

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская. ПП.01**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Квалификация выпускника

**артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

Форма обучения

**Очная**

Год набора

**2022**

Тюмень, 2022

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цели и задачи практики .....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	3
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	3
6. Объем практики .....	5
7. Содержание практики .....	6
8. Формы отчетности по практике .....	7
9. Особенности организации практики .....	7
10. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики ....	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	8
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....	8
11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	10
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....	10
12. Материально-техническое обеспечение практики .....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	12
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации .....	17

## **1. Общие положения**

Программа производственной исполнительской практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

**Целью прохождения практики** является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного народного искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя народного коллектива.

### **Задачи исполнительской практики:**

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, концертных площадок;

создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной площадке, ознакомить их со спецификой исполнительской сольной и ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

## **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «УП Ансамблевое исполнительство», «УП Сольное и хоровое пение».

## **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**  
В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

**Общие:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

**ОК 8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 11.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**ОК 12.** Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**Профессиональные**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 3.4.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**6. Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

<b>Форма обучения</b>	<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма итогового контроля (зачет /экзамен)</b>
Очная	1	2	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	<b>ЗО</b> (зачет с оценкой)
<b>Всего: 144 часа</b>				

## 7. Содержание практики

### Процесс прохождения практики

	<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Ознакомительная (пассивная) практика <b>2 семестр</b>	Посещение концертов и зачетов (старших курсов «Сольное и хоровое народное пение»).
		Посещение концертов в зале института и колледжа, также иных концертных площадок (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, участие в вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций.
2	Исполнительская (концертная) практика <b>4 семестр</b>	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)
		Участие в концертах (минимум 1 раз).
		Участие в составе народного коллектива в концертах колледжа, института.
		Выступление на отчетном концерте и экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.

		Участие в мастер-классах, вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
<b>3</b>	<b>Конкурсная практика 6 семестр</b>	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе вокального коллектива (ансамбля, трио, дуэта) в концертах колледжа.
		Оформление личного творческого портфолио
<b>4</b>	<b>Составление отчета по практике</b>	Отчет в виде дневника (портфолио)

### **8. Формы отчетности по практике**

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. качество исполнения концертной программы.

### **9. Особенности организации практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

#### **Ознакомительная (пассивная) практика:**

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель -

учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечеров, игр, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

#### **Концертная (активная) практика:**

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио), в составе творческого коллектива «РадovesЪ» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.

3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в **Приложении 2**.

#### **Конкурсная (активная) практика:**

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

### **10. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
2. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-98249-034-6. – Текст : непосредственный. – 9 экз.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. ISBN 978-5-7140-1248-8.
4. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM). – Текст : электронный. – 2 экз.
5. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил., ноты. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
6. Коноваленко С.П.. Современное музыкальное образование: традиции и инновации сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции. /Редактор-составитель: Т. И. Карачарова, Е. А. Курилова. 2016. С. 161-163.



7. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>
8. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. : ноты. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные. – 8 экз.
9. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014.
10. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

1. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
3. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
4. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
5. Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. - Л., 1986.
6. Язык фольклора [Текст]: хрестоматия: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. 2-е изд. испр. - М.: Флинта; Наука, 2006.

#### **Учебно-методические пособия**

1. Демина, Л.В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
2. Мечковская, Н.Б. Семиотика : язык, природа, культура [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. –124 с.
4. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. –251.
5. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей/ Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С.236-266.
6. Чистов К.В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов Русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Б.Н. Путилов. Л., 1974. С.11-21.

#### **Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Бекке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой / В. В. Бекке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2357-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/92667#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/92667#book_name).
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-2362-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99397?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99397?category_pk=2612#book_name).

## 11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

### Электронные ресурсы свободного доступа

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkrossia.ru/>
2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации. Государственный центр русского фольклора. Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/>
3. Фольклорный ансамбль «Поверье». Электронный ресурс: песни разных областей России. Режим доступа: <http://www.poverie.ru/>
4. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных коллективов, народной музыки. Режим доступа: [http://www.folkinfo.ru/?page\\_id=36](http://www.folkinfo.ru/?page_id=36)
5. Центр Русского Фольклора. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/category/folklore-groups/spravochnik-folklornyx-kollektivov/>
6. Региональные традиции русского народного песенного творчества... Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>

### Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## 12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Аудитории для проведения индивидуальных и

мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, баяном, гармонью, балалайкой и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет и сетью института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная Исполнительская практика ПП.01**

Специальность

**53.02.05** Сольное и хоровое народное пение

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного  
коллектива

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (4 семестр)</i>	<i>Повышенный (6 семестр)</i>		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<b>Знает</b>	Общие основы подбора концертного репертуара.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	<b>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</b> Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах. Примерный репертуарный список концерта: 1. Во субботу день ненастный, лирическая, д. Шаблыкино, Ишимский р-н; 2. Дунули, грянули, лирическая, Саратовской области; 3. Поехал муж по	Дневник практики в форме портфолио  Для <b>руководителя практики:</b> договор между ТГИК и ДОУ, МОУ, ДЮЦ, концертными организациями г. Тюмени
			Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<b>Умеет</b>	Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.						
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.						
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.						

<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Имеет практический опыт</b>	Работы начального разбора материала в исполнительском коллективе	работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом	доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом	дрова, плясовая казачья (из репертуара ансамбля казачьей песни «Криница»); 4. Все мы кумушки домой, плясовая, Белгородской области; 5.Что по травке, травке, троицкая, д. Лопазное, Сладковский р-н.	
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<b>Знает</b>	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	<b>Концертно-репетиционная.</b> Выступления в составе ансамбля и в сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
<b>ПК 3.4.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<b>Умеет</b>	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
<b>ПК 1.3.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<b>Имеет практический опыт</b>	начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом		
<b>ПК 1.4.</b>							

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

### **Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике**

#### **Критерии итоговой оценки практики**

<b>Критерии итоговой оценки практики</b>	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.

Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.



**Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации**  
**Дневник исполнительской практики студента**

ФИ \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

Дата	Наименование	Программа	Место проведения концерта	Форма исполнительской практики

Количество выступлений и участия \_\_\_\_\_

Количество посещений \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра**

**Примерный план составления рефлексивного анализа концерта**

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.

6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).

### Отчет руководителя исполнительской практики

№	Ф.И. студента	Выступления на концертах	Участие в концертных программах колледжа, института	Участие в фестивалях, конкурсах, конференция, вечерах, обрядах, мастер классах и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Посещение концертов	Оценка

### Годовой отчет руководителя исполнительской практики

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики			
		Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах