

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Цель и задачи исполнительской практики..... | 3 |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения | 3 |
| 4. Указание места практики в структуре ППССЗ | 4 |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики | 4 |
| 6. Объем практики..... | 8 |
| 7. Содержание практики | 8 |
| 8. Формы отчетности по практике..... | 9 |
| 9. Особенности организации практики | 10 |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 12 |
| 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 12 |
| 11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины | 12 |
| 11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем | 17 |
| 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме | 18 |
| 12. Материально-техническое обеспечение практики..... | 18 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике..... | 19 |
| Приложение 2. Отчетная документация | 27 |

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа – исполнение сольной программы;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи практики:

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК.

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты), входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится в восьмом семестре параллельно с учебным процессом.

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе симфонического и духового оркестров;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения дисциплины Преддипломная практика ПДП.00 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 академических часов.

7. Содержание практики

Преддипломная практика специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» охватывает последний семестр четвертого года обучения и проводится параллельно с изучением оставшихся дисциплин учебного плана.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка репертуара, выносимого на итоговую аттестацию.

| Курс | Семестр | Раздел дисциплины | Количество часов | Форма итогового контроля |
|------|---------|---|------------------|--------------------------|
| 4 | 8 | Выпускная квалификационная работа – исполнение сольной программы | 12 | ЗО (зачет с оценкой) |
| | | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» | 12 | |
| | | Государственный экзамен по | 12 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | | |
|--|--|--|--|--|

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы – прослушивания предполагаемой защиты ВКР;

Ансамблевое исполнительство – прослушивание междисциплинарного курса;

Педагогическая деятельность – составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса, прослушивание ответов выпускников.

Примерная форма отчета – в Приложении 2.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений;
- участия в концертной деятельности оркестра;
- участия в фестивалях, конкурсах;
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах;
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый восьмой семестр.

9. Особенности организации практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Оркестровых духовых и ударных инструментов», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении восьмого семестра:

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март – 50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последние прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Прослушивание:

Исполнение сольной программы

Программа выпускной квалификационной работы включает три произведения, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении восьмого семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- музыкально-художественная трактовка произведения;

- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Ансамблевое исполнительство

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- способность совместного музицирования;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- звуковая идентичность партнеров;
- штриховое единство партнеров;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца восьмого семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий кафедрой и преподаватели кафедры оркестровых инструментов.

Устный ответ:

Педагогическая деятельность

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам цикловой комиссии: «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов.

2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.).
3. Практические задания с использованием инструмента.

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами четвёртого курса руководитель представляет текстовый отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавир и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.

2. Брандт, В. 24 этюда для трубы и кларнета / В. Брандт. – Санкт-Петербург: Композитор, б/г. – 34 с. – (Золотой репертуар трубача).
3. Глинка, М. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия / М. Глинка. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 60+20 с.
4. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
5. История и теория дирижирования: учебная программа / составитель И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
7. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. – 40, [4] с.
8. Нотная папка ударника № 1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский: Дека, 2010.
9. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра / составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 16 с.
10. Поддубный, С. Тромбона звук победный и певучий. Пьесы совр. композиторов для тромбона и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище, консерватория. Клавир и партия / С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 60+16 с.
11. Степанов, П. Rudiments. Time. Control. Speed. Техника барабанщика. Выпуск 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 48 с.
12. Страутман, Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 / Г. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 40+16 с.
13. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
14. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 112 с.
15. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

16. Усов, Ю. А. Играй, трубочка! / Ю. А. Усов. – Москва: Советский композитор, 1990. – 86 с.
17. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 92 с.
18. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 2007. – 56 с.
19. Шопен, Ф. Избранные произведения: переложение для трубы (ансамбля труб) в сопровождении фортепиано / Ф. Шопен; партия трубы В. Марголина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 20 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва: Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Гержев. В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1750-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах: учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва: Планета музыки, 2008. – 64 с.
4. Майстренко, Т. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / Т. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-2700-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>.
5. Страутман, Г. М. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№1-60) / Г. М. Страутман. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. – 36 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2871>.
6. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1805-3. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
7. Хрестоматия тромбониста: концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Том. 2. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 56 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2870>.

8. Хрестоматия тромбониста: концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Том 1. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 56 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2869>.
9. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра: учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-94839-677-4 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943>.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология. Практикум для студентов: учебно-методическое пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 178 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/40436.html>.
2. Веселкова, Т. В. Культура устной и письменной коммуникации: учебное пособие / Т. В. Веселкова, И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. – Саратов: Вузовское образование, 2020. – 268 с. – ISBN978-5-4487-0707-0 // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/54473.html>.
3. Дерябина, Е. А. Возрастная психология: учебное пособие / Е. А. Дерябина, В. И. Фадеев, М. В. Фадеева. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 158 с. – ISBN 978-5-4486-0070-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/69317.html>.
4. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – Москва: Академический проект, 2015. 421 с. – ISBN 978-5-8291-1823-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110032.html>.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 122 с. – ISBN 978-5-4487-0406-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/11249.html>.
6. Першина, Л. А. Возрастная психология: учебное пособие / Л. А. Першина. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2016. – 256 с. – ISBN 5-8291-2523-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110048.html>.

