочетается с туризмом [1, с. 7].

Подготовку к экскурсии можно разделить на несколько этапов:

- 1) определение цели и задач экскурсии;
- 2) выбор темы;
- 3) подбор и изучение материалов;
- 4) составление экскурсионного маршрута [3, с. 6].

Экскурсии можно разделить на две большие группы: обзорные и тематические. Обзорные экскурсии предполагают получение общей информации об определенном предмете/объекте. Чаще всего обзорные экскурсии затрагивают сразу несколько тем. Тематические же экскурсии предполагают получение информации по какой-то определенной тематике. Такие экскурсии можно подразделить на исторические, культурные, литературные и другие. Например, исторические экскурсии бывают:

1) археологические (например, археологический музей-заповедник в Тюмени);

2) этнографические (музей под открытым небом — этнопарк «Хозяева Сибири», Тюменская область);

3) историко-краеведческие (Викуловский народный краеведческий музей имени А.В. Давыдова, Тюменская область);

4) военно-исторические (военно-исторический музей пограничных войск и ветеранов Великой Отечественной войны 6-го микрорайона города Тюмени);

5) историко-биографические («Купцы, дельцы и меценаты» — экскурсионная программа музейного комплекса имени И.Я. Словцова, Тюмень) [4].

Одним из перспективных направлений деятельности библиотек является краеведческая деятельность [5, с. 2]. Все краеведческие экскурсии можно разделить на три большие группы:

1) реальные (традиционные) экскурсии с читателями и библиотекарем-экскурсоводом (в помещении библиотеки);

2) экскурсии, проводимые в рамках деятельности библиотеки, но за ее территориальными пределами; такие экскурсии зачастую носят краеведческо-литературный, экологический характер;

3) виртуальные экскурсии — одна из перспективных и современных форм экскурсионной библиотечной деятельности, т.к. она может затрагивать и людей, не относящихся к пользователям библиотеки [2, с. 253–254].

В целях подготовки и проведения качественных, интересных экскурсий следует придерживаться основных правил их проведения:

1) представитель экскурсантов и библиотекарь должны заранее договориться о спектре предоставляемых услуг библиотекой;

2) согласовать дату и время экскурсии;

3) если экскурсия будет проводиться за пределами библиотеки, то необходимо позаботиться о наличии транспорта;

4) в процессе экскурсии библиотекарю необходимо объяснять те или иные термины и понятия, которые он использует во время рассказа;

5) также желательно объяснить экскурсантам основные правила пользования библиотекой, если экскурсия проводится в ее стенах [4, с. 13].

Развитие в библиотеках экскурсионной работы формирует привлекательность библиотеки для жителей, раскрывает содержание и смысл деятельности библиотеки, показывая неисчерпаемые возможности книжного богатства, служит средством формирования информационной культуры, удовлетворения интеллектуальных потребностей экскурсантов-пользователей, способствует продвижению книги и чтения, привлечению в библиотеки новых читателей.

Библиографический список

1. Бурлакова, Е. С. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек : сб. метод.-библиограф. материалов / Е. С. Бурлакова ; Оренбургская областная универсальная б-ка им. Н. К. Крупской. — Оренбург, 2015. — 56 с. — URL : https://portal.orenlib.ru/up/article/file/kraeved_eks_dejatelnost_bibliotek.pdf (дата обращения: 01.05.2022).
2. Ляпкина, А. А. Библиотечные экскурсии как средство развития краеведческого туризма : на примере деятельности библиотек Томской области / А. А. Ляпкина // Вестн. Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. — 2019. — № 34. — С. 252–255. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnye-ekskursii-kak>

- sredstvo-razvitiya-kraevedcheskogo-turizma-na-primere-deyatelnosti-bibliotek-rayonov-tomskoy-oblasti/viewer (дата обращения: 01.05.2022).
3. Методика подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеке / Централизованная библиотечная система им. Н. Н. Зиминой ; сост. Е. Н. Ситнова, С. З. Абутаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Белорецк, 2022. — 68 с. — URL : <http://cbs-beloretsk.com/images/kollegam/metod-podgotovka-i-provedenie-massovih-meroprijatij.pdf> (дата обращения: 01.05.2022).
 4. Методика проведения экскурсии средствами библиотеки : метод. консультация / А. Н. Солодкина ; Дальневосточная гос. науч. б-ка. — Хабаровск, 2017. — 18 с. — URL : https://www.fessler.ru/docs-downloads/07_17/МРЕВ.pdf (дата обращения: 01.05.2022).
 5. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек Российской Федерации / Н. М. Балацкая, Е. Н. Ефремова, А. М. Ковалева, М. Б. Мартиросова. — Владимир, 2018. — 14 с. — URL : http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf (дата обращения: 01.05.2022).
 6. Семина, М. Ю. Опыт работы российских библиотек в сфере туризма : дайджест / М. Ю. Семина ; ред. И. В. Валиулина ; Объединение городских библиотек. — Магнитогорск, 2019. — 27 с. — URL : <https://www.ogbmagnitka.ru/images/docs/2020/optrab.pdf> (дата обращения: 01.05.2022).

Сведения об авторе

Ильницкая Анастасия Олеговна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры, город Тюмень; anastasiailnitskaya2@gmail.com; научный руководитель **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Il'nitskaya Anastasia Olegovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen; anastasiailnitskaya2@gmail.com; Scientific Supervisor **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021:636.7/636.9

А.С. Коновалова

A.S. Konovalova

ПРАВСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «ЖИВЫЕ ДНЕВНИКИ»

MORAL PROJECT "LIVING DIARIES"

Аннотация. Проблема бездомных животных всегда остро стоит на повестке дня. Библиотека для решения этой проблемы может сделать лишь малое, но если есть возможность, то оставаться в стороне нельзя. Поэтому было решено продумать и реализовать не просто проект о защите бездомных животных, но и рассказать об этой проблеме через книги, интересные и познавательные встречи.

Ключевые слова: библиотека, проект, бездомные животные, творческие встречи, выставки.

Annotation. The problem of homeless animals is always acute on the agenda. It would seem that librarians can do in this case only a little, but if there is an opportunity, then we cannot stand aside. Therefore, it was decided to think over not just a project on the protection of homeless animals, but also to talk about this problem through books, interesting and informative meetings.

Keywords: library, project, homeless animals, creative meetings, exhibitions.

Проблема бездомных животных всегда остро стоит на повестке дня. По статистике Муниципального казенного учреждения «ЛесПаркХоз», в 2021 году было отловлено 2000 бездомных животных, из них 870 переданы новым хозяевам. Казалось бы, что могут сделать библиотекари в данном случае? Мы можем сделать лишь малое, но если есть возможность, то оставаться в стороне нельзя. Поэтому было решено разработать и реализовать не просто проект о защите бездомных животных, но и рассказать об этой проблеме через книги, интересные и познавательные встречи с региональными писателями, культурными деятелями, кинологами, ветеринарами, волонтерами фондов помощи животным.

В Информационно-библиотечном центре для молодежи проводился опрос «Необходимо ли в библиотеке проводить мероприятия, направленные на пропаганду защиты животных», где 95% респондентов отметили, что проблема с безнадзорными животными в городе Тюмени есть и проводить мероприятия необходимо. Остальные 5% отметили, что такой проблемы не видят, и собак бездомных уже давно в своих районах не наблюдают. На вопрос «Решится ли проблема с бездомными животными, если организовывать встречи с кинологами, ветеринарами, зоопсихологами», 87% ответили, что такие встречи могут быть полезны, 10% ответили, что не помогут, но аргументировали это тем, что тут все зависит от человека и те, кто в принципе относится к животным плохо, на такие встречи не пойдет, остальные 3% затруднились дать ответ.

В рамках проекта планируется организовать уголок, где будет осуществляться пэт-терапия (от англ. pet — домашнее животное, любимец) — участие домашних питомцев в лечении и профилактике различных болезней, от сердечно-сосудистых заболеваний до психических расстройств. Анализ 49 исследований, посвященных пэт-терапии, подтвердил положительное эмоциональное воздействие животных на пациентов с аутизмом, эмоциональными нарушениями, посттравматическим синдромом (ПТСР), шизофренией, депрессией и зависимостями.

Среди пользователей библиотеки был также проведен опрос «Пэт-терапия в Информационно-библиотечном центре для молодежи». На вопрос, нужна ли пэт-терапия в библиотеке, 82% ответили, что такая необходимость есть, и добавили, что с удовольствием бы пообщались с животными в библиотеке, т.к. дома такой возможности нет.

В 2021–2022 гг. был реализован проект «Живые дневники», цель которого — формирование у детей и подростков чувства сострадания, заботы о животных, ответственного отношения к ним через обращение к литературным произведениям, организацию тематических встреч с целью нравственного воспитания.

Задачи проекта:

1. Организовать благотворительные мероприятия в поддержку бездомных животных (благотворительные спектакли и акции со сбором корма для приютов «Лучший друг» и «Счастливый кот»).

2. Оформлять и популяризировать книжные выставки по теме «Защита животных» с последующими книжными обзорами.

3. Организовать мероприятия, пропагандирующие бережное отношение к животным.

Для реализации проекта нам нужны партнеры и соратники, и они у нас есть:

- Тюменская городская общественная организация «Особый ребенок»;
- Благотворительный фонд помощи животным «Потеряшки»;
- Тюменская областная общественная организация «Общество защиты животных», приют «Лучший друг»;
- Тюменский клуб любителей декоративных крыс «Крысолнце».

Проект стартовал в мае 2021 года. Реализация проекта — это ступень в понимании, что численность бездомных животных зависит только от людей.

Мы решили, что можем популяризировать литературу тюменских писателей не просто чтением вслух их произведений, но и привлекая их в нашу библиотеку непосредственно на мероприятия со своими домашними питомцами. На открытии проекта присутствовала Ольга Адольфовна Ожгибесова со своей собакой породы пудель, автор рассказала о том, почему выбирает собак именно этой породы, прочитала отрывок из своей книги.

Мы очень активно вовлекаем в проект не только людей, но и животных, чтобы наглядно показать и рассказать о проблемах и их решении. Так, в нашей библиотеке были волонтеры из фонда помощи бездомным животным «Потеряшки» со спасенной собакой Йориком, была рассказана его история. Дети, которые присутствовали на мероприятии, активно интересовались, почему так происходит, как можно этого избежать.

Также в наших стенах присутствовали волонтеры организации «Крысолнце», которые помогают выброшенным на улицу декоративным крыс-

сам. И оказалось, что таких очень много, потому что, к сожалению, когда люди заводят грызунов, не понимают, что их содержание порой еще сложнее, чем кошек и собак.

В феврале 2022 года с библиотекой сотрудничала театральная студия «Билет на луну». Был показан благотворительный спектакль «Лохматая душа» про собак, которые по воле случая оказались в овраге. Очень трогательный спектакль, но основная миссия была в том, что вместо привычных билетов зрители приносили крупу (гречневую, геркулесовую, лакомства для собачек, игрушки), и все это потом участники спектакля, артисты отвезли в приют «Лучший друг». На данный момент в приюте находятся 864 собаки, в 2021 нашли свой дом 227 животных, в начале 2022 года — 44 собаки.

Было организовано несколько книжных выставок: тематическая полка растений и животных «В мире прекрасного», книжная выставка «Все мечтают о кошке», «Каждый мечтает о доме».

В 2022 году также состоялись и планируются выставки:

- выставка-иллюстрация «Читаем с псом Мурзилкой»;
- книжная выставка «Возьми кусочек хвостатого счастья»;
- выставка-сюрприз «Детский сад №»;
- темполка «Осень — прекрасная пора»;
- книжная выставка «Собака — друг человека».

К реализации проекта активно привлекаются художники, ветеринары, кинологи, активные жители города Тюмени, проводятся встречи с теми, кто может рассказать о том, что мы не знаем о содержании животных.

Будем надеяться, что главная цель — уменьшение бездомных животных на улице — будет достигнута.

Очень приятно, что такие мероприятия находят отклик у читателей.

Мы живем в век информационных технологий, и наша жизнь так или иначе перетекает в интернет. Так в ноябре 2021 года из-за объявленного локдауна одно из наших мероприятий проходило в онлайн-формате. Тогда мы привлекли черных кошек из фонда «Потеряшки», т.к. 17 ноября отмечается День черных кошек. И они были активными читателями нашей библиотеки. Этот видеоролик набрал очень много просмотров — 2457. Также мы сняли некоторые сцены из спектакля «Лохматая душа». В нем принимали участие дети из театральной студии «Билет на Луну», на сцене выступали двое взрослых и девять детей в возрасте от четырех до девяти лет. Мы сделали единый видеоролик.

Конечно, мы не собираемся останавливаться на достигнутом, ведь самая главная задача реализуемого проекта — это сокращение численности именно бездомных животных. Мы верим, что после встреч с писателями, кинологами, ветеринарами и другими профессионалами участники встреч будут понимать, насколько обдуманно и взвешенно должно быть решение о животном в доме. Неважно, кто это будет — кошка, хомячок, попугай. К каждому нужен уникальный подход.

Сведения об авторе

Коновалова Арина Сергеевна, главный библиотекарь Информационно-библиотечного центра для молодежи Централизованной городской библиотечной системы, город Тюмень; izmaylowa.arina@yandex.ru

Konvalova Arina Sergeevna, Chief Librarian, Information Library Center for Youth, Centralized City Library System, Tyumen; izmaylowa.arina@yandex.ru

УДК 021:008

М.Х. Куженазарова

M.K. Kuzhenazarova



КНИЖНЫЙ МАЯК: МОДЕЛЬНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

LIGHTHOUSE OF BOOKS: THE MODEL (LIBRARY) RESET

Аннотация. В статье раскрывается роль библиотеки в современном социокультурном обществе, где взаимодействие внутренних, внешних и виртуальных ресурсов развивает творческий потенциал всех категорий пользователей. Создавая на базе библиотеки пространство новых возможностей, библиотека в перспективе развития становится многофункциональным информационным центром, соответствующим потребностям современного социума. Также раскрывается плановая работа по проектной деятельности, что повышает качество изучения литературы и культуры народов Тюменской области, помогает проблеме развития межкультурной толерантности младших школьников.

Ключевые слова: современная библиотека, пространство новых возможностей, национальные литературы, диалог культур, толерантность.

Annotation. The article reveals the role of the library in the modern socio-cultural society, where the interaction of internal, external and virtual resources develops the creative potential of all categories of users. Creating a space of new opportunities on its basis, the library in the long term of development becomes a multifunctional information center that meets the needs of modern society. The article also reveals the planned project activities, which improves the quality of studying the literature and culture of the peoples of the Tyumen Region, helps the problem of developing intercultural tolerance among younger students.

Keywords: modern library, space of new opportunities, national literatures, dialogue of cultures, tolerance.



Основное назначение маяка — освещать верный путь и дарить надежду. По аналогии с «путеводной звездой» маяк помогает движущимся во тьме и ищущим дорогу путешественникам. Библиотеки очень похожи на маяки. Светить и служить — это прекрасный смысл жизни. В переносном значении «библиотечный маяк» освещает пользователям путь к знаниям!

Библиотека № 9 находится в микрорайоне «Маяк» г. Тюмени. Так исторически сложилось, что с 1950-х годов здесь селились в основном железнодорожники, которые обслуживали железнодорожный транспорт. Современное поколение железнодорожников сохраняет память об истории развития отрасли, так, в сквере Железнодорожников установили символ данной промышленности — паровоз Черепановых, провели работы по благоустройству сквера. В честь 100-летия локомотивного депо был поставлен памятник паровозу как напоминание о самоотверженном труде же-

лезнодорожников. А напротив ДК «Железнодорожник» возвели уникальный памятник времен Великой Отечественной войны — Арку, или Мост Победы, — посвященный железнодорожникам фронта и тыла [4].

Победы и достижения прошлых лет помогают нашей библиотеке найти правильное направление в современном мире. Здание библиотеки № 9 находится в шаговой доступности от железной дороги. Когда мимо проезжает поезд, вибрация, которая передается от железнодорожного состава, ощущается, как особое приглашение к путешествию — кажется, что библиотека тоже находится в движении. И как железнодорожные пути охватывают всю страну, так и библиотека должна привлекать как можно большее количество пользователей. Наша уникальная миссия — быть маяком, использовать библиотечное пространство на службу жителям микрорайона.

Библиотека № 9 на сегодняшний день нуждается в модельной перезагрузке. Необходимость показать свою конкурентоспособность обязывает библиотеку стать креативным центром, где воплощаются множество идей, выходящих за рамки выдачи книг и книгохранения [5].

Мы разработали уникальную концепцию, которая будет близка жителям района — потенциальным пользователям библиотеки. В перспективе развития наша библиотека будущего — это удобное и комфортное пространство для всех категорий пользователей. Логотип библиотеки — это локомотив, который устремлен вперед и своим прожектором, как маяком, освещает путь, помогает сориентироваться в огромном информационном потоке. Каждое помещение — это уютное купе, в котором можно читать, работать, отдыхать [3, с. 162].

Регулярное повышение квалификации (вебинары, библиотечные онлайн-конференции, профессиональная литература) помогает получать новые компетенции и применять их в библиотечной работе. Так, ознакомившись с новым национальным проектом «Гений места», мы пришли к выводу, что уникальное наследие нашего микрорайона дает право на присвоение библиотеке имени-символа «Маяк», что поможет в формировании ее позитивного имиджа [1].

Присвоение имени — это не только награда, но и большая ответственность, требующая от сотрудников создания новых интеллектуальных продуктов на базе библиотеки.

Библиотека третий год работает по проекту «Навстречу друг другу — диалог культур в библиотеке», который направлен на воспитание у детей и подростков уважения к людям разных национальностей, знакомству с их историей, культурой, литературой. Проблема сохранения и поддержки национальных культур, продвижение идей толерантности и профилактики нетерпимости очень важны для всех народов Тюменской области. Накопленный опыт в реализации проекта показывает, что мероприятия вызывают живой интерес у детей. Следует отметить большую воспитательную роль проекта, его направленность на приобщение подрастающего поколения к истории, традициям, обычаям народам нашего края.

2022 год объявлен Годом культурного наследия, что говорит об исключительной важности сохранения культурно-исторического наследия для будущих поколений. Планомерная работа по знакомству с народным бытом, с традициями и народными праздниками помогает воспитанию у

учащихся начальной школы любви и уважения к людям разных национальностей [2]. Особое внимание направлено на продвижение национальной литературы: современной, краеведческой, народных сказок, легенд.

В 2022 году были проведены следующие мероприятия для ребят начальных классов:

1. Январь. Фольклорная радуга «Литературное путешествие в светлый мир народной культуры» из цикла мероприятий «Дом там, где твое сердце». Первое занятие освещало русскую народную культуру.

2. Февраль. Фольклорная радуга «Культура — наше общее пространство» из цикла «Дом там, где твое сердце». Занятие было посвящено культуре народов Севера.

3. Март. Фольклорная радуга «Тропинками мастерства» из цикла мероприятий «Дом там, где твое сердце». На занятии говорилось о татарской народной культуре.

4. Апрель. Библиотечная завалинка «Сказки русской матрешки о волшебных промыслах». Ребята узнали об истории создания русской матрешки, о народных промыслах России и Тюменской области.

Все занятия прошли в игровой форме небольшими блоками. Далее знания детей закреплялись играми, ребусами, загадками, интересными заданиями. Интерактивные презентации и короткие видео по теме помогали школьникам в восприятии материала. На каждом занятии присутствовали книги по данной теме. Ребята с удовольствием слушали поучительные сказки северных народов: «Мышка», «Хозяин ветров»; татарского народа: «Три сестры», «Заяц слуга»; сказки русского народа: «Летучий корабль», «Царевна-лягушка», также с большим интересом были просмотрены отрывки из мультфильмов.

Работа по проекту помогает в решении проблем поликультурного воспитания подрастающего поколения, а использование новых библиотечных практик должно привлечь к участию большее количество детей, родителей, а также общественные организации различных этнокультур [6].

В рамках проекта, создавая на базе нашей библиотеки пространство новых возможностей, мы бы хотели организовать детскую студию мультипликации по сказкам народов нашего края для учащихся начальной и средней школы. Мультипликация — это сложный творческий процесс, который является средством воздействия на личность ребенка. Будем работать над получением гранта для создания студии, ведь, развивая свой творческий потенциал, дети одновременно учатся уважать культуру разных народов.

Современная библиотека в перспективе должна стать необходима обществу как важный элемент культурной, информационной деятельности, необходимо продуктивно использовать библиотечное пространство. Библиотека № 9 с надеждой смотрит в будущее, в котором будут решены важные задачи по организации разноплановой работы.

В библиотеке проводятся платные занятия современного кружка «Робототехника» для детей с 4 до 7 лет, с 8 до 14 лет; работает арт-студия «Фантазеры» для детей 7–14 лет.

Для юношества мы бы хотели создать литературный клуб, который будет вести приглашенный филолог, преподаватель русского языка и литературы. Это волонтер, влюбленный в свою профессию. Мы должны по-

мочь молодежи полюбить чтение и литературу. Было бы отрадно, если бы клуб перерос в творческую студию журналистики.

Для взрослых пользователей библиотеки мы могли бы предоставить площадку для реализации собственных идей и проектов. Мобильный читальный зал с зонированием библиотечного пространства — это уникальная возможность библиотеки быть нужной и полезной всем посетителям. Клуб любителей шахмат, клуб по изучению иностранных языков, мини-кинотеатр, удобные места для индивидуальных, групповых занятий, для формального и неформального общения — все это может быть в библиотеке.

Для людей пожилого возраста в библиотеке действует клуб «Общение». Традиции клуба, которые были заложены более 30 лет назад, сохранены до настоящего времени. Библиотека организует культурный досуг пожилых людей, сохраняет возможности их самореализации и социальной активности. Этой категории пользователей очень важно сберечь культуру, традиции и народные промыслы нашего края. Идея членов клуба организовать в библиотеке выставочное пространство с использованием предметов старинного быта, утвари и одежды — очень интересна и увлекательна. Выставка-экспозиция духовного и литературного наследия региона позволит наглядно знакомить посетителей библиотеки с историей, традициями и обычаями народов, населяющих Тюменскую область.

Рассматривая основные направления библиотечного пространства (зонирование помещений, продумывание дизайна), реализуя клубную деятельность и другую работу с пользователями, библиотека не должна забывать о том, что книга первична. Через книгу и чтение мы можем реализовать работу в разных направлениях: знакомить с книгами, по которым сняты фильмы, предлагать новинки художественной литературы, книги по искусству, обучающую литературу для молодежи, краеведческую литературу, с детьми создавать мультфильмы по народным сказкам.

Библиотека «Маяк» должна стать библиотечным центром, в котором внешний дизайн, внутреннее оформление и возможности виртуального пространства помогут каждому посетителю провести с пользой свободное время. Наша библиотека маленькая, без дополнительной площади и ресурсов нам будет невозможно реализовать все задуманное. Но мы и наши читатели будем рады любым изменениям. Ведь «чтобы дойти до цели, надо идти», говорил Оноре де Бальзак. Будем оптимистами и сделаем все возможное для достижения задуманного. Пусть «книжный маяк» пригласит в путешествие каждого пользователя библиотеки, и это путешествие станет длиной в целую жизнь.

Библиографический список

1. «Гений места» : как новый проект в модельных библиотеках будет развивать креативную экономику регионов России // Библиотека нового поколения. — 2021. — URL : <https://новаябиблиотека.рф/news/genij-mesta-kak-novyj-proekt-v-modelnyh-bibliotekah-budet-razvivat-kreativnuyu-ekonomiku-regionov-rossii> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Мелякова, М. В. Развитие языковой и коммуникативной компетенций обучающихся полиэтнических классов с помощью творческих заданий / М. В. Мелякова // Вестн. Хакасского гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова. — 2018. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-yazykovoy-i-kommunikativnoy-kompetentsiy-obuchayuschih-sya-polietnicheskih-klassov-s-pomoschyu-tvorcheskih-zadaniy> (дата обращения: 12.03.2022).

3. Михнова, И. Б. Эффективная библиотека. Как обустроить библиотеку и сделать ее нужной людям : практ. рук-во / И. Б. Михнова, А. А. Пурник. — Москва : Российская гос. б-ка для молодежи, 2018. — 430 с.
4. Памятник железнодорожникам фронта и тыла // ГородТ. — 2018. — URL : <https://gorod-t.info/space/ramyatniki-i-ramyatnye-znaki/739> (дата обращения: 22.03.2022).
5. Попова, Н. Е. Роль современной библиотеки в социокультурном пространстве / Н. Е. Попова, Е. В. Шульгина // Международ. журн. гуманитарных и естественных наук. — 2020. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennoy-biblioteki-v-sotsiokulturnom-prostranstve> (дата обращения: 22.03.2022).
6. Сатарова, Л. Х. Библиотека и современная эпоха : новые пространства межкультурного взаимодействия в поликультурной библиотеке как фактор развития современного общества / Л. Х. Сатарова // Вестн. Казанского гос. ун-та культуры и искусств. — 2013. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-i-sovremennaya-epocha-novye-prostranstva-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya-v-polikulturnoy-biblioteke-kak-faktor-razvitiya> (дата обращения: 24.03.2022).

Сведения об авторе

Куженазарова Марина Харитоновна, ведущий библиограф библиотеки № 9 Централизованной городской библиотечной системы, город Тюмень; kujikm@mail.ru
Kuzhenazarova Marina Kharitonovna, Leading Bibliographer, Library #9, Centralized City Library System, Tyumen; kujikm@mail.ru

УДК 021:908

Н.В. Малютина, И.П. Ревина

N.V. Malyutina, I.P. Revina

—◆◆◆—

**БИБЛИОТЕКИ БАТАЙСКА
В ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ:
ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ**

**LIBRARIES OF BATAYSK IN THE YEAR
OF CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLES OF RUSSIA:
FROM TRADITIONS TO INNOVATIONS**

Аннотация. В данной статье авторы представляют опыт работы библиотек Централизованной библиотечной системы города Батайска по сохранению и поддержке интереса к отечественной истории, традициям, истокам духовной культуры, национальным ценностям, народным ремеслам, фольклору в рамках Года культурного наследия народов России.

Ключевые слова: библиотека, традиции, культура, промыслы, фольклор, достояние, инновации.

Annotation. In this article, the authors present the experience of the libraries' activities of the Centralized Library System of the city of Bataysk of preserving and supporting interest in national history, traditions, the origins of spiritual culture, national values, folk crafts, folklore within the framework of the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia.

Keywords: library, traditions, culture, crafts, folklore, heritage, innovations.

—◆◆◆—

Обобщить опыт работы библиотек в Год культурного наследия народов России — хороший шаг для выявления достижений, успешно реализованных проектов в культурно-просветительской деятельности, которую они осуществляли под тематикой года. А название — Год культурного наследия народов России — это повод для проведения в библиотеках тематических мероприятий, направленных на популяризацию и развитие народного творчества, поддержку интереса к отечественной истории, утраченным традициям, истокам духовной культуры, национальным ценностям, народным ремеслам, фольклору.

Цели библиотек по сохранению и возрождению традиций народной культуры реализуются через разные направления деятельности:

- проведение народных праздников, фольклорных посиделок, в том числе в рамках, существующих при библиотеках клубов по интересам;
- подготовка уроков по изучению народного искусства;
- организация персональных выставок прикладного мастерства;
- организация практикумов по рукоделию в стиле традиций народной культуры.

Каждая библиотека в этот год старается привнести в свою деятельность местный колорит региона. Краеведческий материал приобретает особую значимость. Сегодня перед библиотеками стоят задачи научить пользователей чувствовать, воспринимать красоту и гармонию народных произведений искусства, понимать назначение и уникальность предметов народного быта.

Идет поиск инновационных идей в области информационной, библиографической деятельности. Оценить их значимость в скоротечности года нет возможности, но есть надежда, что однажды созданные проекты и библиотечные продукты будут востребованы.

В данной статье представлен опыт работы библиотек Централизованной библиотечной системы города Батайска по популяризации культурного наследия народов России.

Батайск — южный город Ростовской области, находящийся на левом берегу реки Дон, в 8 км от Ростова-на-Дону. В городе 9 библиотек в структуре Централизованной библиотечной системы. В своей работе каждая обязательно занимается продвижением и рекламой основной темы года — культурного наследия народов России, применяя региональную привязку к культуре своей малой родины.

Культурным достоянием Ростовской области по праву можно считать донское казачество как микроэтнос со своими уникальными традициями, бытом, обрядами, национальными костюмами. Станица Старочеркасская — памятник архитектуры XVII–XVIII веков, древняя столица донского казачества и место рождения генерала Матвея Платова и многих иных донских героев, а город Новочеркасск — настоящая столица донских казаков, город-памятник. Он соединил в себе за прошедшее двухсотлетие самобытную историю, образ старинного русского города, традиционно высокую культуру и научно-технический потенциал.

Славится Ростовская область семикаракорским фаянсом — это посуда, изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При ее производстве применяется метод уникального ручного труда. Ее отличают оригинальность и многообразность форм, изобретательность и поэтичность в декоре, передающем красоту родной земли, фольклорные мотивы.

Донская кухня — как не повод поговорить о старинных рецептах донской ухи и рыбного пирога. Кулинарные изыски донской кухни и гостеприимство южан — это вообще уникальный культурный код региона.

Знаменитый порт Азовского моря — город Азов со своими памятниками и музейной деятельностью.

Археологический музей «Танаис» — древнегреческий город, заповедник под открытым небом на крупнейшей территории, где до сих пор ведутся раскопки.

Город Таганрог, в 1698 году основанный Петром I, — это первая военно-морская база России, город, подаривший миру Чехова, город, где «у Лукоморья дуб зеленый».

Достопримечательности Ростовской области можно еще долго перечислять. И библиотеки Батайска много делают для сохранения памяти традиций и культурных ценностей своего края.

Так, совместно с «Агентством по туризму и деловым коммуникациям Ростовской области» для читателей сделан web-обзор сайта «Донской ту-

ризм». Его QR-кодированная иконка находится на информационном баннере, установленном на здании Центральной библиотеки имени М. Горького, посвященному 85-летию образования Ростовской области. Для актива читателей из 20 человек Центральная библиотека организовала поездку в музейный комплекс «Самбекские высоты». Также Центральная библиотека подготовила виджет на сайт «Год культурного наследия народов России» с подборкой тематических материалов и выпустила электронное библиографическое пособие «Традиции. Промыслы. Ремесла. Фольклор», где раздел «Фольклор» содержит уникальный интерактивный список персоналий отечественных фольклористов. К народному празднику Масленица библиотека подготовила фольклорный видеочелендж «Масленица пришла», который запустила в своих социальных сетях.

Быт, одежда, обряды, промыслы донского казачества освещаются в библиотеке № 7 им. С. Есенина на занятиях для дошкольников в программе «Казачата». На встречах присутствует кукольных дел мастер, и за три года работы программы в библиотеке собрана целая коллекция кукол в казачьих костюмах. Кроме этого, в 2022 году создан проект «Казачата — донские ребята» и подана заявка на грант культурных инициатив. Планируется приобретение казачьих костюмов для детей, мультимедийная установка для демонстрационных материалов и акустическая система для улучшения звукового сопровождения. Кроме этого, для своих читателей библиотека организовала экскурсионную поездку в казачье село Пухляковку на фольклорный праздник, посвященный масленичной неделе.

Инсталляцию «Часы весны», посвященную народному художественному промыслу — семикаракорской керамике (фаянсу), организовала библиотека № 1 им. В. Маяковского. Эта донская посуда имеет свой отличительный знак в виде оригинальной ручной росписи, которая наносится после изготовления изделий и их обжига на поверхность посуды и сувениров. Инсталляция представляла собой часы: на белой скатерти круглого стола были расставлены предметы посуды с изображения растений донской степи, в середине декоративные стрелки часов, символизирующие смену времен года и наступившую весну. Инсталляция была частью экологического часа, посвященного Ростовскому заповеднику, степные просторы которого зацветают в конце апреля, а растения на посуде были как символы цветов степи. Кроме этого, библиотека разработала цикл уроков интересного сообщения «Путешествие по народному календарю» в рамках программы «Я познаю мир», посвященных обычаям и традициям народов России в каждом месяце года (всего 12: январь — декабрь).

Одним из интересных инновационных продуктов модельной библиотеки ЦГДБ им. Н.К. Крупской стал фольклорный онлайн-квест «Традиции народов России, или как Иван-царевич Елену Прекрасную разыскивал», в котором приняли участие 187 человек.

Библиотеками подготовлены виртуальные экскурсии «По городам и весям Ростовской области», где показаны достопримечательности Азова, Новочеркасска, Таганрога и других городов. Отдельный тур посвящен музею Танаис.

«Талант, основанный на вере: виртуальный музей скульптора Сергея Исакова» — так называется инновационный краеведческий проект, находящийся в стадии разработки. С его помощью мы хотим рассказать о

творчестве земляка, который известен далеко за пределами Батайска. Он — заслуженный художник России, действительный член Императорского Православного палестинского общества. Во многих городах России установлены его монументальные скульптуры. Сергея Исакова без преувеличения можно считать ведущим российским скульптором. Замысел проекта в том, «...чтобы в будущем не утратить наследия настоящего». Проект некоммерческий, информационный, основанный на соглашении о сотрудничестве, реализован будет в форме сайта.

В представленной работе мы постарались осветить особо значимые виды и формы популяризации культурного наследия России в библиотеках Батайска. Тема, которой посвящен год, очень интересна, имеет богатый материал для творчества и создания уникальных продуктов. Календарь дат, например, указывает, что 24 августа будет отмечаться День народной игрушки, а 16 ноября — Всемирный день рукоделия. И даже если тема года завершится, работу можно продолжить, ведь в январе — День Ильи Муромца, День фольклора, День творчества и вдохновения, День рождения русской матрешки.

Мы желаем коллегам вдохновения, уникальных находок и успехов в профессиональном труде.

Сведения об авторах

Малютина Наталья Викторовна, заведующая справочно-информационным отделом Центральной библиотеки им. М. Горького Централизованной библиотечной системы, город Батайск, Ростовская область; bcbs_lib@mail.ru

Ревина Ирина Павловна, заведующая отделом методической и библиографической работы Централизованной библиотечной системы, город Батайск, Ростовская область; bcbs_lib@mail.ru

Malyutina Natalya Viktorovna, Head of Information Department, Central Library named after M. Gorky, Centralized Library System, Bataysk, Rostov Oblast; bcbs_lib@mail.ru.

Revinova Irina Pavlovna, Head of Research and Bibliography Department, Centralized Library System, Bataysk, Rostov Oblast; bcbs_lib@mail.ru

УДК 021

Е.Ю. Мингазеева

E.Y. Mingazeeva

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

MULTIFUNCTIONALITY OF A RURAL LIBRARY IN MODERN CONDITIONS

Аннотация. Автор рассматривает расширение функций сельской библиотеки. На примере библиотеки села Толька Красноселькупского района иллюстрирует многофункциональность современной сельской библиотеки, ее связи с другими учреждениями культуры.

Ключевые слова: сельская библиотека, информационные технологии.

Annotation. The author considers the expansion of the functions of the rural library. On the example of the library of the village of Tolka, Krasnoselkupsky district, he illustrates the versatility of a modern rural library, its links with other cultural institutions.

Keywords: rural library, information technology.

Темп нашей жизни быстро меняется, и происходящие в ней изменения напрямую зависят от скорости получения различной информации. Сельская библиотека перестала играть роль главного источника информации, теперь мы соперничаем с электронными библиотеками, мобильными мессенджерами и социальными сетями. Сегодня компьютеры, ноутбуки и различные гаджеты дают возможность через интернет приобрести понравившуюся литературу в электронном виде в любое время и на любом расстоянии. У каждого есть возможность читать напрямую в социальных сетях. Практически каждый пользователь может найти информацию по интересующей его проблеме в интернете. Но возникает вопрос экспертизы качества найденной информации и достоверности источников.

Интернет сейчас — главный соперник библиотеки как хранителя и распространителя знаний в информационном поле. С началом второго тысячелетия библиотека перестала существовать только как хранилище бумажных книг, она начала предлагать пользователям новые виды обслуживания: культурно-массовые мероприятия, которые проводятся с помощью ИТ, интерактивных досок. Читателям предлагаются электронные книги (ридеры), библиотеки с удовольствием подхватили новинку, появилась новая услуга — обучение пользователей работе с девайсами.

Освоение библиотеками ИТ-технологий, информатизация общества диктует свои законы в библиотечном мире, ставя перед пользователем право выбора: твоя библиотека виртуальна или ты в ней существуешь офлайн.

Библиотеки ворвались в будущее в виде модельных, разделенных на зоны интересов пользователя, пространств. В новом варианте современная модельная библиотека, работающая на селе, охватывает своей деятельностью все социальные группы жителей, помогая им реализовывать многочисленные образовательные и досуговые потребности. Сельская библиотека работает в замкнутой социокультурной среде с постоянным читательским контингентом, зная не только его досуговые и информационные, но и социальные нужды и является наиболее социально устойчивым информационным институтом, оказывает помощь своим пользователям.

Одной из важнейших задач сельской библиотеки является информационное и культурно-досуговое насыщение жителей села. Посещение современной сельской библиотеки дает сельчанам возможность общения, ведь в условиях села нет других мест отдыха (кинотеатров, театров, ресторанов). Для жителей села наличие библиотеки и сейчас чрезвычайно важно. Учитывая ее роль в современном социуме села, действительно понимаешь, что библиотека становится многофункциональной.

В библиотеке-филиале села Толька Красноселькупского района оказывается юридическая помощь населению силами приходящего специалиста, дающего консультации. Для старшего поколения предлагается кружок по формированию компьютерной грамотности. В нем можно научиться пользоваться не только компьютером, ноутбуком, но и девайсами (телефоном, планшетом, электронной книгой). Библиотека организует и социальный досуг для одиноких людей старшего возраста в формате «Вечерних посиделок». Для подростков открыты клубы по интересам. Для детей младшего школьного возраста проводятся мероприятия с помощью технических средств, мультимедиа. Есть в распорядке дня библиотеки время и для дошкольников, и для их родителей. Они проходят в форме знакомства с библиотекой.

Сейчас посетитель приходит в библиотеку не только за книгой, но и за общением, удовлетворением и реализацией своих потребностей, талантов, общественных амбиций, за интеллектуальным досугом и информацией. Современная библиотека стала открытой площадкой активного социального взаимодействия, где каждый может принять посильное участие, где можно комфортно и с пользой проводить время.

При проведении крупных поселенческих и межрайонных библиотечных мероприятий библиотекой используются мультимедийные ресурсы. Например, так проходило поселенческое мероприятие «День поселка» в 2022 году. В центре села на площади работники библиотеки-филиала разместили выездную палатку, предоставленную социальными партнерами (администрацией поселения). В ней располагалась интерактивная выставка, на которой в хронологическом порядке была показана история развития села. Для посетителей демонстрировался фильм о поселении. Желающие воспользовались фотозоной. В качестве антуража представлены изображения знаковых мест нашего поселка, таких как конец железнодорожной ветки со старинным поездом времен СССР, чум северного кочевого народа селькупов и т.д. Гости мероприятия приняли участие в викторинах, мастер-классах, квестах, составленных работниками библиотеки о нашем крае.

Показ на большом экране видеофильмов, слайдов, фотографий, презентаций, иллюстраций, электронных изданий делает мероприятие более

зрелищным и ярким эмоционально. Такая форма преподнесения информации вызывает большой интерес у самых разных людей, имеет отклик.

