

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

«УТВЕРЖДАЮ»:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

«18» ноября 2022



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

Квалификация: Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Тюмень 2022

Программа рассмотрена на заседании выпускающей кафедры
Вокального искусства

(наименование кафедры)

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

И.о. заведующего выпускающей кафедрой

 (Н.А. Семешко)

(подпись)

Руководитель образовательной программы

 (Л.В. Демина)

(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)

(подпись)

« 08 » сентября 20 20 г. (протокол заседания УМК № 1)

Декан факультета

 (Л.В. Демина)

(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель начальника УМУ

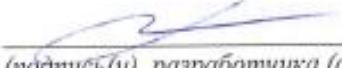
 (Н.П. Засорина)

(подпись)

Рабочая программа разработана

Демина Л.В.

(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)



 (подпись(и) разработчика(ов))

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	7
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	11
4.1	Государственный экзамен	11
4.1.1	Требования, порядок проведения государственного экзамена	11
4.1.2	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	13
4.2	Выпускная квалификационная работа	14
4.2.1	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	15
4.2.2	Примерная тематика выпускных квалификационных работ ВКР	15
4.2.3	Структура ВКР	18
4.2.4	Порядок защиты ВКР	19
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	20
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	20
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	20
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	21
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	24
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	24
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	25
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	26
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	26
8.	Апелляция по результатам ГИА	28
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	29
2.	Лист изменений	

1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) по образовательной программе высшего образования разработана в соответствии 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение» с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА.

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007.

1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы (индекс БЗ), согласно учебному плану по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» (бакалавриат).

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	

Очная	4	8	288 /8	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы
-------	---	---	--------	--

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 8 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовка к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовка к сдаче и сдачу выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 5 и 1/3 недели; ГИА проводится до 6 июля 2023 учебного года в соответствии с утвержденным графиком

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, является:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

Дополнительные виды деятельности

культурно-просветительская;

научно-исследовательская.

2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

культурно-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

педагогическая деятельность:

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

художественное руководство творческим коллективом:

ПК-30 - способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные (ОК):

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

- ПК-1** - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- ПК-2** - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-3** - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- ПК-4** - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- ПК-5** - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- ПК-6** - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- ПК-7** - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- ПК-8** - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- ПК-9** - готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;
- ПК-10** - способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;
- ПК-11** - способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- ПК-12** - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- ПК-13** - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- ПК-14** - способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
- ПК-15** - способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;
- ПК-16** - способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
- ПК-17** - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
- ПК-18** - готовностью к сольной и хоровой импровизации;

педагогическая деятельность:

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-20 - готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-21 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22 - способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 - готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

ПК-27 - способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

культурно-просветительская деятельность:

ПК-30 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

ПК-31 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

3.1 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В течение обучения выпускник должен:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2-4 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6-13 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-14-16 - способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

ПК-17, 18 - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-19,20,23 - готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-21,22, 24-28 - способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-30 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями

населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

ПК-31 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-32 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей. В модуль I включены вопросы, отражающие материал дисциплин «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». В модуль II вошли вопросы, отражающие содержание дисциплин «Методика обучения народному пению», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Все вопросы предполагают оценку сформированности компетенций образовательной программы: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК 19-28, ПК-30.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.

2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Методика музыкального воспитания как наука.
2. Певческое воспитание в детском фольклорном коллективе в организациях дополнительного образования (ДМШ/ДШИ).
3. Профессиональная деятельность учителя музыки (основные функции и назначения).
4. Организация и основные принципы работы с детским фольклорным коллективом.
5. Организация и основные принципы работы с взрослым народным коллективом.
6. Понятия о регистрах, высокой позиции и естественном резонировании певческого голоса.
7. Основные методы музыкального воспитания.
8. Формирование народной манеры пения у детей (ДМШ/ДШИ).
9. Развитие навыков многоголосного пения в детском певческом коллективе.
10. Репертуар в исполнительской практике народных коллективов в клубных и образовательных учреждениях.
11. Формирование репертуара в концертно-исполнительской практике народного коллектива в организациях среднего профессионального образования.
12. Традиционные приемы русского народного исполнительства (импровизация, варьирование).
13. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе.
14. Материнский фольклор.
15. Детское музыкальное интонирование.
16. Методика развития музыкального слуха у детей.
17. Физиологические и вокальные особенности детского голоса.
18. Предпосылки и условия музыкального развития у детей (психология музыкального мышления).
19. Организация работы по музыкальному воспитанию и развитию с учащимися начальной школы.
20. Певческая своеобразность и приемы выразительности народной манеры исполнения. Диалектные региональные особенности.
21. Вокально-хоровая работа.
22. Воспитание навыка многоголосного пения. Вариативность народной песни.
23. Музыкальный фольклор в детском саду и школе.
24. Вокально-хоровая работа. Основные приемы вокального звукоизвлечения.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

