



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167

тел.: (846) 332-76-54, факс: (846) 333-22-30 mail@smrgaki.ru, www.smrgaki.ru

---

Уважаемые коллеги!

Самарский государственный институт культуры

проводит 29–30 мая 2017 года

V Международную научно-практическую конференцию

**«МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ОТ ЧЕЛОВЕКА  
ТРАДИЦИИ К КРЕАТИВНОМУ СУБЪЕКТУ»**

Выбор темы научного форума определяется серией ежегодных майских конференций СГИК, посвященных проблемам модернизации культуры. В 2013–2016 годах были успешно проведены четыре научных форума под названиями «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений» (2013, 2014 гг.), «Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации», «Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры» (по итогам работы вышло 9 сборников материалов, статьи размещены в РИНЦ).

Многофакторность и сложная организация процессов модернизации требует мультидисциплинарного научного исследования. Конференция изначально задумана как форум множества дисциплинарных и парадигмально различных подходов. Встреча ученых и практиков, деятелей культуры и искусства служит расширению тематического и методологического диалога, дает толчок в области познания и исследования существующей культурной ситуации.

Предстоящее научное событие ориентировано на обсуждение антропологических оснований модернизации культуры. Модернизация общества и культуры возможна только тогда, когда человек как субъект модернизации способен соотносить себя как с переменами, изменяясь и адаптируясь к новым контекстам, так и с традицией, переосмысляя и формируя институты устойчивого развития. Необходимо обратить внимание на те культурные практики, которые позволяли бы развивать продуктивную, творческую силу человека (субъекта культуры). Креативность становится лозунгом современности, начиная от альтернативных молодежных практик

(паркур, граффити, флешмобы и пр.) до масштабных научных и культурных форумов. Культура предоставляет креативному субъекту огромное пространство для действия, начиная от практик сохранения национального наследия (тренд традиции), заканчивая практиками по созданию ультрасовременных произведений искусства, обращенных в будущее человечества (тренд модернизации).

Подлинной силой современных трансформаций общества становится культура, которая создает не просто знание, технологии и искусство, но творит новую повседневность человека, ориентирует его на новое, инновационное, необычное и продуктивное, что неминуемо ведет к ускорению темпа жизни, изменений и росту. Уравновесить такую нестабильную ситуацию может тоже только культура, которая со стороны наследия все равно будет сохранять, актуализировать каноны и смыслы прошлого, выбирать для будущего новые образцы, смыслы и произведения.

Новая ситуация делает человеческое существование менее устойчивым, требующим большей ответственности каждого, но без понимания этого нельзя успешно осуществить модернизацию российского общества. Условием реализации подобной ценностной установки на изменение является функционирование гражданского общества, социальных институтов и ответственность элит за культуру, образование, систему ценностей и идеалов.

От нашей деятельности, от произведенного нами знания зависит судьба российского образования и культуры. В этой связи СГИК планирует организацию и проведение V Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту». Если мысль о модернизации глобальна, то действовать необходимо локально, поэтому в рамках конференции предполагается работа по следующим направлениям:

Антропологический поворот в зарубежном и российском научном знании

Множественные модерности и проекты "новой антропологии культуры"

Гуманизм в условиях глобализации

Гуманистические проекты в техногенном мире: утопии и антиутопии, научная фантастика и космология

Образ человека в эпоху перемен

Новые медиа и креативные среды современной культуры

Человек системы: между креативностью и нормативностью

Традиция и традиционность в культурной антропологии и антропологии культуры

Творчество и креативность: понятийные границы, различия и смысловые совпадения

Антропология как вызов: научные концепции и их продуктивная критика

Горизонты творчества и креативности в культуре: служение вечности или ответ ситуации?

Новое российское законодательство в сфере культуры: традиционализм и модернизм

Трансформации наследия в ходе модернизации общества и культуры

Национальные стратегии в сохранении культурного наследия

Актуальное состояние российских учреждений культуры и ресурсная база инноваций

Культурное разнообразие в контексте современной России

Город как территория креативности

Институт образования и креативный субъект

Искусство как художественная практика и культурный институт: метаморфозы традиции, креативности, творчества

Логика и прагматика креативности

Память и забвение как источники креативности и традиционности

Мемориальность в контексте современной культуры

Судьба автора в культуре

Креативность в сетевой культуре

Институционализация культурных новаций: исторический, теоретический, практический аспект

Трансформации и трансформеры: техногенное лицо модернизированной культуры

Постмодерн и постантропология

Современный политический субъект между нормативным пространством и креативным действием

Субъект в культуроцентристской научной парадигме

Антропология творчества и креативности: исторические метаморфозы смыслов

Рецепции и реконструкции художественного опыта в искусстве и гуманитарном знании

Работа форума будет включать два направления: научно-академическое и художественно-практическое. Научно-академическое направление представлено проведением пленарного заседания, работой круглых столов и секций (программа конференции публикуется на сайте СГИК, по материалам издается сборник научных статей, с дальнейшим размещением текстов в системе РИНЦ).