Учитывая тенденции в библиотечном деле, а также анализируя работу библиотеки, можно утверждать, что основные направления работы нашей библиотеки таковы:

- проведение масштабных мероприятий совместно с другими организациями культуры села;
- культурно-просветительская и досуговая деятельность;
- воспитание личности (правового самосознания, духовности, культуры и пропаганда здорового образа жизни).

Библиотека-филиал села Толька по всем параметрам вышла на современный уровень предоставления библиотечно-информационных и сервисных услуг. При отсутствии высокоскоростного интернета работники библиотеки-филиала стараются предоставлять посетителям возможность поиска информации в интернете. Совместная деятельность библиотеки-филиала села Толька с другими социальными учреждениями села открывает новые возможности в плане проведения крупных значимых мероприятий, таких как Новый год, 9 мая, Масленица, День России, День села, День рыбака, День оленевода и другие. Это помогает продвижению библиотеки и книги и оказывает положительное влияние на жителей села. Такое влияние библиотеки на жизнь села возможно благодаря слаженной деятельности коллектива, готового к восприятию всего нового, современного, включая технологии взаимодействия с пользователем.

Сведения об авторе

Мингазеева Елена Юрьевна, магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; mingazeeva.lena@bk.ru; научный руководитель **Мулявина Элеонора Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Mingazeeva Elena Yurievna, Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; mingazeeva.lena@bk.ru; Scientific Supervisor **Mulyavina Eleonora Alexandrovna**, Candidate of Pedagogics, Head of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021

С.И. Музычкина

S.I. Muzychkina

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ТУРИНСКОГО РАЙОНА В 60-Е ГОДЫ XX ВЕКА

ACTIVITY OF THE LIBRARIES OF THE TURINSKY DISTRICT IN THE 60S OF THE 20TH CENTURY

Аннотация. Автор рассказывает о работе библиотек Туринского района в 60-е годы XX века, опираясь на статьи из местной газеты «За коммунизм» (позднее — «Заря»). В этот период активизировалась агитационно-пропагандистская работа библиотек. Был открыт свободный доступ к книжному фонду, созданы передвижки и библиотечные пункты выдачи литературы.

Ключевые слова: библиотека, передвижки, библиотечные пункты выдачи, книги, литература, читатель, открытый доступ, обзоры литературы, книжные выставки.

Annotation. In the article, the author talks about the work of the libraries of the Turinsk District in the 60s of the 20th century, relying on the articles from the local newspaper “For Communism” (later — “Zarya”). During this period, the agitation and propaganda work of libraries became more active. Free access to the book fund was opened. Mobile and library points of delivery of literature were created.

Keywords: library, mobile units, library loan points, books, literature, reader, open access, literature reviews, book exhibitions.

Каждая библиотека своеобразна и неповторима и, конечно, вносит свой вклад в общую картину достижений библиотек Туринского района. Интересным периодом в истории библиотечного дела нашего района были 60-е годы XX века.

Что же писала местная газета «За коммунизм» и «Заря» (ныне «Известия-Тур») о библиотеках?

Доступ к книгам — свободный.

В Усениновской библиотеке 30000 книг. Часто заходят в свою библиотеку селяне. Сейчас здесь свободный выбор книг, а это очень хорошо... Не затрудняешь библиотекаря и обязательно выберешь, что почитать «для души».

Библиотекари Мария Бушланова и Валентина Мурзина ведут активную работу среди населения. С книгами и газетами они идут к животноводам на фермы, постоянно заботятся о том, чтобы читатели были довольны книгами из передвижных библиотек, которых в совхозе четыре.

Библиотекари принимают горячее участие и в клубной работе, они участники художественной самодеятельности [6, с. 2].

Прошедший год принес много интересного читателям районной библиотеки имени Пущина. В работе библиотеки многое изменено, что позволило улучшить связь с читателями.

Свободный доступ к книжному фонду был лишь частичным, сейчас доступ полный. Так же и в читальном зале. Редко приходилось видеть у книжных полок учащиеся старших классов. И понятно. Они еще не имеют паспортов, а без них нельзя получить книгу. Так было. Теперь «беспаспортный» школьник — хозяин библиотеки. Кроме того, сейчас вместо 10-дневного срока пользования книгой введен 15-дневный, вместо одной художественной книги читатель может взять две, а специальных, технических книг — три.

Есть и еще новинка — алфавитный и систематический каталоги, прекрасные помощники читателя.

Районная библиотека улучшила связь с читателями на местах, и прежде всего тем, что организовала на шести предприятиях передвижные библиотеки и ввела новую форму методической работы «Открытый день библиотекаря».

В библиотеке имени Пущина, например, для студентов-заочников открыт стол заказов. Библиотека по просьбе читателя заказывает в областную библиотеку любую книгу и в короткий срок получает ее. 24 студента-заочника стали постоянно пользоваться столом заказов.

Открытый доступ ко всему книжному фонду, улучшение методической работы и обслуживание читателей — все это увеличивало спрос читателей на книгу, если выразиться служебным языком, на 1200 книговыдач. Цифра для нашего города — очень хорошая [9, с. 3].

О работе Ленской библиотеки сухой язык цифр рассказывает следующее. Три года назад библиотека имела 853 читателя, ныне — 1353. Три года назад только 89 колхозников являлись читателями библиотеки, ныне 679 рабочих совхоза — постоянные посетители библиотеки.

Цифры эти прежде всего говорят о живой повседневной работе коллектива библиотеки с читателями [10, с. 2].

Если заходишь в Благовещенскую сельскую библиотеку, сразу переходишь на «книжное» настроение. И многие жители частенько заглядывают сюда, чтобы обменять книгу, почитать свежие газеты и журналы [13, с. 3].

В селе Усениново открылась новая библиотека. Здесь есть отдельный детский зал, просторный читальный зал, где можно всегда найти свежие номера газет и журналов. Красиво оформлен стенд «Маяки зовут вперед», который знакомит рабочих совхоза с передовым опытом и методами сельскохозяйственного производства. 14000 книг на полках библиотеки. Весь книжный фонд размещен по отделам. В день открытия было многолюдно. 170 человек уже записались в библиотеку [2, с. 4].

При клубе поселка Фабричное работает новая библиотека. Свободный доступ читателей к литературе позволяет быстрее отыскать подходящую книгу, облегчает работу библиотекаря. В библиотеке работает читальный зал [3, с. 4].

Ленская зональная библиотека находится на центральной усадьбе совхоза. Сейчас в библиотеке 1183 читателя, книги из библиотеки получают 362 семьи. К престарелым и неграмотным активисты ходят на квартиры, проводят беседы, громкие читки [11, с. 3].

Каждый день по центральной улице села Усениново проходит комсомолка Тася Воронцова. В руках книги, свежие газеты. Рано утром заведующая Усениновской библиотекой спешит в поле к механизаторам или на молочно-товарную ферму. Ее приходу рады. Тася охотно рассказывает хлебоборам новости, читает газеты.

Возвращается в село уже поздним вечером. Легкое ли дело пройти пешком по жаре от одного производственного участка до другого, когда между ними несколько километров. Но библиотекарь довольна. День прошел хорошо, своей скромной работой она доставила радость людям [5, с. 3].

Горячее слово агитатора.

Первый помощник читателя. Пропагандист книги. Агитатор. Таким представляем мы сельского библиотекаря. Более 500 читателей насчитывает Липовская сельская библиотека. Среди них колхозники, учителя, медики, работники торговли и общественного питания, связи, учащиеся. Если заглянуть в карточки абонемента, можно легко убедиться: население любит читать и читать много. Тут сельскохозяйственная и политическая, научная и художественная литература [8, с. 3].

Работник Усениновской библиотеки Мария Филипповна Бушланова — активный агитатор. Ее часто можно видеть на полевом стане, на ферме, за выпуском стенгазеты, «молний», «боевых листов». Горячее слово агитатора помогает труженикам села добиваться производственных успехов [16, с. 2].

С каждым годом меняется облик села Косарево, растёт духовный и культурный уровень людей. Об этом говорит хотя бы такой факт. В прошлом году в нашей библиотеке было 90 читателей, сейчас более 150 [1, с. 3].

Ленская зональная библиотека — одна из лучших в районе. Ее книжный фонд насчитывает 21000 томов. 1100 читателей пользуются услугами библиотеки и пяти постоянно действующих передвижек [15, с. 3].

В центре села Ленское стоит двухэтажное здание сельской библиотеки. Здесь всегда многолюдно.

«Люди тянутся к книге, — говорит заведующая В.И. Помаскина, — а это самое важное». Валентина Ивановна восемь лет пропагандирует книгу. Ее помощница Р.М. Григорьева работает библиотекарем десять лет. Уж кому-кому, а им хорошо известно, какую роль играет книга в жизни односельчан. На глазах растут духовные запросы ленцев, ширится их кругозор. Работники библиотеки едва успевают обслуживать всех желающих. На территории Ленского и Кумарьинского советов созданы передвижки, в деревне Усольцы — пункт выдачи книг, а в деревне Дубровино — филиал библиотеки [14, с. 3].

Рабочий день библиотекаря Аллы Васильевны Евстафьевой «уплотнен» до минимума: надо выдать книги, написать лозунги для совхозной машинно-тракторной мастерской, выпустить «боевой листок», не забыть сходить на ферму, познакомить животноводов с новым обзором литературы. Но главным для Аллы Васильевны остается работа с читателями в библиотеке.

В библиотеку приходят десятки людей, и у всех разные вкусы, кругозор, взгляды на жизнь. И далеко не просто «руководить» чтением читателей, как это делает Евстафьева. Алла Васильевна рекомендует прежде всего те книги, которые окажутся для них полезными. Работники Благовещенской машинно-тракторной мастерской благодарны ей за это [12, с. 3].

Работники Усениновской библиотеки решили приобщить к политической литературе каждую семью. Усениновская сельская библиотека по праву считается одной из лучших в районе. Ее сотрудники ведут большую работу с населением, активно пропагандируют книгу. Характерно, что год от года растет спрос на политическую, научную, сельскохозяйственную литературу. Механизаторы, животноводы совхоза «Усениновский» больше стали интересоваться книгами, пропагандирующими передовой совхозный опыт, планы научной организации труда в сельском хозяйстве.

— Пропаганде книги мы придаем значение политическое, — говорит заведующая, коммунистка Мария Филипповна Бушланова.

Применяется индивидуальный подход с учетом возраста, образования, профессии, способностей и склонностей читателя, они выделены в специальные группы, в каждой чтение литературы идет по заранее разработанным индивидуальным планам, включающим в себя произведения по различным отраслям знаний.

Девять книжных передвижек, в том числе четыре специализированных, обеспечивают доставку и регулярный обмен литературы в бригадах и отделениях совхоза. Тематические обзоры новинок литературы, книжные выставки, обширные каталоги облегчают читателям задачу выбора.

— Мы поставили перед собой цель, — говорит М.Ф. Бушланова, — к 1970 году приобщить к чтению политической литературы, в том числе произведений В.И. Ленина, каждую семью [4, с. 2].

Светло, уютно, чисто в Городищенской библиотеке. На новых стеллажах аккуратно расставлены книги. Подходи выбирай любую. К услугам тех, кто хотел бы почитать свежую газету или журнал, удобные столики.

Многочисленные книжные стенды, тематические плакаты, каталоги помогают читателю ориентироваться, подобрать нужную литературу. Ну а если возникнут затруднения в выборе, на помощь всегда придет хозяйка библиотеки — Евгения Павловна Жолобова [7, с. 3].

Итак, абсолютно очевидно, что бурный всплеск деятельности библиотек пришелся на 1950–1970-е годы. Началось их строительство, активизировалось книгоснабжение, совершенствовалась работа по обслуживанию читателей через движение «Доведение книги в каждый населенный пункт», «Книгу — каждому жителю», большое внимание уделялось работе библиотеки с открытым фондом. Постоянным спутником тружеников села стала книга.

Библиографический список

1. Бедулева, Г. Читателей стало больше / Г. Бедулева // Заря. — 1966. — 19 авг. — С. 3.
2. Белобородова, Н. Новая библиотека в селе / Н. Белобородова // За коммунизм. — 1962. — 11 февр. — С. 4.
3. Борзов, Г. В новой библиотеке / Г. Борзов // За коммунизм. — 1962. — 16 марта. — С. 4.
4. Булатова, В. Книга воспитывает / В. Булатова // Заря. — 1968. — 23 июля. — С. 2.
5. Ерофеевский, В. С газетой и книгой / В. Ерофеевский // За коммунизм. — 1964. — 28 июня. — С. 3.
6. Иванов, И. В сельской библиотеке / И. Иванов // За коммунизм. — 1960. — 4 дек. — С. 2.
7. Иванов, Ю. Пропагандист книги / Ю. Иванов // Заря. — 1968. — 6 авг. — С. 3.
8. Иванов, Ю. Уметь работать с читателями / Ю. Иванов // За коммунизм. — 1965. — 24 марта. — С. 3.
9. Коркина, Г. Библиотека и читатель / Г. Коркина // За коммунизм. — 1961. — 11 янв. — С. 3.

10. Коровкин, И. Книгу — в массы : за языком цифр / И. Коровкин // За коммунизм. — 1961. — 26 февр. — С. 2.
11. Помаскина, В. В ногу с жизнью : библиотекари делятся опытом / В. Помаскина // За коммунизм. — 1963. — 27 дек. — С. 3.
12. Прошкин, К. Друг читателей / К. Прошкин // Заря. — 1968. — 3 февр. — С. 3.
13. Толмачев, А. Когда заходишь в библиотеку : из редакционной почты / А. Толмачев // За коммунизм. — 1961. — 26 апр. — С. 3.
14. Толмачева, И. Лучшая в районе / И. Толмачева // Заря. — 1967. — 1 авг. — С. 3.
15. Фотоинформация : [о Ленской зональной библиотеке] // Заря. — 1966. — 28 дек. — С. 3.
16. Фотоинформация : [о работнике Усениновской библиотеки М. Ф. Бушлановой] // Заря. — 1965. — 20 июня. — С. 2.

Сведения об авторе

Музычкина Светлана Ивановна, библиотекарь Центральной районной библиотеки им. И.И. Пущина Централизованной библиотечной системы, город Туринск, Свердловская область; sv.muzychkina@rambler.ru
Muzychkina Svetlana Ivanovna, librarian, Central District Library named after I.I. Pushchin, Centralized Library System, Turinsk, Sverdlovsk Oblast; sv.muzychkina@rambler.ru

УДК 021:908

С.В. Нигодина

S.V. Nigodina

—◆◆◆—

РОЛЬ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

THE ROLE OF CHILDREN'S LIBRARIES IN THE PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются актуальные вопросы места и роли библиотек в социокультурном пространстве региона, страны и мирового сообщества; в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию народа. Описан библиотечный опыт популяризации народного творчества, традиций и истории родного края. В ходе таких мероприятий молодое поколение наглядно перенимает традиции народного искусства.

Ключевые слова: информационное общество, центр информационной культуры, историко-культурное наследие, культура, народные традиции.

Annotation. This article discusses topical issues of the place and role of libraries in the socio-cultural space of the region, the country and the world community; in the system of preservation, study and revival of interest in the historical and cultural heritage of the people. The library experience of popularization of folk art, traditions and history of the native land is described. During such events, the younger generation clearly adopts the traditions of folk art.

Keywords: information society, information culture center, historical and cultural heritage, culture, folk traditions.

—◆◆◆—

В информационном обществе определяющим фактором становится не только информация и ее получение, но и культура, поэтому жизненно необходимое значение для каждого приобретает доступ к информации независимо от ее типа, места и времени, а также культура работы с ней. Во всем мире первым местом для пользователей информации, доступным для всех слоев населения, являются публичные библиотеки. Это объясняется уникальным сочетанием информационных ресурсов и услуг, а также персональным вниманием к читателю.

Весь мир сегодня активно развивает систему библиотечного обслуживания населения, понимая, что информационные ресурсы библиотек имеют значение стратегических ресурсов, определяющих уровень социально-экономического развития и интеллектуальный потенциал любой страны.

Можно с уверенностью констатировать, что сегодня библиотеки вошли в новую информационную стадию развития, что соответствует современным реалиям. Нынешнее общество требует инноваций и роста информационных технологий.

К сожалению, информатизация породила глобальные социокультурные проблемы: рост количества «информационного мусора», разрушение сбалансированной системы экспертизы и контроля, тенденциозность публикаций, манипулирование сознанием и другое [1, с. 107]. В связи с этим видится, что для библиотек поставлена большая задача — систематизация и «фильтрация» информационного потока для формирования социально значимых ресурсов, в том числе культурного наследия народа.

Как справедливо заметила, О.Д. Опарина: «Переосмысление библиотеки как центра формирования информационной культуры позволяет определить ее уникальное место и роль в социокультурном пространстве и дает возможность рассчитывать на обретение библиотекой новых качеств и перспектив в цифровую эпоху» [2, с. 152].

Библиотеки собирают, хранят и постоянно актуализируют информацию обо всем, что человек создал, что захотел и что смог сохранить. Людям необходим доступ к информации и знаниям именно с помощью библиотек — практически единственных бесплатных учреждений культуры, сеть которых охватывает всю территорию страны.

А страна, как известно, начинается с регионов, где есть малые города и села, вот именно там и начинается культура. Библиотеки транслируют ее богатство не только на уровне своей территории, но и благодаря новым информационным технологиям выходят на мировой уровень.

В настоящее время в культурной жизни нашей страны отмечается взрыв интереса к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, фольклору, народным искусствам и ремеслам. Это имеет огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов постижения своей истории, смысла традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла.

Библиотекам, особенно детским, принадлежит важная роль в сохранении традиционного народного искусства, особенно регионального и местного. Основными задачами детских библиотек в этом направлении являются разработка и проведение мероприятий, направленных на закрепление и популяризацию объектов нематериального наследия в социуме; увеличение посещаемости культурных мероприятий; возрождение, сохранение и развитие культурно-исторических традиций; создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.

Детские библиотеки Алексеевского городского округа традиционно занимают популяризацией культуры, искусства и народных традиций Белгородского края и России в целом. В детских библиотеках оформляются различные книжные выставки, проводятся обзоры, беседы, мастер-классы, познавательные часы, экскурсии, фольклорные праздники, игровые программы.

Библиотечные мероприятия помогают раскрыть основы понимания народного творчества Белгородчины как части отечественной культуры, познакомить с народными культурными традициями Алексеевского городского округа, привить уважительное отношение к традициям и истории родного края.

Вот уже несколько лет как в нашей стране существует прекрасная традиция посвящать наступающий год какому-нибудь культурному явлению,

проблеме, которая нуждается в разрешении и рассмотрении, поддержке, в том числе и информационной.

Эта традиция, на протяжении нескольких лет внедряемая в жизнь российского народа, позволяет не просто привлечь внимание общественности к актуальным проблемам, но и провести различные мероприятия, направленные на их разрешение, поиск конструктивных путей, играющих важную роль в жизни народа.

В этом году в библиотеках округа уже успешно прошли мероприятия, приуроченные к Году культурного наследия народов Российской Федерации.

В ходе познавательного часа «Народное искусство для детей» с читателями центральной детской библиотеки была проведена познавательная слайд-беседа, с помощью которой дети узнали, что же такое народное творчество, народные промыслы, фольклор. Особое внимание было уделено сказкам, мифам, былинам, пословицам и поговоркам русского народа, а также самобытным «нарядам» (костюмам) нашей местности. Более подробно о традициях можно было узнать из книг, представленных на выставке-инсталляции «Символы русской культуры».

Много интересных праздников у русского народа, с песнями и танцами, с праздничным столом да играми, с широкой душой. Одним из самых запоминающихся является Масленица.

