

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППССЗ
По специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»
Год набора: 2022**

Уровень образования среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

53.02.04 Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения: очная.

Оглавление

| | |
|---|----|
| ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА | 3 |
| Обязательные предметные области | 3 |
| «Русский язык» (ОУП) | 3 |
| «Литература» (ОУП) | 4 |
| «Родная литература» (ОУП) | 5 |
| «Иностранный язык» (ОУП) | 5 |
| «Обществознание» (ОУП) | 7 |
| «Математика» (ОУП) | 8 |
| «Естествознание» (ОУП) | 9 |
| «Астрономия» (ОУП) | 10 |
| «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП) | 12 |
| «Физическая культура» (ОУП) | 12 |
| Профильные учебные предметы | 13 |
| «История мировой культуры» (ПУП) | 13 |
| «История» (ПУП) | 14 |
| «Народная музыкальная культура» (ПУП) | 16 |
| «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП) | 17 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА | 18 |
| Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 18 |
| «Основы философии» (ОГСЭ) | 18 |
| «История» (ОГСЭ) | 19 |
| «Психология общения» (ОГСЭ) | 20 |
| «Иностранный язык» (ОГСЭ) | 21 |
| «Физическая культура» (ОГСЭ) | 22 |
| Общепрофессиональные дисциплины | 23 |
| «Сольфеджио» (ОП) | 23 |
| «Музыкальная грамота» (ОП) | 25 |
| «Элементарная теория музыки» (ОП) | 26 |
| «Гармония» (ОП) | 27 |
| «Анализ музыкальных произведений» (ОП) | 28 |

| | |
|---|----|
| «Музыкальная информатика» (ОП)..... | 29 |
| «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)..... | 30 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ | 31 |
| ПМ.01 Исполнительская деятельность | 31 |
| «Сольное камерное и оперное исполнительство» (МДК.01.01) | 31 |
| «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (МДК.01.02)..... | 32 |
| «Фортепиано, чтение с листа» (МДК.01.03)..... | 33 |
| Сценическая подготовка МДК 01.04 | 35 |
| «Сценическое мастерство» (МДК.01.04) | 35 |
| «Оперный класс» (МДК.01.04)..... | 35 |
| Учебная практика | 36 |
| «Сценическая речь» (УП) | 36 |
| «Сценическая подготовка» (УП)..... | 37 |
| «Сценическое движение» (УП) | 38 |
| «Мастерство актера» (УП)..... | 39 |
| «Хоровое исполнительство» (УП) | 40 |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | 41 |
| МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин..... | 41 |
| «Основы педагогики» (МДК.02.01)..... | 41 |
| «Возрастная психология» (МДК.02.01)..... | 42 |
| «Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01)..... | 44 |
| МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 45 |
| «Методика преподавания вокальных дисциплин (МДК.02.02) | 45 |
| «Основы организации учебного процесса» (МДК.02.01)..... | 46 |
| «Гигиена голоса» (МДК.02.02) | 48 |
| «Изучение педагогического репертуара» (МДК.02.02)..... | 49 |
| «История вокального исполнительства» (МДК.02.02) | 49 |
| «Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02)..... | 50 |
| ПМ.03 Организационная деятельность | 51 |
| «Дирижирование» (МДК.03.02) | 51 |
| «Дополнительный инструмент» (МДК.03.03) | 52 |
| «Хоровое сольфеджио» (МДК.03.04) | 53 |

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Обязательные предметные области

«Русский язык» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость. Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 108 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10

Результаты освоения дисциплины

Знать: теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

Уметь: объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

Формы текущего контроля знаний: опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

Форма итогового контроля знаний: комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

«Литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость. Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 135 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 35 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

Цель изучения дисциплины Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10

Результаты освоения дисциплины

Знать: соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь: воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1, 2 семестрах

Форма итогового контроля знаний: комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

«Родная литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость. Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

Результаты освоения дисциплины

Знать: соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь: воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: терминологический диктант.

Форма промежуточного контроля знаний: сочинение с творческим заданием.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 3 семестре.

«Иностранный язык» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

Трудоёмкость.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения курса студент должен уметь:

в области говорения:

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

в области аудирования:

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

в области чтения:

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

в области письменной речи:

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

знать (понимать):

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

Формы текущего контроля знаний:

Устные: ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

Письменные: написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

Форма промежуточного контроля знаний: 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 4 семестре

«Обществознание» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.
Естествознание, История.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10, ОК 11, 12.

Результаты освоения дисциплины:

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 4 семестре.

«Математика» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

Задачи изучения дисциплины: познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК - 10.

Результаты освоения дисциплины

Знать: понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

Уметь: проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольные уроки в 1, 2 семестрах

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.

