

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППСЗ  
По специальности 52.02.02 «Искусство танца»  
(Народно-сценический танец)  
Год набора: 2022**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника**

52.02.02 Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Оглавление**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	3
Основное общее образование .....	3
«Элементарная теория музыки» (УПО) .....	3
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (УПО) .....	4
«Введение в профессию» (УПО) .....	5
«Гимнастика» (УПО) .....	6
«Классический танец» (УПО) .....	7
«Ритмика» (УПО) .....	8
Среднее общее (полное) образование .....	9
Обязательные учебные предметы .....	9
«Русский язык» (ОУП) .....	9
«Литература» (ОУП) .....	10
«Родная литература» (ОУП) .....	11
«Иностранный язык» (ОУП) .....	12
«Обществознание» (ОУП) .....	14
«Математика» (ОУП) .....	14
«Естествознание» (ОУП) .....	15
«Астрономия» (ОУП) .....	17
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП) .....	18
Профильные учебные дисциплины .....	19
«История» (ПУП) .....	19
«История мировой культуры» (ПУП) .....	20
«Музыкальная литература» (ПУП) .....	21
«История театра» (ПУП) .....	23
«История хореографического искусства» (ПУП) .....	24
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (ПУП) .....	26
«Физическая культура. Тренаж (по видам)» (ПУП) .....	27
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	28

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.....	28
«Основы философии» (ОГСЭ).....	28
«История» (ОГСЭ).....	29
«Психология общения» (ОГСЭ).....	30
«Иностранный язык» (ОГСЭ).....	31
Профессиональный учебный цикл.....	32
Общепрофессиональные дисциплины.....	32
«Актерское мастерство» (ОП).....	32
«Тренаж (по видам)» (ОП).....	34
«Грим» (ОП).....	35
«Охрана труда артиста танца» (ОП).....	36
«Безопасность жизнедеятельности» (ОП).....	36
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ</b> .....	<b>37</b>
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.....	37
«Классический танец» (МДК.01.01).....	37
«Народно-сценический танец» (МДК.01.02).....	39
«Историко-бытовой танец» (МДК.01.03).....	41
«Современная хореография» (МДК.01.04).....	42
«Образцы наследия ансамблей танца» (МДК.01.05).....	44
«Индивидуальная техника, сценический репертуар» (МДК.01.06).....	46
ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	48
МДК.02.01 Основы преподавания народно-сценического танца.....	48
«Основы педагогики» (МДК.02.01).....	48
«Возрастная психология» (МДК.02.01).....	49
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	51
«Методика преподавания классического танца» (МДК.02.02).....	51
«Методика преподавания народно-сценического танца» (МДК.02.02).....	52
«Методика преподавания современного танца» (МДК.02.02).....	53
«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02).....	55
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02).....	56

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

## Основное общее образование

### «Элементарная теория музыки» (УПО)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 54 час; самостоятельной работы обучающегося – 27 часов. Изучается с 1 по 3 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения теоретической терминологии, элементов музыкальной речи.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Основное общее образование, учебная предметная область 07 «Искусство».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

нет

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыка как вид искусства;
2. Временная организация музыки;
3. Звуковысотная организация музыки;
4. Музыкальный тематизм.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 10, ПК 1.4, ПК 1.7.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Искусство танца» должны

#### **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;  
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;  
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;  
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;  
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, практические работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1, 2 семестрах контрольный урок

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок.

## «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (УПО)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента  
**Трудоемкость**

Общая трудоемкость «Основы игры на инструменте (фортепиано)» составляет 63 часа. Аудиторные индивидуальные занятия – 36 часов, СРС 27 часов. Время изучения – 1-2 семестры.

### **Цель изучения дисциплины:**

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Основное общее образование, предметная область 07 «Искусство».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения.