1. Выбор билета (обучающийся называет номер билета, озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером).

2. Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут).

3. Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7–10 минут на каждый вопрос).

4. Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из аудитории, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

4.2. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель из числа профессорско-преподавательского состава института.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе малой формой ансамбля;
- выступление в составе ансамбля.

4.2.1 Примерный календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1.	Выбор концертной программы, техническая подготовка к работе (ОПК-5).	Ноябрь-декабрь
2.	Самостоятельная работа студента по освоению музыкального материала (ОПК-1; ОПК-5).	Январь-февраль
3.	Оценка готовности студента к концертному исполнению ВКР	февраль-март
4.	Работа в камерном ансамбле, в квартете, под руководством преподавателей (разучивание, репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям)	Февраль-апрель
5.	Тренировка профессиональных действий в концертной ситуации (прогоны или концертные выступления в соответствии с планом концертной работы кафедры).	Май
6.	Сдача государственного экзамена	Июнь

4.2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Примерный репертуарный список (исполнение соло)

Рекомендуется исполнение сольной программы различных традиций – средне-русской (Московская, Владимирская, Костромская и другие области); западно-русской (Брянской, Смоленской, Витебской, Гомельской и других областей); южно-русской (Курская, Белгородская, Воронежская и другие области); урало-сибирской (Свердловская, Омская, Тюменская, Курганская, Челябинская и другие области); северно-русской (Архангельская, Ленинградская, Псковская и другие области), казачьей (песни донских, кубанских, яицких, запорожских казаков). Дополнительно отмечается владение выпускником несколькими песенными традициями, особенно сольным народным пением и стилизованной формой исполнения народной песни.

- ✓ «Завлекалочка» - частушки из репертуара М. Мордасовой
- ✓ «Запой, запой, соловейка» - лирическая песня, Тюменская область, Сладковский р-н
- ✓ «Час да по часу» - из репертуара Л. Руслановой «Карывать моя» - хороводная Одоевского р-на Тульской обл.
- ✓ «Ой, что трава не кошена»
- ✓ «Веснянка» - Тюменская область
- ✓ «Котя котенька коток» - колыбельная, Тюменская область
- ✓ «Частушки под язык» - репертуар Тюменской области

- ✓ «Скука молодой» - лирическая протяжная, «Песни Зауралья»
- ✓ «Равы покопаны» - календарно - обрядовая, Абатский район д. Бития
- ✓ «Тихий омут» - из репертуара Л.Зыкиной
- ✓ «Я нигде была» - плясовая, «Песни Зауралья»
- ✓ «Вот скрылось солнце» - Забайкальский край;
- ✓ «Не для меня» - казачья;
- ✓ «Березничек листоватый» - свадебная Псковской области;
- ✓ «Буйны ветры сподымаются» - свадебная Тюменской области;
- ✓ «Як сяк мне до вечера дажить» - плясовая Тюменской области;
- ✓ «У всех мужья молодые» - плясовая Тюменской области;
- ✓ «Выйду за ворота, да погляжу далёко» - хороводная Томской области;
- ✓ «Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области;
- ✓ «Зелёный дубочек на яр похилился» - лирическая Тюменской области;
- ✓ «Купаленка, купаленка-ночь маленька» - календарная Смоленской области;
- ✓ «Над Москвой заря занималась» - историческая Московской области;
- ✓ «Лучше нет у нас такого молодца» - свадебная Псковской области;
- ✓ «На грязной неделе» - русальная Брянской области;
- ✓ «Над серебряной рекой» - свадебная Пермской области;
- ✓ «Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
- ✓ «Перелётывала перепёлочка» - свадебная Смоленской области;
- ✓ «Посажу я калинушку» - плясовая Челябинской области;
- ✓ «Свет моя улица» - календарная Смоленской области;
- ✓ «Не в трубушку трубили» - свадебная Московской области;
- ✓ «Ой, пора мати, жито жати» - жнивная Омской области;
- ✓ «Ой, ты гора моя высокая» - свадебная Челябинской области;
- ✓ «Ой, черёмушка, густенький кусток» - свадебная Челябинской области;
- ✓ «У ворот девки играли» - лирическая Томской области;
- ✓ «Уж кого мне, девке, жалко» - лирическая Тамбовской области;
- ✓ «Уж ты, ягодка-черемушка» - свадебная Челябинской области.