Проводить зиму и встретить весну собрались юные читатели в центральной детской библиотеке на фольклорный калейдоскоп «Масленица-непоседа». Ребятам в игровой форме с помощью электронной презентации рассказали об истории празднования Масленицы, ее традициях, играх и забавах, о том, почему масленичный блин является не просто праздничным угощением, а символом золотого солнца. Библиотекари представили читателям презентацию картин русских художников, где изображены гуляния в честь праздника.

Участники мероприятия ознакомились с книжной выставкой «Ух-ты, Масленица!», поиграли в русские народные игры, послушали народные песни про Масленицу. Для них прозвучали музыкальные поздравления от учащихся фольклорного коллектива «Ягодка» Алексеевской школы искусств Богданы Неменуцкой и Кати Рязановой (руководитель коллектива М.С. Бондарева).

Приметой современного времени является проведение онлайн-мероприятий. Каждый день масленичной недели в социальных сетях детской библиотеки размещались странички народного календаря, содержащие интересные факты о днях празднования Масленицы. Из календаря юные читатели узнали о традициях и обрядах русского народа, о том, что каждый день этой недели имеет свое название, говорящее о том, что в этот день нужно делать. Также была представлена литература о традициях и обычаях праздника, о том, как проводили Масленицу наши предки.

Одним из основных направлений работы библиотек в настоящее время является краеведение. Тесно увязана с темой краеведения работа по продвижению к читателям традиционного народного искусства.

Детские библиотекари хорошо понимают, что без знания истории края, своих корней, народного творчества рушится преемственность поколений. Поэтому библиотеки реализуют проекты, направленные на популяризацию и распространение краеведческих знаний среди подрастающего поколения.

Так, центральная детская библиотека работает над проектом «Мой край родной — моя история живая», который представляет собой комплекс различных краеведческих мероприятий: День краеведческих открытий «С малой родины моей начинается Россия...», литературный коллаж «Наш край родной в стихах и прозе», краеведческий калейдоскоп «Славные люди стороны родной», краеведческий экскурс «Живая старина», фольклорные посиделки «Фольклорные страдания» и другое. В ходе организации мероприятий проекта будут подготовлены игровые средства краеведческих знаний: краеведческие викторины, игры, кроссворды, ребусы, пазлы.

Иловская модельная библиотека реализует проект «Читаем и поем фольклор», в рамках которого была организована встреча «Фольклор — душа народа», посвященная песенным традициям села Иловка. Ребята из фольклорных коллективов «Калинка» и «Ладушки», местной школы искусств (преподаватель А.А. Быховая) в теплой обстановке познакомили слушателей со своим репертуаром, показали свое мастерство игры на ложках, трещетках и других инструментах. В их исполнении прозвучали песни «Пчелочка золотая» и «Ой, кто ж то проехал на коне».

Ежегодно библиотеки участвуют во всероссийской акции «Ночь искусств», используя различные форматы деятельности.

В эту ночь **Центральная детская библиотека** предложила своим читателям и пользователям социальных сетей посетить онлайн-посиделки и познакомиться с детским фольклором Белгородской области. В ходе онлайн-мероприятия библиотекарь познакомила слушателей с особенностями детского фольклора края, представила имеющуюся литературу по этой теме. Настроение радости, веселья и задора посиделкам придала видеозапись выступления детского фольклорного ансамбля «Ягодка» Алексеевской детской школы искусств, в исполнении которого прозвучали обрядовые фольклорные песни (<https://ok.ru/tsrdb.alekseevka/statuses/154085515463440>).

Для сохранения традиций и обычаев русского народа в городской детской модельной библиотеке № 3 в рамках Ночи искусств было подготовлено онлайн-путешествие «Забытые ремесла Руси». Библиотекарь рассказала о давно забытых ремеслах наших предков. Они познакомились с убранством русской избы, узнали, что и где располагалось в доме, как на Руси пользовались бытовыми предметами: прялкой, рубелем, коромыслом. Помимо знакомства с бытом предшествующих поколений сотрудник библиотеки познакомила и с забытыми профессиями ложкаря, столяра, бондаря, плетельщика, сапожника, гончара, ткача и другими. С помощью презентации ребята побывали во многих уголках России, смогли увидеть изделия из соломы, расписную деревянную утварь, вышитые покрывала и полотенца, глиняные статуэтки, куклы-обереги и многие другие вещи.

Областной День мастера — ежегодный праздник, который в Белгородской области отмечается 14 ноября с 2015 года. В этот день проходит множество тематических мероприятий во всех городах и населенных пунктах области.

Для развития творческих потребностей и способностей читателей-детей округа в этот день проводятся встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, мастер-классы:

— мастер-класс «Творение души и рук» по изготовлению осенней куклы-оберега Крупинычки увидели пользователи социальных сетей Репен-

ской модельной библиотеки, они познакомились с историей русской народной куклы, узнали, какое значение она имела для наших предков, а также сами научились делать осеннюю куклу-оберег;

— в Советской модельной библиотеке прошел цикл мастер-классов: «Чудеса своими руками», «Домик бабушки Яги», «Ангелочек» и «Ловец снов».

В этот день в рамках творческой лаборатории центральной детской библиотеки состоялась встреча «Кукольных дел мастер», с руководителем студии декоративно-прикладного творчества «Золотой лоскуток» А.А. Сониной. Мастер предложила юным читательницам смастерить обрядовую куклу «Сороку», олицетворяющую начало весны и день весеннего равноденствия. Кукла-сорока — это народный талисман, призванный привлечь достаток, прибыль в дом. Помимо умножения богатства оберег защищает семью от дурных вестей и приносит хорошие новости. Созданные куклы читательницы забрали с собой в память о встрече.

Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства состоялись и в других библиотеках: «Радуга творчества» (Колтуновская библиотека), «Территория добра и творчества» (Матреногезовская библиотека), «Прекрасное своими руками» (Алейниковская библиотека).

Работы, созданные читательницами, несут теплоту ручного труда, они душевны и непосредственны; их отличает бережное отношение к народной традиции, оригинальность ее современного восприятия.

Читатели с удовольствием посещают книжные выставки-инсталляции, посвященные народному творчеству. В ходе таких мероприятий молодое поколение наглядно перенимает традиции народного искусства. В библиотеках Алексеевского городского округа к Году культурного наследия народов Российской Федерации оформлены различные книжные выставки-инсталляции: «Забывшие умения и ремесла», «Народные художественные промыслы», «Игрушечных дел мастера», «Умелые руки не знают скуки», «Сувениры своими руками», «Путешествие в Мастер-град».

Все вместе мы творцы истории нашего города, малой родины и, наконец, России, и каждый из нас вписывает свои страницы в ее биографию. А библиотеки являются проводниками культуры, они прочно заняли свою нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию народа.

Библиографический список

1. Оботурова, Г. Н. Роль библиотеки в формировании критической рациональности в условиях новых информационных технологий / Г. Н. Оботурова // Библиотеки в обществе, построенном на знаниях : сб. материалов II Международ. конф. «Библиотеки и образование». — Ярославль, 2006. — С. 106–107.
2. Опарина, О. Д. Библиотека как центр формирования информационной культуры личности : к постановке проблемы / О. Д. Опарина. — URL : http://elib.uraic.ru/bitstream/123456789/106/1/conf_6-8.11.2013_02.pdf

Сведения об авторе

Нигодина Светлана Валентиновна, заместитель директора по работе с читателями-детьми Центральной библиотеки Алексеевского городского округа, город Алексеевка, Белгородская область; acbs-deti@yandex.ru

Nigodina Svetlana Valentinovna, Deputy-Director in charge of work with children readers, Central Library, Alexeevka City District, Alexeevka, Belgorod Oblast; acbs-deti@yandex.ru

УДК 021:908

И.Н. Огнева

I.N. Ogneva

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
ГОРОДА АРЗАМАСА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**POPULARIZATION OF REGIONAL HISTORY
IN THE ACTIVITIES OF MUNICIPAL LIBRARIES
OF ARZAMAS, NIZHNY NOVGOROD REGION**

Аннотация. Статья посвящена различным аспектам краеведческой деятельности библиотек г. Арзамаса Нижегородской области. Рассмотрены библиографическая деятельность, новые формы массовой и дистанционной работы, сотрудничество с другими организациями.

Ключевые слова: библиотека, краеведение, библиографическая деятельность, массовые формы работы, дистанционные формы работы.

Annotation. The article is devoted to various aspects of the local history activity of libraries in Arzamas, Nizhny Novgorod region. Bibliographic activity, new forms of mass and remote work, cooperation with other organizations are considered.

Keywords: library, local lore, bibliographic activity, mass forms of work, distant forms of work.

История города Арзамаса Нижегородской области насыщена историческими и культурными событиями. По преданию, он основан самим Иваном Грозным. Сохранилось свыше ста памятников истории, культуры и архитектуры, в том числе главное украшение города — Воскресенский собор, построенный в 1814 году. С Арзамасом связаны имена патриарха Сергия Страгородского, писателей Максима Горького и Аркадия Гайдара. Город с богатой историей привлекает туристов и является частью паломническо-туристического кластера «Арзамас — Дивеево — Саров».

Библиотеки централизованной библиотечной системы г. Арзамаса вносят свой вклад в сохранение и популяризацию исторического наследия. В первую очередь, проводится большая работа по выявлению и систематизации источников информации, посвященных Арзамасу и Арзамаскому району. Это находит отражение в электронном каталоге, книжных выставках, в том числе виртуальных, мультимедийных продуктах, библиографических пособиях разных жанров и видов. В «Электронной библиотеке» на сайте ЦБС размещено свыше 60 краеведческих изданий, оцифрованных в соответствии с требованиями действующего законодательства. Среди них книги первого краеведа Арзамаса Н.М. Щеголько-

ва, современных краеведов П.В. Еремеева, В.М. Панкратова, А.С. Петряшина и других.

В помощь всем, кто интересуется историей родного края, ежегодно выходит календарь «Знаменательные и памятные даты города Арзамаса». Большое количество приводимых событий (в среднем около трехсот дат ежегодно) сближает календарь с хроникой. К наиболее значимым юбилеям библиографы составляют подробные библиографические списки в течение года. За последние три года информационно-библиографическим отделом центральной городской библиотеки им. А.М. Горького было подготовлено свыше 50 библиографических пособий краеведческой тематики, в том числе указатель «П.В. Еремеев — хранитель арзамасской старины», библиографические списки об истории водопровода, казни разинцев на Ивановских буграх, представителях арзамасского купечества и т.д. Высокую оценку получил тематический указатель «Здесь сходятся человек и Господь», в котором приводится около 600 источников о православных храмах Арзамаса и Арзамасского района. В пособие вошли книги, статьи из периодических и продолжающихся изданий, стихи, вышедшие за период с 1947 г. по 2018 г. Каждый блок библиографических записей о той или иной церкви снабжен краткой исторической справкой о ней.

Проведение массовых мероприятий решает несколько задач: развить интерес к родному городу у юных арзамасцев, сделать краеведческую информацию востребованной у горожан, создать положительный имидж библиотеки, найти новых партнеров. Библиотекари постоянно находятся в поиске современных эффективных форматов работы.

На мероприятиях, приуроченных ко дню рождения А.П. Гайдара, раскрывается тема арзамасского периода жизни писателя. В это время библиотекари проводят встречи с читателями не только в стенах библиотек, но и выходят в городские школы с библиомаршем «Гайдару салют!». Особо привлекает ребят интерактивный формат мероприятий центральной детской библиотеки им. А.П. Гайдара: литературные квесты «Здравствуйте, веселые люди!» и «Путешествие в страну Гайдарию», библиографическая игра «Я рос в городке Арзамасе», литературный морской бой «Мальчишка-командир» и другие.

С историей города неразрывно связано имя А.М. Горького. Объединить разнообразные мероприятия на одной площадке позволяет такая форма, как «День с писателем», которую успешно практикует центральной городской библиотека им. А.М. Горького. В этот день проходят литературные и краеведческие вечера для молодежи и старшего поколения, виртуальные экскурсии «Горький и Арзамас», действуют выставочные зоны и интерактивные площадки в «Горьковском уголке».

Продвижению краеведческой информации и привлечению внимания горожан способствуют уличные мероприятия. Традицией стала организация библиотечных площадок в День города в различных микрорайонах. Представляет интерес опыт конструирования мероприятий вокруг краеведческой информации ЦГБ им. А.М. Горького. Чаще всего библиотекари используют формат «быстрых игр», объединенных общей темой и позволяющих легко вовлечь в действо прохожих. Например, в интерактивной программе «БиблиГОРОДки» предлагалось интеллектуально «выбить» фигуры на шести мини-площадках:

— «Закрытое письмо» (в качестве ответа на письмо-вопрос нужно правильно разместить объекты-достопримечательности Арзамаса на карте);

— «Артиллерийское гнездо» (ответы на вопросы по истории города нужно было сложить из хаотично расположенных кубиков в специально оформленной коробке в виде гнезда);

— «Колодец» (погружение в мир природных богатств Нижегородской области с помощью импровизированного магнитного навигатора, от глубины зависела сложность вопросов) и т.д.

Среди составных частей познавательной интерактивной программы «Арзамас гостеприимный» были:

— игра-бродилка по городским улицам «Путевые столбы»;

— игра «Арзамас-городок», построенная по принципу лото и посвященная арзамасским брендам;

— криптовикторина «Все дороги ведут в Арзамас», изюминкой которой стал шифр Цезаря; номера вопросов были символично размещены на гербе города, где каждая часть стропила, изображенного на полотне, — это путевое направление, ведущее в Арзамас (Нижний Новгород, Симбирск, Москва, Саранск).

Новым и для города, и для библиотек стал гастрономический фестиваль «Арзамасский трактирщик». Уличная интерактивная площадка «БИБЛИОряд» ЦГБ им. А.М. Горького стала главной интеллектуально-познавательной составляющей этого праздника. Основываясь на книгах писателей-краеведов, библиотекари предложили интеллект-окрошку, кулинарное путешествие, ингредиент-игру и многое другое. Библиотечная площадка пользовалась огромной популярностью, о чем свидетельствовали слова благодарности гостей фестиваля.

Для популяризации истории края и продвижения краеведческих ресурсов в интернет-пространстве используются разнообразные форматы: онлайн-квесты, виртуальные выставки, квизы, постоянные рубрики в социальных сетях и т.д. Среди новых форм:

— виртуальная стенгазета «Арзамас: азбука родного города» (ЦГБ им. А.М. Горького), представившая на каждую букву алфавита лаконичные иллюстрированные справки по именам и объектам. Разделы-буквы легко трансформируются в онлайн-открытки. Материалы «Азбуки...» можно распечатать целиком или частями;

— краеведческий верификатор «Старый — новый Арзамас» (ЦДБ им. А.П. Гайдара), участникам которого было предложено выступить экспертами по истории малой родины и ответить на вопросы, связанные с возникновением города, его архитектурой, промыслами, образованием и т.д.;

— серия городских зарисовок «Живое наследие» (библиотека-филиал № 8), посвященная истории купеческих особняков города и домов микрорайона № 11, в котором расположена библиотека; для этого практически заново была написана история строительства, заселения, благоустройства первых десяти многоэтажных домов микрорайона.

Регулярной стала сетевая акция «Прогоулка по родному краю», направленная на формирование патриотического отношения к своей малой родине и развитие творческого потенциала читателей библиотек. За три года ее участниками стали свыше 1000 человек из различных регионов России, представивших на совместных виртуальных стендах около 1900 творчес-

ких работ, посвященных родному краю. Среди работ — рисунки и фотографии, медиа-игры и онлайн-викторины, интернет-проекты и лонгриды, виртуальные экскурсии и выставки, интерактивные задания и онлайн-квесты.

Возможности библиотек расширяют сотрудничество с различными учреждениями и организациями. По приглашению Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского централизованная библиотечная система г. Арзамаса стала одним из организаторов ежегодной всероссийской конференции «Вопросы исторического и экологического регионоведения». В конференции появились направления «Музейные коллекции и фонды библиотек как источники по истории Нижегородского края» и «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев и библиотек в изучении и популяризации региональной истории».

Значимыми городскими событиями становятся ежегодные «Щегольковские чтения», проводимые ЦГБ им. А.М. Горького совместно с Благодичием г. Арзамаса. Это православная краеведческая конференция, посвященная памяти почетного гражданина города, последнего дореволюционного градоначальника, церковно-общественного деятеля, историка-краеведа Н.М. Щеголькова. С 2020 г. лучшие исследования молодых краеведов отмечаются присуждением Щегольковской премии.

Примером сотрудничества с НКО является совместная работа библиотеки-филиала № 8 и нижегородского Центра поддержки и развития социальных инициатив «Родная земля». Благодаря этому библиотека стала соорганизатором проведения краеведческих конференций с участием как известных ученых Арзамаса и Нижнего Новгорода, так и начинающих исследователей из различных районов Нижегородской области. В зависимости от эпидемиологической ситуации мероприятия проводились в реальном режиме или в формате Zoom. Выделим наиболее значимые конференции:

- «Святая Серафимовская земля. Традиции просвещения», приуроченная к 350-летию Нижегородской епархии;
- «Нижний Новгород. История основания и происхождение его названия» к 800-летию Нижнего Новгорода;
- «Быть добру» памяти И.П. Склярова, почетного гражданина г. Нижнего Новгорода и г. Арзамаса;
- «Маршрутами А.С. Пушкина», посвященная изучению маршрута передвижения А.С. Пушкина по Старосаратовскому тракту.

Библиотека-филиал № 8 также принимает участие в подготовке и проведении регионального краеведческого конкурса творческих работ «Родная земля», в котором рассматриваются детские и молодежные исследовательские и проектные работы.

Краеведческая деятельность библиотек Арзамаса доказывает значимость и востребованность учреждений. Таким образом, библиотечные практики становятся важной составляющей в работе по сохранению и популяризации региональной истории.

Сведения об авторе

Огнева Ирина Николаевна, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького, город Арзамас, Нижегородская область; arz-methodist@yandex.ru

Ogneva Irina Nikolaevna, Head of Library Research Department, Central City Library named after M. Gorky, Arzamas, the Nizhny Novgorod Region; arz-methodist@yandex.ru

УДК 026

Д.А. Почечуева, А.И. Падерина

D.A. Pochechueva, A.I. Paderina

—◆◆◆—

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПРИХОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ЗНАМЕНСКОГО СОБОРА КЕМЕРОВСКОЙ ЕПАРХИИ

MODERN LINES OF WORK OF THE PARISH LIBRARY OF THE ZNAMENSKY CATHEDRAL OF THE KEMEROVO DIOCESE

Аннотация. Представлен опыт работы приходской библиотеки Знаменского собора Кемеровской епархии. Дана развернутая характеристика библиотеки: история создания, материальная база, объем и структура фонда, основные направления деятельности. Обоснована необходимость формирования электронного каталога на основе автоматизированной библиотечно-информационной системы «ОРАС-Global» с использованием соответствующих регламентирующих документов; создание электронного каталога осуществляется студентами Кемеровского государственного института культуры. В заключении подчеркивается активизация деятельности приходской библиотеки, основанная на текущих преобразованиях, что способствует оптимальному удовлетворению запросов пользователей.

Ключевые слова: приходская библиотека Знаменского собора, электронный каталог, машиночитаемая каталогизация, особенности библиотечного фонда, деятельность приходских библиотек, День православной книги.

Annotation. The article presents the working experience of the parish library of the Znamensky Cathedral of the Kemerovo diocese with the detailed description of the library: its history, its material resources, the size and structure of its fund, its main activities. The article explains the necessity for an electronic catalogue formation based on the automated library information system “ОРАС-Global” accompanied with appropriate regulatory documents; the creation of the electronic catalogue is carried out by the students of the Kemerovo State Institute of Culture. The conclusion emphasizes the activation of the parish library activities, based on the current transformations, which contributes to the optimal satisfaction of users’ requests.