В 1-2 семестрах студент должен освоить: Одно полифоническое произведение. Два этюда. Одно произведение крупной формы. Две пьесы. Три-четыре произведения танцевальной музыки или образцов балетной музыки. Два ансамбля.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 11, ПК.1.5

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **иметь практический опыт:**

грамотного разбора и исполнения несложных фортепианных произведений;

##### **знать:**

элементарную теорию музыки;

танцевальный и балетный репертуар в облегченных переложениях.

##### **уметь:**

использовать различные приемы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;

исполнять на инструменте фортепианные произведения малых форм, а наиболее подготовленным студентам – произведения крупной формы и полифонические;

грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

играть в ансамбле;

исполнять произведение выразительно, понимая музыкальный язык, форму, стиль.

### **Формы проведения занятий**

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1 семестре контрольный урок

**Формы итогового контроля знаний:** в 2 семестре контрольный урок.

## «Введение в профессию» (УПО)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов.

### Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать первичные знания о будущей профессии артиста балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподавателя.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» изучается на 1 курсе, входит в учебную предметную область «Технология».

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Умения и знания, полученные в период обучения в школе искусств

### Краткая характеристика учебной дисциплины

«Введение в профессию» является первой дисциплиной, в которой дается характеристика профессиональной педагогической деятельности, даются знания специальной терминологии, раскрывается философская и гуманистическая сущность профессии педагога. Именно на этой дисциплине студенты колледжа впервые начинают формировать общие и профессиональные компетенции, необходимые артисту и преподавателю.

### Разделы:

Педагогическая деятельность

Развитие профессионально педагогической деятельности

Педагогический процесс и его специфика в хореографическом искусстве

Индивидуальный стиль в педагогической деятельности

Самостоятельная работа студентов, как условие профессионального становления

Профессиональное самовоспитание будущего педагога

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1; 2, 11, ПК 1.7

### Результаты освоения дисциплины

должно обеспечить:

развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области "Технология" должны отражать:

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

- 4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- 5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;
- 6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестре

**«Гимнастика» (УПО)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 72 аудиторных групповых часов. Время изучения с 1 по 4 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения учащимися элементов классического танца, улучшение профессиональных данных и корректирование недостатков природной осанки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Основное общее образование, предметная область 09.01 «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

навыки, полученные в школе

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Изучение анатомии в системе хореографического образования.
2. Упражнения на растягивание позвоночного столба.
3. Упражнения на растягивания и расслабление.
4. Упражнения на разработку подлопаточного прогиба.
5. Разработка подвижности стопы (комплекс упражнений для стопы в 4 и 1-й позиции в медленных и быстрых темпах).
6. Упражнения для укрепления брюшного пресса.
7. Упражнения на скручивание.
8. Шпагат.
9. Упражнение на координацию.
10. Упражнение для развития выворотности и подвижности в голеностопных суставах
11. Упражнение для тренировки мышц брюшного пресса, портняжной и нежной мышц.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 11, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**должны отражать:**

понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом

индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;  
приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;  
освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;  
обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;  
выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;  
соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;  
составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;  
**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 семестр зачет. 2, 3 семестр – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре контрольный урок.

#### «Классический танец» (УПО)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины: 108 аудиторных часов. Время изучения 1-3 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов школы классического танца, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений классического танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Основное общее образование, предметная область 09.02 «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Навыки, полученные в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V и IV
3. Позиции рук – 1,3,2
4. Demi plies в I, II, III, V и IV позициях.
5. Battements tendus из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
7. Rond de jembe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus
9. Battements frappes
10. Rond de jembe en l'air en dehors и en dedans
11. Petits battements sur le cou pied
12. Adagio
13. Grand battements jetes

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОК 11, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины:****уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2 – контрольный урок,

**Форма итогового контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок.

**«Ритмика» (УПО)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 72 часов аудиторных занятий.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения и развития музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Основное общее образование, предметная область 09.02 «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Гимнастика», «Классический танец», «Элементарная теория музыки»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Элементы музыкальной грамоты.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Музыкально-ритмические упражнения.
4. Упражнения, способствующие развитию творческого воображения, фантазии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 11, ПК 1.5

**Результаты освоения дисциплины:**

Результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать:

понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для



самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** во 2 семестре зачет.