Примерный репертуарный список песен (исполнение малой формой ансамбля)

- ✓ «Уж ты купчик» - карогодная, села Плехово Суджанского района Курской области
- ✓ «Из-за под камушка, камня серого» - лирическая, Ишимского района
- ✓ «Хажу я хажу, по зеленой травке»;
- ✓ «Из под камушка», уральская, историческая;

- ✓ «Над Москвой заря занималась», историческая, Московская область;
- ✓ «Что горит - горит», лирическая проголосная Свердловской области;
- ✓ «Якы-ся-кы мне до вечера дожить», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
- ✓ «Марусенька», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
- ✓ «Что за речкой», лирическая Викуловского р-на Тюменской обл.;
- ✓ «Скрывалось солнце за степью», лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- ✓ «За воротами трава мурова», колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
- ✓ Песни из репертуара фольклорных ансамблей: «Красота», «Карагод», «ЯромилЪ», «Казачи Некрасовцы», «Полынь» и т.д.

Примерный репертуарный список (ансамблевое исполнительство)

- ✓ «Уж ты купчик» - карогодная, села Плехово Суджанского района Курской области
- ✓ «Из-за под камушка, камня серого» - лирическая, Ишимского района
- ✓ «А как нашим-то ребятам, хороводная» - д. Александровка Сладковский р-н;
- ✓ «Ох, Иванько, Иваньков сын» - плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- ✓ «Как вечернею позднею порой» - лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
- ✓ «Мне сказали девки лен не улежал» - лирическая, д. Каргалы, Викуловский р-н;
- ✓ «Не со вечера рябину» - плясовая, д. Долгушино, Викуловский р-н;
- ✓ «Молода ли я молодка» - лирическая, д.Бития Абатский р-н;
- ✓ «За воротами трава мурова» - колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
- ✓ «Шкатулочка моя, вечерошная» - д. Ершино, Исетский р-н;
- ✓ «Что за речкой огонь горит, вечерошная» - д. Княжево, Тюменский р-н;
- ✓ «Вечер душа-девочка» - лирическая, д. Княжево, Тюменский р-н;
- ✓ «А в ляску ляску» - святочная, д. Ермаки Викуловский р-н;
- ✓ «Ой, рано, рано куры запели» - колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
- ✓ «Ты весна, весна, вясенна» - гукольная, д. Ермаки Викуловский р-н;
- ✓ «Святел мясячка» - лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
- ✓ «Не осен мясяц» - жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
- ✓ «Не ходи-ка, бел кудрявый» - плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- ✓ «Мой милай забажал воды» - троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- ✓ «У ворот трава росла» - свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
- ✓ «Ударили два мороза» - свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
- ✓ «С под белова камушка» - лирическая, д. Лопазное, сладковский р-н.
- ✓ Песни из репертуара народных коллективов: «Красота», «Карагод», «ЯромилЪ», «Казачи Некрасовцы», «Полынь», «Казачий круг», «Кубанские казаки» и т.д.

4.2.3 Структура выпускной квалификационной работы

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Формы ВКР:

- а) сольных концертных номеров – 4-5 произведений;
- б) выступление в составе малой формы ансамбля ТГИК «ЯснАросстань» – 1-2 произведения;
- в) выступление в составе учебного ансамбля ТГИК «ЯснАросстань» – 2 -3 произведения или элемент обряда.

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно (итог – две оценки). Допускается приглашенный концертмейстер.

Исполнение концертных номеров соло.

Программа (сольное пение) состоит из 5 произведений разных жанров, регионов России, авторских произведений (на выбор выпускников):

Обязательно 2 произведения должно быть а саррелла. Допускается приглашенный концертмейстер.

Исполнение концертных номеров в составе малой формы ансамбля.

В программу должны входить произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики. В состав малой формы ансамбля возможно привлечение студентов 1-3 курса своего направления, а также участников ансамбля, где выпускник проходил производственную исполнительскую практику, но не более 20 %. В концертной программе представляется два произведения, над которыми в процессе учебной деятельности, работал выпускник с ансамблевым коллективом под руководством преподавателя.

Программа выступления состоит из 3-4 произведения на каждого выпускающего ученика (по выбору студента и педагога; допускается приглашенный концертмейстер):

- 1) лирическая песня (традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение а саррелла, а также с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка или др.).
- 2) плясовая (скоморошья, веселая – традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка и др.).

3) региональная песня разных жанров, собранная во время фольклорных экспедиций студентами или выпускниками прошлых лет

Исполнение концертных номеров в составе ансамбля «ЯснаРосстань»

В программу экзамена может быть включено исполнение народных песен для различных вокальных составов, от трио до ансамблей с любым количеством исполнителей, по выбору студента и преподавателя, руководителя коллектива. Концертная программа по ансамблевому пению подготавливается ведущим преподавателем, исполняется выпускником совместно со студентами других курсов отделения народного пения, концертмейстер – баянист (балалаечник, др.). Допускается приглашенный концертмейстер.

4.2.4 Порядок защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа проходит в концертной форме (музыкальный спектакль/концерт), где выпускники проявляют себя как солисты, артисты ансамбля, режиссеры - постановщики экзаменационной концертной программы и др., проявляя накопленные профессиональные компетенции. Программа экзамена ведется в течении двух дней (возможно в один день по согласованию с педагогом и перерывом между экзаменационной и концертно-экзаменационной программой не менее 2 часов). Концертно- экзаменационное выступление в виде музыкального спектакля - не менее 30 минут, не менее 10 согласованных между собой ансамблевых музыкальных произведений (включая малую форму ансамбля) и обязательным исполнением не менее одного сольного произведения от каждого выпускающегося ученика; Музыкальные произведения сольного исполнения, в составе малой формы ансамбля и ансамблевом исполнении не вошедшие в концертно- экзаменационную программу, исполняются на сцене или в кабинете по требованию экзаменационной комиссии. Выступления в концертно-экзаменационной программе не предоставленной экзаменационной комиссии исключаются из процедуры защиты.

Избранные формы работы, используемые на государственном экзамене, отражают следующие компетенции: ОПК-1,4, ПК-1-18,30.

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно.

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их

выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ВКР

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

2. Дёмина Д.В. Календарные обряды и песни старожилов и новопоселенцев Западно-Сибирского Зауралья : учебно-методическое пособие. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2019. – 76 с.

3. Дёмина Л.В. Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие. – Москва : Центр ноосферного здоровья, 2020. – 56 с.

4. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил. ; ноты.

5.2 Перечень основной и дополнительной образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Основная литература:

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки : теории и практики / Э. Е. Алексеев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 165, [2] с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с.
4. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
5. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с.

6. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия / звукореж. А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).
7. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
8. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие для вузов / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 200 с.