«Естествознание» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния

13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние

14. Окружающая среда и здоровье человека

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины. Студент должен:

Знать/понимать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

исторические этапы развития наук о природе;

исторические пути и тенденции развития познания мира;

фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;

основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;

тенденции развития познания мира наукой в целом;

принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;

современные фундаментальные естественнонаучные положения;

условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;

проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Уметь:

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, тестирование, контрольная работа.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: зачет во 2 семестре.

«Астрономия» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

Задачи изучения дисциплины:

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

Уметь: приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с

использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, тестирование, контрольная работа.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 3 семестре

Форма итогового контроля знаний: зачет в 4 семестре.

«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет во 2 семестре

«Физическая культура» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 ч., 72 часа самостоятельной работы студентов.

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.10)

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Формы текущего контроля знаний: сдача нормативов

Формы промежуточного контроля знаний: зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

Форма итогового контроля: зачет без оценки в 4 семестре.

Профильные учебные предметы

«История мировой культуры» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость. Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа

студента. Изучается в 1 - 4 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в общеобразовательной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно-эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям, оценка уникальности и значимости русской культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Литература, История.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

Уметь: анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 4 семестре.

«История» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часов аудиторных групповых занятий, 72 часов самостоятельной работы студентов.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 10, ОК

11.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать/понимать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.

«Народная музыкальная культура» (ПУП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 ч., из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов развития музыкального фольклора и связанных с ним музыкальных средств, формирования патриотических устремлений и любви к своей Родине, знания традиций своего народа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Дисциплина имеет непосредственную связь с историей, литературой, музыкальной литературой.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Фольклор как традиционная культура
2. Жанровая систематизация русского фольклора
3. Календарные обряды и песни
4. Песни семьи и быта
5. Музыкальная организация русской народной песни
6. Использование песенных источников в профессиональном композиторском творчестве

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10, ПК

1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты должны **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные занятия

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Формы итогового контроля знаний: экзамен во 2 семестре

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

ПУП.04: всего 486 часов, из них 324 ч. аудиторных групповых занятий, самостоятельной работы 162 часа.

ОП 01: всего 157 ч., из них – 105 час аудиторных групповых занятий, 52 ч. самостоятельной работы.

Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.04), общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература. Изучение жизни и творчества композиторов разных стран. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. К.В. Глюк. Л.ван Бетховен. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман. Дж. Россини. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Р. Вагнер. Й. Брамс. Дж. Верди. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Э. Григ. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Ф. Пуленк. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Малер. А. Шенберг. А. Берг. Б. Барток. Дж. Пуччини.

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература. Изучение жизни и творчества композиторов России. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский. М.А. Балакирев. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн. М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. А.К. Глазунов. А.К. Лядов. С.И. Танеев. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский. Н.Я. Мясковский. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И.Хачатурян. Г.В. Свиридов. В.А. Гаврилин. Р.К. Щедрин. С.А. Губайдуллина. Э. Денисов. А.Г.Шнитке.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 2.8.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» студенты должны

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные занятия

Формы текущего контроля знаний

Устный опрос, письменные работы, игра тем на фортепиано

Формы промежуточного контроля знаний: 1, 2, 4, 6 семестры: экзамен; 3, 5, 7 семестр: зачет,

Формы итогового контроля знаний: 8 семестр: экзамен

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

«Основы философии» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 63 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1, 3-8, 11.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 5 семестре.

«История» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе и в результате изучения дисциплины в разделе ПУП.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать/понимать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.

«Психология общения» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 63 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельная работа. Изучается в

7 семестре.

Цель изучения дисциплины. Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы педагогики, Возрастная психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Введение в психологию общения.

1.1. Общение как социально-психологическая проблема.

1.2. Перцептивная сторона общения.

1.3. Коммуникативная составляющая общения.

1.4. Интерактивная сторона общения.

Раздел II. Психология социального поведения человека.

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

Формируемые компетенции:

ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Результаты освоения дисциплины:

Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

Формы текущего контроля знаний: практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

Формы итогового контроля: зачет в 7 семестре.

«Иностранный язык» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

Трудоемкость.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 159 часов, из них 106 ч. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 53 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 4, 5, 6, 8, 9, ПК 2.8.

Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

Формы текущего контроля знаний:

Устные: ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

Письменные: написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

Форма промежуточного контроля знаний: 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 8 семестре

«Физическая культура» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 267 часов, из них аудиторных 142 часа, 125 часов самостоятельной работы студентов.

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической

культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОУП.10 «Физическая культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 2, 3, 4, 6, 8.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через ведение секционных формы занятий по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Формы текущего контроля знаний: сдача нормативов

Формы промежуточного контроля знаний: зачет без оценки в 5,6,7 семестрах

Форма итогового контроля: зачет без оценки в 8 семестре.

Общепрофессиональные дисциплины

«Сольфеджио» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 429 часов, из них 286 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 143 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема практических навыков, которые обеспечат студентам возможность создания исполнительской концепции в их исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Музыкальная грамота

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Диатоника
2. Внутритональный хроматизм
3. Хроматика
4. Модуляционный хроматизм
5. Модуляции в 1 степень родства
6. Альтерационный хроматизм
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности
8. Мажоро-минорные системы –

в следующих формах работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, написание диктантов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

уметь:

сольфеджировать одноголосные -четыrehголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: письменные работы: диктанты, слуховой анализ; устные: сольфеджирование сольно и в ансамбле.

Формы промежуточного контроля знаний: 1, 7 семестры: контрольный урок. 2, 4,

6 семестры: экзамен. 3, 5 семестр: зачет.

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре экзамен.

«Музыкальная грамота» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения теоретической терминологии, элементов музыкальной речи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Свойства музыкального звука.
2. Музыкальная система.
3. Нотное письмо.
4. Метр. Ритм. Размер. Темп.
5. Интервалы. Акустические свойства интервалов.
6. Лад и тональность
7. Созвучие и аккорд.
8. Ладовая альтерация.
9. Мелодия и средства ее организации.
10. Элементы строения музыкальной речи.
11. Транспозиция.
12. Знаки сокращения нотного письма.
13. Мелизмы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная грамота» студенты должны **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Практические занятия

Формы текущего контроля знаний: письменные работы, упражнения на фортепиано

Формы промежуточного контроля знаний: в 1 семестре контрольный урок

Формы итогового контроля знаний: во 2 семестре зачет

«Элементарная теория музыки» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является базовым этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные хронологические периоды и стили, что обеспечит студентам возможность применять полученные знания в процессе поиска интерпретаторских исполнительских решений, а также в осуществляемой ими педагогической работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Музыка как вид искусства. Средства выразительности музыкального языка
2. Временная организация музыки
3. Звуковысотная организация музыки
4. Тема музыкального произведения

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

Формы промежуточного контроля знаний: в 3 семестре контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: в 4 семестре экзамен.

«Гармония» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 часа, из них 108 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 54 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается с 5 по 7 семестры.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные эпохи и композиторские стили, что обеспечит студентам возможность создания исполнительской концепции в собственной исполнительской деятельности, а также в области осуществляемой ими вокальной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Полная диатоническая гармоническая система
2. Главные трезвучия лада (Т, S, D) и их функциональные взаимосвязи
3. Побочные трезвучия лада
4. Главные и побочные септаккорды
5. Хроматика
6. Альтерация в ладу
7. Отклонение
8. Модуляция, виды

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты специальности «Вокальное искусство» должны уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

Формы текущего контроля знаний: тестирование, гармонический анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

Формы промежуточного контроля знаний: 5 семестр: зачет. 6 семестр: контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: в 7 семестре экзамен.

«Анализ музыкальных произведений» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час, из них 34 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 17 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных особенностей произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Средства выразительности музыкального языка: мелодия, ритм, фактура, тематизм, синтаксис.
2. Формообразующие принципы в музыке XVII-XIX вв. Музыкальные формы инструментальные (период, простые, сложные, рондо, вариации, сонатная) и вокальные.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» студенты должны

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-

сонату;
иметь понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.
Формы проведения занятий, образовательные технологии
Занятия лекционные и практические
Формы промежуточного контроля знаний: тестирование, устный анализ музыкальных произведений
Форма итогового контроля знаний: зачет в 8 семестре.

«Музыкальная информатика» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.07).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Характеристика современных способов звукозаписи

Тема 1. Сущность аналоговой и цифровой записи

Тема 2. Теоретические и практические аспекты цифровой записи

Тема 3. Функциональная характеристика основных модулей комплекса

«Музыкальный компьютер»

Раздел 2. MIDI

Тема 1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация

Тема 2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора

Тема 3. Программы-секвенсоры и возможности записи и редактирования в MIDI-формате

Тема 4. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Источники звукового оформления MIDI-композиций.

Раздел 3.

Тема 3.1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.

Тема 3.2. Глобальное редактирование нотного текста.

Тема 3.3. Способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы

Раздел 4.

Тема 4.1. Семейство программ типа Wave-editors

Тема 4.2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD

Тема 4.3. Системы многоканального сведения. Импорт, экспорт, работа с видео

Раздел 5. Принципы создания мультимедийных продуктов

Тема 5.1. Текстовые, графические и видео редакторы. Power point как образец мультимедийного микшера.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.3, 1.8, 2.5.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические мелкогрупповые

Формы текущего контроля знаний: творческие работы с миди файлами: создание, редактирование, инструментовка, реставрация.

Формы промежуточного контроля знаний: в 7 семестре контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре контрольный урок.

«Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 - 6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 08).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы безопасности жизнедеятельности.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК1-9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: 5 семестр: контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 6 семестр: зачёт.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

«Сольное камерное и оперное исполнительство» (МДК.01.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 939 часов, из них 626 часов – аудиторные индивидуальные занятия, 313 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в различного рода образовательных учреждениях, концертных организациях и самодеятельных коллективах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность» (МДК 01.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Это базовая дисциплина, тесно связанная с другими дисциплинами модуля «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1 раздел: Основа постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования.

2 раздел: Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

3 раздел: Развитие вокально-технических навыков. Расширение певческого диапазона.

4 раздел: Работа над художественным замыслом произведения.

5 раздел: Воспитание навыков самостоятельной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1, 5. ПК 1.1-1.6

Результаты освоения дисциплины

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства; профессиональной терминологией,

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы.

специальную литературу по профессии,

основы методики постановки голоса.

уметь:

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические индивидуальные занятия с преподавателем; самостоятельные занятия.

Формы текущего контроля знаний: академические концерты, концертные выступления

Формы промежуточного контроля знаний: 1, 3, 5 семестр: зачеты. 2, 4, 6 семестры: экзамены. 7 семестр: контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре контрольный урок.

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (МДК.01.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 240 часов, из них 160 часов аудиторных групповых, 80 часов самостоятельная работа студента. Изучается с 3 по 8 семестры.

Цель дисциплины

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность» (МДК 01.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Сольное камерное и оперное исполнительство», «Хоровое сольфеджио», «Сольфеджио».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Разбор репертуара

Работа над навыками исполнения в ансамбле: дыханием, звуковедением

Работа над интонацией и дикцией

Работа над музыкальными произведениями, образным содержанием

Подготовка к концертному выступлению

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 6, ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 1.8

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах; художественно-исполнительские возможности голосов; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве солиста в составе хора, ансамбля и специфику репетиционной работы; основы ансамблевого исполнительства; работу партнерства и коллективного сотрудничества.

уметь: работать с дикцией; управлять голосовым аппаратом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; самостоятельно работать над вокальными произведениями преодолевая технические трудности и исполнительские задачи, используя технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; читать с листа музыкальную литературу, хоровые партии; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; добиваться гармоничного звучания; работать с хоровым коллективом и ансамблем (в соответствии с программными требованиями); сценически воплощать коллективные формы пения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: мелкогрупповые аудиторные занятия

Формы текущего контроля знаний: прослушивания, концертные выступления

Формы промежуточного контроля знаний: 4, 6 семестр экзамен

3, 5, 7 семестры контрольные уроки

Формы итогового контроля знаний: в 8 семестре контрольный урок

«Фортепиано, чтение с листа» (МДК.01.03)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента

Трудоемкость

Общая трудоемкость «Фортепиано, чтение с листа» составляет 243 часа. Аудиторные индивидуальные занятия – 162 часов, самостоятельная работа студентов – 81 час. Время изучения – 1-7 семестры.

Цель изучения дисциплины:

Расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность» (МДК 01.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сольфеджио, музыкальная грамота

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения от 1 к 7 семестру. Объем материала распределяется по курсам:

I курс

2 полифонических произведения
2 пьесы

II курс

Полифоническое произведение
2 пьесы
Крупная форма

2 ансамбля
2 этюда
Гаммы диезные мажорные и
минорные, аккорды, арпеджио
Чтение с листа

Аккомпанемент
2 этюда
Гаммы бемольные мажорные и
минорные, аккорды, арпеджио
Чтение с листа

III курс

Полифоническое произведение
2 произведения крупной
формы
пьеса
2 этюда
2 аккомпанемента
Гаммы диезные и бемольные
мажорные и минорные, аккорды, арпеджио
Чтение с листа

IV курс

1 полифоническое произведение
1 произведение крупной
формы
1 пьеса
Этюд, аккомпанемент
Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК 1.1, 1.5.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

прочитать с листа вокальную строчку с точным соблюдением метра и ритма;

прочитать несложный аккомпанемент;

сыграть упражнение для распевания;

транспонировать вокальную партию на полтона вверх и вниз;

прочитать речитативный рисунок со сложным ритмом.

знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

вокальную литературу различных эпох и стилей

Формы проведения занятий

Занятия практические (индивидуальные)

Формы текущего контроля знаний: академические концерты, технические зачеты

Формы промежуточного контроля знаний: 1, 3, 6 семестры – контрольный урок

2, 4 семестры – зачет, 5 семестр - экзамен

Формы промежуточного контроля знаний: в 7 семестре экзамен.

Сценическая подготовка МДК 01.04

«Сценическое мастерство» (МДК.01.04)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часов, из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины: знать и владеть основами сценического мастерства

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность» (МДК 01.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

УП «Сценическая речь», УП «Сценическое движение».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Развитие внимания

1.1. Наблюдение за людьми

1.2. Наблюдение за животными

1.3. Наблюдение за предметами

Раздел II. Пародии

2.1. Эстрада (индивидуальные, парные, групповые)

2.2. Академический вокал (индивидуальные)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1, 4, 9

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины

Результаты освоения дисциплины:

Знает:

основные признаки и основные понятия сценического мастерства

Умеет:

Применять полученные навыки в своей сценической работе

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия

Формы текущего контроля знаний: показ этюдов

Форма итогового контроля знаний: 4 семестр зачет

«Оперный класс» (МДК.01.04)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость учебной практики составляет 213 часов, из них 142 часа аудиторных занятий, 71 час самостоятельной работы студентов. Изучается с 5 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской деятельности и имеет целью воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра: певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность» (МДК 01.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сценическое мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, УП

Сценическая подготовка

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Оперный клави́р как источник сценического образа

1.1. Оперное искусство как синтетический вид творчества.

1.2. Методика исследования оперного клави́ра

1.3. Прослушивание звукозаписи как метод исследования клави́ра

1.4. Анализ клави́ра как составная часть построения художественного образа

Раздел II. Развитие профессиональных качеств студента

2.1. Художественное мышление – основа воспитания оперного певца

2.2. Сценическая пластика

2.3. Сценическая речь

2.4. Сценическое самочувствие

Раздел III. Сценическое действие как совокупность элементов актерского мастерства

3.1. Воображение

3.2. Внимание

3.3. Сценическая правда

3.4. Действие

3.5. Отношение и оценка факта

3.6. Общение

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, 1.5, 1.6, 1.7.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Оперный класс» студенты должны

Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, либретто современных и классических произведений оперного театра;

Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: сценические показы работ

Формы промежуточного контроля знаний: контрольные уроки в 5-7 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

Учебная практика

«Сценическая речь» (УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины УП «Сценическая речь» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных мелкогрупповых, 36 часов самостоятельной работы студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: знать и владеть основами сценической речи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика 01.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Русский язык

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Техника речи:

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Отличие речевого голоса от певческого.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпо-ритм речи.

Раздел II. Орфоэпия.

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры артиста-вокалиста, преподавателя.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

Раздел III. Логика сценической речи.

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

Раздел IV. Стихосложение.

4.1. Системы стихосложения. Понятие ритма.

4.2. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4, 8, 9, ПК-2.8

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные признаки и основные понятия сценической речи (техника – культура речи), нормы литературного языка, основные принципы логики речи; особенности своего голосо-речевого аппарата, виды речевого тренинга.

Уметь: производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Практические занятия, тренинги.

Формы текущего контроля знаний: показ отрывков творческой программы

Формы промежуточного контроля знаний: в 1 семестре контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: 2 семестр: зачет.

«Сценическая подготовка» (УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость учебной практики составляет 186 часов, из них 142 часа аудиторных групповых занятий, 44 часа самостоятельной работы студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Учебная практика является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской деятельности и имеет целью развить у студента умение действовать

на сцене и это действие выразить пением, словом, звуком, пластикой.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика **02**.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сценическое мастерство, Сценическая речь

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Основные разделы системы К.С. Станиславского
2. Анализ драматургического материала
3. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Инсценирование литературных произведений с использованием музыкально-вокальных произведений.
4. Выбор и инсценирование литературного произведения. Подбор подходящего музыкально-вокального произведения (романса, песни, куплетов и др.).
5. Освоение драматической роли с музыкальными элементами в инсценировке.
6. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений с использованием вокально-музыкальных произведений или музыкально-драматических произведений (оперетт, мюзиклов).
7. Освоение роли в музыкально-драматическом произведении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1, 2, 3, 9.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сценическая подготовка» студенты должны **знать:**

основные принципы системы Станиславского,
приёмы актёрского мастерства для достижения поставленной

драматической цели;

уметь.

применять систему во время подготовки музыкального произведения и его исполнения, пользоваться методом действенного анализа, пользоваться необходимой литературой, владеть профессиональной терминологией;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: сценические показы работ

Формы промежуточного контроля знаний: в 5, 6, 7 семестрах

контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре контрольный урок.

«Сценическое движение» (УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (УП) составляет 216 часов, из них 144 часа аудиторных групповых занятий, 72 часа самостоятельной работы студентов. Проходит с 1 по 4 семестры.

Цель изучения дисциплины

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика 03.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сценическая подготовка, Сценическое мастерство.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Развитие навыков сценического движения.

Изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями.

Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 9.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сценическое движение» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

иметь практический опыт: актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь: использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать: основы сценического движения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: показы

Формы промежуточного контроля знаний: в 1, 2, 3 семестрах контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний в 4 семестре контрольный урок.

«Мастерство актера» (УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость всего 186 часов, из них 142 часа аудиторных групповых занятий, 44 часа самостоятельной работы. Изучается с 5 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины: знать и владеть основами актерского мастерства

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная практика 04.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Сценическое мастерство».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Развитие внимания

1.2. Наблюдение за объектами ближнего круга

1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга

1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером

1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

2.1. Разбор видов сценического общения.

