

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)  
«27» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики  
**производственная**

Тип практики  
**ПРЕДИПЛОМНАЯ**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль  
**Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
**Преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
**2021**

Тюмень, 2021

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории музыки и музыкального образования

протокол № 10 от «05» мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой:

\_\_\_\_\_ (А.Н. Фишер)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ С.А. Коломиец

«06» мая 2021 г., протокол заседания УМК № 10.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)

Руководитель образовательной программы:

\_\_\_\_\_ (И.В. Прокофьева)

Заместитель начальника УМУ:

\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана:

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ (И.В. Прокофьева)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Цели и задачи практики .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	6
6. Объем практики.....	14
7. Содержание практики .....	14
8. Формы отчетности по практике.....	15
9. Особенности организации практики .....	16
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики .....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	16
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики .....	16
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....	16
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем .....	18
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....	19
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	21
Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики .....	48

## 1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики

Цель практики подготовка к итоговой государственной аттестации: проведение опытно-экспериментальной работы с учащимися в организациях общего, дополнительного или среднего профессионального образования, обобщение ее результатов. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. Освоение исследовательских процедур, предшествующих практической части исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
2. Проведение диагностики по теме исследования, анализ и интерпретация полученных данных.
3. Обобщение результатов практической работы в научном тексте.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – кафедра теории музыки и музыкального образования ТГИК, учебные заведения общего, дополнительного или среднего профессионального образования.

## 4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Культурология Профессиональная музыка Урала и Сибири Музыка народов мира Народное музыкальное творчество Вокальная подготовка Музыка второй половины XX - начала XXI веков История отечественной музыки История зарубежной музыки Полифония Музыкальная форма Гармония	Дирижирование
ОПК-2	Сольфеджио Хоровой класс Дирижирование Вокальная подготовка Фортепиано Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)	Дирижирование Хоровой класс

	Ансамбль Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара) Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян) Электронные музыкальные инструменты Учебная педагогическая практика	
ОПК-3	Теория музыкального образования; Методика раннего музыкального развития Основы ритмопластического воспитания Музыкальная психология Музыкальная педагогика Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Музыкальное обучение и воспитание школьников Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности Практикум организации музыкально-слушательской деятельности Музыкально-педагогическая диагностика История музыкального образования Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков Иновационные процессы в музыкальном образовании Хороведение и хоровая аранжировка Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	-
ОПК-4	История зарубежной музыки Музыкально-теоретические системы Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта История музыкального образования Музыкально-педагогическая диагностика Народное музыкальное творчество Эстетика История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Музыка народов мира Профессиональная музыка Урала и Сибири	
ОПК -5	Информационные технологии Электронные музыкальные инструменты Компьютерный нотный набор Экономика культуры	
ОПК-6	Сольфеджио Фортепиано Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано) Концертмейстерский класс (фортепиано) Хоровой класс Ансамбль Дирижирование Вокальная подготовка Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара) Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян) Производственная педагогическая практика	Дирижирование Хоровой класс
ОПК -7	Государственная культурная политика	
ПК-1	Дирижирование Хоровой класс Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников	Дирижирование Хоровой класс Работа с хором
ПК-2	Фортепиано Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано) Ансамбль Дирижирование Вокальная подготовка Музыкально-педагогические практикумы Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара) Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян)	Дирижирование
ПК-3	Концертмейстерский класс (фортепиано)	Работа с хором
ПК-4	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Музыкальная психология Музыкальная педагогика	

	<p>Теория музыкального образования  Методика раннего музыкального развития  Основы ритмопластического воспитания  Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта  Музыкальное обучение и воспитание школьников  Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности  Практикум организации музыкально-слушательской деятельности  Музыкально-педагогическая диагностика  Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов  Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков  Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО  Инновационные процессы в музыкальном образовании  Учебная педагогическая практика</p>	
ПК-5	<p>Инновационные процессы в музыкальном образовании  Теория музыкального образования  Методика раннего музыкального развития  Основы ритмопластического воспитания  Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста  Музыкальное обучение и воспитание школьников  Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО  Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников  Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников  Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов  Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков  Учебная педагогическая практика  Производственная педагогическая практика</p>	
ПК-6	<p>Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта  История музыкального образования  Музыкально-педагогическая диагностика</p>	
ПК-7	<p>Музыкальная педагогика  Музыкальная психология  Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО  Инновационные процессы в музыкальном образовании  Производственная педагогическая практика</p>	
ПК-8	<p>Фортепиано  Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)</p>	