Дополнительная:

1. Армстронг, К. Краткая история мифа / Карен Армстронг ; пер. с англ. А. Блейз. – Москва : Открытый Мир, 2005. – 160 с.
2. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000. – 87 с.
3. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 582 с.
4. Бенвенист, Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист ; под ред. Ю. С. Степанова. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 436 с.
5. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 232, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
6. Бучило, Н. Ф. Философия : учеб. пособие. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Проспект, 2010. – 480 с.
7. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип. Страноведение России: характер, склад мышления, духовные ориентации: учеб. пособие / Ю. А. Вьюнов. – Москва : Наука; Флинта, 2005. – 478, [1] с.
8. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. Москва : Аспект-Пресс, 2010. – 399 с.
9. Голова ты моя удалая. Лирический песни Тюменского Приишимья. Учебно-методическое пособие. – Сургут : ООО «Печатный мир», 2017. - 83 с.
10. Демина Л.В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л.В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013 – 284 с.
11. Драч, Г. В. Культурология / Г. В. Драч, О. М. Штомпель и др. : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 384 с. : ил.
12. Зеленин, Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901 – 1913 гг. / Д.К. Зеленин. – Москва : ИНДРИК, 1994. – 400 с.
13. Дьяконов, И.М. «Архаические мифы Востока и Запада». М., 2004. – 112 с.
14. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
15. Кэмпбелл, Дж. Мифический образ / Дж. Кэмпбелл; пер. с англ. К. Е. Семенова. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 683 с. : ил.
16. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. – Москва: Юрайт, 2013. – 492 с.
17. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 526 с. : ил.
18. Леви-Строс, К. Путь масок / Клод Леви-Строс ; пер. с фр., сост., вступ. ст. и примеч. А.Б.Островского. – Москва : Республика, 2000. – 399 с. : ил. – (Мыслители XX века).
19. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Леви-Брюль Л. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 1306 с. : ил.

20. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – 2-е изд., репр. – Москва : Восточная литература : Языки русской культуры, 1995. – 408 с.
21. Мечковская, Н. Б. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
22. Потехня, А. А. Символ и миф в народной культуре / А. А. Потехня. – Москва : Лабиринт, 2000. – 480 с.
23. Пушнова, Ю. Б. Теория и история искусства. Конспект лекций : учеб. пособие / Ю. Б. Пушнова. – Москва : Приор-издат, 2006. – 128 с.
24. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Москва : Русское слово, 1997. – 824 с. : ил.
25. Славянский и балканский фольклор : народная демонология / редкол. : Л. Н. Виноградова, Е. Е. Левкиевская, С. М. Толстая. – Москва : Индрик, 2000. – 400 с.
26. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словова. – Москва, 1999. – 255 с.
27. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
28. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л.В. Дёмина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с.
29. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический Проект : Деловая книга, 2002. – 492 с.
30. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
31. Фрэнгер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэнгер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
32. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства / Ф. В. Шеллинг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 713 с.
33. Юнг, К. Подход к бессознательному / К. Юнг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 165 с.
34. Язычество : авторы-сост. А. А. Грицанов, А. В. Филиппович – Минск : Книжный Дом, 2009. – 384 с. – (Религии мира).

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учеб.-метод. пособие / В. В. Бакке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
5. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика : учебное пособие / Н. А. Галактионова. – Тюмень : Вектор Бук, 2005. – 123 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.

8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
9. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
11. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
12. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество / О. А. Пашина. – Москва : Композитор, 2005. – 568 с.
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
14. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
15. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
16. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.
17. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие для вузов / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 200 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 48 с.
3. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с.
4. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с.
5. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
6. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.11.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.11.2020).

3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.11.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii-e.e.linevoy.d.v.smirnov.html>. – (дата обращения 15.11.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 15.11.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 15.11.2020).

6. Материально-техническое обеспечение ГИА

- Учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Лекционные занятия:

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности лекционного типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Практические занятия:

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности семинарского типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

Самостоятельная работа:

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института: читальный зал (ауд. № 204, корпус № 2), компьютерный класс (ауд. № 208, корпус № 2).

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», проводится в аудитории для групповых занятий.

В процессе защиты ВКР (исполнение концертной программы) возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2020). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена

«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Сдача государственного экзамена экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

2. Защита ВКР в удаленном режиме:

За три дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате: ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), портфолио студента.