2.2. Безмолвное общение

Раздел III. Воображение и фантазия

3.1. Активизация воображения.

3.2. Основы памяти физических действий

Раздел IV. Движение и чувство

1.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Раздел V. Этюды

2.1. Оценивание информации о персонаже

2.2. Отношения персонажа и партнера

2.3. Ответное воздействие

2.4. Непрерывное сценическое воздействие

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-9

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной

дисциплины

Результаты освоения дисциплины:

Знает:

основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Умеет:

Применять фантазию в этюдном методе работы

Владеет:

Первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические

занятия, тренинг

Формы текущего контроля знаний: показ этюдов

Формы промежуточного контроля знаний: 5, 6, 7 семестры – контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре контрольный урок.

«Хоровое исполнительство» (УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, из них 144 часа аудиторных групповых занятий, 72 часа самостоятельной работы студентов. Изучается с 3 по 6 семестры.

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Хоровое исполнительство» является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально осуществлять исполнительскую деятельность и концертную деятельность в качестве сольного исполнителя и хорового певца в концертно-театральных организациях, хоровых и ансамблевых коллективах с учетом новейших тенденций развития современного хорового исполнительства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика 05.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Хоровое сольфеджио, Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Становление базовых навыков и умений вокально-хоровой работы артиста-вокалиста, участника вокального ансамбля, певца хора. Работа осуществляется на учебно-методическом материале I степени сложности.

2. Формирование основных вокально-хоровых навыков и умений артиста-вокалиста, участника вокального ансамбля, певца хора. Работа осуществляется на учебно-методическом материале II степени сложности.

3. Формирование основных организационных навыков и умений артиста-вокалиста, участника вокального ансамбля, певца хора.

4. Закрепление основных вокально-хоровых навыков и умений артиста-вокалиста, участника вокального ансамбля, певца хора. Работа осуществляется на учебно-методическом материале III степени сложности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 6., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Хоровое исполнительство» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

уметь:

грамотно владеть вокальными данными своего голоса;

читать с листа хоровые партии и партитуры;

работать с хоровым коллективом, ансамблем в качестве артиста.

владеть:

приемами вокально-технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями;

средствами исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений;

приемами самостоятельного изучения нотного и литературного текста хорового репертуара.

знать:

профессиональную терминологию;

ансамблевый и хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

специфику репетиционной работы и концертной деятельности в качестве артиста.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: прослушивания

Формы промежуточного контроля знаний: в 3, 4, 5 семестрах контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: в 6 семестре контрольный урок.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

«Основы педагогики» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Теоретико-методологические основы педагогики.

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

2. Педагогические системы

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.

3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

- 3.2. Цели педагогической деятельности.
- 3.3. Стандарты образования.

4. Методологическая культура педагога

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

5. Управление образовательными системами.

- 5.1. Государственно-общественная система управления.
- 5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
- 5.3. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 2, ПК 2.2

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

Уметь:

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: 3 семестр – контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 4 семестр – зачет.

«Возрастная психология» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, из них 72 – аудиторных групповых, 36 – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях

психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением являются последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

- 1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки
- 1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.
- 1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

Раздел 2. Детерминанты психического развития

- 2.1 Развитие человека
- 2.2 Психологический возраст
- 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
- 2.4 Виды и факторы развития
- 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
- 2.6 Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

Раздел 3. Методы возрастной психологии

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития

- 4.1 Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория
- 4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

- 4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.

- 4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах

- 5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде
- 5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве
- 5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 3; ПК 2.6.

Результаты освоения дисциплины

Студент, изучивший данную дисциплину, должен **знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания; психические особенности ребенка в разных возрастных периодах; причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

уметь:

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции

Формы текущего контроля знаний опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

Формы промежуточного контроля знаний: 5 семестр - контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 6 семестр - зачет.

«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часа, из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является заключительным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения ее специфических отличий от общепедагогической деятельности, обеспечивающей студентам возможность формирования индивидуально-творческого педагогического стиля.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы педагогика, возрастная психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Роль музыкального образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
2. Генеалогический принцип формирования музыкальных способностей
3. Основные вопросы музыкального профессионализма
4. Индивидуально-психологические различия в контексте идеи социального равенства
5. Коэффициент интеллекта «IQ» в решении проблемы диагностики способностей
6. Мультипликативная модель таланта
7. Теория мультиинтеллекта Х. Гарднера
8. Филогенетическая модель структуры музыкального таланта как комплекса музыкальных способностей
9. Интонационный слух
10. Чувство ритма
11. Аналитический слух
12. Архитектонический слух

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК 2.2, ПК 2.6

В результате освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» студенты должны

знать:

- психологические основы теории музыкального воспитания и образования;
- профессиональную музыкально-психологическую и музыкально-педагогическую терминологию;

уметь:

- использовать научно-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;
- пользоваться специальной музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературой;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические (семинары)

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, тестирование

Форма итогового контроля знаний: в 7 и 8 семестре контрольный урок

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

«Методика преподавания вокальных дисциплин (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов - самостоятельная работа студентов.