## **Среднее общее (полное) образование**

### **Обязательные учебные предметы**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 135 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 63 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-6, 11, ПК 1.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### **«Литература» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 126 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 2-6, 11, ПК 1.7**

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

**«Родная литература» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 45 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 9 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 2-6, 11, ПК 1.7**

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

**«Иностранный язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 2-6, 11, ПК 1.7**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен уметь:

**в области говорения:**

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и

неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

***знать (понимать):***

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

***Формы проведения занятий, образовательные технологии:***

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

***Формы текущего контроля знаний:***

***Устные:*** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

***Письменные:*** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

### **«Обществознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 45 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**  
Естествознание, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-6, 11-13, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### **«Математика» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 99 часов, из

них 72 часа аудиторных групповых, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 5, 8, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

**«Естествознание» (ОУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины

мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния
13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние
14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-4, 6, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- исторические этапы развития наук о природе;
- исторические пути и тенденции развития познания мира;
- фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;
- основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;
- тенденции развития познания мира наукой в целом;
- принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;
- современные фундаментальные естественнонаучные положения;
- условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;
- проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;



вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

### **«Астрономия» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;

- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;

- формирование научного мировоззрения;

- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-4, 6, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## **«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК 5, 8, 11. ПК 1.6, 1.7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачёт во 2 семестре

## Профильные учебные дисциплины

### «История» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, в том числе 144 часов аудиторных групповых занятий, СРС 72 часа.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.01.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 11, ПК 1.7.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.**

**Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.**

## **«История мировой культуры» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, в том числе 144 часов аудиторных групповых занятий, СРС 72 часа. Изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в основной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической

перспективе; воспитание художественно – эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям оценка уникальности и значимости русской культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.02.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Литература, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 13, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

**«Музыкальная литература» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 часов, из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия и 63 часов самостоятельной работы. Изучается с 4 по 7 семестры.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных

средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.03.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«История мировой культуры», «Элементарная теория музыки»

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Особенности музыкального языка.
2. Приемы развития музыкальной темы
3. Музыкальные тембры
4. Музыкальная форма
5. Программно-изобразительная музыка
6. Музыкальный жанр. Вокальные жанры
7. Жанры инструментальной музыки
8. Музыкально-сценические жанры. Опера. Балет.
9. История музыкальных стилей.
10. Зарубежная музыка XIX века
11. Музыкальная культура России XIX века
12. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века
13. Зарубежная музыка XX века.
14. Музыка России XX века

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 13, ПК 1.4, 1.5, 1.7

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература» студенты специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) должны

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 4, 6 семестрах контрольный урок, в 5 - зачет

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре зачет

## «История театра» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «История театра» 108 часов, в том числе 72 часов аудиторных групповых занятий, СРС 36 часов. Изучается в 5-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла; сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (режиссерское и актерское искусство, сценография).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.04.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История», «Литература», «Основы философии», «История мировой культуры».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I.** Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового Времени (XV-XVII вв.). Театр эпохи Просвещения (XVIII вв). Театр Европы и США вторая половина XIX-начало XX вв. Театр конца XVIII - первая половина XIX вв.

**Модуль II.** Театральный авангард XX вв. Экспрессионизм в театре XX вв. Западный театр вторая половина XX-начала XXI вв. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века. Театр первой половины XIX века.

**Модуль III.** Театр и драматургия 50-70 гг. XIX вв. Театр конца XIX-начала XX вв. Современный театр 20-60 гг. XX века. Русский театр 70-80 гг. Театр переломного этапа. 1985-90 гг. Современный театр XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 11, ПК 1.4, 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; знание русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

**Уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (презентация).

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре зачет.