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 2.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и</li> </ul>

			<p>композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

			– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические,



			фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Музыкальное исполнительство хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива	ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. - музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; - правила гигиены голоса; - методы профилактики и охраны голоса; - хоровой репертуар различных стилей; Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - управлять своим голосовым аппаратом; - петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; Владеть: - навыками самостоятельной работы с репертуаром; - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами вокального мастерства,</li> <li>- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-4	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления</li> </ul>

		числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства	ПК-5	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила организации научного текста;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической</li> </ul>

			<p>деятельности и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные формы и обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>
	ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>

## 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	8 сем
Контактная работа	ОФО	4	12,25	12 (КСР)	12,25
Самостоятельная работа студента (СРС)/Самостоятельная работа под руководством преподавателя. В том числе			23,75 (СР) / 72 (СРП)	23,75 / 72	
Изучение научной и методической литературы по теме исследования			20	20	
Разработка, проведение и анализ диагностики по теме выпускной квалификационной работы			20	20	
Составление конспектов занятий, направленных на апробацию теоретических положений ВКР в практической деятельности, организация и анализ выполненной работы			30,75	30,75	
Подготовка отчетной документации			25	25	
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой	0,25 Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО (час.):</b>			<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>ИТОГО (з.ед.):</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 7. Содержание практики

Производственная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач в педагогической и исследовательской деятельности. Направления практики: теоретическая, музыкально-исследовательская, музыкально-педагогическая работа.

Таблица 4.

№ раздела / этапа	Содержание практики	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики	Формируемые компетенции	Отчетные документы
1. Проектировочный	Работа с литературой и проектирование	- отбор литературы по теме исследования, составление библиографии; - изучение, анализ и конспектирование научной литературы по проблеме исследования; - составление плана-проекта диагностики по теме выпускной квалификационной работы, подбор и оформление анкет, опросных листов, тестов, творческих заданий.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-6	Дневник практик Отчет по практике Конспекты научных работ Диагностические материалы

<b>2. Исполнительский</b>	Самостоятельная музыкально-педагогическая деятельность	- проведение и интерпретация результатов музыкально-педагогической диагностики - разработка содержания музыкально-педагогической работы (в рамках темы исследования); - проведение учебных занятий с учащимися в рамках выбранной темы исследования;	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6	Дневник практики Отчет о прохождении практики Текст ВКР
	Создание научного текста	- написание текста выпускной квалификационной работы (50 страниц);	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-6	Текст ВКР
<b>3. Отчетный</b>	Демонстрация результатов работы	- составление отчета по результатам прохождения практики; - выступление с защитным словом; - оформление отчетной документации;	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-4 ПК-6	Дневник практики Отчет о прохождении практики Текст ВКР

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

- составление списка литературы по теме бакалаврской выпускной работы;
- подготовка выписок из статей и научных работ по теме ВКР с обоснованием актуальности выбора темы;
- конспектирование материалов по теме исследования;
- составление плана-проекта диагностики по теме выпускной квалификационной работы;
- создание макета выпускной работы;
- составление календарно-тематического плана проведения занятий;
- составление конспектов занятий;
- обобщение результатов наблюдения и обобщение опыта работы;
- написание текста выпускной квалификационной работы;
- подготовка конспекта и проведение открытого урока;
- подготовка статьи для сборника студенческих исследовательских работ;
- составление отчета по практике;
- доклад по итогам практики в рамках итоговой конференции;
- подготовка текста защитного слова.