Цель изучения дисциплины овладение теоретическими и практическими основами вокальной методики в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 02 «Педагогическая деятельность», МДК 02.02

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«История вокального исполнительства», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. Акустика. Физиология. Психология.

Тема 1.1 Введение. Предмет курса и его значение в системе вокального образования.

Тема 1.2 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Тема 1.3 Основы Павловского учения о высшей нервной деятельности.

Тема 1.4 Психологические процессы.

Раздел 2. Работа голосового аппарата в пении.

Тема 2.1 Принципы певческого дыхания.

Тема 2.2 Работа гортани в пении.

Тема 2.3 Работа артикуляционного аппарата в пении.

Тема 2.4 Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

Тема 2.5 Опора певческого голоса.

Раздел 3. Практическая работа с учениками.

Тема 3.1 Основные принципы воспитания певца.

Тема 3.2 Задачи первого периода занятий.
Тема 3.3 Развитие голоса ученика
Тема 3.4 Работа над различными видами вокализации.
Тема 3.5 Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
Тема 3.6 Режим и гигиена голоса.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1, 2, 4. ПК 2.1- 2.7

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, обсуждение, письменная работа (реферат).

Формы промежуточного контроля знаний: в 5 семестре контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часов, в том числе аудиторных групповых 36 часа, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Изучается в 6 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования, к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической деятельности в искусствоведении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы педагогики, Возрастная психология

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.
5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.
6. Урок как основная форма обучения и воспитания.
7. Структурирование учебного материала.
8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.
9. Подготовка к уроку и организация урока.
10. Теория и практика объяснения нового материала.
11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.
12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.
13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.
14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.
15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.
16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).
17. Организация личного труда преподавателя.
18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-7, 9, ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-2.7.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

Уметь:

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: 6 семестр: контрольный урок.

«Гигиена голоса» (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за **цикловой комиссией вокальных дисциплин**

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины воспитание и подготовка студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к самостоятельной профессиональной работе в области вокального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 02 «Педагогическая деятельность», МДК 02.02.03

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, Методика преподавания вокальных дисциплин.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Понятие гигиены голоса.

Тема 2 Понятие звука, голоса, речи. Свойства голоса. Классификация голосов.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Тема 4. Теории голосообразования. Координирующая функция нервной системы в процессе фонации.

Тема 5. Дыхание. Тема 6.

Детский голос. Проблемы мутации.

Тема 7. Влияние гормонов на голосовой аппарат

Тема 8. Профессиональные заболевания голосового аппарата

Тема 9. Функциональные заболевания голоса.

Тема 10. Болезни, предрасполагающие к заболеваниям и нарушениям голоса

Тема 11. Режим работы вокалиста

Тема 12. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК 1.6

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гигиена голоса» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

знать:

устройство голосового аппарата;

основы фониатрии и логопедии, специальную литературу по этим направлениям;

основные заболевания лор-органов;

методы доврачебной и психологической поддержки голосового аппарата.

уметь:

использовать полученные знания в творческой и профессиональной работе;

определять основные заболевания голосового аппарата, их возможные причины и меры доврачебной помощи.

обеспечивать необходимый режим работы с голосом, заниматься охраной детского и профессионального голосового аппарата;

самостоятельно работать с учебной литературой, наглядными пособиями, аудио-видео - и мультимедийными материалами;

пользоваться библиотечным фондом, информационными базами дисциплины, методическими пособиями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: написание письменных работ (рефератов), семинары.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 7 семестре.

«Изучение педагогического репертуара» (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость 51 часа, из них 34 часа аудиторных групповых занятий, 17 часов самостоятельная работа. Изучается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения педагогического репертуара, используемого на уроках в ДМШ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 02 «Педагогическая деятельность», МДК 02.02.03

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«История вокального исполнительства», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная).

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного певца.
2. Педагогический репертуар для младшей возрастной категории.
3. Педагогический репертуар для средней возрастной категории.
4. Педагогический репертуар для старшей возрастной категории.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОК 5, ПК 2.4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара, а также составления индивидуального плана ученика (текущего и перспективного) на каждом этапе обучения, знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

уметь самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач, умение подобрать репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, методически и художественно грамотно анализировать музыкальные произведения, исполняемые учеником;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

Формы текущего контроля знаний – устный опрос

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

«История вокального исполнительства» (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельная работа. Изучается в 1-4 семестрах.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах

исторического развития вокального искусства, навыков понимания и анализа вокальных форм разных эпох, жанров и стилей западноевропейских школ (итальянской, французской, немецкой) и русской школы пения, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль 02 «Педагогическая деятельность», МДК 02.02.04

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«История мировой культуры», «Сценическая подготовка», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы)

1. История итальянского вокального искусства;
2. История французского вокального искусства;
3. История немецкого вокального искусства;
4. История русской национальной вокальной школы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины –
ОК 4, 5, ПК 2.5.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу;

уметь самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач, осуществлять методическую работу в области истории вокального искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекции, практические

Формы текущего контроля знаний – устный опрос, тестирование

Формы промежуточного контроля знаний – в 1, 3 семестре контрольный урок, 2 – зачет.