Также названные материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений менеджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура обсуждения защиты ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), записывается. Председатель и члены ГИА (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГИА переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерский класс), в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течении 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ИА (ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания

обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Сольное народное пение»

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

Очная

Тюмень

2022

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		Владеет	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач

				межкультурного взаимодействия	межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
		Владет	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения

				конфессиональные и культурные различия	полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеет	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	- народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России; - основные положения этнопедагогики	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - основные положения, формы и методы этнопедагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель. - основные положения, формы и методы этнопедагогики
ПК-20	готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-				

ПК-22	педагогических знаний способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Умеет	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом; использовать методы преподавания народного пения	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; - использовать методы и формы преподавания народного пения	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом; - ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний
		Владеет	- профессиональными понятиями и терминологией; - методикой подготовки к занятиям	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики; - методикой подготовки к занятиям, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности	- профессиональной терминологией в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики - методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики				
ПК-21	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знает	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики,	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности,	Свободно владеет понятийным аппаратом психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением				
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися способностью использовать	Умеет	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, пользоваться	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой,

ПК-26	индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением			справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их	вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Владеет	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов,	Развернутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	Продвинутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знает	- справочную и методическую литературу - теорию русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития;	- теорию и историю музыкального и других видов искусств - музыкально-поэтические и исполнительские особенности народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров;	- темброво-интонационное, жанровое и стилевое многообразие музыкального фольклора. - технологию этнокультурного анализа бытования обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров
ПК-31	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации, использования информации				
ПК-32	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования				
		Умеет	- применить методы исследовательской работы в теоретической работе - реферате;	- применить знания особенностей музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями	- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - умеет пользоваться методологией

				формообразования, состав сопровождающих инструментов фольклорной традиции;	анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - создавать оригинальную научную концепцию в своей теоретической работе – реферате
		Владеет	- знаниями в области научно-исследовательской литературы по избранной теме	Достаточными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, - теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Объемными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства и педагогики, высокой профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, - овладевает музыкально-текстологической культурой, углубленно прочитывает и расшифровывает авторского (редакторского) нотный текст; - навыками научного исследования и трактовки известных фактов.

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение экзаменационной и концертно-экзаменационной программы, включающей:

- а) сольных концертных номеров – 5 произведений;
- б) выступления в составе малой формы ансамбля – 1 произведение; выступление в составе ансамбля – 1 произведение.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1 ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		Умеет	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		Владеет	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	-Ограниченный сольный и ансамблевый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом	-Значительный сольный и ансамблевый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы техники, особенности исполнения, характерные для народного пения	-Большой объем сольного и ансамблевого репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы вокальной техники, особенности исполнения, характерные народного пения, методическую литературу
ПК-30	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального	Умеет	-В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;	-На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	-На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
		Владеет	-умением органично соединять в сценическом движении музыкальный	-методами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, умением	-методами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, умением органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, раскрывать художественное

	искусства и культуры		материал и пластику,	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику	содержание музыкального произведения
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	- методы исполнительской работы над музыкальным произведением	- методы исполнительской работы над музыкальным произведением - разнообразные вокальные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения;	- различные вокально-исполнительские стили, определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Умеет	- показать владение профессиональными навыками культуры исполнительского интонирования	- проявлять индивидуальность исполнения, осмысленную фразировку; - раскрыть художественный образ в исполняемом произведении;	- осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Владеет	- исполнительской вокальной техникой; - демонстрирует артистизм	- в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской вокальной техникой, - демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	- максимально эффективно демонстрирует владение вокальной исполнительской техникой, - демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, высокий уровень актерского и исполнительского мастерства
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со				

	стилем произведения				
ПК-6	Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному исполнению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знает	- особенности регионального исполнения	- особенности регионального исполнения - особенности работы при студийной записи	- особенности работы при студийной записи - Задачи репетиционного процесса
		Умеет	-осознавать художественное содержание музыкального произведения	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	-Осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7		Владеет	- Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, основами певческого дыхания; - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - техническими и художественными приемами искусства народного пения	- Максимальными знаниями правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией - созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - техническими и художественными приемами искусства народного пения - - стабильностью исполнения текста - координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального				