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 9 семестре. Результаты сдачи зачета фиксируются в соответствующей графе зачетной книжки руководителем практики от института. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Дневник практики (титульный лист, перечень выполненных заданий в рамках подготовки ВКР).
2. Письменный отчет студента о прохождении практики (титульный лист, самоанализ проведенной работы).

3. Текст ВКР, соответствующий структуре: титульный лист, оглавление, введение, теоретическое обоснование темы исследования – глава 1, описание практической работы – глава 2, заключение, библиографический список, приложения.

4. Отзыв руководителя практики о работе студента (заверенный подписью руководителя и печатью организации).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

1. Дневник студента-практиканта направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата): учебно-методич. разработка) / А.М. Жукова, И.В. Прокофьева. - Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 68 с.

2. Практика (учебная и педагогическая) : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / сост. : И.В. Прокофьева, А.М. Шевцова, Т.Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.

При подготовке научно-исследовательских работ необходимо ознакомиться с бумажным архивом выпускных квалификационных и курсовых работ студентов по проблемам музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 80 экземпляров и методическим фондом института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : 2006. – 334 с.

2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.



3. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
4. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
5. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
6. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи: к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 41 с.
7. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 28 с.
8. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
9. Зятымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль / Т. А. Зятымина. – Москва : Глобус, 2007. – 176 с.
10. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
12. Казанцева, Л. П. Творческое начало на уроке музыки / Л. П. Казанцева // Как учить музыке одаренный детей. – Москва : Классика-XXI, 2010. – С. 138–149.
13. Коробова, А.Г. Основы научных исследований : учеб. пособ. для студ. выпускн. курсов муз. вузов (специалитет и бакалавриат) / А. Г. Коробова. – Екатеринбург : Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, 2017. – 84 с.
14. Леонович, Е. Н. Эффективное курсовое и дипломное проектирование [Текст]: алгоритмы и технологии / Е. Н. Леонович, Н. В. Микляева. – Москва : Форум, 2012. – С. 125–130.
15. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
16. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания/ М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2012. – С. 222–251.
17. Педагогический словарь : учеб.пособие для студ. высш. учебн. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Т.А. Строкова и др. ; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – Москва :Академия, 2008. – 192 с.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
19. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
20. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
21. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
22. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания[Текст] / Е. А. Смолина. – Москва : Академия развития, 2007. – 128 с.
23. Стулов И. Х. Хоровой класс : отношение к обучению / И. Х. Стулов. – Москва : Прометей, 2013.
24. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

25. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.

*Доступно через ЭБС «Лань»*

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
4. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
5. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
4. Константинов, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога : учебное пособие / И. С. Константинов. – Москва : Теревинф, 2015. – 352 с.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### **11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Искусство и образование : [электронный журнал]. – URL:[http : //www.art-in-school.ru/art](http://www.art-in-school.ru/art). – (дата обращения 15.04.2021).
2. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn—90ax2c.xn—p1ai/>. – (дата обращения 15.04.2021).
3. Орф Фокус : Российская ассоциация орф-педагогов RusFOSA. – URL : <https://www.orff.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).
4. Открытый урок : [фестиваль педагогических идей]. – URL: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru). – (дата обращения 15.04.2021).
5. Педагогика искусства : [сетевой электронный журнал]. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.04.2021).
6. РОСКИ : [сайт института развития образования в области культуры и искусства]. – URL:<http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).
7. Российская государственная библиотека искусств. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2021).
8. Classic-Online.ru : [архив]. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).
9. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2021).

10. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).

#### **11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей уроков, выложенных в сети Интернет. Среди них уроки, продемонстрированные учителями в рамках конкурса им. Д.Б. Кабалевского, подборки, выложенные на сайтах «Российский учебник», «Яндекс-класс» и «Просвещение», на сайтах образовательных организаций и ведущих преподавателей общеобразовательных школ, ДШИ и СПО.

Студенты составляют конспекты занятий и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают презентации для музыкальных занятий и уроков музыки; записывают видео фрагментов занятий, которые выставляются преподавателем от организации в электронной сети образовательной организации.

