

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская. ПП.01**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Квалификация выпускника

**Дирижер хора, преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2022**

Тюмень, 2022

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	3
4. Место практики в структуре ППСЗ .....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	4
6. Объем практики.....	5
7. Содержание практики .....	5
8. Формы отчетности по практике.....	7
9. Особенности организации практики .....	7
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины: .....	8
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	15
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....	16
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	17
Приложение 2. Отчетная документация.....	25

## **1. Общие положения**

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цель и задачи исполнительской практики**

### **Цель практики:**

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

### **Задачи практики:**

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в практических, теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Хоровое дирижирование».

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

## **4. Место практики в структуре ППССЗ**

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом.

Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-дирижёра: «Педагогическая практика», «Изучение репертуара детского хора», «Хороведение», «Основы психологии музыкального восприятия», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Преддипломная практика».

### **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

**знать:**

- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилевых и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ.

**уметь:**

- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений;
- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
<b>Всего: 144 часа</b>				

## 7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
<b>1</b>	Ознакомительная (пассивная) практика	Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии, не менее 2-х

	<b>2 семестр</b>	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов)
		Посещение концертов колледжа искусств, не менее 4-х
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам хорового исполнительского искусства
<b>2</b>	<b>Исполнительская (активная) практика 3, 4 семестры</b>	Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии, не менее 2-х
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х
		Участие в концертных программах колледжа и института (минимум 2 раза)
		Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертах колледжа, института
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов
<b>2</b>	<b>Конкурсная практика 5, 6 семестры</b>	Участие в конкурсе (минимум 1 раз)
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах)
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа
		Оформление творческого портфолио
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики. В нем отмечаются точные даты участия студента в проводимых мероприятиях с их временной протяженностью. В конце дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – дирижёр хора, преподаватель.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки города.

По окончании исполнительской практики студент представляет отчет в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

## **8. Формы отчетности по практике**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института представляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 1.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

## **9. Особенности организации практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### ***1.Ознакомительная (пассивная) практика:***

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей с целью приобретения сценического опыта;
- Посещение концертных выступлений, накопление слухового опыта с целью - научиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора;
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что являются необходимостью для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

### ***2.Концертная (активная) практика:***

- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики;
- Выступления в составе Академического хора студентов Колледжа искусств ТГИК и творческого коллектива - вокального ансамбля «Глория». Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации;

### ***3.Конкурсная (активная) практика:***

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя;

- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины:

### ***Основные ресурсы:***

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 1. Алябьев / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 57 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0559-8.
2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 2. Даргомыжский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0560-4.
3. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 3. Рубинштейн / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 93 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0561-1.
4. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 4. Римский-Корсаков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 123 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0577-2.
5. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 127 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-7.
6. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5а. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 135 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-0.
7. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 6. Чайковский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 75 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0778-3.
8. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 7. Направник / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 139 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0804-9.
9. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 8. Аренский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 79 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0828-5.



10. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 9. Ипполитов-Иванов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 63 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0829-2.
11. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 115 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0922-0.
12. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10а. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 107 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0923-7.
13. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 11. Черепнин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 183 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0962-6.
14. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 15. Кастальский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 60 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1220-6.
15. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 16. Никольский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 112 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1286-2.
16. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 18. Калинин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 86 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1384-5.
17. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 19. Чесноков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 125 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1453-8.
18. Архангельский, А. Хоровые концерты / А. Архангельский ; автор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 155 с. – ISBN 979-0-66000-089-2.
19. Библиотека тюменского хормейстера: репертуарный сборник. Вып. 1 / ТГАКИСТ, Колледж искусств ; ТГАКИСТ, Колледж искусств. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. - 88 с.
20. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности "Дирижирование академическим хором" / Тюм. гос. акад. культуры и искусств; сост. Г. З. Зиганшина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 28 с.
21. В суровый час : хоры : учебно-методическое пособие для средних и высших музыкальных учреждений / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 190 с. – ISBN 979-0-3522-1514-6.
22. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 161 с. – ISBN 979-0-3522-0215-3.
23. Десятников, Л. Утреннее размышление о Божием величестве: для хора без сопровождения / Л. Десятников; лирик М. Ломоносов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 32 с.
24. Дирижирование: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (среднее проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2012. - 88 с.

25. Драницын, Николай. Избранные сочинения: для хора без сопровождения / Н. Драницын. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 72 с.
26. Дубравин, Я. Дружба. Родина. Любовь : для детского хора и фортепиано / Я. Дубравин ; стихи В. Гина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 15 с.
27. Дубравин, Я. Русский романс : обработки для смешанного хора a cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 166 с.
28. Дубравин, Я. Сочинения и обработки : для смешанного хора a cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
29. Дубравин, Я. Спасибо вам, учителя : для женского (детского) хора и фортепиано / Я. Дубравин ; слова М. Пляцковского. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
30. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано : ор. 79 / А. Гречанинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 84 с. – ISBN 979-0-3522-0216-0.
31. Дегтярева, Н. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Н. Дегтярева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 161 с. – ISBN 978-5-7379-0934-5.
32. Дуганова Л.П. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего и старшего возраста: Учеб.-метод. Пособие. – Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
33. Духовная музыка русских композиторов : для смешанного хора a cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 18 с. – ISBN 979-0-66000-942-0.
34. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения. Вып. 1 / составитель Л. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 71 с. – ISBN 979-0-3522-0208-5.
35. Ельчева, И. Разноцветье : 20 хоров a cappella на материале народных песен / И. Ельчева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
36. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 19 с.
37. Капель: хоровые произведения: сб. переложений для ДМШ / сост. С. Попова ; перелож. С. Попова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 32 с.
38. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Изд. 2-е. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 300 с.
39. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор. Произведения русских композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2005. – 285 с.
40. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Народные песни и каноны: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2007. – 284 с.
41. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 302 с.
42. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2009. – 290 с.
43. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2011. – 290 с.

44. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №7. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 2: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2013. – 290 с.
45. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
46. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с.
47. Музыка композиторов XX – XXI веков : для женского хора a cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 26 с. – ISBN 979-0-66000-188-2.
48. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с.
49. Народные песни : в обработке для однородного и смешанного хора / составление и обработка Л. А. Жуковой. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 39 с. – ISBN 979-0-66004-218-2.
50. Огородников, В. Концерт : для женского хора a cappella, меццо-сопрано, сопрано и кларнета соло / В. Огородников ; слова святого Дмитрия Ростовского и из народной поэзии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 31 с. – ISBN 979-0-3522-0754-7.
51. Песнопения Божественной Литургии: пособие для регентов и церковных хоров. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 77 с.
52. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обработке для хора без сопровождения / А. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 126 с. – (Золотой репертуар хора). – ISBN 979-0-66004-944-0.
53. Плешак, С. Ангелы опальные : цикл для смешанного хора a cappella на стихи поэтов Серебряного века / С. Плешак. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 43 с. – ISBN 979-0-3522-1377-7.
54. Плешак, В. Праведница (Читая Александра Солженицына) : концерт для смешанного хора a cappella, и солирующего меццо-сопрано / В. Плешак ; стихи А. Шульгиной и текст православной молитвы. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 72 с. – ISBN 979-0-3522-1557-3.
55. Поёт хоровая школа "Апрель": вокальные произведения для хоров ДМШ и ДШИ / сост. В. Д. Огородников ; обработ. В. В. Огородникова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 60 с.
56. Православная духовная музыка / составитель П. Левандо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с. – (Золотой репертуар хора).
57. Рахманинов, С.В. Весна: кантата: для баритона, смешанного хора и оркестра: соч. 20: клавир / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 42 с.
58. Рахманинов, С.В. Три русские песни: соч. 41: для хора и симфонического оркестра: переложение для хора и фортепиано автора / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 24 с.
59. Рахманинов, С.В. Шесть хоров: соч. 15: для женских (или детских) голосов в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. - Москва : Юргенсон, 2012. - 28 с.
60. Рождество и Святки : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 14 с. – ISBN 979-5-7379-0637-5.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – Москва: Музыка, 2000. – 232 с.

62. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина : 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина посвящается / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 149 с. – ISBN 979-03522-0206-1.
63. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 149 с. – ISBN 979-0-66000-093-9.
64. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Москва : Лань, 2019. – 178 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5574-4.
65. Скрябин, А. Предварительное действие : фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано / А. Скрябин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 216 с. – ISBN 979-0-3522-1183-4.
66. Славкин М. Поет Детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб. – метод. пособие / М.И.Славкин. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 120с.
67. Старинная музыка западноевропейских композиторов : для смешанного хора а cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 20 с. – ISBN 979-0-66000-779-2.
68. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с.
69. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
70. Фалик, Ю. Книга канцон – 2 : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – ISBN 979-0-66000-088-5.
71. Фалик, Ю. Книга канцон : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 50 с. – ISBN 979-0-66000-013-7.
72. Фалик, Ю.А. Молитва: для хора без сопровождения: текст А. Солженицина / Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 12 с.
73. Фалик, Ю. Хоровая музыка : для хора без сопровождения. 1. Концерты / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 152 с. – ISBN 979-0-66004-319-6.
74. Фалик, Ю. Хоровая музыка 3. Хоровые циклы / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 109 с.
75. Фалик, Ю. Хоровая музыка. 4. Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 78 с.
76. Фалик, Ю. Элегии : концерт для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 27 с.
77. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (ср.-проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. - 104 с.
78. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века / составители : В. П. Ильин, Е. Беляева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 192 с. – ISBN 979-0-3522-0209-2.
79. Что ты жадно глядишь на дорогу: оригинальные обработки рус. народ. песен для солистов и смешанного для хора / сост. Д. Смирнов ; обраб. Д. Смирнов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 40 с.
80. Шевелева, Т.Ю. Театрализация хорового жанра как нетрадиционная форма хорового исполнительства: учеб. пособие / Т. Ю. Шевелева. - Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. - 40 с.
81. Шостакович, Д. Д. Антиформалистический раёк : для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца ("от издательства") : слова автора : соч.

**Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2079-7. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/71774#authors>.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4255-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117646>.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99383#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99383#book_name).
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4256-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117647>.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/110868>.
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114084>.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks» :**

1. Березовый храм : учебный репертуарный сборник / составитель В. М. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 64 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21952.html>.
2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>. – (дата обращения : 13.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Методика преподавания специальных дисциплин : учебно-методический комплекс / составитель Т. З. Демина. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 52 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29682.html>. – (дата обращения : 13.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

4. Пипекин, В. М. Журавушка : хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 78 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21952.html>.
5. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 74 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21959.html>. – (дата обращения : 13.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Соловьев, А. В. Как под яблонькой : хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21992.html>.
7. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 80 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22060.html>.
8. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице : хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 84 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22090.html>. – (дата обращения : 13.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

#### Доступно в ЭБС «Юрайт» :

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Московский государственный педагогический университет, 2020. – 189 с. – ISBN 978-5-534-08341-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452898>. – (дата обращения : 13.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с. – Режим доступа: <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm>
2. Багриновский, М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947. – 103 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001893145-dirizherskaya-tehnika-ruk-m-bagrinovskij>
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/864997/>
4. Гинзбург, Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981. – 299 с. – Режим доступа: <http://razym.ru/chelob/iskusstvo/223427-ginzburg-l-izbrannoe-dirizhery-i-orkestry-voprosy-teorii-i-praktiki-dirizhironiya.html>
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – ISBN 5-691-00916-8.
6. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973. – 78 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/864654/>

7. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка/ С.А. Казачков. – Москва: Музыка, 1967. – 109 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/865258/>
8. Казачков, С.А. От урока к концерту/ С.А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1080252/> Мюнш, Ш. Я — дирижер
9. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методические разработки / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
10. Мусин, И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 217 с. – Режим доступа: <http://log-in.ru/books/o-vospitanii-dirizhera-musin-i-vse-kraski-mira/>
11. Мусин, И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с. – Режим доступа: [http://www.cdvpodarok.ru/pages-classic/library/obj\\_cd1578246/](http://www.cdvpodarok.ru/pages-classic/library/obj_cd1578246/)
12. Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 63 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000762824-ya-dirizher-sharl-myunsh>
13. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. : ноты. – ISBN 5-7695-0972-4.
14. Пазовский, А.М. Записки дирижера/ А.М. Пазовский. – 2-е изд. – Москва : Сов. композитор, 1968. – 558 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001251925-zapiski-dirizhera-arij-pazovskij>
15. Пиз, А. Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж : НПО “МОДЭК”, 1993. – 218 с. – Режим доступа: <http://bookap.info/bod/pizbody/>
16. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором / К.Б. Птица. – Москва : Музгиз, 1948. – 160 с. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/pe-ptica-k-b-ocherki-po-tehnike-dirizirovaniya-horom--2-e-izd.html>
17. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с. – Режим доступа: <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=9j2s05v3d9>
18. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б.Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984. – 240 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/978142/>

#### 11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии хоровых дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся  
по Исполнительской практике

**ПП.01**

Специальность

**53.02.06. Хоровое дирижирование**

Квалификация: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (3-5 семестры)	Повышенный (6 семестр)		
ПК 1.1-1.4	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального</p>	<b>Знает</b>	Хоровой и ансамблевый репертуар I степени сложности.	Хоровой и ансамблевый репертуар II-III степени сложности.	Хоровой и ансамблевый репертуар IV степени сложности.	<p>Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля. Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии. Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля.</p>	<p>Текстовой отчет <b>практиканта</b> по каждому семестру; дневник практики по каждому семестру. <b>Для руководителя практики:</b> текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки</p>
						Сдача хоровых партий	18