Keywords: parish library of the Znamensky Cathedral, electronic catalogue, machine-readable cataloging, characteristics of the library fund, activities of parish libraries, Orthodox Book Day.

—◆◆◆—

Приходские библиотеки с различными по объему книжными фондами осуществляют свою деятельность во многих регионах Российской Федерации.

Анализ отечественных публикаций позволяет выделить основные направления работы приходских библиотек: религиозное просвещение населения; краеведческая работа; информационная деятельность, включая

цифровизацию; досуговая деятельность; помощь в образовательной деятельности молодежи, педагогам и учащимся воскресных школ.

Реализация современной роли приходской библиотеки невозможна без перевода библиотечных процессов, например, каталогизации, в автоматизированный режим. Однако организация библиотечных фондов и их отражение в каталогах зачастую не дают возможности осуществлять полноценное обслуживание современных пользователей в соответствии с их запросами.

Полагаем, что автоматизация библиотечных процессов возможна при соответствующей материально-технической базе библиотеки.

4 декабря 2020 года на территории Знаменского кафедрального собора Кемеровской епархии состоялось торжественное открытие нового помещения приходской библиотеки [6].

Долгожданное библиотечное здание по благословению Высокопреосвященнейшего Аристарха, митрополита Кемеровского и Прокопьевского, было воздвигнуто тщанием настоятеля Знаменского кафедрального собора протоиерея Александра Гусакова при поддержке благотворителей — коллегии адвокатов «Регионсервис» и личном участии боголюбивых мирян [6].

Возведенное на соборной территории новое строение гармонично вписалось в ансамбль всего храмового комплекса; имеет читальный зал с открытым фондом и книгохранилище [3].

Библиотечные фонды, начавшие формироваться уже с момента зарождения приходской жизни Знаменского кафедрального собора и составившие интеллектуальное богатство новой библиотеки, постоянно пополняются новыми изданиями и к сегодняшнему дню составляют более 28000 книг. Библиотека не имеет карточного каталога, поэтому возникла насущная необходимость в формировании электронного каталога.

Необходимо отметить, что в методических рекомендациях по организации деятельности приходской библиотеки Орловской митрополии Русской православной церкви [4] декларируется создание в библиотеках электронного каталога, но не представлена технология его формирования.

Проект по созданию электронного каталога реализуется совместно с Государственной научной библиотекой Кузбасса им. В.Д. Федорова и Кемеровским государственным институтом культуры.

Специалистами Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В.Д. Федорова совместно с коллективом церковных деятелей было принято решение создать электронный каталог с использованием программного обеспечения автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС) «ОРАС-Global», т.к. данная АБИС многие годы успешно эксплуатируется в названной библиотеке.

В базе данных «Кемеровская епархия» формируются метаданные на все издания фонда библиотеки в виде библиографических записей в соответствии с форматами представления данных, государственными стандартами, правилами библиографического описания и индексирования. Технология составления библиографических записей на документы библиотеки собора в связи со спецификой фонда имеет особенности, поэтому заполнению некоторых полей необходимо уделять особое внимание.

Составление библиографических записей осуществляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», [1] а также с ГОСТ

7.59-2003. «Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации» [2].

Религиозное просвещение населения осуществляется библиотекой через тематические выставки, создание и демонстрацию мультимедийных продуктов, духовные беседы с настоятелем Знаменского собора, подготовку и проведение мероприятий, таких как «День православной книги». Большой популярностью библиотека пользуется у священнослужителей и прихожан. Сюда стремится каждый верующий для изучения церковных манускриптов или просто за душевной беседой. Наряду с предоставлением необходимой духовной информации, библиотека является удобной общественной площадкой для всех прихожан и гостей собора, местом их творческих встреч и интеллектуального досуга, залом для проведения лекций и духовных бесед.

Приходская библиотека оказывает помощь в учебном процессе молодежи, педагогам и учащимся воскресных и общеобразовательных школ. В рамках данного направления проводятся такие мероприятия как лекции, пастырские курсы, катехизаторские и духовные беседы, которые позволяют приобщить людей к религии и вероучению.

По инициативе настоятеля Знаменского собора Кемеровской епархии была активизирована деятельность приходской библиотеки в жизни города Кемерово:

- построено и введено в эксплуатацию новое здание библиотеки;
- библиотека оборудована специальными стеллажами для книг, новой мебелью;
- в библиотеке находятся 4 персональных рабочих компьютерных места с возможностью выхода в интернет, 2 телевизионных экрана, планетарный сканер, стереосистема;
- штатным сотрудником является библиотекарь с высшим библиотечным образованием.
- партнерами библиотеки являются Кемеровский государственный институт культуры и Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова.

В последнее время формируются принципиально новые подходы к роли приходских библиотек в обществе, направленные на популяризацию православной книги, духовно-нравственное воспитание прихожан и религиозное образование.

Библиографический список

1. ГОСТ 7.59-2003. Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации // Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности. — Санкт-Петербург : Профессия, 2005. — С. 258–265.
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — URL : <https://internet-law.ru/gosts/gost/70535> (дата обращения: 24.10.2021).
3. История Кемеровской епархии // Кузбасская митрополия. — URL : <https://mitropolia42.ru/istoriya-kemerovskoy-eparhii> (дата обращения: 15.10.2021).
4. Методические рекомендации по организации деятельности приходской библиотеки / Орловская митрополия Русской православной церкви. — URL : <http://orel-eparhia.ru/files/BR.pdf> (дата обращения: 02.03.2022).
5. Методические рекомендации по созданию и организации работы приходской библиотеки / Тамбовская Епархия Русской православной церкви // Бесплатная научная электронная библиотека. — URL : <http://disus.ru/metodichki/115099-1-otdel>

- religioznogo-obrazovaniya-katehizacii-missionerstva-tambovskoy-eparhii-metodicheskie-rekomendacii-organizacii-sozdan.php (дата обращения: 02.03.2022).
6. Открытие новой библиотеки Знаменского кафедрального собора // Знаменский кафедральный собор. — URL : <http://zsoborkem.cerkov.ru/2020/12/04/otkrytie-novoj-biblioteki-znamenskogo-kafedralnogo-sobora/> (дата обращения: 19.10.2021).
 7. Православная библиотека : основы организации работы / сост. Н. Б. Ветошкина, Т. А. Самойлюк, И. В. Уржинская ; под ред. И. В. Уржинской. — 2-е изд., доп. и перераб. — Минск : Православное братство в честь Святого Архистратига Михаила в Минске, 2007. — 167 с.

Сведения об авторах

- Почечуева Дарья Андреевна**, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Кемеровского государственного института культуры, город Кемерово; pochechueva858@gmail.com; научный руководитель **Сакова Ольга Яновна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций Кемеровского государственного института культуры.
- Падерина Алена Игоревна**, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Кемеровского государственного института культуры, город Кемерово; melikova.anastasiya.1999@mail.ru; научный руководитель **Сакова Ольга Яновна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций Кемеровского государственного института культуры.
- Pochechueva Daria Andreevna**, student, Library and Information Activity, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo; pochechueva858@gmail.com; Scientific Supervisor **Sakova Olga Yanovna**, Candidate of Pedagogics, Assistant Professor, the Department of Documental and Mediacommunications Technology, Kemerovo State Institute of Culture.
- Paderina Alena Igorevna**, student, Library and Information Activity, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo; melikova.anastasiya.1999@mail.ru; Scientific Supervisor **Sakova Olga Yanovna**, Candidate of Pedagogics, Assistant Professor, the Department of Documental and Mediacommunications Technology, Kemerovo State Institute of Culture.

УДК 027.7:023

Д.И. Романенко, Н.П. Нагибина

D.I. Romanenko, N.P. Nagibina

**РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА БИБЛИОТЕКИ ВУЗА
(НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМСКОГО ПОЛИТЕХА)**

**DEVELOPMENT OF THE HUMAN RESOURCES POTENTIAL
OF THE UNIVERSITY LIBRARY
(USING THE EXAMPLE OF THE SCIENTIFIC LIBRARY
OF PERM POLYTECHNIC UNIVERSITY)**

Аннотация. Рассмотрен вопрос актуальности развития кадрового потенциала как направления работы организации. Представлен опыт работы научной библиотеки Пермского политеха. Развитие и поддержка команды, стимулирование профессиональной активности и творческого потенциала библиотекарей обозначено в качестве приоритетной задачи. Проанализирован штат по категориально-возрастному признаку, подробно описаны ключевые составляющие работы отдела научно-методической деятельности и маркетинга в рамках развития и поддержания кадрового потенциала библиотеки.

Ключевые слова: кадры, научная библиотека, вузовская библиотека, сотрудники библиотеки, управление персоналом.

Annotation. The question of the relevance of the development of human resources as a direction of the organization's work is considered. The experience of the Perm Polytechnic University's Scientific Library is presented. The development and support of the team, stimulation of professional activity and creative potential of librarians are designated as a priority task. The staff is analyzed by categorical age pattern, the key components of the work of the department of scientific and methodological activities and marketing in the framework of the development and maintenance of the library's human resources are described in detail.

Keywords: personnel, scientific library, university library, library staff, personnel management.

Люди — важнейший ресурс любой организации, а высокопрофессиональный коллектив — залог эффективности компании. Такой персонал становится основой роста организации и ее конкурентных преимуществ. При управлении персоналом важно не просто грамотно подобрать команду квалифицированных, подготовленных профессионалов, но и постоянно поддерживать их всестороннее развитие внутри компании. Рост технологий, ускорение всех рабочих процессов, избыток информации — все это требует совершенствования полученных знаний, умений, навыков, а так-

же освоение новых. Особенно это важно для тех организаций, чьи работники активно коммуницируют с людьми — онлайн и офлайн, индивидуально и с группой. Далеко не каждый человек способен работать с большим количеством информации, быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Для развития этих и других навыков требуется планомерное наращивание кадрового потенциала работников. В этом плане интересным опытом обладают библиотеки вузов. Будучи структурным подразделением более крупной организации, руководство библиотеки наделено правами самостоятельно формировать команду и содействовать ее развитию. Рассмотрим процесс развития кадрового потенциала на примере научной библиотеки Пермского политеха.

Научная библиотека была основана в 1953 году. За почти 70 лет работы в библиотеке сменилось несколько поколений библиотекарей, каждое из которых являлось отражением духа времени конкретного исторического периода. Современный коллектив библиотеки насчитывает 51-го сотрудника и характеризуется следующими основными показателями: образование, стаж, возраст, категория, средний возраст по должностям.

Дадим характеристику работников согласно отчету по штату.

Состав работников по образованию: высшее образование имеют 36 сотрудников (в том числе библиотечное — 34); среднее специальное образование у 9 работников (в том числе библиотечное — 8).

Состав работников по возрасту: до 30 лет — 7 человек; от 30 до 55 лет — 29 человек; 55 лет и старше — 15 человек. Средний возраст работников по должностям: заведующий отделом — 55 лет; заведующий сектором — 48 лет; главный библиотекарь/главный библиограф — 48 лет; ведущий библиотекарь — 50 лет; библиотекарь/программист — 38 лет.

Из данных видно, что штат библиотеки включает в себя специалистов в большинстве своем с библиотечным образованием, только начинающих молодых и уже опытных возрастных работников. Тандем опыта и молодости дает положительную динамику в повседневной работе и при ее планировании.

Тем не менее, несмотря на достаточно благоприятные показатели, руководство библиотеки понимает всю важность и необходимость развития кадрового потенциала каждого работника библиотеки. Кадровая политика библиотеки основана на взаимозаменяемости и взаимовыручке, где каждый работник обладает универсальными знаниями, наделен мобильностью и гибкостью при выполнении профессиональных задач. Именно поэтому работа по развитию кадрового потенциала сосредоточена на формировании как *hard skills* (профессиональные компетенции), так и *soft skills* (универсальные качества). Развитие и поддержка команды, стимулирование профессиональной активности и творческого потенциала библиотекарей являются одними из приоритетных задач научной библиотеки [4].

Задача по развитию кадрового потенциала возложена на отдел научно-методической деятельности и маркетинга. Он осуществляет методическое и информационное обеспечение деятельности библиотеки, развивает социально-культурные коммуникации, следит за повышением квалификации и обучением работников, координирует работы всех отделов и взаимодействует с подразделениями и общественными организациями вуза, осуществляющими гуманитарно-просветительскую работу.

Ежегодно проводятся мероприятия по повышению квалификации: 2019 г. — 85 мероприятий; 2020 г. — 112 мероприятий; 2021 г. — 109 мероприятий. Среди мероприятий обзоры профессиональных изданий и художественной литературы (офлайн и онлайн), межвузовские праздники, участие в краевых и региональных конференциях, конкурсы. Информация обо всех проведенных профессиональных мероприятиях размещается на сайте библиотеки в разделе «Коллегам» в рубрике «Повышение квалификации работников НБ ПНИПУ» [1; 2; 3]. Среди сотрудников библиотеки особо популярна такая форма повышения квалификации, как вебинар. В отличие от мероприятий они не требуют личного присутствия, интерактивны и доступны из любой точки мира. Методисты отслеживают информацию о предстоящих вебинарах в рамках профессионального и общекультурного развития, после чего формируют список и отправляют его на почту всем сотрудникам библиотеки.

Организовано информирование руководителей и главных специалистов по заявленным темам: кадры, управление библиотекой; модернизация деятельности библиотеки; каталогизация; электронные библиотеки; система менеджмента качества; библиотечная статистика и другое [1]. Методисты оформляют тематические выставки, посвященные событиям в профессиональной деятельности и в помощь проведению мероприятий: «Библиотечный специалист: новые компетенции», «Они внесли свой вклад в Победу: библиотекари военных лет» и т.д. [3]. Ведется контроль за внедрением новых стандартов СИБД в работу библиотеки, вся информация о них оперативно размещается в каталоге научной библиотеки и доводится до работников. При непосредственном участии методического отдела проводится аттестация, защита стажировок и сдача техминимума работников библиотеки. Все сотрудники библиотеки регулярно занимаются самообразованием, знакомятся с новыми изданиями по информационно-библиотечному делу и профессиональными интернет-ресурсами.

Таким образом, современные библиотеки вузов стремятся к расширению объема компетенций своих работников, включающего как культурный, так и инновационные компоненты. На примере НБ ПНИПУ мы видим, что работой по развитию кадрового потенциала занимается специальный отдел. Эта большая и планомерная работа проводится на протяжении всего года, включает мероприятия, информирование, обзоры профессиональных изданий, вебинары, а также процесс самообразования. Все это говорит как об актуальности рассматриваемого вопроса, так и о стремлении самих работников библиотеки быть полезными и необходимыми в современном обществе.

Библиографический список

1. Аналитическая справка о работе отдела научно-методической деятельности и маркетинга за 2021 год / Пермский национальный исследовательский политехнический ун-т, Науч. б-ка. — [Пермь], 2020. — 12 с.
2. Годовой аналитический отчет отдела научно-методической деятельности и маркетинга за 2019 год / Пермский национальный исследовательский политехнический ун-т, Науч. б-ка. — [Пермь], 2019. — 8 с.
3. Годовой аналитический отчет отдела научно-методической деятельности и маркетинга за 2020 год / Пермский национальный исследовательский политехнический ун-т, Науч. б-ка. — [Пермь], 2020. — 10 с.

4. Лю, Б. Стратегия и анализ управления персоналом в библиотеках высших учебных заведений Китая / Б. Лю // Власть и управление на Востоке России. — 2021. — № 1 (94). — С. 26–32.

Сведения об авторах

Романенко Дарья Ивановна, библиотекарь первой категории Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета, город Пермь; магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры; ska35@mail.ru

Нагибина Надежда Павловна, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры, город Пермь; nadya12354@yandex.ru

Romanenko Daria Ivanovna, librarian of the 1st category, Scientific Library, Perm National Research Polytechnic University, Perm; Master's Degree Student, Library and Information Activity, Perm State Institute of Culture; ska35@mail.ru

Nagibina Nadezhda Pavlovna, Candidate of Economics, Associate Professor, the Department of Library and Documentary Information Technologies, Perm State Institute of Culture, Perm; nadya12354@yandex.ru

УДК 021:008

Р.С. Сахаренкова

R.S. Saharenkova



ПРАКТИКИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК КРАСНОДАРА В ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА

PRACTICES OF KRASNODAR MUNICIPAL LIBRARIES IN THE HARMONIZATION OF INTERETHNIC RELATIONS AMONG CITY RESIDENTS

Аннотация. Представлен опыт реализации программы «Краснодар — город дружбы, любви и согласия» МУК ЦБС города Краснодара и проекта «Литературные сезоны национальных культур» библиотеки национальных культур им. И.А. Гончарова (филиал № 6), направленных на гармонизацию межнациональных отношений через презентации книг национальных авторов, культурной самобытности народов, населяющих Кубань.

Ключевые слова: библиотека национальных культур, гармонизация межнациональных отношений, адаптация мигрантов.

Annotation. The article presents the experience of the implementation of the program “Krasnodar — the City of Friendship, Love and Harmony” of the Central Library of the City of Krasnodar and the project “Literary Seasons of National Cultures” of the I.A. Goncharov Library of National Cultures, aimed at harmonizing interethnic relations through the presentation of books by national authors, the cultural identity of the peoples inhabiting the Kuban.

Keywords: library of national cultures, harmonization of interethnic relations, adaptation of migrants.



Муниципальные библиотеки с 2016 года работают в рамках локальной программы Централизованной библиотечной системы «Краснодар — город дружбы, любви и согласия». Целями программы являются содействие формированию межнациональной толерантности и терпимого отношения к людям, представителям иных культур, взглядов, верований; сохранение исторического наследия народов России и развитие национальной самобытности; привлечение поликультурного населения в библиотеки; профилактика экстремизма и нетерпимости в молодежной среде; воспитание культуры общения как главного инструмента на пути к толерантному миру.

Для реализации указанных целей библиотеки совместно с общественными организациями, образовательными учреждениями города, творческими союзами организуют культурно-массовые мероприятия по истории, особенностям культур народов, проживающих в Краснодаре, пополняют фонд изданиями национальных авторов, демонстрируют видеоролики, на-

правленные на гармонизацию межнациональных отношений, проводят акции и флешмобы в социальных сетях и на сайте.

Реализация мероприятий в рамках программы способствует повышению уровня межэтнической толерантности в городской среде. Привлечение к чтению и культурно-досуговой деятельности мигрантов позволяет повысить уровень их социальной адаптации к реалиям современного российского общества. Партнерами программы являются ККОО «Центр национальных культур», национальные общины г. Краснодара, учреждения образования и культуры.

Для различных категорий читателей проводятся такие мероприятия, как познавательные часы, литературно-исторические экскурсии, литературные портреты национальных авторов, уроки информационной культуры, виртуальные выставки.

Центральная городская детская библиотека им. В.Б. Бакалдина (филиал № 9) регулярно проводит уроки толерантности «Все различны, все равны, в нашем мире все нужны». Ребята принимают участие в ролевой игре «Клубок дружбы», собирают «Цветок доброжелательности», отвечают на вопросы литературной викторины «Ребята, давайте жить дружно!».

Центральная городская библиотека им. Н.А. Некрасова на платформе Zoom проводит онлайн-уроки нравственности «Чтобы сделать мир добрее». В 2021 году онлайн-урок прошел для студентов Краснодарского кооперативного института Российского университета кооперации. Библиотекарь помогла каждому участнику мероприятия понять, что человеческие доброта и милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья. Мероприятие сопровождалось играми-домино «Законы доброты» и «Дорога добрых дел», которые помогли ребятам вспомнить простые правила взаимоотношений друг с другом. Анализ и обсуждение проблемных ситуаций позволили прийти к выводу о важности совершения добрых бескорыстных поступков и уважительного отношения к окружающим людям.