#### **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики НИР в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудование которого составляют: 3 ПК (Системный блок AMD 64-X2-4400+/Mat. пл. ASUS M2N68-VM/2Gb/корп.S808-400/FDD/Карт-рид./DVD-RW с монитором 17 "ViewSonic VA703b [1280\*1024, 5ms, k-700:1) Ноутбук ASUS; Проектор Epson EMP-1810; Акустическая система 5.1 Microlad H500D; Принтер ( Canon iR2016). Программное обеспечение: Windows OS, Microsoft Office, Windows Server, ИРБИС 64, Крипто-Про CSP v3.9, Kaspersky Endpoint Security, K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Реквизиты договоров и лицензионных сертификатов на программное обеспечение: Microsoft Open License (41957791, 42213966, 42500504, 43477183, 44107839, 46126336, 46126337, 47323872, 47855899, 48158797, 48497044, 60784280, 64454435, 64527996, 68385086, 69133251, 69133680), ИРБИС 64 (По договору № 3/145/1 от 2010); Крипто-Про CSP v3.9 (3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7); KES (1B08-171114-064952-317-273); GNU GPL: K-Lite Codec Pack, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater.

Для теоретической работы необходима база, имеющая современное материально-техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано), компьютером, синтезатором, телевизором, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, комплектом элементарных музыкальных инструментов, фонотекой и видеотекой, иллюстративным материалом по программе, комплектами учебной литературы и методических пособий.

Музыкально-педагогическая диагностика и самостоятельная практическая работа проводится на базе образовательной организации, имеющей современное материально-техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее

всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано) или синтезатором, компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, комплектом элементарных музыкальных инструментов, CD, MP3, иллюстративным материалом по программе, комплектами учебной литературы и методических пособий.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по **производственной**  
**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль/направленность  
**Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
**Преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Тюмень, 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций (по программам)	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с литературой и проектирование;</li> <li>- проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста;</li> <li>- демонстрация результатов работы, отчет</li> </ul>	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Конспекты методических работ. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<p><b>Проектировочный Исполнительский Отчетный</b></p>	<p><b>Начальный:</b> <i>знает:</i> музыкальные сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> выявлять задачи, требующие решения в музыкально-исследовательской деятельности; <i>владеет:</i> навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности.</p> <p><b>Базовый:</b> <i>знает:</i> различные музыкально-педагогические системы и приемы психологической регуляции поведения и деятельности, необходимые для проведения музыкально-исследовательской деятельности; <i>умеет:</i> оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; <i>владеет:</i> системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> <i>знает:</i> принципы разработки методических материалов для проведения музыкально-исследовательской деятельности. <i>умеет:</i> оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</p>	<p><b>Удовлетворительно/ минимальный уровень</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. В случае невыполнения одного или нескольких видов научно-исследовательской работы, устранил отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки</p> <p><b>Хорошо/ Базовый уровень</b> Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Выполнил необходимые задания с небольшими замечаниями. Представил все необходимые документы.</p> <p><b>Отлично/ Повышенный уровень</b> Студент обнаружил повышенный уровень сформированности компетенций; выполнил все необходимые задания в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности.</p>

						образовательную среду в работе с учащимися. <i>владеет</i> инновационными подходами к организации музыкально-педагогической деятельности.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с литературой и проектирование;</li> <li>- проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста;</li> <li>- демонстрация результатов работы, отчет</li> </ul>	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>	<b>Проектировочный Исполнительский Отчетный</b>	<p><b>Начальный</b> <i>знает</i> актуальные проблемные вопросы в области музыкального искусства и образования; <i>умеет</i> свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет для поиска информации по проблемам музыкального искусства и образования; <i>владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p><b>Базовый</b> <i>знает</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в печатных и электронных источниках; <i>владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе;</p> <p><b>Продвинутый</b> <i>знает</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; <i>владеет</i> информацией о проводимых конференциях по проблемам музыкального</p>

		посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				искусства и образования.	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с литературой и проектирование;</li> <li>- проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста;</li> <li>- демонстрация результатов работы, отчет</li> </ul>	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Статья Курсовая работа Отзыв руководителя</p>			



		– методами правовой защиты информации.					
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и</li> </ul>	<p>Проведение музыкально-педагогической диагностики</p> <p>Написание научного текста;</p> <p>Демонстрация результатов работы,</p> <p>Отчет</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Отчет о работе.</p> <p>Текст ВКР</p> <p>Отзыв руководителя</p>	<b>Исполительский</b>	<p><b>Начальный</b></p> <p><i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-исследовательской работы над темой ВКР;</p> <p><i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальной диагностики;</p> <p><i>владеет:</i> сведениями о процедуре проведения музыкально-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Базовый:</b></p> <p><i>знает:</i> способы, позволяющие осуществить музыковедческий анализ в музыкально-исследовательской деятельности;</p> <p><i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом, музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в работе с произведением;</p> <p><i>владеет:</i> навыками анализа музыкального произведения в музыкально-исследовательской работы.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><i>знает:</i> теоретические и эстетические основы проведения музыкально-исследовательской деятельности в образовательной организации;</p> <p><i>умеет:</i> использовать все музыкально-теоретические работы с произведением в решении музыкально-исследовательских задач;</p> <p><i>владеет:</i> музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в музыкально-исследовательской деятельности.</p>	

		<p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>					
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы</li> </ul>	- проведение музыкально-педагогической диагностики и создание научного текста;				

	<p>аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>произведений XX века;  – записывать  одноголосные и  многоголосные диктанты;  – анализировать  музыкальное  произведение во всей  совокупности  составляющих его  компонентов  (мелодические,  фактурные, тонально-  гармонические, темпо-  ритмические  особенности),  прослеживать логику  темпообразования и  тематического развития  опираясь на  представления,  сформированные  внутренним слухом;  Владеть:  теоретическими знаниями  об основных  музыкальных системах;  – навыками  гармонического,  полифонического анализа,  целостного анализа  музыкальной композиции  с опорой на нотный текст,  постигаемый внутренним  слухом. – навыками  интонирования и чтения с  листа музыки XX века.</p>					
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:  – функции,  закономерности и  принципы  социокультурной  деятельности;  – формы и практики  культурной политики  Российской Федерации;  – юридические  документы,</p>	<p>- работа с  литературой и  проектирование;  - проведение  музыкально-  педагогической  диагностики и  создание научного  текста;  - демонстрация  результатов работы,</p>	Отчет о работе. Текст ВКР Отзыв руководителя	<b>Проектировочный Исполнительский Отчетный</b>	<b>Начальный:</b> <i>знает</i> основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности и программ. <i>умеет</i> организовывать музыкально-образовательную работу. <i>владеет</i> способами организации взаимодействия педагога и учащихся.	

		<p>регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>	отчет			<p><b>Базовый:</b>  <i>знает</i> особенности организации и проведения музыкальных занятий с учащимися разного возраста в начальном, основном общем; дополнительном и среднем профессиональном образовании;  <i>умеет</i> оценивать соответствие результатов музыкального обучения программным требованиям.  <i>владеет</i> навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы.</p> <p><b>Повышенный:</b>  <i>знает</i> методику организации музыкального образования и способы создания комфортной среды для ее реализации.  <i>умеет</i> разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи;  <i>владеет</i> методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы.</p>	
ПК-4	Способен применять современные психолого-	Знать: -способы взаимодействия педагога с обучающимися	Анализ и конспектирование литературы.	Дневник практики Отчет о работе.	<b>Проектировочный Исполнительский Отчетный</b>		

