

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя).....	6
7. Содержание практики	6
8. Формы отчетности по практике	7
9. Особенности организации практики.....	7
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	9
11.2 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	13
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
Приложение 2. Отчетная документация	26

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП.00 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью прохождения преддипломной практики является подготовка вокалиста к прохождению итоговой государственной аттестации, а именно формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля академического пения, преподавателя.

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

закрепление в практических условиях умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы, по основным видам деятельности выпускника (исполнительской и преподавательской).

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – колледж искусств, концертные площадки города и области.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся для выполнения выпускной квалификационной работы.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Преддипломная практика базируется на следующих дисциплинах: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Оперный класс», «Методика преподавания вокальных дисциплин».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения преддипломной практики студент должен **знать**:

- сольный и ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности, в пределах своей квалификации;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- педагогический репертуар детской музыкальной школы;
- возрастные и психологические особенности учащегося;
- права и обязанности педагога,

Студент должен **уметь**:

- Владеть методами индивидуальной работы с учеником
- грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой вокального интонирования, умением использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- формировать сольную и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины **Преддипломная практика ПДП.00** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя)

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма промежуточного и итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	4	8	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 36 часа				

7. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист-вокалист, преподаватель» и определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной	12	ЗО (зачет с

	программы»		оценкой)
	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	12	
	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12	
Итого: 36 часов			

8.Формы отчетности по практике

По окончании курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А 4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в 8 семестре.

9. Особенности организации практики

Организация преддипломной практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Преддипломная практика проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности Вокальное искусство, на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над программами, включенными в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 8 семестра.

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Вокальное искусство» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения

пройденного ранее материала по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений различных жанров и стилей исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 4 курса студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает самые техничные места, выучивает наизусть. Изучает произведения на языке оригинала. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля; создание художественного образа;
- музыкальная фразировка и чистое интонирование;
- стабильность исполнения;
- произведения со сложными техническими элементами.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа итогового экзамена по ансамблю включает три произведения различных эпох и жанров: дуэты, терцеты и квартеты. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство нюансировки, динамики, характера исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- выработка навыка совместного звуковедения;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- динамические оттенки;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели цикловой комиссии.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов (из истории вокального исполнительства)
2. Работа над теоретическими вопросами по вокальной методике: анализ произведений различных вокальных школ
3. Практические задания с использованием инструмента (умение играть различные вокальные упражнения, умение аккомпанировать)

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-7140-1248-8.
2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с.
3. Налётова, И.Н. Опера как целое: системный подход. Книга 2. Теория и практика. Жанр психологической драмы в русской опере XIX века: монография. Книга 2 – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8064-2550-9.

4. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1767-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/53674#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2898#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1861-9 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/63594#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1382-9. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/8877#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2114-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113959?category=2617>. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1547-2. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/37000#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-1614-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/69353#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

8. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с. – ISBN 978-5-8114-1659-2. – Музыка (знаковая) : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50690#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
9. Глинка-Измайлов, А. М. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. М. Глинка-Измайлов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/118735?category=2617>. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1613-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44211#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/58171#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2179-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91054#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0962-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2000#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1661-5. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/44214#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/10259#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
16. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1612-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная

- система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92659#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1445-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93731#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
18. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1399-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93744#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
19. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-0960-0. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/93742#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
20. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-2140-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91250#book_name. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев. - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев [Ноты] / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1985. - 40 с.
4. Веселые страницы немецкой музыки [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.
8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.

9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка [Ноты] : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.
10. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста)
11. Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадах. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста)
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
14. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты] : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар)
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах [Ноты] : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с.
16. Шуберт, Ф. Зимний путь [Ноты] : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

Дополнительная литература

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с

11.2 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных, содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Шесть классов, соответствующих профилю

подготовки «Вокальное искусство» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная преддипломная практика ПДП.00**

Специальность
53.02.04. Вокальное искусство
Квалификация: артист-вокалист, преподаватель
Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на прослушиваниях Государственной программы, концертах, конкурсах. Участие в фестивалях, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.	Дневник практики в форме портфолио. <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ОК 2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ОК 3.		Имеет практический опыт	работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.2.							
ОК 4.							
ПК 1.4.							

ОК 1.	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.						
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.						
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.						
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, в составе хора и сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.						
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства		
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и						

	анализ результатов деятельности.				исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
		Имеет практически й опыт	работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный и ансамблевый репертуар.	Преддипломная практика Участие в прослушивании госпрограммы. Участие в концертах колледжа, ТГИК. Участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах. Участие в различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		Умеет	Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству.	Объявлять программу по предметам специального цикла	Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности . Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		

					применять теоретические знания в исполнительской практике.		
		Имеет практически й опыт	-	подбора концертной программы для солиста.	написания тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Ведением учебно-репетиционной работы.		
ПК.2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и</p>	Знает	<p>Основы вокальной методики.</p> <p>Ход индивидуального урока.</p>	<p>Принципы подбора репертуара для конкретного типа голоса.</p> <p>Основной репертуар по дисциплине сольное камерное и оперное исполнительство.</p>	<p>Основной сольный и ансамблевый репертуар для разных возрастов и типов голосов.</p> <p>Основные методы работы.</p>	Преддипломная практика Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в	Подготовка ответов по билетам к разделу «Педагогическая деятельность»
ПК 2.2.		Умеет	<p>Анализировать и формировать свою педагогическую деятельность.</p> <p>Выстроить свою методику преподавания.</p> <p>Работать с дополнительной литературой.</p>	<p>Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания.</p> <p>Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика.</p>	<p>Провести пробное занятие присутствии руководителя практики.</p> <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей.</p>		
ПК 2.3.							

ПК 2.4.	задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Имеет практически й опыт	Подбора репертуара для всех типов голосов и разного возраста.	последовательного проведения педагогической работы.	отбора информации, с учетом индивидуальных особенностей ученика.	конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.
ПК 2.5.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.		связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.	планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	личного совершенствования в методике преподавания.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.	планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	выбора форм работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.					
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.					
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,					

ОК 9.	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
ОК 11.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.						
ОК 12.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.						
	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.						

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана:

2. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)

2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.

3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Процесс прохождения производственной (преддипломной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2.1.Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (преддипломной) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

«Исполнение сольной программы», «Ансамблевое исполнительство»

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.

Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Педагогическая деятельность:

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в вокальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и зарубежных вокальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»	за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам Вокальной методики, Основам психологии музыкального восприятия, владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением, над дыханием. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.
Оценка «удовлетворительно»	- выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.
Оценка «неудовлетворительно»	не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.04
«Вокальное искусство»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел преддипломной практики	Краткая характеристика работы выпускника	Оценка за раздел преддипломной практики

Руководитель преддипломной практики _____ / _____ /