

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Указание места практики в структуре ППСЗ	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	7
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	12
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	17
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	19
Приложение 2. Отчетная документация	25

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально и грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать оркестровый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко- и видеозаписи.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: творческий коллектив – симфонический оркестр колледжа искусств.

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено с 1 по 6 семестры параллельно с теоретическими занятиями, на базе творческого коллектива – симфонического оркестра колледжа искусств (репетиционно-концертная деятельность).

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Совершенствование технической подготовки», «Ансамблевое исполнительство», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная информатика», «Дирижирование».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения концертной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в симфоническом оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе симфонического оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	Контрольный урок
Очная	2	4	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	5	18	Контрольный урок
Очная	3	6	18	ЗО (зачет с оценкой)

Всего: 144 часа

7. Содержание практики

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Количество выступлений и участия	Форма итогового контроля
1	2	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	ЗО (зачет с оценкой)
2	3	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	Контрольный урок
2	4	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	ЗО (зачет с оценкой)
3	5	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	Контрольный урок
3	6	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).	Не менее трёх	ЗО (зачет с оценкой)

		2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.		
--	--	--	--	--

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета – в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

Курс	Семестр	Сроки проведения промежуточной аттестации	Форма проведения промежуточной аттестации	Форма отчета
1	2	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
2	3	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
2	4	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией

				качества
3	5	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
3	6	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического оркестра	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом исполнительской практики является зачет с оценкой, выставляемый в каждом семестре за выполнение комплекса обозначенных требований. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях симфонического оркестра.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и включает следующие виды деятельности:

1. Чтение оркестровых партий с листа
2. Освоение нотного текста произведений
3. Освоение метроритмического текста произведений
4. Работа над преодолением оркестровых трудностей
5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой
6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении

7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания
8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении
9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет)
10. Участие в концертных выступлениях симфонического оркестра, духового оркестра.

Базой практики является колледж искусств, концертные площадки города и области. Руководитель практики назначается и утверждается решением кафедры оркестровых инструментов и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, контролируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины. Выполненная работа студента фиксируется в журнале сдачи партий и присутствия на концертных выступлениях симфонического оркестра.

1. Чтение оркестровых партий с листа.

Навыки формируются в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляются в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения навыков осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

2. Освоение нотного текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

3. Освоение метроритмического текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

4. Работа над преодолением оркестровых трудностей.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий

руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).

Осуществляется в процессе поэтапной (в течение семестра) сдачи оркестровых партий руководителю практики (преподавателю-дирижеру, управляющему коллективным исполнением данного произведения) либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

10. Участие в концертных выступлениях симфонического оркестра, духового оркестра.

Контроль осуществляется в процессе концертных выступлений симфонического оркестра и их анализа руководителем практики (дирижером, управляющим коллективным концертным исполнением).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавир и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.
2. Брандт, В. 24 этюда для трубы и кларнета / В. Брандт. – Санкт-Петербург: Композитор, б/г. – 34 с. – (Золотой репертуар трубача).
3. Глинка, М. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия / М. Глинка. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 60+20 с.
4. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
5. История и теория дирижирования: учебная программа / составитель И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
7. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. – 40, [4] с.

8. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский: Дека, 2010.
9. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра / составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 16 с.
10. Поддубный, С. Тромбона звук победный и певучий. Пьесы совр. композиторов для тромбона и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище, консерватория. Клавир и партия / С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 60+16 с.
11. Степанов, П. Rudiments. Time. Control. Speed. Техника барабанщика. Выпуск 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 48 с.
12. Страутман, Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 / Г. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 40+16 с.
13. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 112 с.
14. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
15. Усов, Ю. А. Играй, трубач! / Ю. А. Усов. – Москва: Советский композитор, 1990. – 86 с.
16. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 92 с.
17. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 2007. – 56 с.
18. Шопен, Ф. Избранные произведения: переложение для трубы (ансамбля труб) в сопровождении фортепиано / Ф. Шопен; партия трубы В. Марголина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 20 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва: Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах: учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва: Планета музыки, 2008. – 64 с.