	<p>педагогические технологии (включая инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически</li> </ul>	<p>Подготовка, проведение и обобщение результатов музыкально-педагогической диагностики. Разработка содержания самостоятельной музыкально-педагогической работы (в рамках темы исследования); Проведение учебных занятий с учащимися в рамках выбранной темы исследования. Создание текста ВКР. Работа с отчетными документами.</p>	<p>Текст ВКР Отзыв руководителя</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--

		<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>-использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>					
ПК-5	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и</li> </ul>					



		<p>взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> </ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и</li> </ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>					
ПК-7	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>специальности «Музыкальная педагогика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>эффективные формы и обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.					
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Подготовка и проведение музыкальных занятий в рамках темы исследования.	Дневник практики. Отчет о работе. Текст ВКР.	<b>Исполнительский</b>	<b>Начальный:</b> <i>знает</i> основы вокально-хоровой деятельности; <i>умеет</i> организовывать вокально-хоровую работу с учащимися по программам музыкального образования в организациях общего и дополнительного образования; <i>владеет</i> способами организации взаимодействия педагога и учащихся в работе с хором. <b>Базовый:</b> <i>знает</i> особенности проведения хоровых занятий с учащимися разного возраста в организациях общего и дополнительного образования; <i>умеет</i> выполнять функции дирижера, хормейстера и концертмейстера в работе с хором; <i>владеет</i> навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. <b>Продвинутый:</b> <i>знает</i> средства достижения выразительности звучания хорового коллектива учащихся разного возраста и уровня подготовленности; <i>умеет</i> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, планировать и вести репетиционный процесс с их учетом; <i>владеет</i> навыками	
ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; Уметь: - на хорошем художественном уровне					

		<p>исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>- транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>				художественного исполнения хоровых сочинений различных жанров и стилей, выполняя функции дирижера и/или концертмейстера, в том числе на публичных показах.	
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	<p>Знать:</p> <p>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>- физиологическое</p>					



		<p>строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида.</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>- правила гигиены голоса;</li> <li>- методы профилактики и охраны голоса;</li> <li>- хоровой репертуар различных стилей; Уметь:</li> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> <li>- управлять своим голосовым аппаратом;</li> <li>- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> <li>- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;</li> </ul>					
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> <li>Уметь:</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности,</li> </ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>					
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных</li> </ul>					

	творческими коллективами	<p>типов;</p> <p>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- основами вокального мастерства,</p> <p>- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>					
ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <p>- нормы корректного</p>	<p>- работа с литературой и проектирование;</p> <p>- проведение музыкально-педагогической диагностики и</p>	<p>Дневник практики.</p> <p>Отчет о работе.</p> <p>Текст ВКР.</p> <p>Отзыв руководителя</p>	<p><b>Проектировочный</b></p> <p><b>Исполнительский</b></p> <p><b>Отчетный</b></p>	<p><b>Начальный:</b></p> <p><i>знает</i> правила организации научного текста;</p> <p><i>умеет</i> формулировать тему и проблему исследования;</p> <p><i>владеет</i> профессиональной терминологией.</p>	

		<p>цитирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила организации научного текста;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	<p>создание научного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация результатов работы, отчет</li> </ul>			<p><b>Базовый:</b></p> <p><i>знает</i> дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов;</p> <p><i>умеет</i> осуществлять музыкально-педагогическую диагностику и анализ музыкального текста.</p> <p><i>владеет</i> литературой по теме исследования.</p> <p><b>Продвинутый:</b></p> <p><i>знает</i> методику научно-исследовательской работы, требования к созданию и оформлению текста научно-исследовательской работы.</p> <p><i>умеет</i> составлять и оформлять текст научно-исследовательской работы.</p> <p><i>владеет</i> навыками выполнения научных исследований и навыками подготовки словесного выступления по ее результатам.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

## 2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Таблица 2.

Этап работы	Виды работы	Задания и количество часов
Проектировочный	1. Работа с литературой и проектирование	<p>Изученности проблемы в литературе, выявление методологической основы исследования, создание текста «Введение»: выявление актуальности, противоречий, проблемы, цели, задач, объекта, предмета, методов исследования.</p> <p>Отбор литературы по теме исследования, составление библиографии.</p> <p>Изучение, анализ и конспектирование научной литературы по проблеме исследования.</p> <p>Составление плана-проекта диагностики по теме выпускной квалификационной работы,</p>

		подбор и оформление анкет, опросных листов, тестов, творческих заданий. Отбор музыкального материала и его музыкально-теоретический анализ.
<b>Исполнительский</b>	2. Самостоятельная музыкально-педагогическая деятельность	Проведение музыкально-педагогической диагностики исследуемой проблемы. Интерпретация результатов музыкально-педагогической диагностики. Проведение и описание формирующего этапа работы (в работе музыкально-педагогического типа) – не менее 8 занятий; Музыковедческий анализ произведения (в работах музыковедческого типа).
	3. Создание научного текста	Подготовка текста ВКР.
<b>Отчетный</b>	4. Демонстрация результатов работы	Составление отчета по результатам прохождения практики. Выступление с защитным словом. Оформление отчетной документации;

>

### **3. Требования к тексту ВКР, создаваемому в рамках преддипломной практической работы**

Выпускная квалификационная работа по дисциплине предполагает научно-обоснованную разработку музыкально-педагогической проблемы. Объем работы – 50 страниц. Структура включает: титульный лист, оглавление, введение, параграфы, заключение и список литературы (библиографический список), приложения.

Последовательность операций по выполнению ВКР работы: выбор темы исследования; ознакомление с научной литературой по теме; самооценка исследовательских возможностей; проектирование исследования; изучение литературы ее анализ и конспектирование; проведение и анализ практической работы по теме исследования, оформление результатов, полученных при теоретической и практической разработке проблемы; подготовка защитного слова; выступление с защитным словом на заседании кафедры.

Технические требования к оформлению формат бумаги А4, поля верхнее и нижнее – 2 см; левое поле – 3 см; правое поле от края листа – 1,5 см. Текстовый редактор – Microsoft Word, шрифт – Time New Roman, размер шрифта – 14 для всего текста и заголовков параграфа, для заголовков – полужирный, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание текста – по ширине, стандартный отступ компьютерного редактора 1,25. Заголовки структурных элементов печатаются строчными буквами, начиная с первой прописной. Переносы слов в заголовках не допускаются. Знаки препинания в конце заголовка не ставятся. Расстояние между заголовком и текстом равно удвоенному межстрочному интервалу. Счёт страниц начинается с титульного листа, нумерация проставляется со второй страницы в правом верхнем углу. Полностью сформированную работу нужно скрепить.

## Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики

### Аннотация рабочей программы практики образовательной программы «Музыкальная педагогика» Направления подготовки

53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»

**Уровень образования** бакалавриат

**Квалификация выпускника** преподаватель

**Форма обучения** очная

#### **Б2.О.02. 03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Практика закреплена за кафедрой** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 108 часов, 3 зачетных единицы.

**Цель изучения практики** проведение опытно-экспериментальной работы с учащимися в организациях общего, дополнительного или среднего профессионального образования, обобщение ее результатов. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы.

**Место практики в структуре образовательной программы** Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03 (Пд)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики** Ансамбль; Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта; Вокальная подготовка; Гармония; Государственная культурная политика; Дирижирование; Инновационные процессы в музыкальном; Информационные технологии; Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян); Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара); История зарубежной музыки; История музыкального образования; История отечественной музыки; История зарубежной музыки; Полифония; Компьютерный нотный набор; Культурология; Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста; Методика раннего музыкального развития; Музыка второй половины XX - начала XXI веков; Музыка народов мира; Профессиональная музыка Урала и Сибири; Музыкальная педагогика; Музыкальная психология; Музыкальная форма; Музыкально-педагогическая диагностика; Концертмейстерский класс (фортепиано); Музыкально-педагогическая диагностика; Музыкально-педагогические практикумы; Музыкально-теоретические системы; Музыкальное обучение и воспитание школьников; Народное музыкальное творчество; Основы ритмопластического воспитания; Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано); Концертмейстерский класс (фортепиано); Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников; Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников; Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков; Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов; Производственная педагогическая практика; Профессиональная музыка Урала и Сибири; Сольфеджио; Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО; Теория музыкального образования; Учебная педагогическая практика; Фортепиано; Хороведение и хоровая аранжировка; Хоровой класс; Экономика культуры; Электронные музыкальные инструменты; Эстетика.