Запланированы следующие *секции*:

*«Преемственность инноваций в исторической и социальной динамике культуры»*. Руководитель секции доктор культурологии, профессор В.И. Ионесов.

*«Креативность действия в сценариях взаимоотношений традиций и инноваций»*. Руководитель секции доктор культурологии, профессор В.И. Ионесов.

*«Модернизация культуры в историческом процессе»*. Руководитель секции доктор исторических наук, профессор Л.М. Артамонова.

*«Креативность менеджера как фактор развития экономики социально-культурной сферы»*. Руководитель секции доктор экономических наук, профессор С.В. Домнина.

*«Новации и традиции в социально-культурном формировании субъектов образовательного процесса вуза культуры»*. Руководитель секции доктор педагогических наук, профессор В.А. Курина.

*«Книжная культура, библиографическая культура, информационная культура, медиакultura: модель эволюции»*. Руководитель секции доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ М.Г. Вохрышева.

*«Традиции отечественной книжности в контексте современного книговедения и документоведения»*. Руководитель секции доктор исторических наук, профессор М.В. Курмаев.

*«Модернизация театрального образования в контексте постдраматического театра»*. Руководитель секции доцент О.В. Рябова.

*«Национальное культурное наследие поликультурного мира в лингвообразовательном процессе в вузе: традиционный и креативный контент»*. Руководитель секции кандидат филологических наук, доцент В.И. Трошкина.

### ***Круглый стол***

*«Библиография в современном медиакоммуникационном пространстве»*. Модератор доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ М.Г. Вохрышева. В рамках круглого стола пройдет презентация сборника статей «Библиография в современном медиакоммуникационном пространстве».

В программу войдет ряд культурных событий, среди них Отчетный концерт студентов и преподавателей СГИК (29 мая 2017 г., Самарская государственная филармония).

V Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту» призвана собрать исследователей, занимающихся проблемами модернизации культуры,

практиков, представителей академических, художественных сообществ и власти, всех тех, кто заинтересован в научном анализе и интеграции наших усилий в преобразовании культурной жизни российской провинции.

*Оргкомитет конференции:*

Куруленко Эллеонора Александровна, ректор СГИК, доктор культурологии, профессор

Соловьева Светлана Владимировна, проректор по научной работе и международным связям СГИК, доктор философских наук, доцент

Артамонова Людмила Михайловна, заведующая кафедрой истории Отчества СГИК, доктор исторических наук, профессор

Ионесов Владимир Иванович, заведующий кафедрой теории и истории культуры СГИК, доктор культурологии, профессор

Муханова Наталья Александровна, помощник проректора по научной работе и международным связям, секретарь оргкомитета

*Адрес оргкомитета:*

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167, Самарский государственный институт культуры. Телефон: (846) 333-22-11. Факс: (846) 333-22-30. E-mail: [solovyova@smrgaki.ru](mailto:solovyova@smrgaki.ru)

Для участия в конференции необходимо до 1 мая 2017 года выслать заявку и предлагаемые к публикации материалы по электронной почте [nauka@smrgaki.ru](mailto:nauka@smrgaki.ru) с указанием своей фамилии и первым словом темы конференции (пример: **Артамонова\_Модернизация 2017**).

Оргкомитет вправе отклонить работы, не удовлетворяющие проблематике конференции. Материалы конференции будут размещены в системе РИНЦ.

*Заявка включает в себя сведения:*

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Место работы, должность.
3. Ученая степень, ученое звание.
4. Название доклада.
5. Контактная информация: почтовый адрес, телефоны (с указанием кода города и страны, если не в России), электронный адрес.

## Правила оформления статей для публикации

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются фамилия и инициалы автора (авторов). Название статьи - по центру. После на русском языке помещаются аннотация и ключевые слова. Затем все это приводится на английском языке (см. образец).

Общий объем текста не должен превышать **0,3 печ. листа (10 тыс. знаков с учетом пробелов ~ 5 страниц)**. Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки.

