

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

 Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я.Креницкий
_____ 2021

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Направление подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники»
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
Форма обучения Заочная

Рассмотрено на заседании кафедры «Режиссуры театрализованных представлений
и праздников»

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению

И.о.зав.кафедрой Е.Н. Головинская /Головинская Е.Н./

«___» _____ 2021

Рассмотрено на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии

«___» _____ 2021г. Протокол № _____

Председатель УМК М.В. Базилевич /Базилевич М.В./

Соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы

Декан факультета Л.В. Демина /Демина Л.В./

«___» _____ 2021

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки Н.П. Соколова /Соколова Н.П./

Начальник УМУ Т.В. Надейкина /Надейкина Т.В./

«___» _____ 2021

Программа ГИА разработана

Старшим преподавателем кафедры Свечниковой О.Б.

О.Б. Свечникова
Подпись разработчика

Тюмень 2021

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.1. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	7
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	7
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА	8
5.2. Требования к выпускной квалификационной работе	9
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	10
6.1. Теоретическая часть ВКР	10
6.2. Практическая часть ВКР.....	17
6.3. Оформление ВКР	19
7. Процедура проведения ГИА.....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	25
10. Методические указания для обучающихся.....	26
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	27
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	28
1. Перечень и уровни сформированности компетенций	29
2. Порядок формирования оценок	41
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	41

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 205.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая.

Дополнительные виды деятельности

- художественно-просветительская;
- проектная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

режиссерско-постановочная деятельность:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

организационно-управленческая деятельность:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного национального художественного творчества, школами народной национальной культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

художественно-просветительская деятельность:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

проектная деятельность:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности.

Общекультурные компетенции:

Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

Готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

Способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного (ОК-13);

Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

Владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

готовностью и пониманием того, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11);

Профессиональные компетенции:

В области режиссерско-постановочной деятельности:

осуществлением разработки и написанием драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

В области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

В области художественно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта,

театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

В области проектной деятельности:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	5	9	216/6	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает: Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 5 июля 2021 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

В процессе обучения выпускник должен

Знать:

- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

Уметь:

- осмысливать и анализировать идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуре, выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацию художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

Владеть:

- культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;
- методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника ;
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

5.2. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа выполняется на заключительном этапе обучения (на 4 курсе), имеет целью систематизацию, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, использование их при решении методических и практических задач в профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой 2 главы. В первой главе (теоретической) представлено самостоятельное научно-методическое исследование проблем теории, истории, методики празднично-досуговой деятельности, вопросов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Во второй главе (практической) представлен сценарно-режиссерский анализ праздника или театрализованного представления, поставленного студентом.

Студентам предлагается выбрать тему выпускной квалификационной работы либо из тематики, рекомендуемой кафедрой, либо предложить собственную тему, обосновав необходимость ее изучения, либо продолжить разработку темы одной из курсовых работ, выполненной в процессе изучения специальных дисциплин.

Возможно выполнение выпускной квалификационной работы на тему, в изучении которой заинтересована конкретная организация.

Студенты работают над ВКР в соответствии с графиком и заданием, своевременно предоставляя разделы работы научным руководителям.

Научный руководитель не несет ответственности за качество и своевременность выполнения ВКР, если студент не будет являться на консультации и допустит нарушение сроков предоставления разделов работы в целом. О подобных случаях отношения студентов к выполнению выпускных квалификационных работ научный руководитель своевременно информирует заведующего кафедрой.

Законченная выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя (форма отзыва – произвольная) предоставляются на кафедру в сроки, определенные графиком и расписанием государственной аттестации выпускников.

Готовясь к защите ВКР студенту целесообразно подготовить текст выступления, где должны быть отражены следующие основные моменты: актуальность, гипотеза, объект, предмет, цели, задачи работы, теоретические предпосылки исследования, обоснование выбора методов исследования, изложение основных результатов работы, перспективы дальнейшего развития темы, краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют её практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада.

При защите ВКР в ГЭК рекомендуется пользоваться кратким планом доклада или тезисами к нему. Если в процессе теоретического выступления автору необходимо показать иллюстративный материал, то его следует заранее оформить и продумать процедуру демонстрации. Практическая часть – видео – должна занимать не более 20 минут.

Основные результаты представляются на защиту в виде видео таблиц графиков, диаграмм, схем. Все линии, буквы и цифры должны быть чёткими и хорошо видимыми с расстояния до 5 метров.

6. Структура выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- протокол заседания комиссии;
- письменный отзыв научного руководителя;
- письменный отзыв рецензента;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- список использованной литературы;
- глоссарий;
- приложения.

Основная часть выпускной квалификационной работы (ВКР) подразделяется на две главы: теоретическую и практическую.

6.1. Теоретическая часть ВКР

Теоретическая часть ВКР включает в себя изложение хода и результат исследования, подходов и методов решения задач, ответов на вопросы, вытекающих из проблемы.

Первым и весьма существенным этапом подготовки ВКР является выбор темы.

В целях ориентации студентов на выполнение ВКР по наиболее актуальным вопросам образовательно–воспитательной деятельности в сфере культуры предлагается довольно обширная тематика. Причем, в этой тематике можно выделить следующие группы тем: общепедагогические (например, «Эстетическое воспитание на современном этапе»; «Искусство как средство эстетического воспитания»; «Воспитание и самовоспитание»;

«Семейные традиции и праздники и их роль в нравственно – эстетическом воспитании людей»; «Формирование личностных качеств»; «Влияние социально – культурных мероприятий на жизненные устои населения»; «Роль организации и проведения праздников в экономической, социальной и политической активности людей».

Особое место в выборе темы занимает исследовательская работа с детьми (особенно школьного возраста) и молодёжью, различных социальных сословий, обусловленных как географическими (местом проживания), так социально – экономическими (родом занятий) условиями.

Помимо предложенной тематики студент имеет право работать по согласованию с научным руководителем над своей темой, не вошедшей в предлагаемую тематику.

Темы ВКР должны:

1. быть проблемными, актуальными, т.е. востребованными современной театрально-сценической, социально-педагогической, психологической теорией и практикой;
2. способствовать систематизации, расширению теоретических и практических знаний по специальности, формированию уровня готовности студентов к самостоятельной работе;
3. формировать умения критически осмысливать имеющиеся теоретические подходы и практический опыт с позиций методологии истории педагогики, психологии, социальной педагогики.

Научные руководители, студенты призваны искать пути получения заказов на темы ВКР от руководителей театральных, культурных учебных, учебно-оздоровительных, социальных, дополнительных образовательных учреждений, а также предприятий и организации.

В качестве тем ВКР можно выбирать темы для обсуждения на различных секциях региональных, российских и международных конференциях с последующими выступлениями на них.

Специфической особенностью тем ВКР на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников является двойное название темы ВКР: название темы теоретической главы и название темы практической главы. При этом соблюдается обязательное условие – теоретическое исследование проводится на базе практической работы.

Темы теоретических глав могут представлять собой исследование в области этики, эстетики, педагогики, психологии, культурологии, философии, социологии, истории.

Также сюда включены исследования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, истории и теории праздничной культуры, истории театра, сценарного мастерства, основ драматургии, теории и истории эстрады, режиссуры концертно-зрелищных программ, массовых спортивно-художественных представлений, методики театрализации, методики игрового общения и др.

Темы практических глав представляют собой сценарно-режиссерскую разработку театрализованного представления или праздника. В названии главы заключена тема проводимого мероприятия.

Темы ВКР выпускников заочной формы обучения находятся в рамках тех же направлений, что и очной формы обучения, но с учетом региональной специфики, т.е. в зависимости от места проживания.

Примерная тематика ВКР

1	Роль форумов документалистов в формировании современной медиакультуры региона. Режиссура и постановка Всероссийского фестиваля документального кино «Кинза-2021»
2	Социально-воспитательная роль художественно-спортивных праздников. Режиссура и постановка художественно-спортивного праздника «Велогон-2021»
3	Популяризация и развитие свободного песенного творчества посредством фестивалей уличных музыкантов. Режиссура и постановка фестиваля уличных музыкантов «Street rondo»
4	Влияние экологических проектов на формирование экологически грамотной личности. Режиссура и постановка Городского фестиваля экологических проектов «Чистое небо»
5	Народные праздники и обряды как фактор этнокультурного воспитания подрастающего поколения Тюменской области. Режиссура и постановка Этнографического фестиваля «День сибирской казачки»
6	Значение фестивалей детского национального творчества в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Режиссура и постановка Фестиваля детского национального творчества «Возвращение к истокам»
7	Тенденции развития профессиональных праздников и их значение в современной культуре. Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной Дню медицинского работника «Спасибо, доктор!»

8	Популяризация волонтерского движения посредством культурно-досуговых мероприятий. Режиссура и постановка Форума волонтеров культуры «Поколение равнодушных»
9	Корпоративный праздник как форма организации культурного досуга. Режиссура и постановка праздничной программы «День Югорских инженеров»
10	Формирование социально-психологической атмосферы участников профессионального праздника. Режиссура и постановка праздничной программы, посвященной Дню учителя «Учителями славится Россия»
11	Игровая деятельность как приоритетный фактор социализации детей и подростков. Режиссура и постановка Городского конкурса аниматоров игровых программ «Забавы нашего двора»
12	Военно-спортивные мероприятия как метод гражданского и военно-патриотического воспитания подростков. Режиссура и постановка Военно-патриотических игр для старшеклассников «Зарница-2021»
13	Праздники народного творчества как фактор сохранения уникальной самобытной культуры региона. Режиссура и постановка краевого фестиваля народного творчества «Богат талантами Алтай».

Введение

Введение - визитная карточка, «золотые ворота» ВКР, и от того насколько научно грамотно глубоко, зрело оно изложено во многом зависит ее оценка. Как правило, введение может быть в пределах 8%-10% объема всей работы.

Любое научное исследование проводится для того, чтобы предоставить доказательства, преодолеть определённые трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту знания, а также указать несостоятельность старых способов объяснения известных фактов.

Проблема всегда возникает тогда, когда старое знание обнаружило свою несостоятельность. Таким образом, проблема в науке - это противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Такая ситуация чаще всего возникает в результате открытия, появления новых фактов, которые явно не укладываются в рамки прежних теорий.

Во введении следует вычленять такие понятия как объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, обосновать проблему и гипотезу исследования, сформулировать новизну и практическую значимость темы. Формулировку каждого показателя качества работы следует записывать с новой строки, выделенным 14-м шрифтом.

Если следовать практике подготовки ВКР, то полный перечень элементов научного аппарата исследования, как правило, представляется следующим образом:

- *актуальность*
- *противоречие*
- *проблема*
- *гипотеза*
- *объект*
- *предмет*
- *цель*
- *задачи*

- методологическая база
- методы
- теоретическая значимость
- практическая значимость
- научная обоснованность
- структура работы
- краткая характеристика глав работы
- список литературы и примечания.

К основным критериям оценки качества ВКР необходимо отнести такие показатели, как: насколько глубоко выпускник владеет теоретическим материалом, ведущими употребляемыми понятиями; насколько глубоко и всесторонне раскрыта тема; какой социально-педагогический, психологический, экономический, социально-политический эффект, потенциал возможности использования результатов работы.

Актуальность проблемы

Может быть обоснована, к примеру, ее социальной, культурной, педагогической значимостью, недостаточной научной разработанностью, слабым отражением в специальной и методической литературе, слабой реализацией проблем в практике работы и другими факторами.

При этом необходимо так же, как и в содержании всей работы аргументировать выдвигаемых положений. Вполне уместна ссылка в различной форме (дословное и свободное цитирование) на государственные документы, на мнение ученых, практиков. Очень ценны собственные обоснованные суждения и оценки студентов.

Степень научного исследования данной проблемы

Следует указать степень разработанности темы, в которой охарактеризовать связь работы с крупными программами, темами, кратко выразить точки зрения различных ученых с обязательным перечислением их инициалов и фамилий. Желательно привести доказательства теоретического значения и научного применения результатов исследований.

Противоречия, возникающие в ходе исследовательской работы

Сущность исследуемой проблемы – это противоречия между установленными фактами и их теоретическим осмыслением, между разными объяснениями интерпретациями фактов.

Научная проблема не выдвигается произвольно, а как и противоречия, формулируется и является результатом глубокого изучения состояния практики и научной литературы.

Например, в настоящее время определенно выяснились назревшие противоречия между общим и нормативным; между общими требованиями и индивидуальными возможностями, склонностями и интересами; между разнообразными воспитательными возможностями среды и относительной замкнутостью, закрытостью (скрытностью) культурно-образовательно-воспитательных учреждений; между воспитанием как руководством, программированием, навязыванием и индивидуальной свободой, суверенностью формирующейся личности.

Вытекающая из выявленных противоречий проблема должна быть актуальной, отражать то новое, что входит или должно входить в жизнь.

Цель исследования

Актуальность исследуемой проблемы и противоречия позволяют сформировать цель.

Уже в начале исследования очень важно конкретно представить себе общий результат поиска, его цель.

Как известно, целенаправленность – важнейшая характеристика деятельности человека, отличающая ее от неорганизованных целью действий человека.

Прежде чем достигнуть чего – то, человек создает мысленный образ потребного ему будущего, строит его в своей голове, совершает так называемое опережающее отражение действительности.

Значит, исследовательская цель с точки зрения прежде всего психолого–педагогической (в наших условиях при написании ВКР – это объективно необходимый факт) – это результат целеобразующей деятельности, проектирующей в свою очередь, целенаправленную преобразующую деятельность субъектов в концертно-культурных, социально значимых, личностно ориентированных и образовательно – воспитательных процессах.

Цель не является плодом мечты, фантазии или только благих пожеланий исследователя. Она – результат предвидения, основанного на составлении идеала и потенциальных резервов преобразования реальных процессов и явлений действительности.

Итак, цель – это обоснованное представление об общих конечных или промежуточных результатов поиска.

Объект исследования.

Объект исследования – это определенная совокупность свойств, отношений, которая существует независимо от исследователя. Объект исследования в педагогике, психологии, социальной педагогике это, прежде всего процесс, например: процесс формирования готовности студентов к режиссерской деятельности. Некорректно называть объектом личность, либо какое-либо учреждение.

Предмет исследования

Предмет исследования – это часть, сторона объекта, целевой, содержательный, технологический, личностно-мотивационный, организационный аспекты, социально-педагогические условия принципы, методы и т.д. формулируют предмет исследования, как правило, опираясь на какие-либо исходные положения, концепцию изучаемого.

Из проблемы, объекта, предмета исследования вытекают задачи.

Задачи

Определяя во введении задачи своей работы над конкретной проблемой, студент должен исходить из общих задач, решаемых в ходе выполнения ВКР:

Задача представляет собой звено, шаг, этап достижения цели. Задача -это цель преобразования конкретной ситуации или, иными словами, ситуация требующая своего преобразования для достижения определенной цели. Задача всегда содержит известные (обозначение условий ситуации) и неизвестное, искомое, требуемое, рассчитанное на совершение определенных действий, применение усилий для продвижения к цели, для разрешения поставленной проблемы. Реализованная с учетом конкретных условий задача синтезирует содержательную, мотивационно-побудительную и операционную стороны исследовательской деятельности и является ее своеобразным «фокусом».

Среди значительного количества задач, подлежащих решению, очень важно выделить основные. Их рекомендуется выделить сравнительно немного, не более 5-6. Однако обязательно должно быть выделено три группы задач.

Чаще всего первая из основных групп задач – историко-диагностическая – связанная с изучением истории и совместного состояния проблемы, определением или уточнением понятий, общенаучных и психолого-педагогических оснований исследования; вторая – теоретико-моделирующая - с раскрытием структуры, сущности изучаемого, факторов его преобразования, модели структуры и функции изучаемого и способов его преобразования; третья – практико-преобразовательная – с разработкой и использованием методов, приемов, средств рациональной организации педагогического процесса, его предполагаемого преобразования и разработкой практических рекомендаций.

Остальные, более частные задачи, относят чаще всего в качестве подзадач к основным.

Методологическая база

К числу методологических и теоретических исследовательских проблем могут быть отнесены следующее:

- соотношения философских, социальных, психологических и педагогических закономерностей и подходов при определении теоретических основ (концепции) и решении ведущих проблем педагогической деятельности, выборе направлений и принципов развития учреждений культуры, искусств и образования;
- способы отбора и интеграции сценарно-театрального, психолого-педагогического, культурно-образовательного исследования подходов и методов конкретных наук;
- специфика соотношения глобальных, общероссийских, региональных, местных (локальных) интересов и условий при конструировании режиссерско-театральных, психолого-педагогических систем и проектировании их развития; учение о гармонии и мире в преобразовательном процессе и практические способы их достижения;
- соотношение и взаимосвязь процессов социализации и индивидуализации, новаторства и традиций в театрально-режиссерской деятельности.

Теоретическая и практическая значимость работы

Теоретический анализ проблемы по теме исследования должен полно и систематизировано излагать состояние проблемы, которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в анализе, должны позволить объективно оценить результаты и современный уровень дипломного исследования, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели. Следует избегать рассмотрения общеизвестных вопросов.

Необходимо отбирать тот материал, который имеет непосредственное отношение к теме работы, показать степень изученности проблемы. Осуществляя теоретический анализ проблемы по теме исследования, необходимо:

- вскрыть идеи, законы, закономерности, принципы, которые были в поле зрения учёных, практиков, исследователей, ранее занимавшихся данной проблемой;
- показать отношение к различным подходам к проблеме;
- особое внимание уделить логике изложения материала;
- описать основные понятия исследования и логические связи между ними, т.е. создать понятийный аппарат работы;
- дать толкование основных понятий различными авторами;
- проанализировать, сравнить, сопоставить различные толкования одного и того же понятия, классифицировать понятия по выбранному параметру, сделать предварительный вывод о тех толкованиях терминов, которые будут приняты за основу в данном исследовании, или о собственных толкованиях основных понятий работы;

–будучи раз определено, понятие должно однозначно употребляться на всём протяжении текста.

Содержание первой главы

Основная часть первой главы отражает преломление теоретических положений в практической деятельности, описание какого-либо опыта социально-педагогической деятельности, ход и результаты проводимого эксперимента, сравнительный анализ, сравнительные характеристики, итоги диагностики, социологического анализа. Излагая практическую, экспериментальную часть, автор дипломной работы должен обосновать и показать: методы и методологию исследования, непрерывное системное отслеживание процесса достижения поставленных целей (мониторинг), выделить критерии - комплексные оценочные блоки, выражающие важнейшие характеристики целей, показатели - совокупность сведений, позволяющих отразить уровень достижения критерия и т.д.

В зависимости от содержания работы приоритет может быть отдан разным критериям, но вместе с тем рекомендуется учитывать при проведении исследований пять ведущих критериев: образовательный, индивидуально-личностного развития, здоровья, социологический, психологического комфорта. Каждая глава основной части должна заканчиваться краткими выводами.

В теоретической же главе автор раскрывает тему и проблемные вопросы с педагогической точки зрения. Все они посвящены изучению культурного уровня жизни людей, способствуют развитию личности, совершенствованию социальной структуры и социальных отношений.

Все исследования, описываемые в первой главе, связаны в первую очередь с воспитательными явлениями.

Педагогический процесс всегда проявляется как процесс комплексный, в котором объединяются цели, содержание, методы, и средства деятельности.

Предметом педагогического исследования могут быть педагогические идеи прошлого и развитие воспитательных учреждений, учебно-воспитательный процесс, школа, и другие воспитательные и культурные учреждения и т.д.

В зависимости от исследуемого предмета происходит выбор системы и способов использования исследовательских методов.

1. Выбор метода тесно связан с тем, как поставлена проблема исследования, какова основная ее идея.
2. При выборе метода следует учитывать и реальные условия его применения на практике (например, возможность осуществления естественных экспериментов или театрализованных представлений в социуме).
3. При выборе методов надо отдавать предпочтение тем, которые с педагогической и гуманитарной точки зрения безупречны.
4. При выборе метода необходимо учитывать, какими знаниями в области методологии и методики, а также каким опытом обладает исследователь.

Результаты исследовательской работы зависят от выбора системы методов и от методического обеспечения всей выпускной квалификационной работы в целом.

Особым разделом в основной части являются результаты собственных исследований. Однако это не исключает и внедрение в текст основной теоретической части в качестве сравнения собственные наблюдения, данные анкетирования, любой другой материал, являющийся объективным в ходе проведения практической части.

6.2. Практическая часть ВКР

Практическая глава включает в себя *сценарий* и *сценарно-режиссерский анализ*.

1. Сценарий массового праздника или театрализованного представления

Требования к сценарию:

Сценарий представляет собой оригинальную авторскую работу выпускника. Он должен подтвердить владение студентом-выпускником полным объемом знаний, профессиональными навыками и умениями по предмету «Основы драматургии и сценарное мастерство», приобретенными за годы обучения.

Сценарий является высшей степенью драматургического творчества студента. Поэтому не допускается вынесение на защиту сценариев, выполненных студентом в процессе обучения на первом – третьем курсах, равно как и других сценариев, написанных на уровне требований программ начальных курсов.

Студенту-выпускнику предоставляется право самому выбрать тему сценария, отстаивать в нем свои идейные позиции и взгляды.

Сценарий должен отвечать совокупности следующих требований:

А) Общественная значимость и современное звучание темы, свидетельствующие о способности автора сценария ориентироваться в реалиях и проблемах современной действительности, о понимании им интересов и запросов его будущей аудитории;

Б) Сценарий должен выявить умение выпускника:

- Работать с архивными и библиографическими источниками, необходимыми для подбора фактического (документального) материала по теме сценария;
- Использовать в сценарии материалы, связанные с историей и современной жизнью того или иного коллектива, той или иной общности людей, которым посвящена тема данного праздника, или программировать в сценарии выступления на празднике реальных героев будущего праздника (представления);
- Включать в единое праздничное действие (в представление) фрагменты из произведений различных видов искусства (театр, кино, литература, музыка и др.), проявив при этом свою эрудицию и художественный вкус;
- Выстроить сценарий как целостное драматургическое произведение, обладающее четкой композиционной структурой, в которой каждый эпизод или фрагмент является неотъемлемой частью целого, работает на общую идею сценария и занимает в композиции свое, наиболее целесообразное место;
- Выбрать для воплощения основной мысли (идеи) сценария и будущего праздника (представления) наиболее яркую жанровую форму, найти сценарный ход – сквозной композиционный прием, позволяющий скрепить разнообразные по содержанию и жанру фрагменты (эпизоды) в единое идейно-художественное целое.

Композиция сценария

Слово «композиция» восходит к латинским словам *compositio* – составление и *composites* – хорошо расположенный, стройный, правильный. Любое произведение искусства во всех его видах и жанрах должно создать целостный образ изображаемого. Каждое драматическое произведение обязательно включает в себя: *экспозицию, завязку действия, развитие действия, кульминацию и финал-развязку*.

Экспозиция – (лат. – изложение) начальная часть праздника (театрализованного представления). Назначение экспозиции: сообщить зрителю информацию, необходимую для понимания предстоящего действия, превратить человека, пришедшего на праздник, в зрителя, в участника коллективного восприятия происходящего, вызвать интерес к предстоящему на сцене действию. Экспозиция длится до завязки основного действия.

Завязка – начало представления.

Развитие действия – основная часть праздничного представления, основное содержание программы.

Кульминация - наивысшая точка в праздничном действии.

Финал-развязка – завершение, заключительная часть праздничного действия.

2. Сценарно-режиссерский анализ

Работа над постановкой массового праздника для режиссера начинается с ответа на вопросы: о чем пойдет речь в праздничном представлении, какую проблему поднимает автор, какова идейная сущность и главная мысль, зачем, ради чего, с какой целью будет организовано и проведено то или иное праздничное действие.

Идейно-тематический анализ состоит из:

- *Определения темы как проблемы.*

В понятии тема необходимо пользоваться определением, что тема – это проблема, раскрытая на определенном материале. Проблема – это научный или практический вопрос, требующий разрешения.

Тема определяется замыслом режиссера. Проблема, в свою очередь, диктует тему.

Выбор темы как проблемы связан со сверхзадачей режиссера, зависит от мировоззрения и идеологических позиций постановщика. Время рождает проблемы, на которые художник реагирует и обращает внимание общества. Проблема, попадая в центр идейного замысла, должна быть ясно осознана и поставлена.

- *Раскрытия идейного смысла.*

Определение идеи следует за постановкой проблемы. Идея – главная мысль художественного произведения, главная мысль режиссерского замысла.

Идея – живая страсть, боль художника, ведущий момент творчества. Идея выражается эмоционально и отвечает на вопрос: что режиссер хотел сказать зрителям?

- *Постановки сверхзадачи.*

«Сверхзадача – это то, ради чего художник внедряет свою идею в сознание людей. То, к чему художник стремится. Это идейная активность художника, то, что делает его страстным в борьбе за утверждение идеала и истины, дорогих для него. Сверхзадача – это главная всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи». (К.С.Станиславский). Сверхзадача отвечает на вопрос: ради чего режиссер ставит данное мероприятие? Что хочет внедрить в сознание зрителей, какое ответное действие предполагает вызвать?

Тема, идея, сверхзадача неразрывно связаны друг с другом и составляют идейно-тематическую основу представления.

В том случае, если в постановке праздничного мероприятия режиссером использован метод театрализации, необходимо определить:

1. *Основной конфликт;*
2. *Жанр.*

- **Конфликт.**

Диалектика жизненного развития – всегда борьба противоречий. Вне этого процесса борьбы нет драмы.

Конфликт – это столкновение жизненных противоречий, в котором происходит либо становление личности, либо ее деградация. В результате разрешения конфликта осуществляется сверхзадача втора.

- **Жанр** – способ отражения действительности, угол зрения режиссера на жизнь, запечатленный в художественном образе. Жанр подсказывает режиссеру «правила игры», где важнейшим моментом является отношение к зрительному залу и способ общения со зрителем.

Сценарно-режиссерская документация

1. Положение о проведении культурно-массового мероприятия;
2. Сценарный план;
3. План подготовки;
4. Предварительный расчет участников праздника;
5. Предварительный расчет инвентаря и оборудования;
6. Монтажный лист;
7. Сетевой график выпуска праздничного мероприятия.

Заключение

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, предложения по использованию результатов, оценку эффективности. Следует указать научную психолого-педагогическую, социальную значимость результатов работы.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью, задачами, объектом, предметом, сформулированными в разделе «Введение», и должны быть изложены таким образом, чтобы их содержание было понятно без чтения текста работы. Выводы формулируются по пунктам так, как они должны быть оглашены в конце доклада на защите ВКР.

Необходимо показать какие критерии, показатели использовал автор при оценке результата.

Работа содержит библиографический список, подразделяющийся на источники исследования. Литература в нем располагается в алфавитном порядке, библиографическое описание должно соответствовать установленным правилам.

Приложение состоит из: материалов, иллюстрирующих исследование, отдельные его вопросы (изобразительный, графический, документальный и прочее), афиш, пригласительных билетов, отзывов прессы. Обязательной является фотоотчет и видеoversия постановки.

6.3. Оформление ВКР

Текст ВКР, как правило, должен содержать минимум 60, максимум 75 страниц, напечатан на компьютере через два интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 размером 21х30 см (по 57-60 знаков в строке, считая промежутки между словами).

Текст и другие отпечатанные и списанные элементы работы должны быть черными, контуры букв и знаков - четкими, без ореола и расплывающейся краски.

Насыщенность букв и знаков должна быть равной в пределах строки, страницы и всей дипломной работы.

Текст на иностранных языках может быть целиком впечатан или вписан от руки. Страницы диплома должны иметь поля левое - 30 мм, верхнее - 20, правое - 10, нижнее - 25 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, фотографии, как в тексте дипломной работы, так и в приложениях должны быть выполнены на стандартных листах размером 21х30 см. или наклеены на стандартные листы белой бумаги. Подписи и пояснения к фотографиям и рисункам должны быть с лицевой стороны.

Рукопись, рисунки, фотографии должны быть без пометок, - карандашных исправлений, пятен, трещин и загибов.

Набивка букв на букву и дорисовка букв чернилами не допускается.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруют по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков, повторений, литерных добавлений.

Первой страницей считается титульный лист, на ней цифра 1 не ставится, на следующей странице проставляется цифра 2 и так далее.

Порядковый номер печатается в середине верхнего поля страницы. Готовый текст работы автор подписывает на титульном листе. Поправки и исправления после сдачи дипломной работы рецензенту не допускаются.

Авторам небрежно оформленных работ (содержащих ошибки, помарки, неаккуратно сшитых и т.п.) может быть отказано в допуске на защиту.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком.

Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т. п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа <я наблюдал>, <я считаю>, <по моему мнению> и т.п. Корректнее употреблять местоимение "мы". Допускаются обороты с употреблением слов <наблюдаем>, <устанавливаем>, <имеем>.

Можно использовать выражения: <на наш взгляд>, <по нашему мнению>, однако предпочтительнее писать <по мнению автора> (дипломной работы) или выражать ту же мысль в безличной форме: <изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...> и т.п.

В ВКР должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

Заглавие должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать ее основному содержанию.

Библиографические ссылки могут оформляться по-разному. В настоящее время, как правило, принято в круглых или квадратных скобках указывать по тексту порядковый номер источника согласно списку литературы. (Например: [6]). Или порядковый номер источника и страницы. (Например: [6, 25], [6, 25-30]).

Таблицы. Результаты опытно-экспериментальной работы дипломника могут быть представлены в таблицах, графиках, диаграммах и т.д. К таблицам-рисункам следует сделать подписи - краткие, понятные, под рисунками поместить пояснения, расшифровку сокращений.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении к Программе (Приложение 2).

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Определение темы практической части; режиссерско-постановочная работа; сценарно-режиссерский анализ праздника или театрализованного представления.	Межсессионный период
2	Определение темы теоретической части ВКР; подбор и анализ литературы; научно-методическое исследование проблем теории, истории, методики празднично-досуговой деятельности, вопросов режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Межсессионный период и первая неделя сессии
3	Допуск к защите ВКР	1 неделя сессии
4	Предзащита ВКР	2 неделя
5	Защита ВКР	3-4 неделя

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
2. Анохина, Т. Я. Стилистика и культура русской речи : учебник / Т. Я. Анохина, О. П. Гончарова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2013. – 320 с.
3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учеб пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
5. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с.
6. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006. – 192 с.

7. Герасимова, Ольга Александровна. Импровизация шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 128 с.
8. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
9. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учеб. пособие. / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
10. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 288 с.
11. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 112 с.
12. Пронин, Александр. Как написать хороший сценарий / А. Пронин. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 288 с.
13. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.
14. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
15. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
16. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с.
17. Шубина, Ирина Борисовна. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория / И. Б. Шубина . - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350 с.

Дополнительная литература

1. Альшиц, Юрий Леонович. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учеб. пособие / Сергей Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Анашкина, Наталья Александровна. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / Н. А. Анашкина ; ред. Л. М. Дмитриева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 208 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. - Москва : URSS, 2006. – 229 с.
5. Буров, Альберт Григорьевич. Труд актера и педагога : учеб. пособие / А. Г. Буров. - Москва : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, Сергей Васильевич. Действие в драме : учеб пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Гагин, В. Н. Культура России и государственные праздники: учеб. пособие. / В. Н. Гагин - вып. 8. Москва : 2000. – 230 с.
8. Галендеев, Валерий Николаевич. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
9. Грачева, А. В. Основы фотодизайна : учеб. пособие / А. В. Грачева. – Москва : Форум, 2007. – 200 с.

10. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера : учебное пособие / Ю. И. Громов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 250 с.
11. Зарипов, Ривиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск : [б. и.], 2008. – 346 с.
12. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
13. Карпушкин, Михаил Александрович. Уроки Мастера. Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова : к изучению дисциплины / М. А. Карпушкин. – Москва : ГИТИС, 2005. – 216 с.
14. Кожара, Евгений Владимирович. Система педагогической режиссуры / Е. В. Кожара. – Санкт-Петербург : СПбГПУ, 2003. – 247 с.
15. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2006. – 20 с.
16. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
17. Крылов, А. П. Фотомонтаж : пособие для фотохудожника / А. П. Крылов. – Москва : Инфра-М, 2013. – 80 с.
18. Левкина, А. В. Фотодело : учеб. пособие / А. В. Левкина. – Москва : Альфа-М : Инфра-М, 2013. – 320 с.
19. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы : учебник / ред. Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 534 с.
20. Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
21. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб. пособие / Н.И.Козлов. - СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. - 20 с.
22. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
23. Полищук, Вера. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с.
24. Полищук, Вера. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учеб. пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с.
25. Рождественская, Наталья Всеволодовна. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера: учеб. пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
26. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : учеб. пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 83 с.
27. Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций : учеб. пособие / В. Я. Рывин ; ред. Е. Хваленская. - 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург. : СПб ГАТИ, 2006. - 118 с.
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с.

29. Севашко, Анатолий Владимирович. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство : учеб. / А. В. Севашко. – Москва : Альтекс-А, 2004. – 432 с.
30. Савкова, Зинаида Васильевна. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
31. Сценическая речь: прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
32. Спектакль в сценической педагогике / отв. ред. Е. Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 349 с.
33. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – ("ГИТИС"-студентам. Учебники. Учебные пособия).
34. Соснова, Маргарита Львовна. Искусство актера : учеб. пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
35. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5 : 100 советов по коррекции и спецэффектам / С. Н. Скрылина. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 316 с.
36. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учеб. пособие / Н. В. Скрипина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 160 с.: ил.
37. Таршис, Надежда Александровна. Музыка драматического спектакля : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Таршис. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2010. – 163 с.
38. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
39. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с.
40. Ушаков, Алексей Леонидович. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.
41. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – Москва, 2005. – 143 с.
42. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки : учеб. пособие / М. Г. Шаронина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Цицеро, 2010. – 115 с.
43. Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Волконский, С. М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. – 2-е изд. – Москва: Едиториал УРСС, 2012. – 248 с.
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с.
3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учебное пособие Е. В. Маркова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012. – 288 с.
4. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учеб. пособие / С. И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с.
2. Режиссура детских культурно-досуговых программ учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Суценко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 56 с.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 152 с.
4. Черная, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учеб.-метод. пособие / Е. Ф. Черная. – Кемерово: КемГУ, 2014. – 56 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Краткий словарь драматургических и режиссерских терминов // Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html
2. О сценарном ремесле, фильмах и кинематографе в целом [Электронный ресурс] // Блог сценариста. – Режим доступа: <http://newstoryteller.livejournal.com/602.html>
3. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы// Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html
4. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ // студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html
5. Символ, метафора, аллегория как выразительные средства в режиссуре культурно-досуговых программ // Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html
6. Сценарное мастерство и основы драматургии [Электронный ресурс] // Мир знаний. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii>
7. Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария // Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html
8. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин // Электронная Библиотека. ЛитМир – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=138688&p=9>
9. Шесть этапов успешного сценария [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cinemotionlab.com/stati/shest-etapov-uspeshnogo-scenariya/>
10. Шилов Н. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Н. Шилов // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5913091/>
11. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси [Электронный ресурс] / Э. О. Бондаренко // Режим доступа : <http://mirknig.ru/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoy-rusi.html>
12. Государственные праздники и праздничные дни в СССР [Электронный ресурс] // Альфа и омега – Режим доступа: http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php

13. Древний славянский календарь. Славянские праздники [Электронный ресурс] // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/>
14. История и теория праздников [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html>
15. История празднования Нового года в России [Электронный ресурс] <https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377/> Альфа и омега – Режим доступа:
16. Календарь славянских праздников и языческих обрядов [Электронный ресурс] <https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov>
17. Массовые праздники Древней Греции [Электронный ресурс] // Мир знаний – Режим доступа : <http://mirznanii.com/a/129222/massovye-prazdniki-drevney-gretsii>
18. Праздники Древнего Рима [Электронный ресурс] : презентация – Режим доступа : <http://mrmarker.ru/p/page.php?id=8492>
19. Праздники Древней Греции [Электронный ресурс] // Журнал «Дом Солнца» – Режим доступа : <https://www.sunhome.ru/journal/11835> Русский Национальный Ресурс – Режим доступа : <http://supercook.ru/slav/slov-mif-08.html>

10. Методические указания для обучающихся

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников : учебно-методический комплекс / В. В. Корякова. – Тюмень : П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко, Н. Н. Сборник игровых программ : метод. пособие / Н. Н. Куриленко. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В. С. Выпускная квалификационная работа : подготовка и защита : метод. пособие / В. С. Лебедев, Е. Н. Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск» : метод. пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс» : метод. пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.

Иллюстративные материалы: видео и фото-материал с записью различных форм культурно-досуговой деятельности.

Реестр лицензий на программное обеспечение

№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License	1B08-171114-064952-317-273	30.11.2020
2	FineReader 10 Corporate Edition Per	FCRP-1000-0001-4331-8658- 4980	бессрочно
3	Крипто-Про CSP v3.9	3939N-V0000-01ZZV-RDGZX- L66E7	бессрочно
4	Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition	AF 10-750K00-102	бессрочно
5	Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)	41957791 42213966 42500504 43477183 44107839	бессрочно

		46126336 46126337 47323872 47855899 48158797 48497044 60784280 64454435 64527996 68385086 69133251 69133680	
7	7-Zip 15.14	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
8	STDU Viewer	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
9	_K-Lite Codec Pack	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
10	Alternative Flash Player Auto-Updater	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
11	SmartBoard Software	NB-SEAA-Y-BIBJQ-J37YB-AWCAI	бессрочно
12	Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)	S1209-A61A2-BF918-BB418-68885	бессрочно

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АBBYY, FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Sakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Специальные помещения представляют собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами (музыкальный центр, компьютер, экран, световое оборудование).

Концертный зал (250 посадочных мест), библиотека, читальный зал с предоставлением выхода в Интернет, сканера, принтера.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2021

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
			Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Умеет	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-3	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности				
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Владеет	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных

ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОК-7	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Умеет	использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Воспринимать информацию, логически верно строить устную и письменную речь; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;	Воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-8	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				
ОК-9	Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Владеет	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию; Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
ОК-10	Способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в			способностью к самоорганизации и самообразованию	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

	нестандартных ситуациях и нести за них ответственность				Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК-11	Готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности	Знает	Базовые нормативные, правовые документы по направлению профессиональной деятельности	нормативные, правовые документы по направлению профессиональной деятельности	нормативные, правовые документы по направлению профессиональной деятельности; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
ОК-12	Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности				
ОК-13	Способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного	Умеет	использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного	использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного; работать с компьютером как средством управления информацией, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-14	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством	Владеет	осознанием социальной значимости своей будущей профессии	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

ОК-15	управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях Владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий				
ОПК-1	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера	Знает	Основы истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера	Основы истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфику режиссуры как вида творческой деятельности	Историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности	Умеет	Применять на практике основы истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера	Применять на практике основы истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; Использовать навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера	Применять на практике историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; Использовать навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера в практической деятельности.
ОПК-3	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера	Владеет	способностью к познанию основ истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности; практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных	Знает	способы применения нескольких средств художественной выразительности.	способы применения основных средств художественной выразительности Основные приемы творческого	способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

ОПК-5	театрализованных или праздничных форм		Основные приемы творческого монтажа. Методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; значение социально-культурных мероприятий в жизни общества.	монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства. Методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; сущность идейно-тематической основы театрализованных представлений и праздников.	Основные приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; Методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; сущность идейно-тематической основы; специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; роль праздников в современном социокультурном пространстве.
	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства				
ОПК-6	способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников				
ОПК-7	способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения	Умеет	анализировать идеи и явлений в современном обществе, искусстве и культуре.	анализировать идеи и явлений в современном обществе, искусстве и культуре. определять жанровую разновидность, тему, идею, сверхзадачу театрализованного представления, праздника.	анализировать идеи и явлений в современном обществе, искусстве и культуре. определять жанровую разновидность любой из форм культурно-досуговой деятельности, выбрать общественно значимую и актуальную тему, четко поставить сверхзадачу, проследить взаимосвязь процессов социализации и индивидуализации, новаторства и традиций в режиссерской деятельности выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения
ОПК – 8	владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника	Владеет	методами создания драматургического произведения, основными приемами творческого монтажа документального и художественного материала;	методами создания целостного драматургического произведения, технологией синтеза различных видов искусства, спецификой проектной деятельности режиссера; приемами творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства.	методами создания целостного драматургического произведения, технологией включения в единое праздничное действие фрагментов из произведений различных видов искусства, спецификой проектной деятельности режиссера, способностью оригинального авторского видения темы, идеи, формы и жанра представления. Способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; приемами творческого монтажа документального и художественного материала,

					различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника.
ОПК-9	владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью	Знает	Основы информационных и цифровых технологий для создания несложных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;	Основы информационных и цифровых технологий для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;	Новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью; Знает, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности
ОПК-10	готовностью и пониманием того, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности		Умеет	Использовать основы информационных и цифровых технологий для создания несложных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;	Использовать информационные и цифровые технологии для создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;
ОПК-11	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			Использовать основы информационных и цифровых технологий для создания несложных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Использовать информационные и цифровые технологии для создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Владет	Основами информационных и цифровых технологий для создания	Основами информационных и цифровых технологий для создания несложных зрелищно-выразительных	новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами

			несложных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;	театрализованных представлений и праздников; готовностью и пониманием того, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности	технологий в области связей с общественностью; готовностью и пониманием того, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	<p>осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p> <p>способностью и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией,</p>	Знает	основы сценария различных театрализованных или праздничных форм, структуру	основы сценария различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений	основы сценария различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ; исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
		Умеет	применять основные средства художественной выразительности для создания театрализованных или праздничных форм; осуществлять разработку и написание	применять разнообразные средства художественной выразительности для создания театрализованных или праздничных форм; применять монтажный метод при создании различных форм праздничной культуры. осуществлять разработку и	применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; монтировать документальный и художественный материал; создавать яркий сценический и художественный образ; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных

ПК-2	<p>знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм</p>		<p>драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; собирать, анализировать, синтезировать явления и образы окружающей действительности.</p>	<p>написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; организацию художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией; использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>
ПК-3	<p>владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта</p>				
ПК-4	<p>обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией</p>	Владеет	<p>способами применения средств художественной выразительности методами написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм: использованием необходимой</p>	<p>способами применения средств художественной выразительности и приемами творческого монтажа. Режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; способностью применять</p>	<p>способами применения средств художественной выразительности; приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;</p> <p>мастерством создания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических</p>
ПК-5	<p>обладанием развитой способностью к чувственному</p>				

ПК-6	<p>восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией</p> <p>умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</p>		<p>профессиональной терминологии, готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на некоторых стадиях постановочного цикла. способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы</p>	<p>полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности.</p> <p>готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний;</p> <p>способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p>способностью и готовностью</p>	<p>процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; мастерством в области режиссерско-постановочной технологии, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; профессиональной терминологией различных видов спорта; способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</p> <p>способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ;</p> <p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p>способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной</p>
ПК-7	<p>способностью и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>				

				направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы.	культуры; готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПК – 8	готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр.	Знает	Простейшие методы работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Методы работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; нормативно-правовые и менеджерские документы при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях	Методы работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; нормативно-правовые и менеджерские документы при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях; как осуществлять отбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; как использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПК – 9	способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу	Умеет	Работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой	Работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; направлять все виды своей профессиональной деятельности	Уверенно работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;

	<p>своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</p>		<p>деятельности;</p>	<p>на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;</p> <p>показать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник и другие формы праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках.</p>	<p>показать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник и другие формы праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках;</p> <p>осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;</p> <p>ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>
<p>ПК – 11</p>	<p>способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>Владеет</p>	<p>готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях</p>	<p>готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p>способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными</p>	<p>готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>способностью организации творческих проектов, сочетания необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр;</p>
<p>ПК – 12</p>	<p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>				

ПК – 13	готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла		постановочного цикла	учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры;	способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;
ПК – 14	способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры			способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	способностью презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивную программу и другие формы праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках;
ПК - 15	готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры				способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- полный, аргументированный доклад по теме ВКР;
- наличие качественного фотоматериала и видео версии праздничного мероприятия, представленного к защите;
- полнота, точность, аргументированность ответов на дополнительные вопросы;
- глубина анализа источников специальной литературы;
- грамотность речи, грамотность оформления ВКР, правильность использования профессиональной терминологии;
- знания студента, его отношение к работе - самостоятельность, инициатива, умение обсудить полученные результаты и защитить их, а также успеваемость студента за весь период обучения в институте.

3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Критерии оценки ВКР формулируют компетентный состав государственной аттестационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

Шкала оценивания результатов выпускной квалификационной работы:

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент грамотно оформил работу; представил полный, точный и интересный доклад, ответил на все вопросы без искажения фактов и положений базовых теорий; изложил материал логично, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам; представил качественный фото-материал и видео версию практической части (мероприятия), сценарно-режиссерскую документацию; продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций в сценарной и режиссерско-постановочной деятельности; достиг в работе цель, раскрыл тему, достиг сверхзадачу.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент грамотно оформил работу; представил достаточно полный, точный доклад, представил качественный фото-материал и видео версию практической части (мероприятия), сценарно-режиссерскую документацию; последовательно, достоверно ответил на все вопросы, но допустил отдельные, несущественные неточности, проявил ограниченность профессионального кругозора, неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом допущены ошибки в оформлении работы; при защите искажены положения базовых теорий, отсутствуют необходимые навыки и умения в области сценарного мастерства и режиссерско-постановочной деятельности; в ответе на дополнительные вопросы допущены значительные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студентом допущены грубые ошибки в оформлении работы; отсутствует протокол и другая документация; при защите искажены положения базовых теорий, отсутствуют навыки и умения в области сценарного мастерства и режиссерско-постановочной деятельности, не даны ответы на дополнительные вопросы.

Приложение к Программе (Приложение 2).

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождения процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

Подготовка к защите и защита ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Определение темы практической части; режиссерско-постановочная работа; сценарно-режиссерский анализ праздника или театрализованного представления.	Межсессионный период
2	Определение темы теоретической части ВКР; подбор и анализ литературы; научно-методическое исследование проблем теории, истории, методики празднично-досуговой деятельности, вопросов режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Межсессионный период и первая неделя сессии
3	Допуск к защите ВКР	1 неделя сессии
4	Предзащита ВКР	2 неделя
5	Защита ВКР	3-4 неделя

ВКР в завершенном виде и отчет о проверке текста на объем заимствований в электронном формате предоставляются научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до установленной даты защиты. После просмотра руководитель представляет ВКР, отчет о проверке текста на объем заимствований и свой отзыв в электронном виде заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Работа может быть не допущена к защите в случаях, если руководитель оценивает ее как несоответствующую требованиям; отсутствует справка о проверке текста на объем заимствований; выявлен плагиат, отсутствует зачет по преддипломной практике.

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате:

- ✓ ВКР,
- ✓ иллюстративные материалы (при наличии),
- ✓ портфолио выпускников,
- ✓ отзывы научных руководителей и рецензии рецензентов (при наличии),

✓ отчет о проверке текста на объем заимствований.

Также названные документы и материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты. Портфолио обучающегося может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие проекты, а также иные материалы, которые автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии)).
- Приветствие и защитное слово выпускника (от 7 до 20 минут).
- Слово научного руководителя и рецензента.
- Ответы обучающегося на вопросы председателя и членов ГЭК.
- Заключительное слово обучающегося.

После прохождения процедуры защиты члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течение 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.