**Краткая характеристика практики** Производственная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач в педагогической и исследовательской



деятельности. Направления практики: теоретическая, музыкально-исследовательская, музыкально-педагогическая работа.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

**Результаты прохождения практики.** Студент должен:

**Начальный уровень:** *знает* музыкальные сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности; актуальные проблемные вопросы в области музыкального искусства и образования; музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-исследовательской работы над темой ВКР; основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности и программам; основы вокально-хоровой деятельности; правила организации научного текста; *умеет:* выявлять задачи, требующие решения в музыкально-исследовательской деятельности; свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет для поиска информации по проблемам музыкального искусства и образования; пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальной диагностики; организовывать музыкально-образовательную работу; организовывать вокально-хоровую работу с учащимися по программам музыкального образования в организациях общего и дополнительного образования; формулировать тему и проблему исследования; *владеет:* навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; сведениями о процедуре проведения музыкально-исследовательской деятельности; способами организации взаимодействия педагога и учащихся; способами организации взаимодействия педагога и учащихся в работе с хором; профессиональной терминологией.

**Базовый уровень:** *знает:* различные музыкально-педагогические системы и приемы психологической регуляции поведения и деятельности, необходимые для проведения музыкально-исследовательской деятельности; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; способы, позволяющие осуществить музыковедческий анализ в музыкально-исследовательской деятельности; особенности проведения хоровых занятий с учащимися разного возраста в организациях общего и дополнительного образования; дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; *умеет:* оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в печатных и электронных источниках; пользоваться внутренним слухом, музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в работе с произведением; оценивать соответствие результатов музыкального обучения программным требованиям; выполнять функции дирижера, хормейстера и концертмейстера в работе с хором; осуществлять музыкально-педагогическую диагностику и анализ музыкального текста; *владеет:* системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения; информацией о новейшей искусствоведческой литературе; навыками анализа музыкального произведения в музыкально-исследовательской работе; навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы; навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; литературой по теме исследования.

**Продвинутый уровень:** *знает* принципы разработки методических материалов для проведения музыкально-исследовательской деятельности; особенности организации и проведения музыкальных занятий с учащимися разного возраста в начальном, основном общем; дополнительном и среднем профессиональном образовании; методику организации музыкального образования и способы создания комфортной среды для ее реализации; средства достижения выразительности звучания хорового коллектива учащихся разного

возраста и уровня подготовленности; методику научно-исследовательской работы, требования к созданию и оформлению текста научно-исследовательской работы; *умеет*: оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с учащимися; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; теоретические и эстетические основы проведения музыкально-исследовательской деятельности в образовательной организации; использовать все музыкально-теоретические работы с произведением в решении музыкально-исследовательских задач; разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, планировать и вести репетиционный процесс с их учетом; *владеет* инновационными подходами к организации музыкально-педагогической деятельности; информацией о проводимых конференциях по проблемам музыкального искусства и образования; музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в музыкально-исследовательской деятельности; методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы; навыками художественного исполнения хоровых сочинений различных жанров и стилей, выполняя функции дирижера и/или концертмейстера, в том числе на публичных показах; навыками выполнения научных исследований и навыками подготовки словесного выступления по ее результатам.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Самостоятельная практическая работа с учащимися в образовательных организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования, под руководством преподавателя. Наблюдение и проведение занятий, фрагментов занятий, составление отчетных документов.

**Формы текущего контроля** конспекты музыкальных занятий, дневник практики, отчет о работе, статья, текст ВКР.

**Форма итогового контроля** зачет с оценкой в 8 семестре.