Детская библиотека «Медиацентр» (филиал № 39) на странице в социальной сети ВКонтакте проводит интерактивные онлайн-мероприятия и акции. Так в 2021 г. библиотека организовала библиотечную акцию «Мы разные, мы вместе». Подписчикам было предложено разместить в социальных сетях рассказ, музыкальное произведение, стихотворение, видеоролик, отображающие культуру разных народов с хештегом #Мы_разныеМы_вместе. Участники акции представили песни на украинском, итальянском, армянском, древнеславянском языках в национальных костюмах, приветствовали друг друга на разных языках, читали стихотворения.

Среди библиотек-филиалов централизованной библиотечной системы города Краснодара особое место занимает профилированная библиотека национальных культур им. И.А. Гончарова (филиал № 6). В 2022 г. в библиотеке стартовал проект «Литературные сезоны национальных культур». Целью проекта является обеспечение пользователям библиотеки равного доступа к различным видам информации национального наследия, к знаниям, литературе, обычаям и культуре народов для удовлетворения потребностей в непрерывном образовании и интеграции в социокультурную среду через чтение и культурно-досуговые мероприятия. Среди направле-

ний реализации проекта — блоки «Национальные выставки», «Зимний сезон», «Весенний сезон», «Летний сезон» и «Осенний сезон».

В рамках блока «Национальные выставки» оформлены выставочные экспозиции «Литературная память народа» (о писателях-юбилярах национальных литератур), «Вместе мы — Россия», «Уголок мигранта», «Земля, где дружат все народы». На сайте и в социальных сетях размещены виртуальные выставки «Народный календарь: месяц за месяцем», «Семья в разных культурах».

На абонементе представлена красочная книжная выставка-экспозиция «Мир народам Кавказа», состоящий из трех книжных выставок, которые раскрывают с помощью книг и бытовой утвари народов богатство истории, культуры нашего региона. На них представлены информационные пособия, изданные сотрудниками библиотеки «Символы народов Кавказа», «Во многом едины города-побратимы», информационным досье «Этноэтикет народов Кавказа». Завершает экспозицию круг с изображением символов народов Северного Кавказа. Раздел выставки «Возьмемся за руки, друзья...» составлен совместно с «Общественно-информационным центром города Краснодара». Это материалы: «Добро пожаловать в Краснодар!» (памятка для гостей столицы Кубани), рекламный буклет «Краснодарский клуб интернациональной дружбы», «Краснодар — город межнационального сотрудничества» (о Центре национальных культур).

Раскрывают фонд литературы разных народов и внутривидовые выставки: «Язык — душа народа» (представлены словари, самоучители по изучению языков народов, населяющих Кубань), «Книги о тебе и твоём народе», «Созвездие писателей Белоруссии», «Страна поэзии Расула Гамзатова», «Язык моих предков угаснуть не может» (книги на адыгейском языке), «Кобзарь украинского народа». Выставки вызывают интерес у читателей, так как в них гармонично соединяются художественное оформление и содержание, передающие национальный колорит.

В рамках Года культурного наследия России оформлена книжная выставка «Мир народного творчества» с уголком народных поделок, выполненных народными умельцами-читателями библиотеки. Для придания наглядности использовано декоративное оформление. Шкафчик застелен салфеткой, связанной крючком, на котором разместились «сады» из бисера, другие рукоделия. На ней воплощены «Идеи умельцев», а желающим научиться мастера и книги преподали «Рукодельные премудрости». Экспозиция мобильна, постоянно пополняется новыми материалами и изделиями читателей. Дополняют их предметы быта русского народа: кувшины, прялка, скалка.

Книги национальных авторов на русском и на языках других народов собраны в уголке национальной литературы, где представлена информация об истории и культуре народов.

В рамках блоков проекта, разделенных на «сезоны», проходят мероприятия. В «Зимнем сезоне» прошли такие мероприятия, как «Православная радуга зимних праздников», «Самобытная Россия: Республика Саха», «Легенды, рожденные Араратом». В «Весеннем сезоне» читатели познакомились с творчеством Д.Н. Кугультинова, калмыцкого поэта, в рамках литературной гостиной «И свет, зажженный именем твоим, останется в веках неугасим...»; традициями калмыцкого народа благодаря

экскурсу «Как живет народ “Края лотосов”»; традициями кубанцев на познавательном часе «У казацкого плетня».

Ярким мероприятием стала праздничная встреча «Единство славянской культуры» ко Дню единения народов России и Белоруссии. В ней приняли участие заместитель главы администрации Карасунского внутригородского округа города Краснодара О.И. Здрок, депутат городской думы Краснодара И.С. Брагарник, председатель Краснодарской краевой общественной организация «Общество русской культуры» Т.Е. Брускова, заместитель председателя Союз общественных объединений Краснодарского края «Союз славян Кубани» Н.И. Хруцкая, председатель совета ветеранов Карасунского внутригородского округа города Краснодара А.Э. Безер, поэт, академик Петровской академии наук и искусств В.А. Архипов, а также представители территориальных центров. Выступающие говорили о важности дружбы и сотрудничества между двумя братскими народами, сохранении традиций и культуры, единства взглядов на исторические и современные события, подчеркнули значимость обеспечения доступа к национальному наследию двух народов, знаниям, литературе. Т.Е. Брускова продемонстрировала сакральные славянские символы на русских и белорусских костюмах. Этот же орнамент присутствует и на белорусском флаге. Н.И. Хруцкая рассказала о теплом отношении белорусского народа к России и россиянам. Праздничное мероприятие украсили выступления ансамбля «Духовный синтез» и солистов А. Орловой, А. Кривко, В. Кравцова, Ю. Коневой, В. Егоровой и М. Долбня. Поэт В.А. Архипов прочел стихотворение «Говорил пограничник в Бресте», которое вызвало сильный эмоциональный отклик у аудитории.

Проведены Дни национальной литературы, онлайн-экскурсы в традиции народов мира, видеообзоры творчества Р. Гамзатова, П.У. Бровки, И.П. Лотышева, А.А. Хагурова.

Работа по гармонизации межнациональных отношений продолжается, являясь одним из основных направлений работы библиотек. Эта деятельность способствует укреплению среди населения г. Краснодара атмосферы межэтнического согласия, адаптации мигрантов, расширению партнерских отношений с заинтересованными организациями и национальными общинами города.

Сведения об авторе

Сахаренкова Рада Сергеевна, заведующая сектором по продвижению библиотечно-информационных технологий Центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова Централизованной библиотечной системы, город Краснодар; saharencikova@mail.ru
Saharenkova Rada Sergeevna, Head of Library and Information Technologies' Promotion Department, Central City Library named after N.A. Nekrasov, Centralized Library System, Krasnodar; saharencikova@mail.ru

УДК 023:316.647.8

К.В. Скорюпин, А.С. Ансимова

K.V. Skoryupin, A.S. Ansimova



БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ В ОПТИКЕ СОЦИАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ


LIBRARY PROFESSION IN OPTICS OF SOCIAL STEREOTYPES

Аннотация. Охарактеризовано содержание понятия «стереотип» с точки зрения социологической науки, описаны основные функции стереотипов в контексте построения социальных связей. Проанализированы наиболее устойчивые стереотипы в отношении библиотечного труда, предпринята попытка их аргументированного опровержения со ссылкой на модернизацию квалификационных характеристик должностей библиотечных специалистов.

Ключевые слова: библиотекарь, профессиональный стереотип, отрицательные библиотечные стереотипы, непривлекательность библиотечной профессии, профессиональные компетенции библиотекаря, надпрофессиональные навыки библиотекаря.

Annotation. The article outlines the concept “stereotype” from the point of view of sociology, describes the key functions of stereotypes in the context of development of social relations. The authors analyze the most common stereotypes of a librarian’s labor, make an attempt of their reasoned rebuttal with reference to renewal of qualification profiles of library specialists.

Keywords: a librarian, a professional stereotype, negative stereotypes about libraries and librarians, unattractiveness of library labor, professional competencies of a librarian, extended professional skills.



К социальным стереотипам в научной литературе принято относить широко распространенные упрощенные представления о свойствах пола, возраста, этнической принадлежности, политической ориентации, религиозных взглядов и т. д. участников общественных взаимоотношений [2, с. 1; 4, с. 2]. Стереотипы — сформированное предшествующим коллективным опытом генерализированное мнение о характерных чертах той или иной социальной общности. Их появление можно считать реакцией на ускорение динамики общественных отношений, которое не позволяет познающему субъекту получить истинное представление об объекте стереотипизации, основываясь исключительно на личном опыте [2, с. 1; 4, с. 3]. Стереотипы успешно усваиваются на ранних этапах социализации и инкультурации, становятся реальными регуляторами межличностного и межгруппового поведения в социальной среде, формируют устойчивые предпосылки к стандартизации суждений и действий [2, с. 2; 4, с. 2–3]. Негативные и ложные стереотипы могут стать причиной социальной напряженности, спровоцировать или обострить социальный конфликт. Вопросами стереотипизации явлений общественной жизни, осмыслением социальной роли и типовидового разнообразия сложившихся в массовом сознании схематизиро-

ванных представлений занимается целый ряд областей научного знания: социология, социальная философия, социальная психология, конфликтология, культурная антропология, политическая и историческая науки, лингвокультурология, литературоведение, этнология и другие.

К категории социальных относятся и профессиональные стереотипы, представляющие собой кластер ассоциаций в отношении личностных характеристик представителей тех или иных квалификационных групп. С точки зрения массового сознания членство в такой группе — достаточное основание для наделения индивида рядом обобщенных черт и качеств, соответствующих расхожему оценочному, эмоционально окрашенному образу обладателя профессии. Наряду с профессиональным стереотипом существует автостереотип — комплекс как декларируемых, так и глубинных представлений, оценок, мнений, суждений квалификационной группы о самой себе.

Рассмотрим основные стереотипы, сложившиеся в современном российском обществе в отношении библиотечного труда. В массовом сознании доминирует мотив экономической непривлекательности профессии; работники библиотеки воспринимаются как граждане, занятые неквалифицированным, экономически неэффективным трудом с низким социальным престижем; для среднестатистического россиянина характерны сомнения в общественной пользе библиотечного труда в контексте интернетизации отраслей народного хозяйства, науки, культуры, образования и быта [3, с. 12], сомнения в необходимости многолетней образовательной подготовки будущих профессиональных библиотекарей в высшей школе или организациях среднего профессионального образования. Библиотекарь рисуется общественному сознанию как равнодушный и скучный человек, смирившийся с необходимостью трудиться на малооплачиваемой и неинтересной работе, соглашаться с жалобами читателей на консервативный интерьер и катастрофически слабое материально-техническое оснащение учреждений.

Заметим, что отток читательской аудитории из библиотек начался в 1990-х гг. Современный массовый россиянин, в последний раз посетивший библиотеку в первые постсоветские годы, живет с впечатлением двадцатитридцатилетней давности. Рыночные реалии изменили привычный облик библиотечной профессии, от нынешних специалистов ждут соответствия обновленным квалификационным требованиям. Помимо узкопрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления типовых библиотечных операций и процедур (формирование и сохранение документного фонда, организация справочно-поискового аппарата, справочно-библиографическое и библиотечно-информационное обслуживание пользователей¹ [5] и пр.), работник отрасли должен обладать широким спектром универсальных, надпрофессиональных знаний и навыков для обеспечения конкурентоспособности библиотечно-информационного учреждения на рынке информационных и культурно-досуговых услуг. В частности, современный библиотекарь должен демонстрировать высокий уровень культурной эрудированности и незаурядные интеллектуальные способности; обладать уверенными навыками в области грантосоискательской деятельности и проектного менеджмента; владеть развитыми цифровыми компетенциями, позволяющими обеспечивать заметное присутствие библиотеки в веб-пространстве (продвигать книгу и чтение в сети (в т.ч. посредством публикации подкас-

¹ В этом ряду: справочно-информационная поддержка деятельности индивидуальных исследователей и научных коллективов, комплексный информационный поиск в иноязычных мультидисциплинарных базах и банках данных и прочее.

тов и материалов в блогах и аккаунтах социальных сетей), организовывать справочно-библиографическое обслуживание удаленных пользователей, разрабатывать и запускать мобильные библиотечные приложения и сервисы); обладать навыками создания и продвижения библиотечных услуг и продуктов в офлайн- и онлайн-форматах; владеть первичным набором компетенций фото- и видеооператора, контент-менеджера, дизайнера интерьера и организации библиотечного пространства; обладать навыками в области разработки дизайн-макетов полиграфической продукции (афиш, буклетов, закладок, иллюстративного оформления книжных выставок, программ конференций и чтений и т.д.); владеть профессиональными графическими редакторами и конструкторами почтовых рассылок; обладать знаниями в области научного изучения читательской и пользовательской аудитории, научного анализа рыночных тенденций; участвовать в профессиональной коммуникации — публиковать свои материалы в профильных СМИ и др. Кроме того, отраслевой рынок труда демонстрирует повышенный спрос на компетенции в сфере организации и постановки культурно-досуговых программ и образовательно-развлекательных проектов (лекций, мастер-классов, игр, семинаров и вебинаров и пр.) [1 ; 6].

Библиографический список

1. Алтухова, Г. А. Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества / Г. А. Алтухова // Вестн. Московского гос. ун-та культуры. — 2017. — № 3. — С. 164–171.
2. Ильющкин, В. В. Подходы к определению понятия «социальный стереотип» / В. В. Ильющкин // International Scientific Review. — 2015. — № 3. — С. 74–78.
3. Матвеев, М. Ю. Имидж библиотеки и «вечные» проблемы библиотечной профессии / М. Ю. Матвеев // Вестн. Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. — 2004. — № 1. — С. 12–28.
4. Питерова, А. Ю. Социальные стереотипы : особенности формирования и изучения / А. Ю. Питерова, Е. А. Тетерина // Наука. Общество. Государство. — 2016. — Т. 4, № 1. — С. 1–8.
5. Профессиональный стандарт. Специалист по библиотечно-информационной деятельности : [проект] // Российская государственная библиотека : [сайт]. — Москва, 2021. — URL : https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/Проект_Профстандарта_16.11.2021.pdf (дата обращения: 31.03.2022).
6. Федакина, Л. Библиотекарь будущего : модель компетенций / Л. Федакина, В. Дуда, А. Дятловская // Университет. книга. — 2021. — № 7. — С. 59–63.

Сведения об авторах

Скорюпин Кирилл Викторович, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Алтайского государственного института культуры, город Барнаул, Алтайский край; skorupinkirill@gmail.com; научный руководитель **Фролова Анна Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры.

Анимова Алина Сергеевна, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Алтайского государственного института культуры, город Барнаул, Алтайский край; ansimovva@icloud.com; научный руководитель **Фролова Анна Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры.

Skoryupin Kirill Viktorovich, student, Library and Information Activity, Altai State Institute of Culture, Barnaul, Altai Kray; skorupinkirill@gmail.com; Scientific Supervisor **Frolova Anna Sergeevna**, Candidate of Pedagogics, Head of Library and Information Activity and Information Technologies Department.

Ansımova Alina Sergeevna, student, Library and Information Activity, Altai State Institute of Culture, Barnaul, Altai Kray; ansimovva@icloud.com; Scientific Supervisor **Frolova Anna Sergeevna**, Candidate of Pedagogics, Head of Library and Information Activity and Information Technologies Department.

УДК 021:376

С.А. Тарасевич

S.A. Tarasevich

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В БИБЛИОТЕКЕ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ
ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

THE PROJECT ACTIVITIES ARRANGEMENT
AT THE LIBRARY AND ITS INFLUENCE ON THE SOCIAL
AND CULTURAL DEVELOPMENT OF THE REGION

Аннотация. В статье представлен успешный опыт разработки и реализации социально значимых проектов в сфере развития добровольческих инициатив на базе библиотеки как учреждения культуры на примере проектной деятельности Центра семейного чтения им. А.С. Пушкина МАУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Тюмени. Опыт будет интересен работникам учреждений культуры, а также специалистам по работе с молодежью и руководителям волонтерских объединений.

Ключевые слова: инновационный подход, проектная деятельность, волонтеры культуры, учреждения культуры, социально-культурная деятельность, вовлечение молодежи в волонтерство, социокультурное проектирование.

Annotation. The article contains a successful development and implementation experience of socially important projects dealing with library-based volunteer initiatives. The Project activity of the Family Reading Centre named after A. Pushkin of MAIC Centralized City Library System of the city of Tyumen served as an example of the said experience. This practice might be of interest for employees of cultural institutions, as well as for professionals working with youth and volunteer movements leaders.

Keywords: innovative approach, project activity, cultural volunteers, the cultural institutions, socio-cultural activities, the youth involvement into volunteering, socio-cultural design.

В настоящее время проектная деятельность является одним из наиболее перспективных направлений работы библиотек. Проектирование сегодня как целенаправленный поиск новых решений подразумевает и разработку комплекса взаимосвязанных мероприятий для достижения результата.

Развитие добровольческих инициатив в учреждениях культуры как инновационный подход к организации проектной деятельности способствует повышению уровня социокультурного развития жителей нашего региона.

В Центре семейного чтения имени А.С. Пушкина МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города Тюмени на протяжении многих лет разрабатываются и реализуются социально значимые проекты социальной направленности.

Так, в 2018 году проект «Тактильные книги для маленьких читателей с нарушениями зрения» получил грантовую поддержку благотворительной программы «Наш регион», учрежденной ПАО «Запсибкомбанк» в партнерстве с Благотворительным фондом развития города Тюмени и вошел в шорт-лист Всероссийского конкурса «Лучший молодежный волонтерский проект в библиотеке», организатором которого выступила Российская государственная библиотека для молодежи (г. Москва).

В этом проекте приняли активное участие более 30 волонтеров из различных добровольческих объединений города, благополучателями стали более 100 детей с нарушениями зрения. Проект привлек внимание журналистов, в средствах массовой информации вышло несколько десятков публикаций о работе добровольцев над необычными изданиями. Широкий общественный резонанс способствовал пробуждению интереса общественности к социальным проблемам людей с инвалидностью, проживающих в нашем регионе. Сразу несколько школ решили взять за основу опыт библиотеки при организации своей проектной работы. Сотрудники Центра семейного чтения им. А.С. Пушкина выступили в качестве методистов и провели цикл обучающих программ по организации работы над тактильными книгами.

Социальное проектирование в библиотеке способствовало и развитию коллаборации с другими учреждениями культуры города и области. Так, библиотекари провели мастер-классы по созданию тактильных книг в Музейном комплексе им. И.Я. Слоцова ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение» в рамках уникальной выставки тактильных картин «Видеть невидимое», соорганизаторами которой выступили ПАО «Сбербанк» совместно с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (г. Москва).

В 2019 году развитие направления социального проектирования продолжил новый проект «Добрые сказки для особых детей», направленный на социальную реабилитацию детей с инвалидностью посредством организации библиотечно-досуговой деятельности. Он стал победителем Областной школы социального проектирования лидеров добровольческого движения Тюменской области «Творить добро просто» и получил финансовую поддержку. Также финансовым партнером проекта стал ПАО «Сбербанк». Проект стал и полуфиналистом Всероссийского конкурса «Доброволец России — 2019». Примечательно то, что в реализации этого проекта приняли участие студенты ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» — будущие дефектологи, которые помогали библиотекарям проводить программы для особых детей и смогли повысить уровень своей профессиональной компетенции.

С целью развития волонтерского направления работы библиотеки с молодежью в 2020 году был создан и проект «Инклюзивный кукольный театр "Книжкоград"», который также стал победителем Областной школы социального проектирования лидеров добровольческого движения Тюменской области «Творить добро просто» и получил финансовую поддержку.

Проект был направлен на приобщение к чтению детей младшего школьного возраста, в том числе детей с инвалидностью, средствами интерактивного кукольного театра с элементами сенсорной интеграции и также предполагал участие волонтеров — студентов-дефектологов.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией часть мероприятий проекта была переведена в онлайн-формат. Общее количество просмотров видеоспектаклей в группе «Пушкинка» в социальной сети ВКонтакте превысило 5000. В целом на интерактивных спектаклях библиотечного кукольного театра офлайн побывали около 1000 тюменских школьников.

Накопленный опыт позволил сотрудникам Центра семейного чтения им. А.С. Пушкина в 2022 году выступить с инициативой создания волонтерских групп на базе и других библиотек города. Для систематизации их работы был создан комплексный добровольческий проект «Вместе — к успеху!», целью которого стало создание на базе учреждений культуры силами волонтеров инклюзивных дидактических пособий для детей с инвалидностью. Был определен список организаций, на базе которых планировалось создать волонтерские группы. Сюда вошли вместе с филиалом ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» такие структурные подразделения МАУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Тюмени, как Центр семейного чтения им. А.С. Пушкина, Информационно-библиотечный центр для молодежи, Центральная детская библиотека, Центральная городская библиотека, библиотека № 16 и детская библиотека № 3.

Кроме того, был составлен список организаций, куда будут переданы готовые пособия. В него вошли такие учреждения Тюмени и Тюменской области, как коррекционно-развивающий центр «Софья», реабилитационный центр «Крылья надежды», Ассоциация логопедов Тюменской области, МАОУ для обучающихся с ОВЗ СОШ-интернат № 6 г. Ялуторовска, МБОУ Начальная школа-детский сад № 76 г. Тюмени, АУ СОН ТО «Центр медицинской и социальной реабилитации “Пышма”», АУ СОН ТО «Областной центр реабилитации инвалидов» и другие специализированные учреждения региона.

В середине мая 2022 года этот проект также стал победителем конкурса «Мы — лидеры» Регионального опорного центра «Волонтеры культуры», проведенного при поддержке департамента культуры Тюменской области с целью поддержки добровольцев, неравнодушных к сохранению и развитию культуры родного региона.

В рамках проекта уже зарегистрировано 14 мероприятий на портале Добро.ру, где созданы вакансии и проставлены волонтерские часы для 45 добровольцев. Несколько школ города активно включились в работу над пособиями. В средствах массовой информации транслируется ход реализации проекта.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что социальное проектирование в современной библиотеке становится мощным фактором социокультурного развития региона.

Сведения об авторе

Тарасевич Софья Александровна, главный библиотекарь Центра семейного чтения им. А.С. Пушкина Централизованной городской библиотечной системы, город Тюмень; tsi04@yandex.ru

Tarasevich Sofia Alexandrovna, Chief Librarian, Family Reading Center named after A.S. Pushkin, Centralized City Library System, Tyumen; tsi04@yandex.ru

УДК 021

Е.Е. Усова

E.E. Usova

—◆◆◆—

**НЕ ТОЛЬКО ХРАМ ДЛЯ КНИГ:
КАК #ПУШКИНКА_СТАРЬОСКОЛ
РАЗРУШАЕТ МИФЫ И ЛОМАЕТ СТЕРЕОТИПЫ**

**NOT JUST A TEMPLE FOR BOOKS:
HOW #PUSHKINKA_STARY OSKOL
DESTROYS MYTHS AND BREAKS STEREOTYPES**

Аннотация. В статье рассмотрены практические примеры работы специалистов Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина (г. Старый Оскол) по популяризации библиотеки в социуме, проведению нестандартных мероприятий, реализации привлекательных для горожан инициатив, которые способны не только разрушить мифы и сломать стереотипы о деятельности библиотеки, но и вовлечь гостей и жителей города Старый Оскол в культурную жизнь региона, повысить их общий культурный уровень.

Ключевые слова: стереотип, библиотека, мероприятие, проект, молодежь, популярность, посещение.

Annotation: The article considers practical examples of the work of specialists of the Pushkin Central Library (Stary Oskol) to popularize the library in society, conduct non-standard events, implement initiatives attractive to citizens that can not only destroy myths and break stereotypes about the activities of the library, but also involve guests and residents of the city of Stary Oskol into the cultural life of the region, to increase their overall cultural level.

Keywords: stereotype, library, event, project, youth, popularity, attendance.

—◆◆◆—

Психологами давно замечено, что человек, чтобы не выходить из «зоны комфорта», стремится максимально стереотипизировать свою жизнь: когда все идет по плану, соответствует общепринятым представлениям, то и сама жизнь создает впечатление налаженной, спокойной, без тревог и эмоциональных потрясений. Иными словами, однообразной и скучной.

Спросите любого жителя России, какие ассоциации вызывает у него такое культурное учреждение, как библиотека, и в ответ в подавляющем большинстве случаев вы услышите: книги, выставки, каталоги, картотеки, тишина. Так и есть, так и должно быть, так всегда и было. И больше не будет, потому что та деятельность, которой занимается сегодня современная библиотека, сломала этот стереотип раз и навсегда.

Специалисты Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина города Старый Оскол готовы поделиться своим опытом по проведению «небиблиотечных» (ярких, шумных, зрелищных) мероприятий в библиотеке [2].

Можно себе представить, чтобы в зале каталогов (с того места, где по представлениям большинства людей, и начинается библиотека), где акустика создается высотой 12-метрового потолка, вдруг заиграла громкая живая музыка? Весной 2021 года Центральная библиотека им. А.С. Пушкина запустила мощный проект «#Про100_Пятница», а открыл его известнейший в Старом Осколе музыкант, который исполнил 15-минутное соло на барабанной установке. Эффект неожиданности дал свой результат: новое мероприятие в библиотеке стало одним из самых обсуждаемых в городе, оно стало носить традиционный ежемесячный характер. Молодые люди Старого Оскола стали чаще посещать библиотеку, и вскоре она стала настоящим «третьим местом».

В 2021 году библиотека приняла участие в региональном проекте «На БИС: библиотечные интеллектуальные сезоны». Они проходили в Центральной библиотеке ежемесячно и собирали сотни молодых людей Старого Оскола на интересные и нестандартные «небиблиотечные» мероприятия: фотозоны, мастер-классы по изготовлению роллов, бар молочных коктейлей, викторины по современной молодежной музыке, квартирники, играриумы, занятия по нумерологии, скорочтению, логарифмике, книго-кинопоказы и т.д.

Чтобы в библиотеку приходило как можно больше молодых людей, администрацией было принято решение о продлении рабочего времени библиотеки до 21:00, а в дни «БИСов» и «#Про100_Пятниц» библиотека не закрывала свои двери до последнего посетителя: иногда такие мероприятия затягивались за полночь. Посетители не хотели уходить из библиотеки, где все мероприятия были интересны, привлекательны, познавательны, бесплатны и, главное, не скучны [1, с. 7].

Стереотип о том, что библиотекарь работает в библиотеке и никогда не проводит никаких мероприятий вне ее стен, тоже уже давно устарел. В Белгородской области в 2021 году губернатор Вячеслав Гладков инициировал масштабный проект «Белгородское лето», к которому присоединились все библиотеки Старооскольского городского округа. Реализация проекта представляла собой цикл выездных интерактивных мероприятий среди людей разных возрастов на крупных площадках Старого Оскола: в парке «Зеленый Лог», в сквере Воинской славы, на площади у ЦКР «Молодежный», на набережной реки Оскол — везде, где старооскольцы традиционно любят проводить прохладные летние вечера. Развлечения, подготовленные для них специалистами библиотек, были предназначены для разных возрастов и на разные темы. Здесь были спортивные состязания, литературные викторины, конкурсы, шарады, ребусы, раскраски-антистресс, мастер-классы, веселые подвижные детские и подростковые игры.

С окончанием 2021 года интерес старооскольцев к «небиблиотечным» мероприятиям не угас. В январе специалисты Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина присоединились к общегородской новогодней акции «Елкин-fest»: тематические мастер-классы, встречи с поэтами и писателями, интерактивные программы, кинопоказы, посткроссинг (всемирный обмен открытками) — все это привлекло еще больше посетителей в библиотеку.

Сегодня Центральная библиотека реализует еще один масштабный проект, который призван привлечь внимание семей к качественной организации досуга, — «Маршруты выходного дня». Посетителей ждут интересные локации, где можно позаниматься творчеством, испытать свои интеллектуальные способности, расслабиться с раскрасками-антистресс, посмотреть интересные фильмы и обсудить их с другими посетителями, сделать селфи в тематических фотозонах. Каждый месяц темы «Маршрутов выходного дня» меняются, разрабатываются новые локации, чтобы интерес гостей библиотеки не угасал. Важно, что локации и задания в них разработаны с учетом разных возрастных групп: здесь интересно как взрослым, так и детям.

Центральная библиотека им. А.С. Пушкина стала настоящим центром притяжения для молодежи: выходные дни наполнены интересным контентом на любой вкус. Здесь проходят встречи молодежной поэтической мастерской «Творческий фонарь», заседания клуба любителей немецкого языка «Мир внутри слова», мастер-классы по акриловой живописи, росписи по ткани, тряпичной кукле, психологические тренинги личностного роста и мастер-классы по продвижению контента в социальных сетях, фотосессии известных старооскольских фотографов с молодоженами, выпускниками школ и детских садов. Зачастую читатели, пришедшие в библиотеку просто за книгой, обращают внимание на такие встречи, а потом становятся и активными их участниками и зрителями. И, конечно, специалисты всегда оформляют ко всем, даже казалось бы, небиблотечным мероприятиям, интересные нестандартные книжные и журнальные экспозиции и инсталляции, викторины и конкурсы так или иначе касающиеся русского языка или литературы или имеют общекультурный развивающий характер.

Откуда у специалистов библиотеки возникают такие идеи? Ответ прост — они всегда лежат на поверхности, нужно просто внимательнее присмотреться. Если обратить внимание на то, что в обычный день привлекает жителей на городской площади или в торговом центре, то идеи посыплются сами собой: «живые» концерты (это всегда беспроигрышный успех), бесплатное кино под открытым небом, мастер-классы по обретению новых знаний и новых навыков, новых компетенций, подвижные игры для детей, импровизированные кафетерии — все это очень легко провести в библиотеке и привлечь тем самым в нее большее число посетителей. А когда библиотека пользуется истинной популярностью у жителей, то и инвесторы с большим желанием вкладывают средства на продвижение проектов, требующих материальных затрат, и это дает новую волну посетителей.

Реализуя проекты, описанные выше, библиотека неоспоримо становится неотъемлемой частью жизни горожан, объектом пристального интереса старооскольцев: об этом свидетельствует не только количество посещений на мероприятиях, но и количество новых подписчиков официальных групп библиотеки в социальных сетях, количество просмотров афиш и прямых трансляций.

На сегодняшний день все усилия специалистов Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина направлены не только на пробуждение интереса жителей к своей деятельности, но и на то, чтобы он сохранялся на высоком качественном уровне.

Библиографический список

1. Пивоварова, С. «Про100пятница» — вечерний заряд позитива : старооскольцы интересно провели время в Пушкинской библиотеке / С. Пивоварова // Зори. — 2021. — 2 апр. — С. 7.
2. Участникам «Библионочи» в Старом Осколе доставили бесплатные космические открытки // ГТРК «Белгород» : [филиал ФГУП ВГТРК Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Белгород»]. — 2021. — 26 апр. — URL : <http://belgorodtv.ru/?p=196201> (дата обращения: 26.04.2021).

Сведения об авторе

Усова Евгения Евгеньевна, заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Старооскольской централизованной библиотечной системы, город Старый Оскол, Белгородская область; zavOOCB@yandex.ru

Usova Evgeniya Evgenievna, Head of Service Department, Central Library named after A.S. Pushkin, Stary Oskol Centralized Library System, Belorod Oblast; zavOOCB@yandex.ru

УДК 021

Э.Р. Ханбекова

E.R. Khanbekova

БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

LIBRARY AS A SOCIO-CULTURAL INFORMATION SPACE

Аннотация. В данной статье основное внимание уделяется мультидисциплинарной основе публичного пространства библиотеки и задаются ориентиры для размышлений о его двойном политическом и медийном измерении. В статье рассмотрена библиотека с точки зрения пространства социума и культуры, описано текущее состояние и выработаны перспективы развития. Аналогом растущей популярности концепции библиотеки как публичного пространства является не только множественность его форм, но и сложность его концептуализации и операционализации.

Ключевые слова: библиотека, социум, культура, информация.

Annotation. This article focuses on the multidisciplinary basis of the library's public space and sets guidelines for thinking about its dual political and media dimensions. The article examines the library from the point of view of the space of society and culture, it describes the current state and the prospects for development. An analogue of the growing popularity of the concept of a library as a public space is not only the multiplicity of its forms but also the complexity of its conceptualization and operationalization.

Keywords: library, society, culture, information.

Открытие культурного учреждения ставит перед нами задачи, выходящие далеко за рамки функциональных аспектов. В результате многие общественные заведения вместо традиционных услуг теперь выделяют еще и дополнительные. Это свидетельствует о необходимости современного общества иметь защищенные места для коллективной деятельности или, по крайней мере, оправдывать их как таковые по отношению к гражданам. Таким образом, заведение больше не используется только в соответствии с правилами, определяющими основное назначение; напротив, традиционные функции теперь становятся инструментами, которые позволяют стремиться к другой цели, к порядку, относящемуся больше к социальному, чем к культурному, к социальному больше, чем к информационному, или наоборот [3, с. 47].

Социальное пространство — один из видов пространства.

Пространство культуры понимается нами как совокупность всего происходящего в культурной жизни определенного сообщества.

Информационное пространство — это сконструированная действительность, то есть продукт человеческой культуры.

Проблема, лежащая в основе вопроса о библиотеках как элементах пространства сегодня, основана на парадоксальном характере некоторых наблюдений: нехватка заядлых читателей и кризис публичного чтения, но увеличение посещаемости библиотек, особенно с точки зрения пользователей, которые в первую очередь извлекают пользу: прежде всего из пространств и только потом из культурного содержания; обогащение содержания, но фрагментация знаний и их распространение в виртуальных пространствах; неспособность современного человека усвоить дематериализованное знание, которое является прежде всего проблемой проектирования объектов для передачи культуры и информации, еще не устоявшихся по форме и использованию.

Станут ли библиотеки музеями, хранящими остатки технологии (книги), вышедшей из употребления, или, к примеру, будут ли это закрытые серверные комнаты с удаленным доступом, а может, они смогут стать городским устройством [1, с. 27].

Дизайн традиционной библиотеки был основан на поиске и использовании объектов для передачи культуры и информации. Эволюция библиотеки связана с эволюцией ее роли в качестве общественного пространства [4, с. 14].

Постулирование прерывности в качестве основного условия организации здания означает переосмысление взаимных отношений между документами, пространствами и пользователями [2, с. 10].

Функционирование библиотеки показывает тесную связь между пространством и пользователями вплоть до того, что секции библиотеки берут свое название от публики (детская зона, взрослый читальный зал и т.д.) и документов (пресс-зона, ТВ).

Впоследствии разделение пространства библиотеки произошло на части, отвечающие как традиционным потребностям, так и новым вызовам. С точки зрения функциональной организации первый уровень отвечает самым общим информационным потребностям, он содержит новости и культурные мероприятия параллельно с книгой. Второй уровень отвечает на более определенный запрос информации и на требования, связанные с индивидуальным чтением. Наконец, третий уровень посвящен специализированным исследованиям, услугам высокой сложности и сохранению документов.

В трехуровневой модели библиотека всегда является местом книг, поэтому ее основным пространством остается читальный зал. Библиотека тем не менее демонстрирует фиктивное изменение из-за деления на функциональные подзоны, определяемые мебелью [5, с. 7].

В 2021 г. Правительство Российской Федерации утвердило Стратегию развития библиотечного дела в России до 2030 г. Ее основные задачи — пополнение книжных фондов, капитальный ремонт зданий, привлечение молодых специалистов и обеспечение библиотек широкополосным интернетом. Важными направлениями обозначены научное и методическое обеспечение, внедрение цифровых технологий. Они затронут всю библиотечную сеть страны. В планах — пополнение фондов библиотек не только печатными изданиями, но и электронными документами, российскими и зарубежными удаленными информационными ресурсами: базами данных, электронными библиотеками. Предполагается создание цифровых плат-

форм для совместной работы библиотек всех уровней и объединение их информационных ресурсов с архивными и музейными в единое цифровое пространство. Нужны будут единые стандарты для взаимодействия автоматизированных библиотечных систем и автоматизированных систем учета и распространения книжной продукции и периодики. Цифровизация требует от библиотек внедрения новых форматов хранения информации и методов работы с ними. Итогами этой трансформации должны стать перевод основных процессов жизнедеятельности библиотек в сферу цифровых технологий, встроенность в цифровую среду; возросшая активность и уровень цифровизации библиотек; восприятие библиотеки как перспективного партнера в IT-сообществе.

Помимо утвержденной Стратегии развития в 2022 году в России будет запущена новая программа «Библиотека в креативной экономике». Ее цель — сделать библиотеку центром притяжения для представителей креативных индустрий.

Наконец, 2022 год объявлен в нашей стране Годом культурного наследия народов. Эта тема предоставляет библиотекам широкий выбор того, как можно сформировать пространство библиотеки для социума, культуры и информации.

Библиографический список

1. Бабаева, А. В. Человек в городском культурном пространстве / А. В. Бабаева // *Философия XX века : школы и концепции : науч. конф. к 60-летию философского факультета СПбГУ*, 21 нояб. 2021 г. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философ. об-во, 2021. — С. 26–29.
2. Бенин, В. Л. Роль и место библиотеки в социокультурном пространстве / В. Л. Бенин // *Библиосфера*. — 2021. — № 3. — С. 7–14.
3. Берестова, Т. Ф. Информационное пространство, его структура и свойства библиотеки / Т. Ф. Берестова // *Библиотековедение*. — 2020. — № 6. — С. 43–51.
4. Естрина, О. В. Социокультурное пространство : определение понятия / О. В. Естрина, Н. В. Дулина // *Человек. Культура. Общество*. — Волгоград, 2020. — Вып. 5. — С. 13–17.
5. Файзуллин, Ф. Национальные ценности и современные ориентации современного поколения / Ф. Файзуллин // *Ватандаш*. — 2021. — № 1. — С. 3–10.

Сведения об авторе

Ханбекова Эльвина Рамилевна, библиограф Чекмагушевской межпоселенческой центральной библиотеки, село Чекмагуш, Чекмагушевский район, Республики Башкортостан; khanbekova.2016@mail.ru

Khanbekova Elvina Ramilevna, bibliographer, Chekmagush Inter-Urban Central Library, the villae of Chekmagush, Chekmagushevsky District, the Republic of Bashkortostan; khanbekova.2016@mail.ru

УДК 021:908

Л.Н. Цветцух

L.N. Tsvettsikh

—◆◆◆—

СОХРАНЕНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ДОКУМЕНТИРОВАННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БИБЛИОТЕКАХ

PRESERVATION, DISSEMINATION, AND PROMOTION OF DOCUMENTED CULTURAL HERITAGE THROUGH LOCAL HISTORY ACTIVITIES IN LIBRARIES

Аннотация. В работе рассматривается вопрос сохранения книг и документов, имеющих статус культурного наследия. Характеризуются виды деятельности, с помощью которых можно распространять и продвигать культурное наследие в библиотеках, и то, как информационные технологии помогают в сохранении краеведческой информации.

Ключевые слова: библиотека, культурное наследие, книги, информационные технологии, краеведческий архив.

Annotation. The article considers the issue of the preservation of books and documents with the status of cultural heritage. It characterizes the types of activities to distribute and promote cultural heritage in libraries and the way the information technologies help in preserving local history information.

Keywords: library, cultural heritage, books, information technologies, local history archive.

—◆◆◆—

Одна из главных функций библиотек — сохранение родового наследия. С давних времен библиотекари собирают и сохраняют документы, в которых зафиксированы накопленные человечеством знания, образцы и ценности мировой, национальной и местной культуры. Многие библиотеки в своих фондах имеют картины и гравюры, старинные плакаты, картины, кассеты, диски и грампластинки с записями произведений литературы, музыкальные произведения и записи киноискусств. Стоит уточнить, что и редкие книги, ценные рукописи, составляющие гордость библиотечных фондов, также будут являться объектами культурного наследия, книжными памятниками. Самыми большими библиотеками, которые играют ведущую роль в сохранении книжных памятников, являются национальные библиотеки, например, Российская национальная библиотека, где сосредоточены самые большие коллекции редких и ценных рукописных и печатных книг.

В свою очередь, региональные библиотеки участвуют в формировании и сохранении коллекций краеведческих документов, решая проблемы дублетности изданий местной печати, сбора обязательного экземпляра доку-

ментов региона, области, которые играют важную роль в сохранении культурного наследия.

Культурное наследие охватывает печатные материалы, которые возникли еще до изобретения бумаги и книгопечатания. Стоит отметить, что библиотеки всегда выполняли роль хранителей письменных свидетельств прошлого и способствовали тому, чтобы работать на будущее, используя документные фонды. Поэтому одна из основных форм деятельности библиотек — краеведение как приобщение своих многочисленных читателей к комплексной и достоверной информации о прошлом своего района [1].

Информационные технологии дают возможность использовать доступ к краеведческой информации большого числа пользователей, использовать краеведческие ресурсы с наибольшей полнотой и удобством. Если говорить о прошлом, то такими базами данных являлись краеведческие каталоги и библиографические издания. Сейчас создаются краеведческие базы данных, сложные по структуре, включающие большой объем информации с возможностью поиска по различным признакам. Таким образом поддерживается постоянная новизна видového разнообразия электронных краеведческих ресурсов, которые способствуют совершенствованию информационных продуктов библиотек.

МАУК «Централизованная библиотечная система» с 2017 года реализует проект «Люблю тебя, мой край родной», по итогам которого было решено сформировать электронный краеведческий архив. В данный архив входит информация по 76 населенным пунктам Тюменского района Тюменской области.

Каждая архивированная папка населенного пункта имеет разделы:

- история поселка;
- военное время;
- достопримечательности;
- социальная сфера;
- промышленность, сельское хозяйство;
- книги, документные источники о населенном пункте;
- фото-, видеодокументы.

В электронном архиве также присутствует информация об официальном статусе муниципальных образований Тюменского района, где указывается их герб, описание символики, историческое происхождение населенного пункта, его краткая история, что, в свою очередь, является историческим наследием, а описание развития села, его культуры, быта, ремесла — культурным наследием. Данные из краеведческого электронного архива нужны библиотекарям при проведении краеведческих информационных часов. Также пользователи могут обратиться в библиотеки при написании курсовых работ, рефератов, при собственных исследованиях в области краеведения.

При изучении данной темы стоит также сказать о научно-исследовательской деятельности публичных библиотек, которая тесно связана с практическими задачами формирования краеведческих ресурсов и обслуживания читателей и нацелена главным образом на пополнение краеведческих ресурсов, раскрытие их состава и возможностей; повышение достоверности и точности накапливаемых и распространяемых краеведческих знаний; расширение и повышение надежности фактографической

краеведческой информации, повышение уровня краеведческой квалификации сотрудников. Научно-исследовательская деятельность имеет преимущественно фактографическую направленность и опирается на первичные источники, собираемые или создаваемые самой библиотекой.

К основным тематическим направлениям, по которым проводятся исследования, относятся [1]:

- история изменения границ и административно-территориального деления территории; даты создания и изменения статуса или административно-территориальной подчиненности населенных пунктов;

- местные топонимы;

- хроника основных событий;

- генеалогия и история семей;

- история учреждений и предприятий;

- биографические сведения об уроженцах и жителях;

- памятники архитектуры, истории и культуры;

- памятники природы;

- местные промыслы и ремесла, обряды и обычаи местного населения;

- местный фольклор.

Важными направлениями научно-исследовательской деятельности являются также [1]:

- изучение книжных фондов и коллекций краеведческих документов;

- изучение истории и содержания наиболее значительных краеведческих изданий;

- историко-краеведческие исследования (история краеведческой деятельности; история библиотек и книжного дела).

Обладая огромными информационными возможностями, библиотеки внедряют инновационные методы работы в краеведческую деятельность, все чаще обращаясь к экскурсионным методам проведения мероприятий, к организации выставочной, музейной, экскурсионной и других видов деятельности. В настоящее время актуальны самые разнообразные виды экскурсий: культурно-познавательные, этнографические, экологические и другие. Главную задачу тем не менее библиотека всегда будет решать — это сохранение материального и нематериального культурного наследия всей страны, района или населенного пункта.

Библиографический список

1. Лаптева, В. Актуально : руководство по краеведению / В. Лаптева // Библиотеки Находки : [сайт]. — URL : <http://nakhodka-lib.ru/актуально-руководство-по-краеведению> (дата обращения: 26.04.2022).

Сведения об авторе

Цветчих Любовь Николаевна, главный библиотекарь Винзилинской сельской (взрослой) библиотеки Централизованной библиотечной системы, село Винзили, Тюменский район, Тюменская область; магистрант Тюменского государственного института культуры; lubakirginceva@mail.ru; научный руководитель **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Tsvettsikh Lyubov Nikolaevna, Chief Librarian, Vinzili Rural (adult) Library, Centralized Library System, the village of Vinzili, the Tyumen District, the Tyumen Region; Master's Degree Student, Tyumen State Institute of Culture; lubakirginceva@mail.ru; Scientific Supervisor **Kryazheva Marina Fernandez**, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021 + 023

И.А. Черепанова

I.A. Cherepanova

ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

ASSESSMENT OF SOCIAL EFFICIENCY OF LIBRARY ACTIVITIES

Аннотация. Статья посвящена выявлению методов оценки качества социально-эффективной библиотечно-информационной деятельности. В ней рассматриваются актуальность управления библиотечной отраслью, изучение внутренней и внешней среды библиотеки, анализ социальной деятельности библиотек и предлагаются методы оценки социально-эффективной библиотеки.

Ключевые слова: оценка качества библиотек, социальная эффективность, эффективность библиотеки.

Annotation. The article is devoted to identifying methods of the assessment of the quality of socially effective library and information activities. It reveals the relevance of managing the library industry, takes into account the study of the internal and external environment of the library, the analysis of the social activities of libraries, and suggests methods for assessing the socially effective library.

Keywords: library quality assessment, social efficiency, library efficiency.

Общее понятие эффективности является достаточно широким и употребляется в самых разнообразных областях. Большая советская энциклопедия определяет, что слово «эффект» происходит от латинского effectus — исполнение, действие, efficio — действую, исполняю и может обозначать результат, следствие каких-либо причин, действий; сильное впечатление, произведенное кем-либо, чем-либо; средство, прием, явление [2].

В самом общем виде эффективность есть отношение полезного эффекта (результата) к затратам на его получение. «Эффективность» и «результативность» представляют собой однородные понятия. В то же время понятие «эффективность» является прежде всего производным от понятия «эффект», а «результативность», соответственно, производным от понятия «результат». Эффективность представляет собой одну из форм результативности движения, развития процессов, явлений и может выступать ее конечной формой.

В нашем случае под измерением эффективности будем понимать изучение субъектом результатов деятельности библиотеки в целях получения количественных характеристик для проведения различных управленческих воздействий.

Понятие социальной эффективности — отношение социального результата и результатов деятельности [5]. Уровень социальной эффективности библиотеки определяется уровнем выполнения поставленных задач и потребностей пользователей [7].

Анализ и оценка эффективности деятельности библиотеки — важный аспект в принятии управленческих решений, планировании и совершенствовании деятельности отдельных подразделений, технологических процессов или видов услуг. Сейчас, в условиях современной жизни, такие оценки используются очень широко [7].

Оценка эффективности деятельности справедливо считается важнейшим компонентом управления, обеспечивающим достижение целей организации, и представляет собой определенную систему, имеющую достаточно сложную структуру, позволяющую выполнять регулятивную функцию в отношении деятельности сотрудников, руководителей, материально-технической базы и прочего.

Для данного направления исследований очень важно найти надежные методы оценки, а также разработать соответствующие оценочные технологии и процедуры, исключающие субъективный подход. Более того, на сегодняшний день существует множество методов оценки, каждый из них имеет свои достоинства и недостатки. С другой стороны, создать подобную систему одинаково сбалансированной с точки зрения точности, объективности, простоты и ясности очень трудно.

Вопросы измерения, оценки, построения системы показателей, анализа, управления и повышения эффективности деятельности библиотеки нашли отражение в работах Н.С. Карташова, Л.А. Кожевниковой, П. Роуз, Ж.С. Шадрина, Ю.П. Столярова, Е.А. Фенелона, Р. Полл и П. Бокхорста, В. Швухова и других. В публикациях, посвященных проблемам эффективности, ключевыми являются следующие вопросы:

- 1) определение показателей (индикаторов) и критериев, отражающих уровень и качество библиотечной деятельности;
- 2) анализ существующих методов, позволяющих осуществлять измерение качества и эффективности работы;
- 3) разработка моделей (систем) измерения эффективности деятельности библиотек разных типов и видов.

Авторы «Международного руководства по измерению эффективности работы университетских и других научных библиотек» Р. Полл и П. Бокхорст под измерением эффективности работы предлагают понимать сбор и анализ статистических и других данных, описывающих работу библиотеки в целях оценки ее эффективности, и предлагают 17 индикаторов для выполнения поставленных задач [7]. За рубежом активно разрабатываются и применяются системы показателей, позволяющие сравнивать работу библиотек различных типов и видов. Примерами подобных инструментов можно назвать SERVQUAL, LibQUAL и другие. Для анализа фондов и экономической эффективности использования цифровых и виртуальных библиотечных ресурсов предлагаются так называемые e-метрики (e-metrics), ведутся исследования в области менеджмента качества [12].

Разработке специального инструментария изучения и оценки библиотечной деятельности в мировой литературе уделяется самое серьезное внимание. По некоторым данным, к середине 1990-х гг. разработано около ста методик определения эффективности и имеется ряд соответствующих руководств [11]. Однако в каждом конкретном случае необходим творческий подход и ясное представление о том, что должны характеризовать получаемые результаты. Кроме того, Е.А. Фенелон [7] отмечает, что при оценке эффективности библиотечной работы необходимо учитывать

все составляющие и принимать во внимание материальные ресурсы, их объем и качество, сопоставлять результаты с затратами, вводить некоторые поправочные коэффициенты к показателям, а сравнение библиотек по показателю эффективности целесообразно проводить в рамках соответствующего типа библиотек.

В условиях цифровой трансформации библиотечных процессов, организационной структуры и профессиональной компетентности сотрудников перед библиотеками стоит проблема определения социальной эффективности библиотечно-информационной деятельности. Ее решение невозможно без разработок новых теоретических положений, методологических подходов, инструментария оценки и методического обеспечения анализа эффективности работы библиотек как социального института.

Для выявления социальной эффективности библиотеки села необходимо регулярно проводить: опрос пользователей библиотеки для анализа степени их удовлетворенности организацией работы библиотеки, качеством библиотечного обслуживания; тестирование сотрудников; SWOT-анализ деятельности библиотеки; определение тенденций развития информационных потребностей населения и обозначение приоритетов деятельности библиотеки на перспективу.

Анкетирование — опрос большого количества людей; может быть проведено при непосредственном контакте исследователя и респондента или опосредованно — заочно. Распространение и заполнение респондентами анкеты осуществляется в печатной или электронной форме. В контексте оценки социальной эффективности библиотеки проведение анкетирования целесообразно применить к пользователям библиотеки, чтобы узнать их мнение о качестве деятельности сельской библиотеки. Результат анкетирования даст внешнюю оценку эффективности работы библиотеки со стороны потребителя. Результаты опроса позволят учесть мнение пользователей библиотеки и станут ориентиром в дальнейшей деятельности библиотеки.

Тестирование — это опросно-диагностический метод исследования, в процессе которого выполняется тест (система стандартизированных заданий). При обработке результатов теста важно разработать систему измерения и оценивания результатов.

Тест Вудкока разработан британским психологом и бизнес-консультантом Майклом Вудкоком. Позволяет определить уровень командного взаимодействия на разных уровнях, частично дает информацию об эффективности управленческого стиля руководителя и мотивации сотрудников [10].

Тест Вудкока рекомендуется применять для оценки эффективности работы в команде. Позволяет оценить взаимоотношения в коллективе, заинтересованность сотрудников в получении результатов и их мотивацию. Также учитываются лояльность организации и уровень взаимодействия между подразделениями организации. Данный тест является универсальным для всех сфер деятельности, тест проверен временем, и он идеально вписывается в тему исследования. Принцип тестирования несложен. Каждый член команды независимо от должности заполняет вопросник, в который входят 84 утверждения. Затем по специальной таблице выполняются подсчет результатов и их анализ. Для объективности исследования необходимо обеспечить анонимность тестирования.

Метод тестирования рекомендуется применить непосредственно к сотрудникам библиотеки, т.к., по мнению ряда ученых, «для библиотечно-

информационных работников свойственны информационное мировоззрение, профессиональные и личные ценности, которые рекомендуется учитывать: для совершенствования организационной культуры; при трудоустройстве, определения зон ответственности, делегировании полномочий; мультиформатной коммуникации; реализации профессиональных компетенций» [4, с. 144]. В ходе тестирования можно определить отношение к профессии самих библиотекарей; изучить профессиональную и творческую активность библиотечных специалистов; выяснить степень значимости и приоритетные формы и направления системы повышения квалификации библиотечных кадров; наметить основные проблемы и пути совершенствования кадрового состояния библиотеки.

По мнению автора работы, эффективная деятельность библиотеки напрямую зависит от ее коллектива.

SWOT-анализ — метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории:

- Strengths (сильные стороны);
- Weaknesses (слабые стороны);
- Opportunities (возможности);
- Threats (угрозы).

Сильные (S) и слабые (W) стороны являются факторами внутренней среды объекта анализа, (то есть тем, на что сам объект способен повлиять); возможности (O) и угрозы (T) являются факторами внешней среды (то есть тем, что может повлиять на объект извне и при этом не контролируется объектом).

Данный метод отлично вписывается в изучение проблемы оценки эффективности библиотечной деятельности. Благодаря методу SWOT-анализа возможно описать слабые и сильные стороны деятельности библиотеки и определить ее возможности и угрозы, которые могут возникнуть из внешней среды.

Результат данного метода даст четкое понимание того, что необходимо сделать для того, чтобы устранить все возможные риски и угрозы в деятельности библиотеки.

Таким образом, выявленные показатели оценки социальной эффективности деятельности библиотек возможно реализовать в методах (анкетирование, тестирование и SWOT-анализ):

— анкетирование; результат анкетирования даст оценку эффективности работы библиотеки со стороны потребителя и станет ориентиром в дальнейшей деятельности библиотеки;

— тестирование; в ходе тестирования определится отношение к профессии самих библиотекарей, т.к. эффективная деятельность библиотеки напрямую зависит от ее коллектива;

— SWOT-анализ; результат описанных слабых и сильных сторон деятельности библиотеки обозначит возможности и угрозы библиотеки, возникшие из внешней среды, а также сформирует четкое понимание того, что необходимо сделать для того, чтобы устранить угрозы и предусмотреть все возможные риски в деятельности библиотеки.

Применение обозначенных методов исследования способно решить проблему повышения социальной эффективности библиотечно-информационной деятельности.

Библиографический список

1. Булычева, А. А. Библиотечные и информационные кадры : подготовка, управление, развитие : кадровый менеджмент как способ повышения эффективности функционирования библиотеки / А. А. Булычева // Культура, теория и практика : электронный науч. журн. — 2019. — URL : <http://theoryofculture.ru/issues/109/1285> (дата обращения: 16.04.2021).
2. Галиуллин, Х. Я. Эффект как категория теории эффективности / Х. Я. Галиуллин // Вопросы экономической теории. — 2013. — С. 120–123. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/effekt-kak-kategoriya-teorii-effektivnosti/viewer> (дата обращения: 02.03.2022).
3. Захаренко, М. П. Особенности проявления мотивации в сфере профессиональной библиотечной деятельности / М. П. Захаренко // Науч. и техн. б-ки. — 2012. — № 5. — С. 7–8.
4. Маслакова, М. В. Ценностные ориентации поколений сотрудников и организационная культура библиотеки / Е. В. Гракова, М. В. Маслакова, Т. Г. Долганова // Знание. Понимание. Умение. — 2020. — № 2. — С. 136–145.
5. Пилко, И. С. К оценке эффективности библиотечной деятельности / И. С. Пилко, С. А. Мухамедиева // Науч. и техн. б-ки. — 2019. — № 3. — С. 31–44.
6. Пилко, И. С. Эффективность библиотечно-информационной деятельности : показатели и методики оценки / И. С. Пилко, С. А. Мухамедиева // Вестн. СПбГИК. — 2020. — № 2 (43). — С. 172–180. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-bibliotечно-informatsionnoy-deyatelnosti-pokazateli-i-metodiki-otsenki/viewer> (дата обращения: 01.12.2021).
7. Редькина, Н. С. Измерение эффективности работы библиотек / Н. С. Редькина // Библиосфера. — 2009. — № 1. — С. 63–72. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/izmerenie-effektivnosti-raboty-bibliotek/viewer> (дата обращения: 12.12.2021).
8. Романов, П. С. Оценка эффективности работы библиотеки методом анализа пакетных данных (зарубежный опыт) / П. С. Романов // Науч. и техн. б-ки. — 2008. — № 8. — С. 95–101.
9. Сидорова, Е. О. Библиотечное образование : какие специалисты нужны библиотекам / Е. О. Сидорова // Вестн. Донецкого педагог. ин-та. — 2017. — № 2. — С. 195–199. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotечно-obrazovanie-kakie-spetsialisty-nuzhny-bibliotekam/viewer> (дата обращения: 02.03.2021).
10. Тест Вудкока. Оценка эффективности команды / HR-Portal. — URL : <https://hr-portal.ru/tool/test-vudkoka-ocenka-effektivnosti-komandy> (дата обращения: 12.03.2022).
11. Фенелонов, Е. А. Не забыта ли эффективность? / Е. А. Фенелонов // Библиотека. — 2002. — № 5. — С. 52–53.
12. Фенелонов, Е. А. Об измерении эффективности библиотечной работы / Е. А. Фенелонов // Советское библиотековедение. — 1985. — № 2. — С. 35–44. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/izmerenie-effektivnosti-raboty-bibliotek> (дата обращения: 11.02.2022).
13. Фенелонов, Е. А. Централизованные библиотечные системы : проблемы эффективности : метод. материалы / Е. А. Фенелонов ; Российская гос. б-ка. — Москва : Пашков Дом. — 2001. — 119 с.
14. Фенелонов, Е. А. Критерии и показатели экономической эффективности и методика их применения в библиотечном деле : науч.-практ. пособие / Е. А. Фенелонов. — Москва : Пашков Дом. — 2002. — 106 с.

Сведения об авторе

Черепанова Ирина Андреевна, библиотекарь читального зала Ярквской центральной библиотеки, село Ярково, Ярквский район, Тюменская область; магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; Irinochka.Antropik@mail.ru; научный руководитель **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Cherepanova Irina Andreevna, librarian, reading hall of Yarkovo Central Library, the village of Yarkovo, the Yarkovo District, the Tyumen Region; Master's Degree Student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Irinochka.Antropik@mail.ru; Scientific Supervisor **Maslakova Maria Vladimirovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor of Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

Требования к материалам, представляемым к публикации в научном журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры»

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не опубликованных самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны проставляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторов и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений должно быть не более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию графа, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3, с. 15].

Источники в приставейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (25) / 2022

Подписано в печать 01.07.2022 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м³
Усл.-печ. л. 19,42. Заказ № 9. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com