## «История хореографического искусства» (ПУП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 216 часов, из них 144 часа аудиторные занятия, 72 часа самостоятельная работа. Изучается с 5 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения Знаний основных этапов и тенденций развития истории хореографического искусства, обеспечивающих студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.05.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

История театра

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Часть 1. История западноевропейского балетного театра**

**Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра**

Тема 1. Происхождение танца и хореографии

**Раздел 2. Зарубежный балетный театр**

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Тема 3. Французский балет XVII века

Тема 4. Пьер Бошан

Тема 5. Рождение балета в Англии

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина XVII века

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины XVIII века до реформы Новерра

Тема 8. Английский балет начала XVIII века. Джон Уивер.

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа

Тема 11. «Письма о танце и балетах»

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции

Тема 14. Балетный театр Италии XVIII века. Творчество Сальваторе Вигано

Тема 15. Романтизм в балете

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»

Тема 17. Творчество Ж.Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель»

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Сен-Леон

Тема 20. Балет «Коппелия»

**Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.**

**Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)**

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России

Тема 22. Балетный театр второй половины XVIII века

Тема 23. Крепостной театр

Тема 24. Балетный театр России начала XIX века. Вальберх

Тема 25. Шарль Луи Дидло

Тема 26. Л. Глушковский

Тема 27. Романтизм в русском балете.

Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.



- Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа.  
Реформа балетной музыки.  
Тема 30. Балет «Баядерка».  
Тема 31. Балет «Спящая красавица».  
Тема 32. Балет «Раймонда».  
Тема 33. Творчество Л. Иванова  
Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»  
Тема 35. Балет «Лебединое озеро»  
Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в.  
Тема 37. Творчество А. Горского  
Тема 38. Творчество М. Фокина  
Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета

## **Раздел 2. Советский балетный театр**

- Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра.  
Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.  
Тема 42. Творчество К. Голейзовского  
Тема 43. Творчество Ф. Лопухова  
Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.  
Тема 45. Творчество Р. Захарова  
Тема 46. Творчество Л. Лавровского  
Тема 47. Творчество В. Вайнонена  
Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны  
Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет  
Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.  
Тема 51. Творчество Л. Якобсона  
Тема 52. Творчество Ю. Григоровича  
Тема 53. Творчество И. Бельского  
Тема 54. Творчество О. Виноградова  
Тема 55. Творчество Н. Боярчикова  
Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития  
Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе  
Тема 58. Народный танец в современной жизни

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 11, ПК 1.4, 1.7

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;  
**иметь практический опыт:**  
планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос, практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5, 6 семестр контрольный урок, 7 - зачет

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр экзамен.

### **«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость «Основы игры на инструменте (фортепиано)» составляет 63 часа, в том числе 35 часов аудиторных индивидуальных занятий, 27 часов СРС. Время изучения – 3-4 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.06.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы игры на музыкальном инструменте (ОУП.05)

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения. За 7-8 семестры студент должен освоить: Одно полифоническое произведение. Два этюда. Две пьесы. Одно произведение крупной формы. Три-четыре произведения танцевальной музыки или образцов балетной музыки. Два ансамбля.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 11, ПК 1.5.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **иметь практический опыт:**

грамотного разбора и исполнения несложных фортепианных произведений;

##### **знать:**

элементарную теорию музыки;

танцевальный и балетный репертуар в облегченных переложениях.

**уметь:**

использовать различные приемы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;

исполнять на инструменте фортепианные произведения малых форм, а наиболее подготовленным студентам – произведения крупной формы и полифонические;

грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

играть в ансамбле;

исполнять произведение выразительно, понимая музыкальный язык, форму, стиль.

**Формы проведения занятий**

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок.