Инициалы и фамилия в тексте набираются через неразрывный пробел (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Между инициалами пробелов нет. В тексте используются кавычки «...», если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними – «лапки» «...“...”». Инфографика, в том числе таблицы, схемы и формулы, в тексте должна нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы. Рисунки, постраничные и концевые примечания с дополнительным текстом - запрещены!

Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по ГОСТ 7.1-2003 с учётом изменений в правилах описания электронных ресурсов (между фамилией и инициалами автора ставится запятая, после заглавия за косой чертой повторяются инициалы и фамилия, указываются URL и дата обращения). Место издания пишется полностью (М. – Москва и т. д.). Слова и словосочетания в сведениях об ответственности (за «косой» чертой и в выходных данных) следует сокращать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». Описания архивных дел должны располагаться в начале списка, перед литературой.

**В конце публикации располагается информация об авторе: фамилия, имя и отчество (полностью), учёная степень и учёное звание, должность, место работы (в родительном падеже), город; сведения о грантовой поддержке публикаций.**

## ОБРАЗЕЦ

Артамонова Л.М.

### **Активизация самарского общества в годы Крымской войны и начале правления Александра II**

**Аннотация.** На основании материалов из центральных и региональных архивов, публикаций в столичной и местной печати были проанализированы настроения в различных слоях провинциального общества в конце правления Николая I и начале царствования Александра II.

**Ключевые слова:** Россия в XIX в., история Среднего Поволжья, модернизация, народное образование, периодика, общественное мнение.

Artamonova L.M.

### **Activation of Samara society during the Crimean War and at the beginning of the reign of Alexander II**

**Abstract.** The article analyzed the mood in the different layers of provincial society at the end of the reign of Nicholas I and the beginning of the reign of Alexander II.

**Keywords:** Russia in the 19th century, history of the Middle Volga region, modernization, public education, periodicals, public opinion.

Общественный подъем середины XIX в. не оставил в стороне провинциальную Россию, в том числе Самарскую губернию, только что созданную в 1851 г., а также соседнюю Симбирскую, в составе которой остался Сызранский уезд вместе с Самарской Лукой [20, с. 382-384]. Первоначально общественная жизнь Самарско-Сызранского Поволжья оживилась из-за реакции на внешнеполитические события. Брожение в умах вызывала и сама Крымская война, и связанный с ней набор ополчения. Некоторые авторы считают, что «патриотический пыл в 1855 г. был значительно слабее, чем в Отечественной войне» [21, с. 66]. Последнее положение требует определенной корректировки.

### Источники и литература

1. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 226. Оп. 1. Д. 16.
2. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 1. Оп. 1. Д. 1009.
3. ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 4. Д. 22.
4. Алабин, П.В. Самара: 1586-1886 гг. / П.В. Алабин; [вступ. ст. и сост. П.С. Кабытова]. - Самара: Кн. изд-во, 1992. - 248 с.
5. Корабельникова, Л.З. Музыка / Л.З. Корабельникова, М.П. Рахманова // Очерки русской культуры XIX века. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – Т. 6. – С. 260-372.
6. Бирюкова, А.Б. К истории формирования рекреационных зон в дореформенной Самаре / А.Б. Бирюкова // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. - 2014. - Т. 3, № 6. - С. 45-52.
7. Миронов, Б.Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII - начало XX века / Б.Н. Миронов. - 2-е изд., испр., доп. - Москва: Весь Мир, 2012. - 848 с.
8. Моск. ведомости. - 1860. - № 100. - С. 787.
9. Самарское Поволжье с древности до конца XIX в.: сб. документов и материалов / В.Н. Зудина, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов и др.; гл. ред. П.С. Кабытов. - Самара: Интеграция, 2000. - 511 с.
10. Смирнов, Ю.Н. Народ и власть в освоении Российского Заволжья: XVIII - середина XIX вв.: дис. ... д-ра ист. наук / Ю.Н. Смирнов. - Москва, 1999. - 539 с.
11. Bochner, A. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistemologies and Muddled Concepts / A. Bochner, D. Krueger // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. – New Brunswick, N.J., 1979. – P. 197-211.
12. Васильева, Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс] / Н.Н. Васильева; Ростов. гос. пед. ун-т. - URL: <http://rspu.edu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/vasilieva%20N.htm> (дата обращения: 12.03.2014).

**Артамонова Людмила Михайловна**, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории Отечества Самарского государственного института культуры (Самара).

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ № 15-11-63002 а(р) «Трансформация Самары из уездного города в губернский центр накануне и в начале реформ середины XIX в.: архивные материалы и печать о переменах в административной сфере, формировании гражданского общества, развитии культурной среды».