Форма итогового контроля знаний – в 4 семестре экзамен.

«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и цикловой комиссией вокальных дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа. В том числе: аудиторных 36 часов, самостоятельной работы студента 18 часов. Изучается в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы педагогики, методика преподавания вокальных дисциплин, изучение методической литературы, изучение педагогического репертуара

Краткая характеристика учебной дисциплины

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»
2. По дисциплинам: методика преподавания вокальных дисциплин, изучение методической литературы, история вокального исполнительства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК 2.1, 2.3, 2.8

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
закономерности педагогической деятельности;
педагогический репертуар детской музыкальной школы;
возрастные и психологические особенности учащегося;
права и обязанности педагога,

Уметь:

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

применять методы индивидуальной работы с учеником
грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, практический показ.

Форма итогового контроля знаний: 8 семестр – контрольный урок.

ПМ.03 Организационная деятельность

«Дирижирование» (МДК.03.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 53 часа, из них 35 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» является этапом подготовки студентов к осуществлению организационной деятельности в качестве руководителя музыкального коллектива и имеет целью освоение дирижерско-технических навыков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.02

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Гармония, Фортепиано

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теория техники хорового дирижирования

Предмет техники дирижирования. Обзор специальной дирижерско-технической литературы.

Обзор основных разделов дирижерско-технического анализа партитуры хорового произведения

Раздел II. Формирование базовых дирижерско-технических навыков

Формирование навыка исходной дирижерской позиции. Упражнения на релаксацию дирижерского аппарата

Формирование пластики движений рук и координации вокального дыхания

Освоение простых (2х,3х,4х-дольных) дирижерских схем в контексте техники «цельно-гибкой руки»

Раздел III. Дирижирование художественных произведений как средство музыкально-исполнительской коммуникации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК 1.2, ПК 1.7

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структурные основы дирижерской техники;
- структуру дирижерско-технического анализа хорового произведения.

уметь:

- пользоваться специальной дирижерско-методической литературой;

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Аудиторные, индивидуальные

Формы текущего контроля знаний: демонстрация полученных навыков

Формы промежуточного контроля знаний: в 7 семестре – контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 8 семестр – контрольный урок.

«Дополнительный инструмент» (МДК.03.03)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины: 53 час. Аудиторные индивидуальные занятия: 35 часов. Самостоятельная работа студентов: 18 часов. Изучается в 7 и 8 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студента к исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью приобретение навыков игры по цифровке и работы с автоаранжировщиком в рамках возможностей конкретной модели синтезатора.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.03

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Фортепиано», «Чтение с листа»

Краткая характеристика учебной дисциплины

Знакомство и освоение технических и выразительных возможностей инструмента – синтезатора. Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении периода обучения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК 1.1, 1.5

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» студенты должны

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться цифровкой

знать:

репертуар, включающий популярные произведения и песни
художественно-исполнительские возможности различных синтезаторов
специфику записи нотного текста (цифровку)
профессиональную терминологию.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Аудиторные, индивидуальные

Формы текущего контроля знаний: прослушивание разучиваемых произведений

Формы промежуточного контроля знаний: 7 семестр – контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: 8 семестры: контрольный урок

«Хоровое сольфеджио» (МДК.03.04)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха вокалиста, воспитание у студентов высокой слуховой активности посредством хорового звучания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.04

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Отработка навыков интонирования в упражнениях на различные типы мелодического и ритмического движения.
2. Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминантсептаккорд).
3. Ладовая переменность.
4. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.
5. Хроматические секвенции.
6. Отклонения во II и IV ступени.
7. Модуляции в параллельную тональность
8. Модуляции в V ступень

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК 1.2., ПК 1.7.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

уметь:

грамотно владеть вокальными данными своего голоса;
определять интонационные, ансамблевые трудности и варианты путей их преодоления с точки зрения целесообразности методических приемов;

задавать настройку хоровому коллективу и отдельно тон хоровым партиям от камертона и по инструменту.

-применять навыки, сформированные в процессе освоения хорового сольфеджио (слуховых, вокальных, ансамблевых и др.)

знать:

теоретические основы предмета и ориентироваться в основных направлениях практики хорового исполнительства;

основные учебные пособия, литературу по хоровому сольфеджио.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устный опрос

Формы промежуточного контроля знаний: 1-3 семестры контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: в 4 семестре – контрольный урок