**Формы итогового контроля знаний:** в 4 семестре зачет.

**«Физическая культура. Тренаж (по видам)» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины: 144 часа аудиторных групповых занятий. Время изучения 4-7 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов школы классического танца, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений классического танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.07.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Классический танец (ОУП.01.04)

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V и IV
3. Позиции рук – 1,3,2
4. Demi plies в I, II, III, V и IV позициях.
5. Battements tendus из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
7. Rond de jembe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus
9. Battements frappes
10. Rond de jembe en l'air en dehors и en dedans
11. Petits battements sur le cou pied
12. Adagio
13. Grand battements jetes

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 8, 11. ПК 1.6, 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом

индивидуальных особенностей организма;  
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;  
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;  
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 4, 5, 6 – контрольные уроки

**Форма итогового контроля знаний:** 7 семестр – контрольный урок.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

#### **«Основы философии» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 72 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, 12, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:  
основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:  
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

### **«История» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

История ПД.01

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 1-9, 12, 13, ПК 1.7**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний:** тестирование, подготовка презентаций

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

**«Психология общения» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 81 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Введение в психологию общения.**

1.1. Общение как социально-психологическая проблема.

1.2. Перцептивная сторона общения.

1.3. Коммуникативная составляющая общения.

1.4. Интерактивная сторона общения.

**Раздел II. Психология социального поведения человека.**

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, 12. ПК 2.1- 2.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

### **«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 234 часов, из них 144 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 90 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-9 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

#### **Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки, зачет в 8 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** в 9 семестре контрольный урок

## **Профессиональный учебный цикл**

### **Общепрофессиональные дисциплины**

#### **«Актерское мастерство» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.



**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины: 134 часа аудиторных групповых занятий. Изучается с 7 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения навыков актерского мастерства в формировании профессионального артиста, умеющего действовать в специфических музыкально-танцевальных, пластико-хореографических условиях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.01)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Ритмика», «Гимнастика», «Творческо-исполнительская практика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Освоение элементов актерского мастерства;
2. Основные разделы системы К.С. Станиславского;
3. Освоение элементов актерского мастерства на материале упражнений и учебных этюдов;
4. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами;
5. Инсценирование литературных произведений (с включением в инсценировку музыкально-хореографических эпизодов);
6. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами;
7. Инсценирование литературных произведений (с включением в инсценировку музыкально-хореографических эпизодов);
8. Выбор и инсценирование литературного произведения. Подбор подходящего музыкально-хореографического материала;
9. Освоение драматической роли в инсценировке с музыкально-хореографическими элементами;
10. Выбор и инсценирование литературного произведения. Подбор подходящего музыкально-хореографического материала;
11. Освоение драматической роли в инсценировке с музыкально-хореографическими элементами;
12. Работа над сценами из драматических произведений с использованием музыкально-пластических эпизодов и номеров;
13. Освоение роли в драматическом произведении с танцем или музыкально-пластическим действием;
14. Работа над сценами из драматических произведений с использованием музыкально-пластических эпизодов и номеров;
15. Освоение роли в драматическом произведении с танцем или музыкально-пластическим действием.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.5

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студенты должны**

**знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;

**уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;  
воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;  
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;  
средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 8 семестре зачет, в 7, 9– контрольный урок,

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 – экзамен.

### «Тренаж (по видам)» (ОП)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины: 98 часов аудиторных групповых занятий. Время изучения 8-10 семестр.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов школы классического танца, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений классического танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Тренаж по видам (ПУП)

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V и IV
3. Позиции рук – 1,3,2
4. Demi plies в I, II, III, V и IV позициях.
5. Battements tendus из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
7. Rond de jembe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus
9. Battements frappes
10. Rond de jembe en l'air en dehors и en dedans
11. Petits battements sur le cou pied
12. Adajio
13. Grand battements jetes

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.5

**Результаты освоения дисциплины:**

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;  
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;  
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 8-10 семестр – контрольный урок.

### «Грим» (ОП)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины: 36 часов аудиторных мелкогрупповых занятий. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студента представление о гриме как о части целого при создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных, концертно-зрелищных программ, имеющих культурно-просветительскую направленность.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«История театра»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Виды и материалы современного грима: жировой, жидкий, водный, сухой.