7. Чернобровкина, С. В. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие / С. В. Чернобровкина. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-4487-0212-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/74285.html>.
8. Шпаргалка по возрастной психологии. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство: Норматика, 2016. – 186 с. – ISBN 978-5-379-01515-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/65164.html>.

Дополнительные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград, 1974. – С. 3–61.
2. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
3. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
4. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
5. Сидельников, Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство: Проблемы и история // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – Москва, 1988. – Вып. 1. – С. 87–127.
6. Хрестоматия тромбониста: в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
7. Школа игры на литаврах: для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 100 с.
8. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.
9. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация. Вопросы теории и практики управления: исследование / А.Н. Якупов; Московская государственная консерватория, – Москва, Новосибирск: изд-во «Трина», 1993, – 180 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов – «Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Базой преддипломной практики является Колледж искусств. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Основная образовательная программа

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики**

| Код | Формулировка компетенции | Результаты прохождения | Уровни формирования компетенции | Виды деятельности | Отчетная документация |
|-------|--|------------------------|---|---|---|
| | | | <i>Продвинутой</i> | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <i>Знает</i> | Профессиональную терминологию Требования к личности педагога. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы. | Концертно-репетиционная | Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и соло, дипломы, благодарственные письма, грамоты) |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <i>Умеет</i> | Заинтересовать учащихся. Привить им любовь к инструменту. Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ. Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей. Работать в коллективе. Пользоваться специальной литературой | Выступления в составе ансамбля, симфонического и духовых оркестров, соло. | |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | | Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Прослушивания к ГИА. | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | | | | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|---|--|--|
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Имеет практический опыт | Использования профессиональной терминологии в работе. Составления планов ответов на ГИА, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым репертуаром. | | |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | | | | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | | | | |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | | | | |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Знает | Основы работы над музыкальными произведениями. Нормы поведения на сцене. Сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Наивысший уровень исполнения. Основные разделы работы над музыкальным произведением. Принципы подбора концертного репертуара для определенного исполнительского состава. Способы формирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. | | |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | | | | |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | | | | |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | | | | |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Умеет | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Работать в ансамбле. Грамотно составить концертную программу. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации. Исполнять обязанности руководителя. Выполнять теоретический анализ музыкального | | |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|
| ПК 1.7. ПК 1.8. | решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | | произведения. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению. Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. | | |
| | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Имеет практический опыт | Самостоятельной работы над музыкальным материалом. Сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения. Работы над музыкальным произведением. Исполнения музыкальных произведений программы ГИА. Работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, либо с исполнительским коллективом. Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля. | | |
| ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного | Знает | Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании. Основы техники устной речи и речевой культуры. Современные методики обучения игре на инструменте. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. Профессиональную терминологию. | | |
| | | Умеет | Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|
| ПК 2.4. | процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | <i>Имеет практический опыт</i> | Использования профессиональной речи в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. | | |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | | | | |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | | | | |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | | | | |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | | | | |

В восьмом семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки

Исполнение сольной программы

На «**отлично**» оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценкой «**хорошо**» оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При «**удовлетворительной**» оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

Ансамблевое исполнительство

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность

«Отлично» - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Хорошо» - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и

логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Удовлетворительно» - выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях симфонического оркестра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

преддипломной практики (ПДП.00)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись студента)

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики _____

(должность, звание, ФИО)

Содержание дневника

| № п/п | Дата | Краткое содержание выполненных работ (этапы работы над программами ВКР, междисциплинарных курсов и Государственных экзаменов) | Подпись руководи- теля практики |
|----------|------|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о прохождении преддипломной практики (ПДП.00)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

Ученик ___ класса

(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики

(должность, звание, ФИО)

За время прохождения практики мною были выполнены следующие виды работ:

1. Учебная работа:

1.1 предварительное прослушивание программ ВКР:

1.2 состоялись учебные выступления (защита практики – прослушивание программ ВКР):

2. Выводы по итогам практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

преддипломной практики (ПДП.00)

Руководитель практики:

(должность, звание, ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Содержание отчета

| № п/п | Дата | Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы | | | Оценка за раздел практики |
|----------|------|--|--------------------|---|---------------------------------|
| | | Ф.И. студента | Раздел практики | Краткая характеристика работы выпускника | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Руководитель практики _____ / _____ /
(ФИО) (подпись)