	произведения.						
ПК 1.5- 1.7	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<b>Умеет</b>	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения.	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения.	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения.	текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля. Посещение концертов Хоровой капеллы Тюменской филармонии. Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля.	
ОК 1,3,5 ,7, 10	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	<b>Знает</b>          <b>Умеет</b>	Начальные основы построения концертных программ.          Использовать Базовые художественные средства при исполнении	Принципы построения концертных программ разного содержания.          Использовать комплекс вокально-технических и художественных	Принципы всестороннего анализа концертного мероприятия.          Добиваться культуры исполнительского интонирования	Посещение концертов с целью накопления художественных впечатлений и подготовки к работе с хоровыми коллективами.	

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с</p>		<p>музыкального произведения.</p>	<p>х средств в исполнении музыкального произведения.</p>	<p>, использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>		
---	--	-----------------------------------	--	---	--	--

	федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.						
ОК 3	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Умеет</b>	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы в ее начальных формах при работе с исполнительским коллективом.	Организовать репетиционную работу в коллективе на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным произведением с исполнительским коллективом.	Доводить уровень подготовленности концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом.	Участие в качестве артиста хора и ансамбля в конкурсных прослушиваниях или концертах.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Знает</b>	Цели и задачи проводимых в ДШИ мероприятий.	Основы подготовки репетиций к концертам и конкурсам.	Качественный уровень выполнения репетиций участниками конкурсов и концертов.	Участие в организации репетиций и концертных программ для учащихся ДШИ.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<b>Знает</b>	Начальный уровень изучаемой дисциплины.	Базовый уровень изучаемой дисциплины.	Дисциплины учебного плана на уровне	Участие в проводимых ЦК хоровых дисциплин проектах.	

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.				итоговой углубленной подготовки.		
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умеет</b>	Выполнять несложные виды теоретических и практических конкурсных заданий на уровне проходимых в данный период хоровых дисциплин.	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные базовым уровнем изучения хоровых дисциплин.	Выполнять любые виды теоретических и практических конкурсных заданий, обеспеченные итоговым повышенным уровнем изучения хоровых дисциплин.	Участие в организации концертных программ для учащихся ДШИ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>Знает</b>	-	-	Возрастные и психологические особенности планируемой аудитории учащихся.	Участие студента в репетиции или концертной программе в качестве дирижера.	Портфолио.
		<b>Умеет</b>	-	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в	Участие студента в репетиции или концертной программе в качестве дирижера	Портфолио.

		<b>Владеет</b>	-	<p>репетиционно й работе над исполнением музыкального произведения.</p> <p>Основами музыкально-исполнительс кой деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений.</p>	<p>репетиционно й работе над исполнением музыкального произведения в соответствии со стилем.</p> <p>Основами музыкально-исполнительс кой деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно .</p>		
--	--	----------------	---	--	---	--	--

## Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.



**Приложение 2. Отчетная документация**

**Дневник (отчет) исполнительской практики студента специальности  
«Хоровое дирижирование»**

№	Форма проведения практики	Тематика концертов	Время проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
1.	<b>Посещение концертов Тюменской филармонии</b>				
2.	<b>Посещение концертов Колледжа искусств</b>	Тематика концертов	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
3.	<b>Участие в конкурсах по профильным дисциплинам</b>	Название конкурса, город, статус	Дата участия	Кол-во часов	Отметка о выполнении
4.	<b>Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля</b>	Вид концертного выступления (хоровое, ансамблевое)	Дата выступления	Кол-во часов	Отметка о выполнении
5.	<b>Участие в организации мероприятий для учащихся ДМШ(ДШИ)</b>	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении
6.	<b>Участие в научно-практических конференциях</b>	Место проведения	Дата проведения	Тема доклада	Отметка о выполнении
7.	<b>Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля</b>	Ф.И. студента	Автор	Название произведения	Оценка

Руководитель практики----- /

/

## Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы							
Фамилия студента	Посещение концертов в Тюменской филармонии	Посещение концертов Колледжа искусств	Участие в конкурсах по профильным дисциплинам	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	Участие в организации мероприятий для учащихся ДМШ(ДШИ)	Участие в научно-практических конференциях	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля Ведение концертов или презентационных мероприятий
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки							

Руководитель практики----- /

/