РАЗДЕЛ 2. Основы техники гримирования живопись и грим, схема грима молодого и старого лица; скульптурно-объемные гримы. Влияние света и размера сцены на грим.

Пудра, духи (спирт) как средство закрепления грима.

РАЗДЕЛ 3. Парики и волосяные наклейки (характеристика париков различного вида - на мантюре, каркасе, жесткие, безразмерные). Чистка и содержание пастижерских изделий.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК.1.4

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студенты должны**

**знать:**

виды и материалы современного грима;

основы техники гримирования;

характеристики париков и волосяных наклеек;

санитарно-гигиенические требования, предъявляемые при гримировании и снятии грима;

влияние света, размеров площадки на создание правильного грима;

**уметь:**

нанести общий тон, грим молодого лица, гримировка глаз, губ, бровей

надеть парик, произвести наклейку ресниц, усов, бороды, бакенбард, накладок;

использовать крепе и трес в работе над созданием образа;

разработать и выполнить грим старческого лица;

разработать и выполнить характерный грим;

вплести косу, прикрепить шиньон, накладки;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы по созданию сценического грима.

**Форма итогового контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок.

### «Охрана труда артиста танца» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Охрана труда артистов» составляет 62 часов, из них 36 часов групповых аудиторных занятий, 26 часов самостоятельной работы студентов. Изучается в 9 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов базовых знаний в области законодательства по охране труда и источников формирования опасности в конкретной деятельности; способности систематизировать и обобщать информацию по анализу трудового процесса на предприятии, использовать знания в области психофизиологических основ безопасности труда; навыков поиска и анализа научной информации, необходимой для решения профессиональных задач в сфере организации и безопасности труда; представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями ее безопасности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**  
«Основы безопасности жизнедеятельности», «Безопасность жизнедеятельности».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Введение в охрану труда

Тема 2. Основы производственной санитарии

Тема 3. Основы техники безопасности

Тема 4. Основы пожарной безопасности

Тема 5. Охрана труда при воздействии физических, психофизиологических, химических и биологических факторов

Тема 6. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Тема 7. Расследование и учет травматизма и профзаболеваний на производстве

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** в 9 семестре контрольный урок.

### «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 70 часов аудиторных групповых занятий, СРС 36 часов. Изучается в 5 и 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях

чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав профессионального цикла (ОП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Основы безопасности жизнедеятельности».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре зачет.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ

### ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

#### «Классический танец» (МДК.01.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 1547 аудиторных часов. Изучается с 1 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов школы классического танца, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений классического танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.01)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Ритмика», «Гимнастика»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. экзерсис у палки;

2. экзерсис на середине зала;

3. allegro

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 6, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

#### **Результаты освоения дисциплины:**

##### **знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

##### **уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;  
работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1, 3, 5, 7, 9 семестрах зачет. В 2, 4, 6, 8 семестрах экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 семестре контрольный урок.

### **«Народно-сценический танец» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 1256 часов аудиторных занятий.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов академической школы народно-сценического танца, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений народно-сценического танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.02)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

4. экзерсис у палки;
5. экзерсис на середине зала;
6. этюды.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 6, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;  
танцевальную (хореографическую) терминологию;  
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;  
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;  
сольный и парный танец;  
средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;  
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** во 2, 4, 6, 8 семестрах экзамен. В 1, 3, 5, 7, 9 семестрах зачет

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 семестре контрольный урок.



## «Историко-бытовой танец» (МДК.01.03)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 144 часа аудиторных занятий. Изучается с 3 по 6 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения основных этапов развития историко-бытового танца изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца, овладеть техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.03)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Классический танец», «История хореографического искусства»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Танцевальная культура XIX века;

Танцевальная культура Средневековья (XV – XVI вв.);

Танцевальная культура XVII в.

Танцевальная культура XVIII в.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 6, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.4

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3, 4 семестре контрольный урок. В 5 семестре зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр экзамен.