ПК-9	<p>мастерства</p> <p>готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара</p>				
ПК-10	<p>способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p> <p>способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p> <p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>способностью использовать фортепиано в своей</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - методику работу с вокальным коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - специфику голосов вокального ансамбля -различные вокально-исполнительские стили, их характеристики 	<ul style="list-style-type: none"> - основной репертуар для своего типа голоса; - специфику голосов вокального ансамбля -различные вокально-исполнительские стили, их характеристики - педагогические методы работы с вокальным ансамблем
ПК-11		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - проводить репетиционную работу с фольклорным ансамблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику - использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы, 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высшем уровне; -Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику -Вести самостоятельную работу с концертмейстером;- профессионально проводить репетицию с творческим коллективом, солистами, - добиваться звукового баланса - работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором
ПК-12		Владет	<ul style="list-style-type: none"> - вокальной техникой - навыками публичного исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и концертных программ - навыками в области народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> - Максимальными навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и концертных программ - навыками в области народной хореографии - способностью использовать фортепиано в

ПК-13	профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности			способностью творчески составлять программы выступлений	репетиционном процессе -умением осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ
ПК-14	Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии				
ПК-15	способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	Знает	- основы устройства голосового аппарата народного певца - технику и приемы интонирования;	- технические и исполнительские приемы интонирования; - специфику фольклорных коллективов (любительский, самодеятельный, учебный, профессиональный)	- методику руководства художественным коллективом (любительским, самодеятельным, учебным, профессиональным) - технологию собирания и изучения народной музыки - приемы вокально-певческой аранжировки
ПК-16	способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Умеет	- применить теоретические знания профессиональной исполнительской деятельности	- свободно применять исполнительские приемы интонирования - подготовить фольклорный коллектив к концертному выступлению	- свободно применять исполнительские приемы интонирования - осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами - подготовить фольклорный коллектив к концертному выступлению
ПК-17	Способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Владеет	- различными вокальными техниками	- навыками сольного и ансамблевого пения	- навыками сольной и хоровой импровизации
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации				

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) выполненный объем;
 - 2) качество исполнения:
 - индивидуальность исполнения, осмысленная фразировка;
 - использование разнообразных вокальных штрихов; владение традиционным и народным звукоизвлечением;
 - определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.
 - 3) выполненный объем; постоянные занятия вокалом (без пропусков);
 - 4) высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых и региональных особенностей произведений, традиционное звучание, полный диапазон, владение хоровой и стилизованной манерой пения;
 - 5) способность художественного мышления:
 - артистизм, индивидуальность;
 - разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
 - фразировка и интонирование;
 - владение импровизацией;
 - владение формой.
- 2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:
- отзыв руководителя ВКР;
 - выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

При исполнении концертной программы сольно

Оценка «отлично»

Артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, владение традиционным звукоизвлечением, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения, знание обрядового происхождения песни. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрытие образа произведения, найденное интересное художественное решение, выбранные точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценка «хорошо»

оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Выпускник имеет достаточно чистую вокальную интонацию, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

Оценка «удовлетворительно»

выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

Оценка «неудовлетворительно»

выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

При исполнении концертной программы малой формы и ансамблевого исполнения

- Оценка «отлично»

оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками ансамблевого исполнения малой формы (2-8 человек): владение формой, единой манеры исполнения традиционной песни, одинаковое понимание исполнителями идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов. Наличие сформированных навыков ансамблевого исполнительства:

- способность совместного исполнения, умение слушать партнера;
- способность единой манеры пения;
- создания единого художественного образа;

- чувство ансамбля;
- устойчивая интонация;
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, умение пользоваться цепным дыханием; умение создать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения;
- ритмическое единство, сбалансированное звучание голосов, свобода исполнения.
- **Оценка «хорошо»**
оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями.
- **Оценка «удовлетворительно»**
оценка выставляется за слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение произведения, неумение слушать партнера, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения.
- **Оценка «неудовлетворительно»**
- выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