3. Майстренко, Т. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / Т. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-2700-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
4. Страутман, Г. М. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№1-60) / Г. М. Страутман. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 36 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2871>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1805-3. – 2 экз. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
6. Хрестоматия тромбониста: концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Том 2. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 56 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2870>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
7. Хрестоматия тромбониста: концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Том 1. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 56 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2869>. – (дата обращения: 23.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
8. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра: учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-94839-677-4 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943>. – (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с. – ISBN 5-8154-0023-8 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21984.html>. – (дата обращения: 07.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Дополнительные ресурсы:

1. Ауэрбах, Л. Я смотрю симфонический концерт // Советская музыка. – 1982. – № 3. – С. 61–63.
2. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград, 1974. – С. 3–61.
3. Барсова, И.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 83–97.
4. Вальтер, Б. Оркестр и дирижёр // Советская музыка. – 1957. – № 9. – С. 105–106.
5. Гинзбург, Л.М. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 304 с.
6. Дехант, Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант; пер. с нем. Н.Д. Зусман и др. – Н/Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
7. Дуков, Е.В. Социальные проблемы функционирования концертов симфонической музыки // К вопросу социального функционирования искусства: теоретические и эмпирические аспекты): сб. ст. / ред.-сост. И.С. Лёвшина. – Москва, 1982. – С. 53–93.
8. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
9. Кручинин, С.И. Наедине с оркестром: Записки музыканта / С.И. Кручинин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 128 с.
10. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
11. Поляков, О.И. Язык дирижирования / О.И. Поляков. – Киев: Музична Україна, 1987. – 95 с.
12. Раппопорт, С.Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. Г.Я.Эдельман. Вып. 7. – Москва, 1972. — С. 3–46.
13. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
14. Рождественский, Г.Н. Дирижёрская аппликатура / Г.Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1974. – 104 с.
15. Рок-уроки: ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 16 с.
16. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 601, [9] с.

17. Сивизьянов, А.С. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с.
18. Сидельников, Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство: Проблемы и история // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – Москва, 1988. – Вып. 1. – С. 87–127.
19. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 286 с.
20. Фёдоров, Е.Е. Творческая инициатива артиста оркестра и «диктат» дирижёра: заметки оркестранта // Советская музыка. – 1979. – № 8. – С. 82–86.
21. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 675, [23] с.
22. Фомин, В.С. Старейший русский симфонический оркестр / В.С. Фомин. – Ленинград: Музыка, 1982. – 192 с.
23. Хентова, С.М. Дирижёр и оркестр: [беседа с К.П. Кондрашиным] // С.М. Хентова. Музыканты о своём искусстве. – Москва, 1967. – С. 69–92.
24. Хрестоматия тромбониста: в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
25. Школа игры на литаврах: для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 100 с.
26. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.
27. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация. Вопросы теории и практики управления: исследование / А.Н. Якупов; Московская государственная консерватория, – Москва, Новосибирск: изд-во «Трина», 1993, – 180 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов –

«Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Основная образовательная программа

Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (2, 3, 4 семестр)	Продвинутый (6 семестр)		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава.	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Выступление на академических концертах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.	Дневник практики <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ПК 1.2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ПК 1.3.		Имеет практический опыт	Начальной работы подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля,	Посещение академических концертов других курсов и специальностей.	Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам.
ПК 1.4.						Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также	Дневник практики. (Портфолио).

ПК 1.5.	в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.				оркестра.	филармонических концертов: Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.						
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава.	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра.	Дневник практики Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты). Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		
ОК 8.	Ставить цели, мотивировать деятельность	Имеет практический опыт	Начальной работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским		

	подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		сольной программы	собственной сольной программы	коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.	Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики. (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
ОК 1.		Умеет	Объявлять свою программу по специальному инструменту.	Объявлять программу по предметам специального цикла.	Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
ОК 5.		Имеет практический опыт	-	Подбора концертной программы для солиста.	Составления тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
ОК 9.							

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие во всех концертных выступлениях симфонического оркестра. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, допустил небольшие неточности и небрежность в исполнении оркестровых партий (результатов самостоятельной работы), принимал участие в концертах колледжа, кафедры в составе оркестра. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий

	уровень сформированности профессиональных навыков при сдаче оркестровых партий. В репетиционной работе оркестрового коллектива испытывает трудности. Принимал участие не во всех концертных выступлениях симфонического оркестра.
--	---

Порядок формирования оценок

Освоение «Производственной исполнительской практики» оценивается через:

1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).
2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.
3. Контроль уровня освоения материала осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
4. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях симфонического оркестра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

исполнительской практики (ПП.01)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись студента)

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики _____

(должность, звание, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

исполнительской практики (ПП.01)

Руководитель практики:

(должность, звание, ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