### **«Современная хореография» (МДК.01.04)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины 268 часов аудиторных занятий. Изучается с 6 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения методических принципов современной хореографии, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений современного танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.04)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Партер (упражнения на полу)
4. Адажио
5. Кросс
6. Комбинация или импровизация
7. Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 6, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры – контрольный урок, 8, 9 – зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр экзамен.

### **«Образцы наследия ансамблей танца» (МДК.01.05)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 72 часа аудиторных занятий. Изучается в 5 и 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения образцов наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.05)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Народно-сценический танец»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. «Полянка» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;
2. «Юрочка» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;
3. «Бульба» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;
4. «Семь красавиц» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;
5. «Бурзяночка» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова;
6. «Курай» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова;

7. «Веселуха» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова;
8. «Молдовеняска» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца Молдавии «Жок»;
9. «Гусеница» из репертуара Кубанского Казачьего хора;
10. «Нельбекки» из репертуара Государственного ансамбля Азербайджана.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 4, 5, 8, ПК 1.4, ПК 1.5

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре контрольный урок.

#### **«Индивидуальная техника, сценический репертуар» (МДК.01.06)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 232 аудиторных часа. Изучается с 6 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения репертуара учебного театра танца и совершенствование технической оснащенности обучающихся.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.06)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Народно-сценический танец», «Образцы наследия ансамблей танца», «Классический танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. «Сударушка-девушка» (русский лирический);
2. «Армянский круговой»;
3. «Березка» (русская женская пояска);
4. «Орловская Матаня» (пляска на материале Орловской области);
5. «Станица» (женская пляска на материале Кубанских казаков);
6. «Матлот» (танец английских моряков);
7. «Коза» (скоморошина);
8. «Шали» (женский лирический);
9. «Нельбеки» (азербайджанский женский);
10. «Тарантелла».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7

## **Результаты освоения дисциплины:**

### **знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

### **иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 6, 7, 9 семестрах контрольные уроки, в 8 - зачет

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 семестре зачет.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **МДК.02.01 Основы преподавания народно-сценического танца**

#### **«Основы педагогики» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

#### **Место дисциплины в структуре ПССЗ:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### *1. Теоретико-методологические основы педагогики.*

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

##### *2. Педагогические системы*

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

##### *3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.*

- 3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
- 3.2. Цели педагогической деятельности.



3.3. Стандарты образования.

4. *Методологическая культура педагога*

4.1. Понятие «методология педагогической науки»

4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.

4.3. Методологическая культура педагога.

4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

5. *Управление образовательными системами.*

5.1. Государственно-общественная система управления.

5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

5.3. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, 3, 4. ПК 2.2

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики

- закономерности педагогической деятельности;

**Уметь:**

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет.

### **«Возрастная психология» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 – аудиторных групповых, 36 – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением являются последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

##### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки

1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.

1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

##### **Раздел 2. Детерминанты психического развития**

2.1 Развитие человека

- 2.2 Психологический возраст
- 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
- 2.4 Виды и факторы развития
- 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
- 2.6 Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

### **Раздел 3. Методы возрастной психологии**

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

### **Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития**

- 4.1 Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория
- 4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.
- 4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.
- 4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

### **Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах**

- 5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде
- 5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве
- 5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 3, ПК.2.2, ПК 2.5.

### **Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину, должен

#### **знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

#### **уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - зачет.

## **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **«Методика преподавания классического танца» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 201 часов, из них 134 часа – аудиторные групповые занятия, СРС 67 часов. Изучается в 7- 10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения теоретических и практических навыков, обеспечивающей студентам знания методики преподавания классического танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК. 02.02.01)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Классический танец», «История хореографического искусства», «Основы педагогики».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Введение в «Основы методики преподавания народно-сценического танца (классического танца)»;
2. Формирование и развитие системы классического танца;
3. Основные требования классического танца;
4. Методика построения урока классического танца;
5. Методика изучения простейших элементов классического танца. Постановка корпуса, ног, головы;
6. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка;
7. Музыкальное сопровождение урока;
8. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка;
9. Методика изучения положений и поз классического танца на середине;
10. Роль профессора А.Я.Вагановой и ее учебника «Основы классического танца» в развитии и становлении отечественного танца;
11. Развитие музыкальности на уроке классического танца;
12. Методика изучения прыжков — allegro;
13. Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation pirouettes;
14. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации;
15. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку;
16. Анализ литературы по методике классического танца;
17. Развитие устойчивости на полупальцах, на пальцах. Освоение техники pirouettes (en dehors en dedans);
18. Методика освоения движений en toument. Tour lent в больших положениях и позах (повороты и вращения);
19. Методика освоения связующих движений;
20. Методика составления и проведения уроков;
21. Методика педагогической работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 6, 7. ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.3

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу;  
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в хореографическом классе.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7, 8 семестры контрольный урок, в 9 – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр: зачет.

**«Методика преподавания народно-сценического танца» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 201 часов, из них 134 часа – аудиторные групповые занятия, СРС 67 часов. Изучается в 7- 10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения теоретических и практических основ методики преподавания народно-сценического танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК. 02.02.02)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Народно-сценический танец», «История хореографического искусства», «Методика преподавания классического танца», «Основы педагогики».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1: Основы принципов методики обучения и преподавания народно-сценического танца;

Тема 2: Работа с литературными источниками и видеоматериалами;

Тема 3: Методика построения урока народно-сценического танца;

Тема 4: Создание учебно-танцевальных композиций;

Тема 5: Освоение техники танца;

Тема 6: Музыкальное оформление урока;

Тема 7: Виды и формы танцев. Танцевальные жанры;

Тема 8: Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Тема 9: Анализ литературы по методике народно-сценического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 6, 7. ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.3

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);  
хореографический репертуар различных возрастных групп;  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу;  
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7, 8 семестры контрольный урок, в 9 – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр: зачет.

### **«Методика преподавания современного танца» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 201 часов, из них 134 часа – аудиторные групповые занятия, СРС 67 часов. Изучается в 7- 10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения

теоретических и практических основ методики преподавания современной хореографии.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК. 02.02.)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Основы педагогики», «История хореографического искусства», «Современная хореография».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Современная хореография в системе хореографического искусства
2. Терминология современной хореографии;
3. Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы
4. Виды движений и техника исполнения современного танца
5. Задачи комбинаций и правила их построения
6. Этапы обучения изоляции и координации движений центров
7. Использование сценического пространства
8. Техника прыжков и вращений
9. Музыка и танец
10. Использование разнообразных средств и форм современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 6, 7. ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.3

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);  
хореографический репертуар различных возрастных групп;  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу;  
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7, 8 семестры контрольный урок, в 9 – зачет

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр: зачет.

### **«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов СРС. Изучается в 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования, к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.
5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.
6. Урок как основная форма обучения и воспитания.
7. Структурирование учебного материала.
8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.
9. Подготовка к уроку и организация урока.
10. Теория и практика объяснения нового материала.
11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.
12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.
13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.
14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.
15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.
16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).
17. Организация личного труда преподавателя.
18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, 5, 7, 9, ПК-2.1; ПК-2.3.

**Результаты освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

**Уметь:**

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

**«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»  
(МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и цикловой комиссией народно-сценического танца**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 39 часов. В том числе: аудиторных 26 часов, самостоятельной работы студента 13 часов. Изучается в 10 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика преподавания классического, народно-сценического и современного танцев.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»

2. По дисциплинам: методика преподавания классического танца, методика преподавания народно-сценического танца, методика преподавания современного танца,

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.7, 2.3, 2.4

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

педагогический репертуар детской музыкальной школы;

возрастные и психологические особенности учащегося;



права и обязанности педагога,

**Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

применять методы индивидуальной работы с учеником

грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;

раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;

творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр – контрольный урок.